

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

АДРЕС РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ
Москва, М. Черкасский пер., д. № 3/4.
Телеф. № 1-35-64.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: На 1 мес. . . 15 коп.
" 3 " . . . 45 " "
" 6 " . . . 90 "

При перемене адреса посылать 10-копеечную марку и адресную наклейку, по которой получается газета.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Орган Ц. К. и М. К. ВЛКСМ.

К борьбе за рабочее дело БУДЬ ГОТОВ!

Редакция принимает от 12 до 5 ч. вчт.

Телеф. № 1-35-64.

Заметки должны быть аккуратно написаны чернилами на одной стороне листа. Указывать фамилию, адрес, название отряда и звена.

Цена отдельного № 3 коп.

№ 22 (165).

Газета юных пионеров и школьников выходит два раза в неделю.

17 марта 1928 г.

Обращение к родителям, членам Моссовета

Товарищи родители! Мы получили сообщение о том, что детский педагогический театр, который помогает ребятам своими серьезными постановками в учении и организации своего досуга, собираются перевести из хорошего просторного помещения в тесное, подвальное, в котором театру совершенно невозможно вести работу.

Мы, пионеры и школьники, обращаемся к вам с просьбой, чтобы вы настояли перед соответствующими органами на предоставлении педтеатру теперешнего помещения.

Помогите сохранить нужный вашим детям педагогический театр и выслать чуждый рабочим и пролетарским детям театр Сатиры. Мы еще раз просим вас помочь нам и этим самым помочь коммунистическому воспитанию вашей смены.

УЧАЩИЕСЯ ШКОЛЫ ДОЗАВУЧ ПРИ 3-ДЕ
«КР. КАУЧУК».

Отстоим свой театр

В редакцию «Пионерской правды» пришла два взволнованных пионера и принесли резолюцию protesta школьников и пионеров завода «Красный Каучук» против того, что делается с Детским педагогическим театром Наркомпроса.

В СССР всего имеется 4—5 детских театров. О значении театра известно всем—и недаром советское правительство так заботится о театрах, недаром отводится так много места в газетах. Организуются специальные театры в деревнях, издаются специальные театральные журналы.

А что делается с детскими театрами?

В Москве оба детских театра работают в чужих помещениях. С педагогическим театром вытворяют настоящее безобразие. В помещении педтеатра был вселен в прошлом году второй театр Сатиры. Скоро театр Сатиры почувствовал себя хозяином и начал наступление на педтеатр. У педтеатра отняли комнаты, не давали проводить репетиции, сдавали помещение без ведома педтеатра. И ребята, притаившиеся на спектакль с окраин Москвы, должны были не солоно хлебавши идти обратно.

Теперь на педтеатр делается последний наскок. Педтеатр собираются выселить из занимаемого им

хорошего, просторного помещения в полутемный, маленький подвал. Помещение же педтеатра отдается театру Сатиры, который преимущественно посещают мелкобуржуазные зрители.

Это срывает всю работу педтеатра. Только что показанная постановка «Черный Яр», как и другие, не может идти, так как сцена в подвальном помещении слишком мала. Полуподвальное помещение для ребят негигиенично.

Что нам дороже: воспитание будущего Советской страны—ее детей, или же театр Сатиры?

Ответ ясен—мы требуем, чтобы пролетарским ребятам Москвы была дана возможность иметь свой театр, работающий утром и вечером. Теперь вторая смена школ не может посещать своего театра, так как оба деттеатра в Москве работают днем. Ходить же во взрослые театры ребята не могут,—слишком для них дорого, да и пьесы не все подходящи.

Свое помещение даст театру возможность организовать вокруг себя интересную и необходимую работу: игры, беседы, издание журнала, руководство драматической работой в отрядах и школах, обсуждение постановок и т. п.

Редакция, деткоры и читатели «Пионерской Правды» присоединяются к резолюции ребят «Красного

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ИЗ СОБСТВЕННОЙ КВАРТИРКИ ВЫШИБАЮТ ТОВАРИЩИ САТИРИКИ



БЫЛО.

У «Театра Сатиры» не было квартиры. Сатириков этих приютили дети. Приходили тети толпе—

не найдете.

Приходили дяди смеха ради.

Дяди, разных лет, покупали билет за хорошую цену—смотреть на сцену.

Пирожное жрут, смотрят—жрут.

Каучука» и требуют оставления Госпедтеатра Наркомпроса в хорошем помещении, позволяющем ему развернуть свою работу. Провинциальные детские театры имеют собственные помещения, а центральный детский театр не может этого добиться.

Присоединяйтесь к резолюции ребят «Красного Каучука»!

Требуйте от членов Моссовета ваших предприятий и учреждений, чтобы они добились сохранения педтеатра!

ЕСТЬ.

В «Театре Сатиры» дяди—

задиры.

Дяди те

прогнали детей. Вышибли

сатирики

детей из квартирки. «Марш,

с малышами,

в подвал с мышами! Будет

не мало—

вам

и подвала».

БУДЕТ.

Граждане—

тише!

Помягше манеры! Нет «детушек»,

ость—

пионеры.

Чего нам бояться этого паяца?!

Пусть

чуть свет

гремит война: «Давай,

Моссовет,

театр

нам!»

ВЛ. МАНКОВСКИЙ.

Сорвали спектакль

ОБРАЩЕНИЕ К РЕБЯТАМ ГОР. МОСКВЫ.

Ребята! Вы все знаете детский педагогический театр. Он свои постановками: «Борьба», «Черный Яр» и др. уже показал себя. Мы имеем сведения о том, что его хотят перевести в худшее помещение, и этим срывают его работу. Мы все считаем, что это неправильно.

Театр многим нам помогает, организует нам досуг, воспитывает нас, приучает к коллективизму, дает возможность научиться разбираться в постановках. А работу педтеатра стараются сорвать. Мы сами были этому очевидцы: сорвали постановку «Черного Яра», так как в этот день сдали помещение другой организации.

Нам нужен свой ежедневный театр, который мог бы обслужить как первую, так и вторую смену. Требуем выселения театра Сатиры.

Ребята, призываем вас поддержать нас и сказать свое веское слово.

Сов. 2-го отр. ЮП Хам. р. (15 подписей) и ученики 6-й гр. школы дозавуч (20 подписей).

У КИЕВСКОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА ЕСТЬ СВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

Киевский детский театр им. М. Фрунзе существует уже четвертый год. Всей жизнью и работой театра руководит делегатское собрание, состоящее из представителей по два или три человека от школ и отрядов, во главе с директором театра. Делегатское собрание разделено на ряд комиссий: художественно-воспитательная, ревизионная, связком и др.

Раньше, чем продемонстрировать пьесу или кинокартину, ее тщательно разбирают представители детских организаций и педагоги, указывая на ее отрицательные и положительные стороны. То, что изучается на школьной скамье,— жизнь разных народов, казачье движение на Украине, произведение писателя,— все это можно видеть на сцене или в кинокартине, при специально подобранной музыке.

Вот что мы смотрели: «Вильгельм Телль», в которой ясно обрисована жизнь швейцарцев, пьеса из жизни казаков—«Сава Чалит», «Недоросль», Фонвизина, из жизни помещиков, и др.

Для ребят младшего возраста существует кукольный театр, или, как его называют, театр «Петрушка», где демонстрируются сказки и детские пьесы—«Джунгли», «Шехеразада», «Бум и Юла» и др.

