



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Идетъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и др. Книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей 18 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна в

этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго

открыта подписка на „НИВУ“ 190

со слѣдующими приложеніями:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

Мельникова-Печерскаго въ 22-хъ книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ГЕНРИКА ИБС

переводѣ А. и П. Ганзенъ, съ критико-біографич. очеркомъ и предисловіями

и вступковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Прил

12 № № „Парижскихъ Модъ“ и пр.

60 н. Безъ доставки въ МОСКВѣ въ конторѣ Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи . . 7 р. 25 н. Безъ доставки въ ОДЕССѣ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рижельевская, 12. 7 р. 50 н. Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . **7.50** н. Съ во-сти



Воскресный день (изъ старо-русской жизни). Картина И. С. Куликова (Весенняя выставка 1908 г. в

пѣ до тѣхъ поръ исполняется, пока онъ наслажденіе тѣе!

примѣръ, — продолжалъ я: — я выхожу на улицу — рикады и умираю за свободу, не потому, главное, что я а потому, что мнѣ пріятно быть убитымъ?

счно.

не убиваемъ и не воруетъ только потому, что пріятно и не воровать?

еще бы, кому же пріятно убивать и воровать! Навѣрно, амъ и ворахъ непріятно!

днели на смѣхъ. Въ особенности смѣялась Варенька.

— продолжалъ я: — можно воровать не только серебрян и убивать не только на большой дорогѣ!

но также воровать и вилки, — вскричалъ князь: — и закоулкахъ!

чу сказать, что можно воровать, напримѣръ, честь у убивать ихъ тѣмъ самымъ нравственно. Развѣ это Это пріятно, но это гнусно! — вскричалъ я.

ѣ, что такое честь? — спросили меня всѣ дамы.

ѣ, милостивый государь, — начала Мари: — понятіе яжимое.

! — произнесъ князь, ухмыльнувшись.

то, чтѣ вы называете честью... Ну, напримѣръ, вла- чество или безчестье? Я думаю, что этѣ было без- еркнувъ глазами, сказала Эленъ. — Однакожъ ни Андрей не считаете себя безчестными только по- ши родители имѣли крестьянъ и крестьянокъ.

историческая причина, — возразилъ я.

ятіе о двѣческой чести тоже сложилось исторически. данскій бракъ — позоръ, а завтра — общественное

Мужчины позволяютъ себѣ очень многое. Вотъ инъ, — Мари объективно указала пальчикомъ на авно завелъ шуры-муры съ какой-то поповной, — и а погибшей, а съ него какъ съ гуся вода. Мужчина лся... но будетъ время, спадутъ оковы и съ жен- если кто-нибудь заговорить о воровствѣ чести у ихъ нравственномъ убійствѣ, будетъ третированъ, неръ...

ино какъ безнравственный человѣкъ, — подтвердила

зволено одной сторонѣ, тѣ должно быть позволено устно сказала Варенька.

зальнію, въ нашемъ свѣтскомъ кругу распростра- гіе взгляды — по крайней мѣрѣ теоретически. А кто поручится, что хотя бы я не сынъ выѣздного чески сказалъ князь и расхохотался.

мъ сказать, что я не сомнѣваюсь въ происхожденіи ыкновенію, я затаилъ въ себѣ эту увѣренность.

къ смотрѣть на вещи, то, разумѣется, нравствен- ствуетъ, — началъ я отступать.

ествуетъ старая нравственность! — вскричали обѣ

мъ же заключается новая нравственность?

равственности, — брякнулъ князь.

те...

а...

кажи ты.

нравственность не замѣняется безнравственностью, ервезно заговорила Эленъ: — потому что безнрав- зуміе — одно и то же. Новая нравственность заклю-

— обратилась она ко мнѣ и къ князю: — чтобы всѣ и никому не были въ тягость, чтобы не было ни- ьныхъ предразсудковъ, чтобы была свобода чув- фари, скажи ты.

— подхватила Мари: — люди не страдали отъ того, таетъ блаженство, или, вѣрнѣе, чтобы блаженство лись въ одномъ согласномъ аккордѣ...

