

Изд. „ОГОНЕК“

Цена в Москве и провинции 10 коп.

№ 34 (334) 31 августа 1929 г. (12-й год пролетарской революции)

ОГОНЕК



Собрав третий заем индустриализации — построим еще и еще новые цеха, новые заводы!

Фот. А. Шайхета

16-221

ЛЮБУЮ КНИГУ
 русскую как новую, так и старую
 высылает налож. платеж. в 3-дневн.
 срок книж. магази ВЦСПС, Москва
 Кузнецкий мост, 20. Катоги по
 физкультуре и бухгалтерии высыл.
 по получении почт. марк. на 15 коп.

БОЛЕЗНИ СЕРДЦА
 и сосудов, их предупрежд. и лечен.
 Кр. содерж.: Болезни сердца (Пе-
 рикардит. Эндокардит. Миокар-
 дит. Нервное сердце и др.). Арте-
 риосклероз. Лечение и образ жиз-
 ни больного. Питание и диета.
 (Как готовить кушанья для сердеч-
 ных больных). Водолечение. Кисло-
 водск. Магнеста. Искусств. угле-
 кисл. ванны. Ц. оперес. 1 р. 50 к.
 Высыл. Книжки: дело, ЛИТЕРАТУРА-
 Одесса, ул. Лаврская, 26/ю. М. Дозорец.

ФИЗКУЛЬТУРА
 для ВСЕХ
ГИМНАСТИКА
МЮЛЛЕРА
 6 книг, 640 стр. текста, свы-
 ше 400 рис.
 МОЯ СИСТЕМА (15 минут еже-
 дневн. работы для здоровья).
 ПЯТЬ МИНУТ В ДЕНЬ. МОЯ СИ-
 СТЕМА для женщин. МОЯ СИ-
 СТЕМА для детей. МОЯ СИСТЕ-
 МА ДЫХАТ. УПРАЖН. МОЯ КНИ-
 ГА О ВОЗДУХЕ И СОЛНЦЕ.
 Подписн. цена 4 р. 50 к. При
 подписке переводится задат.
 в 75 к. Допуск, льготы, рас-
 срочка. Перес. за счет заказчика.
 При высылке всей суммы
 вперед перес. за счет изд-ва.
 Требуется подробные просчет-
 ты. Заказы и деньги адресов.:
 Ленинград 25, Стрельбиная, 4/8
 Коопер. Изд-ву "ВРЕМЯ"

ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ
ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ
 I. Курсы: 1) КРОЙНИ и
 ШИТЬЯ. 2) ВЫШИВАНИЯ.
 3) ГОЛОВНЫХ УБОРОВ.
 II. ОБУЧЕНИЕ кройке и
 шитью по ПЛАНАМ.
 III. Пом. инструкторов и
 кружководов.
 IV. ЗАКРОЙЩИКОВ.
 По окончании свидетельство
 Справ. 20 к. мелк. марк.
 Москва 9, Тверская, 24/0.
ЗАОЧНЫЕ ГОСКУРСЫ

БУХГАЛТЕРИЯ
 Занимаясь у себя дома по курсу
 "от простого к двойному сче-
 товодству", каждый грамотн. человек
 может вполне самостоятельно в теч.
 2 мес. хорошо понять и усвоить пра-
 вила ведения торгов. книг и полу-
 чить практич. подготовку для должн.
 счетовода. Вышло из печати 3-е изд.
 с прилож. курса "Вычисление на
 счетах". Цена 2 р. 75 к., зал. пл.—
 3 р. 10 к. Для проработки упражн.
 и задач, входящих в курс, имеются
 специальн. счетоводн. тетради. Ком-
 плект (12 тетр. и 15 бланк.) стоит 2
 руб. Все вместе высыл. по получ. 5
 руб. или налож. платеж. на 5 р. 30 к.
 Адресовать автору: Ленинград, 28,
 почтовый ящик 6. Д. Писаревскому

НЕ МЕДЛИТЕ

ПОДПИШИТЕСЬ С СЕНТЯБРЯ ДО КОНЦА ГОДА

1

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕ-
ДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАН. ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ:
БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК
(по две книжки в неделю)

ПОДПИСКА НА БИБЛИОТЕКУ БЕЗ ЖУР-
НАЛА "ОГОНЕК" НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: "Огонек" (безприл.)
1 м.—40 к., до конца года (4 м.)—1 р. 60 к.
"Огонек" (с Библиот.) 1 м.—1 р. 40 к.
до конца года (4 мес.)—5 р. 15 к.

2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ САТИРЫ И ЮМОРА

ЧУДАК

ЧУДАК ПЕЧАТАЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО КРА-
СОК НА ХОРОШЕЙ БУМАГЕ УСОВЕРШЕН-
СТВОВАННЫМ СПОСОБОМ

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
БИБЛИОТЕКА ЧУДАКА
"ВСЕМИРНЫЙ ЮМОР"
ПО ОДНОЙ КНИЖКЕ В МЕСЯЦ.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: 1 м.—60 к. До кон-
ца года (4 мес.)—2 р. 30 к.

3

МАССОВЫЙ ПОПУЛЯРНО-ТЕХНИЧ. ЕЖЕ-
МЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

ЖУРНАЛ ОСВЕЩАЕТ ВОПРОСЫ РЕАЛИ-
ЗАЦИИ ИЗОБРЕТЕНИЯ И ДАЕТ НА СВОИХ
СТРАНИЦАХ ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ
ИЗОБРЕТАТЕЛЮ.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ:
БИБЛИОТЕКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ
ПО ДВЕ КНИЖКИ В МЕС.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
1. "Изобретатель" без прил.: 1 м.—35 к.
до конца года (на 4 мес.)—1 р. 35 к.
2. "Изобретатель" с прилож.: 1 м.—65 к.
до конца года (на 4 мес.)—2 р. 40 к.

4

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ АВТОДОРА

ЗА РУЛЕМ

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:
АГИТАЦИЯ за советский автомобиль и
всегда проезжую дорогу.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ автодорожных техни-
ческих знаний.

ОРГАНИЗАЦИЯ и руководство автодорож-
ным движением.

ПРИЛОЖЕНИЕ:
СПРАВОЧНАЯ КНИГА АВТОДОРОВЦА

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: 1 м.—50 к., до кон-
ца года (4 мес.)—1 р. 80 к.
Доплата за приложение—2 р.

5

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-
ЛЮБИТЕЛСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ:
ФОТО-БИБЛИОТЕКА

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:
1. Журнал без прил.: 1 м.—60 к., до конца
года (на 4 мес.)—2 р. 10 к.
2. Журнал с еженеодельным приложением
"ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ БИБЛИОТЕКИ":
на 4 мес. (до конца года) — 3 р. 50 к.

6

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ТЕОРИИ И
ПРАКТИКИ ПЕЧАТИ

ЖУРНАЛИСТ

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА

ПАРТИЯ и ПЕЧАТЬ	РАБ СЕЛЬКОР
ТЕОРИЯ и ТЕХНИКА ГАЗЕТЫ	СТЕННЫЕ и ПЕЧАТ- НЫЕ ГАЗЕТЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬ- НАЯ ЖИЗНЬ	КНИЖНОЕ ДЕЛО
РЕКЛАМА	ПЕЧАТЬ ЗА ГРА- НИЦЕЙ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: 1 м.—70 к., до кон-
ца года (4 мес.)—2 р. 70 к.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ:
МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11
ОГОНЕК

ВАЖНО для ОХОТНИКА и РЫБОЛОВА

Пришлите записку почтовым перево-
дом издательству Военкохотсоюза.
 (Москва, Никольская ул., Ветеш-
 ный ряд, д. № 5), и вам немедлен-
 но будет выслана любая из только
 что выпущенных книг:
 В. Н. Каверзнев, "Охота на уток"—
 40 к. М. Петрункевич, "Охота на
 куропаток"—30 к. Н. Зворыкин
 "Охота на лисицу"—45 к. В. Н. Ка-
 верзнев, "О зайце и его добыча-
 нии"—65 к. С. А. Бутурлин, "Дро-
 бовое ружье, охотничье ружье
 и стрельба из него" 3 изд.—75 к.
 С. А. Бутурлин, "Пулевое охот-
 ничье ружье и стрельба из
 него" 2-е изд.—75 к. С. А. Бутур-
 лин, "Уход за ружьем"—25 к.
 Б. Дейнерт, "Искусство стрельбы
 дробью"—85 к. Н. Н. Челишев
 "Гончая, ее воспитание и охота
 с ней", 4 изд.—50 к. Его же, "Как
 самому наганивать гончую"—
 20 к. Его же, "Русская борзая, ее
 воспитание и охота с ней"—70 к.
 Н. И. Яблоцкий и А. П. Иванен-
 цев, "Воспитание, дрессировка и
 натаска легавой", 3 изд.—75 к.
 М. Петрункевич, "Легавая собака
 и ее натаска"—30 к. Р. Ф. Гер-
 гресс, "Полевые испытания ле-
 гавых", 2 изд.—65 к. Н. Рожде-
 ственский, "Спутник рыбакова-
 удильщика", 2-е изд.—75 коп.
 Его же, "Удочки и их снаря-
 жение"—65 к. Его же, "Простей-
 шие способы ужения рыбы"—
 65 к. В. Мальцев, "Как снять и
 сохранить шкурку птицы"—40 к.
 А. Селянов и А. Соболянов, "Само-
 делная складная переносная
 лодка"—35 к.

СРОЧНО ВЫСЫЛАЮТСЯ

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ
 Изд. Листов "Справочник ра-
 диолюбителя" (700 вопросов
 и ответов)—2 р. 25 к.
 А. СКАЧКО, "Курс машинопи-
 си"—2 р. 25 к. А. Михайлов
 и С. Русаков, "Швейные
 машины"—1 р. 90 к., 2 р. 25 к.
 и 2 р. 45 к.
 П. Леонтьев, "Ручной труд"
 (все домашние ремесла и за-
 нятия)—3 рубля.
 В. Пташинский и О. Добряков
 "Поля, курсы кройки дам-
 ского платья и верхней
 одежды"—3 рубля.
 Цены указаны с пересылкой.
 Госуд. Почт.-Посыл. Предпр.
"УНИВЕРПОЧТ"
 Москва, 12, Москворецкая ул.
 № 24/0.

РЕШЕБНИКИ

Изд. 1929 г. к алгебр. задач. Ша-
 пошников и Вальцов, с подробн.
 объясн. к 1 ч. Сост. Пятенский. Це-
 на 3 р.; к 2 ч. стд. XI и XII сост.
 Ган, ц. 2 р. 15 к. **РЕШЕНИЕ ВСЕХ
 ГЕОМ. ЗАДАЧ** к сб. Рыбкина ч. I.
 Планеметрия. В. I. (Зад. с 1—468)
 цена 1 р. 70 к. То же. В. II. (Зад.
 с 469—850). Ц. 2 р. 15 к. Ч. II.
 Стереометрия. В. I (Зад. с 1—287)
 ц. 1 р. 90 к. Сост. К. Ган.
 (Цены указаны с пересылкой).
 Москва, Китайгород. ст., п. № 7/5
 или почт. ящ. № 867/5. Кни. дело.
 "БУКИНЕРИ". И. А. Давидов.

Заочные Пром. - Эконом. и Худож.-Тех. Курсы.

"ПОЛИГЛОТ"
 (сущ. с 1917 г.)
 Открыт прием на 1929-30 уч. г.
 1. Высшие счетные курсы.
 2. Курсы пром.-экон. знаний.
 3. Курсы техн.-худож. черчен.
 4. Машиностр. черчения.
 5. Агрокурсы (землед. и живот-
 новодства).
 6. Проф. курсы кройки.
 7. Инстр. языков (англ. и нем.).
 Подробн. прог. и просп. выс-
 ва 20 к. мелк. почт. марками.
 Ростов н/Д. Курсы
"ПОЛИГЛОТ"

ПЯТНАДЦАТЫЙ МЮД

Очерк Ан. Чарова

1 сентября революционная молодежь всего мира празднует в пятнадцатый раз Международный юношеский день.

XV МЮД происходит в весьма напряженной обстановке: империалисты всех стран ведут яростное наступление против рабочего класса. С другой стороны, империалисты готовят новые кровавые боины, стремясь в первую очередь обрушиться всеми силами на СССР—отечество международного пролетариата. Боевыми лозун-

гами XV МЮД, поэтому, являются лозунги мобилизации трудящейся молодежи на борьбу с новыми империалистическими войнами, на защиту СССР, борьба за коммунистическое влияние на большинство рабочей молодежи и вовлечение ее в ряды комсомола. У нас в СССР, кроме того, максимальное вовлечение рабочей молодежи в социалистическое строительство и укрепление рядов комсомола. „Сто процентов рабочей молодежи и вся батрацкая молодежь в ряды комсомола“,—вот задача, которая будет поставлена с особой серьезностью в эти дни.

Роль молодежи у нас необычайно значительна, — это известно всем. Роль рабочей молодежи за границей в последнее время также значительно увеличивается: рабочая молодежь там сейчас принимает все более и более активное участие в общей борьбе пролетариата за коммунизм. Забастовки, стачки, широкая волна которых прокатилась сейчас за границей, проходят при самом непосредственном участии молодых пролетариев.

Даже больше того: в некоторых случаях именно молодежь начинает забастовки. Особо инициативна в этом отношении молодежь Германии. Здесь число чисто юношеских забастовок растет из года в год. То же самое и в Польше, где молодые пролетарии все чаще и чаще бросают станки и выходят на улицу.

Капиталисты ведут сейчас упорную и систематическую борьбу за молодежь. Капиталистам выгодно завладеть не только руками, но и сердцами рабочей молодежи. Капиталистам выгодно, чтобы молодежь, работая на капиталистической фабрике, шла всегда за капиталистами и за-

щищала бы их интересы. Между тем, собственные интересы рабочей молодежи толкают ее в наши ряды. И задача наших комсомольских организаций заключается в том, чтобы привлечь рабочую молодежь в комсомол и в организации, которые работают вместе с комсомолом. В некоторых странах эта задача выполняется хорошо, в других—хуже.

Сейчас Коминтерн молодежи объединяет, кроме ВЛКСМ, 100 тысяч человек.

дить хорошую связь и развернуть большую работу. А что мы имеем? 69 тысяч чечек ВЛКСМ посылают заграничным ячейкам не больше 400 писем в год. Из 69 тысяч чечек только 120 имеют постоянную связь.

Сейчас выдвинута новая идея связи — международное революционное соревнование. Это значит, что комсомольские организации СССР будут заключать договора с заграничными комсомольскими организациями, в которых укажут точно, что делает одна и другая организация.

В газетах недавно был напечатан вызов харьковских комсомольцев комсомольцам Парижа. Это один из первых вызовов и потому его следует привести здесь в подробностях. Харьковцы вызвали на соревнование парижскую организацию комсомола по таким вопросам:

„1. Антимилитаристическая работа парижского комсомола и работа харьковского комсомола по укреплению обороноспособности СССР; „2. Большевизация парижской организации и укрепление классовой идейно-политической боевостности харьковского комсомола. „3. Массовая работа на предприятиях, в частности — вербовка рабочей молодежи в союз как в Харькове, так и в Париже“.

Вот по этим трем разделам и будут соревновать парижские и харьковские комсомольцы. Задания — намечены. Силы — определены. Сроки — установлены. Соревнование началось, и мы будем следить, какая из соревнующихся организаций лучше и быстрее выполнит договор.

Международное революционное соревнование — идея недавних дней. В Международный юношеский день, мы уверены, будет заключен не один десяток международных договоров по соревнованию. МЮД даст сильный толчок для развертывания интернациональной работы и налаживания крепкой связи между СССР и пролетариями всех стран.

Международный юношеский день лишний раз покажет, что узы братства и солидарности пролетариев всех стран крепки, и никому не удастся их порвать!

Ан. Чаров



Комсомольцы в походе. На привале

Фот. М. Хапа

Международный юношеский день должен способствовать увеличению рядов КИМ за счет рабочей и трудящейся молодежи.

О жизни, работе и борьбе заграничных комсомольцев мы знаем мало. И сейчас, в связи с МЮДом, следует особо остро поставить вопрос об усилении интернациональной работы. У нас есть интернациональные комиссии, но эти комиссии работают очень слабо и мало продуктивно. Вот уже четыре года практикуется прикрепление организаций ВЛКСМ к заграничным союзам. За четыре года можно было нала-

жить хорошую связь и развернуть большую работу. А что мы имеем? 69 тысяч чечек ВЛКСМ посылают заграничным ячейкам не больше 400 писем в год. Из 69 тысяч чечек только 120 имеют постоянную связь.

Сейчас выдвинута новая идея связи — международное революционное соревнование. Это значит, что комсомольские организации СССР будут заключать договора с заграничными комсомольскими организациями, в которых укажут точно, что делает одна и другая организация.

Новая жертва Цергигеля. 11 августа германская буржуазия совместно с социал-демократами рядом официальных торжеств, юбилейным заседанием рейхстага, военными смотрами и демонстраци-



туда. Строительный рабочий, 21-летний комсомолец, член запрещенного союза фронтовиков, Стефан Мерценчик (см. снимок), постоянно обдаваемый там, ничего не подозревая, вошел в ресторан и выстрелом из револьвера был убит наповал. Полицейский продолжал стрелять, несколько рабочих были тяжело ранены. Заключительным аккордом юбилея была хулиганская выходка группы членов союза республиканского флага, 12-го августа камнями и револьверными выстрелами выбивших стекла в доме им. Либкнехта, где помещается ЦК германской компартии. В страхе перед рабочей охраной, хулиганы быстро скрылись при благосклонном содействии цергигелевских „молодцов“.