Все дни (кроме воскресенья) считаются днями коллективного посещения театра школами, отрядами и др. детскими организациями. В эти дни цена билета 12 коп. Воскресные дни являются днями общего посещения. В театре уютно, тепло, имеется бесплатная раздевалка. Ребята охотно посещают театр.

Деткор ЯША КАЦЛЕР.

Из разных стран Хлебные хвосты в Америке

На улицах Нью-Йорка невнятное за последние 12 лет зрелище.

Длинные «хвосты» голодных людей тянутся вдоль стен, терпеливо ожидая часа получения куска хлеба, чашки кофе или тарелки супа от какого-либо благотворительного общества.

Эти изможденные люди, протягивающие руку за чашкой кофе и бутербродом, — безработные, число которых в Америке растет с каждым днем. Высокая техника заменяет людей машинами; товаров производится так много, что их некуда сбывать: фабрики прину-

ждены сокращать свое производство — рабочие вылетают на улицу.

И в этой богатейшей в мире стране насчитывается 4 миллиона безработных, рыщущих по улицам в напрасных поисках работы. В субботу в Нью-Йорке состоялся массовый митинг безработных. Свыше 4.000 участников его требовали пособия безработным, организацию питательных пунктов и ночлежных домов, а также воспрещения детского труда, который благодаря его дешевизне, до сих пор широко применяется в Америке.

Меньшевики сорвали забастовку

Все бастующие металлисты Берлина (инструментальщики) присутствовали на собрании. Сегодня должна была решиться участь забастовки.

Лица металлистов угрюмы и взволнованы. Сознавая всю справедливость своих требований, они единогласно отклонили одно за другим три примерительных решения.

И вот настал решительный момент.

На трибуне представитель правительства. Он объявляет, что министр труда признал последнее примирительное решение обязательным.

Возмущение охватило всех присутствовавших рабочих. Последнее решение не давало ничего положительного рабочим и содержало лишь одни обещания

о будущих переговорах. Возбужденные ораторы-рабочие требовали продолжения борьбы, несмотря на обязательность постановления министра.

Все собрание бурно аплодировало им.

Но не напрасно предприниматели надеялись на помощь своих слуг-меньшевиков. Профсоюзные вожди — меньшевики энергично встали против продолжения борьбы. Они заявили, что отныне забастовка будет незаконной и забастовщикам нечего рассчитывать на пособие от профсоюзов.

Заводчики только этого и ждали. Теперь они великодушно заявляют, что двери их заводов широко открыты для металлистов, согласных стать на работу.

ОБО ВСЕМ

* В СССР насчитывается 10.000 библиотек.

* В Орле выделен кинотеатр «Пролеткино», в котором будут ставиться картины для ребят.

* Во всем мире насчитывается 50 миллионов радиолюбителей, из них 20 миллионов в Европе.

* В Америке производятся опыты с новым аэропланом, который вместо бензина использует электричество.

* В 1928 г. будут спущены на воду 26 судов советской постройки.

* Школа на ст. Батраки, Сам-Златоуст. ж. д., выиграла по облигации займа индустриализации 4.000 руб. На эти деньги в школе будут оборудованы научные кабинеты.

* В Лейпциге (Германия) построен в 4 недели первый жилой дом из стали.

* По подсчетам одной английской газеты, до сих пор в разных странах мира (а больше всего в Африке) имеется 4 миллиона рабов.

* В Москве снимаются две детских кинокартины: «Маленькие и большие» — о борьбе ребят за детскую комнату в жилищаристстве и «Оторванные рукава» — о беспризорных.

* Осваиваем СССР. Организуем летом плавучую военно-морскую выставку, которая будет передвигаться по рекам СССР.

* В Абертидере (Англия) забастовали учителя всех низших школ, требуя повышения заработной платы. Не учатся 7.000 школьников.

* Один германский журналист за фразу в своей статье «Саксонский король — проныра домогается наследства» по жалобе бывшего короля приговорен к 60 дням ареста.

* Редакция тверских газет отравила по деревням подвижную типографию, которая будет в деревнях выпускать газету и бесплатно раздавать ее крестьянам.

* В ВКП(б) на 1 октября 1927 г. было 1.127.497 членов кроме коммунистов в армии и флоте. Из них рабочих 630.000 (56 проц.) и крестьян 252.000 (22 проц.).

* В Германии строится самый длинный мост в мире от г. Штральзунда до острова Рюген. Длина моста 8 км, а высота — 30 метров.



Комсомольский стрелковый кружок «в деле».



Дом в Минске, в котором происходил первый съезд РСДРП. Внизу, слева направо, члены первого ЦК: Б. А. Эйдеман, С. И. Радченко и А. Кремер.

Первый съезд партии

30 лет назад в городе Минске, в скромном деревянном домике собрался первый съезд РСДРП, на котором участвовали представители рабочих кружков Петербурга, Москвы, Екатеринослава, Киева и Западного края. Съезд этот прошел в обстановке строжайшей тайны подполья и длился он всего лишь 3 дня, с 13-го по 15-е марта.

На нем было постановлено: объединить все разрозненные до этого революционные кружки и группы в единую российскую социал-демократическую рабочую партию, избрать ЦК для руководства этой партией между съездами и выпустить манифест об образовании партии. Вот то основное, что удалось тогда сделать съезду.

Почти все участники съезда вскоре были арестованы, связи были нарушены, а действитель-

но объединил русскую социал-демократическую партию лишь второй съезд, в 1903 году, громадную подготовительную работу по созыву которого проделали газета «Искра» и искровская организация во главе с Владимиром Ильичем Лениным.

Ниже мы печатаем отрывок из воспоминаний о первом съезде Б. А. Эйдемана — участника и председателя его.

«Заседания длились целый день, с перерывом на обед. Нас было всего девять. Каждой организации давался один голос. Особого регламента не было. Каждый говорил, сколько считал нужным, и столько времени, сколько хотел. Съезд длился три дня, с 1-го и по 3-е марта старого стиля.

После принятия названия партии, организационного устава, после решения национального

вопроса и выслушания отчетов делегаций съезд выбрал ЦК из трех лиц. Выбраны были: А. Кремер, С. И. Радченко и Б. А. Эйдеман. Открылся съезд без всякой торжественности. Закрылся речью председателя.

Речи вообще были короткие. Протоколы не велись. Записывались только решения. Они напечатаны вместе с манифестом. Манифест партии поручено было редактировать Центральному Комитету. На съезде было только дано указание, чтобы в манифесте было отмечено, что партия РСДРП будет бороться с самодержавием.

Третьего марта (ст. ст.) вечером была устроена вечеринка в квартире Румянцева, в столовой.

В перерыве было заседание ЦК. Настроение было бодрое. Намечалась ближайшая работа».

71

У наших врагов

Брызгались кровью ущелья

Борьбы колыхалась тень,

Кровью отмечены: семьдесят

один,

Семьдесят один день.

Много на Сене баркасов и

мчись, боевая шхуна!!

Мы дорого ценим из всех

Парижскую Коммуну.

Понравилось ружьям кричать

и выть

Сквозь стоны и конский

топот,

Мы ценим ее — как попытку

жить,

Мы ценим ее —

Как опыт.

Сыпалась смерть в боевой

утехе

В мерцании сабель вынутых,

И гулко,

И громко ружейное эхо

Звучало в дворцах покинутых.

Париж утонул в кровавой росе,

В грозе боевых отметин,

Коммуну свою защищали все:

И старцы, и жены, и дети.

А ружья санней продолжали

лечь

Сквозь стоны и конский топот.