сталъ отъ такихъ разговоровъ, — отодвинувъ отъ казалъ князь и сталъ ласково смотрѣть на ре- и Эленъ.

ла на часы и съ внезапной озабоченностью ска- голость:

— Господа, папочка сейчасъ : стели уже въ девять часовъ. Я п нибудъ, а вы передвиньте рояль : просторнѣе и дальше отъ папочки

Мари упорхнула и унесла съ сталъ раскаиваться, что я спорилъ и прекрасны. Если бы не было княз Этотъ свѣтлѣйшій пентюхъ снимал на моихъ глазахъ. Онъ безцеремо

— Какое счастье видѣть васъ духомъ, — сказалъ онъ съ глазами гою, хотя онъ выпилъ немного — невки.

Эленъ освободилась ловкимъ слегка ударила его по рукѣ.

— Вы забыли, чтѣ сказала я можете и вы, — приказала она мнѣ

Мы стали передвигать рояль. В подъ инструментъ и поднималъ его на Его сила изумила меня. Эленъ со снисходительной усмѣшкой по-

— Какъ не полюбить такого а Та отвѣтила ей опять собачьей

Рояль ударился о притолку и Варенька подбѣжала къ хвосту и двери. Рояль поползъ дальше и стекляннй комнаты, которую Эле

Вошла Мари, затворяя за собою двери она повернула ключъ. Увид всплеснула руками и утомленно п

— Право, онъ когда-нибудь и

Но изъ-подъ рояля уже показал князя. Онъ вскочилъ на ноги, схв рояля.

— Вальсъ, вальсъ!

Варенька метнулась къ роялю : на сестру, которая кружилась съ ней былъ застѣнчивый и призывн ковъ, стояла подъ полотняной ру танцовать со мной. Я сконфужен ней. Отъ прикосновенія къ ея н закружилась голова. Черезъ десъ умереть.

Кого я люблю? Ее или Мари? бы съ тоской и молитвой? Но тут подбѣжала къ князю. Онъ стоялъ тилъ ее и сталъ кружиться съ нею Нѣтъ, я, кажется, люблю Мари го что не принято признаваться въ Мари послушный и гибкій станъ.

Она отвернула отъ меня лицо и с ея рукой, чтѣ угодно. Отчего я не моими глазами мелькали то окн роялемъ, то князь съ Эленъ. Восто два, разъ-два. Развѣваются и Разъ-два, разъ-два. Мари, какъ , оторвалась отъ меня и упала на дѣлъ князь съ Эленъ. Диванъ был Я стоялъ, тяжело дышалъ и улыба

— Онъ, кажется, славный м князя. — Сначала мнѣ хотѣлось знаться, что онъ повернулъ лошадей нулъ онъ, обратившись ко мнѣ, и играть: — а чтѣ же вы собирались

— А вы?

— Я былъ. Но васъ я въ Кіев справился во всѣхъ гостиницахъ

— Обстоятельства помѣшали.

— А! Послушайте, — началъ о будемъ друзьями. Я бываю иногд вычки. Я — демократъ. Но Эле что у меня доброе сердце, если он

ала мамаша: — но Родионъ
су только для рабочихъ.
иъ и за обѣдомъ можно.

изнесь:
и.
едѣла.
съ увлеченіемъ сказать

водку?
съ: ничего, кромѣ воды
ердечная болѣзнь.
осила Полина, возвра-

онументальный!
а.
итесь въ пѣвца и не

и, протянувъ руку къ
запѣлъ великолѣп-

аря-я.

кратевичъ Тверди-
е небольшой рыжей
головѣ и бычачья
потому что на ней
амъ было извѣстно,
тренную. Онъ былъ
мѣ инджакѣ, сма-

ионъ за табльдона-
аль:

Стуканъ, усѣ-
иннулъ въ ротъ.
а, дайте мнѣ

олина.