Поход против „Юманите“. Репрессии французского правительства против компартии и ее главного печатного органа все усиливаются и планомер-



но направлены к тому, чтобы задушить революционное движение и закрыть пролетар-

скую газету, разоблачающую подготовку войны против СССР и организующую сопротивление рабочих капиталистической эксплуатации. Эту цель преследует и разгром Рабоче-крестьянского банка в Париже, должником которого состоит „Юманите“. Французская компартия обратилась с воззванием ко всем трудящимся защищать свою газету и организовывать денежные сборы и общества „Друзей Юманите“.

На снимке: один из редакторов „Юманите“ — 73-летний ветеран Парижской коммуны Нозль, арестованный месяц тому назад, опасно заболевший и переведенный в лазарет. Парижский пролетариат требует освобождения старого революционного борца, жизнь которого находится в опасности в условиях тюремного режима.

Генрих Цилле, популярнейший среди германского пролетариата художник, один из величайших современных мастеров, умер 71 года в Берлине. Хотя буржуазия прославляла этого талантливейшего изобразителя нравов и быта берлинских улиц, задних дворов, мансард и подвалов, революционные рабочие массы считали его своим, и сам Цилле цель своего творчества видел в служении „трудящимся, которые ничего не получают и ничем не обладают“. Сын слесаря, испытывавший много горя и нужды, всем обязанный своему труду и таланту, Генрих Цилле, как он говорит в письме к агитпропу компартии Германии, с 14 лет был социалистом, но после 1914 г. перестал им быть. „С тех пор, — писал он, — как коммунисты говорят и делают то, что обещали, но не сделали социальности, я стал коммунистом“. В похоронах художника-коммуниста участвовали многочисленные делегации от революционных организаций с красными знаменами и венками; была и делегация от пионеров, от тех берлинских



детей, которых с такой любовью и талантом изображал покойный. Город принял похороны Цилле на свой счет, и обер-бургомистр произнес на могиле речь, где называл художника „нашим“. От имени ЦК германской компартии выступил т. Гернле, который сказал: „Цилле принадлежит нам. Цилле принадлежит тем, кто стоит в рядах борющегося пролетариата. Сытая буржуазия забавлялась картинками Цилле, а самого художника оставляла голодать. Цилле не раз заявлял и доказал, что внутренне он был коммунистом“.

Опора французского колониального владычества. В будущем году исполняется столетие существования „иностранного легиона“ — своеобразной военной организации, созданной французскими колониальными хищниками для охраны и



и дальнейшего расширения своих африканских владений. „Иностранный легион“ состоит из добровольцев всех стран, всех общественных слоев. Никаких бумаг, никаких рекомендаций для поступления туда не требуется, нужны лишь физическое здоровье и готовность слепо повиноваться начальству. Обязательный договорный срок службы — 5 лет, жалованье 1.000 франков (около 70 рублей) в месяц. Дисциплина в „иностранном легионе“ так сурова, условия службы так тяжелы, что на родину возвращается только 10%, остальные погибают от тропической жары, кончат самоубийством, умирают в походах, расстреливаются за побег, и т. д. Наибольшее количество добровольцев в „иностранном легионе“ составляют выходцы из Германии. Недавно в Берлине образовался „союз бывших легионеров“, поставивший себе целью разяснить молодежи, стремящейся попасть в „иностранный легион“, что представляет собой эта позорная организация. Союз устроил в берлинском Луна-парке выставку, где ряд документов, статистических таблиц и фотографий иллюстрируют суровый быт и ужасающие условия службы в „иностранном легионе“. Бывшие легионеры в своих формах, как это изображено на снимке, дают пояснения посетителям и убеждают тех, кого соблазняет перспектива службы в экзотической стране, отказаться от своего намерения.

Табачный король — покровитель рабочей партии. В Англии умер



в возрасте 78 лет один из крупнейших капиталистов, оставивший наследство в 50

миллионов рублей; это — табачный король Бернард Барон (выходец из России), составивший себе колоссальное состояние благодаря тому, что в начале своей карьеры привез в Англию новую тогда машину для выработки папирос и первый применил в этой области машинный способ. Бернард Барон оказывал щедрую материальную поддержку английской рабочей партии, как известно, располагавшей значительными денежными фондами, необходимыми для удачного проведения избирательной кампании.

От редакции. В № 33 „Огонька“, вместо слов „скаутская спартакиада“, следует читать — олимпиада.

Как итальянские фашисты борются с безработицей. Итальянское фашистское правительство, под предлогом борьбы с безработицей путем организации общественных работ, прокладывает ряд новых шоссе, дорог и расширяет старые на французской границе. Работы эти, имеющие будто бы в виду интересы иностранного туризма, явно преследуют стратегические цели и вызваны пограничными конфликтами и натянутыми отношениями с бывшей военной союзницей, Францией. Дороги прокладываются в горной местности, безработные



поставлены в чрезвычайно тяжелые условия: они работают под присмотром жандармов при 30-градусной жаре и получают по 2 р. за 14-часовой рабочий день; работа контролируется фашистской милицией.

Усовершенствованные методы оккупации. Английское рабочее правительство заключило с египетским диктатором Махмудом-пашой договор, будто бы предоставляющий Египту самостоятельность, на самом же деле только усиливающий и на 25 лет закрепляющий кабалу египетского народа. Обе страны обмениваются посланиями, но Англия уже назначила нового верховного комиссара сэра Перси Лорена, вместо отозванного лорда Лойда, возбудившего всеобщую ненависть в стране. Египет обязуется оказывать Англии, в случае войны, всемерную помощь, предоставить в пользование гавани, аэродромы и транспортные средства; Египет обязуется приглашать военными инструкторами только англичан; британские оккупационные войска переводятся в зону Суэцкого канала, обе стороны должны заключить новое соглашение относительно режима в Судане. Этот договор между английскими импе-



риалистами и их египетскими слугами должен получить одобрение египетского парламента, выборы в который состоятся в ноябре с. г. Если парламент договора не утвердит, то остаются в силе прежние взаимоотношения между Англией и Египтом. Таковы „крайние уступки, которые Англия может сделать Египту“, как выразился министр иностранных дел рабочего правительства — Гендерсон.

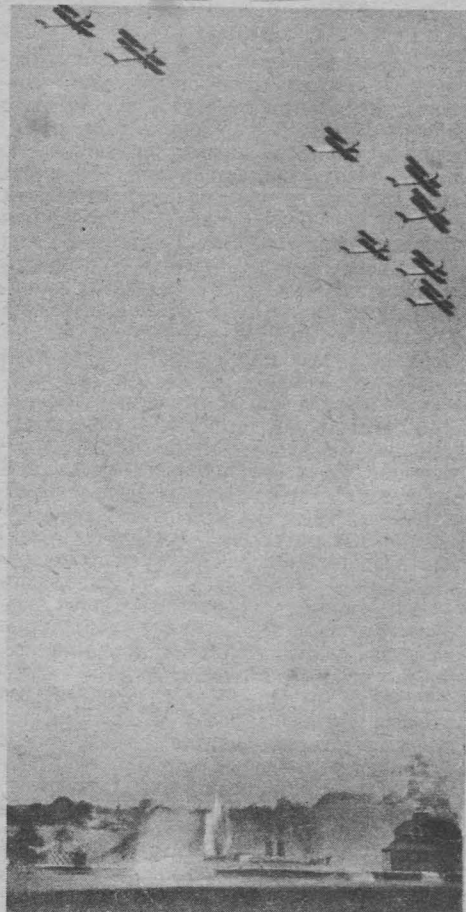
На снимке: отряд английских оккупационных войск у подножия древних египетских памятников — сфинкса и пирамид.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Обзор Н. Зубцова

«Под знаком Марса»

Если бы в наши дни еще существовали средневековые составители гороскопов, они, несомненно, пришли бы к грозному выводу, что Европа находится „под знаком Марса“—



Маневры воздушного флота в Хендоне (Англия). Военные самолеты сбрасывают бомбы над моделями нефтяных месторождений

бога войны. В самом деле, в годовщину пятидесятилетия мировой войны мы едва-едва не втянуты в новую войну путем явно провокационных действий китайского правительства. Хищнический захват К.-В. ж. д., продолжающиеся бесчинства китайских генералов и белобандитов,— все направлено к тому, чтобы вовлечь нас в бойню и оторвать от мирного строительства.

Нет никакого сомнения в том, что реакционное китайское правительство чувствует за своей спиной сильную поддержку в лице мировых империалистов. Есть целый ряд веских данных, говорящих о том, что события на К.-В. ж. д. были подготовлены Англией и Японией. Однако, и северо-американские империалисты не прочь использовать захват дороги. Протягивают туда свои лапы и французские милитаристы, так что вокруг новой добычи уже сплетается клубок капиталистических противоречий.

Мировая буржуазия наносит удар на Востоке, но это лишь эпизод в общей подготовке войны против Советского Союза. Если бы ей удалось раздуть конфликт на советско-китайской границе в планомерную войну, ей ничего бы не стоило повести наступление на Советский Союз со всех концов мира.

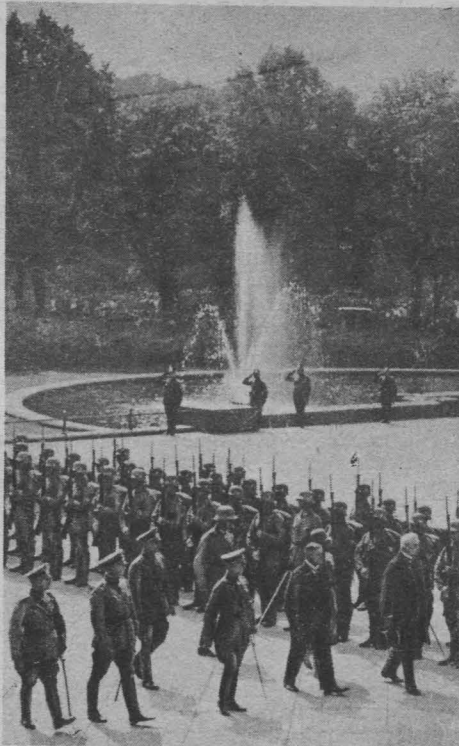
Вот почему советское правительство старается всеми мерами проводить политику миролюбия, но, вместе с тем, оно предписывает Красной армии зорко следить за границами и на всякий удар отвечать ударом. Мы уже знаем, что дерзкое покуше-

ние на советские границы китайских бандитских шайк совместно с белогвардейскими отрядами получило должный отпор. Правда, нанкинское правительство решило использовать положение и стало кричать в прессе о якобы происшедшем „вторжении советских армий в Манчжурию“. Однако, едва ли кто-нибудь может поверить этой грубой и бесстыдной лжи.

Революционный штаб на Тихом океане

В тревожной обстановке провокационного нападения на Советский Союз открылся во Владивостоке второй тихоокеанский съезд профсоюзов. Этот съезд должен сыграть большую роль в рабочем движении всего мира. На конференцию съехались представители профсоюзов стран тихоокеанского побережья.

Не надо забывать, что бассейн Тихого океана представляет собой главную базу британского империализма. На Тихом океане расположены огромные колониальные и полуколониальные страны. Индия, Индокитай, Китай, Индонезия и ряд островов уже в течение нескольких веков эксплуатируются буржуазией капиталистических стран. Северная Америка, Англия, Япония



Президент Германской республики Гинденбург принимает военный парад в день годовщины веймарской конституции

и Франция оспаривают свои права на эксплуатацию стран Тихого океана, борются за господство над морем, над колоссальными рынками и неисчерпаемыми сырьевыми богатствами.

Борьба за Тихий океан, ведущаяся капиталистическими государствами, по существу является борьбой за мировое господство. Америка создает опорные пункты на Тихом океане для того, чтобы в любой момент использовать их при первом вооруженном конфликте. Британские военноморские базы на Тихом океане в свою очередь являются опорой английского милитаризма.

Но параллельно с ростом эксплуатации трудящихся здесь ширится революционно-освободительное движение колониальных

народов. Мы наблюдаем за последние два года, со времени первого съезда тихоокеанских профсоюзов в Ханькоу, рост революционного движения в Индии. Здесь, в этой главной колонии Великобритании, непрерывно развивается забастовочная волна. Индийские рабочие все больше освобождаются от разлагающего влияния реформистских профсоюзов и организуют левое крыло в рабочем движении. К сожалению, жестокая система полицейского террора, введенная в Индии, препятствует представителям индийского революционного движения присутствовать на тихоокеанском съезде. Надо указать, что английская буржуазия прибегает в борьбе с классовым врагом к старому и испытанному средству. Она пользуется помощью социалистов, которые решительно выступают на стороне буржуазии. Заправила Амстердамского



Демонстрация революционных рабочих Нью-Йорка против империалистских войн в связи с захватом К.-В. ж. д.

интернационала даже выдвинули в последнее время проект создания „пан-азиатской конференции“, в противовес тихоокеанской революционной и действующей „по указке Москвы“.

Штаб революционного пролетариата Тихого океана может гордиться теми успехами, которых он достиг за последние два года. Борьба за освобождение ведется не только в Индии, но и в других колониальных странах побережья. На Филиппинских островах, где до сих пор под игом американской буржуазии безропотно гнул свою спину пролетариат,—организуется левое крыло рабочего движения, решительно борющееся с реформистскими тенденциями. Немалую работу проделал тихоокеанский секретариат и в Австралии, этой отсталой полуколониальной стране. Несмотря на кажущийся упадок революционных настроений в Китае,—сознательный пролетариат накапливает силы для новых боев. Брожение среди крестьянства, увеличение кадров красной гвардии, состоящей из городского пролетариата,—все это говорит о том, что движение угнетенных масс медленно, но верно освобождается от буржуазных влияний.

Экзамен на аттестат зрелости

Отстаивая свои интересы в Индии и других колониях, английская буржуазия вместе с тем ведет наступление и против рабочего класса внутри страны. Новое лебористское правительство уже с первых шагов старается всемерно заслужить доверие буржуазии и выдержать экзамен на политическую зрелость. Для этого, вопреки всем обещаниям во время предвыборной кампании, Гендерсон отказался восстановить безоговорочно англо-советские дипломатические сношения. Далее, Сноуден взял тон крайнего шовинизма на гаагской

Кровь и насилие

Путем крови и насилий старается буржуазия капиталистических стран покончить с революционным движением, и в первую очередь — с компартией, как ее авангардом. Репрессии против коммунистов и коммунистических организаций особенно усилились во Франции и в балканских странах.

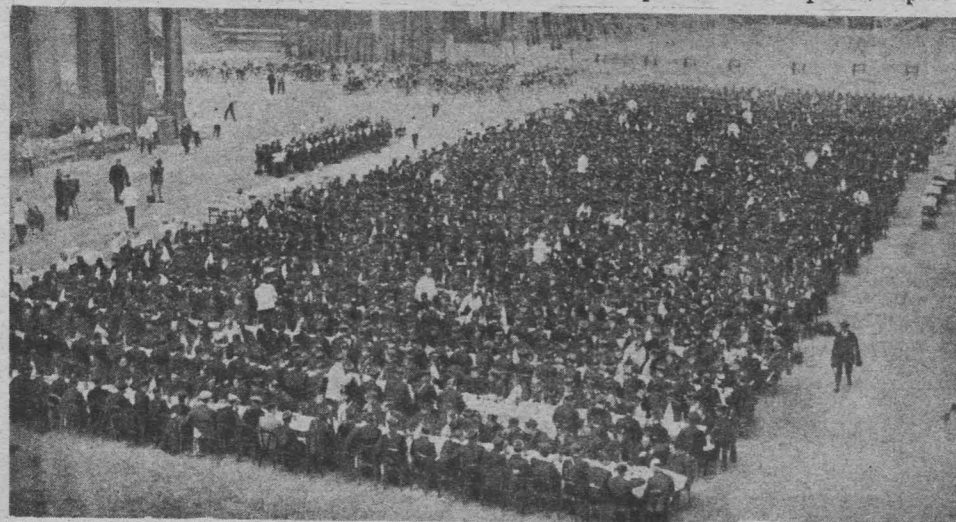
После того как Международный красный день показал несомненный рост влияния французской компартии на рабочий класс, правительство повело наступление на коммунистов. Аресты и каторжные приго-

тоход против коммунистов и революционеров. Борьба двух миров обостряется по всему фронту. Даже, казалось бы, наиболее придавленные буржуазией элементы обнаруживают в своей среде рост революционного брожения. Недавний бунт на военном французском судне „Вальдек-Руссо“, — событие, которое всячески хочет скрыть правительство, — доказывает это достаточно красноречиво.

Германские и австрийские „паряды“.

Германская буржуазия чинно и добродушно отпраздновала десятую годовщину веймарской республики. Девятого ноября 1918 года Германия стала республикой. Но официальным праздником по этому поводу считается день 11 августа 1919 года, когда национальным собранием в Веймаре была принята конституция Германской республики. Десять лет назад буржуазная демократия — и социалисты, разумеется, в том числе — говорили красивые слова о путях к социализму через демократию. На деле — десять лет назад в Веймаре была установлена диктатура буржуазии. Социал-демократы и капиталисты блокировались и прибегли к фашистским методам для того, чтобы спасти германскую буржуазию от пролетарской революции. И вот теперь социал-фашисты и буржуазия отпраздновали на славу знаменательный день. Состоялись банкеты, торжественные заседания, президент принимал военные парады. Полуфашистская организация рейхсбаннеров („имперского флага“) продефилировала на улицах Берлина. Это была демонстрация сил, которые являются опорой буржуазной диктатуры против рабочего класса.

Реакция в лице боевого фашизма все сильнее проявляет себя в Австрии, где коммунистическая партия слабее, чем в Германии. Столица Австрии, Вена, считается оплотом и „показательным пунктом“ австрийской социал-демократии. Но эта социал-демократия не только не противодействовала фашизму, но всячески содействовала его усилению. За последнее время австрийские фашисты — члены организации, известной под названием „Хеймвер“, устраивали ряд выступлений, правда, за пределами столицы. Теперь их агрессивность возросла до такой степени, что они устраивают свои демонстрации и в Вене. „Хеймвер“ старается воздействовать на



Заслуженный обед. К Красному дню 1-го августа напуганная французская буржуазия превратила Париж в военный лагерь. Более 20.000 полицейских и около 30.000 войска были мобилизованы для отпора революционному пролетариату. Диктаторы Парижа, министр внутренних дел Тардьё и префект полиции Кляпп, отблагодарили 1-го августа своих верных служителей тем, что устроили „банкет“ для 2.000 избранных полицейских. На банкете присутствовал „сам“ Кляпп (с группой полицейского „начальства“) — за столом налево, а к концу его явился Тардьё и произнес хвалебную речь в честь парижской полиции.