Мы ценим ее — как попытку

жить,

Мы ценим ее — как опыт.

Деткор ИГОРЬ СТРОГАНОВ.

* Социал-демократы (меньшевики) усиливают свою работу среди детей. Это заставляет их делать укрепление детского коммунистического движения. Социал-демократы обеспокоены этим и стараются привлечь на свою сторону пролетарских ребят, не допуская их к классовой борьбе. В Австрии, Германии, Бельгии, Чехо-Словакии, Польше, Румынии и др. странах сейчас происходит усиленная вербовка ребят в меньшевистские организации «красных соколов», «Друзей детей» и др.

* Организатор и шеф английских скаутов Р. Баден-Пауэлл ведет кампанию против английских пионеров. Он написал статью, в которой просит собрать 500.000 рублей в фонд организации новых скаутских отрядов для борьбы с растущим коммунистическим влиянием среди пролетарских ребят. Многие богатые фабриканты и купцы откликнулись на эту просьбу и вносят деньги.

* В конце 1927 г. в столице Бельгии, Брюсселе, состоялась 1-я конференция социалистического детского движения. Эта организация занимается только пением, экскурсиями, сказочками да гимнастикой. Многие ораторы на этой конференции требовали, чтобы ребята занимались не революционными словами, а революционной работой.

* В Лондоне, в Реджент-театре, бой-скауты поставили антибольшевистскую пьесу. В этой пьесе был выведен агент Коминтерна «товарчик Болджеников», подружившийся с медведем и пытающийся ограбить лорда Кредитона и его дочь. Но тут появляется отряд бой-скаутов во главе с самим Баден-Пауэллом и кончается для буржуазии благополучно. На представлении этой пьесы группа комсомольцев разбросала в зале ленточки, разоблачающие ложь скаутов.

* В 1929 г. английские скауты собирают имперское «жамбори», т.е. большой съезд скаутов всей Английской империи.

* В Брайтоне (Англия) для привлечения ребят в церковь, недавно открыта специальная детская церковь. Ребята помогают священнику при богослужении и выбрали специальный комитет из 7 человек, заботящийся о церкви. Этот церковный совет пытается протянуть свои шупальца в ближайшую школу. От учеников этой школы, членов детской церкви, выбран представитель в совет. Лозунг детской церкви: «За Христа и его королевскую семью» нарисован на золотом с синим знаменем.

Церковь основана на средствах некоторых богатей Брайтона.

Дайте нам детские театры

НА ПРОСМОТРЕ „ФРИЦА БАУЭРА“ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЮЗ ♦ В ПРОВИНЦИИ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ ИМЕЮТ СВОИ ПОМЕЩЕНИЯ, А В МОСКВЕ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ БЕСПРИЗОРНЫ

Хорошая пьеса

12-го марта Московский Театр для детей переполнен пионерами и школьниками, хотя пьеса «Фриц Бауэр» идет не первый, а, пожалуй, 10-й раз. Против обыкновения, очень мало малышей. Это «Пионерская Правда» устраивает в этот день просмотр и обсуждение пьесы «Фриц Бауэр».

Зрители встречают дружным хохотом смешные сценки германской школьной жизни. Девочки обливаются слезами в сцене свидания с отцом больного, избитого жандармами Фрица.

После просмотра началось обсуждение. Беседа проходит оживленно. Ребята высказываются охотно.

Левин (14 лет — отряд «Рабочей Газеты») и Никулин (15 лет — отряд Ряз.-Урал. ж. д.) — оба отмечают общественное значение пьесы и предлагают продвигать ее в рабочие районы.

журналами и шахматами для занятий во время антрактов.

Иконникова (30 школа Замрайона) обратила особенное внимание на отличие школы буржуазной страны от нашей. «Нужно помочь заграничным ребятам, чтобы так у них не было», — заканчивает она.

Журавлев (15 лет — Госзавод № 1) приглашает поставить «Фрица Бауэра» у них в клубе.

Заведующая театром тов. Сац объяснила, какие цели преследует театральная декорация. Пожелания ребят: 1) Нужна пьеса из жизни пионеров наших окраин СССР. 2) Получше осветить заграничную жизнь, особенно школьную. 3) Дать быт не только бедных, но и богатых детей за границей. 4) Дать пьесу из жизни китайских пионеров. 5) Предлагают инсценировать пьесу Иркутова из жизни загра-



Фриц Бауэр со своими игрушками (1 картина).

Свой...

(Ленинград).

Я хоть не проверял, а бьюсь об заклад, что не найдешь в Ленинграде школьника, который не побывал бы в театре Юного Зрителя — так называется наш детский театр.

Что говорить про школьника, — малыши и те, верно, все перебивали. Для них ставят особые спектакли: кукольный театр «Петрушка». Обыкновенно так бывает: днем от 12 час. до 3-х — спектакль малышей, а с 5 час. вечера наш. Так лучше: малыши не мешают.

Хороший у нас театр. Пьесы интересные играют, а уж устроен так, что какой хочешь малыш отовсюду увидит, потому что театр полукругом, амфитеатром, построен и ряд над рядом и возвышаются на высокую ступеньку. Одинаково везде видно.

На лестнице, на виду большой ящик, — просят ребят опускать туда записки о своих мнениях про пьесы. Не у всех, а у многих мест есть столики, чтобы записать, что хочешь про спектакль.

А то еще собираются представители от ребят, коллегия, обсуждают пьесу как она поставлена, рисуют, что особенно понравилось. Для этого особое большое помещение отведено тут же в театре. Все эти записки, отзывы, протоколы собраний, рисунки ребят — все там хранится.

Есть такие ребята, что с самого основания театра держат с ним связь.

У нас при театре свои педагоги. Первое время я не понимал, что это за тетенька любопытная такая: подсаживает рядом и давай выпрашивать: нравится ли? Да что больше всего понравилось? Да почему?

Потом узнал, что это от театра посланы узнать, что ребятам нравится, чтобы выбирать потом подходящее для нас. Мы теперь и сами, кто понимает, все рассказываем.

Деткор ВАНЯ ГОРБАТОВ.

Кино в станице

(Отряд юных пионеров им. Шевченко, ст. Уманьская, Кубанск. округа).

У нас в станице есть кино. Мы иной раз ходим туда всем отрядом. Но нам приходится долго ждать, пока нас впустят. Ждем на улице. Ребята ругаются.

Очень скверно, что у нас в кино показывают очень плохие картины. В картинах этих ЖУЛИКИ ГОВОРЯТ ПЛОХИЕ СЛОВА И УЧАТ НАС ВОРОВАТЬ.

ИВАН ХОДЫКИН.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Нижний, слушай!

Вызывают отряды Наркоминдела, «Рабочей Москвы», Реввоенсовета, Казанской ж. д.

В ответ на наши письма Н.-Новгород отвечает гробовым молчанием. Очевидно, о нас забыли, и мы вынуждены напомнить о себе. Пишите! Делитесь опытом работы! Мы ждем.

Нижегородцы научили

(Отряд Центрального телеграфа).

Здорово сдружился с нижегородскими ребятами. В декабре пионер нашего отряда ездил в Н.-Новгород. Приезд нижегородских пионеров к нам очень укрепил связь.

Недавно вожатый нижегородского отряда при милиции, приехавший в Москву, пришел к нам, привез 2 письма и разные подарки. В свою очередь мы тоже послали письма и разные изделия наших мастерских. За небольшой период связи с нижегородцами мы перенесли их лучший опыт работы к себе.

