

№ 13 (166) апрель

| 16 апреля 2012 года |



812

Город

**ВЫХОДИТ
по понедельникам**

ИНИЦИАТИВЫ БЕЗ КУПЮР



теги недели:

Кудрин
пачки **жены**
Полтавченко **комитет**
выборы
секс-меньшинства

СО 2 АПРЕЛЯ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА II ПОЛУГОДИЕ 2012 ГОДА

812
Город

Почему
подписаться
на журнал
«Город 812»
правильно

1. Потому
что тогда
не нужно
искать
его в
киосках.

2. Потому
что
интернет-
версия
журнала
отличается
от
печатной.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ

В любом почтовом
отделении Петербурга.

Подписной индекс 15 408

Подписные цены на 2-е полугодие 2012 года

	1 месяц	6 месяцев
до адресата	154 руб. 01 коп.	924 руб. 06 коп.
до востребования	151 руб. 47 коп.	908 руб. 82 коп.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Подписаться на «Город 812»
можно в ООО «СЗА «Прессинформ»,
позвонив по телефонам:
(812) 786-50-08, 786-39-98
или приехав по адресу:
ул. Зои Космодемьянской, 26, лит. Д

Подписной индекс 15 387

Подписная цена
ООО «Северо-Западное агентство
«Прессинформ»
(для юридических лиц)
на 6 месяцев 2245 руб. 02 коп.



Если вам нужна консультация,
звоните в наш отдел подписки:

(812) 677 56 40

ЧИТАТЬ ПО ДЕЛУ



СОДЕРЖАНИЕ

Почему жены министров такие богатые – 4. Экс-министр финансов не собирается ни в главы ЦБ, ни в губернаторы – 10. Зачем Николаю Кропачеву нужен теологический факультет? – 12. Зачем секс-меньшинства провоцируют общество? – 16. Имеет ли смысл искать клады в Петербурге? – 20. Можно ли сносить фоновую застройку Петербурга? – 22. Как в поликлиниках исчезли очереди. И что получилось вместо них – 26. Зачем мужчины танцуют в женских пачках? – 42. Удалась ли Парфенову передача с Познером – 44.

ЧИТАТЬ ПО ЖЕЛАНИЮ



ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» В СЕТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Магазины ЗАО «Нева-Пресс» – 29 руб. Киоски ЗАО «Роспечать» – 38 руб.
Киоски ЗАО «Красногвардейское МРА «Союзпечать» – 24 руб. Киоски ООО «Метропресс» – 49 руб. Киоски ООО «Пресса» – 25 руб.

СООБРАЖЕНИЯ

Надо ли переживать, когда кто-то бездельничает



На неделе в Петербурге не заседало городское правительство. Ерунда вроде бы. Но и Законодательное собрание тоже не собиралось. Депутаты вообще уже два заседания пропустили (должны собираться раз в неделю). Члены правительства никак пропущенное заседание не объяснили – у них это не принято. А депутаты объяснили – говорят, что обсуждать им на заседаниях совершенно нечего, потому что законопроекты им раньше Смольный поставлял, а теперь не поставяет. Вот они и бездельничают. И вообще, наверное, перейдут на сокращенный график работы – один раз в две недели.

Замечательно в этой истории то, что население этим ничегонеделанием депутатов абсолютно не обеспокоено. Никак народ это не волнует. Хотя столько народных сил было положено на выборах в декабре – чтобы все было хоть сколько-нибудь честно, чтобы в Собрание прошли хорошие люди, а не всякие там фальсификаторы.

Но страсти откипели – и никого уже не интересует, чем в этом Собрании занимаются те, кто правдами или неправдами туда попал. Даже денежный вопрос народ не занимает – на существование парламента, которому нечего обсуждать, из бюджета в 2012 году выделено 1,061 миллиарда рублей. Ну и бог с ним, с этим миллиардом, говорит народ. Нас эти депутатские дела совершенно не занимают.

То есть выборы пока являются самоцелью народной активности. Что дальше, после выборов, – неважно. Посмотрели, где новые выборы – в Астрахани! в Кузьмолове! – и туда рванули бороться с фальсификациями.

Все это вписывается в теорию психолога Эрика Берна. По Берну получается, что наше политически активное население играет в игру под названием «Крестьянка». Образцом для этой игры является история с крестьянкой, которая страдала артритом. Она приехала в город, ее принял профессор, нашел ее случай интересным, поставил диагноз, подробно рассказал о методах лечения. Все это преисполнило крестьянку благоговением.

После этого профессор выписал ей рецепт и детально объяснил, что и как надо принимать. Она, в восторге от учености профессора, со словами «Профессор, вы великолепны!», едет домой.

Но дома она так и не пользуется рецептом. Впервые, в деревне нет аптеки, но если бы она и была, крестьянка никогда не отдала бы такую реликвию, как рецепт. Кроме того, у нее нет желания соблюдать диету и нет возможности применять водные процедуры.

Но она счастлива, потому что помнит о чудесном лечении, которое прописал ей профессор.

И у нас бойцы счастливо вспоминают минувшие дни, как карусели пресекали, протоколы сверяли и председателей избиркомов гоняли.

Замечательно, кстати, и другое – депутатов (вложивших столько сил и миллионы средств в выборы) ситуация совершенно устраивает. Устраивает и тех, кто любит власть, и тех, кто ее ругает. Никто в колокола не бьет и расширения полномочий не требует.

Впрочем, народ, может, и прав, стараясь не будить ни депутатов, ни губернатора. Понимает народ, чем заканчивается активность власти. В лучшем случае увеличением тарифов, в худшем – сносом домов и запретом на свободное гулянье по улицам с кошками и шиншиллами.

Сергей БАЛУЕВ

Власть за неделю

ДРУЖБА НЕДЕЛИ. В среду губернатор Полтавченко и президент фонда «Сколково» Виктор Вексельберг согласились творчески сотрудничать и дружить домами. Конечно, движение творческой научной мысли предсказать трудно, но господин Вексельберг развеял все сомнения: наукограду быть, если за дело возьмутся петербургские ученые.



TREND / Андрей ФЕДОРОВ

ГЛАС НАРОДА

Ради чего вы готовы были бы голодать?

В Астрахани продолжается голодовка Олега Шеина, который не стал астраханским мэром, но считает выборы фальсифицированными. В Петербурге уже появились голодающие в поддержку протестов в Астрахани.

Андрей ТЕРЕХОВ, начальник отдела маркетинга, ООО «Комета»:
— Ни ради чего... Зачем гробить свой организм, если в нашей стране всем на все, в том числе и на твое голодание, начхать!

Леонид РОМАНКОВ, член Правозащитного Совета Санкт-Петербурга:
— Я поддерживаю Шеина и всех, кто с ним голодает, — человеческое достоинство этого стоит. Будь я сейчас в Астрахани, я бы присоединился к голодающим.

Сергей УХОВ, ген. директор, «Департамент инвестиционных торгов»:
— А я и так ограничиваю себя в еде — после шести стараюсь не есть. Ведь деловые переговоры часто проходят в ресторанах, в результате чего ты каждый раз прибавляешь в весе около килограмма.

Сергей ЯРОШЕЦКИЙ, издатель, гл. редактор журнала «Адреса Петербурга»:
— Я, пожалуй, не готов голодать. Даже ради того, чтобы похудеть, к чему меня время от времени призывают мои друзья и знакомые. Я опасюсь, что в результате голодовки утрачу часть своей идентичности. Вдруг и журнал похудеет вслед за мной?

Евгения МАЛЫШЕВА, председатель РОО «Охтинская дуга»:
— Я уже не раз объявляла голодовку, например, после того, когда был уничтожен сквер Подводников... Сегодня власти города намерены снести дома в квартале 43 Полюстрово, с намерением осуществить там реновации, и жители квартала, в том числе и я, готовы объявить не только голодовку, но и пойти на более радикальные меры.

Сергей ТИХОМИРОВ, зам. координатора СПб ЛДПР:
— Если от моей голодовки будет зависеть победа партии ЛДПР на выборах, я готов голодать. Шеин ведь тоже голодает ради победы.

Всеволод МЕЛЬНИКОВ, архитектор, ВНИПИЭТ:
— К 300-летию Петербурга на Рижском проспекте был специально оборудован сквер, тогда же наша инициативная группа предложила установить памятник барону Мюнхгаузену, который бывал в Петербурге. Сегодня я как соавтор памятника готов объявить голодовку ради окончательного решения финансовых вопросов в пользу установки памятника.

Александр ЧАУСОВ, менеджер, Всероссийская ассоциация поддержки пчеловодства:
— Я готов работать по двенадцать часов, экономить, голодать ради того, чтобы моя молодая жена жила, как принцесса.

Денис ШИРКО, режиссер, Идеальный театр:
— Мне лично голодать нет смысла — я и так тощий, а вот актеру из нашей труппы — фамилию называть не буду — поголодать придется, готовясь к одной из главных ролей в будущем спектакле по рассказу Чехова «Толстый и тонкий».

Надежда ГОРЯНИНА, американская компания по продаже рыболовных принадлежностей «LuxFish»:
— Мой муж, Джек Горянин, готов голодать сколько угодно, пока хороший клев. Даже паек, который я даю ему с собой на рыбалку, чтоб там перекусить, он весь скармливает рыбам.

Сергей ПЕТРОВ, член юношеского клуба космонавтики им. Г. С. Титова:
— В День космонавтики у нас состоялась встреча с космонавтом Гречко, который сказал, что к 2020 году земляне начнут колонизировать Марс и Луну, где в связи с ограниченным запасом пищи условия долгого проживания будут суровыми, а потому люди, собирающиеся колонизировать эти планеты, уже сегодня должны себя соответственно физически готовить. Я готов периодически голодать.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

- 1

**Георгий Полтавченко, губернатор СПб**

167

Съездил в Финляндию, но от голубых финнов увернулся
- 2

**Алексей Кудрин, экс-министр финансов**

98

Приезжал в Петербург искать сторонников
- 3

**Владимир Путин, премьер-министр РФ**

70

Приезжал в Петербург, играл на пианино
- 4

**Александр Кержаков, футболист**

56

Ударил вратаря «Спартака», а ему за это ничего не было
- 5

**Валентина Матвиенко, спикер СФ**

37

Объяснила, что враги не любили ее за принципиальность
- 6

**Николай Алексеев, гей-активист**

36

Боролся за права геев в судах и на улице
- 7

**Лучано Спаллетти, тренер «Зенита»**

30

«Зенит» выиграл, а его не было
- 8

**Андрей Дмитриев, оппозиционер**

28

Его с товарищами начали судить за экстремизм
- 9

**Алла Пугачева, певица**

25

Просила не называть ее театр ее именем
- 10

**Виктор Вексельберг, президент фонда «Сколково»**

21

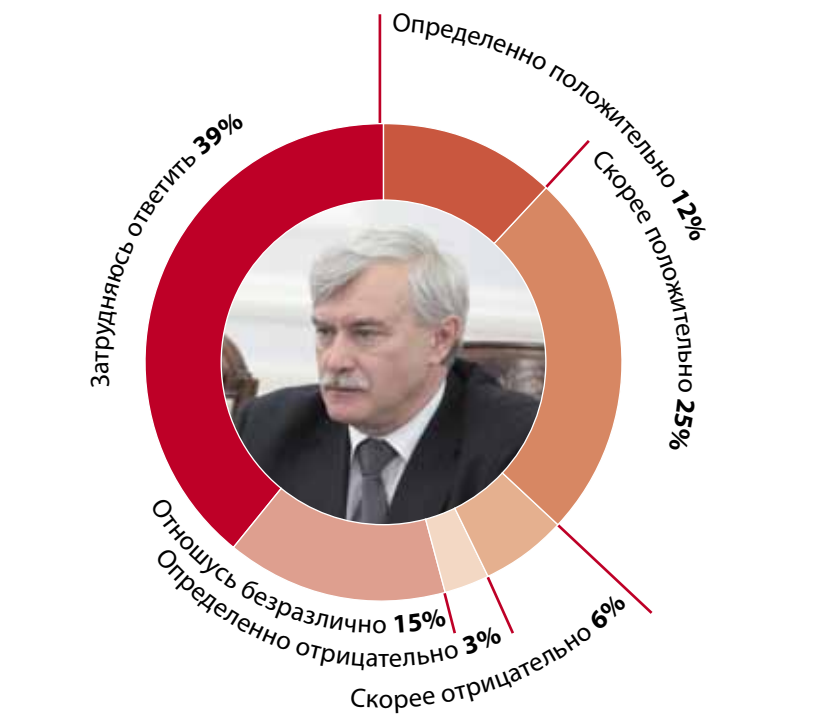
Подписал с губернатором соглашение о сотрудничестве

* Количество упоминаний.

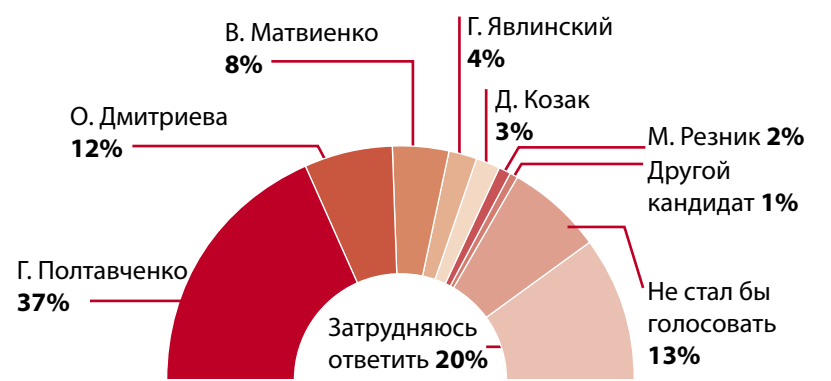
Любимый городом может спать спокойно

Деятельность Георгия Полтавченко на посту губернатора Петербурга положительно оценена 37% горожан, лишь 9% оценивают ее отрицательно. 37% жителей города отдали бы действующему губернатору свой голос, если бы выборы состоялись в ближайшее время. Такие результаты показал социологический опрос, проведенный Агентством социальной информации «АСИ Санкт-Петербург» для портала «Фонтанка.Ру».

КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЕОРГИЯ ПОЛТАВЧЕНКО НА ПОСТУ Губернатора Санкт-Петербурга?



ЕСЛИ БЫ ВЫБОРЫ Губернатора Петербурга прошли в это воскресенье, за кого вы бы проголосовали?



Это исследование – совместный проект портала «Фонтанка.Ру» и «АСИ Санкт-Петербург». Уличный репрезентативный опрос был проведен в период с 30 марта по 2 апреля 2012 г. в Санкт-Петербурге. Методом случайной районированной квотированной выборки было отобрано 1000 человек в возрасте 18 лет и старше, проживающих в СПб. Выборка репрезентирует население города по полу и возрасту. Статистическая погрешность при таком объеме не превышает 3,1% при доверительном интервале 95%.

КОММЕНТАРИЙ

Роман МОГИЛЕВСКИЙ, научный руководитель Агентства социальной информации:

– Высокий рейтинг Георгия Полтавченко при том, что он еще не успел сделать ничего особо запоминающегося, вероятно, является следствием его принадлежности к системе власти. Мы знаем, что есть определенная часть населения, которая всегда голосует за власть. Лучший пример тому – рейтинг Дмитрия Медведева, который стремительно вырос, как только его официально назвали преемником Владимира Путина. Может быть, это привычка с советских времен, может быть, люди возлагают на власть какие-то надежды.

Во-вторых, Георгия Полтавченко поддерживают те, кто выступал против Валентины Матвиенко. Он не говорит прямо, но дает понять, что его политика отличается от политики предыдущего губернатора, и этим вызывает симпатии у тех, кому предыдущий не нравился.

Пока что у нас есть только два человека, официально заявивших, что готовы участвовать в выборах, – Оксана Дмитриева и Григорий Явлинский. У Явлинского мы видим высокий антирейтинг, обусловленный тем, что он, как я думаю, не оправдал надежды избирателей. Есть в его действиях некоторое красноречие. Либеральный электорат в Петербурге скорее ищет каких-то новых лидеров вроде Прохорова, а на левом фланге конкуренцию ему составляет «Справедливая Россия». Поэтому, если говорить об электоральных перспективах, я бы скорее ставил на Оксану Дмитриеву.

А. М.

В КАКОЙ СТЕПЕНИ ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ СЛЕДУЮЩИМ ПОЛИТИКАМ? (в %)

	Доверяю	Скорее доверяю	Отношусь безразлично	Скорее не доверяю	Не доверяю	Затруднились ответить
Д. Медведев	28	23	29	16	1	3
В. Путин	32	26	22	16	2	2
В. Матвиенко	12	16	36	24	7	5
Г. Полтавченко	10	26	38	9	2	15
М. Прохоров	10	14	23	40	7	6
О. Дмитриева	8	32	36	9	2	13
А. Кудрин	8	15	43	14	2	18
Г. Явлинский	3	13	35	33	5	11
А. Навальный	-	3	20	22	13	42
С. Удальцов	-	3	19	22	12	44



Слава ГУРЕЦКИЙ

ПРОЕКТЫ

Женщина, которая всех строит

В пятницу в Смольном состоялась встреча губернатора Георгия Полтавченко с инициаторами строительства культурного-досугового центра на Васильевском острове в устье реки Смоленки, более известного как Театр песни Аллы Пугачевой.

По нашим данным, кроме собственно Пугачевой были приглашены Евгений Финкельштейн, президент корпорации РМІ, и Юрий Голованов, гендиректор театра. Городскую власть представляли вице-губернаторы Василий Кичеджи и Игорь Метельский, а также главный архитектор Петербурга Юрий Митюрёв. Сам факт проведения этой встречи означает, что новая власть положительно отнеслась к идее строительства этого центра, в отличие от Ново-Адмиралтейского моста, Орловского тоннеля и других инициатив прежнего губернатора. В прошлом году постановление городского правительства о проведении изыскательских работ под Театр Пугачевой стало последним подобным документом, одобренным Валентиной Матвиенко.

Г-ну Финкельштейну и его команде в Смольном порекомендовали готовиться к обсуждению проекта на Градостроительном совете, который должен состояться не позднее начала осени. Основные параметры проекта, разрабатываемого британской компанией Populous, таковы: общая площадь центра примерно 180 тысяч кв. ме-

тров, из них концертный зал займет 19 тысяч кв. м. Максимальная высота здания – 70 метров. Петербургское архитектурное бюро «Интерколумниум», автор первоначального проекта с буквой «П», станет адаптером у англичан.

Пугачева пояснила, что центр не будет носить название «Театр песни Аллы Пугачевой» и не будет ее театром, тем более что она прекратила выступления на сцене. Проектируется multifunctional комплекс с большим выставочным залом, отелем, апартаментами, ресторанами и т. д. По словам г-на Финкельштейна, название будет продано спонсорам «под бренд». Стоимость строительства оценивается в 400 млн долларов. Бизнесмен уверен, инвесторы и банки выстроятся в очередь, чтобы профинансировать проект Пугачевой. Наблюдатели подозревают, что Алла Борисовна выступает в роли паровоза для девелопмента проекта.

Срок окончания стройки – 2016 год, к этому же времени рядом должно быть завершено строительство ЗСД. Как заметил г-н Финкельштейн, без этой дороги центр открыть невозможно.

В. М.

СКАНДАЛЫ

Мала Садовая для ларьков

На неделе посредством анонимной рассылки по электронной почте городские СМИ были ознакомлены с проектом строительства на Малой Садовой во всю ее длину ларьков, которое лоббирует компания «Конкорд», арендующая Елисеевский магазин. И, естественно, возмутились. В Комитете по градостроительству, впрочем, заявили, что лягут грудью, но ларьки не согласуют. В общем, скорее всего, ничего не будет. А зря. Ларьки на Малой Садовой городу жизненно необходимы.

И не потому, что украшенная фонтаном, напоминающим большой кусок пиццы, и бездарным памятником-фотографом улица смотрится дисгармонично: с одной стороны есть нагромождение непонятностей, а с другой – нет. Просто окопная война градозащитной общественности с алчными инвесторами должна обязательно сопровождаться маленькими вылазками с хотя бы символическими триумфами. Иначе моральных дух бойцов пойдет на спад.

Градозащитное сообщество давно не одерживало сколь-нибудь заметных побед. Конечно, великих поражений тоже не было, а отсутствие плохих новостей – новость хорошая. Но – не яркая. Ни спленного этажа на доме за Биржей, ни с позором изгнанного катка с Дворцовой. И если самим градозащитникам есть чем заняться, то широкая публика, реагирующая только на громкие события, интерес к происходящему в этой сфере утрачивает.

Ларьки на Малой Садовой были бы достойной заменой катка на Дворцовой. Яркое, острое и главное – без ущерба для города. Градостроительная ошибка, будучи раз построенной, уже так просто снесена быть не может, а вот ларьки – легко.

Городским властям следовало бы, конечно, разрешить эту стройку. При этом – не вступая в диалог с общественностью. За время возведения ларьков страсти накалились бы, и через пару дней после открытия новой торговой зоны губернатор мог бы выступить в том духе, что он ничего не знал, а теперь увидел – и сам ужаснулся. Конечно, надо сносить. Поскольку ларьки явно не дружат с законом «О границах зон охраны объектов культурного наследия», основания для этого нашлись бы довольно просто.

В итоге: очевидное торжество градозащитной идеи и хороший губернатор. Инвестор бы, конечно, расстроился. Но так ведь его строить эти ларьки никто не заставлял.

Антон МУХИН



Экс-министр финансов не собирается ни в главы ЦБ, ни в губернаторы

Гражданская оппозиция Кудрина

Экс-министр финансов Алексей Кудрин на прошлой неделе представил в Петербурге свой новый проект – Комитет гражданских инициатив, который был создан в Москве 5 апреля. Пообещав активно участвовать в жизни города, Кудрин опроверг слухи о своем возможном губернаторстве в Петербурге и отрицательно высказался по поводу закона о запрете пропаганды гомосексуализма.



Вопросу о губернаторстве Алексей Кудрин удивился, сказав, что не знал, что в Петербурге в ближайшее время пройдут выборы главы региона: «Я уверен, что назначенный губернатор отработает свой срок. Я не планирую работать губернатором в каком-либо регионе, я концентрируюсь сейчас на работе своего комитета», – сказал он. Кудрин подтвердил, что не собирается возвращаться в правительство, пока там будет работать Медведев, сказал, что не станет и главой Центробанка, хотя эта работа ему интересна.

Таким образом, теперь у Кудрина появилась возможность продемонстрировать себя в общественной деятельности – созданный им Комитет гражданских инициатив призван найти конкретные способы изменить Россию к лучшему. Он надеется, что какие-то решения будут найдены в ходе их обсуждения экспертами, а какие-то придут с мест.

В Комитет гражданских инициатив в Москве вошли Познер, Сванидзе, Ясин, Юргенс, Белых, Гусман, Гозман, Орешкин и другие. В Петербурге комитет сейчас представляют бывший полпред президента Сергей Цыплев, экономист Дмитрий Тра-

вин, писатель Яков Гордин и глава Леонтьевского центра Ирина Карелина.

Комитет представил список первоочередных проектов, которыми он собирается заниматься. Кудрин особенно выделил проекты под названием «Справедливый суд», «Открытый бюджет» и «Прозрачная полиция». Этот список, пояснил Кудрин, самый начальный, и сейчас формируется дополнительный, «например, мы будем работать также по процедуре выборов, следить за подготовкой наблюдателей».