конференции, чем привел в восторг все слои английской буржуазии. Его империалистическая политика дает повод реакционной печати возводить „рабочего“ министра в национальные герои. Кляпп, министр внутренних дел, усиливает кадры охраны и входит в тесный контакт с главарями французской и германской полиции — парижским префектом Кляппом и знаменитым берлинским Цергбелем. Этот „полицейский интернационал“ призван прежде всего вести борьбу с коммунистической пропагандой.

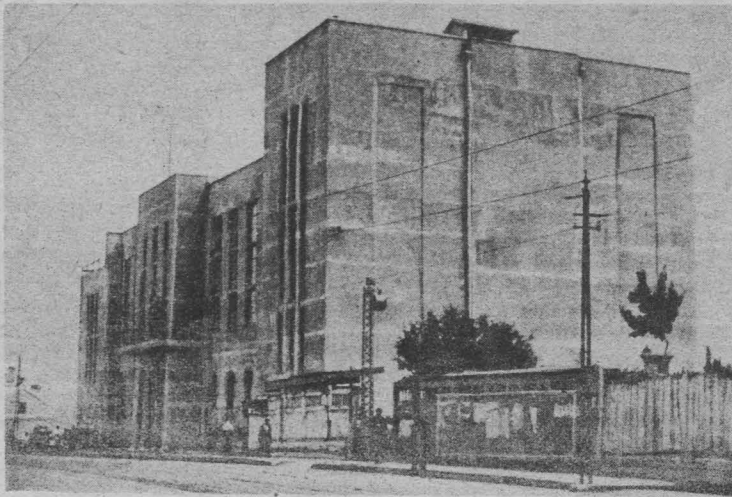
Особенное же внимание английская буржуазия и поддерживающее ее лебористское правительство обращают на борьбу с забастовочным движением. Стачка ланкаширских текстильщиков удручена. Макдональд и министр труда Маргарита Бонфильд совместно с лидерами реформистских профсоюзов заставили рабочих ничего не добившись вернуться к станкам. Третьейское разбирательство, предстоящее ланкаширским текстильщикам, конечно, не даст им возможности сохранить прежнюю зарплату, и требование предпринимателей о ее снижении, несомненно, будет удовлетворено. „Рабочее“ правительство Англии не остановится на этом. Оно введет принудительный арбитраж во все дела, касающиеся конфликтов между трудом и капиталом.

Так английская „рабочая“ партия, ныне стоящая у власти, держит экзамен на аттестат политической зрелости. В области военных приготовлений она также не отстает от своих предшественников — „твердолобых“. Совсем недавно на военных воздушных маневрах в Хендоне были произведены опыты бомбардировки нефтяных районов. Аэропланы-бомбометы сбрасывали „условные“ бомбы над моделью нефтяного города. Нужно ли говорить, что речь идет о Баку, к которому тянутся цепкие руки британской буржуазии?

воры судов заполняют тюрьмы столицы и промышленных городов Франции. Недавно полиция произвела налет на Рабоче-крестьянский банк в Париже, обыскала все отделения банка, опечатала помещение и арестовала руководителей этого финансового предприятия. Мало того, — французское правительство повело атаку на все экономические организации революционного пролетариата. Желтая пресса старалась скомпрометировать лидеров компартии лживыми сообщениями о растратах и расхищении сбережений рабочих, хранившихся в банке. Но этот трюк не удался; усилиями сознательных рабочих было спасено существование банка.

Так обстоит дело в „стране республиканских свобод“ — во Франции. Не приходится говорить после этого о том, что белый террор против революционных организаций в откровенно фашистских странах осуществляется еще более нагло и цинично.

Особенно отличаются в этом отношении балканские государства, — в первую очередь Румыния и Югославия. Румынское правительство Маниу устроило кровавую баню горнякам в долине Жилавы и заставляет шахтеров работать под угрозой штыков. В югославских тюрьмах пытаются и убивают коммунистов. В Чехо-Словакии, Польше, Болгарии ведется откровенный



Здание во Владивостоке, в котором происходили заседания съезда тихоокеанских профсоюзов

рабочих путем террора. Чувствуя слабость и беспочвенность социал-демократии, австрийские фашисты хотят создать повод для захвата власти. Руководители австрийского фашизма не скрывают этих своих планов и публично заявляют о них.

Н. Зубцов

ГЕНРИХ ЦИЛЛЕ

Умер старый Генрих Цилле... Популярность его была необычайна. Несколько миллионов человек — берлинских рабочих с их семьями — от мала до велика знали прекрасно „мейстера Цилле“. Они все знали не только его рисунки, в которых легко узнавали себя, своих мужей, жен, детей; они все знали его самого — толстого, ласкового старичка, в таких старинных,



Генрих Цилле. Берлинские типы

уютных очках, с такой милой дедушкиной бородой. Цилле приходил к ним, в черные дворы-колодцы, в их трущобы и мансарды. В его руках была тетрадка, огрызок карандаша, кусок угля. Он рисовал. Ах, как рисовал он всех этих маленьких Карлов, Фрицхенов и Лизхен! Как живые, такие маленькие, занятные и смешные, глядят они со страниц книжек Цилле.

Он приходил в пролетарские кварталы Берлина не как чужой, а как свой, здешний. Известный художник, только благодаря своему таланту удостоившийся „чести“ быть членом академии искусств (он не

ботал в различных цинкографических и граверных заведениях.

Цилле родился в Саксонии в 1858 году. Он пережил тяжелое детство. Его в жизнь ввела „госпожа Забота“ (так называется драма Зудермана). Его отец, мелкий чиновник, перебрался из маленького городка Радебурга в Берлин и поселился с семьей на окраине столицы. Здесь Цилле с раннего детства увидел жизнь городских пролетариев во всей ее наготе. Чтобы иметь какое-нибудь свое ремесло, Цилле в 1872 году, четырнадцатилетним мальчиком, поступил в обучение к литографу и дважды в неделю брал урок в художественной школе. Он рассказывает в своей автобиографии, какое глубокое впечатление произвели на него в ту пору гравюры английского художника Хогарта.

„Чем больше я всматривался в жизнь, изображенную на них, тем больше я чувствовал сходство с той жизнью, которая окружала меня. Мой отец был постоянным обитателем долговой тюрьмы, в которой его держали кредиторы годами, до тех пор, пока не был упразднен этот институт. Я переживал в детстве сцены, которые описал Диккенс в своем „Давиде Копперфильде“.

Цилле рассказывает еще, с какой сердечностью он относился ко всем беднякам — рабочим и ремесленникам, густо населявшим большой каменный дом.

„Я сблизился с этой средой и остался в ней“ — говорит Цилле.

Так оно и есть. Цилле — главным образом художник большого города. Больше того, он художник Берлина, со всеми особенностями германской столицы. В его рисунках мы реже находим „антерьеры“ („внутри дома“). Он по преимуществу изобразитель берлинской улицы пролетарского квартала, улицы, набитой детшками, слишком тесной для их безмятежных игр, на фоне удручающей нищеты.

Рисунки Генриха Цилле очень жизненны, они насыщены любовью к людям и необычайной гуманностью.

Генрих Цилле — не только первоклассный рисовальщик, не только совершенный мастер

формы. Он умел вкладывать глубокое содержание в свои рисунки. Он — сатирик. Сатира его направлена против буржуазии, против прусской военщины, против буржуазных судей и финансовых тузов.

Та нищета, которую он выставляет на показ, подается под таким углом зрения, что невольно в сердце каждого сознательного человека возникает возмущение, против подлинных виновников таких социальных бедствий, как нужда и безработица.

Благодаря такой установке рисунки Цилле не только развлекают и веселят. Они будят ненависть к буржуазии, они являются протестом против той социальной неправды, которой дышит капиталистический мир.



Генрих Цилле. Младший кельнер пишет письмо отцу: ... „Я возвращаюсь в лучшем свете, и все хорошо“...

В этом отношении старый мастер Цилле — достойный предтеча Жоржа Гросса и других социальных художников современности.

Эрих Рамм



Генрих Цилле. Во время переписки. Счетчик: „Это все ваши дети?“ Женщина: „Нет, скоро будет еще один“.

дорожил этой честью!), Цилле не признавал никаких званий, никаких титулов. Он любил, когда его звали „мастер Цилле“. Это напоминало ему о тех тяжелых днях юности, когда он был действительно мастером-литографом, когда он учился и ра-



Генрих Цилле. Старуха из ночлежного дома

ОТКРЫВАТЕЛЬ ЗАМКОВ

Исторический рассказ А. С. Грина из жизни изобретателей конца XVIII столетия

В ноябре 1797 года механик Генри Модлей поссорился со своим хозяином Джозефом Брамахом¹ и начал самостоятельное дело, сняв полуразрушенную кузницу. Два дня Модлей и его хорошенькая жена, Сарра Тиндэль—теперь мистрисс Модлей,—работали не покладая рук, чтобы привести заброшенное помещение в годное для работы состояние; так как Модлей, очень любивший свое дело, хотел непременно начать работать с понедельника, то два дня—пятница и суббота—прошли в починке верстаков, горна и свинцовых оконных рам. Часть инструментов, сделанных для себя за время работы у Брамаха, Модлей перенес в кузницу; остальной необходимый инвентарь—молоты, клещи и т. п.—ему пришлось купить из последних денег, но он не жалел о расходах, так как знал, что недостатка в заказах не будет.

Действительно, не успел Модлей выпить кружку эля и съесть кусок холодного пирога с мясом, которые Сарра принесла из ближайшей таверны, как дверь открылась и в кузницу вошел пожилой человек в темном плаще,—художник Лингрев, живший на Пикадилли, по соседству с мастерскими Брамаха. Не даровитый, однако имеющий много заказов, благодаря спасительному инстинкту посредственности—уметь угождать клиентам,—Лингрев рисовал портреты. У него была слабость желать усилить свое значение разного рода выдумками; так, он заказал Брамаху для входной двери висячий фонарь в виде полшария, а теперь, прослышав, что главный мастер Брамаха ушел от хозяйина, явился заказать Модлею железный молберт, чертеж которого нарисовал сам.

—Мистер Лингрев!—воскликнул Модлей, в то время как просиявшая Сарра торопливо вытирала скамейку для посетителя,—мы еще ничего не начали! Только что привели в порядок эту лачугу. Не были ли вы у Брамаха?

—Вот именно,—ответил, усаживаясь, Лингрев,—я вынес впечатление, что дядя Джозеф едва ли сам очень доволен своим поступком по отношению к Модлею. Разумеется, мне нужен мастер Модлей. Я люблю тщательно отделанные вещи, и едва ли кто-нибудь может работать так тщательно, как ваш муж, милая Сарра.

—Я совершенно уверена в этом,—ответила молодая женщина, принимая важный вид, но отворачиваясь, чтобы не рассмеяться. Схватив веревку кузнечных мехов, она стала раздувать горн; треща, полетели искры.

—Сядь, Сарра,—сказал Модлей,—ты мешаешь мистеру Лингреву говорить о своем деле.

—Старый ватерклозетчик!²—воскликнула мистрисс Модлей, бывшая ранее служанкой Брамаха.—Если бы еще он был скуп! Не перебивайте, у меня накопилось на старика. Он не скуп, но он считает Генри мальчишкой. И это в то время, как Генри придумал ему столько разных усовершенствований для станков и замков!

Восклицания Сарры Модлей—„старый ватерклозетчик“—относилось к началу деятельности Брамаха.

Лингрев и Модлей рассмеялись.

—Сарра права,—сказал Модлей.—Один мой самозадерживающий клапан для гидравлических прессов дал дяде Джозефу несколько тысяч фунтов.

—Все любил Генри,—продолжала взволнованная Сарра.—А вы знаете, что его нельзя не любить. Он честен и пря-

модушен. Если он талантливее Брамаха, то...

—Довольно, Сарра,—мягко сказал Модлей.

—Я только доскажу: ты, главный мастер, получаешь тридцать шиллингов в неделю. Что же, он не мог прибавить пятнадцать?

—Боюсь, не начал ли мистер Брамах завидовать вам?—замечил Лингрев.

Модлей нахмурился и допил свой эль; понимая его молчание, Лингрев достал чертежи молберта, и они принялись толковать о заказе, а Сарра удалилась в жилое помещение над мастерской, чтобы устроить постели.

Когда Модлей, очень довольный первым самостоятельным заказом, проводил художника и закрыл дверь, им овладело раздумье. Он был один в полутемной кузнице, с полной уверенностью в своих силах и с недоумением по отношению к Брамаху. Действительно, не завидовал ли старый механик-изобретатель молодому человеку с ясным умом и точной рукой? Придуманная Модлеем самозадерживающий клапан гидравлического пресса превратил это изобретение в практически полезную машину, тогда как без Модлея прессу суждено было остаться лишь интересной игрушкой. Но Брамах неохотно говорил о клапане Модлея; даже не упомянул о нем вовсе, когда составлял подробное описание гидравлического пресса. Модлей вспомнил массу труда, терпения и изобретательности, какие употреблены были им ради усовершенствования орудий и машин для выделки знаменитых замков Брамаха; вспомнил он также, что Брамах признавался в семейном кругу,—о чем знала Сарра,—как нужен ему Модлей ради усовершенствования обработки замков. Модлей работал у Брамаха несколько лет, но, добившись звания главного мастера, не добился пустиковой прибавки к жалованию. „Да, Сарра права,—сказал Модлей,—старик хочет взять все и не дать ничего. Он ревнует меня к тому, что я изобретаю. Однако, надо работать“.

Сказав так, Модлей подошел к токарному станку с лично им придуманным самодействующим суппортом, чтобы еще раз проверить это усовершенствование, сыгравшее впоследствии такую огромную роль для токарей по дереву и металлу,—как вынужден был обернуться.

Перед ним стоял человек малого роста, в нахлобученной до самых глаз кожаной шляпе, шерстяных чулках и наглухо застегнутом дорожном камзоле, поверх воротника которого был обмотан дорогой шелковый шарф. Быстрые напряженные глаза посетителя остановились на серьезном красивом лице Модлея, который, хотя не испугался, однако нахмурился и, быстро подойдя к неизвестному, резко спросил,—что значит его неслышное, загадочное присутствие?

—Мистер Модлей,—сказал незнакомец, торопливо разматывая шарф, чтобы освободить затекшую шею, и не сводя с мастера нагло-серьезных глаз,—время позднее, но я сильно стучал. Должно быть, вы крепко задумались. У меня есть дело, прямо касающееся вас, а так как я привык говорить все сразу,—то имею терпение выслушать. Может быть, мое посещение пригодится как вам, так и мне.

Хриплый, самоуверенный голос незнакомца, его лицо и темная, отталкивающая хитрость рыскающих по собеседнику глаз—внушили Модлею мало доверия к посетителю, но вежливый по природе механик не мог отказать в беседе кому бы то ни было, если еще не спал. Жестом пригласив

своих гостей сесть на деревянную скамью, ближе к горну, потому что холодная зима студила ноги и руки, Модлей встал у стены, и, заложив руки за спину, пригласил слушать.

—Хотите знать, кто говорит с вами?—сказал незнакомец.

—Вероятно, изобретатель,—шутливо ответил Модлей.

—Меня зовут Джек Алевар, из Филладельфии,—сказал посетитель, начав еще внимательнее изучать выражение лица механика, скрытого тенью кузнечного меха. Пять часов назад я оставил палубу корабля „Кентукки“ и уже побывал у Брамаха. Его я не видел. Я узнал все, нужное мне, окольным путем. Хотите ли вы заработать двести фунтов?

—Надо послушать, как это вы расскажете все до конца,—возразил Модлей,—потом будем судить, очень ли хочется мне заработать так любезно предложенные вами двести фунтов.

—Иди прямо к делу,—говорил покойный Том-Рваная Голова,—сказал Джек Алевар.—Вы, чорт возьми, сбили меня своим дьявольски рассудительным замечанием. Мистер Модлей, я плыл четыре недели совсем не ради того, чтобы греть свои ногти около ушей вашего горна. Я тоже изобретатель, однако из скромности умолчу о своих открытиях. Они... гм... довольно многочисленны. Но я хочу сделать еще одно открытие, и вы можете мне помочь.

—Какого рода открытие?

—Я говорю о патентованном висячем замке Брамаха,—сказал Джек Алевар, подсаживаясь ближе к Модлею и понижая голос.—Имейте терпение выслушать. Как вам известно, мистер Модлей, в окне мастерской Брамаха, на Пикадилли, девятый год висит объявление, обещающее двести фунтов стерлингов тому, кто откроет без помощи ключа, отмычкой или другим инструментом, знаменитый патентованный замок вашего бывшего хозяина. Сотни лиц брались за такое дело, однако еще никто не открыл замка. Надо сказать вам, что в Америке на эти замки большой спрос, и так как устройство механизма не позволяет подделывать ключ, то естественно, что у людей, склонных к разрешению умственно-приятных задач, начали чесаться мозги и руки. Три месяца тому назад я заключил пари с мистером Фергюсом Дезантом, арматором, на десять тысяч долларов, в том, что открою замок Брамаха без ключа к 15 декабря 1797 года. Мистер Модлей, я ошибся в своих силах и переоценил свои способности, которые, смею сказать... Сегодня 14-е ноября. Итак, я слушаю вас.

—В чем же дело?—спросил Модлей.—Если я вас правильно понимаю, вы не прочь подкупить меня? Так, что ли?