До связи с нижегородцами у нас обстояло плохо дело с выпуском стенгазет. Отряд при милиции Н.-Новгорода нам прислал свою лучшую стенгазету, и

сейчас мы по их примеру выпускаем гораздо лучше стенгазеты. С военизацией у нас тоже раньше было неблагоприятно. Ребята потеряли всякий интерес к военизации, потому что пионерам не разрешалось работать с винтовкой. Нижегородские ребята нам рассказали, что у них занятия проходят с винтовкой, и мы тоже добились винтовки.

Весной мы думаем оборудовать уголок внутренней и международной связи, нижегородцы тоже задумали так сделать. Когда выставка у нас и у нижегородцев будет оборудована, мы обменяемся экспонатами, моделями и т. д.

МИТЯ БАРСУК.

Сборы по цепочке

(Ряз.-Уральск. ж. д.).

Хорошо налажена связь в нашей базе с нижегородскими пионерами. Недавно мы отправили им письмо, ждем ответа. Шефское звено работает сейчас над оборудованием уголка связи с нижегородскими ребятами. Наша связь с нижегородскими пионерами принесла большую пользу в использовании опыта работы.

Раньше бывало, нужно созвать неочередное занятие звена или отряда, так и потратишь безрезультатно много времени. Нижегородцы посоветовали созвать нам ребят в случае необходимости, по цепочке. В случае на-

добности созыва ребят звеновой передает первому пионеру, тот — второму и т. д. Этот опыт нашел большое распространение в нашей базе и очень помогает в работе.

Кроме того, в нашем отряде вместо дневников ведется журнал, в котором каждое звено по 3 месяца очередно в художественной форме записывает все занятия. Нижегородские ребята наш опыт с журналом тоже перенесут к себе. Сейчас наши звенья заняты вышивкой флажка, который мы отошлем нижегородцам.

АБРАША САЛГАНИК.

„Затейники“ по-московски

(42 шк. Красной Пресни).

Делегаты из Н.-Новгорода, побывавшие в нашей школе, рассказали нам, что у них при школах существуют курсы затейников. Об этом писала и «Пионерская Правда». Это навело нас на мысль устроить ряд кружков, занимающихся специально организацией перемен. Из числа членов клубной комиссии выделили по 2 человека дежурных, разработали недельный план, по которому дежурные организовано проводили перемены.

Первую большую перемену мы провели так: устроили массовые игры в зале, а в свободной комнате разложили шашки и

шахматы. Первый опыт прошел удачно, но разобравшись мы увидели, что долго не протянем, потому что запас игр у нас быстро истощается и ребятам будет скучно играть. После долгих споров на клубной комиссии было решено создать для проведения перемен 2 кружка: плясунов и шумовой оркестр.

Школьники очень заинтересовались этим начинанием. В кружок плясунов записалось 40 чел. в шумовой оркестр — 15 человек, из них 2 гармониста. Бюро конспекции завода выделило нам своих руководителей.

Клубная комиссия.



У постели избитого фашистами Фрица.

Соколова (госзавод № 1) так характеризует живой интерес, возбуждаемый пьесой: «Все время хочется знать, что дальше будет». Она, как и многие выступавшие ребята, отмечает две наиболее интересные сцены: тюрьма и свидание больного Фрица с отцом.

Одно плохо: антрактов много, скучно толкаться без дела. Хорошо бы в антрактах массовые игры устроить.

Рандуков (15 лет) подхватывает эту мысль и предлагает к играм прибавить читальню с

ничной школы «В классе был шум». 6) Продвигать пьесу «Фриц Бауэр» в рабочие клубы. Тов. Сац обещает обсудить и выполнить многие из этих пожеланий и приглашает повторить такой просмотр в апреле на пьесу «Алтайские Робинзоны», которая будет готова к тому времени.

По просьбе ребят выходит артистка, игравшая Фрица. Ее горячо встречают.

Обсуждение заканчивается пожеланием писать о своих впечатлениях от пьесы в газету «Пионерская Правда».

„Балкану“ нужен шеф

(Москва, 87 отряд «Звено физкультурник»).

Кино «Балкан» мог бы дать очень много хорошего, ибо там идут картины, специально подобранные для детского возраста; они также сопровождаются объяснением сюжета всей картины.

Но если мы посмотрим по уголкам этого кино, то увидим, что там то и дело слышатся скверные слова, ругательства и всякая безобразная брань. Или по фойе, часто видишь какого-нибудь малыша, сидящего с папироской в зубах и ругающегося. Иногда там даже проходят драки. Таким образом, находясь в театре, ты получаешь мало полезного и воспитательного для себя.

При театре имеются и кружки, как ИЗО и другие, но и в этих кружках преобладает большинство хулиганствующих ребят. Я думаю, что кроме тех кружков, следовало бы там организовать кружок для поддержания порядка в кино. Этим бы мы добились порядка, который необходим в театре.

Недурно было бы, если бы какой-нибудь пионеротряд взял шефство над этим кинотеатром. Путем этого шефства мы бы проводили свою пионерлинию и вовлекали бы в отряды неорганизованных ребят.

Деткор М. Дондыш.



Лучший стрелок в отряде.

„СОЮЗ ТЯЖЕЛОЙ КАВАЛЕРИИ“

(Для среднего и старшего возраста)

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО: Убежденный монархист генерал Багговут после революции на деньги германской буржуазии организовывает контрреволюционный «Союз тяжелой кавалерии». Сам он, при помощи капитана Кривича, устраивается на службу к большевикам в качестве военного специалиста. Целый ряд авантюр, затеянных Багговутом, приводит к тому, что его сообщники, капитана Кривича, расстреливают на фронте за передачу немцам оперативных сводок. Багговут случайно отстает от большевистского штаба, в котором он служил, и отправляется в Москву. В германском посольстве он получает задание — освободить царскую семью в Тобольске. Багговут выезжает в Тобольск с казачьим есаулом Кутушевным. Там он знакомится с попом, который обещает его провести в церковь, когда там будет молиться царская семья.

Утром заблаговестили. Дьякон принес Багговуту кафтан причетника. В нем он должен был проникнуть в церковь. Через улицу Свободы густые цепи стрелков коридором поставлены до самой церкви. Публики скопилось немного: десятка четыре не больше тобольчан: больше женщины — старушки.

— Княжны-то, — гордясь дьяволом, — по весне и то в соборах ходят. Я на каждой ожерелье в миллион. Намедни, в престольный, к церкви шли — своими глазами видела.

У паперти солдаты стоят гуще. Но стоят лениво, не по воински, развесив штаны. Дьякон, колыхнув брюхом, протиснулся сквозь ряд.

— Нукошь, православные, причетника мне не придави.

Солдаты оглянули Багговута. И только сейчас ему вспало на ум, до чего нежен на нем холеный долгополый кафтан и соломенная шляпа, разсыпавшаяся из чьих-то кодашних вещей на пыльном шкафу Кутушевской квартиры; до того неспел, что, конечно же, нельзя не понять, что он переодетый, что он вовсе не псаломщик, который гнусавит с клироса и раздувает дьякону кадило, а ротмистр гвардии, граф и флигель-адъютант. Он потупился, спрятал глаза. Но солдаты, должно быть, даже не посмотрели: длиннополый, жеребья порода. Чего тут смотреть!