Комитет гражданских инициатив не является зарегистрированной организацией, «это сообщество людей, которые объединяются на волонтерской основе». Параллельно Алексей Кудрин создает фонд, который будет выполнять ряд технических задач по поддержке проектов. Фонд будет называться «Фонд Кудрина по поддержке гражданских инициатив». Финансирование проектов, надеется он, будет производиться на спонсорские средства: «денег нам нужно немного, в основном на техническую поддержку, экспертизу, специалистов, на отдельные исследования».

Никаких конкретных сроков представители комитета пока не называют, кроме того, что за два месяца будет создан сайт организации, который будет принимать предложения и проекты всех заинтересованных лиц. Сейчас все предложения можно направлять на сайт Кудрина. Проекты будут рассматриваться экспертными советами. Потом отобранные и признанные хорошими инициативы должны как-то воплощаться в жизнь. Главный вопрос – как это воплощение будет происходить? Варианты обсуждались следующие: Кудрин будет убеждать в их полезности Путина. Участники комитета будут пропагандировать их в СМИ, а также среди друзей и знакомых. Главы муниципалитетов и регионов сами встанут в очередь в комитет Кудрина с просьбой дать им возможность воспользоваться его наработками.

Анастасия ДМИТРИЕВА

Что выйдет у Комитета гражданских инициатив Алексея Кудрина?

Мария РОМЕЙКО-ГУРКО, креативный директор агентства 2PR:

– Конечно, я очень надеюсь, что из этого может выйти что-то хорошее. Конечно, есть опасность, что весь пар уйдет в свисток, так как не очень понятно, какие механизмы воздействия на власть, насколько возможно «давить авторитетом» в этой ситуации, и готова ли власть сейчас признавать какие-либо авторитеты.

Очень важно, чтобы было все конкретно, чтобы не заболталось все, как обычно. И потому я надеюсь, что основной костяк составят люди из реального сектора: из бизнеса, из медицины, полиции и так далее. Пока же в комитете в основном политики, в том числе бывшие, журналисты и немножко бизнеса.

С другой стороны, я верю, что Алексей Кудрин сможет что-то сделать, он уже начинал с нуля – когда научным сотрудником он пришел в Ленгорисполком в 1990 году, условия были гораздо жестче. Сейчас у него есть и опыт, и авторитет. Он и есть наша главная надежда, он человек из реального сектора.

Предполагается, что будут возникать инициативы, которые государство должно будет принимать или хотя бы обсуждать. Важно, чтобы государство наконец вступило в диалог – до сих пор у нас такого диалога нет, все на уровне: я начальник – ты дурак. Проект Кудрина призван эту ситуацию изменить.

Валерий ОСТРОВСКИЙ, политолог:

– Отставные политики вообще любят создавать всякие комитеты, им кажется, что это продлевает их политическую жизнь. Можно вспомнить, как Михаил Касьянов после отставки создал некую компанию «МК-Аналитика», стремясь через нее делать предложения власти. Политика – это вещь, которая дает самый мощный драйв человеку. Когда ты лишаешься этого драйва участия в принятии решений общегосударственных, то хочется продлить его какими-то другими способами. Поэтому вполне естественно, что такие примеры появляются.

Кудрин о Петербурге и бюджете

О федеральном законе о консолидированном налогоплательщике, лишившем Петербург налогов «Газпрома», Кудрин высказался с одобрением: «Когда главы регионов жаловались, что производство на их территории, а деньги утекают в другие города, – это была проблема. В Петербурге и Москве теперь налоги уменьшатся, но это небольшая сумма. Конечно, она заметна для бюджета, но в целом он сильно не пострадает». Экс-министр предложил воспринимать прежние налоги как временный трансферт, который страна давала Петербургу: «теперь он заканчивается, придется формировать бюджет в рамках источников, которые есть. Но поскольку бюджет Петербурга растет каждый год, недостаток восполнится в течение 2 лет».

Алексей Кудрин с уважением отозвался о своем бывшем подчиненном, вице-губернаторе Петербурга Сергее Вязалове. Решение Вязалова заморозить ряд крупных инвестиционных проектов бывшего вице-премьера не удивляет: «По некоторым проектам я слышал, что они сверхнеэффективны. В этом вопросе я бы доверял Вязалову». Кудрин намерен подробнее изучить ряд решений Смольного в ходе предстоящей работы над стратегией развития Петербурга – Сергей Вязалов как раз предложил ему стать экспертом по данному вопросу.

На просьбу оценить закон о запрете пропаганды гомосексуализма Кудрин коротко сказал: «Я не поддерживаю этот закон».

Любая гражданская инициатива – это вещь хорошая, тем более исходящая от такого опытного человека, как Алексей Кудрин. С другой стороны, то, что предложено, – это набор банальностей пока что. «Прозрачная полиция» – что значит? Это прозрачные полицейские участки, как в Грузии? Или что-то еще? И надо тут учесть, что полиция всегда имеет непрозрачные методы работы, наличие осведомителей, закрытых методов, чему учат в специальных учебных заведениях и берут подписку о неразглашении. Так что значит «Прозрачная полиция»? Что полиция должна быть хорошей? Ну да, мы все этого хотим. Или реформа суда – конечно, всем нам нужен хороший суд, не такой, как сегодня.

Вот если Алексей Леонидович и его сотоварищи смогут предложить механизмы, причем такие, которые были бы достаточно консенсусны для различных групп, тогда флаг ему в руки! Но я боюсь, при большой симпатии к Кудрину, что это выльется в очередной либеральный словоблудный проект. А этого бы не хотелось, тем более что часть людей, которые вошли в комитет, абсолютно не либеральные, как позиционирует себя Алексей Леонидович, а леволиберальные, а это уже другая игра.

Александр КОНФИСАХОР, политолог:

– Кудрин слишком долго был на вершине власти, поэтому окажется вдруг вне политики, вне власти для него не очень хорошо. Без сомнения, он хочет реализовать свои идеи, предложения, инициативы, а для этого необходима какая-то официальная площадка. Ей и должен стать этот комитет (слово «партия» сейчас в связи с новым законом будет полностью замылено и дискредитировано, поэтому и предложено несколько другое название). Теперь под эту организацию Кудрин будет собирать адекватных либералов.

Если сказать честно, мое мнение: вряд ли что-либо получится. Потому что те, кого он привлекает, – это достаточно умные люди, но мало кто из них имеет опыт практической политической деятельности. Одно дело рассуждать, другое – заниматься такой рутинной, как строительство организации. Тут нужны совершенно другие люди, другого психологического типа, которые смогут быть такими рутинными организационными работниками. А таких они вряд ли под себя смогут найти.

Экспертов объявили нелегитимными

В распоряжении редакции «Города 812» оказался уникальный документ. 21 марта 2012 года замминистра культуры Григорий Ивлиев направил в регионы официальное письмо. Со ссылкой на аппарат правительства РФ он извещает: историко-культурные экспертизы в отношении недвижимых памятников, которые были выполнены экспертами, аттестованными Росохранкультурой, «не могут рассматриваться в качестве экспертных заключений, проведенных должным образом».

Дальше говорится о том, что Минкульт создал новую аттестационную комиссию, 14 февраля с.г. она аттестовала 25 соискателей.

Напомним, де-факто Росохранкультура прекратила существовать 8 августа 2011 года. Прежний порядок аттестации экспертов был утвержден 26 августа 2010 года, он предусматривал трехлетний срок действия аттестаций. По нашим данным, в Петербурге между этими датами было аттестовано около 20 человек. Теперь их экспертизы (по подсчетам, это порядка 50 экспертиз) задним числом признали не действующими.

В. М.

Маргарита ШТИГЛИЦ и Борис КИРИКОВ, эксперты:

– Многие десятки исследователей со всей России устремлялись в Москву, чтобы получить статус эксперта, полномочного проводить государственную историко-культурную экспертизу. Проходила аттестация с декабря 2010 года в стенах Минкультуры РФ, списки экспертов утверждались приказами Росохранкультуры. Аттестованные приступали к работе, уверенные в своей легитимности. Экспертизы согласовывались (иногда отклонялись) госорганами охраны памятников. Этот процесс продолжался более года. Пока вдруг не появилось письмо за подписью зам. министра культуры Г. Ивлиева.

У нас появились вопросы. Раз авторы аттестованы Росохранкультурой, то их заключения априори ошибочны или не так оформлены? А если работы добросовестны и убедительны, то все равно выполнены «не должным образом»? Получается, что выполненные экспертизы нелегитимны, а сколько в них вложено труда! Многие уже приняты к действию.

И что нам делать? Снова выступать в роли соискателей? До новых перемен? Считаем, что справедливым решением было бы автоматическое подтверждение полученного ранее статуса.

**зачем Николаю Кропачеву
нужен теологический
факультет?**

Факультет не очень нужных вещей?

В Санкт-Петербургском госуниверситете в 2013 или 2014 году может появиться теологический факультет (предполагается, что он будет межконфессиональным). Об этом в ректорате СПбГУ стали говорить после того, как ученый совет факультета искусств СПбГУ обратился к ректору Николаю Кропачеву с предложением разработать программу и начать набор студентов на обучение теологии (набор студентов собираются объявить уже этим летом).

Все началось с того, объяснила пресс-служба СПбГУ, что в марте на прием к Николаю Кропачеву пришел директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований СПбГУ протоиерей Кирилл Копейкин. И напомнил, что недавно в состав СПбГУ вошел колледж физической культуры и спорта, экономики и технологии. В здании, которое сейчас занимает этот колледж (наб.

Обводного канала, 7), в прошлом располагалась Санкт-Петербургская православная духовная академия, по-прежнему на него претендующая. Это, как сообщает СПбГУ, натолкнуло протоиерея на идею: рассмотреть вопрос создания в структуре СПбГУ теологического факультета.

Как сообщает СПбГУ, собеседники (ректор Кропачев и протоиерей Копейкин) вспомнили, что богословские факультеты в университетах – мировая практика. И то, что после возрождения университета в 1819 году была создана общефакультетская кафедра богословия. Эта кафедра существовала в университете вплоть до революции 1917 года.

Чтобы понять отношение универсантов к вопросу создания теологического факультета, ректор Кропачев предложил протоиерею Копейкину организовать научную конференцию «Теологическое образование в классическом университете».

«Город 812» попросил специалистов в духовном образовании объяснить, нужно ли богословское образование в СПбГУ.

Кто стоит за идеей внедрения «теологии» в массы

Отделение Церкви от университета – старая добрая российская традиция. Синодальная церковь ревниво охраняла свое право лепить нужный им тип священника в духовных академиях, в университетах же царил здоровый антиклерикализм, указывавший Церкви подобающее ей место. Это не мешало представителям университетской науки с уважением относиться к церковным ученым и даже избирать их членами Императорской академии наук. Но не по богословскому отделению, которое просто не существовало. Когда сегодня радетели «теологического факультета» в СПбГУ, в частности протоиерей Кирилл Копейкин, ходивший на поклон к ректору Николаю Кропачеву, говорят, что богословие здесь преподавалось всегда, они лукавят, как патриарх Кирилл, который утверждает, что никогда не надевал подаренные ему часы «Breguet» стоимостью \$30 000. Преподавались отдельные церковно-исторические дисциплины, существовали и соответствующие кафедры, но отнюдь не факультет. Лишь один раз традицию пытались нарушить: в 1918 г. закрытую большевистским Наркомпросом Духовную академию намеревались спасти, превратив ее в богословский факультет Петроградского университета...

Когда в 1992 г. Министерство образования создало специальность «теология», то это отражало представления новой российской бюрократии о «демократической Рос-

сии». Теоретически внедрение богословия в учебно-научный процесс было бы полезно, поскольку изучение истории и культуры христианских обществ немислимо без понимания основ христианской веры. Комплекс богословских дисциплин мог стать важным фактором прогресса гуманитарной науки в России и способствовать конкурентному развитию религиоведения, которое унаследовало от советской эпохи свое жалкое существование. Однако этого не произошло. Не в последнюю очередь потому, что развитие богословия, как и любой науки, предполагает свободу, университетскую автономию от чиновников, будь то патриарх или министр, ректор или компания «садовниц», тщательно стригущих «куст» факультетов.

Сегодня в России оформился парадокс богословского знания. Он заключается в том, что главные эксперты в этой области трудятся в светских институциях, а не в церковных заведениях, которые вынуждены паразитировать на сторонних специалистах, как это делает многотомная «Православная Энциклопедия». Крут этих экспертов хорошо известен, и исследователь, интересующийся определенной проблемой, прекрасно осведомлен, к кому конкретно с каким вопросом стоит обращаться. Серьезное научное богословие давно стало «сетевой деятельностью», не предполагающей создания «учебно-научных структурных подразделений» в виде факультетов с их омертвляющим формализмом. Сегодня

СПРАВКА

Здание колледжа физической культуры и спорта, экономики и технологии (Обводный кан., 7) некогда было зданием Духовной академии. То здание, где сейчас находятся и Духовные академия и семинария, было зданием только семинарии. Есть еще здание библиотеки – Обводный кан., 11, там сейчас жилой дом.

организационное разделение богословской проблематики и общесторических проблем окажется губительным для обоих направлений.

Существующие организационные структуры, претендующие на развитие богословия, так и остались не востребованы современным обществом. Никак себя не проявил и возглавляемый Кириллом Копейкиным университетский Научно-богословский центр междисциплинарных исследований, который, кстати, является не общеуниверситетской структурой, а подразделением факультета искусств. Подобное соподчинение указывает на место, которое богословию отводит университетская бюрократия. Это подтверждает и судьба петербургских «околотеологических» инициатив, прежде всего Высшей религиозно-философской школы Натальи Печерской и Института богословия и философии семейства Сапроновых, возникших еще в начале 1990-х гг. на волне интереса к «духовному». Если первый превратился в «клуб по интересам», «отбивающим» гранты разного рода, то второй благополучно почил в виде богословской кафедры Русской христианской гуманитарной академии Дмитрия Бурлаки, наиболее коммерчески успешного проекта, где предлагают стать богословом всего за 54 000 рублей в год. Столь же невостребованным осталось и интересное начинание профессора Анатолия Алексеева в виде кафедры библиистики на филфаке СПбГУ, формирование которой совершается по остаточному

КОММЕНТАРИЙ

О. Кирилл КОПЕЙКИН, настоятель университетских храмов святых апостолов Петра и Павла и святой мученицы Татианы, директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований СПбГУ:
– Решение о создании теологического факультета уже окончательно принято?

– Ученый совет факультета искусств СПбГУ, где находится Научно-богословский центр, директором которого я являюсь, обратился к ректору с просьбой рассмотреть возможность создания образовательной программы по теологии. Пока решение ректора не озвучено. В любом случае, это долгий процесс. Ведь как возникает факультет? Сначала создается образовательная программа, потом – кафедра, а потом из нее – факультет. Это занимает несколько лет.

– Как будут взаимодействовать теологический факультет и Духовная академия?

– Это решаю не я. Я могу только строить предположения. В университете решение принимает ученый совет, а в церкви – патриарх, потому что Духовная академия – ставропигиальное учебное заведение, то

есть подчиняется непосредственно ему. Предварительно проговаривался вопрос о возможном взаимодействии, и одной из форм такого взаимодействия могло бы быть создание совместных образовательных программ.

– Идея создания теологического факультета обсуждалась с Духовной академией?

– Мы, конечно, предварительно все это обсуждали. Но до тех пор, пока не будет принципиального решения патриарха о том, состоится сотрудничество или нет, говорить о чем-либо конкретном пока рано.

– То, что в состав университета вошел физкультурно-экономический колледж, находящийся в бывшем здании Духовной академии, на которое она до сих пор претендует, связано с созданием теологического факультета?

– Нет, это не связанные процессы.

– Почему Духовная академия не смогла в свое время вернуть это здание?

– Если бы этот техникум находился в городском подчинении, можно было бы все решить на уровне города. Но он федерального уровня, и процесс шел через Москву, через Министерство образования,

все это было очень долго. В итоге сейчас техникум влился в университет.

– Он влился по собственной инициативе?

– Я думаю, интерес взаимный. У университета есть общефакультетская кафедра физкультуры, но там не хватает площадей. Насколько я знаю, для университета самое интересное – спортивные базы, которые есть у техникума.

– То есть теологический факультет не обязательно будет располагаться в этом здании?

– Я думаю, в перспективе, если все сложится, может быть построено и новое здание. Сейчас же планируется строительство помещений для СПбГУ на месте Адмиралтейских верфей.

– Духовная академия отказалась от претензий на здание техникума?

– Ректор Духовной академии сказал, что в любом случае они будут бороться за этот дом. Существует ведь закон о реституции, по которому все церковные здания должны быть возвращены церкви не позднее, чем через 5 лет.

– То есть здание в итоге отойдет церкви?

– По закону да, должно.

Антон МУХИН



принципу за счет студентов с недостаточной мотивацией.

Однако идею внедрения «теологии» в массы успешно подхватила Московская патриархия, которая давно пытается переложить обязанность религиозного воспитания граждан на плечи государства и оплатить его из кармана налогоплательщиков. Еще в 1999 г. было создано отделение теологии Учебно-методического объединения классических университетов, которое, с помощью Свято-Тихоновского православного университета в Москве, разработало систему «клонирования» богословских факультетов по всей России. Однако факт остается фактом. За последние 20 лет РПЦ не создала систему начального религиозного образования на своей территории и не сумела возродить церковную науку в стенах духовных академий, уровень образования в которых просто несравним с уровнем университетского образования. Это просто неинтересно руководству патриархии даже с точки зрения превращения «теологии» в «политтехнологии»: сегодня богословие уже не способно отвлечь внимание людей от скандала вокруг патриаршей квартиры и других негативных явлений в жизни Церкви, здесь нужны красивые картинки вроде Pussy Riot. Такая ситуация снимает с повестки дня вопрос о государственном признании церковных дипломов, и стремление создать совместно с СПбГУ богословскую структуру оказывается лишь недобросовестным средством легитимизации некачественного образовательного продукта.

Впрочем, нынешний интерес СПб духовной академии к созданию теологического факультета имеет свои особенности. Даже согласно официальной информации эта идея возникла после включения в состав университета ФГОУ СПО «Санкт-Петербургский государственный колледж физической культуры и спорта, экономики и технологий», который располагается в историческом здании академии на Обводном канале, дом 7. Борьба СПбДА за свою alma mater имеет долгую историю. Еще в 1993 г. Анатолий Собчак подписал распоряжение о передаче здания Петербургской епархии, вторгнувшись тем самым в компетенцию федерального центра. СПбДА все же сумела воспользоваться благоприятной конъюнктурой, заполучив в свое распоряжение северное крыло здания. Однако бессменный директор техникума Татьяна Жидких оказалась более сильным лоббистом. На уровне Министерства образования и правительства ей удалось добиться того, что вопрос о передаче здания «попам», как не стеснялись говорить на совещаниях в Белом доме, был снят с повестки дня. Впрочем, ни петербургский митрополит, ни московский патриарх не перетрудились, попытавшись вернуть здание старейшему богословскому учреждению России. В конце концов, речь шла не о приобретении элит-

ной недвижимости, а о сомнительном с точки зрения сиюминутной выгоды вложении средств в церковное образование. Как бы то ни было, после 1998 г. активных действий по возвращению Обводного, 7, не предпринималось, а после 2000 г. спортсмены сумели окончательно выжить богословов со своих площадей.

Сегодня спорное здание можно было бы без проблем вернуть для церковных нужд по 327-му федеральному закону «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения», принятому в ноябре 2010 г., даже несмотря на отсутствие подзаконных актов. Однако это прекрасно понимала и искусшенная в интригах Т. Жидких, которая поспешила вручить себя сильному покровителю в лице СПбГУ, добившись 30 декабря 2011 г. распоряжения правительства № 2457-р о создании на базе колледжа структурного подразделения университета.

Академия, приложившая немало усилий к налаживанию контактов с университетом, оказалась в сложном положении. Т. Жидких прекрасно понимала, что конфликт с СПбГУ крайне нежелателен для СПбДА. Однако церковная дипломатия предприняла контрмеры. Идея создания «теологического факультета» при университете, которому формально начинает принадлежать дом № 7 на Обводном канале, неминуемо поставит вопрос о возвращении здания прежнему хозяину и исходе спортсменов в новые помещения. Налицо попытка мягкого церковного «рейдерства»...

В то же время не похоже, что руководство университета горит желанием решать церковные проблемы. Известно, что, когда люди хотят решить какую-нибудь задачу, они ее решают, в противном случае они создают комиссии и созывают конференции. Сторонникам нового факультета как раз было предложено организовать научную конференцию «Теологическое образование в классическом университете». Хочется надеяться, что конференцией все и закончится. В настоящее время создание в Петербурге теологического факультета не только не принесет никакой пользы, но и нарушит уже сложившиеся научные связи.

Впрочем, это не единственные проблемы, которые «теологи» создают университету. Так, пункт 7 устава СПбГУ гласит, что в университете не допускается осуществление деятельности организационных структур религиозных организаций. На каких же основаниях здесь действует православный приход при храме святых апостолов Петра и Павла, настоятелям которого и является автор идеи теологического факультета Кирилл Копейкин? Наверняка возглавляющие университет юристы знают единственно правильный ответ, обычным гражданам недоступный.

Александр МУСИН, доктор исторических наук, кандидат богословия

Жизнь без транзита

В петербургских МРЭО (не во всех, но многих) кончились транзитные номера. Теперь автолюбителям, продающим свой автомобиль, при снятии машины с учета просто делают пометку в ПТС: транзитные номера не выдавались – и в таком виде он может передавать машину покупателю. Сотрудники ГИБДД уверяют, что для законопослушного водителя никаких сложностей этот порядок не несет: да, инспекторы будут чаще останавливать машину без номеров на улице, но тут же отпустят, если все документы в порядке.

Раньше транзитные номера были бумажными, и их вешали под стекло. Теперь транзитные номера картонные, с желтым квадратом на номере региона, и их крепят туда же, куда обычные.

Обзвонив станции ГТО, мы выяснили, что отсутствие транзитов препятствием для прохождения техосмотра не является.

С прошлого года в тексталон вписывают не государственный регистрационный номер, а VIN, – заявил инспектор.

В страховую компанию также заявили, что для страхования сейчас не нужно ничего, кроме тексталона, а на номера машины никто и не смотрит.

Проблему с нехваткой номеров объяснил директор Центра автомобильных услуг Владимир Машнин. По его словам, она сезонная – в конце марта проходят тендеры для определения компании, которая в новом году будет штамповать постоянные и транзитные государственные регистрационные знаки для нужд петербуржцев. Если тендер прошел без проблем, знаки поставляются в срок. Если победитель определился не сразу, со знаками возникнет напряженка. «Но не думаю, чтобы эта история как-то повлияла бы на автомобилистов, – сказал Машнин. – Она из года в год повторяется».

Автомобили без номеров на улицах пока встречаются редко. По словам сотрудников ГИБДД, пока такие машины не станут частыми участниками ДТП и других происшествий или пока они не начнут в массовом порядке попадаться камерам-радарам, решением проблемы никто не озаботится. А вот если станет очевидно, что виновникам все легче уйти от ответственности, проблему с транзитными номерами начнут решать в экстренном порядке.