—Ну, нет,—воскликнул Джек Алевар.—Это вы подкупили меня, подкупили вашим талантом, вашей любезностью, наконец вашей энергией. Я хотел только просить вас сообщить мне способ открыть замок, так как мое безвыходное положение очевидно. Простая, я скажу даже—пустяковая услуга, тем более, что, совершенствуя Брамаху эти замки, вы, конечно, знаете о них все. Я же, со своей стороны, охотно передал бы вам премию; я даже очень прошу вас принять ее,—раз вы находитесь в затруднительных обстоятельствах.

—Как это вы успели так скоро узнать о моих обстоятельствах?—рассмеялся Модлей.

—Вы шутите! Почему—сорок? Иногда в течение пятнадцати минут мне удавалось... гм... да... делать серьезные открытия. Гм... я—американец, мистер Модлей. „Да“ или „нет“?

¹ Д. Брамах родился в 1748 г. Г. Модлей родился в конце XVIII столетия, в 1771 г.

² „Мастер, устраивающий ватерклозеты“—первоначальная вывеска мастерской Брамаха.—А. С. Г.

— Генри! — крикнула сверху Сарра: — с кем ты там говоришь?

— Останься наверху, — громко ответил Модлей. Я скоро приду.

Обратясь к Алевару, Модлей продолжал: — Не выйдет, мистер Алевар; говорю это прямо и окончательно. Так что не пытайтесь настаивать.

Американец некоторое время пристально смотрел на изобретателя и получил второй ответ взглядом Модлея, выразившим довольно красноречиво желание избавиться от предпримчивого собеседника.

— Брамах вас обидел, — заметил Джек как бы про себя.

— Что бы ни было между нами, я не хочу расплачиваться фальшивой монетой. Довольно об этом.

Джек Алевар встал, вздохнув так тяжело и скорбно, как если бы у него пропала охота жить.

— Еще раз, — нерешительно сказал Алевар. — Вам деньги нужны...

Модлей положил руку на плечо собеседника и зевнул.

— Проваливайте, парень, — сказал он. — Я вижу, вы приехали не из Америки, а с Гай-стрит.

Удивленный Алевар хотел было обидеться, но поперхнулся и рассмеялся.

— Вы, Генри Модлей, честный человек, — сказал он довольно кисло, — но я тоже честный человек и не хочу вас больше обманывать. Я — вор. Только я живу не на Гай-стрит, а на Пикадилли. Хотите — верьте,

хотите — нет, однако эти проклятые замки у меня вот где сидят!

Алевар хлопнул себя по затылку, плюнул и спросил:

— Но в чем же дело?

— Если хотите знать — тщательная отделка и пригонка частей, — сказал Модлей. Вот главное.

— Главное... главное... — пробормотал, уходя, Джек Алевар. — Главное — как его открыть! Остальное не важно!

Он был на улице и не слышал хохот Модлея, отметившего, несмотря на утомление, весь каторжный юмор этой заключительной реплики. Услышав смех мужа, Сарра сбегала вниз и, узнав, что произошло, крепко поцеловала своего Генри.

— Вот! Ты всегда был такой, — сказала она. — Дядя Джозеф!

С великим изумлением муж и жена смотрели на тучную фигуру и мрачное лицо „старого ватерклозетчика“ Джозефа Брамаха, явившегося, в порыве раскаяния, мириться с бывшим своим главным мастером. Брамах вошел, тяжело опираясь на трость; сжав зубами черепок трубки, старик нервно процедил:

— Ну, Генри, довольно. Пятнадцать шиллингов я прибавлю. Сарра, уговорите вашего мужа! Все дело в проклятой печени!

— Нет, нет! — живо воскликнул Модлей. — Мы слишком долго работали вместе, дядя Джозеф, над вашими и моими изобретениями, чтобы печень принять в расчет.

Мы были товарищами. Вы захотели показать, что вы хозяин. Оставайтесь хозяином. Надеюсь, что я не умру от голода.

Брамах начал просить, убеждать, но Модлей не согласился вернуться. Рассерженный Брамах сказал:

— Бросим. К тебе не заходил этакий потасканный джентльмен, лет сорока? Этот человек вертелся сегодня утром в трактире около Ландау и Проктора; он их выпрашивал, где ты снял кузницу и... будешь ли делать замки. Проктор сознался, что наболтал.

— Никто не был, — ответил Модлей. — Идите спать, дядя Джозеф. У меня против вас нет зла в сердце моем, только вознаграждение за мой адский труд должно было бы быть справедливее.

— Генри не пойдет к вам, — заявила Сарра. — Ведь он не мальчик теперь. Генри прост, но он тверд, как...

— Как что, дерзкая девчонка? — закричал Брамах.

— Как солдатский кожаный галстук, который спас мне жизнь в Вест-Индии, — сказал Модлей, улыбаясь и показывая шрам на шее под скулой, оставленный пулей, скользящей по галстуку. Не будь этой кожи, не было бы на свете Модлея. Что толковать! Дядя Джозеф, ступайте домой. Спокойной ночи!

А. С. Грин

¹ Замок Брамаха был открыт лишь в 1851 г. американцем Гоббсом, потратившим на это дело 16 дней.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ НА СЕЛЕ



Социалистическое соревнование охватывает все более глубокие слои трудящихся города и деревни; в самых глухих углах Советского Союза идет напряженная борьба за повышение производительности труда в промышленности и развитие сельского хозяйства. На снимке: момент подписания договора о социалистическом соревновании между с.х. артелью „Новая Жизнь“ Харьковского округа и с.х. коммуной им. Коминтерна

Фот. А. Стукицкого

МОСКВА—ДЕТСКИ

Очерк Ник. Погодина Снимки

Необыкновенное количество встреч, лиц, фактов, разговоров, историй прошло передо мною за эту неделю. Глаза устали от красок.

Слет советских детей в столице Союза Советов был грандиозным триумфом третьего поколения... Нет, оценить это событие во всей его широте сейчас еще невозможно. Будет работа больших комиссий над огромными материалами, будет работа в наркоматах, в центральных комитетах профсоюзов, в руководящих органах партии, в правительстве.

Но слет пионеров перевернул наши понятия о собственных детях. Мы увидели будущего человека. И видим дорогу, по которой он пойдет. Тысячи детей, захвативших Москву, вели себя здесь так, точно они родились в этом городе. Маленький тунгус, никогда не видавший извозчика, сидел в первом ряду Большого театра так же свободно, как у костра своей юрты.

— Ты говоришь по-русски?

— Говорю по-русски.

— Ну что же ты чувствуешь?

— Я чувствую — хорошо.

— Нравится этот театр тебе?

— Мне он очень нравится. Но у нас тоже будут театры. У нас уже баня есть...

Понимаете, в чем дело? В тундрах баня — целая революция, начало новой истории...

— Значит, ты думаешь, что у вас тоже будет такой театр?

Тут он усмехается:

— Нет... Такой, наверно, не будет.

Маленький башкир у одного из членов Совнаркома спрашивает внимательно:

— Скажи ты мне, что это такое у вас тут — „правый уклон“?

Чему же улыбаться? Башкирские пионеры на собраниях вдруг да и спросят потом у своего делегата: „О правом уклоне все разузнал?“

Член Совнаркома ответил:

— Видишь ли, это есть такая политика, которую партия считает неправильной. Правые говорят, например, что не нужно сразу строить много колхозов и совхозов. Но мы строить колхозы и совхозы все-таки будем.

И малец-башкир повторяет с высшей уверенностью:

— Конечно, будем!

Еще бы... о чем тут толковать! Малец отлично знает свою деревню. Если там не строить колхозы и совхозы, то что же строить?

Или вот... выступает казаченок с Дона и, как подлинный оратор, с жаром и гордостью говорит:

— Юные ленинцы, я передаю вам пламенный привет от великого совхоза „Гигант“.

И как говорит! Три факта в минуту... Стенографистки не предполагали, что тут надо записывать полтора слова в минуту. А сколько технических слов по сельскому хозяйству...

Никогда не забудется, как деревенская девочка, приехавшая в первый город — Москву, никогда не видавшая своего уездного города, приветствовала профессора Вильямса.



Знаменосцы на стадионе „Динамо“

Это произошло мгновенно. Конференция поручила... конечно, пионерка Нечаева, лети в лабораторию, по дорожке налево. Тебя учить?..

Вот ее голубая, подстриженная фигурка скользит по полутемной комнате. Вот она подняла руку и салютует по-пионерски мировому ученому. Вот ритм ее четкой речи:

— Дорогой товарищ Вильямс, от имени Первой всесоюзной конференции юных пионеров-колхозников передаю вам пламенный привет и горячую благодарность за то, что вы своим трудом подымаете наши колхозы.

А какое огромное значение приобрело совещение батрачат! Они нам глаза открыли. Маленькие пастухи видят политику профсоюзов и знают практику жизни.

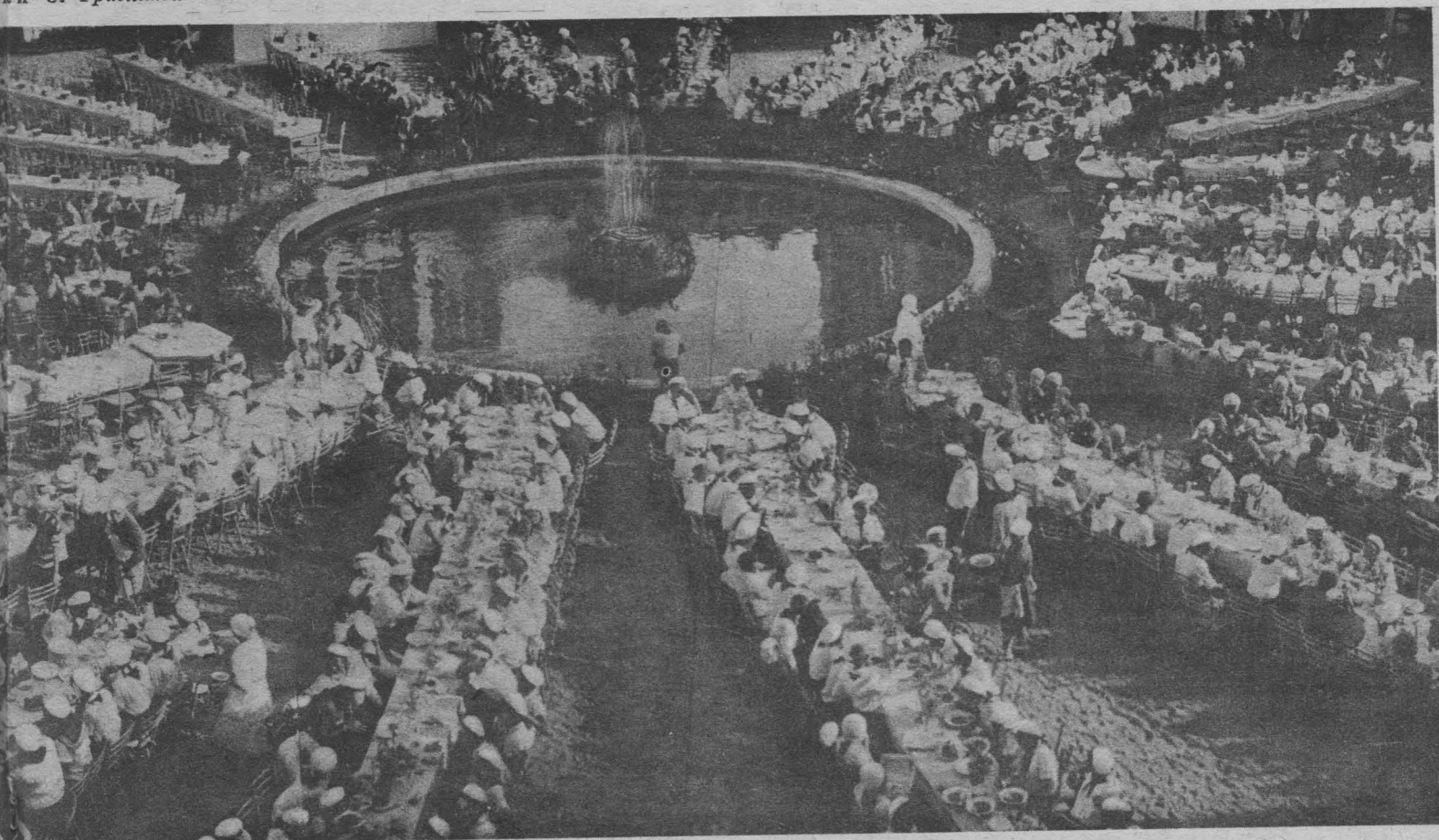
Конференции, совещания, конгрессы и все секции, секции, секции, с глубокой работой какого-то совершенно немыслимого для нас темпа. На конференции пионеров, приехавших из колхозов, выступает сто ораторов в трех секциях. Ораторы взлетают бегом на кафедру. Их язык — факты, и это — весьма любопытно и характерно для новых людей — они не делают выводов из фактов, которые ясны для всех. Они не умеют мусолить мысль — с одной стороны, с другой стороны. Кому это нужно? Агрономические учебники иногда пропагандируют окулачивание. Как? Мальчик ярко и точно демонстрирует факт. Статья описывает благополучие одного хозяйства и упадок другого. Пионеры у себя в колхозе в Сибири разбирали эту статью и установили, что процветающее хозяйство есть хозяйство кулацкое. Выводы ясны. В три минуты стенограмма фиксирует большую проблему... Так бы уметь работать нам с вами.

Но когда же начинаются дети? Дети? Что это — старички, рассудительные, усидчивые, скучные старички?

Старички... Видали бы вы этих „старичков“! Токи их энергии переключаются мгновенно.

КАЯ СТОЛИЦА

и С. Фридлянда и А. Шайхета



Участники слета за обедом в Парке культуры и отдыха

Конференция в пятьсот ребят мгновенно образует под деревьями парка Тимирязевской сельскохозяйственной академии круг для плясок. Мгновенно являются танцоры в белых шапочках и красных пылках. Мгновенно зашуркали икры, зазвенела земля, и такие колена пошли выкидывать наши докладчики, что только и скажешь, опустивши руки:

— Эх, ты!

Неделю цвела Москва, превратившись в город детей. И приняла Москва юных гостей так хорошо, так радостно, как, кажется, никого не принимал этот самый радужный город земли. Делегату слета было доступно все. „Пионерская Правда“ была самой распространенной газетой в Москве. При мне вечером на Свердловской площади вошло в автобус пять пионеров-газетчиков, потрудившихся над завоеванием тиража для своего центрального органа. Кондуктор растерялся.

— Ребятки, да вас что-то много.

— Ишь ты какой... Мы утомились. Поди-ка ты целый день поторгуй-ка газетой.

„Солидные“ люди с портфелями и свертками поднялись и уступили места детям. Но солидных людей за это газетчики заставили купить по „Пионерской Правде“, потому что...

— Все должны читать „Пионерскую Правду“.

— В самом деле... В дни слета тысячи людей узнали печать детей, о которой они не имели никакого представления. В дни слета общественное внимание было действительно приковано к детям, к их движению. Слет произвел пере-

ворот в наших заботах о детях, чего собственно и добивались они.

Потом мы будем описывать огромные выставки, устроенные в Парке культуры и отдыха, спартакиады, концерты детей, выступления юных актеров и это грандиозное, величайшее по красоте зрелище открытия слета на гигантском стадионе „Динамо“... Слет детей был каким-то действием, волшебной увертюрой будущего этих будущих людей социализма.

Через переводчика мы говорили с китайцами о Чан Кай-ши, о советской школе, о законах и обычаях юных ленинцев. Их суждение о Чан Кай-ши нас не удивило, не

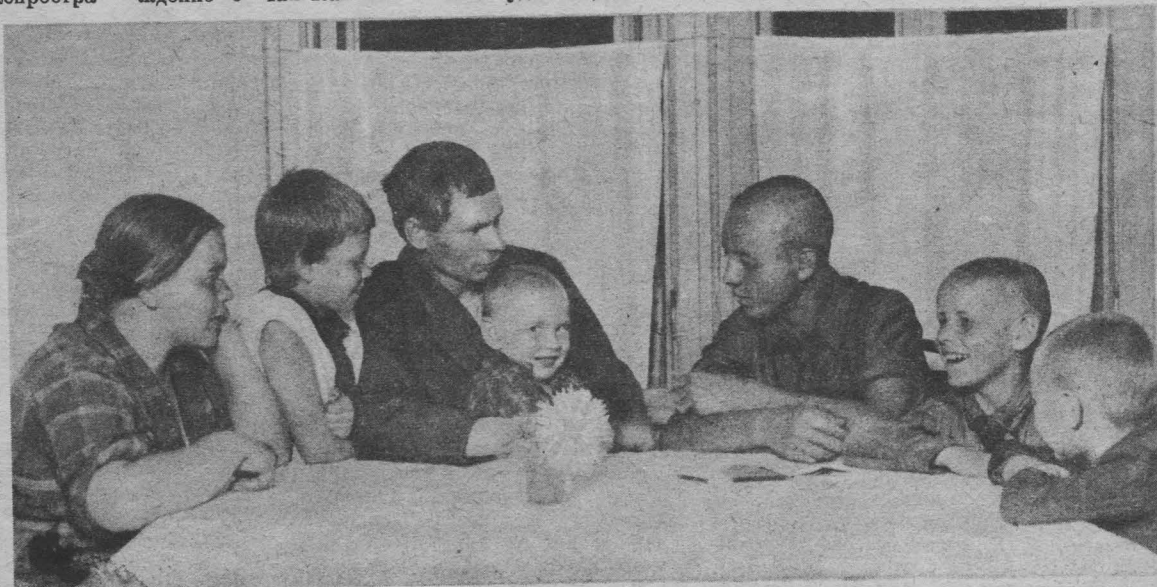
удивили и знания советских школ, которые они почерпнули в Советском Союзе, но вот законы и обычаи... Они еще строже относятся к своим законам, чем пионеры образцовых отрядов Москвы. Они проникнуты пионерским духом. Они — новые дети большевиков.