Сжав в пальцах липкие, грязные цепки дымившего срядным дешевым ладаном кадила, Багговут ждал выхода на амвон с тем чувством, с каким, должно быть, ждет первого своего выхода на сцену в первый раз выступающий актер. Даже поппик, деловито сновавший вокруг жертвенника, хлопоча по литургийному своему хозяйству, заметил и сказал сочувственно:

— Волнительно, господи, спаси и помилуй! Воистину особым императорского звания и, так сказать, во претяще. Гласом моим ко господу возвах... Махните кадильцем-то. Никак уголек стух.

Багговут вышел, не поднимая глаз. Огромным показавшийся ему во вздыбленном на плечах, от поднятой руки, стихаре, дьякон посмотрел на него укоризненно: запоздал, заставил его, дьякона, переминыться на более без дела и без возгласения. Приняв кадило, он обернулся и, наклонив с почтением набок гривистую голову, качнул, бряцая цепками, дымом прямо на посереде церкви. Багговут глянул в направлении его руки.

Романовы, в два ряда, стояли на коленях. Впереди княжны и несколько в сторону от них наследник Алексей в череске с погонами и медалью. Сзади Александра и Николай на особом малиновом бархатном коврике. А еще дальше фигуры в сюртуках и черных глухих платьях: свитские, должно быть. Их Багговут не рассматривал, он отвел взгляд, потому что заметил удивленно и широко раскрытые к нему, на него глаза Анастасии,

той самой великой княжны, о которой в былые времена в полку посмеивались, что она неравнодушна к нему, Багговуту. Она быстро наклонилась к стоявшей рядом с нею Ольге, и та тоже тотчас вскинула голову, — тем же неосторожно-удивленным и радостным жестом, что и сестра. Обе они, и это почему-то резнуло Багговута, были подстрижены коротко, по-мужски.

Дьякон, крикнув, протянул ему кадило.

Он ушел в алтарь со смутным чувством верноподданной радости и стыда за свой истрепанный стихарь и холеный подрысник, из которого так смешно, наверное, выставляются длинные его кавалерийские ноги.

Служба шла своим чередом. Дьякон, вернувшись в алтарь, хлебнул под ряд три ковшика красного «причастного» вина, наклоня горляшко стоявшей у жертвенника четвертной бутылки.

Поп покосился.

— Ты бы все-таки полегче, отец. С вином ныне, хотя бы и для треб, некое затруднение.

Но дьякон подмигнул окончательно дружески Багговуту, пошептался о чем-то со сторожем и вышел опять в северные двери, сквозь архангела, шеваля, толстыми пальцами, подсунутыми под орарь.

— Как на ваш взгляд? Не похуляли царственные? — шопотом спросил Багговута поп. И вдруг дернул шеей из-за горба ризы и прислушался. Сверху с колокольни громко и озорно ударил колокольный перезвон... и тотчас с амвона, от раскрытых царских врат, гулом отдаваясь под сводами, ударил, покрывая перезвон, — дьяконский бас.

— Благочестивейшему, самодержавнейшему великому государю нашему Николаю Александровичу всея Руси...

Поп охнул и сел на пол у жертвенника и заскулил тихо и жалко. Губы обвисли, роняя слюну...

— Многолетие... Даже при Временном воспрещенное Святейшим Синодом, — а ныне при Советском... Помини, господи, царя Давида.

А бас гудел, напряженно, упоенный собственным полновучием и полновзвучностью запретного титула.

— И супругу его, благочестивейшую государыню, императрицу Александру.

Из церкви, от выходящих далеких дверей дошел, накатился нарастающий гул, кроя дьяконовский голос и радостное задорное многолетие колоколов. В боковуру дверь алтаря, запикивая сюртук, растерянный и бледный проскользнул регент.

— Отец Алексей, что же это такое? чьим приказом? Под расстрел подведет нас дьякон-то!.. Слышите — народ в церковь ломится, по всему городу оповедь. Хоть колокола-то уйми!.. Кто в городе царского звона не знает?

Поп поднялся вскоком и схватил Багговута за рукав.

— Чего стоишь... беги! На колокольню. Останови. О головах дело. Удумал дьякон! Чужало вчера мое сердце...

Путаясь в жестких полах стихаря, Багговут побежал вверх, по узким и крутым ступеням, винтом поднимавшимся из ризницы. Колокольня была высокая. Медные звуки били в лицо на подеме... На площадке сторож, распялив рот, качал ногами и руками веревки от медных, на смешливо бивших языков.

— Брось! — крикнул Багговут. Но голоса не слышно за медным горластым ревом. Он схватил пономаря за плечи; веревки натянулись, колокола взревели разом, языки затряслись и стали, дрожа, но уже мелким дребезгом.

Сторож вывернулся, изловчился и схватил Багговута за горло.

— Ты что — гнида Хохряковская! Под стихарь, залез, шпионить, канново семя!

От быстрого крутого бега и волнения у Багговута и так засекло дыхание: он не смог оторвать от горла цепких жестких пальцев. Голова помутнела, по плечам прошла дрожь. Бешеным усилием воли он откинул туловище назад и ударил со всего размаха сторожа коленом в живот. Сторож взвыл и разжал руки.

— Отец Алексей... запретил, — с трудом проговорил Багговут... — Я не большевик... с чего вам вспало...

Он прислонился к перилам; сторож, скрючась, растирал обеими руками живот. С колокольни видны были бегущие к церкви маленькие, маленькие, — мурашками — черные человечки и лихо кативший, как на кино экране, оглябая углы, автомобиль.

(Продолжение в след. №).



Читай в след. № о полете воздушного коня.

Вокруг света

БРОНЕВИКИ ПРОТИВ РАБОЧИХ

Грозное страшилище изображено на фотографии. Это — бро-



невик, принадлежащий берлинской полиции. Буржуазия готовится к уличным боям с рабочими. Она уже не надеется на свою армию и поэтому вооружает всеми новейшими средствами военной техники полицию. Едва ли это поможет буржуазии, когда рабочие восстанут; полицейским придется спасать свою шкуру.

НОВЫЙ АСТРОГРАФ

В СССР, около Ленинграда, находится одна из лучших мировых обсерваторий (научное учреждение, изучающее небо). Сейчас астрономы всего



мира решили произвести фотографическую засечку всего неба. Это — очень сложная и кропотливая работа в течение многих лет.

Поэтому небо было поделено на части и каждой большой обсерватории было поручено заснять известную часть неба. На долю Пулковской обсерватории пришлось северная часть неба. Для этой работы пришлось построить специальную башню для «зонного астрографа Цейса» — так называется прибор для засечки неба. На снимке изображена башня с астрографом.

НЕРАЗБИВАЕМОЕ СТЕКЛО

Всем вам известно, насколько хрупко стекло. Чуть сильнее нажал на него — крак, и стекло дает трещину или рассыпается мелкими осколками. Ребята особенно знают непрочность стекла, когда они пользовались рогатками, мячами, камнями и т. п. Многие изобретатели бьются над тем, как сделать стекло более прочным.

На снимке изображено испытание неразбиваемого стекла испанского инженера де-Бовис. Испытание прошло удачно; теперь будет выяснено, выгодно ли изготовлять такое стекло на



заводах и для каких целей его можно применять.

«МОРСКАЯ БЛОХА»

Блоха эта почтенного размера — на ней умещаются 4 человека, радио и проектор. Построена она одним французским инженером и представляет особый вид глиссера. (Глиссером называется плоскодонное судно, движущееся при помощи пропеллера с большой быстротой). Эта «морская блоха» мчится с очень большой скоростью — 75 миль в час. На испытаниях «морская блоха» проплыла из Булони (во Франции) через пролив Ла-Манш в Дювер (Англия) в 26 минут. Теперь изобретатель «блехи» собирается построить такой же глиссер, но большего



размера, и отправиться на нем из Европы через Атлантический океан в Америку.