Анна НОСОВА

Погорельцы голосуют за Путина

Опубликовано социологическое исследование политических предпочтений граждан, проведенное летом 2011 года учеными из Высшей школы экономики в российских регионах, сильно пострадавших от летних пожаров 2010 года. Против ожиданий и научных теорий, поддержка населением властей всех уровней (от сельского главы до президента) оказалась в сгоревших населенных пунктах выше, чем в соседних, не затронутых огнем.

В подробных интервью участвовали 800 человек из случайно выбранных 34 сгоревших деревень и 36 расположенных в относительной близости от них в 4 регионах России – Нижегородской, Рязанской, Липецкой и Воронежской областях.

77% посчитали жаркую сухую погоду причиной опустошительных пожаров, и только 51% согласен, что в этом есть и вина правительства. 70% опрошенных более или менее удовлетворены процессом восстановления, хотя и жаловались на уравниловку (все погорельцы получили одинаковое новое жилье).

«Единую Россию» поддержали 78% погорельцев и 66% тех, кто не пострадал от пожаров. Для КППРФ соотношение противоположное – 21% их сторонников живет в непострадавших деревнях и только 12% в сгоревших.

Среди погорельцев больший процент поддерживает Путина, Медведева и правительство РФ в целом (78% – за Путина, 75% – за Медведева, 66% – за правительство). В непострадавших деревнях поддержка у властей меньше (Путин – 63%, Медведев – 59%, правительство – 57%).

Социологи объясняют полученные результаты так. Развал колхозов после краха СССР привел к обнищанию стареющего сельского населения и его полной зависимости от власть имущих. Поддержка «Единой России» и Путина – Медведева на будущих тогда думских и президентских выборах стала прагматичным расчетом на помощь от государства.

В. М.

Мир комфорта

В Большом Гостином Дворе состоялось открытие обувного салона Pakerson. На церемонии открытия присутствовал один из его владельцев – прямой потомок основателя бренда Андреа Бротини. Итальянцы гордятся этой маркой, именно поэтому поддержать своего производителя на церемонию открытия приехали высокопоставленные лица – генеральный консул Италии Луиджи Эстеро, директор Института внешней торговли Италии Карло Феррари.

Гости вместе с председателем Совета директоров Большого Гостиного Двора Надеждой Павловной Тушаковой разрезали



Надежда Тушакова (председатель Совета директоров Большого Гостиного Двора), Татьяна Кузьмина (директор по развитию Большого Гостиного Двора), Луиджи Эстеро (генеральный консул Италии)

красную ленточку, впустив петербуржцев и гостей города в мир комфорта.

История этого обувного бренда началась в 1923 году, в одном из небольших итальянских городков Черето Гуиди, совсем рядом с местом рождения знаменитого Леонардо да Винчи.

Из небольшой семейной мастерской Pakerson за рекордно короткие сроки стал символом итальянской обувной промышленности класса люкс.

Вот уже на протяжении пяти поколений семья Бротини остается верной своим традициям, а Большой Гостиный Двор и традиции – неразделимы.



Директор по маркетингу компании Pakerson Ренцо Бартоломи и Андреа Бротини, один из владельцев компаний Pakerson

Эдуард ПОНАРИН, руководитель Лаборатории сравнительных социальных исследований ВШЭ в СПб:

– Граждане России и граждане, скажем, США в ситуации стресса ведут себя по-разному. Вудро Вильсон, популярный губернатор штата Нью-Джерси, в ходе президентской кампании 1916 года победил в большинстве штатов, в том числе и собственном, кроме прибрежных графств, в которых акулы в тот самый год нападали на людей. Вильсон в том не был виноват, но люди проголосовали против него, показав, что они недовольны. В Америке живут независимые люди, которые полагаются в первую очередь на себя и не стесняются показать правительству свое недовольство, даже когда правительство явно ни при чем.

У нас же ситуация противоположная. Путин подписал новое законодательство, сократившее штат лесничих, в неконтролируемых лесных массивах начались пожары, огонь перекинулся на деревни. И мы видим, что жители тех деревень, которые сгорели, активнее поддерживают Путина и «Единую Россию», чем жители не затронутых пожаром деревень в тех же самых районах. Почему так получается?

Наши граждане зависимы от государства, по-скольку особо им помощи ждать неоткуда, по суду возместить свой ущерб никто не рассчитывает.

Традиция такова, что наши граждане по-прежнему в рабстве у своего государства и надеются только на доброго царя.

Я бы сравнил их чувства со «стокгольмским синдромом». Когда террористы захватывают самолет или автобус, заложники сидят тихо, надеясь на милость захватчиков. Они злятся на тех, кто дергается в попытке дать террористам отпор или просто убежать, они солидаризируются со своими мучителями против спецназа, пытающегося их освободить. Наши погорельцы надеются заслужить у властей компенсацию ущерба подобно тому, как заложники рассчитывают остаться в живых, подчиняясь террористам.

власть

**зачем секс-меньшинства
провоцируют общество?**

На повышенных голубых тонах

Среди петербургских борцов за права сексуальных меньшинств председатель ЛГБТ-сети Игорь Кочетков – самый известный. Он выступал на митинге за честные выборы, после чего националисты и демократы в его оргкомитете окончательно переругались, а две недели назад баллотировался в уполномоченные по правам человека в Петербурге, которого выбирали городские депутаты. И получил 9 голосов «за». О стратегии и тактике борьбы геев и лесбиянок за свои права он рассказал «Городу».

– Ваши оппоненты обычно говорят: мы не против того, чтобы геи жили, как им нравится. Но мы против гей-парадов. Может, действительно, не надо устраивать гей-парады – тогда и проблем не будет?

– Я в своей жизни ни одного гей-парада не проводил. В нескольких участвовал, но и то не в России. Существует тенденция называть всякую публичную активность ЛГБТ-сообщества гей-парадом. Что под этим подразумевают? Если карнавальное шествие, как в Европе и Америке, то таких парадов в России никогда не было. Если же гей-парадом называть мирные демонстрации людей разной сексуальной ориентации в защиту прав ЛГБТ и против преступлений, совершаемых на почве гомофобии, – то почему мы не имеем права их проводить? Это неправда, что конфронтация началась после того, как геи стали проводить гей-парады. Просто до какого-то времени геи и лесбиянки молча сносили творившуюся в их отношении несправедливость. А потом стали реагировать.

– А есть примеры дискриминации, кроме нашего закона?

– Нападения на геев и лесбиянок из-за их ориентации, увольнения с работы за принадлежность к ЛГБТ-сообществу. Чаще всего это происходит в образовательных учреждениях. Официально, конечно, причина обозначается иная. Однако есть ряд доказанных в судах случаев. Несколько лет назад в Ярославле девушку-лесбиянку уволили из трех детских садов. В Петербурге одному человеку отказали в приеме на курсы проводников, так как в военном билете стояло указание, что его не взяли в армию по причине гомосексуальности.

– А что, в военном билете это отмечали?

– До 1999 года гомосексуализм в России считался болезнью, и до 2003 года эта болезнь сохранялась в документах военных медицинских комиссий и указывалась в военных билетах.

– И что, можно было прийти в военкомат, сказать, что ты – гей, и тебя не брали в армию?

– Да, и направляли на обследование к психиатру. Но дискриминация – это не только такие формальные вещи. Дискриминация – это когда вы не можете открыто жить со своим партнером и вынуждены скрывать сам факт того, что у вас есть партнер. Когда вы не можете открыто демонстрировать свои чувства. Перед любым загсом каждый день гетеросексуальные пары демонстрируют свои чувства, от-



мечают свадьбы. А нам говорят, что это неприлично. Почему мы не имеем права на такие же полноценные отношения?

– То есть гей-парады в смысле карнавала в России проводить не надо?

– Есть группы людей, которые пытались их организовать, но мы – не сторонники таких мероприятий. Нам не очень понятна цель. Вернее, цель понятна – привлечь внимание к проблеме. Но организаторы не озвучивали, в чем, собственно, проблема. А поскольку само слово «гей-парад» вызывает в обществе раздражение, лучше бы его не использовать. Надо заниматься информационными и культурными программами. Скажем, кинофестиваль «Бок о бок», который мы проводим.

– А пикеты перед школами – это нормально?

– Мы считаем, что это не лучший способ противодействия гомофобскому закону, вызывающий неоднозначную реакцию. Но с другой стороны – до того как появился этот закон, никто перед школами не митинговал. То есть это – протестная реакция, может быть, излишне эмоциональная. Не будучи сторонником таких методов, я с пониманием отношусь к тем, кто это делает. Я бы только призвал их еще раз подумать, чтобы не уподобляться нашим истеричным оппонентам.

– Но получается, что дети оказываются заложниками такого протеста.

– В данном случае дети оказываются заложниками безответственных и некомпетентных законодателей. Если на плакате написано, что гомосексуальность – это нормально, так это правда. Дети должны получать информацию, что в жизни существуют разные варианты отношений, хотя и не путем пикетов и в свое время. Именно такие законы наносят ущерб детям – например, тем, кто осознает свою гомосексуальность и нуждается в информации об этом.

– Но эту информацию получают не только старшеклассники, но и маленькие дети, которым рано знакомиться и с традиционными, и с нетрадиционными сексуальными отношениями.

– Что произойдет с ребенком, который узнает, что бывает не только любовь между мужчиной и женщиной, но и между мужчиной и мужчиной, женщиной и женщиной? Какой конкретно вред может

быть нанесен такой информацией здоровью и развитию детей? Боюсь, что никто из возмущающихся сегодня взрослых не сможет дать конкретного и разумного ответа на эти вопросы. Напротив, имеющие такие знания подростки перестанут травить своих сверстников, если те от них отличаются. Разумеется, информация должна подаваться с учетом возрастных особенностей аудитории.

– Не сталкиваетесь ли вы внутри ЛГБТ-сообщества с точкой зрения, что лучше умерить активность и не провоцировать всплеска гомофобии?

– Сталкиваемся. Так же как суфражистки, боровшиеся за избирательные права для женщин, сталкивались с непониманием со стороны самих женщин, говоривших, что им голосовать не надо. И Мартина Лютера Кинга часть афроамериканцев осуждали и говорили, что если бы он не выступал, им бы жилось спокойнее и не было бы такой волны расизма. Часть сообщества вынуждена приспосабливаться и жить в подполье. Мы из подполья никого не вытаскиваем, кто хочет там оставаться – пусть остается, но мы утверждаем, что это ненормально. Люди должны жить на свободе.

– Не только партия власти, но и многие либеральные оппозиционеры не хотят сотрудничать с вами, опасаясь имиджевых потерь. И чуть ли не обвиняют вас в провокации.

– В движении «За честные выборы» мы сотрудничали со многими организациями, и никто не говорил, что мы наносим им ущерб. Если вы имеете в виду историю моего выступления на митинге, то я выступал там потому, что большинство в оргкомитете за это проголосовало. Но часть оппозиции считает именно так, как вы говорите. Это неядовитая позиция, потому что те люди, которые могут осудить либералов за сотрудничество с ЛГБТ-организациями, все равно голосовать за них не будут. Если завтра все либералы с крестами и иконами

Игорь Кочетков (справа)
и полицейский (слева)

пойдут бить гомосексуалов, сторонников у них не прибавится. А вот если они публично осудят гомофобию, то продемонстрируют свою последовательность, это будет им полезно.

– Ольга Курносова мне говорила: «Кочетков выступал на митинге, потом его покажут в фильме по НТВ и скажут: вот, какие люди выступают против Путина».

– Ну и что, что покажут. Что «не так» со мной или с другими активистами ЛГБТ-движения, участвовавшими в движении за честные выборы? Я полагаю, здесь дело в личных страхах и предрассудках г-жи Курносовой. Свои предрассудки надо преодолевать, а не выдавать их за общественную проблему. Они боятся собственных страхов. В «Яблоке», например, тоже неоднозначная ситуация. Федеральное руководство партии не готово включить требования признания прав ЛГБТ-сообщества в программные документы партии. А петербургское «Яблоко» поддерживает наше движение, и до выборов поддерживало. И Петербург – город, где «Яблоку» удалось сформировать самую большую фракцию в региональном парламенте. Разные недруги оппозиции будут использовать тему сексуальных меньшинств для ее дискредитации до тех пор, пока сама оппозиция будет этой темы стесняться.

– Признать ваши права в нашем консервативном обществе готово меньшинство населения, условно говоря – 10%. И любая партия, которая открыто заявит о своей поддержке ЛГБТ-сообщества, сократит свой электорат до этих 10%.

– С чего вы это взяли? Отношение к геям и лесбиянкам это главный вопрос для избирателей сегодня? Если какая-либо партия предложит избирателям реальные пути повышения их благосостояния, обеспечения прав и гарантий свободной самореализации для каждого, но при этом открыто выступит против дискриминации по признаку сексуальной ориентации, вряд ли избиратели отвернутся от нее только по этому. Сегодня у всех политических партий, кроме «Единой России», рейтинг не превышает 10%. Они все поддерживают геев и лесбиянок? Все-таки дело в неравных условиях политической конкуренции и в дефиците доверия к политическим партиям. Либеральные партии совершают большую ошибку, стараясь привлечь на свою сторону тех, кто голосует за «Единую Россию». Они должны бороться за тех, кто на выборы не ходит, это как минимум половина имеющих право голоса. Если бы либеральные партии были последовательно либеральны, в том числе в отношении ЛГБТ-сообщества, их последовательность привлекла бы к ним новых сторонников. Но ведь они лицемерны. Я говорю не только об их отношении к нам. Сейчас обществу навязывается образ обязательного православия или обязательного ислама для исламских регионов. Где реакция на это либеральных партий?

– Вы не думали создавать свою партию – теперь это должно быть несложно.

– У некоторых людей есть идея создания ЛГБТ-партии, но я считаю ее неправильной. Нам нужно не обособляться, а, наоборот, интегрироваться в общество. И гораздо лучше будет, если открытые геи и лесбиянки будут представлены в разных партиях. У нас есть общие ценности. Почему многие геи и лесбиянки так отчаянно выступают за однополые браки? Потому что для нас семья – это тоже ценность. Если бы семья не была для нас такой ценностью, мы бы и не требовали однополых браков. Нас обвиняют, что мы разрушаем институт брака, – наоборот, мы его утверждаем.

– Когда вы баллотировались в омбудсмены и выступали в ЗакСе – вы ожидали такие резкие вопросы депутатов?

– В ЗакСе было ровно то, что я ожидал. Мне было интересно, проголосуют ли за меня только яблочники, или кто-то еще. Было 9 голосов, но, как мне говорили, Явлинский не голосовал. То есть получается 5 от «Яблока» и еще 4 от других депутатов. Спасибо им, это честные люди.

– Есть ли у вашей политической борьбы хоть какие-то результаты – при таком отношении к вам со стороны властей?

– Как говорил Махатма Ганди: сначала вас не замечают, потом над вами смеются, потом с вами борются, а потом вы побеждаете. С нами начали бороться. Так что прогресс есть. Очень скоро, я думаю, все увидят абсурдность этой борьбы, и тогда мы получим возможность адекватного разговора с властями и обществом.

– Но подавляющее большинство общества поддерживает этот закон.

– Да. Он и принимался специально для того, чтобы создать нетерпимость в обществе. Нас специально в одном законе объединили с педофилами. Точно так же можно было принять закон против журналистов и педофилов.

– Но ваша борьба еще более провоцирует агрессию против вас.

– Нет. Наоборот, становится все больше людей, которые начинают бороться против гомофобии. Среди людей, протестующих против этого закона, достаточно много гетеросексуалов. Во время нашей последней акции было задержано два человека: я и Сергей Кудряшов. Кудряшов – гетеросексуал, давно и счастливо живущий в браке. Но он против этого закона из принципа. А если мы будем молчать – мы согласимся, чтобы нас давили по-тихому.

– После того как вы стали публичной фигурой – вам не страшно вечером заходить в подъезд?

– Я осознаю существующие риски. Но не могу сказать, что страх меня парализовал. Я занимаюсь тем, что требует моя совесть.

Антон МУХИН

ГАЗЕТА НЕДЕЛИ. В пятницу кончили считать «клад Нарышкиных», который начали считать, когда нашли. Насчитали 2168 вещей. Теперь находкой займутся компетентные люди, обещая сохранить все в целости. Жаль, что так же хорошо не сохранились газеты, в которые было завернуто серебро. На полосах – ни единой картинки, сто лет назад люди читали без всяких гламурных ухищрений.

народ
за неделю



Я решила записаться к неврологу в районную поликлинику. В интернет-системе самозаписи свободных номерков не было...

ВСЕТИ

За бороду надо платить!
Так решил суд

Мишу Вербицкого-tiphareth, математика, основателя блог-сервиса lj.russia.org (т.н. «тифаре-ретника»), пламенного публициста и яростного ненавистника всякого идиотизма, не выпустили из России, потому что он нарушил копирайт бороды. Некие люди с сайта sluganaroda.ru подали на Вербицкого в суд, а суд в отсутствие ответчика принял решение взыскать с него некую сумму – о чем сам ответчик не знал. В Шереметьеве Мишу завернули, и Миша схватился за бороду.

Так поначалу рассказывалась эта история. Миша действительно бородат, а из сайта, ссылку на который он дал, действительно следует, что бородачи нарушают авторские права на бороду, принадлежащие некоему Игорю Валентиновичу Пугачу, принцу Тенькинскому. Кроме того, на сайте sluganaroda.ru сообщается, что народу Египта не стоит менять Хосни Мубарака на Мохаммеда эль-Барадеи, поскольку спросом там пользуется не конкретный политик, а содержащиеся в его имени звуки, схожие со словом «борода». Причинно-следственная связь здесь неясная, но проблемы у Пугача не только с причинностью. Время он тоже понимает как-то не традиционно, раз утверждает, что египетские фараоны копировали его бороду (которая в то же время является расовым признаком – его и его предков), за что народ Египта должен заплатить Пугачу неустойку. А если не заплатит деньгами, то вынужден будет расплачиваться «разрухой фальшивой национальной культуры и экономики, созданной продажей фальши и лжи».

Вроде бы все сходится: Вербицкий, как и фараоны, должен заплатить Пугачу за то, что носит бороду. Одно непонятно: Пугач запатентовал бороду на подбородке в сочетании с гладкими щеками – потому и претензии на своем сайте он предъявляет фараонам и разным модникам, в том числе бывшему главе ООН Кофи Аннанду, Эдуарду Лимонову, БГ и еще тьме разных певцов). Вербицкий же носит бороду, которая распространяется в том числе и на щеки.

В наше время никто не станет утверждать, что творчество душевнобольных ин-

тересно само по себе как манифестация тайн души. Давно известно, что все эти тайны есть плод работы психически здорового куратора – точно так же, как автоматическое письмо сюрреалистов было сознательной литературной стратегией и подвергалось жесткой редакции. Из чего логично предположить, что некий куратор воспользовался умственными особенностями Пугача, чтобы помешать Вербицкому выехать из страны. Но чтобы понять, что это за куратор, нужно было снизить накал абсурдного веселья, охватившего блогеров в связи с бородой.

Что и попытался сделать Роман Лейбов, дав ссылку на решение Нагатинского суда Москвы, из которого следует, что Вербицкого приговорили к штрафу все-таки не за бороду, а за нелегальное воспроизведение фотографии бороды правообладателя, ибо именно она зарегистрирована как товарный знак. Это, несомненно, решает проблему формального несходства между бородами Пугача и Вербицкого, однако ставит еще более тревожный вопрос.

Все, кто прочитал решение Нагатинского суда дальше первого абзаца, пришли в недоумение: далее по тексту Вербицкого плавно сменяет некий Д. В. Граевский, администратор сайта bbbook.ru, присутствовавший (в отличие от Вербицкого) на заседании суда и приговоренный к штрафу примерно в 36 тысяч рублей.

Возникновение Граевского в решении суда по Вербицкому понятно: суду было лень писать новый текст приговора. Это традиционная российская практика. Зато судебская лень в качестве куратора творчества душевнобольных – ход революционный. До введения откровенного бреда в законную силу посредством неподписанного решения суда не доходили еще никакие практики современного искусства.

Давно известно, что живое искусство может убить только музеефикация. Было бы неплохо, если бы Марат Гельман свез всех этих творцов в Пермь и упаковал их там за стеклом в какой-нибудь галерее.

Ольга СЕРЕБРЯНАЯ

народ

имеет ли смысл искать
клады в Петербурге?

Искать, найти и не сдавать

Находка сокровищ в особняке Нарышкиных пробудила в горожанах кладоискательский зуд. Профессиональные охотники за кладами недовольны: конкуренция усилилась.



Карта Санкт-Петербурга 1731 г.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ КАНАВЫ

Сегодня в Петербургском кладоискательском обществе около 300 членов. В 1993 году оно стало первым официально зарегистрированным объединением охотников за сокровищами в России. Общество закрытое, список участников засекречен. Сегодня попасть туда можно только по рекомендациям действующих членов. Сами кладоискатели объясняют это тем, что в последние годы кладоискательство стало таким модным, что «копатели» теперь есть в каждой деревне, а в Петербурге – их десятки тысяч. Что создает ненужную конкуренцию.

– Желающих много, а кладов мало, – говорит бывалый кладоискатель Валентин Морозов.

По его словам, найти клад можно, где угодно. Везение в поиске – это только 3%, остальное зависит от подготовки и упорства. В городе клад можно найти в любой квартире в старом фонде и даже в хрущевке. Чаще всего схроны делались на чердаках, в подоконниках, дверных косяках, плинтусах. В старинных зданиях – в потайных нишах под полом, потолком, в стенах. В стенах владельцы особняков дырки под схроны специально не долбили, а обычно замуровывали ниши, в которых прежде стояли большие вазы. Из-за сырого климата и частых наводнений чердаки в Петербурге – самое

удобное место для закладок. Кроме того, в XVIII – XX чердаки чаще всего использовали как кладовку для хранения ненужного хлама. Который сегодня уже стал антиквариатом. Петербургская коллекция чердачных кладов включает в себя оружие (в том числе кремневые ружья петровских времен), монеты, иконы, царские деньги, награды, утварь, старые письма и фотографии. Был случай, когда строители во время капремонта нашли маленькую замурованную комнатку, до отказа набитую старинным оружием и амуницией – киверами, эполетами, наполеоновскими ружьями и шпагами.

– Сегодня вероятность найти клад в городе ничуть не меньше, чем, например, пятьдесят лет назад, – уверен кладоискатель Морозов. – Далеко не все рассказывают о своих находках. А зачем это предавать огласке? Чтобы толпа с горящими глазами ринулась крушить квартиры в старых домах? Это навредит всему делу.

Другое перспективное место для поиска в городе – реки и каналы. Множество предметов выкидывалось туда, например, для того, чтобы избавиться от улик. В Неве, Мойке, Фонтанке находили пистолеты, царские награды, кортики, сабли. Если на набережной стоит храм, почти наверняка рядом на глубине найдутся иконы, ладанки, церковная утварь. Имеет смысл искать там, где раньше были причалы или стояли трактиры. Все крупные улицы дореволюционного Петербурга обозначены на старых картах. Карты – даже допетровских времен с обозначением поселений – можно отыскать в интернете.

Проще всего в Петербурге найти что-нибудь ценное и старинное в канаве. При замене коммуникаций, особенно в центре города, почти всегда есть находки.