— Так мы же в подполье...

Они — подпольщики. Какая революция из всех революций народов знает таких детей? Юные иностранцы именно как две капли воды похожи на наших пионеров.

Далеко, глубоко проникли идеи большевиков, так далеко и глубоко, что никакие силы не преодолеют их.

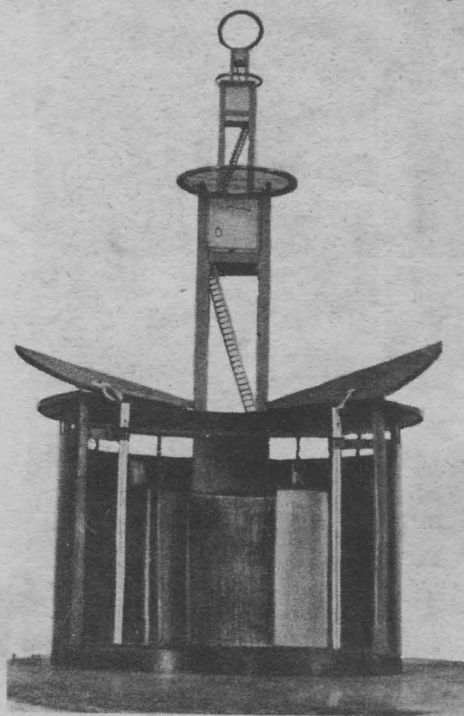
Ник. Погодин



Гости-пионеры в рабочей семье

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОЧИН

Художественное оформление наших клубных садов и парков производится повсеместно случайно, без всякой художественной мысли. Всем известна обычная скучная и безвкусная картина любого нашего клубного сада в столице и в про-



винции. Надо побороть во что бы то ни стало эту традицию безвкусицы и пошлости.

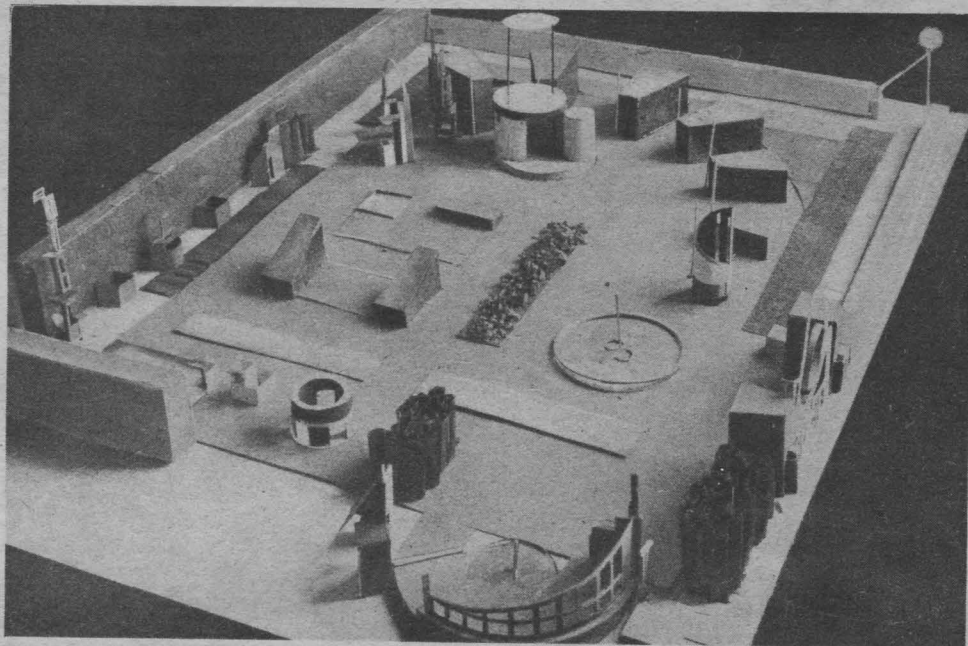
Во Вхутеине (Высшем художественном техническом институте) в Москве идет чрезвычайно интересная работа над рядом задач декоративного искусства театра, оформления массовых празднеств, процессий, общественных садов и т. д. Вся эта работа проводится под руководством художника И. Рабиновича, который впервые переносит в общественный быт свое театральное мастерство, подтвержденное рядом декоративных успехов на сцене.

И. Рабиновичем и его учениками поставлена и в планах — в макетах — разрешена задача создания декоративно-архитектурного ансамбля района увеселений и зрелищ в общественных садах.

Центром ансамбля является театр на открытом воздухе, на площадке которого могут разворачиваться зрелища разнообразных типов — эстрадное, цирковое, физкультурное и т. д. Прилегающее к театру пространство отведено для аттракционов и

отметить, что все сооружения предполагаются в яркой и гармонической расцветке — синей, желтой, красной и т. д.

На втором снимке мы даем один из многих интересных проектов театра на открытом воздухе: театр с раскрывающейся крышей, легко превращающийся в цирк. Декорацию в таком театре заменяет механическое движение складных деревянных призм с тканями, помещенными внутри. Этот проект, на ряду с другими, разре-



увеселений. В планах дана возможность сделать гуляющую массу участниками театрализованного гуляния. Это достигается планировкой садового пейзажа (растительного ковра, травы и цветов) и расположением аттракционов. Мастерская декоративного искусства разработала много интереснейших планов. Отметим некоторые из них.

На нашем правом снимке показан ансамбль сада, где соединены театр, аттракционы и спортивная площадка. Следует

поставленную задачу создания портативного оборудования сцены, могущей разворачиваться с максимальным декоративным многообразием.

Все эти работы по своим принципам абсолютно новы. Надо оказать должное внимание творческим предложениям вхутеинцев. Художественная мысль, которая видна в декоративных проектах вхутеинцев, должна быть использована в нашем клубном строительстве.

А. Гатов

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Юджин Лайонс. — Жизнь и смерть Сакко и Ванцетти. ЗИФ, М.—Л., 1929.

Книга известного американского журналиста содержит материалы и документы процесса Сакко и Ванцетти. Книга написана очень живо, и жизнь и смерть двух борцов за дело рабочего класса встают во всех подробностях перед читателем. Хорошая и нужная книга.

Артур Голичер. — Жизнь современника. ГИЗ, М.—Л., 1929.

Автобиография известного немецкого писателя Артура Голичера охватывает большой и интересный период его жизни. Рано порвав со своей буржуазной семьей, Голичер предпочел идти своим путем. Он долго жил в Париже, в Вене, Мюнхене, Риме, и почти всю книгу он посвящает воспоминаниям о тех творческих людях, с которыми ему приходилось встречаться на жизненном пути. Период, начиная от германской революции 1918 года, представлен в книге очень сжато. Жаль, что в переводе встречаются грубые ошибки в роде того, что, известный немецкий поэт Стефан Георге назван Стефаном Джорджем, а бельгиец Экоут — Экхутом.

Дневник В. К. Кюхельбекера. „Прибой“, 1929.

В. К. Кюхельбекер — лицейский товарищ Пушкина, русский писатель, поэт и критик,

как известно, принимал участие в движении декабристов и долгие годы томился в заключении в крепостях, а потом был сослан в Сибирь. Его дневники представляют значительный интерес, так как в известной мере они являются отголосками целой литературной эпохи десятих — сороковых годов прошлого столетия. Книге предпослано предисловие Ю. Тынянова.

Линард Лайцен. — Эмигрант. Роман. „Прибой“, Л., 1929.

Роман известного латышского писателя Лайцена является одновременно произведением большого художника и пылкого революционера, задолго до революции примкнувшего к рабочему движению. Главный герой романа — интеллигент-эмигрант 1905 года. Настроения эпохи отразились в романе с необычайной четкостью. Роман заканчивается началом Октябрьской революции.

Г. Честертон. — Диккенс. „Прибой“, Л. 1929.

Биография знаменитого английского писателя Диккенса написана Честертоном с обычной для этого парадоксалиста легкостью. Обычное ретрограство Честертона здесь отступает на задний план перед желанием автора книги показать Диккенса в его новом виде.

П. Е. Щеголев. — Книга о Лермонтове. „Прибой“, Л., 1929.

П. Е. Щеголев составил интересную книгу о Лермонтове с помощью исторических материалов эпохи и свидетельств современников. Он поставил себе задачей восстановить образ Лермонтова, как человека и поэта, и задачу эту удачно осуществил. В первом выпуске „Книги о Лермонтове“ жизнь поэта ограничивается 1837-м годом, эпохой его первой ссылки.

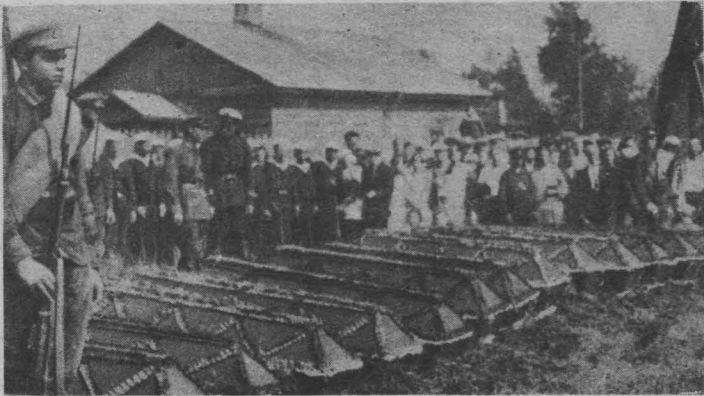
Оноре де Бальзак. — Смехотворные рассказы. ГИЗ, М.—Л., 1929.

Забавные новеллы Оноре де Бальзака, мало известные советскому читателю, написаны в стиле знаменитого сатирика эпохи Возрождения Франсуа Рабле. Это — в своем роде единственный и, пожалуй, непревзойденный образец стилизации в творчестве Бальзака. Рассказы блещут озорством и шуткой.

Сергей Алымов. — Наннин — Род. Роман. Изд. „Пролетарий“, 1929.

Роман рисует жизнь международного селльмента Шанхая на фоне нищего, подавленного империалистами, но уже загорающегося революционным самосознанием Китая. Яркие очерчены фигуры европейских и китайских авантюристов, „делающих политику“. Менее отчетливо, бегло нарисованы типы китайских реакционеров. Роман пополняет нашу скудную беллетристическую литературу о современном Китае.

НАШИ ФОТОГРАММЫ

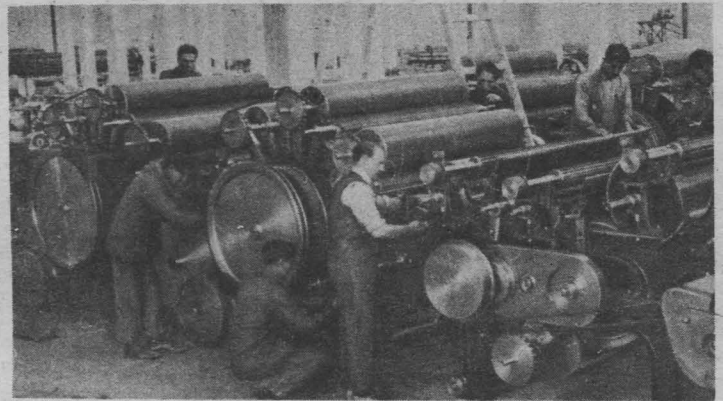


ПАМЯТИ ЖЕРТВ КРОВАВОГО ВОСРЕСЕНЬЯ. Останки расстрелянных по указу царя 9-го января 1905 г. вынуты из старых могил, разбросанных по всему кладбищу, и собраны в братскую могилу, над которой будет сооружен памятник скульптором Маннзером. При перенесении останков присутствовали рабочие ленинградских заводов, члены Обкома ВКП (б), представители партийных и общественных организаций.

Фот. С. Шеммота



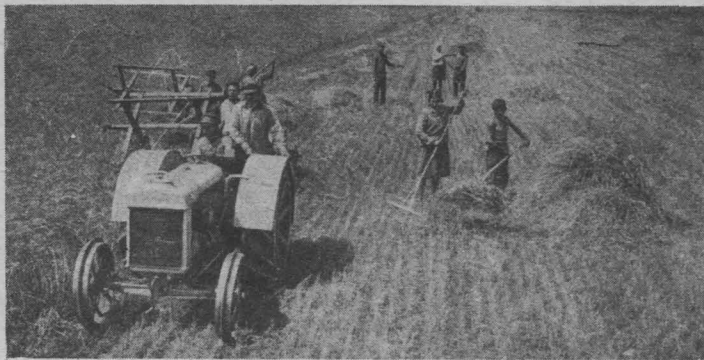
МАКС ГЕЛЬЦ В СТРАНЕ СОВЕТОВ. Макса Гельца, высланного из Германии, горячо встретил рабочий Ленинград. На пристани был устроен митинг, в котором принимали участие представители партийных и общественных организаций.



ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ЗАКАВКАЗЬЯ. В Тифлисе заканчивается постройка новой мощной суконной фабрики, оборудованной новейшими иностранными машинами и рассчитанной на производство вышних сортов сукна. Пуск фабрики предполагается 1-го октября.

На снимке: монтаж машины.

Фот. Т. Бунимовича



НОВЫЙ УРОЖАЙ Сбор урожая идет по всему Союзу. На первом месте повсеместно колхозы. На снимке — жатва хлеба в сельскохозяйственной коммуне «Маяк Коммунизма», в Донском округе.

Фот. Н. Цымбалова



МОЛОДЫЕ ЭНТУЗИАСТЫ. Стихийно среди комсомольцев — рабочих Ленинграда — возникло массовое решение в течение пяти лет отчислять 1-2% от своего заработка в фонд индустриализации. Арматурщики тт. Оячинников, Рубашкин и Гончаров — инициаторы отчисления.

Фот. Г. Далматова



ПЕРВЫЙ ТРАМВАЙ В СВЕРДЛОВСКЕ пройдет по городу в день двенадцатой годовщины Октября. К этому дню будет закончена первая линия (от вокзала до Цыганской площади). На линии будут курсировать десять вагонов.



КУЛЬТУРНЫЙ РОСТ КОЛХОЗОВ. При Донском с.-х. институте начали работать курсы колхозного строительства, где крестьяне на практике приобретают знания по всем отраслям с.-х., в том числе по ведению культурного садоводства.

Фот. Е. Колесникова



РАБОЧИЙ СПОРТ. В Ленинграде, на Малой Невке, состоялись состязания между Москвой и Ленинградом по академической гребле. Победителем оказался Ленинград.

Фот. А. Ждановского

НА ГРУППАХ

Письмо из Железноводска

О Железноводске, как о советском курорте, можно с социальной точки зрения написать очень много интересного, но об этом скажу несколько слов в конце. В настоящий же момент мне хочется поделиться только внешней картиной курортной жизни, только некоторыми мелочами.

Больные, т. е. наши братья-мужчины, здесь большой роли не играют. Основным элементом курорта, центральной его фигурой является женщина, при чем не просто женщина, а именно замужняя женщина с ребенком и обручальным кольцом.

Вся местная курортная публика делится на две категории: первая — рабочие, крестьяне и „примазавшиеся“. Эта категория живет большей частью в санаториях. Вторая категория — все остальные.

Однако, в силу дифференциации, и последняя категория делится, в свою очередь, на „аристократию“ и „простой народ“. И тех, и других можно легко отличить по внешности, одежде и манерам. В „аристократическую“ группу входят преимущественно „дамы“ среднего возраста, с большой претензией на шик, и их спутники — полунепманы, полуснепы, члены коллегии защитников, уже или еще не вычищенные, и другие представители „свободных профессий“.

Среди этой „аристократии“ приходится здесь наблюдать весьма любопытное явление: я в Москве никогда не замечал столько драгоценностей, сколько вижу на здешних „аристократических“ дамах. Они бук-

вально увешаны бриллиантами, изумрудами и другими камнями. Огромные серьги, толстые кольца и т. п. Правда, мне кто-то из местных старожилов объяснил, что все эти „драгоценности“ — простые стеклышки! Но тогда ничего не понятно: если эти „драгоценности“ предназначены для знатоков, для людей, знающих толк в украшениях, то нелепо же „плевать“ их этими грошевыми стеклышками. Если же — для „простого народа“, то ведь он в этих вещах все равно ничего не смыслит, да и в том и в другом случае только раздражается.

Удивительно, как смешна человеческая глупость. Но нельзя вместе с тем не видеть во всем этом яркого признака вырождения ссатков „былого общества“, его быта и нравов в современных условиях. Этот процесс вырождения на ряду с процессом возрождения нового быта гораздо быстрее и глубже происходит, повидимому, нежели мы успеваем его наблюдать в повседневной жизни. Вот здесь, на курорте, можно ярче и лучше, чем где бы то ни было, все это наблюдать. Здесь сосредоточены, как в фокусе, на одной стороне рабочая масса и трудовая интеллигенция, выразители новой жизни и быта, а на другой — цепляющиеся еще за жизнь обломки старого, разбитого мира. Нет настоящих нарядов, „настоящего шика“, настоящих камней, — давай стеклышки, зато побольше, покрупнее, побозобразнее: авось „клюнет“, авось заманит, „победит“ яркая стеклышка хоть на один день, последний день... На одной стороне простая, удобная, прохладная косоворотка, рабочая блуза, а на другой — неудобные ткани и побрякушки на лицах и на всем теле...

В противоположность „аристократии“, „простая публика“ из той же категории — не претендует, не протестует. Она тихо стонет, кричит и страдает не столько по своей вине, сколько по объективным условиям. Если нет для нее санаторий и гостиниц, она „охотно“ ютится в крошечных комнатках-ящиках, в подвалах. Если нет ванн, она „принимает“ пятикопеечные, так называемые „народные“ ванны, под открытым небом, вынуждена за парком.