Что читать

М. А. БОГОЛЕПОВ. Простой детекторный приемник. Вып. 5 «Дешевой библиотечки журнала «Радио Всем». Государственное издательство. Москва. 1928 г. Стр. 27. Цена 8 коп.

Вопрос о постройке приемника — безусловно одна из самых основных, возникающих у начинающего радиолюбителя. Вот поэтому-то написать такую брошюру и дать конструкцию простого, но вместе с тем хорошего приемника — задача нелегкая.

Здесь необходима не только простота самого приемника, но, главным образом, умение изложить и сделать понятным каждую мелочь, чтобы у начинающего не возникало никаких вопросов и сомнений.

В этом отношении брошюра Боголепова является незаменимой, давая подробное описание хорошего и вместе с тем простого приемника, построенного целым рядом любителей и давшего отличные результаты. В брошюре в высшей степени обстоятельно описывается изготовление каждой детали приемника, начиная от катушки самонадукции и кончая зажимом и гнездами.

Особенно существенно то, что



немало внимания уделено автором сборке приемника, от правильности которой зависит очень многое. Четкая монтажная схема и вид на панель приемника сверху как нельзя лучше облегчают работу радиолюбителя.

Цена брошюры (8 коп.) как нельзя лучше позволит ей найти широкое распространение среди юных радиолюбителей, которым мы сильно рекомендуем эту брошюру.

Продается брошюра во всех магазинах Госиздата, а также в других книжных магазинах.

И. М.

МЫ ПОМНИМ О ПЛЕННИКАХ КАПИТАЛА

Семьдесят один день продержалась Парижская Коммуна. Тысячи коммунаров поплатились жизнью за попытку взять власть. В память героев Парижской Коммуны будем крепить МОПР, будем облегчать участь борцов, томящихся в застенках врагов.

К узникам крковской тюрьмы

Добрый день, дорогие товарищи!

Мы, юные мопровцы, села Бражники, Петропавловского района, Днепровского округа, пишем это письмо. Мы живем без панов и в школе учимся без попов. Учима теперь свободно и живем также свободно.

Наши отцы объединяются в коллективы, артели и в кооперацию. Мы тоже объединяемся в кооперацию, только не во взрослую, а в детскую.

Наше село стоит на горе, недалеко от района, который в

5 км. от нашего села и в 120 км. от округа. Мы ездили на экскурсию в свой округ 19 августа 1927 года. И еще мы ходили в кино. Нам свободно дадут смотреть картины, а раньше мы и не знали, что такое кино.

У нас при школе есть детская библиотека и очень много разных кружков: хоровой, драматический, Осоавиахима и МОПР. Есть у нас еще организация юных пионеров.

Мы ждем революцию во всем мире, которая вас освободит.

ЮНЫЕ МОПРОВЦЫ.
(43 подписи).

„Мопровская школа“

(Котельнич, Вятской губ.).

В мае 1926 года наш город почти целиком сгорел. Сгорела и наша школа 1 ступени. Но уже осенью среди обгорелых развалин было построено новое двухэтажное здание школы.

На первом же общешкольном собрании мы решили свою школу назвать Мопровской, а всем ребятам вступить в «юные друзья МОПР».

И сейчас все 177 учеников нашей школы—мопровцы, все ак-

курратно платят членские взносы. Активнее всех работают наши ребята по сбору средств, по распространению мопровской литературы.

Раз в неделю в школе устраиваются мопровские вечера, на которых проводятся громкое чтение, доклады, беседы.

Мы не забываем далеких товарищей, томящихся за решетками капиталистических тюрем.

ЮНЫЙ МОПРОВЕЦ.

Стена коммунаров

На окраине
Дальней
Парижа,
Где стихают
Гудки авто —
На горе
Есть кладбище,
А ниже
Дети мирно
Играют в серсо.
Позади
Жирных нянек
С вязаньем,
Что судачат там
Целые дни,
В невысокой
Стене—очертанья
Коммунаров Парижских
Видны.

У стены
Коммунаров
С опаской
(Видно, раньше отец не
посылал)

Широко,
Раскрыт
Черные глазки.
Мальчуганка в матроске

Стоял.
Я к нему
Подождала и спросила:
«Знаешь, мальчик,
У чьих ты
Могил?»
Он качнул
Головою уныло,
И к отцу в котельке
Поспешил.

Так в стране,
Где назад
Лишь полвека
Каждый камень
Был кровью облит,
За свободную
Жизнь человека—
Человек
Тот восставший
Забыл!

Но тебе,
Пионеру Советов,
Про Коммуны
Сказать мы должны.
Знай —
Они умирали
За это:
Чтоб свободен
Был мальчик,
Как ты!

ОЛЬГА АРОСЕВА.

Строим самолет НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ



Полгода назад пионерская организация взялась построить самолет. По копейкам, по пятачкам собрано уже почти 5.000 руб.

57 школа СОНО, г. Москва, вносит 11 р. 55 к. и вызывает 58 школу того же района.

50 школа СОНО, группа 2 С, вносит 1 руб. 13 коп.

49 школа им. Тимирязева Кр. Пр. вносит на постройку 6 руб. 3 коп.

12 школа МОНО, Форпост Кр. Пр., вносит 1 руб.

38 школа 1 ступ. СОНО вносит 8 руб. 67 коп. и вызывает все отряды московской таможни.

Темирская школа-семилетка г. Темир, Актюбинской губ. вносит 12 руб. 13 коп.

12 трудшкола г. Таганрог вносит 3 руб. 96 коп.

Ж.-д. школа при ст. Кубинка, М.-Б.-Б. ж. д. вносит 5 руб. 10 к.

79 школа 1 ступ. Кр. Пр. вносит 9 руб. 70 коп.

Школа № 2 СОНО, г. Москва, село Богородское, вносит 3 руб. 20 коп.

Сердобская школа 1 ступ. № 1 вносит 11 руб.

Отряд № 4, М.-К. ж. д., при ст. Тюрбево вносит 1 руб.

Школа 1 ступ., ст. Чудово, вносит 7 руб. 20 коп.

Абшаровская школа четырехлетка, Самарской губ. вносит 2 р.

Михеевская школа при почт. отд. Мишино, Смоленской губ. вносит 2 руб. 50 коп.

Гор. отряд при школе 1 ступ. № 2 и 1, г. Краснококшайск вносит 5 руб. 52 коп.

Горком ВЛКСМ, г. Фрунзе вносит 43 руб. 65 коп.

Карачевская жел.-дор. школа, Брянск. губ. вносит 8 руб. 35 коп.

Богусевская ж.-д. школа, ст.

Богусевская М.-Б.-Б. ж. д. вносит 1 руб. 89 коп.

Демидовская школа 1 ступени, Владимирской губ. вносит 4 руб.

Школа 1 ступ. аула Кенжек-кулак, Туррайона вносит 12 руб.

Мутавозовская школа 1 ступ., Великолуцкого окр. вносит 3 руб. 10 коп.

Пореченская школа, Тульск. г. вносит 1 руб. 50 коп.

Кигорская ж.-д. школа, ст. Князь-Егоры М.-Б.-Б. ж. д. вносит 5 руб.

Ореховская школа 1 ступ., Нижегородск. губ. вносит 2 руб. 78 коп.

2-я школа СОНО, г. Москва вносит 6 руб. 70 коп.