– Больших кладов там не находили, но интересных вещей попадаете много, – говорит Морозов. – Старинные монеты, бутылки, посуда, обычная бытовая утварь, например, ложки-вилки.

Секретами раскопок в канавах кладоискатель делиться не захотел, сказал только, что без разрешения по ним ползать в Питере не дают – «нужно договариваться».

КАК ПРИСВОИТЬ СОКРОВИЩЕ

Кладоискательская деятельность регулируется в России Гражданским кодексом (ГК) и Кодексом об административных правонарушениях (КОАП). Найденный клад, то есть деньги или ценные предметы, поровну принадлежит тому, кто его нашел, и собственнику земли (здания) (статья 233 ГК). Если поиски велись без согласия собственника, то все найденное по закону нужно отдать ему.

Если клад является памятником истории или культуры, его нужно сдать государству. Государство заплатит 50% его стоимости, которые поровну поделят между собой собственник земли и кладоискатель.

– Поэтому главное – не ссориться с собственником земли, на которой вы ищете, а лучше с ним вообще не встречаться, – рекомендует старатель. – На практике никто хозяина вообще не ищет.

Но в Петербурге главная трудность не в этом. Почти каждый дом в центре – памятник, охраняемый государством и Уголовным кодексом (ст. 243). Уничтожение или повреждение такого па-

Карта Санкт-Петербурга 1717 г. и карта шведского поселения 1698 г., на месте которого в 1703 г. появился Петербург

мятника, а также предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, наказываются штрафом до 500 тысяч рублей или лишением свободы на срок до пяти лет.

Еще и по этой причине кладоискатели не любят распространяться о своих успехах.

Единичные предметы, украшения, утварь считаются «находкой». Согласно статье 227 ГК нашедший такую вещь обязан уведомить об этом ее собственника и возвратить. Если собственник неизвестен или его не найти, нужно заявить в милицию или в орган местного самоуправления. При этом нашедший может хранить вещь у себя и получить на нее право собственности, если хозяин не отыщется в течение полугода.

ЖЕНЩИНАМ ВЕЗЕТ

По словам Валентина Морозова, профессиональные копатели – это в основном люди «за тридцать». Самому старшему петербургскому охотнику за сокровищами было 72 года, он не так давно умер. Есть среди старателей женщины и даже дети. Женщины находят клады чаще.

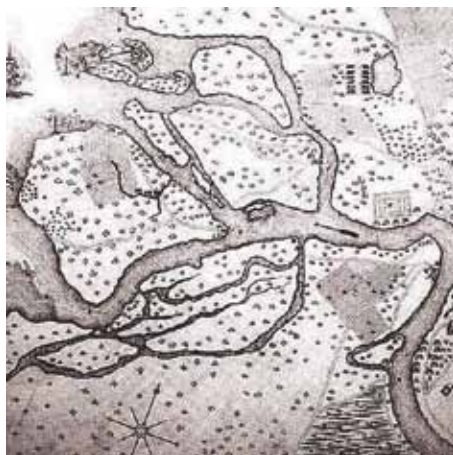
– Они более аккуратные, более терпеливые. Ищут спокойно, внимательно. А мужики бегают, торопятся, хотят быстрее озолотиться, – объясняет 50-летний Морозов.

– Куда «копатели» девают найденные сокровища?

– Кто-то коллекционирует, кто-то продает. Заработать на этом сложно, удается единицам. Это, скорее, культурный отдых, хобби.

Официальные власти и ученые относятся к кладоискателям неоднозначно. По словам старателя, музейщики их деятельность приветствуют, а археологи, наоборот, – не любят. Иногда кладоискатели дарят свои находки музеям.

В Петербургском кладоискательском обществе есть благодарственные письма от директора Эрмитажа Михаила Пиотровского за археологические находки XIII –



КСТАТИ

В Москве открылась первая в России кладоискательская контора. Это коммерческая фирма, которая оказывает всем желающим услуги по поиску кладов. Выезд кладоискателя (с оборудованием) стоит от 1500 руб./час. Если есть настоящая «пиратская карта» или другие точные сведения о кладе, контора готова работать за 15 – 25% от стоимости найденного сокровища.

XIV веков – «фрагмент монетных щипчиков и сьюлгам», принятых на постоянное хранение в отдел Востока музея, и от директора Российского этнографического музея Игоря Дубова за безвозмездную передачу 26 памятников – предметов городской петербургской культуры и этнографии.

Мария ГОРДЯКОВА

Что нужно для поиска



МЕТАЛЛОИСКАТЕЛЬ.
15 000 – 200 000 руб.



ЛОПАТА («Fiskars»)
450 – 2200 руб.



ЩУП. Лучше сделать самим из торсионной пружины капота багажника с победитовым наконечником



НЕПРОМОКАЕМЫЙ ФОНАРИК.
100 – 5000 руб.

народ

можно ли сносить фоновую застройку Петербурга?

Как много дум наводит фон

После смены губернатора перестройка исторического центра Петербурга замедлилась – но не остановилась во- все. Опубликован список зданий, из которых хотят сделать паркинги. Обсуждается перевод Военно-медицинской ака- демии в пригород с освобождением больших территорий в центре. Градозащитники шумят по поводу сноса нескольких исторических объектов... Все понимают, что процесс нужно как-то цивилизовать, вопрос – как. Об этом мы говорим с Эрнстом КОНДРАТОВИЧЕМ – бывшим главным архитектором управления делами Ленинградского обкома КПСС, ныне руководителем персональной архитектурной мастерской.



Лидия ВЕРЩАГИНА

НОВЫЙ ГРАДСОВЕТ

– Для начала предложу вам практическую задачу. Вот три здания – бывший детский сад на Мойке, 102, бывшая Карточная фабрика на пр. Обухов-ской Обороны, 110, и дом 7 на 11-й Красноармей-ской улице. Эти три здания в старом городе хотят снести и построить здесь новые дома. Здания сами по себе малоценные, защищать их от сноса вроде бы странно. Что вы бы сделали?

– Исходя из общих градостроительных принци- пов, начать надо с того, что система согласования проектных решений начисто разрушена. По дошед- шим до меня сведениям, губернатор ввел, так ска- зать, режим ручного управления строительством в старой части города, и это очень правильная мера. Но она не заменяет необходимости коренной пере- стройки системы согласования проектов. Она в со- ветское время была, мягко говоря, несовершенной, а в прошедшее 20-летие она была разрушена полно- стью.

Мне представляется, порядок должен быть та- ким. Имеющийся Градостроительный совет распу- стить. Вместо него создать не Градостроительный совет при главном архитекторе города – главный архитектор сейчас всего лишь зам. начальника глав- ка, – а Градостроительный совет Санкт-Петербурга. Его номинальным председателем должен быть губернатор. Но губернатор, конечно, не будет ве- сти работу совета, его первым замом должен быть председатель Союза архитекторов Петербурга, ко- торый всех нас, архитекторов, объединяет в како- то целое. Замами должны быть главный архитектор Петербурга, главный архитектор по градострои- тельству, главный художник и главный инженер. В совет должны входить по должностям, а не по лицам. Это должны быть председатели комитетов, связанных со строительством, в том числе и инже- нерных ведомств. Далее руководители кафедр двух архитектурных факультетов, Академии художеств и ГАСУ. И лауреаты Государственных премий – главы авторских коллективов.

– А такие у нас есть?

– Есть. Я, например (смеется).

– Значит, большинство архитекторов, которые сейчас входят в Градсовет, в новом совете, по ва- шей модели, работать не будут?

– Не будут. Люди, которые застраивали город в последние 20 лет, они, видимо, люди малообразо- ванные и довольно ограниченные. Хотя у нас сейчас все профессора, все академики, все члены кафедр, комитетов и советов, все заслуженные архитекторы России. То есть сплошной триумф, а в городе черт знает что построено.

– Таким образом, Градсовет вы предлагаете создать из чиновников.

– Из ответственных чиновников.

– Чиновники одновременно некомпетентны и коррумпированы. Чем они лучше волчьей стаи архитекторов?

– Найти сейчас людей идеальных невозможно.

– Решения этого нового Градсовета Петербур- га, возглавляемого губернатором, будут обяза- тельными?

– Да. При этом они будут неизбежно оглядывать- ся на номинального председателя – губернатора го- рода. Хоть несколько минут в неделю губернатор будет интересоваться, как работает Градсовет. Его

первый заместитель, председатель Петер- бургского союза архитекторов, должен бу- дет ему регулярно докладывать, что было принято на заседаниях.

– А, например, Попов Владимир Васи- льевич, нынешний президент Петербург- ского союза архитекторов, готов к выпол- нению таких обязанностей? Ему 83 года.

– Мне трудно говорить, потому что мы знакомы лет 60... Но он – последний архи- тектор, получивший классическое архитек- турное образование.

– А он готов к жестким решениям?

– Готов. Кроме того, он отличный архи- тектор-практик. Вот ограда Смольного сто- ит.

– Ограда – не здание...

– Э, нет. Ограда в Питере, да еще в цен- тре города... Это не просто забор.

– Может быть, надо, чтобы председа- телем КГА все-таки был главный архитектор?

– У меня был такой эпизод. Я четыре года занимался формированием участка под строительство на самой маковке По- клонной горы. Я кусок территории от 4-й больницы оттяпал, кусок от 2-й туберкулез- ной больницы, которая рядом, похоронил «клеверный лист», который был утвержден горисполкомом...

– Это что такое?

– Это развязка на пересечении пр. Торе- за, Северного пр. и пр. Энгельса. Бадмаева дача там была, тоже я с нею разобрался. С поклонниками Гришки Распутина, кото- рые говорили, что его труп вывезли и имен- но там сожгли, – мне пришлось доказывать, что его сожгли в точке, находящейся ныне под асфальтом Северного проспекта. Не скажу, что я постоянно этим занимался, но четыре года время от времени двигал. В ито- ге сформировался участок. Главным врачом 4-й больницы им. К. Маркса (ныне – святого великомученика Георгия) был Редько Алек- сандр Алексеевич (с 1987 г.). Он потом стал председателем Комитета по здравоохране- нию (1996 – 1997). А потом стал депутатом. Вдруг он мне в двадцатых числах марта 2004 года звонит: «Что ты там строишь? Я завален письмами. Там какое-то уродство из кирпича красного и зеленого цвета». Я го- ворю: «Да я вообще не имею отношения». – «Как не имеешь отношения! Ты столько лет этим занимался». А мы с ним затевали дом построить жилой дом медработников, потому что кругом очень много больниц. Я ему час доказывал, какие у нас отноше- ния в нашем архитектурном мире – по по- нятиям. Харченко (главный архитектор Пе- тербурга в 1991 – 2004 гг.) терпеливо ждал, пока я решу все эти проблемы, а потом от- дал участок кому-то из своей лавочки.

Я не поленился, съездил, посмотрел на это полосатое строение, вернулся домой и написал Матвиенко письмо на 5 страницах. В котором рассказал все, что у нас творится. В частности, я рекомендовал во главе КГА иметь не главного архитектора города, а



Сверху вниз:
Бывший детский сад на Мойке, 102

Доходный дома купца Крутикова
на 11-й Красноармейской

Бывшая картонная фабрика
на Обводном



КОММЕНТАРИЙ О ГРАДСОВЕТЕ

Предложенный Кондратовичем про- ект нового Градостроительного совета нельзя признать разумным хотя бы по- тому, что ни губернатор, ни руководи- тели комитетов в архитектуре вообще не разбираются. Архитекторы, может быть, имеют плохое образование, но с чиновниками в этом смысле дело обстоит еще хуже. Хотя понятно, что за предложением заменить архитекторов на чиновников стоит вполне оправ- данное недовольство архитекторами – наиболее активной их группой, которая одновременно и строит, и сама себе разрешает строить, заседа в Градсовете. Однако проект чиновничьей верти- кали производит впечатление утопии. Тем более что в этот государственный орган власти встроен руководитель общественной организации – Союза архитекторов.

М. 3.

рода, главный художник города – будут за- мами председателя КГА. Четыре зама. Часть рекомендаций Матвиенко в 2008 г. выпол- нила.

Вообще для главного архитектора города надо иметь такую фигуру, как Каменский (1907 – 1975, главный архитектор Ленингра- да в 1951 – 1971 гг.). Его власть ненавидела, а ненавидела она его потому, что он не допу- стил разгрома города, подобного тому, ко- торый случился в Москве в 1960-е годы. Он готовил наследника – Владимира Василье- вича Попова. У нас не было сомнений, что Володя Попов будет главным архитектором города. Не стал. А стал Булдаков (Булдаков Геннадий Никанорович, 1924 – 1990, с 1978 по 1986 г. – главный архитектор Ленингра- да). Он абсолютно был послушным. Такая фигура не может быть главным архитекто- ром города.

– Митюрёв такой же послушный...

– Не знаю, пройдет время, он себя пока- жет (Митюрёв Юрий Константинович, род. в 1949 г., первый зам. председателя КГА – главный архитектор Петербурга с ноября 2008 г.).

ЗАПЛАТНАЯ АРХИТЕКТУРА

– Вернемся, однако, к внедрениям в историческую застройку. Речь идет о сносе зданий не первой и даже не второй величины по значимости. Допустим, ре- новация Красноармейских улиц – рот Из- майловского полка. Выглядят тут все дома неприглядно. Может, их все снести?

– Наш город очень необычный. Во- первых, самый молодой крупный город в Европе. Чтобы пятимиллионная громада возникла в Европе – это случай беспрецедентный. Во-вторых, с самого начала было

нейтральное лицо, менеджера. А главный архитектор города, главный архитектор по градостроительству, главный инженер го-

народ

принято решение, что город должны застраивать художники. Художник из любой дрязи – глины, известки, леса – сделает произведение искусства. А нехудожник, дай ему хоть золото, малахит, что угодно, сделает дрязнь.

В Питере с первых лет его возникновения начала формироваться корпорация архитекторов, которая шла на полшага впереди. И когда у власти появлялась необходимость что-то построить, у архитектурной корпорации Питера уже была готова разработка. И люди того времени понимали, что город развивается, что это не музей, что его нельзя зафиксировать. Архитектурная корпорация безжалостно сносила то, что было уже построено, то, что всем нравилось, но взамен предлагала то, что было бесспорно лучше. Адмиралтейство строилось 3 раза, Зимний дворец, кажется, тоже 3 раза, Исаакиевский собор строился 4 раза. Кваренгиевскую биржу на треть уже выстроили – Кваренги не самый последний архитектор был – снесли, построили томоновскую.

– **То есть если взамен старого предлагать новое, которое лучше по художественным качествам, то имеет смысл им заменить старое?**

– Имеет смысл, но для этого надо иметь ту корпорацию, высокоавторитетную и высокопрофессиональную, которой сейчас нет. Архитектурная корпорация пережила революции и войны и просуществовала до 1950-х годов, до разгрома архитектуры. Потом началась деградация, последние фазы которой мы наблюдаем.

– **Если бы корпорация была, то весь квартал Красноармейских улиц можно было бы снести и построить заново?**

– Фельтеновские дома на Дворцовой площади снесли же, а Фельтен был Фельтен. И композиция Росси бесспорно лучше.

– **А в отсутствие архитектурных сил не стоит посягать на исторический Петербург?**

– Совершенно верно.

– **Но ведь сегодня все равно строят, выхватывая отдельные дома из ряда однотипных.**

– Я называю это заплатной архитектурой. Замена одного дома на другой.

– **А если будет решение снести сразу целый квартал, где находятся роты Измайловского полка? Памятников архитектуры там почти нет, на пространстве всех рот только 4 памятника федерального значения и 7 – местного, в основном тут фондовая архитектура второй половины XIX века, доходные дома... Их не жалко?**

– Классический Питер, который все любят и ценят, расширялся и вытеснял стихийную серую застройку. И процесс вытеснения серого надо восстановить. Надо не просто плохой, ветхий, неудобный дом заменять хорошим, удобным, но эстетически точно таким же – никаким, серым. Этого недостаточно. Надо что-то предлагать.

– **Но мы тогда должны уйти от заплатной застройки. Перейти к уровню проектирования кварталов. Иначе посреди домов старого фасона будут торчать бездарные остекленные высотки.**

– Это проектное предложение должно быть частью будущей целостной композиции.

– **Но про будущее сейчас никто не думает. Реально получится, что во рту, который полон гнилых зубов, торчит новый золотой. Что сейчас-то делать? Снести и восстановить в том виде, какой был до сноса? Сохранить старое здание?**

– У нас архитекторов в городе практически нет, у нас строят дизайнеры. А дизайнер – это проектировщик, который действует в рамках и по законам массовой культуры. Для дизайнера самое главное – заказчик. Как он скажет, так он и сделает, получит деньги, и после этого хоть трава не расти. У нас понятия стиля архитектурного нет, у нас есть мода. Если этим адресом займется архитектор, он должен сделать проект этого дома и показать всем, что он закладывает там композицию, которая в дальнейшем, через энное количество лет будет продолжена, и мы получим кусок города, эстетически равноценный кварталам в исторической части. Хотя и в исторической части много мусора.

– **Пока, значит, надо подождать что-то строить взамен старого?**

– Застройщиков тоже нужно пожалеть. В отсутствие архитекторов требуются серые, незаметные архитектурные решения, если не можешь что-то предложить «сверх». Вот, например, заплата позади Казанского собора. Ведь грамотный архитектор должен был осознать то место, которое он застраивает. Конкурировать с Казанским собором глупо. Надо было незаметно встроиться в серый фон. Был такой в Петербурге, на рубеже XIX и XX веков, архитектор по фамилии Иванов. Он знаменит тем, что построил больше сотни домов в Питере, абсолютный чемпион, он нигде не провалился, но и шедевров за ним не числится. Вот идеально серый архитектор.

ДВА ХОРОШИХ МЕСТА ДЛЯ ПАРКИНГОВ

– **Иными словами, надо новые здания проектировать мимикрирующими под стиль среды, серыми, невыделяющимися?**

– Либо точно воспроизводить то, что было, либо сделать что-то более красивое, но безусловно сидящее на этом месте. К этому вопросу надо привлечь и инвесторов, которые должны разумно выбирать архитекторов. Дизайнеры, которые спяпали здание банка «Санкт-Петербург», обрели своих заказчиков на очень трудное будущее. Банк должен теперь годы тратить деньги, усилия, время, нанимать журналистов, чтобы те доказывали, что эта чудовищная коробка не похожа на унитаз.

По неписаным законам нашей профессии, когда для фирмы строят здание, оно должно стать символом этой организации. Если их устраивает, что символ банка – унитаз, ради бога.

– **А что делать со зданием на Мойке, 102, у Поцелуева моста – сейчас тут стоит 3-этажный дом, в котором раньше был детский сад, потом хостел. Евгений Герасимов предложил взамен существующего поставить 7-этажное здание, которое к тому же по габаритам вылезает за пределы этого детского сада.**

– Детский сад, конечно, надо убирать.

– **Но по охранному законодательству там новое нельзя строить.**

– Но построили же детский сад.

– **То есть теперь, нарушая закон, стоит поставить что-то новое, исправляя новым нарушением старое нарушение?**

– Безусловно.

– **А проект Герасимова, хотя он выше на 3 этажа того, что можно здесь поставить, и выходит за границы участка детского сада, нарушая межевание, примерно в стиле этого места?**

– Большинство проектов Герасимова – заплаты. Эти заплаты он делает достаточно удачно. А когда он выходит на градостроительный уровень, как с банком «Санкт-Петербург» на Малоохтинском пр. или с гостиницей на пл. Островского, – у него полный провал.

– **Итак, на Мойке хотят ставить заплату вместо детского сада. Но при этом поговаривают, что нужно подвергнуть реновации весь квартал. Почему бы сразу не озадачиться?**

– Если на инвестора повесить целый квартал, он повернется и уйдет.

– **А город что должен делать? Раньше мастерские Ленпроекта делали генплан, скажем, застройки Ленинского проспекта. А сейчас генплан для большого участка города возможно сделать?**

– По-моему, нет.

– **Значит, мы обречены на заплатный метод, который вы подвергли резкой и справедливой критике?**

– Нет, я не подверг заплатную архитектуру критике. Архитектор, который проектирует это здание, обязан сделать точку роста – с прицелом на будущее, на будущую композицию. И городской власти будет легче, когда появится точка роста, направить туда следующего инвестора. И в конце концов сделать кусок нового города.

– **А вот между Невой и проспектом Обуховской Обороны много заводов. Как заводы они теперь не работают. Конечно, это промышленная архитектура конца XIX века, однако в Петербурге ее избыток, и везде делать музеи и арт-центры – экспонатов не хватит. Может быть, снести старые заводские здания вдоль Невы и сделать здесь новую набережную, новую жилую застройку?**

– Безусловно, снести. Но только в одном случае: если будет талантливое решение.

– **А если не будет, что делать?**

– Не будет – подождать.

– **В начале апреля в Смольном сформировали список адресов, где вместо жилых домов, названных аварийных, собираются поставить многоэтажные паркинги. Вот список*.**

– Кто составлял этот список?

– **В основном Комитет по транспортно-транзитной политике. Его возглавляет Алексей Бакирей, молодой человек 1980 г. рождения, кандидат политических наук, юрист.**

– Я почему поинтересовался составителем... Есть два безусловных адреса, где, возможно, и нужно построить паркинги. Автором этой идеи был Юрий Филиппович Соловьев (первый секретарь Ленинградского обкома КПСС в 1985 – 1989 гг.). В партии, видимо, какая-то волна прошла в 1980-е гг., когда на должности партсекретарей стали назначать не партийных чиновников, а профессионалов. Соловьев был прекрасным инженером, возглавлял Метрострой. А я был у них «придворным архитектором». И при первой встрече со мной Соловьев сказал, что у нас два места есть, где воздухозаборы метрополитена выходят наружу. И они находятся в городской застройке на 1-й Советской и на Свечном. На Марсовом поле тоже есть воздухозабор – но это место в советское время не могло обсуждаться. По этим двум адресам надо воздухозаборы поднять над кровлей, а пространство вокруг них обстроить. Жилье, безусловно, там не может быть, потому что шум от метро не изолировать никак. Мы сразу предложили сделать крупные многоэтажные гаражи. Но в советское время это было не актуально. А сейчас актуально.

И вот этих двух адресов в нынешнем списке нет. Этого молодого человека надо выпороть: два адреса, которые я назвал, должны были возглавлять список. Пакет согласований по этим паркингам у меня хранится. Документы, конечно, устарели, но там доказана техническая возможность это сделать. Вот с чего надо начинать. Причем я доложил этот вопрос главному архитектору Митюреву – удивительно, что на эти адреса не обратили внимания.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

* Список адресов, где хотят построить паркинги: ул. Розенштейна, 39; наб. Обводного кан., 118, лит. Б, наб. Обводного кан., 114, корп. 2, лит. А; Б. Подъяческая ул., 24/63, лит. А (угол с Садовой ул.); Гончарная ул., 11, лит. Б; Лиговский пр., 117, лит. Г; Лиговский пр., 141, лит. Б, И; Тележная ул., 21, лит. А; Тележная ул., 29, лит. А, Г; 4-я линия В. О., 51, лит. А; 9-я линия В. О., 46, лит. А, Б; 14-я линия В. О., 89, лит. А, В; ул. Блохина, 6/3 (угол с Провиантской ул.); Большой пр. П. С., 28.