са серьезно

Иванъ Петровичъ состроилъ обиженную рожицу и сталъ играть глазами и покачивать головой.
— Строгъ, — шепнулъ онъ Полинѣ.
Она налила ему вторую рюмку, и онъ немедленно ее „воизпилъ“.
— Люблю умныхъ барышень, — сказалъ онъ: — съ полуслова понимаютъ.
— А вы выпили бы третью?
— Не задумался бы.
— Представьте что-нибудь.
— Осипъ, — произнесъ онъ хриплымъ голосомъ. — Голосъ пропалъ. Промыть горло — настоящая нужда. Господи, Владыко живота моего, что сотворю? Преосвященный завтра приѣзжаетъ, и кто же возгласитъ вмѣсто меня: исполаети деспота?
— Но вы въ самомъ дѣлѣ охрипли, батюшка? — игриво сказала Полина и подала ему рюмку водки.
— Неужели же выпить? Ой ли?
— Говорятъ, помогаетъ.
— Такъ ужъ и вправду не выпить ли?
Иванъ Петровичъ сдѣлалъ самую безбожную физіономію, придержалъ воображаемый широкий рукавъ, схватилъ рюмку и выпилъ. Новая гримаса преобразила его лицо: онъ молчалъ и трясъ головой. Наконецъ просіялъ, какъ восходящее солнце, и страшнымъ басомъ проревѣлъ:
— Исполаети де-е-е-спо-та.
Танька, стоявшая у дверей, даже присѣла до земли. Твердиславскій поморщился на товарища.
— Вы — серьезнѣе, — сказала ему мамаша. — Впрочемъ, вы старше.
— Онъ кончаетъ второй факультетъ, — объявилъ Стуканъ.
— Профессоромъ, можетъ-быть, хотите быть?
— Хочу.
— А большія жалованья полагаются профессорамъ?
— Разныя.
— Вотъ такія, — отмѣрилъ на столѣ Стуканъ.
Онъ уже слегка опьянѣлъ.
— А вы изъ какихъ? — продолжала допрашивать мамаша Твердиславскаго.
— Изъ разночинцевъ, сударыня.
— Первый разъ слышу о такомъ званіи.
— Вѣкъ живи, вѣкъ учись, сударыня.
Онъ шумно отодвинулъ стулъ, всталъ, поблагодарилъ за ужинъ, руки мамашѣ не поцѣловалъ и ушелъ.
— Очень и очень солидный господинъ, — произнесла мамаша съ уваженіемъ.
— Еще бы не солидный. Пудовыми гириями играетъ, какъ я хлѣбными шариками! — вскричалъ Стуканъ.
— А вы чѣмъ будете, когда кончите университетъ? — спросила его Полина.
— Мнѣ уже мѣсто готово: мнѣ дядюшка воровитъ, онъ служить управляющимъ акцизными сборами въ Подольской губерніи и дать мнѣ слово сдѣлать меня надзирателемъ. Я буду получать огромное содержаніе и пробовать водки разныхъ сортовъ. Какъ видите, заранѣе стараюсь угодить дядюшкѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

СВЕТЛЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

1898—14 октября—1908).

„ что буду-
инненіе на
лавскаго...

рна, какъ
молодой
возбудилъ.
и. Но въ
художес-
вскаго и
вый ме-
русской

свенный
творен-
одрях-

лѣло, что-то стало отмирать. Рождалась въ мукахъ новая драма и требовала какихъ-то новыхъ формъ сценическаго воплощенія. Прежняя сценическая постановка была слишкомъ мертвенною тканью. И когда пробовали вливать вино новой драматургіи въ мѣхи стараго театра, — вино скисало и гнило. Такъ случилось въ тотъ очень памятный спектакль, когда петербургскій Александринскій театръ сыгралъ «Чайку» Чехова и убилъ эту трепетную, нѣжно-бѣлую птицу наповалъ. Авторъ, растерянный, измученный, съ острую болью въ душѣ и съ рѣшеніемъ никогда больше не писать для сцены, убѣжалъ изъ театра. И въ старомъ театрѣ было рѣшено, что виноваты въ поражении авторъ. То, что онъ написалъ, эта исторія объ охотникѣ, который зачѣмъ-то подстрѣлилъ чайку, — не для театра, отрицаніе его сущности и попраніе его священныхъ законовъ.

Но не всѣ рѣшали такъ. Напротивъ, люди чуткаго вкуса, которыми не всецѣло владѣла старая форма, возложили вину на театръ.