Трудшкола № 4, г. Балта, АМССР, вносит 20 руб. 50 коп.

Семиреченская трудшкола, Полтавской губ. вносит 3 р. 95 к.

Яснинская школа, Сталинградского округа вносит 2 руб.

Школа 1 ступ., Злынка, Брянской г. вносит 4 руб. 74 коп.

Панская школа, Тамбовской г. вносит 4 руб.

Гороховская школа 1 ступ., Иркутск. губ. вносит 1 руб.

Башмаковская райшкола, Пензенской губ. вносит 4 руб.

Школа при ст. Канаш, ЧАССР, Канского округа вносит 2 руб.

Школа 1 ступ. при зав. «Двигатель Революции», Канавино, Нижегородской губ. вносит 4 руб. 73 коп.

Всего собрано в фонд самолета «Пионер» 4.872 руб. 45 коп.

Деньги вносить и пересылать редакции газеты «Пионерская Правда».

Облигацию крестьянского займа в школу и отряд

КУПИЛИ ОБЛИГАЦИИ:

Сюзинская школа 1 ст., Карачайского р., Пермского окр., на 5 руб.

Отряд им. Фрунзе, на ст. Минеральные Воды, на 2 р. 50 к.

Школьники 2 ст. 1 совшколы г. Ржева (Тверской губ.) на 2 р. каждая группа.

Еланский отряд, Еланского р., Омского окр., на 5 р.

Ученики Каменской школы 1 ст., Тверской губ., на 15 руб.

Пионеры стекольного завода (Московской губ., Можайск. у.) Баушев, Балашев, Москалев, Косельков, Мазанин на 2 руб. 50 к. каждый.

Школьники Б. Горской школы, Бутурлинской вол., Сергачск. у., Нижегородской губ., на 2 р. 50 к.

Ученики Тюменской школы 1 ст., IV группы, на 5 руб.

Пионерский отряд станицы Иловля, Сталинградск. губ. и у., на 5 руб.

ПЕРВОЕ МЕСТО.

Ребята Нарышкинской школы (М.-Б.-Б. ж. д.) очень увлеклись распространением облигаций крестьянского займа. Между отдельными группами происходили почти соревнования. Рекорд побил 6-я группа. Она собрала 23 руб. 50 коп., 5-я группа собрала 9 руб. 50 коп. и 7-я—7 руб. 50 коп.

НА 40 РУБЛЕЙ.

(Бедняковская ШКМ, Московской губ. и у.).

Думали ребята, как бы больше денег собрать на покупку облигаций. Лучшего выхода не нашли, как собрать с каждого по 35 копеек. В школе около 120 учащихся, и редко кто отказывался от взноса денег на покупку облигаций. Сейчас еще кампания по сбору денег не закончена, но уже куплено облигаций на 40 руб.

З. К.

Маленькие коммунары

(Из книги Лиссагаре о Парижской Коммуне).

Перед одной из «фабрик смерти», перед судом, устроенным за «Кровавой неделей», представили пятнадцать детей. Самому старшему было шестнадцать лет; самому младшему, такому маленькому, что его почти не видно было за балюстрадой обвиняемых, — одиннадцать. На них голубые блузы и военные кепи.

— Дюре, — спросил солдат, — что делал ваш отец?

— Он механик.

— Почему же вы не работали, как он?

— Потому, что там не было для меня работы.

— Буваре, зачем вы стали питомцем Коммуны?

— Чтобы иметь нем кор-

— Вы были арестованы за бродяжничество?

— Да, два раза.

— Киньонкль, — вы были питомцем Коммуны?

— Да.

— Почему вы оставили вашу семью?

— Потому, что не было у нас хлеба.

— Сколько раз вы выстрелили из ружья?

— Пятьдесят.

— Леско, — почему вы оставили вашу мать?

— Потому, что она не могла меня кормить.

— Сколько у нее детей?

— Трое.

— Вы были ранены?

— Да, пулей в голову,

— Ломмар, — вы также покинули вашу семью?

— Да, есть было нечего.

— Куда же вы пошли?

— Записался в казарму.

— Леберг, — вы были у хозяйки и вас схватили в то время, когда вы тащили его кассу. Сколько вы украл?

— Десять су.

— Эти деньги не жгли вам руки?

— И ваших, человек с обгоревшими кровью руками, ваших губ не жгли эти слова? Несчастные дураки, вы не понимали, что перед вами детьми, без образования, без надежд, выброшенными на улицу нуждой, в которую вы их ввергли, виноваты вы, столпы этого общества,

НА ФРОНТЕ ПОДПИСКИ

Скоро годовщина „Пионерской Правды“. Наш лозунг: четверть миллиона подписчиков. Редакция призывает друзей газеты, ее подписчиков и читателей к дружной и энергичной работе. Организуйте уголки „Пионерской Правды“, отчеты, доклады, диспуты, показательные суды, конкурсы на лучшую подписку.

Мы победим

Война в полном разгаре! Фронт — весь Советский Союз. Генеральный штаб — редакция „Пионерской Правды“. Боевые отряды газетной армии — пионеры и школьники, ведущие агитацию за „Пионерскую Правду“. Вот уже четвертый месяц идет напряженная борьба за подписку на „Пионерскую Правду“. Неприятель (пионер и школьник, не подписавшийся на газету) еще не сломлен, но отступает и переходит по частям на нашу сторону, рассыпая под ураганным огнем газетных орудий.

Еще так недавно наша армия насчитывала 75.000 бойцов. Сейчас численность нашей газетной армии доходит до 125.000 бойцов и с каждым днем пополняется новыми перебежчиками с подписочно-фронтальной полосы.

В генеральном штабе — редакции — непрерывное оживление. Каждая почта приносит новые пачки донесений с фронта подписки. В этих донесениях так и чувствуется грохот и дым сражений на подписных позициях. Вот некоторые из писем.

ДОНЕСЕНИЯ С ФРОНТА

Донесение № 1. Пионеротряд местечка Брагино, Гомельского округа, БССР, перешел в наступление. Первым выступил пионеротряд № 1. Дружной атакой неприятель опрокинут. Выписано 33 экземпляра газеты. Наступление продолжается.

Донесение № 2. Отряд № 1, г. Радомысль, выделил передовые посты бойцов-уполномочен-

ных. Каждому было дано задание подвергнуть свой класс агитационному обстрелу. В результате происшедших стычек неприятель потерпел урон. По трем старшим классам захвачено 30 новых подписчиков.

Донесение № 3. В ответ на призыв генерального штаба — редакции — о поднятии тиража 82 отряд Замрайона провел стремительную атаку. В результате во 2-м и 3-м звеньях позиции разгромлены, и неприятель поголовно взят в плен. В этих

звеньях не осталось ни одного, не подписавшегося на газету.

Донесение № 4. Смоленской трудшколой № 7 имени Ленина выдвинуты против неприятеля огневые бомбометы в виде конкурсов на лучшего подписчика. Количество перебежчиков на нашу сторону все увеличивается. Портретом Ворошилова награждена 6-я группа, занявшая 1-е место в конкурсе. Об'единенным штурмом всех бойцов она заняла боевые позиции неприятеля, проведя подписку на 100 проц.

или... или...



Иди, иди, не упирайся! Не подпишешься — дружить с тобой перестану.