СТРОЙКИ

Пепел ингров стучит в сердце

Новый скандал вокруг предполагаемого строительства в Гатчине Театрально-досугового комплекса с залом на 600 мест (сокращенно все это называют «драмтеатр») обрастает подробностями. Управление строительства Ленобласти объявило и тут же отменило конкурс по выбору подрядчика. Автор проекта архитектор Рафаэль Даянов о конкурсе уведомен не был. При том что проект был создан 5 лет назад, сейчас требует корректировки.

В этой истории много странного. В 2007 году в самом центре Гатчины в Приоратском парке появился закладной камень драмтеатра. Местные градозащитники, убежденные в незаконности строительства на территории парка, стали бомбить письмами чиновников. Росохранкультура их поддержала, гатчинская прокуратура нарушений не нашла. Но потом начался экономический кризис, строительство отложили на неопределенный срок.

Неожиданно 15 марта 2012 года было опубликовано извещение о конкурсе на подрядчика, цена строительства – 1,4 млрд рублей. Срок приема заявок истек 2 апреля. Но 2 апреля конкурс отменили.

Тем не менее, чтобы расставить все точки над Приоратом, гатчинские общественные организации «Комитет гражданского действия» и «Общественный контроль» провели 5 и 8 апреля два пикета за окончательный запрет строительства в этом месте. Во время их проведения были представлены два письма из областного Департамента по охране памятников. В одном говорится, что на участке строительства расположены два курганных могильника, необходимы предварительные археологические исследования. Во втором сказано, что границы памятника – Приоратского парка еще не установлены. Как только



установят, общественность тут же уведомят.

«Город 812» обратился за комментариями к Рафаэлю Даянову. Пять лет назад, в ходе подготовки проекта театра, он проводил свою частную экспертизу. Краевед Тамара Родионова в книге «Гатчина, страницы истории» (2006) указывает, что в 1932 году при строительстве Дома культуры (соседний участок. – В. Ш.) обнаружены захоронения ижорских ингров, предположительно XII – XIV веков. И добавляет: шесть могильников исчезли в 1970-е годы. По словам Рафаэля Даянова, территория драмтеатра площадью 2 гектара не затрагивает могильники, даже если от них еще что-то осталось.

Наблюдатели высказывают две версии о причинах объявления и внезапной отмены конкурса на строительство драмтеатра. Первая – подковерная борьба за выгодный государственный заказ. Кто-то хотел его получить, кто-то сумел этому воспротивиться. Вторая версия – существуют претенденты на использование двух гектаров парка под коммерческую застройку.

Вадим ШУВАЛОВ

СКАНДАЛЫ

За семью печатнями

На неделе культурная столица обсуждала слухи о закрытии «Печатни», расположенной в Невской куртине Петропавловской крепости и принадлежащей Музею истории Петербурга. Наши источники дают следующую картину событий. «Печатня» была открыта в 1997 году как музей, где можно было увидеть действующие печатные станки XIX – начала XX века и приобрести сделанные на них оттиски. Но еще при прежнем директоре музея Борисе Аракчееве выяснилось (и было подтверждено при нынешнем – Александре Колякине), что фактически «Печатня» под руководством художника Николая Сердюкова, взятого на музейную ставку, превратилась в коммерческую галерею, где без согласования с дирекцией музея проводились выставки, на музейных станках печатались тиражи, в том числе для продажи.

Бухгалтерия подсчитала итоги этой деятельности для музея: занимая 500 кв. метров – это самый большой выставочный зал музея, «Печатня» приносит ему ежегодно убытков на несколько десятков тысяч рублей.

После этого дирекция музея приняла решение перенести «Печатню» в более скромное помещение в Иоанновском равелине, рядом с входной зоной. В ответ Николай Сердюков обратился в прокуратуру и обвинил свое начальство в закрытии важного начинания.

На днях ученый совет Музея истории Петербурга обсудил проблему и решил прекратить деятельность «Печатни» в ее нынешнем виде, использовать помещения для музейных экспозиций и выставок, сохранив показ печатных станков.

Понадобится разработка новой концепции. В частности, есть идея создать сквозной проход через всю Невскую куртину и показать камеру, в которую к арестованному декабристу Ивану Анненкову приходила его французская подруга Полина Гебль, позже уехавшая за ним в добровольную ссылку в Читу.

В. М.

народ

как в поликлиниках исчезли очереди. И что получилось вместо них

На что жалуетесь? На регистратуру

Накануне выборов Дмитрий Козак и Георгий Полтавченко (как лидеры списков «Единой России») проинспектировали городскую поликлинику. «Необходимо добиться, чтобы люди не стояли в очередях», – сказал Козак. «В Петербурге проблема очередей успешно решается, например, за счет введения дистанционной записи к врачу», – ответил Полтавченко. «Город 812» решил проверить, насколько успешно решается проблема.

ДОЗВОНИТСЯ УПОРНЫЙ

Я решила записаться к неврологу в районную поликлинику. В интернет-системе самозаписи свободных номерков не было. Хотя, говорят, они там бывают. Поверить в это сложно, так как я провела у компьютера почти неотлучно несколько дней и номерок так и не поймала. Попробовала записаться через колл-центр Калининского района. Номер 573-99-04 был занят. Всегда. После того как прогрессивные методы самозаписи не сработали, пришлось по старинке обращаться в регистратуру.

– Мы все номерки отдаем в колл-центр и в интернет, – сказали там.

– У меня интернет сломался. Дозвониться не получается. А в самой поликлинике можно как-нибудь записаться? – спросила я.

Регистратура вздохнула и сказала, что в поликлинике есть терминал для самозаписи. Но он сломан. И посоветовала мне усилить усилия и пробиться в колл-центр. Старушки из поликлиники жалостливо на меня посмотрели и рассказали историю о том, как одна упорная бабушка просадила две тысячи рублей на звонках в колл-центр, потому что у нее дома не было безлимитного тарифа на телефон. Иногда той бабушке в колл-центре отвечал робот, который просил подождать ответа оператора. А иногда – сам оператор, который просил перезвонить, потому что свободных номерков все равно не было.

Колл-центры организованы сегодня в каждом районе. Как правило, они располагаются на базе какой-нибудь поликлиники. В Калининском районе колл-центр расположен в поликлинике № 86. За его работу отвечает главврач поликлиники Роман Дремов.

СКОЛЬКО МОЖНО ЖДАТЬ?

Предельные сроки ожидания медпомощи определены Законом о территориальной программе государственных гарантий в Санкт-Петербурге.

- Консультации участковых специалистов районных поликлиник (терапевта, гинеколога, врача общей практики) – не более 7 дней.
- Консультации узких специалистов и базовые диагностические исследования в поликлинике – не более 14 дней.
- То же в консультационно-диагностических центрах – не более 1 месяца.
- Магнитно-резонансная и компьютерная томография – не более 4 месяцев.
- Плановая госпитализация – не более 6 месяцев.

При невозможности обеспечить соблюдение этих сроков пациента обязаны направить в другую медицинскую организацию или получить у него письменное согласие на лечение с нарушением указанных сроков.



TREND / Андрей ФЕДОРОВ

По его словам, в колл-центре работают 15 операторов с зарплатой в 15 тысяч рублей. Все эти люди обучены психологии общения с пациентами в МАПО. Ежедневно они принимают 1500 – 1700 звонков. Дозвониться удается не всем, так как район большой.

– Важное преимущество этого центра в том, что люди теперь, не выходя из дома, могут записаться к врачу. И самое главное – человека запишут на конкретное время и ему не нужно стоять в очереди! – с энтузиазмом говорит Роман Дремов.

То ли главврач не в курсе ситуации, то ли лукавит, но, к примеру, моя мама, записанная «на конкретное время» к специалисту в поликлинику Дремова, провела в очереди целый час. Или по меркам медицинского чиновника это и не очередь вовсе?

Роман Дремов утверждает, что его пациенты могут также записаться к врачу через терминалы или в регистратуре. Но в его поликлинике этот терминал сломан, а в регистратуре отказываются записывать.

– К сожалению, есть небольшие проблемы с записью в регистратуре, – осторожно признал главврач. – Мы работаем над этим... Потому что если какая-то бабушка дошла по старинке в регистратуру, регистратор имеет право войти в систему записи пациентов и взять оттуда номерок, если он есть.

А вообще, по словам главврача, основная трудность в том, что врачей не хватает. У него в поликлинике тоже «недокомплект», но это – не только его проблема, а общероссийская.

– К сожалению, неукомплектованность кадрами – острая ситуация во всей стране, – с печалью в голосе сказал он. – По данным министра здравоохранения Голиковой, нехватка врачей в Российской Федерации – 152 тысячи!

Записаться к неврологу у меня не получилось.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КВЕСТ

Для чистоты эксперимента проверяем, как решается проблема очередей в детской поликлинике. Там я решила сделать ребенку ЭКГ, которая ему положена раз в год. Очереди на ЭКГ никакой нет. Система записи на процедуру работает через педиатра. К педиатру записи тоже нет, но есть живая и сопливая очередь в коридоре. Педиатр записала нас в список на запись к кардиологу, который может записать на ЭКГ. Очередь на кардиолога подошла стихийно: мы случайно столкнулись с участковой в магазине, а у нее в сумке оказался чей-то невостребованный номерок. Кардиолог легко дала направление на ЭКГ и сказала, что записаться теперь нужно в регистратуре. Запись в регистратуре на ЭКГ для тех, у кого есть направление, происходит по вторникам в 8 утра. В 7 утра вторника

стая мамаш нервно курила под дверями поликлиники и писала на ладонях номерки живой очереди.

После того как все эти мамочки сделают детям ЭКГ, они с результатами снова пойдут к кардиологу. Но уже без записи – в живую очередь из тех, кто без записи среди тех, кто по записи. Нужно быть хорошей мамой, чтобы до конца пройти этот квест.

А если ребенку кроме простого ЭКГ необходимо обследование посерьезнее, квест усложняется многократно. Моему ребенку требовалось сделать эхоЭКГ. В нашей поликлинике оборудования для этого нет. Но кардиолог легко дала направление!

В ДКДЦ сказали, что очереди на эхоЭКГ нет. Запись на обследование происходит через кардиолога. К нему тоже – никакой очереди. И даже записи нет. Запись к кардиологу на май случится 12 апреля в 8 утра. Те, кто успешно прошел предыдущие испытания и хочет перейти на новый уровень, знают о том, что уже в 6 утра 12 апреля толпа родителей с направлениями со всего города соберется под дверями ДКДЦ. Выиграет сильнейший.

К участковому педиатру с проблемой мы пришли в феврале. Направление на эхоЭКГ получили 22 марта. Кардиолог должен нас принять 11 мая и записать на эхоЭКГ. Таким образом, получается, что только приема специалиста моему ребенку придется ждать почти два месяца. Или 3 – 4 месяца, если считать с момента обращения к участковому педиатру. Это намного превышает сроки ожидания медицинской помощи, утвержденные терфондом ОМС Петербурга. Согласно этим правилам, пациент не должен ждать консультации специалиста в консультационно-диагностическом центре дольше, чем один месяц.

Кстати, для того чтобы сделать эхоЭКГ, получается, что нужно пройти через четыре инстанции: педиатр – кардиолог – кардиолог – специалист по эхоЭКГ. То есть на получение одной медицинской услуги одним ребенком требуются сразу четыре (!) специалиста. Неудивительно, что врачей не хватает.

ЛИКВИДИРОВАНЫ ПО ЗАДАНИЮ ПАРТИИ

Выводы. Номерки к врачу пациенты теперь получают не по очереди, а в случайном порядке: одним повезет дозвониться в колл-центр, другим – ухватить талон в интернете, третьим – пробиться в числе первых в регистратуру в день записи к врачу. Возможно, есть другие способы.

В Комитете по здравоохранению Смольного не видят в этом никакой проблемы. Наоборот, гордятся достигнутой прогрессивностью. Складывается впечатление, что там либо не в курсе происходящего «на местах», либо нас обманывают в поликлиниках.

– Всю запись к специалистам мы не передавали ни в интернет, ни в колл-центры, – утверждает пресс-секретарь комитета Евгения Семенова.

В Комитете по здравоохранению почти слово в слово повторяют слова Романа Дремова. Как будто стоворились.

– Колл-центры создавались в помощь поликлиникам. Это всего лишь – один из видов записи. Пациенты могут записаться к врачам через терминалы самозаписи, в регистратуре. Идеальный вариант – когда терапевт сам записывает своих пациентов на прием к другим специалистам, – говорит Евгения Семенова.

Звучит красиво, но на практике оказывается, что терминалы сломаны, в регистратуре записывать отказываются, схема записи через терапевта/педиатра превращается в многоходовую игру. В интернете номерки не поймаешь, в колл-центры не дозвониться.

Но очередей нет. Это главное. Поэтому в целом можно констатировать, что партийный наказ Дмитрия Козака в Петербурге выполнен. Люди больше не стоят в очередях.

М. Г.

P.S. Я еще раз позвонила в свою поликлинику. И так разжалобила регистратуру, что меня по телефону (!) записали к специалисту.

народ

Новая эра начнется с клетки крови

Помимо отсутствия закона о биотехнологиях и их безопасности, в нашей стране существует еще одна проблема, тормозящая развитие революционных методик лечения, которые быстро завоевывают мир. Это дефицит информации. Пока методы регенеративной медицины будут окружены домыслами и слухами, замешанными на коммерческой заинтересованности, медики так и не поверят в них, считают организаторы международной научно-практической конференции, посвященной нано- и биотехнологиям в современной медицине. Она состоится в Петербурге 19 апреля. О перспективах развития клеточных технологий в нашей стране «Город 812» беседует с организатором конференции, заведующим НИЛ клеточных технологий Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова, генеральным директором Покровского банка стволовых клеток, доктором медицинских наук Александром Смоляниновым.

– Когда процедура по замене поврежденного органа новым, выращенным из клетки, станет такой же привычной, как традиционная операция, а с помощью капли крови будут спасать людей от неизлечимых болезней?

– За рубежом уже сейчас этим занимаются. Например, в Японии фибробласты применяются для лечения ожогов и являются медицинским стандартом. Они позволяют спасать пациентов с поражением 95% кожи. Это клетки выделяют специальные биологически активные вещества – цитокины, способствующие заживлению и образованию новой кожи. Вместе с фибробластом используется препарат фактор роста фибробластов, который позволяет клеткам расти и быстро замещать кожу.

А наши ученые изучили действия стволовых клеток для замещения поверхности суставов. О том, как помогают эти методики при переломах и других повреждениях поверхности суставов, на конференции расскажет профес-



сор Александр Савинцев, который в течение четырех лет изучал, при каких повреждениях и переломах помогают клетки костного мозга, при каких жировой ткани, а когда нужно применить стволовые клетки пуповинной крови. Сегодня уже нет необходимости удалять сустав, даже если он разрушен на 75%, с помощью клеточных технологий его можно полностью восстановить.

– Каких зарубежных специалистов вы пригласили для участия в конференции?

– Это профессор Арнон Неглер из Израиля, директор банка стволовых клеток и руководитель большого лечебного центра по лечению лейкозов у взрослых и детей. Одно из его направлений научной деятельности как раз применение стволовых клеток в онкологии.

Профессор Мартин Пера создал крупный центр регенеративной медицины в Калифорнии при поддержке губернатора Арнольда Шварценеггера, в который направляли свои средства очень много американских инвесторов.

Такой же центр он начал создавать в Австралии. Профессор Борлонган Цезарио из США про-

водит фундаментальные исследования по применению стволовых клеток при инсультах и повреждениях головного и спинного мозга. А профессор Кевин Кибунг Рхее из Южной Кореи – специалист в области нанотехнологий и регенеративной медицины. Его компания разрабатывает устройства для диагностики и технические средства с использованием нанотехнологий для терапии рака и персонализированной медицины.

– Несмотря на отсутствие научно-исследовательской базы, вы идете нога в ногу с западными учеными, используя наработки для проведения клинических исследований. В каких областях медицины существуют доказательные методы лечения с помощью стволовых клеток?

– По практическому применению мы идем бок о бок с западными учеными и врачами, а по фундаментальным исследованиям, конечно, отстаем. Это и неудивительно, ведь исследования требуют вложения сотен миллионов долларов. А в России нет ни одного учреждения, которое могло бы работать на таком высоком уровне. Мы ожидали финансовой

поддержки в виде грантов, но государство ждет от нас готовый продукт, который можно быстро вывести на рынок. А фундаментальные исследования невозможно продать, они являются основами для развития лечебных методик, которые только предстоит внедрить в практику.

Поэтому мы отталкиваемся от зарубежного опыта. Практически все западные методики нам доступны. Это трансплантация стволовых клеток крови пуповины, костного мозга, жировой ткани при лечении онкологических заболеваний, как гематологических, так и солидных опухолей. Применяют стволовые клетки пуповинной крови при нейродегенеративных заболеваниях, таких как ишемический инсульт, ДЦП, рассеянный склероз, детский церебральный паралич, врожденные генетические заболевания, сахарный диабет, критическая ишемия нижних конечностей, ишемическая болезнь сердца. Совсем недавно в ноябре 2011 года FDA (США) одобрило препарат на основе стволовых клеток пуповины для лечения онкологических, метаболических и аутоиммунных заболеваний, что дает возможность широкого использования стволовых клеток крови пуповины большой группе пациентов при наличии общественного регистра доноров, конечно.

– Почему Университет им. Мечникова взял на себя роль координирующего и направляющего центра в развитии и продвижении современного направления медицины, с которым связаны не только надежды больных людей, но и опасения, порожденные различными слухами и мифами?

– На конференции мы презентуем участникам книгу о проблемах регенеративной медицины, переведенную с английского языка и дополненную нашими данными. Это будет пособие для врачей и студентов. Ведь пока не все понимают, что клеточные технологии – это большая наука, способная вывести человека на иной уровень здоровья при любом заболевании. Ведь сегодня не только в 50 лет, но и в 80 люди хотят жить полноценно. А для этого нужны другие лекарства. Важно не просто лечить заболевания, которые человек приобретает с возрастом, а вывести организм на такое состояние, чтоб эта болезнь ему не мешала.

В книге приводится график наиболее вероятного сценария развития рынка регенеративной терапии в мире. Если с 2000 до 2012 года он развивался постепенно, то с 2014 года ожидается бурный скачок, ведь период накопления знаний и опыта прошел. Скоро будет востребована такая медицина, которая будет повышать качество жизни пациента и даст ему возможность чувствовать себя здоровым до преклонных лет.

– Нет ли противоречия в том, что закон о безопасности биоматериалов и применении клеточных технологий так и не принят, а Росздравнадзор разрешил применение этих методик для лечения некоторых заболеваний?

– Росздравнадзор выдал около 20 разрешений на применение клеток пуповинной крови и костного мозга для лечения

разных заболеваний. Эта технология сегодня одобрена и разрешена, хотя и нет закона. Поэтому пациенты могут получить лечение пока только на уровне клинических исследований, подписав информированное согласие. Но эти методики используются уже и в других клиниках. Например, на ожоговом отделении 1-й городской детской больницы под руководством члена-корреспондента РАМН проф. А. Г. Баиндурашвили и проф. Ю. В. Юркевича впервые был применен «Дермальный эквивалент», созданный на базе НИЛ клеточных технологий СЗГМУ им. И. И. Мечникова и Покровского банка. Затем мы заключили договор с НИИ скорой помощи им. Джанелидзе, где тоже применяется эта методика в ожоговом центре. Пока это выполняется за счет средств Покровского банка стволовых клеток.

– Каков, на ваш взгляд, прогноз развития клеточных технологий в стране?

– На конференции мы презентуем участникам книгу о проблемах регенеративной медицины, переведенную с английского языка и дополненную нашими данными. Это будет пособие для врачей и студентов. Ведь пока не все понимают, что клеточные технологии – это большая наука, способная вывести человека на иной уровень здоровья при любом заболевании. Ведь сегодня не только в 50 лет, но и в 80 люди хотят жить полноценно. А для этого нужны другие лекарства. Важно не просто лечить заболевания, которые человек приобретает с возрастом, а вывести организм на такое состояние, чтоб эта болезнь ему не мешала.

В книге приводится график наиболее вероятного сценария развития рынка регенеративной терапии в мире. Если с 2000 до 2012 года он развивался постепенно, то с 2014 года ожидается бурный скачок, ведь период накопления знаний и опыта прошел. Скоро будет востребована такая медицина, которая будет повышать качество жизни пациента и даст ему возможность чувствовать себя здоровым до преклонных лет.

Нина БАШКИРОВА

О биотехнологиях расскажут всю правду

Интерес к клеточным технологиям и биомедицине стремительно растет, хотя не только пациенты, но даже практикующие врачи не очень хорошо знакомы с реальными возможностями медицины в этой области. Поэтому форум с международным участием в Северо-Западном государственном медицинском университете имени И. И. Мечникова, на который съедутся известные ученые и врачи, представляющие новое направление в медицине, обещает стать заметным явлением в обществе. О роли университета в популяризации современных клеточных технологий «Город 812» рассказывает его ректор, д. м. н. Отари ХУРЦИЛАВА.



– Конференция носит не только научный, но и информационный характер, ведь тема представляет интерес как для медицинской общности, так и для всего населения. Чтобы понять механизмы развития новых технологий в медицине, нужна достоверная и профессиональная информация. А сегодня само время диктует появление эволюционных методик лечения. Современная фармакология исчерпала лимит своих возможностей, ей в помощь должна прийти другая медицина с новыми подходами, позволяющими улучшать качество жизни человека наперекор возрасту и болезням.

– Почему Университет им. Мечникова взял на себя роль координирующего и направляющего центра в развитии и продвижении современного направления медицины, с которым связаны не только надежды больных людей, но и опасения, порожденные различными слухами и мифами?

– Чтобы их развеять, мы и проводим подобные форумы. Кроме того, организовываем онлайн-трансляции мероприятий, размещаем видео на страницах официального сайта szgtmu.ru, а также предоставляем информацию в социальных сетях. И дальше будем стремиться развивать информационные технологии в этой области, чтобы как можно больше врачей смогли узнать о регенеративной терапии и клеточных технологиях. Врачи, приезжающие из регионов для прохождения специализации в университете, уже сегодня обязательно посещают НИЛ клеточных технологий – Покровский банк стволовых клеток. Там они знакомятся с технологической работой и вместе с нашими специалистами обсуждают вопросы клинического применения клеточных технологий.

– Значит, не за горами и подготовка профессиональных кадров, в которой Северо-Западный университет им. Мечникова займет лидирующие позиции? Но не придется ли заграничным выпускникам покидать страну и уезжать туда, где научные исследования финансируются, а методы лечения стволовыми клетками применяются на практике?

– Да, мы планируем готовить специалистов в области регенеративной медицины. Но они появятся не завтра. Для этого необходимо создать соответствующие программы и подобрать профессорско-преподавательский состав. Но, самое главное, нужен закон о применении клеточных технологий, который уже подготовлен Министерством здравоохранения и социального развития РФ и обсуждается Государственной думой. председатель Комитета по науке и наукоёмким технологиям академик РАН В. А. Черешнев 26 апреля в Государственной думе Федерального собрания РФ проводит с юристами и учеными специалистами в области клеточных технологий совещание на тему «О совершенствовании законодательного обеспечения развития биомедицинских клеточных технологий в Российской Федерации». СЗГМУ имени И. И. Мечникова приглашен на это совещание как один из ведущих университетов России в этой области.