Первая категория пользуется зато всем тем, что дает эта прекрасная целебная природа и помогающая ей наука. Первая категория лечится серьезно, основательно и деловито. Подобных курортов не знал и не знает мир. Наши курорты — это подлинные ремонтные мастерские массового масштаба. Конечно, очень много не хватает до желанного, но и немало делается из года в год, чтобы поставить наши курорты на должную высоту.

Я был в Железноводске в 1926 году. Теперь мне было интересно посмотреть, какие перемены произошли за эти годы. Открылась, кажется, одна новая санатория, построена новая уборная (кстати говоря, первоначально и необходимейшая вещь для Железноводска), имеется большая диетическая столовая. Однако, попрежнему

нехватает многих мелочей, которые легко могли бы скрасить жизнь больных. Вот диетическая столовая — единственная для тысячи больных. Но все нервничают, раздражаются, ждут по часу, пока им подадут диетический голодный обед. Почему? Не хватает подавальщиц... Еще две — три по-



Железноводск. Славяновский источник

давальщицы, и сколько нервов, сколько здоровья было бы сохранено! В столовой ужасный шум, все галдят, точно в бане, шумят, нервничают, спорят... Чтобы сесть за стол, надо ждать в очереди полчаса, час, нужно „забронировать“ (самое излюбленное здесь словечко) место (стул), и так далее, и т. п. Тот же „порядок“ наблюдается в общем (хотя в меньшей степени) и при получении разных процедур — очереди, шум и т. п. Даже на почте приходится подолгу стоять в очереди, чтобы получить письмо до востребования.

В общем внешнее лицо курорта как будто все же не намного изменилось за эти годы. Тот же несчастный паровозик орет благим матом по 10 минут и по три раза до и после отправления со станции. В парке те же будочки с фруктами, чашками и палками. Чашки и палки являются неотъемлемыми принадлежностями каждого взрослого курбального и ребенка. Чашку приходится держать в руках целый день, так как здесь еще не додумались до того, чтобы сдавать их, вернее — принимать на хранение у водоподавальщиц. Первое время просто тоска: каждый раз забываешь, оставляешь чашку то за завтраком, то за обедом или ужином. Постепенно, конечно, ко всему привыкаешь.

Вот обычный вид курбального: в одной руке чашка, трубочка, палка, в другой — шапка, газета (либо книжка), простыня, либо полотенце. Это в хорошую погоду, а в плохую — летнее пальто (или плащ), зонтик. Это вид только бездетных. Мамаши и папаши должны еще держать в руках одного или двух младенцев.

Так и кажется, что наш двурукий человек еще не создан для курорта. Зато, в виде компенсации за многие неудобства, курорт снабжен обилием ури. Смотришь на эти урны и думаешь: „Не лучше ли вместо них поставить фонарь возле источника, где по вечерам в темноте собирается масса людей пить столь полезную воду?“

Д. Батурицкий



В Кисловодске

С этим номером „ОГОНЬКА“ рассылается 11-я книга собрания сочинений А. П. ЧЕХОВА

РАССКАЗ О РУБАШКЕ

Л. Китоврасова

Иллюстрации Вл. Козлинского

Шилов, очень молодой, способный поэт, приехавший в Москву из дальней провинции по вызову объединения, — возвращался июньским вечером на ночлег, в Косой переулок. Шилов торопился, так как вся уютная квартира, один из обитателей которой, тоже поэт, позволил Шилову ночевать у себя, — была с 9 часов на собрании домкома, и Шилов просили на всякий случай посидеть и посторожить, пока не кончится собрание.

Едва успел он поднять ногу на ступеньку под'езда, — откуда-то сверху вылетел дождик мужчина с узлом, и с размаху двинул Шилова в нос. Шилов упал, а мужчина исчез за углом огромными прыжками. В погоне за ним из под'езда, мимо ушавшего, промчались жильцы.

Зажимая разбитый нос, Шилов поднялся.

— Ну и зверь, — проскрежетал он, сплевывая кровь, и тотчас улыбнулся: — вот как нужно удалять препятствия.

Он открыл первую из дверей в парадном и повернул выключатель в передней, а затем другой — в комнате приятеля. Все было спокойно, и тишина хорошо действовала. Отдохнув немного, Шилов отправился разыскивать воду.

Найдя кухню и водопровод, он умылся и утерся чьей-то посторонней юбкой, висевшей на электрическом шнуре в целях просушки, так как взять полотенце при-



ужаса. Ужас был в рубашке. Новая, сиреневого поля с розовыми цветочками, соединенного фасона „спорт-фантазия“ (как объявил работник прилавка в свое время), действительно удобная для спортсмена и привлекательная для мечтателя, — была покрыта потеками и пятнами по всему вороту и груди. А другой рубашки у Шилова не было. Не было и денег на покупку новой рубашки.

Последняя надежда вдруг охватила Шилов. Он снял поспешно пиджачок, содрал с себя „спорт-фантазию“ и решил ее выстирать: бросил ее в раковину и пустил веселый снопок воды. Обдав предварительно голову, он принялся яростно нажвачивать рубашку в пораженных местах огромным куском постороннего мыла, лежавшего тут же.

Вдруг раздался звонок. Шилов приготовился к нему, и руки его не дрогнули. Он отжал рубашку, и ее, свитую в сизое подобие колбасы, бегом утащил в уборную и бросил там.

Раздался новый звонок. Шилов надел пиджачок, два раза чесанул мокрые волосы и оглядел кухню с чувством самой придиричивой самокритики. Все было в порядке, — он побежал и отпер дверь.

— Что тут случилось? — спросил приятель. Это был он. — Ничего не слыхал?

— Ничего, — подумав, сказал Шилов. — А что?

— У нас чердак обокрали, — сказал приятель. — Теперь скандал на собрании домкома, и я ушел.

Они прошли в комнату. Шилов хотел было рассказать о своем несчастье, но вдруг почувствовал, что приятель его елтерпит, и не только как поэт другой группировки, но и вообще. Приятель завалился спать на единственной кровати, предоставив Шилову делать, что он хочет. Шилов сел думать насчет рубашки. От дум и разбитого носа разболелась голова. Он навязал на голову чалмой запасные кальсоны и приложил к правому виску металлическую линейку.

Вдруг в дверь постучали. Стук этот был пустой формальностью, потому что сейчас же появилась голова дочери кого-то из квартир.

— Что это? — спросила голова, посмотрев на чалму.

— Зубы болят.

— Зубы? Это очень жалко, — сказала голова, но зачем же тогда подлости делать?

— Какие подлости?

— У вас зубы, и вы поэтому суετε тухлятину в отхожее? — убийственно сказала дочь кого-то, и вытащила из-за спины нечто завернутое в сизую тряпку знакомого тона. — Пожалуйста, без фольтиков.

— Но это не мое...

— Это не его! — захохотала дочь кого-то язвительно. — А чье же это?

Тотчас по комнате пронесся нестерпимый запах. Дело было ясное: кто-то из жильцов подкинул тухлятину в уборную и воспользовался рубашкой в качестве упаковочного материала.

Обозлившись, Шилов нахлобучил кепку, схватил сверток, выскочил на парадное, пробежал по улице, нырнул во двор, и, ориентировавшись, направился к помойке.

— Обождите, товарищ, — раздался голос, едва он приподнял крышку. — Выброска предметов до девяти, чтобы все видели.

Очевидно, это был дворник.

— Я... я только плюнуть хотел, — мужественно сказал Шилов, и в подтверждение плюнул в помойку. — Я... на улице урны нет.

— Извиняюсь тогда, — сказал дворник.

Молодой задор охватил Шилова на краткий миг.

— Делаю вам замечание, предостережение и выговор, — сказал он, внушительно выпрямляясь. — Урны нет — виноват дворник.

— Мы не ставим... не плюет никто... все мимо, — виновато сказал тот, и жестом раба полез себе в затылок.

Возвращаясь к под'езду, Шилов под фонарем увидел Тоню Манч, которая тоже была поэт и дожидалась его.

— Я жду, — сказала она, захватывая его свободную руку. — Почему такой победный вид?

— Наоборот, — грустно сказал он. — Я потерпел поражение.

— Тогда пройдемся, — вскричала она со свойственной ей инициативой и потащила его в сторону бульваров.

— А знаешь? — меня замуж приглашают. — Кто? И сколько их: ты говоришь во множественном духе.

— Один. Андрей Стыдливый, поэт из „Горячего Пеха“.

— Не завидую.

— Кому: ему или мне?

Шилов подслушал желание вызвать ревность или зависть и, нахмурившись, сказал:

— Ты не способна быть женой.

— Почему же? — протянула она лукаво и мечтательно, но вдруг опять остано-

лась и потянула носом. — Ты не находишь: пахнет чем-то...

— Не нахожу, — отрезал он. Они пришли на бульвар, он сел и отодвинул от себя сверток на самый край пустынной скамейки.

— Кладбищем пахнет, — прошептала она привыкая. — И это располагает на грустное. Как ты думаешь?

— Дальше! — закричал он, оглядываясь с тоской и беспокойством, и сорвался с места.



Увлекаемая, она слушала с восторгом, как он говорил, что находит любовь теперь не тем актом, не стоящим внимания, как раньше... и не замечала, что Шилов идет без свертка.

— Любому есть! — горячился он.

Но ему не пришлось как следует объяснить свое новое отношение к любви. Сзади послышался топот бегущего. Она обернулась, и перед ними предстал молодой краснофлотец.

— Шамовку забыл, братишка, — сказал он, веселые сверкая и протягивая сизый сверток. — Я дрейфую себе по фарватеру, и вдруг чую: воняет с бакборта.

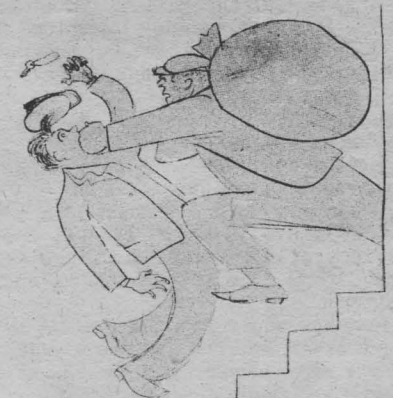
С приветливой улыбкой он передал сверток.

— Спасибо вам, — мило сказала Тоня.

Шилов молча взял сверток и свирепо сунул подмышку.

— Вот симпатичный, — проворковала Тоня. — Какая рифма к слову „моряк“? Заря, октябрь, маяк...

— Хряк, босяк и дурак, — заревел Шилов, — чтобы ему этим галсом весь его глупый румпель или вымпел, — что у них вместо головы? — фок-мачтой разнесло по всем бортам... оверштаг хренов.

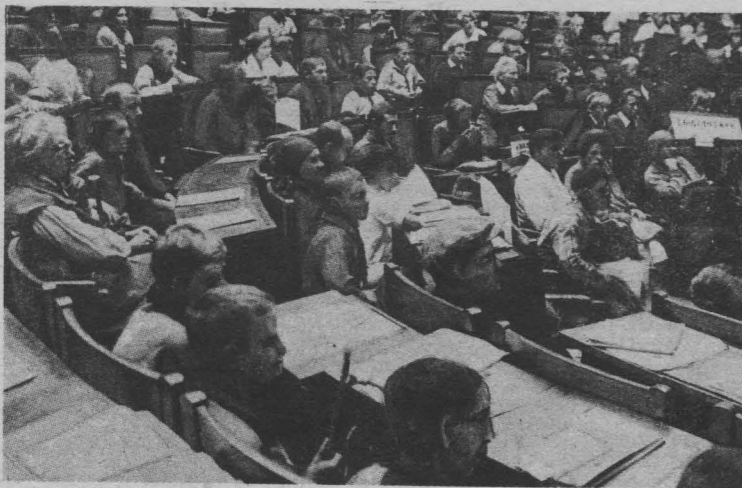


— Глупо ругаться, — кротко вздохнула она. — Что с тобой? Что в этом свертке? Почему ты хочешь от него отделаться?

— Это труп младенца, — выдавил он яростно. — Я убил его, он разложился, и вот — его надобно подбросить.

Онемев, она выпустила его руку, но пошла за ним не отставая.

ПИОНЕРЫ... В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ



Первый слет пионеров Ленинградской области состоялся в Ленинграде, во дворце имени Урицкого. В Большом зале 6. Таврического дворца, где еще сравнительно не так давно раздавались истерические вопли Керенского, собрались тысячи ребят Ленинграда и области для разрешения своих насущных вопросов

Он хотел просто бросить сверток в сирень, обильную в уголке бульвара. Но, оглянувшись, напоролся на острый взор сторожа.

И, вместо того, чтобы бросить, поднял рваную газету. Впрочем, она пригодились: вонючий сверток, покрытый газетой, выглядел довольно невинно.

Тоня в отдалении мучилась за него. Далее, с тревогой следила она, как он, потеряв терпение, ворвался в кооператив, торгующий до 11, и, сделав извилистый тур среди покупателей, довольно незаметно уронил сверток в раскрытую пасть погребка в мясном отделении. Тотчас в подпольи послышался ужасный крик, и, прежде чем Шилов успел затеряться в толпе, оттуда вылез красный с рыжим человек в кожаной куртке, при нарукавниках и фартуке, держа сверток, и завопил:

— Кто бросается? Мне голову проломили!

Шилов организовал на своем лице невинность и заурядное любопытство, но многие взоры обратились на него.

— Кто это? — ревел между тем рыжий с красным, — подайте того сюда! Я научу, как швыряться в членов союза при исполнении обязанностей.

Какая-то хорошенькая барышня показала на Шилова миловидной ручкой:

— Вот они бросили!

— Ничего не знаю, — упавшим голосом сказал Шилов. Но покупатели забесновались, заверещал свисток.

Появился милиционер и предложил Шилу следовать впереди себя.

— И я, — выступая, сказала Тоня с твердостью. — Это наш взаимный сверток.

Их обоих привели в отделение милиции. Шилов рассказал обо всем, начиная с кулака.

— Чем же вы можете доказать? — спросил дежурный.

— У меня нос говорит за это.

— Нос — это не факт, — сказал дежурный.

Тогда вперед выдвинулась Тоня.

— В свертке труп, — сказала она волнуясь. Я думаю, что он скажет, откуда взялось это. Я последую за ним куда угодно! Пусть! И в тюрьме можно иметь поэтическое.

— Какой к чорту труп, — зарычал Шилов, — и зачем мне поэтическое в тюрьме, когда в моей рубашке не то филей, не то ростбиф протухший. Я же рассказал.

— Так, — сказал дежурный. — У вас есть документы?

— Нет, — гордо выпрямился Шилов. — Поэт — личность выдающаяся и без бумажных доказательств.

— Ну, кто может удостоверить вашу личность? Согласитесь, что кровавая рубашка, гухлятина и неизвестный гражданин — это вопрос.

— Не отчаивайся, друг, — сказала Тоня прочувствованно. — Встреча с тобой принесла несчастье, и я очень рада. Я покажу, что я верна и в несчастьи. Она вынула документы и подала их. — Я ручаюсь за этого человека на всю жизнь.

— Почему же вы их сразу не предъявили? — спросил дежурный рассматривая.

— Потому что, как поэт, я презираю эти бумажники, но, как человек, представляю их в случае необходимости.

Когда они вышли на улицу, девушка была тверда, как камень.

— Друг, — сказала она, — ты уже дал мне возможность показать себя с лучшей стороны качественно. Теперь дай показать и количественно.

— Объяснись, — буркнул Шилов.

— Мы использовали еще не все комбинации со свертком.

— Объяснись же, ближе к делу!

— Самое пустынное место, — говорит восточная мудрость, — там, где много народа.

Тут она взяла сверток и понесла его, преодолевая отвращение с железной грацией женщины, решившейся на все.

Место, куда они пришли, было ночной уличный скандал, только что окончившийся при свете электричества и подавленной луны: не то кто-то влез на крышу, не то кто-то упал с крыши, и толпа еще не расходилась.

— Товарищи, — закричала Тоня, — и голос ее звякнул испытанной общечеловеческой ответственностью. — Решаю вопрос публично. Вот перед вами я кладу кусок гнилого мяса, завернутый в новую рубашку, испачканную кровью из носа.

Опытный голос сделал свое дело: толпа сгрудилась и прибывала.

— Вот — кладу! — выдержав нужную паузу, воскликнула Тоня трагически и положила сверток на торцы. — Нам этот сверток не нужен. Делайте с ним — что хотите. Решайте вопрос общественно.

Какой-то пожилой гражданин, с согласия и одобрения присутствующих, пытался развернуть сверток тростью с золотом. Откуда-то взялась лохматая собачонка, понюхала и завилась нерешительно хвостом.

— Посмотрите на меня, — продолжала Тоня и стала под свет фонаря. — У меня честное лицо! Решайте вопрос: как быть со свертком?

Тогда вышел Шилов.

— Товарищи! — сказал он. — И все честные граждане! Я страдаю через вас. Эта рубашка, ей богу, моя, и мне жалко до слез, — но я ее дарю тому, кто...

Но Тоня вытащила его из толпы и, озираясь, отвела его на тротуар.

— Ты испортишь все дело, — сказала она. — Вот горячка! У тебя голос звучит подозрительно и потом... куда бы нам скрыться от этих... честных?

И они юркнули в какой-то подвезд.

— Ну, — сказала Тоня в темноте. — О чем ты теперь еще думаешь?

Шилов молчал.

— Теперь ты видишь, какова я, — сказала она, и глаза ее сверкнули завлекательно. — Гожусь я в подруги жизни?

— Я думаю, — сказал он, ориентируясь в темноте, — что здесь отлично можно было спрятать рубашку.

— Поздно, — вздохнула она и попробовала его поцеловать. Несмотря на боль в разбитой губе, он соответствовал. Спасибо, — сказала она, отрываясь, — спасибо тому негодяю, который разбил тебе нос.

Она выглянула из подвезда. Толпа вокруг свертка в рубашке все прибывала, и даже остановился вагон трамвая.