Пионерская Викторина

Ответы на 12 серию

1) В Каспийском море тюлени водятся. 2) Планета светит отраженным светом, а звезда — своим. 3) Анатомия — наука о строении тела. 4) В термометре потому используют ртуть, что она замерзает при более низкой температуре, чем вода. 5) У потолка теплее потому, что теплый воздух легче холодного. 6) Чапаев — бывший красный партизан, а потом командир одной из дивизий Красной армии, погибший в бою с Колчаком. О нем есть прекрасная книжка Фурманова — „Чапаев“. 7) МОПР — это Международное общество помощи революционерам и их семьям. За границей оно называется „Красная помощь“. 8) Рим — мир. 9)

Из льна делается полотно. 10) Среди капиталистов идет борьба за нефть, служащую топливом для большинства двигателей. 11) В СССР действующие вулканы есть на Камчатке и на Кавказе. 12) Ломоносов служил в немецкой армии. 13) Радио существует 32 года. 14) Не замерзает порт Александровский потому, что недалеко проходит Гольфштрим. 15) Красноармейскую звезду напоминает морская звезда. 16) Новый стиль в СССР был введен в 1918 г. 17) Пионерская организация получила имя Ленина в 1924 г. 18) В июне и сентябре по 30 дней. 19) Домашний петух живет в среднем 20 лет.

Серия 13

(Составлена читателями).

1) Отчего человек, несущий груз на спине, должен наклониться вперед? (Б. Питерман, г. Одесса).

2) Когда происходила великая английская забастовка? (В. Прицкер, с. Ходорков, БССР).

3) Какое самое глубокое озеро в СССР? (М. Мирский, Москва).

4) Как правильно писать: индийский или индейский? (И. Якушев, с. Наб. Челны, ТССР).

5) Назовите птичку меньше воробья, но которой боится даже ястреб? (М. Беймен, Москва).

6) Можно ли тушить горящий керосин водой? (В. Барышников, Москва).

7) Чем жалит змея? (4 звено, 2 отр., ст. Лосиноостровская).

8) В каком году Петроград был переименован в Ленинград? (Е. Кренцель, Москва).

9) В какой части человеческого тела есть молоточек и наковальня? (Б. Кренцель, Москва).

10) Какая разница между аэропланом и гидропланом? (Я. Басеншиллер, Харьков).

11) Какие предметы и понятия можно назвать словом „язык“? (С. Крупник, г. Проскуров).

12) Напишите 100 четырьмя одинаковыми цифрами? (С. Крупник, г. Проскуров).

13) Что значит ВЦСПС? (М. Жидкий, с. Камень, Черниговской губ.).

14) Что такое сепаратор? (Мартова и Родзянко, Москва).

15) Какие растения, растущие в СССР, питаются насекомыми? (Е. Киселев, г. Туркестан).

16) Какая небольшая страна в Европе почти равна по площади Рязанской губ.? (Мартова и Родзянко, Москва).

17) Что такое красное море и черное море? (Е. Киселев, г. Туркестан).

18) Какая птица быстрее всех летает? (Н. Никитенко, г. Ставрополь).

19) Что надо сделать, если поранена артерия? (М. Голизова, г. Балашов, Сар. губ.).

20) Сколько дней держалась Парижская Коммуна? (Г. Васильченко, Архангельск).

От редакции: По просьбе многих читателей повторим правила игры в Викторину:

1) За правильный ответ засчитывается 2 очка.

2) За приблизительный ответ засчитывается 1 очко.

3) Выигрывает набравший большее количество очков.

4) Думать при ответе на вопрос можно не больше 1 минуты.

5) Присылаемые в редакцию вопросы для помещения в Викторину должны быть с ответом. Иначе они не будут помещаться.

6) Не присылайте слишком трудных вопросов, взятых из книг и учебников. Подумайте — смогут ли наши вопросы ответить ребята.

Физкультура

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНЬКОБЕЖНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В МОСКВЕ

С большим нетерпением ждали физкультурники Москвы приезда норвежских конькобежцев: Энгнастангена, победившего Я. Мельникова в Осло, и Ольсена. При большом количестве народа состоялись в течение двух дней конькобежные соревнования. На этот раз чемпион СССР

победил 19-летнего Ганса Энгнастангена, придя на 1½ сек. раньше (45,1 с.). В результате места распределились следующим образом: 1. Мельников, 2. Ипполитов, 3. Калинин, 4. Энгнастанген, 5. Миронов и 6. Кушин.

ОЧЕРК Н. В. КРЫЛЕНКО

Восхождение на Эльбрус

(Продолжение)

Однако, чем дальше мы поднимались, тем все яснее становилось, что всей нашей экспедиции доверху не добраться. Первым стал сдавать наш проводник, вторым за ним прокурор Деппев. В одну из наших коротких остановок я заметил, что проводник разгребает снег руками и прячет в образовавшуюся таким образом выемку голову. На мой вопрос, зачем он это делает, он ответил, что у него страшная головная боль. Это было скверным признаком.

Был только девятый час. По приблизительному моему расчету, мы поднимались со скоростью около 200 метров в час, а нам оставалось подняться еще на 1.000 метров, на что нужно было, следовательно, потратить не менее 5 часов. Таким образом, мы могли рассчитывать подняться на вершину к двум часам, т.е., что нам придется подниматься всю дорогу в самую жару.

Я заметил, что слишком часто начинает хвататься за голову и садиться на землю и пом. прокурора. Только пионер Ганецкий бодро шагнул за мной, не выказывая явных признаков усталости.

Что касается меня самого, то ноги у меня совершенно не болят, к жару же я привык и переношу ее легко.

Лишь в половине одиннадцатого утра мы добрались до границы седловины. Она расположена, по указанию руководителей, на высоте 5.300 метров, а мой альтиметр почему-то показывал 4.900. Седловина представляет собой уже почти ровное пространство с незначительным подъемом. Зато в обе стороны на вершину дорога становилась круче, чем до сего времени. Немного выше седловины, на восточной вершине, виднелись скалы, едва возвышавшиеся над снегом; к ним мы и направились.

Не успели, однако, до них дойти, как стало совершенно очевидно, что дальше идти наши спутники уже не могут. Близость полдня давала себя знать, и теперь уже не только проводник Омар, но и прокурор совершенно изнемогали. Мы остановились, воткнув со Стасиком свои палки в снег, в ожидании наших спутников.

Что делать дальше, — думали мы. Снявши с себя тужурки, теплые свитера, теплые жилеты, все, что тяготило нас во время пути, мы повесили все это на палки. Получилось некоторое подобие полога, дававшего хоть немного тени, под сенью которой мы и уложили обоих наших товарищей.

Дальше идти соглашались только мальчик Ганецкий. Мысль о том, чтобы не идти выше, ни ему, ни мне в голову не приходила. Условившись с нашими товарищами, что они будут ждать нас до половины первого или до часу дня, после чего должны будут спускаться обратно, двинулись, не теряя времени, вперед. Даже от закуски мы категорически отказались, ибо по нашим расчетам каждая минута была дорога, если мы хотели сегодня же добраться до вершины.

До правой вершины оставалось приблизительно около 300 метров, западная вершина казалась совсем немного выше. Мне хотелось выбраться на западную вершину, так как она на 30 метров выше, и на ней было гораздо меньше туристов, чем на восточной.



Красноармеец-лыжник.

Вырежь и сохрани

ТАЛОН № 13 для участия в лотерее пионерской правды

Все 16 талонов пришли одновременно

Редколлегия: Крупская, Эпштейн, Максина, Соколов, Лядова.

Отв. редактор: В. Лядова. Издатель: И-во „Правда“ и „Беднота“.