И я не сомневаюсь, что, как только специалисты этого направления появятся, они будут востребованы в первую очередь в российских клиниках.

Н. Б.

народ

Девять месяцев радости или лечения

Беременность – не болезнь, а состояние, пребывающая в котором женщина должна испытывать радость от предстоящего материнства, а не страдать от осложнений. Однако врачи бьют тревогу – здоровых женщин почти не осталось, и без лекарств сегодня проходит редкая беременность. О том, какие проблемы могут ожидать женщину во время беременности и как их предупредить, «Город 812» беседует с заведующей гинекологическим отделением МСЧ № 157, акушером-гинекологом, к.м.н. Верой КИМ.



– Почему природа, которая должна защищать женщину от всех болячек, чтобы помочь ей выносить здорового ребенка, сегодня оказывается бессильна и организм женщины с трудом выдерживает испытания беременностью на прочность?

– Действительно, еще полтора десятка лет назад не было таких осложнений беременности, которые встречаются сейчас, начиная от авитаминозов и анемий и заканчивая тяжелыми патологиями – невынашиванием и гестозом. В основном они фор-

мируются на фоне соматических заболеваний, которые развиваются с раннего возраста, а во время беременности обостряются и создают угрозу осложнений.

– На какие заболевания девочкам и их мамам стоит обратить особое внимание, чтобы в будущем свести риск осложнений к минимуму?

– Это хронические пиелонефриты, искривления осанки, остеопорозы. Недавно обратилась 26-летняя пациентка, у которой уже есть четыре грыжи в позвоночнике. Конечно, ей даже на маленьком сроке тяжело вынашивать беременность, и у нее существует серьезная угроза выкидыша.

Дискинезия желчевыводящих путей наблюдается у каждой четвертой девушки, поэтому желудок и кишечник реагируют на беременность хуже, появляются тошнота, слюнотечение, рвота, нередко такие состояния требуют стационарного лечения.

Стали бичом нашего времени анемии, потому что девочки с подросткового возраста сидят на диетах, доводя себя до истощения. А когда наступает беременность, выясняется, что показатель гемоглобина ниже допустимой границы – 110 г/л. А это очень опасно для ребенка, который задышится без кислорода. Когда им объясняешь, попробуйте посидеть в закрытой комнате целый день, какими вы будете к вечеру? Гемоглобин одной таблеткой не поднимешь, требуется время. А плод созревает в условиях гипоксии. Это очень распространенное осложнение беременности.

Воспалительные заболевания органов малого таза, начиная от уреаплазмы и хламидий и других ИППП до вирусов – цитомегаловирус, токсоплазма, могут стать причиной прерывания беременности и формирования плацентарной недостаточности.

– Существуют ли эффективные методы лечения плацентарной недостаточности и других опасных патологий?

– Плацентарная недостаточность бывает острой и хронической. Вылечить ее невозможно, но важно вовремя обнаружить и попытаться откорректировать

симптоматическим лечением, чтобы ребенок развивался в нормальных условиях. Симптоматическое лечение применяется и при маловодии, которое тоже встречается довольно часто. Причиной этой патологии может быть и урогенитальная инфекция, и пороки развития плода. Определить количество вод и амниотический индекс позволяют стандартные ультразвуковые исследования и объективный осмотр.

Очень много женщин с заболеваниями щитовидной железы, которые в начальных стадиях протекают бессимптомно, зато во время беременности проявляются гипо- или гиперфункцией, а это сказывается на развитии ребенка. Чтобы в критические периоды беременности не наступило обострение, приходится назначать корректирующее лечение. И, конечно, требуют коррекции гормональные проблемы, в частности, гиперандрогения.

– Оправданно ли назначение беременным прогестерона в тех случаях, когда исследования на гормональный статус не проводились?

– Оправданно, ведь у 90% девушек имеется латентный дефицит гормонов прогестеронового ряда. Мало кто из них может выносить беременность без коррекции гестагенами. Назначение прогестерона – это уже не профилактика и не дань моде, а насущная необходимость. Для того чтобы установить истинный уровень прогестерона в организме беременной женщины, разового анализа недостаточно – он не покажет истинную картину, эта величина может колебаться в зависимости от многих факторов. Но говорят об этом дефиците признаки угрозы невынашивания беременности. Кроме того, у нас есть старый добрый метод, именуемый в народе «мазок на угрозу», который говорит о том, что соотношение эстрогеновых и гестагеновых клеток нарушено.

– Все эти проблемы требуют серьезных ограничений в жизни беременной женщины?

– Как только женщина узнала, что она станет мамой, ее жизнь должна быть подчинена одной задаче – выносить и родить здорового ребенка. Это не значит,

что нужно себя во всем ограничивать, но доминанта беременности должна быть обязательно. Хороший сон не менее 8 часов, рациональный труд, прогулки, питание, гипоаллергенная диета, разумные физические нагрузки. При нормальной беременности мы не ставим серьезных ограничений. Запрещаем только пить алкоголь, курить и нервничать.

– К чему может привести стресс, если беременность развивается нормально?

– Стресс – это первая причина, которая может вызвать осложнения, вплоть до угрозы выкидыша даже у очень здоровой женщины, поэтому я всегда говорю своим пациенткам, что эмоции для вас – это непозволительная роскошь. Даже после небольшого волнения может повыситься тонус матки, что может вызвать кровянистые выделения.

– Поэтому и гематомы, приводящие к выкидышу, стали появляться чаще?

– Гематомы – это следствие повышенного тонуса матки. Хорион прикреплен к стенке матки сосудами, а при ее напряжении может произойти отслойка плаценты, в результате этого сосуды травмируются и возникает кровотечение, которое и приводит к внутренней гематоме. Чем больше участок отслойки, тем больше гематома и сильнее угроза выкидыша. Ге-

матомы определяются на УЗИ и требуют немедленного лечения в условиях стационара. Иногда нужно очень много времени, чтобы добиться снижения тонуса и формирования новых сосудистых связей. И здесь гестагены и спазмолитики играют главную роль.

А на поздних сроках отслойка плаценты происходит по другим причинам. Это плацентарная недостаточность и гематологическая составляющая. Поэтому всем беременным необходимо делать коагулограмму, то есть проверять свертывающую систему крови.

– Этот анализ не входит в стандартные исследования беременных, которые проводятся в женских консультациях?

– К сожалению, в консультациях этот анализ не делают, а назначают антиагреганты вроде курантила без исследования коагулограммы. Это неправильно, потому что препарат нужно подобрать индивидуально и посмотреть, эффективно ли он действует. Природа защищает организм беременной женщины от кровотечения выраженным гиперкоагуляционным синдромом. Чем больше срок беременности, тем выше показатель свертываемости, но если он слишком высок, то сосуды могут не выдержать затрудненного кровотока и вызвать отслойку плаценты.

– Не пора ли изменить и дополнить стандарты новыми анализами и исследованиями, и какие именно вы бы сделали обязательными?

– Стандартного обследования, конечно, недостаточно. Биохимию делают один раз, а надо отслеживать в динамике, потому что у каждой беременной возникает состояние гипопроотеинемии, когда снижается белок в крови. Это отражается на формировании и созревании плода. Исследований крови на содержание глюкозы тоже должно быть не одно, а больше. Чтобы исключить гестационный диабет, который приводит к развитию крупного плода, этот показатель нужно наблюдать в динамике.

В плановые обследования беременных в женских консультациях вообще не входит анализ на гормоны щитовидной железы, который необходимо делать, чтобы вовремя скорректировать отклонения препаратами йода или гормонами.

Для раннего выявления пороков развития плода мы проверяем биохимические маркеры не один раз в 15 – 18 недель, как в консультациях, а дважды – первое исследование проводим в начале беременности, чтобы при подозрении врач пренатальной диагностики сразу подтвердил или исключил диагноз.

Кроме всех этих обязательных процедур, доктор на каждом при-

еме должен ориентироваться на состояние женщины. Например, если у нее стала кружиться голова, проверять гемоглобин не два раза, а столько, сколько потребует. При этом еще исследовать кровь на биохимический показатель железа – ферритин, который покажет развитие анемии, когда гемоглобин еще не понизился.

– А какую патологию невозможно предупредить?

– Плотное прикрепление плаценты, возникающее из-за механического повреждения стенки матки вследствие абортов и любых операций на матке. В результате после родов плацента не может отделиться и требуется ручное обследование полости матки или оперативное вмешательство.

На любом сроке, но чаще всего до 12 недель, встречаются замершие беременности, которых стало гораздо больше, чем раньше. Возможно, это естественный отбор. Исследование кариотипа плода в таких случаях обычно показывает аномальные хромосомные сочетания. Поэтому чем раньше такая беременность прервется, тем лучше. Но большинство осложнений при вынашивании ребенка можно предупредить, если к этому событию, самому радостному в жизни каждой женщины, она будет готовиться заранее, планируя свою беременность.

Нина БАШКИРОВА

Возможны противопоказания. Необходима консультация со специалистом

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР 1574

www.med157.ru

анализы УЗИ рентген эндоскопия

стоматология

травмпункт

врачи 35-ти специальностей

373-14-14, 373-82-94

ВАРШАВСКАЯ ул. 100

М Московская

Лиц. № ЛО-01-000034 от 16.05.2008 выд. Комитетом по здравоохранению г. СПб

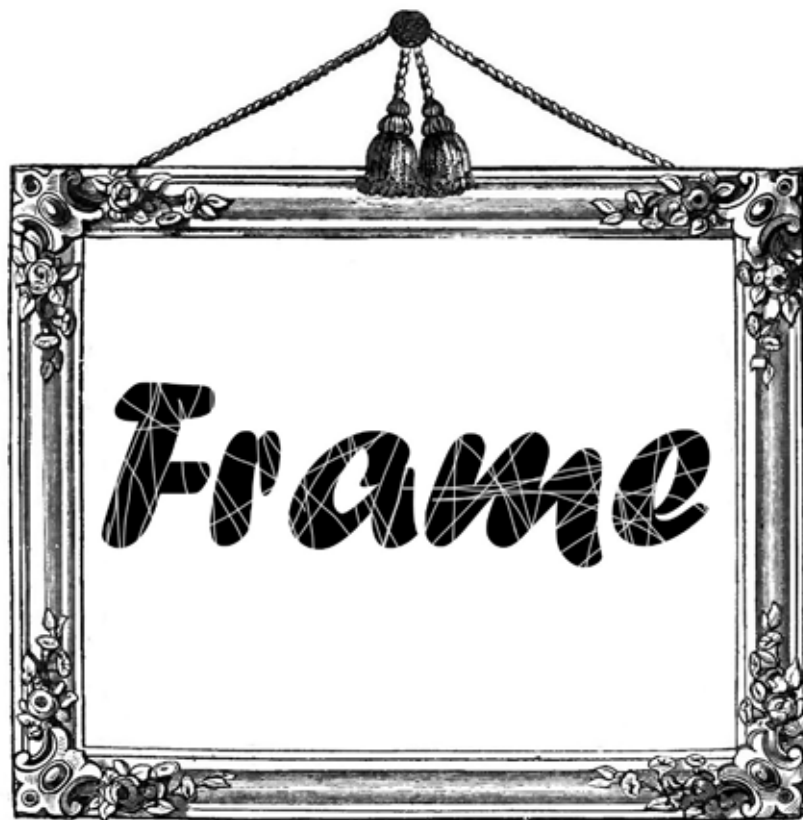
реклама

народ

**что такое фрейм-анализ,
и как его приспособить
к реальной жизни**

Пространство на время, рамка навсегда

В Петербурге хорошо развита сеть банкоматов в метрополитене. Банк, которому удастся пробиться в метро, рассматривает это как огромную победу. Клиент, не обнаруживающий своего банкомата на станции, рассматривает это как пренебрежение к себе со стороны банка.



Петербургский банкир приезжает в Москву и спрашивает у начальника столичного отделения, почему тот не развивает систему банкоматов на станциях метрополитена – это ж замечательная возможность для охвата клиентов. На что глава столичного отделения отвечает: вам в Петербурге, вероятно, удалось настолько выдрессировать клиентов, что им не лень подъехать к метро, найти, где там припарковаться, и потом идти в толпу, чтобы снять денег.

Это не анекдот, а случай из практики, которым поделился с аудиторией семинара «Контекст» пресс-секретарь банка «ВТБ-24» Иван Макаров. 22 марта в «Контексте» с лекцией выступал директор Центра социологических исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ Виктор Вахштайн. Вахштайн объяснил это анекдотическое непонимание москвичами

основ городской жизни с помощью теории фреймов – направления в социологии повседневности, позволяющего объяснять частные взаимодействия людей в конкретных пространствах – например, в вестибюле метро в связи с банкоматом. Хотя цель его лекции состояла не в том, чтобы объяснить загадку банкоматов, а в том, чтобы познакомить публику с этой теорией.

ЧТО ТАКОЕ ФРЕЙМ

Фрейм-анализ начинается в пятидесятые годы – в тот момент, когда этолог и психиатр Грегори Бейтсон (1904–1980) пошел в зоопарк в Пенсильвании. Бейтсон – друг создателя кибернетики Норберта Винера. Бейтсону нужно было проверить гипотезу, связанную с эволюцией коммуникации: он полагает, что только у людей как у наиболее развитого вида существуют метакоммуникативные сообщения или сообщения о сообщениях, позволяющие расслаивать коммуникацию на разные уровни абстракции.

Придя в зоопарк, Бейтсон с удивлением обнаруживает, что животные в процессе взаимодействия тоже посылают друг другу сообщения, которые как бы помещают этот кусок коммуникации в кавычки. Например, драка у них может становиться игрой в драку. Бейтсон пересматривает свою теорию, в результате чего появляется работа «Теория игры и фантазии».

Понятие «фрейма» (с английского – «рамки») позволяет Бейтсону описать пределы коммуникации так, как они задаются метакоммуникативными сообщениями, позволяющими безошибочно интерпретировать все дальнейшие сообщения.

Для прояснения термина он приводит пример – рама картины. Рама – метакоммуникативное сообщение, которое говорит нам, что то, что в нее помещено, – это картина, а не часть стены. Рама сообщает взгляду наблюдателя, что то, что находится внутри нее, следует понимать как произведение искусства.

Искусственное современное искусство часто играет с этой двусмысленностью метакоммуникации. Например, создается тотальная инсталляция, имитирующая ремонт, а утром в галерею приходит уборщица и, ругая строителей, не убравших за собой, уничтожает тотальную инсталляцию стоимостью 35 тысяч евро. Действия уборщицы – результат отсутствия рамки или метакоммуникативного сообщения, которое говорит: не трогать, это инсталляция.

В социологию термин «фрейм» ввел американский ученый Эрвинг Гофман (1922–1982). Вместе с ним он предлагает программу исследования метакоммуникативных слоев повседневной жизни. Дело в том, что одно и то же действие может совершаться в разных коммуникативных рамках – что придает одинаковым вроде бы вещам совершенно разный смысл. Переходы между рамками по аналогии с музыкальной теорией называют транспонированием.

Простейший пример транспонирования в повседневной практике – общение с ГИБДД на тему пользования ремнем безопасности. В нормальной машине ремень выполняет две функции: он предохраняет людей от травм в случае аварии и одновременно сообщает гаишникам, что за рулем находится человек, соблюдающий правила. В случае с машиной российского производства, где ремень мало от чего предохраняет, но при этом создает страшные

неудобства, пользование им путем подкладывания под ногу транспонируется в чистое сообщение для сотрудников ГИБДД. Но можно купить футболку с изображением ремня – тогда ремень как физическая вещь вообще выходит из коммуникации, фреймированной как «вождение по правилам».

ЧТО СЧИТАТЬ ВЫБОРАМИ

Такого рода интеллектуальные игрушки способны разрешить вполне ощутимые политические проблемы, в том числе и близкую нам проблему легитимности выборов. В этой связи Вахштайн рассказал о работе, которую он с группой коллег выполнял по заказу ОБСЕ на выборах в Албании.

Взаимодействие людей на избирательных участках – тоже фреймированные взаимодействия. В нем есть структурные моменты, связанные с расстановкой урн, с входами и выходами. Все это можно соотносить с тем, что в пособиях ОБСЕ называется «электоральным фреймом» – идеальной моделью, с которой каждый наблюдатель ОБСЕ должен соотносить то, что он видит.

На участке должны быть две урны, в определенном месте должны сидеть члены избирательной комиссии, должны быть два входа (в соответствии с требованиями пожарной безопасности), наблюдатели не должны препятствовать электоральному процессу, но в то же время не должно быть препятствий, которые заслоняют им вид на избирательную комиссию. Должна соблюдаться тайна голосования, то есть присутствовать пространства, где можно без свидетелей поставить свою галочку.

На выборах в северной Албании 2005 года (а это были первые выборы после затяжной гражданской войны, последовавшей за предыдущими выборами 1997 года) социолог видит занятую ситуацию. Поскольку в головах участников процесса не существует внятной схемы того, что такое выборы, голосование преобразуется в какую-то другую, привычную схему. В одной из деревень привычной схемой оказывается ритуал священнодействия. Пространство избирательного участка делится на две части: все то, что должно было служить ширмами, обеспечивающими тайну голосования, используется, чтобы обозначить разделение пространства на мужское и женское. Соответствующим образом используются и две урны. Мужчин не пускают на женскую часть, они заходят с одного входа, женщины с другого. Мужчины голосуют, выходят и продолжают курить, обсуждая, кто победит. Женщины голосуют и возвращаются домой. Все происходит в абсолютной тишине.

ОБСЕ спросило социологов: это выборы? Сохранился ли смысл события после транспонирования? Это все еще выборы или это пародия на выборы?

В соседней деревне обнаруживается иная форма транспонирования – здесь голосова-

СПРАВКА

Лекторий «Контекст» – интеллектуальная площадка, где ученые и бизнесмены могут встречаться и задавать друг другу удобные и неудобные вопросы. В 2011 году на базе лектория был создан некоммерческий фонд, деятельность которого направлена на поддержку и развитие междисциплинарных инициатив и проектов. Партнерами фонда, наряду с журналом «Город 812», являются: научно-образовательные организации (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, НИУ Высшая школа экономики, Леонтьевский центр), а также ряд компаний международного уровня, действующих в России (Duvernoix Legal, Concept Club), и др.

ние организовано как сабантуй. Столы вынесены и накрыты. Происходят брожения. Бросая бюллетени в урну для голосования, люди произносят тост, немедленно выпивают и идут закусывать. Вопрос тот же: это все еще выборы?

Если отвечать принципиально, то есть предполагая в действующих лицах осознание политической сути процесса, следует ответить отрицательно. Но тогда в реальной жизни прекратился бы всякий электоральный процесс, поскольку ясно, что при любой организации выборов процент осознанных своих действия голосующих стремится от 5 процентов к нулю. Поэтому так важен формат.

Социологи написали ОБСЕ: при переводе избирательного процесса в формат священнодействия тайна голосования сохраняется, а в случае перевода его в формат сабантуя – нет, поэтому наблюдателям следует каждый случай сабантуя считать нелегитимными выборами, тогда как священнодействие можно и признать, потому что основные параметры голосования сохранены.

Анализировать в этом раскладе наш российский формат карусели даже не интересно, потому как само преобразование голосования в карусель придумано ровно для того, чтобы выборы перестали быть тем, чем они должны являться. Грубое и незатейливое транспонирование, за которым не слышно исходной мелодии.

КОМУ НУЖНА ТАКАЯ СОЦИОЛОГИЯ

С загадкой про банкоматы получилось тоньше. Виктор Вахштайн рассказал о результатах наблюдения в московском торговом центре «Охотный ряд»: банкомат фреймирует человеческие взаимодействия так, что постоянной величиной остается дистанция между человеком, который снимает деньги, и человеком, который стоит за ним в очереди. Эта дистанция всегда составляет около метра.

Если к банкомату подходит пара, то не снимающий деньги всеми силами показывает, что не интересуется пин-кодом партнера. Чаще всего женщины с этой целью отходят к витринам и начинают внимательно их изучать, а мужчины, повернувшись спиной, отправляют эсэмэски. Воспроизвести такую структуру в метро невозможно. Станции маленькие, проходящая мимо толпа не держит метр, достойные внимания витрины отсутствуют, а эсэмэску отправлять некомфортно.

Разница между Москвой и Петербургом, очевидно, объясняется тем, что у нас этот метр не воспринимается как необходимое условие для получения денег. Это можно объяснять богатым опытом коммунальной жизни, тотальным равнодушием горожан к тому, что происходит рядом, а также объемами извлекаемой из банкомата наличности. Но это уже мои гипотезы – фрейм-анализ этим не занимается.

В этом и состояла основная претензия, которую присутствовавший на лекции бизнес предъявил науке в лице Вахштайна. Как изящно выразился гендиректор компании Concept Club Леонид Ханник, «у нас в одежде фрейминг называют мерчендайзингом» – то есть все обнаруживающиеся в процессе фрейм-анализа устойчивые структуры прекрасно известны практикам. Банкиры знают, что ставить в московском метро банкоматы смысла не имеет. Их, скорее, интересует, как управлять фреймами с целью максимизации выгоды. И вот здесь произошел конфликт, показавший насколько непривычным стал для интеллигентных вроде бы людей такой фрейм, как научное исследование.

Узнав о том, что фрейм-анализ (в отличие от нейролингвистического программирования) не занимается управлением фреймами, а социология в принципе не интересуется проблемами менеджмента, директор по развитию компании GC Development Борис Юшенков с неподдельным удивлением спросил: а кому она тогда нужна и кто за нее платит?

Социолог Вахштайн ответил, что социология нужна социологам, а платит за нее, разумеется, Госдеп. И в этом смысле анатомия фрейм-анализа, проведенная им в бизнес-аудитории, продемонстрировала с невероятной ясностью гегемонию фрейма покупки и продажи во всех без исключения областях нашей нынешней жизни.

Социология, разумеется, пытается понять, как устроена общественная жизнь, и найти адекватный язык для ее описания. Язык этот со стороны воспринимается как мертвый. Но этот же язык, наподобие латыни, со временем подспудно проникает во все без исключения разговоры. Так ни на что не пригодная наука сохраняет связь нашей утилитарно организованной жизни с чем-то для нас всех общим. А это в свою очередь открывает возможности для участия в бесполезных, но важных для человека занятиях – игре, любви, искусстве, политике. Которая, вероятно, по-настоящему начнется в нашем отечестве только тогда, когда первым вопросом из зала перестанет быть вопрос «а кто за это платит?».

В этом важность проекта «Контекст» в целом и лекции социолога Виктора Вахштайна о фрейм-анализе в частности.

Ольга СЕРЕБРЯНАЯ

НАРЯД НЕДЕЛИ. В воскресенье стартовала Неделя моды «Дефиле на Небе». Счастливые заинтересованные собравшиеся приложили дикие усилия, чтоб разглядеть какие-нибудь признаки одежды на девушках, дефилирующих от имени коллекции Bon Bon Lingene. И девушки и туфельки на них всем понравились.

интересы
за неделю



TREND / Андрей ФЕДОРОВ

Конфликт прекрасного Парфенова с хорошим Познером. Ведущие и сами не спорят друг с другом, и не пытаются убедить в чем-то зрителей...