Генрикъ Ибсенъ.

Henrik Ibsen.

гно обо-
ествен-
ставри-
можетъ
хочетъ,
ждать,
блится

театръ
овину,

Одинъ изъ принциповъ Художественнаго театра—возвышеніе ре-
жиссуры, какъ условіе сценической гармоніи. И потому, у этого
театра есть совершенно исключительный талантъ режиссера—та-
лантъ г. Станиславскаго. Какъ наиболее яркая и богатая сила, онъ съ
неизбѣжностью особенно четко запечатлѣлъ на театрѣ свою печать. И въ
этомъ смыслѣ есть правда въ словахъ о «единой волѣ». Но только торо-
пливый выводъ, что Художественный театръ—не театръ актерскихъ
талантовъ, а какой-то театръ актерскаго безталанья. Отъ начала въ
труппѣ были уже таланты. Не было только громкихъ именъ. Но
создатели театра угадали таланты и подъ неизвестными именами.



сыскных собак въ манежъ офицерской кавалерійской
ября с. г. По фот. К. Булла и Оцуна авт. «Нивы».

чь этой школы послужили А. С. Фаминцына и избраны — метода экспериментального установления их новой

нашают на себя внимание точное установление их убеждены, что это — собирану же удалось доказать растений — зеленая жизни. Отсюда вытекло (тв) гриба с водоросля и органической жизни. А. С. Фаминцына, два и превращение энергий». бательности А. С. Фаросами философии. Он главием: «Ближайшая Психология и естественный огромный пылкий

Полицейскія собаки. (Съ 10 рис. на стр. 783).

Поклонники и любители «Шерлока Холмса» и «Ната Пинкертона» получили бы большое удовольствие, если бы им пришлось присутствовать на интересном «конкурсе» полицейских собак, состоявшемся 19 октября в манеже офицерской кавалерийской школы. Конкурс этот был устроен «Обществом примене-



Карта Балканскаго полуострова.

къ обобщенію жизни.

ался извѣст- Гиль.

Россия еще одномъ рус- къ нашей заинтересо- я прошлое, натурѣ, онъ монетахъ. ко суще- та золотая бятелю по наю 25-лѣ- еди кото- двухъ по-

и на мо- ной Рос- койнаго ата. имъ ува-

смя за- на свои

нія собакъ къ полицейской и сторожевой службѣ. Конкурировало двѣнадцать собакъ, большею частью изъ породы овчарокъ, принадлежащихъ частнымъ лицамъ и различнымъ полицейскимъ учрежденіямъ: рижской сыскной полиціи, охранной агентурѣ дворцоваго вѣдомства, либавской сыскной полиціи, кievскому охранному отдѣленію и т. д.

Собакамъ были даны различныя задачи, преимущественно состоявшія въ преслѣдованіи и «сыскѣ» какого-либо «подозрительнаго лица». И четвероногіе Шерлоки Холмсы блестяще исполняли свою сыскную роль.

Полицейскія собаки уже не новость въ охранныхъ учрежденіяхъ. Впервые (еще давно) онѣ появились въ Парижѣ, затѣмъ собачья служба была организована при берлинской полиціи. Наконецъ, какъ мы видимъ, «друзья человѣка» приглашаются для борьбы съ ворами и мошенниками и въ нѣкоторыхъ изъ русскихъ полицейскихъ учрежденій. И, какъ показываютъ опыты и практика, собаки служатъ полицейскимъ цѣлямъ прекрасно.

Оригинальный конкурсъ полицейскихъ собакъ въ манежѣ кавалерійской школы состоялся въ присутствіи множества представителей высшей администраціи. Было также много и любителей спорта. Первый призъ былъ присужденъ «Гертѣ» барона Радена. Последніе призы выпали на долю собакъ «Кіевлянка» и «Тель» (рижской сыскной полиціи и кievскаго охраннаго отдѣленія).

Призы состояли изъ цѣнныхъ предметовъ, медалей и похвальныхъ листовъ.

В. Сарду. (Портр. на стр. 786).

26-го октября с. г. въ Парижѣ скончался знаменитый современный французскій драматургъ, Викторъ Сарду — тотъ просла-