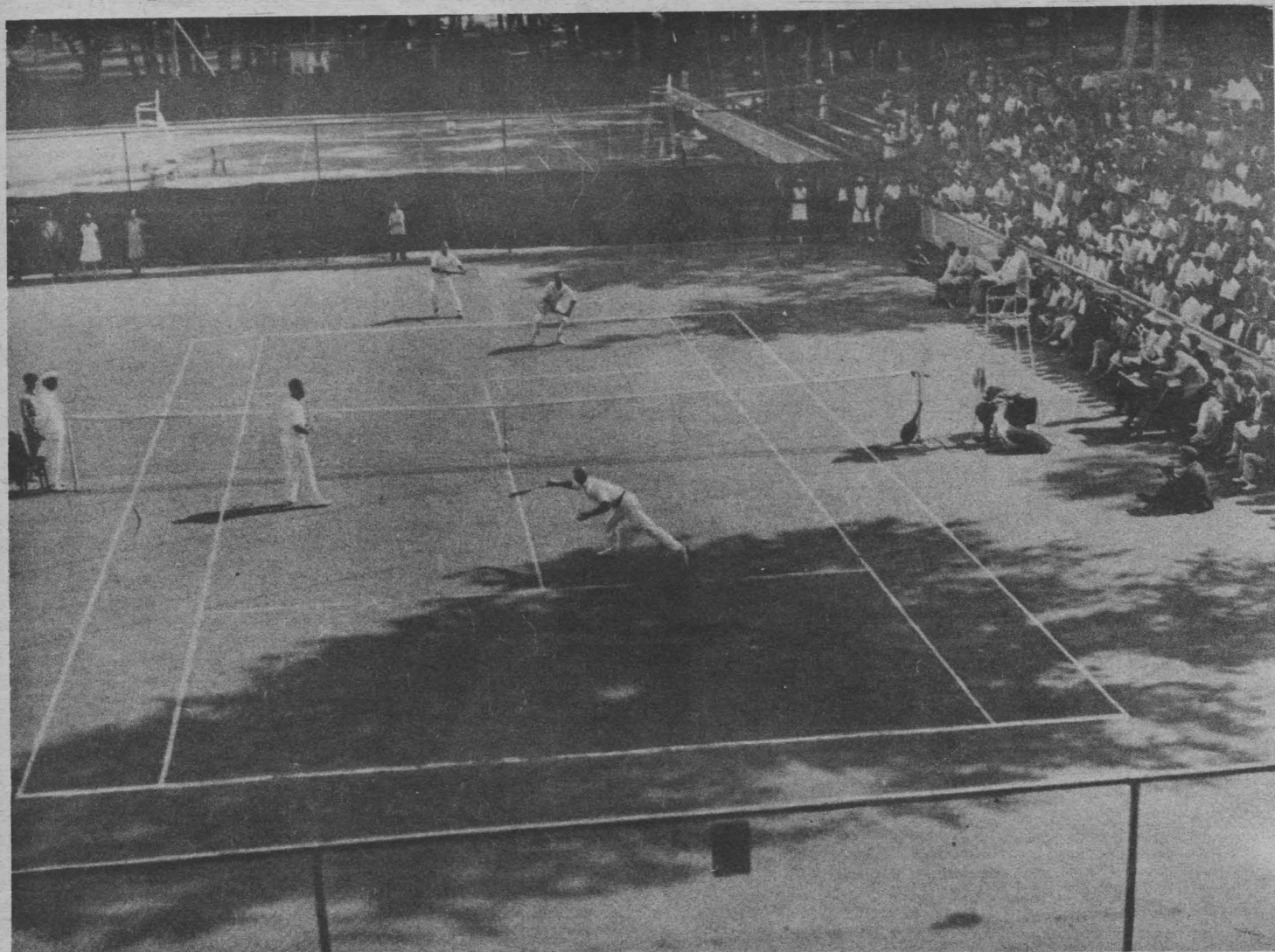
Л. Китоврасов

ПРИКОВАННЫЕ... К АВТОБУСУ



На нашем снимке изображена сцена, разыгравшаяся в Лондоне, у Трафальгарского сквера, накануне красного дня 1-го августа. Группа коммунистов заняла империял автобуса, приковала себя цепями к сидению так, чтобы их нельзя было удалить, развернула знамена и запела революционные песни. На остановке автобус окружили огромные массы народа, полиция заставила выйти всех пассажиров, а самый автобус с демонстрантами отправила в Скотланд-Ярд, где цепи пришлось перепилить. Одна из демонстранток, комсомолка Сарра Берль, была арестована, предана суду за «оскорбление агентов полиции» и приговорена к штрафу в два фунта ст. (около 20 рублей). После объявления приговора Сарра Берль запела «Интернационал», подхваченный находившейся в зале публикой. Полиция очистила зад и разогнала митинг, устроенный перед зданием суда.

ТЕННИС МОСКВА—ЛЕНИНГРАД



В середине августа на площадках Центрального дома Красной армии состоялась традиционная встреча лучших теннисистов Ленинграда и Москвы. В ряде интересных встреч общая победа присуждена Москве при счете 12:7. Лучший игрок Союза—ленинградец Кудрявцев—победил москвичей Новикова и Ованесова. Ленинградец Мультино, показав очень хорошую игру, выиграл у Новикова и проиграл отлично игравшему Ованесову. Зато московские теннисистки Мальцева и Теплякова с большим преимуществом обыграли ленинградцев Ольсен и Федоровскую как в одиночных, так и в парной встрече. В младших номерах москвичи Иванов и Правдин легко обыграли ленинградцев. Общее командное преимущество москвичей надо признать бесспорным. Оба дня соревнований собрали огромное количество публики, что доказывает, какой большой интерес вызывает теннис в массе физкультурников и какое огромное развитие ему предстоит в нашем Союзе. На очередь встает вопрос постройки в Москве специального теннисного стадиона с трибуной для большого числа зрителей. На снимках: наверху—момент парной игры ленинградцев Кудрявцева и Левыкина с москвичами Тихоновым и Правдиным; Тихонов принимает мяч; внизу слева—москвич Ованесов, справа—ленинградец Мультино. Фот. С. Фридлянда и Г. Иосса

После революционного десятилетия выдвинуто значительный кадр комсомольских пи-

книжке особый жизнерадостный тон. В книжке „Песня“, выходящей в Библиотеке „Огонек“, собраны лучшие рассказы молодого писателя.

В Библиотеке „Огонек“ вышла и рассылается с этим

ЛИЗМ О'ФЛАХЕРТИ ВЕСЕННИЙ СЕВ

РАССКАЗЫ



Библиотека „Огонек“

№ 418

Акц. изд. общ. „Огонек“

Москва-1999

номером журнала книжка рассказов ирландского писателя

Лизма о'Флахерти — „Весенний сев“, в хорошем переводе П. Ф. Охрименко. Лизма о'Флахерти хорошо известен советскому читателю по целому ряду художественных произведений. Рассказы, входящие в книжку, отражают быт ирландских крестьян — земледельцев и рыбаков. Автор не ставит себе социальных задач, но народ описан им любовно и искренно.

В Библиотеке „Чудак“ вышла очередная книжка „Рассказы“ Эдгара По. Знаменитый американский писатель, оказавший влияние на многих современников и последователей, прославился, главным образом, как автор „страшных“ и „таинственных“ повелл. Но Эдгар По меньше известен современному читателю как юморист, сумевший и в этой области быть очень оригинальным и весьма интересным. Этой книжкой Библиотека „Чудак“ продолжает

выпуск классиков мирового юмора различных эпох и народов.



Книжка предпослано предисловие с краткой характеристикой творчества Эдгара По.

„Женский журнал“ закончил конкурс на лучшую культурную — домашнюю хозяйку. Проведенный конкурс дал большой приток корреспонденций, отражающих общественную работу читательниц журнала. По примеру „Женского журнала“ ряд периферийных общественных организаций начал смотра своих общественниц — домохозяек. Теперь „Женский журнал“ организует среди своих читательниц социалистическое соревнование на более активное участие женщин-домохозяек в общественно-политической жизни страны и в общественности быта.

В Ленинграде состоялась конференция читателей журнала „Советское фото“. Конференция признала правильную установку журнала на развитие массового фото-любительского движения. Конференция обратилась к редакциям всех руководящих газет, рабселькорских журналов с призывом: взяться за проведение в жизнь решения 4-го всесоюзного совещания по фото-люб. движению.

„КРОССВОРД“ — ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“ СЕРИЯ № 17

В белые клетки фигуры впишите по букве так, чтобы при чтении слева направо, а также сверху вниз, получились слова нижеследующих значений. Каждое слово начинается в клетке, где стоит номер этого слова, и оканчивается у ближайшей черной клетки или у края фигуры.

СЛОВА ПО ГОРИЗОНТАЛЯМ

1. Призыв. 2. Время. 3. Прибрежное плавание. 4. Форма литературного произведения. 5. Житель Малоазиатского полуострова. 6. Повреждение организма. 7. Животное. 8. Страсть. 9. Животное. 10. Птица. 11. Река. 12. Судьба. 13. День исторического события. 14. Конечность. 15. Известный путешественник. 16. Пища. 17. Неделимая частица вещества. 18. Восточная монета. 19. Ядовитый газ. 20. Американский сенатор. 21. Игра. 22. Наглазник у лошади. 23. Музыкальное окончание. 24. Химическое вещество. 25. Агрессивное действие. 26. Птица. 27. Греческая поэтесса. 28. Животное. 29. Физическое явление. 30. Наклон. 31. Член семьи. 32. Канавка. 33. Состояние воды. 34. Имя. 35. Апокалиптический князь. 36. Советский научный институт. 37. Суд. 38. Часть лица. 39. Предварительное вознаграждение. 40. Приказ. 41. Мысль. 42. Простейшее животное. 43. Известный политический деятель. 44. Химическое вещество. 45. Место наказания грешников. 46. Имя. 47. Хореографическая фигура. 48. Артиллерист. 49. Город в Аравии. 50. Одевание. 51. Основная антропологическая группа. 52. Опера. 53. Ученый. 54. Разум. 55. Углубление в земле. 56. Животное. 57. Брачный посредник. 58. Вдох. 59. Автомобильная марка. 60. Предмет поклонения.

СЛОВА ПО ВЕРТИКАЛЯМ

17. Французский писатель. 11. Слуховая трубка. 61. Животное. 9. Река в СССР. 62. Американский журналист. 63. Спиртный напиток. 64. Растение. 65. Греческая монета. 37. Дубильное растение. 66. Поповское орудие производства. 67. Лес. 5. Полюс

- электрической батареи. 68. Драгоценный камень. 57. Нота. 3. Часть дерева. 69. Славянский бог любви. 55. Остров. 2. Насекомое. 70. Животное. 71. Поэт. 52. Приправа. 1. Болезнь шитовой железы. 72. Животное. 73. Священное животное. 38. Раствор некоторых смол в спирту. 74. Запах. 75. Птица. 76. Классический влюбленный. 77. Телега. 78. Упаковка. 14. Предместие в Венеции. 79. Стенная лампа. 51. Перспективный рисунок. 80. Порода попугая. 81. Житель Азии. 82. Индийская монета. 83. Известный скрипичный мастер. 84. Член семьи. 39. Вид антилопы. 85. Сборник сокращенных обозначений. 86. Сооружение. 30. Подвох. 87. Предлог. 20. Речной рабачий. 15. Химический препарат. 88. Планета. 89. Солдат инженерных войск. 10. Легендарный воздухоплаватель. 90. Половик. 91. Упраздненная мера веса. 92. Поселение. 93. Путь. 94. Нервное заболевание. 95. Имя.

Ответы к 16-й серии

Слова по горизонталям.

1. Бар. 4. Дар. 6. Кат. 8. Бог. 10. Кил. 10-а. РИ. 13. Сан. 15. Низ. 17. Лак. 19. Лик. 21. Нога. 23. Лен. 24. Яр. 26. Док. 28. Пейзаж. 30. Кон. 32. Мол. 34. Тога. 35-а. Га. 37. Ум. 39. Мак. 41. Нш. 43. Бог. 45. Пурим. 47. Сук. 47-а. Да. 49. Сап. 51. Тес. 53. Сок. 55. Суп. 57. Сити. 59. Тан. 60. Су. 62. Ира. 64. Арс. 66. Аул. 68. Док. 70. Волк. 72. Ра. 74. Ив. 76. Мат. 78. Лоб. 80. Миг. 82. Сапог. 84. Зов. 85. За. 87. Тук. 89. Кит. 91. Тир. 93. Пуд. 95. Руно. 97. Хор. 98. Уж. 100. Мул. 102. Кум. 104. Гез. 106. Лук. 107. Бора.

Слова по вертикалям.

2. Ад. 3. Рак. 5. Раб. 7. Ток. 9. Тиран. 11. Ли. 12. Пан. 14. Нил. 16. Зал. 18. Кин. 20. Кол. 22. Гера. 24. Яд. 25. Пов. 27. Гик. 29. Дом. 31. НОТ. 33. Логика. 35. Гам. 36. Бум. 38. Ман. 40. Каб. 42. Поп. 44. Гус. 46. Рудин. 48. Пат. 50. Пес. 52. СОС. 54. Еус. 56. Пит. 58. Танк. 60. Си. 61. Ура. 63. Ара. 65. Суд. 67. Лов. 69. Корова. 71. Лаг. 73. КИМ. 75. Вал. 77. Том. 79. Бис. 81. Газ. 83. Позор. 86. Тук. 88. Гит. 90. Тип. 92. Рур. 97. Дух. 96. Нора. 99. Жук. 101. Луг. 103. Мел. 105. Зуб.

Редактор М.Х. КОЛЬЦОВ. Издатель — АНЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“. Непринятые редакцией рукописи не возвращаются. Перепечатка без указания источника воспрещается. РЕДАКЦИЯ — Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 2-98-12. ГЛАВНАЯ КОНТОРА — Москва 6, Страстной бульвар, 11. Тел. 8-12-56. Отд. Распростр. — 5-51-69 и 1-35-28; Почт. подотдел — 4-28-45. Московская Контора — 1-28-19 и 1-28-20. Рекламный отд. — 1-42-96. Адрес для телеграмм: Москва „Огонек“. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ — Проспект 25 Октября, д. 1, тел. 5-26-09. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на „ОГОНЕК“ с прилож. Библиотеки „Огонек“ (2 кн. в неделю): на 3 мес. — 3 р. 75 к., на 1 мес. — 1 р. 40 к. „ОГОНЕК“ без приложений: на 3 мес. — 1 р. 20 к., 1 мес. — 40 к. ЗА ГРАНИЦУ — „ОГОНЕК“ с приложением Библиотеки „Огонек“: на 3 мес. — 1 д. 75 ц., на 1 мес. — 70 ц. „ОГОНЕК“ без приложений: на 3 мес. — 60 ц., на 1 мес. — 20 ц.

Главлит № А. 45.216. Офсет-печать типо-литогр. Акц. Изд. О-ва „ОГОНЕК“, Москва, Сretenка, Последний пер., д. 26. Тираж 430.000

ГОТОВИТСЯ
К ВЫПУСКУ

ПРИВИДЕНИЕ

МИРОВОЙ
ФИЛЬМ

КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

По теме АНРИ БАРБЮСА

Режиссер А. М. РООМ



ПРОИЗВОДСТВО

Совкино — Москва

В ТРИ ДНЯ

Москва 64,

ГОСИЗДАТ „КНИГА ПОЧТОЙ“

ВЫСЛАЕТ ЛЮБУЮ КНИГУ
НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ
ПРИ ВЫСЛАКЕ СТОИМОСТИ ЗАКАЗА
ВПЕРЕД—ПЕРЕСЫЛКА БЕСПЛАТНО
Учреждениям и организациям скидка 10%.

КРЫСИНЫЙ И МЫШИНЫЙ

вызывает повальн. мор грызунов-покидающ. помещен. Абсолютно безвреден для человека, домашних животных и птиц. Научно обосновано. Разреш. Ленингр. Губздравом. Изготвл. в лаборат. под наблюд. д-ра медиц. А. Е. Феоктистова. Цена банки без перес. 100 гр.—95 к., 200 гр.—1 р. 60 к., 500 гр.—2 р. 60 к., 2 кило—6 р. 10 к. Высылает налож. платеж.

ЛАБОРАТОРИЯ М. П. ФЕОКТИСТОВОЙ. Ст. Тайцы, Балтийской ж. д. (близ Ленинграда). В 1912 г. удостоен. золотой медали.

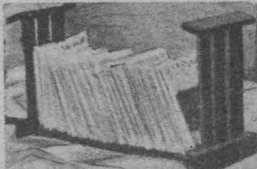
КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!

Вместо снижения цен, значительно
улучшено качество
ТОЧНАЯ КОПИЯ ИНДИЙСКОГО
ЛУЧШЕЕ УКРАШЕНИЕ—ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

ТЯЖЕЛОВЕСН. МАССИВНЫЙ ЖЕМЧУГ НЕБЫЮЩИЙСЯ

ОЖЕРЕЛЬЕ—45 см. с сер. замк.—8 р. 40 к.; 60 см. с сер. замк.—10 р. 50 к., 75 см. с сер. замк.—12 р. 50 к., 100 см.—15 р., 125 см.—19 р., 150 см.—22 р., 180 см.—28 р., 200 см.—33 р.

ожерелье высыл. по желанию на узлах белый, крем., бледно-розовый, золотист., бронзов., красный, зеленый и серо-бронзов. Серьги крупная жемчужина—5 р. 50 к. Серьги для непроколотых ушей—5 р. 90 к. в серебр. в золоченой оправе. НОВОСТЫ! Кольца с одной крупной жемчужиной в серебр. оправе ювелир. работы—5 р. 75 к. Укажите объем пальца. Все изделия отправляются в оригинальных изящных футлярах. Безупречное, точное выполнение заказов. Имеются благодарности. Цены указ. с упаковки, и пересыл. Выс. без задатка нал. плат. Худ. маст. Ф. А. КАПЛАН. МОСКВА, Потановский пер., 10 кв. 24. Заказы направлять: МОСКВА, Почтамт, почтовый ящик 945/0.



ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ
КОМПЛЕКТЫ

БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК

ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ
И ИНОСТРАННОЙ БЕЛЛЕТРИ-
СТИКИ, ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗ-
ВЕДЕНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕ-
РАТУРЫ, ПОЭЗИЯ, ПРОЗА,
САТИРА И ЮМОР

Ц Е Н А

КОМПЛЕКТА С ЭТАЖЕРКОЙ

50

КНИЖЕК — 6 рублей 50 коп.

100

КНИЖЕК — 10 рублей

150

КНИЖЕК — 13 рублей

200

КНИЖЕК — 16 рублей

300

КНИЖЕК — 23 рубля

400

КНИЖЕК — 30 рублей

БЕСПЛАТНО К КАЖДОМУ
КОМПЛЕКТУ ПРИЛАГАЕТСЯ
СПЕЦИАЛЬНО ИЗГОТОВЛЕН.
РАЗДВИЖНАЯ НАСТОЛЬНАЯ
ЭТАЖЕРКА

ПЕРЕСЫЛКА ЗА СЧЕТ ИЗДА-
ТЕЛЬСТВА

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСО-
ВАТЬ: МОСКВА, 6. СТРА-
СНОЙ БУЛЬВАР, 11, АНД.
ИЗД. ОБЩЕСТВУ „ОГОНЕК“

Совершенно ново!!! Исключительно красиво!!!



ЦВЕТНОЙ ЖЕМЧУГ следующих цветов:
ярко-розовый, бледно-розовый, золотой,
зеленый, и фиолетовый

КРУПНЫЙ ЖЕМЧУГ НОВАЯ
ДИАМЕТР КАЖДОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ 11 мм.

ЖЕМЧУГ ОБЫКНОВЕННОГО РАЗМЕРА
ПОСЛЕДНЯЯ МОДА ЖЕМЧУГ НА УЗЛАХ

Цена ожерелья всех видов: 45 см. с се-
ребр. замком—8 р.; 60 см. с серебр. зам-
ком—10 р.; 75 см. с сер. замком—12 р.;
100 см.—15 р.; 130 см.—18 р.; 150 см.—
21 р.; 180 см.—26 р.; 200 см.—30 р.

СЕРЬГИ в серебр. или позолоч. оправе
по одной крупной жемч.—5 р.
для непроколот. ушей—5 р. 50 к.

КОЛЬЦА—одна жемч. в сер. опр.—4 руб.

Намная вещь в специальном футляре.

Футляр, упаковка и пересылка—бесплатно. Высылает без за-
датка нал. плат. А. ЧЕРНОВ, Москва, М. Кавенный 16/6.
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, Главн. почт., почт. ящ. № 1016.



„Weg damit!“

„Роллер“

Разрешено Наркомздравом
аппарат для самомассажа и гим-
настики. Ц. аппарата 13 р.
„МАССАЖЕР“—Роллер для лица. Це-
на 7 р. 50 к.

„ИЛОП-МАССАН“—прибор для укре-
пления волос Ц. 3 р. К каждому аппарату
прилагается подробное наставление. За-
казы высыл. по получ. задат. 1/2 стоимости.
Пр-во медицинск. аппаратов „МЕДИКОС“
Москва, Петровка 30, п. 18. Д. Б. Котлен.
Заказы напр.: Москва 9, почт. ящ. № 1241.
Пересылка за счет заказчика. Требуется
каталоги бесплатно.



СОХРАНИТЕ ВОСПОМИНАНИЯ О НАВКАЗЕ

ВИДЫ КАВКАЗА

АЛЬБОМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
исполненных на хорошей
плотной бумаге по способу
глубокой печати (меццо-тинто)

В альбоме 77 рис. района
группы Минеральных Вод.
Надписи на русском, немец-
ком и английском языках.
Размер рисунков 25×16 см.

Цена альбома в коленкор. переплете с тиснен. 5 руб.

Продана во всех магазинах Госиздата.

ЛУЧШ. НЕСМЫВ. БЕЗВР. БРОВЕЙ, РЕСНИЦ, ВОЛОС

ЖИДКАЯ КРАСКА для
моментально окрашивает
любой цвет, не пачкает,
не смывается 5—6 недель.
Для бровей на год 3.75, полг. 2.60, для волос — (двойн.) 4.50,
и (тройная) 5 руб. Разр. Мосздрав. за № 923.

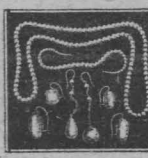


НОВОСТЬ!!!

Приступили к выработке известной краски
в одном флаконе для волос, бороды и усов
которая окрашивает в натур.
цвет. Определен. готовые цве-
та: черный, каштанов., темно-и светло-русый.
АБСОЛЮТНО БЕЗВРЕДНА. Разрешено НАР-
КОМЗДРАВ за № 6453. Цена флак. 2 р. 50 к.

ВЫСЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ.
ЛАБОРАТОРИЯ „ОРЭАЛЬ“ МОСКВА,
КООПЕРАТИВА „ОРЭАЛЬ“ Тверская, 68/т.

ЖЕМЧУГ французск. типа БЕЛЫЙ, КРЕМ, РОЗОВЫЙ



К Е П Т А
отличается от других подделок тем, что он
тяжеловесный, массивен, не бьющийся, и не
отличается от настоящего. С серебряным
замком: 45 см.—7 р., 65 см.—10 р., Серьги жем-
чуга „КЕПТА“ с серебр. золоч.—4 р. 65 к.
Без замка „КЕПТА“—100 см.—14 р., 130 см.—
18 р., 150 см.—20 р., 170 см.—24 р., 200 см.—30 р.
Упаковка, перес., отправка посылки беспл.
Высыл. нал. плат. Идет много благодар. отз.
Ленинград 40, Пушкин. зона 10, кв. 66. А. Штейн.

СТАЦИОНАРНАЯ ЧАСТНАЯ ПЕЧЕВНИЦА И. И. ГИММЛЕР. „Новые Горки“ при ст. Болше-
во, Ярослав. ж. д., д. Джафара.
ПЕЧЕВНИЦА ДЛЯ СТРА-
(Основана в 1896 г.) ДАЮЩИХ ЗАИКАНИЕМ.

ШАМПУНЬ-РОМАШКА „ЭЛЭМ“

лучшее средство для мытья головы,—уничтожает перхоть, де-
лает волосы мягкими и шелковистыми, укрепляет их корни.
12 пакетов—1 р. 68 к.

Краска для волос „ЭЛЭМ“ по новейш.
франц. ре-
цепту, несмываемая, моментально окраши-
вает в неотличающ. от натурального
цвета: черный, каштановый, темно-и светло-
русый. Коробка в 3 фл.—5 р.

Краска для волос по рецепту Зеегера
в одном флаконе, цве-
та: черн., каштанов. и русый, кор. 2 р. 50 к.
Продажа во всех аптеках и магазинах
сангигиены.

В случае отсутствия на месте, выписы-
вайте почтой, посыл. задатка 1/2 стоимости.

Кооператив „ЭЛЭМ“ Москва 11,
Яузская ул., д. № 1, отд. 1.



ЧЕТЫРЕ БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

1. ЛИСТ ВЫКРОЕК
2. КОНТУРНЫЙ ЛИСТ
3. ДЕТСКИЙ УГОЛОК
4. ПОСЛЕДНИЕ МОДЫ

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ: МОСКВА, 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВ., 11, АНЦИОНЕРИ. Изд. 0-ву „ОГОНЕК“

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: 3 мес.—3 руб.

ШКОЛА ОРАТОРА

В. И. СЕРЖИНИКОВ. Полный курс ораторского искусства. Пособие для ораторов, лекторов, чтецов, кружковцев, школьников, преподав., актеров.

- 1 ч. Техника речи.
- II ч. МУЗЫКА СЛОВА.
- III ч. ШКОЛА ОРАТОРА—Цена за все 3 части в двух томах, о прес.—4 р. 25 к.

МОСКВА, ул. Герцена, 31/3. Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОСТЬ“.

III Новинка 1929 года III ПОЛ И ЛЮБОВЬ

д-ра Гадана, с рис. в тексте, 208 стр. Цена с перес. 2 р. 60 к. (Можно присыл. почт. маркой). Москва, Китайгор. ст., помещ. № 7/5 или почт. ящ. № 867/5. Книжное Дело „БУНИНЕРИ“ И. А. Дувидзон.

МУЗЫКА В РАССРОЧКУ

ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГРАМОФОНЫ, ВЕЛИКОРУССКИЕ ОРКЕСТРЫ

Москва Тверская, 70. Музык. Депо Д. В. ДИСТЕЛЬ. Телеф. 4-43-87.

Прейс-курент и условия рассрочки высыл. за три 10-коп. марки, влож. в конверт.

с № 34 „ОГОНЬКА“ подписчикам по 2-му и 3-му абонементу рассылается очередная книжка Библиот. „ОГОНЕК“

НОВОСТЬ

ВСЕМ ПАРИКМАХЕРАМ И САМОБРЕЮЩИМСЯ

НАСТИКА „УСПЕХ“

Заменяя оселок, точит в несколько секунд все бритвы до желаемой остроты. Ц. штуки 1 р., пересылка за счет заказчика. При выписке от 3-х шт. за пересылку не платят.

Высылаю налож. плат. Г. Таганрог Е. А. Роговому. Имею охр. сведет. за № 5481, выданное Комитетом по делам изобретений при В. С. Н. Х. Получено масса благодарственных писем. Остерегайтесь подражений. Продажа в Москве в магазинах: Э. Брабен, Степанчиков пер., 4, и „Все для парикмахера и артиста“ — Б. Дмитровка 17.

135 ФОКУСОВ - ОПЫТОВ

в ИНТЕРЕСНОЙ КНИГЕ — „ФИЗИКА В РАЗВЛЕЧЕНИЯХ“

Содерж.: „Теплота и ядро“, „Монета-путешественница“, „Невызывающаяся вода“, „Заколдованный треугольник“, „Магнитная релаксация“, „Бездонная рыбка“, „Плавающее кольцо“, „Негосгораемая бумага“, „Исчезающий букет“, „Ящик-обманщик“ и мн. др.

Цена с перес. 1 р. 80 к. Высыл. Книжное Дело „ЛИТЕРАТУРА“, Одесса, ул. Лассалы, 26/0. М. Дозорен.

Графолог-эксперт Новинка 1929 г. ЗУБ-ИНСАРОВ. Определение по почерку характера. Умственного и волевого развития. Теоретическое, опытное, практическое. Характера увлеч. Слабых сторон личности. Исследование почерка: Луначарского, Семашко, Пушкина, Толстого, Горького, Барюкова, Есенина, Собинова, Гельцер. Отзывы. Ц. н. о. перес. 1 р. 80 к. МОСКВА, ул. Герцена 31/3. Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОСТЬ“.

АЛЬБОМ

РИСунков для ВЫШИВКИ составлен С. ТЕРСКОМ

32 таол. больш. форм. на отд. листах с прилож. 12 шт. пилон. С перес. ц. 3 р. 50 к. Коопер. Т-во „СОВРЕМЕННОСТЬ“ МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.

ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР

„Гутенберг“ необх. и полезен кажд. Всякий мож. сам легко сост. и печат. любой текст: бланки, ков., карт., счета, повест., стихи, имя, отч., фам. и пр. 115 кауч. букв, цифр, знак. и украш. с принад. и руковод. 1 р. 50 к., 220 б. 2 р. 50 к., 320 б.—3 р. 75 к., 500 б.—5 р. 75 к. Перес. за сч. заказ. Выс. наплат. по получ. авд. 1 р. Пред-по ф-ки ОРАЧ и К^о, г. Вилиница, 2/0.

ПРИБОРИТАЙТЕ ГАРМОНИКИ

с ПЕДАЛЯМИ РЕГЛАМЕНТАРНО СПАУЗУКО

ПРЕСКОРАУТЫ ВЫСЛАМ БЕСПЛАТНО на 3-х 8-х ритмич. выписки в хроми. 4-х ритмич. выписки в хроми. ПОЛЗАННЫ И „БАЯНЫ“

ОРКЕСТРЫ на 7, 10, 14, 18 и 25 исполнителей с различными тембровыми звуками.

Т-во „МУЗЫКАНТ“ И. В. Соловьев, А. Ф. Соловьев и Кооп. Волгодонское Чарово, Оу. М. О.

Новое 4-е издание 1929 года ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ

А. Оский, с рис. и тексте 1 р. 50 к.

Поваренная книга изд. 1929 г. ДЕШЕВЫЙ СТОЛ

сост. М. П. ГОТВАЛЬД

400 разнообразных блюд мясных, рыбных и вегетарианских. Хозяйственные рецепты. Избранные из теста. Приготовления варений, конфет, печений, напитков и шипучих вод.

Цена 1 р. 50 к. Цены указаны с пересылкой. Москва, Китайгор. ст., п. № 7/5 или почт. ящ. 867/5. Кни. Дело „БУНИНЕРИ“. И. А. Дувидзон.

ПРИБОР ПРОТИВ КУРЕНИЯ НЕ КУРИ

Испытан Гос. Научн. Институтом Разрешен Наркомздравом

На каждом приборе имеется номер Свид. Ком. по Дея. Изобр. 17626. Требуется только со стороны употребл., снабжения означенной подписью изобретателя. Цена 3 р. 75 к. Высыл. нал. плат. при авд. в 2 р. (мож. и почт. марк.). При 3-х шт. перес. беспл. (Имеется мужские и женские). МОСКВА, почт. ящ. 733. Э. Типман.

НОВАЯ КНИГА „ПОЧЕРК И ЛИЧНОСТЬ“ СПОСОБ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРА ПО ПОЧЕРКУ

Содержание: Чем должен руководиться начинающий графолог. Практич. значен. и задачи графологии. Метод графол. исследований, творч. способностей, умственного и волевого развития, слабых сторон личности и т. п. Цена с перес. 1 р. 80 к. Выс. Книжн. дело „ЛИТЕРАТУРА“ Одесса, ул. Лассалы, 26/0. М. Дозорен.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „ОГОНЬКА“

Настоящий № 34-й журнала „Огонек“ является последним для подписчиков на абонементы „Огонька“ в рассрочку. Подписчикам, не уплатившим пятого (последн.) взноса к 1-му сентября, высылка изданий начиная с № 35 „Огонька“ прекращается.

ВО ИЗБЕЖАНИЕ

прекращения высылки необходимо немедленно внести последний взнос

По 3-му АБОН.	(„ОГОНЕК“ с соч. Чехова и „Библиотека Огонек“)	4 р. 50 к.
По 4-му АБОН.	(„ОГОНЕК“ с соч. Чехова и „Чудак“)	3 р. — к.
По 5-му АБОН.	(„ОГОНЕК“ с соч. Чехова и „Женский Журнал“)	4 р. — к.

ОПОЗДАВШИМ

со взносами высылка изданий не гарантируется. При посылке в Изд-во „Огонек“ последнего взноса следует на переводе обязательно наклеить адресный ярлык, по которому получается журнал.

№ 478 Лиза О'Флахерти — ВЕСЕННИЙ СЕВ;
№ 481 Александр Исаих — ПЕСНЯ.

СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ

EXTRACTUM TESTICULORUM

ВЫТЯЖКА ИЗ СЕМЕННЫХ ЖЕЛЕЗ ПРИГОТОВЛЕННАЯ ПО СПОСОБУ ПРОФ. Д-РА ВЮХНЕРА

ПРЕЙСКУРАНТ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ПРИ ОТСУТСТВИИ В МЕСТНЫХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ САНГИГИЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕ МЕНЕЕ 2-х флаконов по получении 25% ЗАДАТКА

ЦЕНА ФЛАКОНА 2 РУБ. ЗА ПЕРЕСЫЛКУ ЗА НАШ СЧЕТ ВРАЧАМ ДЛЯ ИСПЫТАНИЙ СРАТИС.

МОСКВА 2 ВЫШЕСЛАВЦЕВ П. О. 41

ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА

ПОКУПАЙТЕ БЕЗ РИСКА МУЗ-ИНСТРУМЕНТЫ

ТРЕБУЙТЕ ПОЛНЫЙ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ за 30 коп. МАРКАМИ ВОЛНЕН В КОНВЕРТ

„СПЕЦМУЗЫКА“

МОСКВА ТВЕРСКАЯ 68/ С.Н.МОМЕНТ

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА

ЗАОЧНЫЕ ГОСКОРСЫ РОСПИСИ (РАЗРИСОВКИ)

Роспись по всевозм. тематикам: мягким золот., серебр., масляни, рельефн. анилини. (не распыляв.) красками. Висерн., жемчужн. и мерцающ. перламутрами. Роспись по осудам, стеклу, пеллудолу, коже и дереву. Полный курс, 12 уроков, в 4 месяца. К урокам дается свыше 100 рис. (кроме текстовых). По оконч. вст. свидет. Уменьш. рис. не требуется. Преплет и программа высыл. за 20 оп. мел. мар.

МОСКВА, ул. Дзержинского, д. 7/0. ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ СОНО.

ПОРТРЕТ ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕННЫМ

с любой фотограф. карт., размер с паспарту 27x34 см. — 5 р., 32x40 — 7 р., 44x53 — 10 р. 54x68 — 15 р. Агентом и фотографам скидки. Заказы высыл. нал. плат. без задатка через 10 дней. Карточка возврата. МОСКВА Б. Грузинская, 75/27. Худ. фот. Л. В. САМОЙЛОВИЧ.

НАСТОЛЬН. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ СПРАВОЧНИК

в колленкор. перепл. 688 стр. III дополи. изд. Ц. 4 р. 50 к. Высыл. налож. платеж. Издат. Просвещ. О-во „Прометей“ Москва, Центр, Никольская 3/0.

Читайте „ЧУДАК“