Стр. 44

ПРОЕХАЛИ

Где найти третьих лиц с вечными правами



Меня тут на одном совещании, где 32 человека сидели за огромным овальным столом цвета топленого молока и любознательно пялились друг на друга, сразила фраза космического размаха: «Прекращение вечных прав третьих лиц». Кто у нас первые лица, мы знаем. И про их вечные права тоже. Но никак не могу врубиться, а кто у нас третьи лица? Как их отличать от вторых? И что у них за такие особенные отношения с вечностью? Где мы и где вечность – так как же мы это прекратим? Если межгалактические войны – я не согласна. В День космонавтики только об этом и думала – про Галактику, вечность и каких-то коварных третьих...

Я с настоящей вечностью сталкивалась только два раза – когда покупала зажигалку Zipro, а потом одно кольцо. «Гарантия вечная», – сказали мне про то и про другое. Неприятный межпланетный холодок, помнится, пробежал тогда по спине. Галактика стремительно разбегается, уже не за горами день, когда совсем убежит, и тут в вакуум вырвется моя зажигалка, на которой стразами выложена синяя стрекоза, и начнет

победоносно издавать свои запатентованные щелчки. Что-то я не в восторге от такого финала.

С кольцом получилось немного лучше. Ровно через два дня от него оторвалась одна блестяшка. Через неделю – вторая. Вспомнив о вечности, пошла в магазин. «Да, – сказали мне радостно, – у нас же вечная гарантия! Давайте кольцо, директор отвезет его на завод, там все и приклеят. Завод недалеко – на берегу Мертвого моря, поэтому месяца через два ждите свое кольцо обратно».

И правда, привезли. Прошла неделя – опять отрывается блестяшка. Прихожу уже несколько нервно. «Оставляйте, – говорят. – Директору не трудно, он опять сматается с вашим кольцом на Мертвое море, так и быть!»

И вот теперь подозреваю, что он – как раз третье лицо и есть. Со своими правами и видами на вечность. Если бы я не тупила, то сообразила бы еще за овальным столом. И мы бы это прекратили.

Но – вдруг опять оторвется блестяшка?..

Ирина БОНДАРЕНКО

EATP

Полный курс несчастной жизни

Весь этот сезон БДТ имени Товстоногова проводит вне дома – в самом здании театра затеян многотрудный неспешный ремонт. Спектакли играют в ДК имени Горького, куда без помех добираться только самые верные зрители театра. Впрочем, на них и расчет – недавняя премьера «Времени женщин» в постановке Геннадия Тростянецкого снайперски попадает в самую стойкую и обширную часть зрительской аудитории: женщин старше 45 и младше 80.



интересы

стоит ли идти на «Время женщин» в БДТ?



Получивший премию «Русский букер» 2009 года, на удивление переоцененный роман Елены Чижовой инсценируется уже второй раз – первым оказался московский «Современник». Понятно, почему за этот материал взялся Тростянецкий – спектакли о трудной женской доле ему удавались всегда неизмеримо лучше классических постановок. Омский спектакль «У войны – не женское лицо» по прозе Светланы Алексиевич в свое время принес заслуженную славу, ленсоветовский «Если проживу лето...» по «Цинковым мальчикам» той же Алексиевич был принят куда более сдержанно (и быстро закрыт), однако, несмотря на уже

тогда многих насторожившую истерическую интонацию, с полным основанием считался работой вполне достойной. И конечно же, режиссер не смог пройти мимо романа, в котором три ленинградские старухи, потерявшие свои семьи кто в Первую мировую, кто – во Вторую, а кто в сталинских лагерях, – вынырчивают и спасают немую дочку молоденькой соседки по коммуналке, лимитчицы, к тому же еще и до смерти надорвавшейся на заводе.

Сцена ДК Горького великовата для декораций Олега Головки: в центре помещено сооружение, которое, «как ни крути» (буквально), оказывается комнатой в ленинградской коммуналке, со множеством милых подробностей, из которых самая поэтическая – венчающий отсутствующую крышу белый гипсовый ангел, вместо Александрийского столпа взлетевший на какой-то хозяйственный тюк. А по контрасту с нищим, но драгоценным уютом – абстрактного назначения высоченные металлические конструкции, обозначающие тот самый завод, где трудится в две, а если мастер разрешит, то и в три смены, Беспалова Тоня, мать-одиночка. Железные шутовины эти то и дело ходят ходуном, прикрепленные к ним манекены-рабочие болтаются, словно висельники, словом, о технике безопасности и ценности жизни трудящихся (артистов, музыкантов и монтажников в данном случае) в спектакле представление примерно такое же, как в воспеваемом им начале 60-х годов прошлого века. Если что – в жизни всегда есть место подвигу.

Сполна освоив мелодраматическую роскошь сюжета, Геннадий Тростянецкий, одна-

ко, пытается разогнать его до эпических масштабов. Поэтому «отрицательные персонажи» (работники месткома и члены женсовета, бывшая стерва-соседка, «нюрки-хлеборезки» всех мастей, мужики-охальники и девки-оторвы) оказываются некими ожившими зловещими карикатурами, а некоторые сцены становятся поводом для своего рода «драматических арий» и «ораторий» – под аккомпанемент маленького оркестра актеры исполняют речитативом или даже пропевают прозаический текст. Отчего спектакль начинает напоминать не вполне гармоничное соединение додинского «Московского хора» с любимовской «Шарашкой» – ну что ж, весьма достойные образцы.

Главная героиня Тоня, простодушная мученица с золотым сердцем (Нина Александрова) – не только «голос из хора», но и «тело из кордебалета»: ее работа – это серия резких однообразных движений в пустоте, изматывающий механический танец. Все эти приемы – включая вставные интермедии-воспоминания героинь (о прошлой жизни, где у каждой из них был возлюбленный, сын, муж или брат – и все в сомнительном исполнении артиста Аршинникова) – все это должно отдельную женскую судьбу превратить в Судьбу Страны.

А между тем, если в этом спектакле что и удастся – так это как раз скромная частная история. Самое что ни на есть «мелкотемье». Три одинокие старушки, три крестные (не тощий наш быт, так и совсем быфеи): Ариадна, трепетная дама «из бывших» (Татьяна Бедова), Гликерия, романтическая тихоня (Екатерина Толубеева), и Евдокия, суровая неукротимая озорница из самого что ни на есть «народа» (а вот такое может сыграть только Ирина Соколова). Тайно покрестить ребеночка, обиходить, приласкать, в Мариинский театр по знакомству отправить, за мукой очередь отстоять, отметиться, где надо, а когда беда придет – отдать последнее, хитрить, умолять, падать в ноги, но дитя спасти. В общем, при деле бабушки.

И пусть середина 1960-х в спектакле практически ничем (кроме телевизора разве что)

не отличается от пятидесятых или вовсе поздних тридцатых, пусть героини живут в некоем абстрактном «советском времени» – но именно их манеры, оценки и повадки создают на сцене островки подлинности. Зрительницы в зале могут только догадываться, откуда артистка Соколова так близко знала их бабушку или маму, но что знала лично, близко и многие годы – это несомненно. И люди в зале тихонько плачут, вспоминая своих родных – таких же стареньких, некрупных и нестигаемых.

Но этих слез Геннадий Тростянецкому мало. Напор не тот. В этом его спектакле – как и во всех прочих – все должно быть наотмашь, напролом, навзрыд. Не удивительно, что получается от этого немного наискосок и набекрень. Бог с ней, со вставной сценой визита Хрущева к одру умирающей – шутка глупая, но смешная (тем более что сыграна Сергеем Лосевым, как всегда, превосходно). Дело в другом. Возгоня градус сентиментальности до взрывоопасных значений, режиссер устраивает предсмертное адажио Тони на фоне Красной площади, потом ее свадьбу с мертвым женихом; затем кроха, геройски отмолчавшая весь четырехчасовой спектакль, бежит на авансцену с криком «Мама!», а потом и весь «ленинградский хор» участников спектакля под аккомпанемент оркестра беззвучно (то бишь на языке жестов) грянет «Город над вольной Невой», чтобы завершить куплет уже в полный голос истошным воплем «Слушай, Ленинград!..».

Нельзя сказать, что Тростянецкому изменило чувство меры – его у режиссера, отнюдь не лишенного достоинства, отродясь в заводе не было. Но даже у патетики есть предел. Закономерно не добравшись до трагедии, превратить камерную драму в жестокий фарс – это немного чересчур. Наверное, очень трудно создать гимн Женщине, используя при этом старые добрые средства и приемы из арсенала советской наглядной пропаганды и агитации.

Лилия ШИТЕНБУРГ

КИНО ПРО МАЧО



Джонни Депп не пошел в эту школу

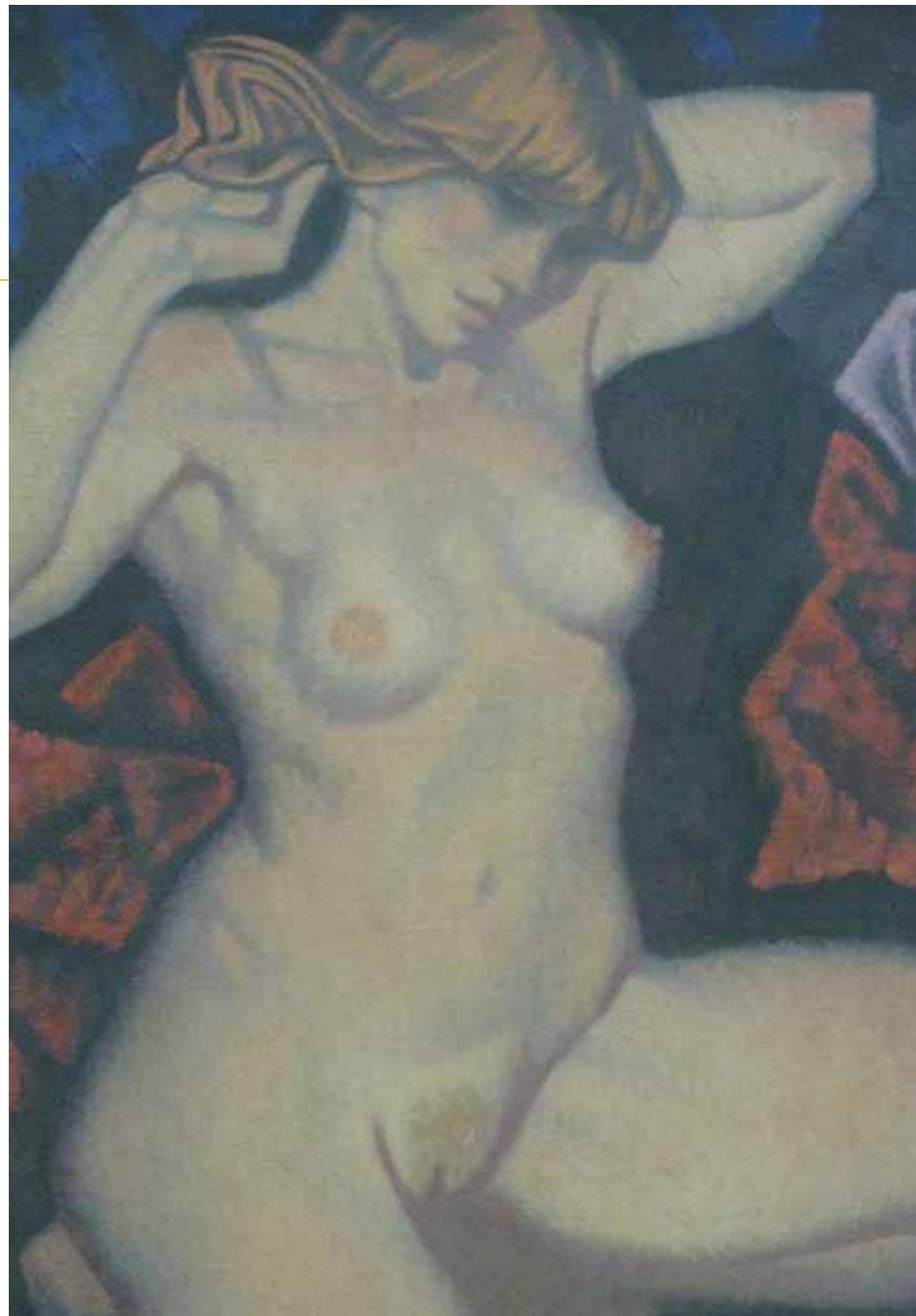
Джонни Депп, кажется, навсегда проклял сериал «21 Джамп-стрит», в котором он много лет назад дебютировал. Депп в принципе отказался от сериального формата – так сильно он возненавидел участие в этом проекте. И вот, прошло много лет, и режиссеры Фил Лорд и Крис Миллер сделали полноэкранный римейк подросткового сериала под названием «Мачо и Ботан» (21 Jump Street). Парочка юных полицейских, пока еще ничего не умеющих, не знающих, и вообще – раздолбаев, отправляется на первое задание. Им нужно выдать себя за старшеклассников, чтобы раскрыть дело о торговле наркотиками в школе. Зрителям обещаны сюрпризы. Об одном нетрудно догадаться, если вспомнить, для кого в свое время сериал «21 Джамп-стрит» стал хорошим стартом. В прокате с 16 апреля.

КИНО ПРО НОБЕЛЯ



Убийство за ужином

Нобелевская премия всегда волновала умы. Но фильмов, ей посвященных, прямо скажем, не так уж и много. «Завещание Нобеля» (Nobels Testamente) Петера Флинта – один из них. Неизвестно, каким ветром криминального репортера Анику Бенгтсон занесло на торжественный ужин по случаю вручения Нобелевской премии. Но так или иначе, она там оказалась и случайно увидела, как убивают крупного чиновника. Девушка рвется в бой, но полиция запрещает ей вмешиваться и делиться с читателями подробностями увиденного. Но Аника не отступает и начинает вести собственное расследование. В прокате с 16 апреля.



Что нарисует, то и пожнешь

В назначенные сроки в Союз художников СПб пришла «Весна 2012». В этом году на выставку допустили только живописцев и скульпторов, числом примерно 1 тысяча человек.

Беглое исследование показало, что по одному разу изображены Петр I (холст, масло), Георгий Победоносец (металл, сварка) и партизаны 1812 года (холст, масло) – похожие на родных братьев мужики с черными глазами и такими же бородами. Советская ностальгия в виде пилотов ОСОАВИАХИМа также появляется единожды.

Живописца Володченко заинтересовал сюжет кормления мальчиком воробья на пекинской площади Тяньаньмэнь. Когда-то этих птиц уничтожали, но культурная революция закончилась.

Скульптор Вотский собрал из деревянных блоков «Домохозяйку», которая, стоя на правой ноге, регулирует хозяйство остальными конечностями. Живописец Счастливая нарисовала девочку с дорогой лысой кошкой, растет благосостояние заказчиков. Скульптор Цибульник вырезал из дерева человека с футбольным мячом на вытянутых руках и в фанатском шарфе, но без головы. «Жницы» художника Овчаренко не в ладах с серпами, но все оттенки красного в их нарядах автор передает замечательно.

Из многочисленных ню мы выбрали картину А. Алексеева «Ню на красном».

В. III.

интересы

«Национальный бестселлер» объявил Короткий список и Малое жюри

Нацбест – и шорт с ним

12 апреля в Москве состоялось оглашение Короткого списка и состава Малого жюри ежегодной российской литературной премии «Национальный бестселлер» на 2012 год.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ БОЛЬШОГО ЖЮРИ 2012 ГОДА		
Член жюри	3 балла	1 балл
Наталья Бабинцева	Р. Сенчин «Информация»	Д. Данилов «Описание города»
Любовь Беляцкая	А. Старобинец «Живущий»	Ю. Буйда «Жунгли»
Сергей Боровиков	В. Лорченков «Копи Царя Соломона»	А. Гаврилов «Вопль передсмотрящего»
Михаил Визель	С. Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»	А. Григоренко «Мэбэт»
Инна Горлова	В. Лидский «Русский садизм»	В. Пелевин «S.N.U.F.F.»
Ксения Друговейко	Ю. Буйда «Жунгли»	С. Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»
Михаил Елизаров	А. Терехов «Немцы»	Ю. Мамлеев «После конца»
Александр Етоев	П. Крусанов «Ворон белый»	В. Лидский «Русский садизм»
Марина Каменева	М. Степнова «Женщины Лазаря»	Ю. Буйда «Жунгли»
Ирина Ковалева	В. Лорченков «Копи Царя Соломона»	О. Погодина-Кузьмина «Адамово яблоко»
Алексей Колобродов	А. Терехов «Немцы»	В. Пелевин «S.N.U.F.F.»
Борис Куприянов	А. Никитин «Истemi»	Ю. Мамлеев «После конца»
Наталья Курчатова	А. Старобинец «Живущий»	С. Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»
Максим Лаврентьев	М. Степнова «Женщины Лазаря»	О. Погодина-Кузьмина «Адамово яблоко»
Михаил Мальцев	А. Терехов «Немцы»	Ю. Мамлеев «После конца»
Виктор Папков	Н. Измайлов «Убыр»	В. Лорченков «Копи Царя Соломона»
Наталья Романова	В. Лидский «Русский садизм»	С. Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»
Нина Садур	не проголосовала	
Сергей Самсонов	А. Терехов «Немцы»	М. Степнова «Женщины Лазаря»
Олег Сивун	В. Отрошенко «Языки Нимродовой башни»	В. Пелевин «S.N.U.F.F.»

Наибольшее количество баллов набрали:

Александр Терехов «Немцы» (12 баллов), Владимир Лидский «Русский садизм» (7 баллов), Владимир Лорченков «Копи Царя Соломона» (7 баллов), Марина Степнова «Женщины Лазаря» (7 баллов), Сергей Носов «Франсуаза, или Путь к леднику» (6 баллов), Анна Старобинец «Живущий» (6 баллов).

Книги Короткого списка передаются на суд Малому жюри в составе: Дмитрий Ольшанский, Жень Отто, Захар Прилепин, Михаил Родионов, Валерий Соломин, Карен Шахназаров. **Почетный председатель** Малого жюри – Сергей Шнуров.

Решительное обновление и омоложение Большого жюри сделало свое дело: на смену прошлогодней разнузданной кумовщине пришли куда более мягкие и расфокусированные дружеские узы, литературно-партийные и служебно-издательские пристрастия и куртуазное амикишонство – отсюда и достаточно неожиданный, и вместе с тем, несомненно, сильный шорт-лист.

Прежде всего, обращает на себя внимание присутствие в нем двух рукописей. И пусть одна из них, – полупудовые «Немцы» лауреата «Большой книги» Александра Терехова, – уже успела буквально в последние дни стать книгой, да и вообще выглядит по итогам предварительного голосования явным фаворитом, – члены жюри все равно проголосовали именно за рукопись, – неторопливо разгоняющуюся и по-настоящему выстреливающую только к финалу,



то есть безусловно дочитали велеречиво-разоблачительный роман о лужковской Москве до конца.

Еще примечательнее история с «Русским садизмом» никому не известного Лидского (которого, правда, номинировал в рукописи сам Павел Крусанов). Этот яркий, странный и страшный роман вышел в финал более чем уверенно. А если добавить восторженные рецензии, адресованные новому произведению Упыря Лихого (также в рукописи), то поневоле – а вернее, конечно, с радостью – придется прийти к выводу: на сей раз члены жюри подошли к своей работе серьезно и ответственно, ориентируясь на тексты, а не на имена и обложки.

Вышедшие в финал книги Сергея Носова, Марии Степновой, Анны Старобинец и журнальная публикация Владимира Лорченкова достаточно широко обсуждались в течение года. Обращает на себя внимание жанровое разнообразие этих четырех романов: ироническое повествование букеровского типа («Франсуаза»), фамильная сага с сильным гендерным перекосом («Женщины Лазаря»), интеллектуальная фантастика с элементами антиутопии («Живущий»), русско-молдавское, с еврейским акцентом, «тарантино» («Копи Царя Соломона»).

Из неудачников отбора упомяну прежде всего Юрия Буйду, со своими 5 баллами остановавшегося буквально в полушаге от цели, Алексея Никитина, Андрея Рубанова и Ольгу Погодину-Кузьмину. Никитину, на мой взгляд, помешало присутствие в конкурсе сразу двух его романов – «Истemi» и «Маджонга», – много, чересчур много пишущий Рубанов при всех достоинствах его ежегодной прозы все же несколько поднадоел; Погодина со своей талантливой гомозротической фамильной сагой «Адамово яблоко» оказалась в одном кластере с куда более традиционно ориентированным романом Степновой (и была им вытеснена), ну, а замечательным «Жунглям» Буйды просто не хватило одного балла.

Невыход в шорт-лист «Ворона белого» Крусанова огорчителен, но закономерен: число поклонников крусановской прозы остается стабильным, а победоносная аура «Укуса ангела» все же успела за без малого 13 лет несколько подвыветриться: как известно, даже для того, чтобы оставаться на месте, необходимо идти вперед... Неудача Пелевина, уже бывшего один раз лауреатом «Нацбеста», объясняется, на мой взгляд, именно этим: одна и та же радость, писал Антонио Мачадо, дважды в окошко не влетает. Откровенно не показались членам жюри представители «актуальной литературы» – Анатолий Гаврилов и Дмитрий Данилов, – хотя как раз эти двое за общую невыносимую драгоматину данного творческого направления отвечают лишь в минимальной мере.

Год был небогат на события в книжном мире; издательства осторожничали, предпочитая проверенных авторов, чисто жанровую, а то и чисто проектную литературу, – но всё это в дошедшем уже до финала цикле «Нацбеста» мало-помалу отсеклось. Причем проектная литература отсеклась не без помощи организаторов: мы просто-напросто не ввели в число номинаторов никого от издательств, завязавших – временно или навсегда, кто знает, – с поисками и публикацией произведений изящной словесности.

Виктор ТОПОРОВ

можно ли нарисовать то, что написано?

Видимый текст

В советские годы не случилось ни одной сборной выставки, чтобы там не было следов великой русской литературы и ее деятелей. Помним ли мы бесконечные ряды изображений писателей, принятых в пантеон, – Пушкин-свободолюбец, Толстой-пахарь, Горький-буревестник, Маяковский-трибун, и еще несколько фигур, прошедших цензурные фильтры. Их рисовали, ваяли, гравировали пр.

Время прошло и почти все изображения забрало с собой. Остались только те, что увековечены особо монументально или многократно, но это не заслуга художника. Правда, несколько выразительных символов, соответствующих личностям писателей, в культуре с той поры все-таки прижились. Это изображения очень простые, вроде перьевого автопортрета Пушкина (он до сих пор в шапке «Литгазеты»), примерно такое же изображение Горького (тоже на титуле «Литгазеты» рядом с Пушкиным, но похуже, пера И. Скоруна), еще – мозаичная маска Маяковского в зале петербургского метро (реплика линогравюры 1959 г. Ю. Могилевского).

Эти работы оказались столь выигрышными потому, что за ними не тянулся идеологический шлейф, они соответствовали внутреннему образу сочинителя и, самое главное, были предельно лаконичны и таким образом – демократичны.

Петербургский художник Филипп Кондратенко в залах Литературного музея Анны Ахматовой показывает выставку «Музей Петербургского текста», он тоже занят поисками лаконизма, с которым можно отразить персонажей недавней культурной истории, не имеющих богатой иконографии. Например, лица поэтов Д. Хармса и А. Введенского известны нам по редким любительским фотоотпечаткам и единичным портретам и наброскам современников. То же самое можно сказать о писателях К. Вагинове, Л. Гинзбург, Вс. Петрове, философах Я. Друскине и Л. Липавском, художниках Стерлигове, А. Пахомове, О. Ермолаевой и прочих, чьи эстетические следы теперь объединены термином «Петербургский текст». То есть художник портретировал людей, имея в себе некий отвлеченный символ «портретируемого», не имеющий прямого отношения к доступной ему иконографии.

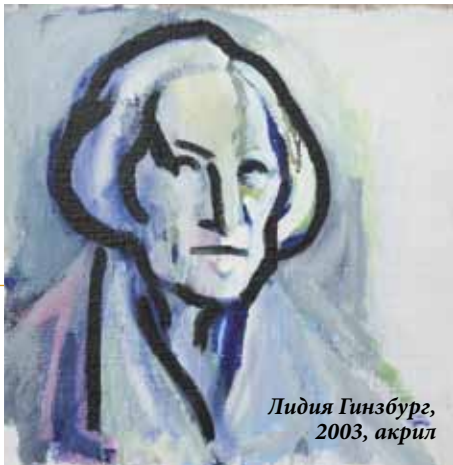
И, действительно, портреты, написанные художником не с натуры, к привычному понятию психологической точности отношения не имеют. Живописец строит изображения этих личностей, исходя из некоего внутреннего символа, соответствующего его представлению о портретируемом. Он будто выступает в роли медиума, транслирующего сообщения из тонкого безвременного мира в нашу сегодняшнюю



Яков Друскин, 2005, акрил

реальность. Но, как ни странно, никакого метафизического трепета в его лексике не обнаруживается, он очень точен в изложении «истории личности», хотя часто показывает лишь символический контур лица и фигуры. Будто это спектр голоса ушедшего в иной мир творца, его мерцающий след. Так бывает, когда мы слышим сохранившиеся чудом записи голосов поэтов (известны редчайшие фонограммы М. Кузьмина, А. Блока, В. Маяковского), благодаря которым происходит материализация их личностей. Именно идея воплощения и занимает художника в этом проекте.

Не будет преувеличением сказать, что именно Петербург-Ленинград XX века стал родиной нового русского искусства, хотя бы потому, что именно здесь зародились супрематизм Малевича (как воплощение беспредметности) и абсурдистская литература Обэриутов (поставившая примат языкового над содержательным), эти революционные достижения переформатировали всю матрицу нового русского искусства. Они и составляют основу того, что понимается ныне как «Петербургский текст».



Лидия Гинзбург, 2003, акрил

Филипп Кондратенко показывает его деятелей, как сакральные единицы, сведенные на музейных стенах в соты колумбария (так сделана развеска портретов), но колумбария особенного, не имеющего отношения к идее сохранения праха. Художник музеефицирует душевные образы творцов, укоренившиеся в культуре. И персонажи становятся элементами матрицы города.

Символические портреты написаны зыбкими, растворяющимися колоритами с преобладанием жизнеутверждающих тонов. Это создает волнующее противоречие, вроде эпитета «зеленая» по отношению к слову «могила» в стихотворении О. Мандельштама «Ламарк».

Еще художник показывает несколько городских пейзажей и скупых натюрмортов, которые становятся фоном существования людей, творивших в городе. Он словно проникает в их интерьеры, где они, как правило, нищенски обитали. Таким образом, художник наделяет и образ города, и бедные предметы обихода телесностью фигурантов «Петербургского текста».

Чтобы доказать особенную точность и лаконизм художника, приведу один пример. У Филиппа Кондратенко есть «мета-портрет» Лидии Гинзбург. Ее писательская судьба типична для интеллектуалов ее поколения, к счастью, она пережила многие исторические невзгоды и умерла в 1990 году в возрасте 88 лет, испытав в последние годы своей жизни известность и славу. Ее прозаические книги начали печатать только в перестройку, с середины 80-х. Однажды я нашел в интернете ее «настенный» портрет, поразивший меня. Граффити из коридора РГГУ, сделанные неким анонимом, переведшим рисунок Кондратенко в трафарет и оттиснувшим таким образом портрет его работы на стене общественного здания. Далее «настенный» рисунок по трафарету был сфотографирован и вывешен в блоге.

Я привожу этот казус для того, чтобы показать, что художник смог найти в образе Лидии Гинзбург, которую не знал лично, абсолютный иероглифический смысл, совпавший с представлением о ней людей, только читавших ее книги.

Это очень любопытный оборот сюжета для современной живописи – слова оставить книгам, но черпать оттуда, из слов и книг зримое, такое, что видели все, но не смогли зримо воплотить. Так говорила сама Лидия Яковлевна Гинзбург – писатель должен писать о том, что знают все, но не говорят, и не дай бог – о том, что не знает никто.

Николай КОНОНОВ

интересы

чем **Россия закончила** зимний спортивный сезон

Всё для спорта, всё для победы?

Зимний спортивный сезон почти закончен (остались неразыгранными только медали чемпионата мира по хоккею и абсолютно нового командного первенства фигуристов) – пора подводить его итоги и прикидывать шансы России на Олимпиаде в Сочи.



«Считаю результаты прошедшего зимнего сезона неудовлетворительными. Мы не сумели взять то количество медалей, которое планировали» – это сказал министр спорта Виталий Мутко ровно год назад, когда подводил итоги зимнего сезона-2010/11. Тогда российские спортсмены завоевали всего 2 золотые медали и заняли 13-е место в общекомандном зачете. Теперь отчитываться будет еще труднее – минувшей зимой у россиян нет вообще ни одного «золота» – шесть серебряных и три бронзовые награды. И если по общему числу наград мы делим 6-е место с французами, уступая немцам (19), канадцам (17), голландцам (15), южнокорейцам и американцам (по 11), то если брать принятую на Олимпиадах систему подсчета, когда во главу угла ставится количество золотых медалей, то мы снова за пределами первой десятки после Канады (8-4-5), Германии (6-7-6), Голландии (5-6-4), Южной Кореи (5-2-4), Норвегии (4-1-2), Франции (3-5-1), Китая (3-4-0), США (3-3-5), Чехии (2-1-0) и Италии (1-1-1).

Наши спортивные чиновники, правда, обычно бывают не согласны с подобной системой подсчета. Прежде всего, потому, что здесь не учитываются результаты Кубков мира в тех видах, где чемпионаты мира не проводились. Кроме того, подготовку к Олимпиаде следует рассматривать в контексте четырехлетия. И если за два года до Игр в Сочи решено в ущерб сиюминутному результату закладывать фундамент физической готовности, то ничего страшного в отсутствии побед этой зимой нет. Да и в плане

психологии лучше «провалиться» сегодня (что и случилось этой зимой с нашими биатлонистами и бобслеистами), чем в следующем сезоне, за год до Сочи. Но факт остается фактом – канадцы, сенсационно выступившие в 2010-м на домашней Олимпиаде, за два года до Ванкувера выиграли на чемпионатах мира 8 золотых медалей и занимали третье место в условном командном зачете.

Правда, у канадцев не было той «чистки», что идет у нас. После Ванкувера во многих федерациях по зимним видам спорта сменилось руководство, и они только выстраивают отношения с министерством спорта. «Мы и заключили соглашения с федерациями, по которым разделили ответственность за подготовку сборных страны. Они добровольно передали нам часть своих полномочий – по согласованию составов команд, планов их подготовки, утверждению тренеров. С этим и была связана некоторая реорганизация», – успокаивает любителей спорта Мутко.

Тренеров действительно появилось много новых, а сборной по шорт-треку вообще успели за зиму поруководить четыре человека. Последний – француз Себастьян Крос. А у новых тренеров свои фавориты, и состав команд в некоторых видах спорта обновился едва ли не наполовину, что не могло не отразиться на результатах. Что до результатов, то никто уже не говорит сегодня о 15 золотых медалях в Сочи. Речь идет о том, чтобы сконцентрироваться на тех дисциплинах или видах программы, где есть реальный шанс взять медаль, а не распыляться.

Кстати, сенатор от Кировской области Светлана Журова, олимпийская чемпионка в коньках, предлагает изменить премиальную систему для Олимпиады в Сочи: «Если в Турине я вышла на старт сытой и довольной, то ничего бы не выиграла, мне бы живот помешал. Бонусы за результат должны в несколько раз превышать зарплату, а получать их спортсмен должен только после достижения результата». Напомним, что перед Ванкувером российским талантам были назначены высокие стипендии, с которыми они даже не отобрались на Игры – стимула не было!

Если суммы премиальных для олимпийцев в Сочи еще не объявлены, то цифра 44 миллиона рублей уже обнародована. Столько Минспорттуризма готово выделить на научные разработки, которые должны помочь нашим спортсменам через два года. В частности, для конькобежцев планируется разработать специальную технологию подготовки льда. Такого, чтобы он был удобен именно для россиян. Голландцы, например, заливают у себя лед со специальными ускоряющими присадками и для каждого забега в зависимости от состава участников делают это по-разному, а чем мы хуже? Известны и технологии модификации снежного покрова лыжных и биатлонных трасс. Специалисты считают, что та страна, которая готовит снег или лед специально для своих спортсменов, получает на соревнованиях огромное преимущество – как раз в апреле намечен открытый конкурс по научным разработкам данного плана. Правда, комментировать этот заказ в Союзе конькобежцев России отказались, сославшись на секретность темы.

Сергей ЛОПАТЕНОК

На что может рассчитывать Россия на Олимпиаде в Сочи?

БИАТЛОН (лыжная гонка со стрельбой из винтовки)

На чемпионате мира выиграны только 2 бронзовые медали, и тренерскому штабу возглавляемая Прохоровым Федерация биатлона выставила «неуд», несмотря на успехи молодых ребят (в частности, петербуржца Дмитрия Малышко) и Ольги Зайцевой на отдельных этапах Кубка мира. Прогноз на Сочи: можно не сомневаться, что медали будут. Какие и сколько – никто не берется предсказать.

БОБСЛЕЙ (скоростной спуск с горы по ледовой трассе на управляемых саниах, рассчитанных на 2 или 4 места)

Лидер сборной России Александр Зубков неожиданно «провалил» чемпионат мира, где Россия впервые с 2007 года осталась без медалей. Есть сложности личного плана при формировании мужских экипажей. Если распрей не будет, в Сочи можно надеяться на медали. Но только в мужской программе. У женщин никаких перспектив.

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ (спуск с горы по пяти трассам разной сложности)

Несмотря на постоянно растущую популярность горных лыж в России, шансов бороться за медали на любых мало-мальски заметных соревнованиях у нас нет.

КЕРЛИНГ (игра на льду без коньков, участники поочередно пускают гранитные «камни» в сторону мишени на льду)

Женская сборная России выиграла «бронзу» чемпионата Европы, но чемпионат мира провалила. Мужчин из России среди 12 команд – участниц завершившегося на днях в Швейцарии мирового первенства не было вообще. К Олимпиаде ситуация вряд ли изменится в лучшую сторону.

КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ (бег на коньках по кругу. Участники бегут парами, меняясь дорожками по ходу забега. На каждой дистанции от национальной команды могут выступать три спортсмена)

Лидер сборной Иван Скобрев, некогда студент петербургского Института технологии и дизайна, прошлой зимой выиграл чемпионаты Европы и мира в классическом многоборье, но на этот раз остался без медалей на мировом первенстве, а чемпионат Европы пропустил из-за травмы. Тем не менее в Сочи специалисты предрекают Скобреву три медали и даже «золото» на дистанции 1500 метров. Есть и несколько девушек, которые могут побороться за медаль в Сочи. Среди них петербурженка Екатерина Шихова на 1000 метров.

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ (бег на лыжах на разные дистанции)

Чемпионат мира не проводился (на предыдущем сборная России обошлась без «золота»), и все внимание было сконцентри-

ровано на коммерческих стартах. Россияне выступили в целом удачно, прогресса добились и женская команда, давно ничего не выигрывавшая. Прогнозы на Сочи реально строить после чемпионата мира следующей зимой.

ЛЫЖНОЕ ДВОЕБОРЬЕ (включает прыжки с 90-метрового трамплина и лыжную гонку на 15 км свободным стилем. Стартовая позиция участников во второй день соревнований определяется местом, занятым в предыдущий день)

Для российских болельщиков эти тонкости правил абсолютно неактуальны. Россияне здесь не всегда попадают даже во вторую десятку в финишном протоколе на этапах Кубка мира. Прогноз на Сочи – никаких медалей.

ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА (прыжки на дальность на лыжах)

На чемпионате мира у нас ни одной медали, просто нет прыгунов высокого уровня (как нет и современных трамплинов), и вряд ли они появятся за ближайшие два года. Приглашение иностранных специалистов, в частности немцев, себя тоже не оправдывает. В Сочи впервые предстоит соревноваться и женщинам. Для россиянок это занятие пока в диковинку.

САННЫЙ СПОРТ (спуск на одноместных или двухместных саниах. Спортсмены лежат на спине, ногами вперед, управляя саниями меняя положение тела)

Россияне добились за зиму максимального прогресса, впервые выиграв медали чемпионата мира, причем сразу в трех дисциплинах. Лидеров сборной зовут Альберт Демченко и Татьяна Иванова, перед ними национальная федерация ставит задачу выиграть все четыре «золота» в Сочи. Наблюдатели говорят, что такое не слишком вероятно.

СКЕЛЕТОН (спуск по ледяному желобу на двухполозьевых саниах, спортсмен лежит головой вперед, лицом вниз, используя для управления саниами шипы на ботинках)

Медалей на главном старте сезона не завоевали, но Александр Третьяков и Сергей Чудинов себя проявили – один обладает великолепным разгоном, другой отлично пилотирует скелетон. Женщины тоже могут рассчитывать на медаль (вряд ли золотую) – Ольга Потылицина даже выиграла как-то этап Кубка мира.

СНОУБОРД (скоростной спуск с горы на плоской конструкции)

У России есть успехи в отдельных дисциплинах, в частности в параллельном гигантском слаломе и борд-кроссе. В Сочи можем, наверно, рассчитывать на пару медалей, и даже золотую от Екатерины Тудегешевой, котирующейся на мировом уровне, или

Алены Заварзиной, выигравшей чемпионат мира прошлой зимой.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ (передвижение спортсмена или пары спортсменов на коньках по льду с переменами направления скольжения и выполнением дополнительных элементов под музыку)

В программе Олимпийских игр разыгрывается 4 комплекта наград, в Сочи впервые будет разыграна медаль и в командных соревнованиях. На чемпионате мира в отсутствие Евгения Плющенко, который собирается выигрывать в Сочи, россияне взяли только две серебряные медали – Татьяна Волосожар и Максим Траньков среди спортивных пар, где мы обычно рассчитываем на большее, и петербурженка Алена Леонова среди одиночниц, где через два года сможет выступать еще одна наша землячка Елизавета Туктамышева – ее называют главной олимпийской надеждой. В соревнованиях танцевальных пар очевидный провал, но в командных соревнованиях не должны остаться без медалей.

ФРИСТАЙЛ (лыжная акробатика и прочие необычные дисциплины)

Для России это новый вид, но и там у нас есть спортсмены неплохого уровня. Медаль в Сочи выиграть будет трудно, но шанс есть. На последнем чемпионате мира прошлой зимой наши лидеры расположились на 4 – 10-м местах. На этапах Кубка мира в этом сезоне девять раз поднимались на подиум – что считается прогрессом. Очень популярен в Петербурге и Ленинградской области.

ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ (команды, передавая шайбу клюшками, стремятся забросить ее наибольшее количество раз в ворота соперника)

Чемпионат мира этого года начнется 4 мая и пройдет в Финляндии и Швеции. Сборная России, которую с подачи Кремля возглавил Зинэтулла Биялетдинов, формируется специально под Сочи-2014. После очередной неудачи петербургского СКА активно обсуждается возможность создания в Петербурге базового клуба для сборной с Биялетдиновым на тренерском мостике. С недавних пор на Олимпийских играх проходит и женский турнир, но здесь сборные США и Канады пока вне конкуренции, как это было когда-то и у мужчин.

ШОРТ-ТРЕК (скоростной бег на коньках по овальной ледовой дорожке длиной 111,12 м. Разыгрывается 8 комплектов наград)

На чемпионате мира, где доминируют спортсмены из Азии, россияне не завоевали ни одной медали, но на Кубках мира и европейских соревнованиях стали попадать в призы. К тому же еще не «выстрелило» секретное оружие – трехкратный олимпийский чемпион из Кореи Ан Хен Су получил российский паспорт и имя Виктор Ан.

интересы

зачем мужчины танцуют в женских пачках?

На балет бюджета нет

В Петербурге уже двадцать лет существует единственный в мире мужской балет – все женские партии в балетных постановках исполняют мужчины. Основатель труппы Валерий Михайловский рассказал «Городу 812», как мужской балет живет после того, как его прекратили финансировать из бюджета.



– В этом году вашему балету исполняется двадцать лет. Как удалось просуществовать так долго – государство денег давало?

– Сохранились мы благодаря государственной поддержке. С 1992 по 2010 год мы были государственной труппой, а в 2010-м в связи с преобразованиями в сфере культуры наше финансирование прекратили. Мы зарегистрировались как автономная некоммерческая организация. Это поставило труппу на грань исчезновения.

– А почему вам отказали в финансировании?

– Это коснулось всех театров. У нас не было и нет ни своего здания, ни своего репетиционного зала, нас легко сократить. Тенденция сегодня такая: все театры нужно перевести на субсидии. Чем меньше будет государственных театров, тем меньше государство будет тратить на культуру.

Балетный коллектив очень затратен. Необходимы ежедневные занятия, репетиции, а в маленьком зале это делать невозможно. Сейчас арендуем несколько залов, но стоит это очень дорого. Драматический артист, как и музыкант, может репетировать дома, хоть на кухне, сиди, учи роль. Балетному артисту, помимо обязательного репетиционного зала, нужна специальная обувь – пуанты, – которая быстро изнашивается, ее хватает иногда на один спектакль, не больше. Пуанты очень дорогие, потому что делают их вручную.

Мы стараемся зарабатывать сами, хотя это очень трудно, ведь балет – это не эстрада и не попса. Нисколько не хочу преуменьшить таланты эстрадных певцов, среди них есть такие трудяги, как Валерий Леонтьев или Лариса Долина. Но если сравнить даже посещаемость выступлений, то у них она куда больше. Балет – это элитарное искусство.

– Вы тоже выступаете в больших залах. В «Октябрьском», например.

– Это бывает раз в году. В «Октябрьском» очень дорогая аренда, а собрать четыре с половиной тысячи зрителей, чтобы ее оправдать, не так просто. Плюс еще реклама, которая часто стоит дороже, чем аренда.

– А как же ваши поклонники?

– У нас есть постоянный зритель, но собрать из них полный зал БКЗ в один концертный вечер вряд ли получится.

– Как же вы существуете?

– На энтузиазме. Не знаю, насколько хватит терпения у ребят. Помимо всего прочего, у нас есть специфика – мы танцуем на пальцах. Научить профессионального танцовщика танцевать на пуантах безумно трудно, этому не учат ни в одном хореографическом училище. Ребятам приходится практически «с ходу» овладевать совершенно новой и непривычной для них техникой. Поэтому, когда у кого-то из наших артистов появляются предложения, и они уходят в другую труппу со стабильной и хорошей зарплатой, я их понимаю и отпускаю.

– Когда вы начинали, было проще?

– Тогда я написал письмо Анатолию Собчаку по поводу создания своей труппы. Он спросил: «Этот тот самый Михайловский, который танцевал князя Мышкина?» – и тут же дал согласие, поняв, что идея мужского балета действительно может быть очень интересной. Ни у нас в стране, ни в мире больше нет такой труппы. Мы до сих пор – единственные. Ведь кроме классики мы танцуем еще шестнадцать стилей и направлений танца. А научить человека танцевать и классику, и танго, и модерн, и степ – очень сложно, поверьте.

– Как публика реагирует на мужской балет?

– Мы объездили с выступлениями почти всю Россию и более 25 стран мира. Там, куда мы приезжали впервые, бывало, что зрители сначала воспринимали отрицательно: «Мужики на пуантах? Да еще в женском? Они, наверное, геи». Но после спектаклей меняли свое мнение кардинально, признавая, что ничего подобного никогда не видели.

– А коллеги что вам говорят – «фи» или «вау»?

– В основном относятся доброжелательно. Однажды в БКЗ «Октябрьский» был концерт – в первом отделении танцевали солисты Мариинского театра, а во втором наш мужской балет, причем те же са-



мые номера. Мариинку представляли великие балерины – Светлана Ефремова и Елена Евтеева. Они потом спрашивали у меня, как я делаю какие-то па. Евтеева сказала, что ей безумно понравился мой «Лебедь». А на одном из конкурсов «Маяя» одна дама – балетный критик сказала при подведении итогов: «Скоро мы будем учиться классическому балету у Михайловского».

– Как ваши артисты решаются танцевать в женских костюмах? Никто не сопротивляется?

– Если человек внутри по-настоящему артист, то это для него не более чем роль. Наши ребята именно так это и воспринимают.

– Но это «прикол» или нет?

– В какой-то мере, да, прикол. Но прикол все-таки сложный, тяжелый. Этому еще надо научиться. Особенно тому, как встать на пальцы.

– Вот в классическом балете партнер поднимает партнершу на руки...

– У нас все по-другому. Я не просто так сказал про умение танцевать на пальцах. У наших артистов ноги постоянно стерты. У мужчин же вообще другое строение тела – другие ноги, другой вес, другой центр тяжести, поэтому и на пальцах он стоит всем весом. У женщины природа совсем иная, другие пластика и конституция. Я никогда не думал, что между мужчиной и женщиной такая пропасть, даже в балете.

Когда мы начинали репетировать, стало понятно, что у мужчины совсем другая походка, руки, поворот головы. Но ничего, научились. Для меня самое главное в работе – чтобы не было пошло и грубо. Когда мужчина начинает изображать женщину, чаще всего это больше похоже на кривляние, грубую пародию. Мне не хочется пародии такого уровня. Мне важно, чтобы было не пошло, а профессионально.

– Майя Плисецкая когда-то сказала, что вы танцуете «Умирающего лебедя» лучше, чем она. Это была шутка или правда?

– Это была шутка гения. На мой взгляд, лучше Плисецкой «Лебедя» никто не танцевал.

– Вы хотели бы, чтобы у вашего балета появилось свое здание театра?

– Нет. У меня было только желание иметь свой репетиционный зал. Театр должен быть репертуарным, должна быть постоянная большая труппа, множество спектаклей. Такой театр очень трудно содержать в нынешних условиях, нам бы себя хотя бы сейчас прокормить...

– А вот Эйфман строит свой театр.

– Это другое. Я не настолько влиятельный человек, чтобы моей труппе выделили такое финансирование.

– Вы считаете себя его учеником?

– Конечно, я многому научился у Эйфмана. Когда стал руководить труппой, по-другому начал понимать его. Не только творчески. Одно дело быть просто актером,

исполнителем, и совсем другое – руководителем. В каком-то плане считаю себя его учеником, хотя в классическом танце и других направлениях я умел кое-что и до знакомства с ним.

Знаете, когда заканчивается балетная карьера? Когда артист перестает учиться. Поэтому наши ежедневные занятия называются уроком или классом. Мы учимся каждый день. Я до сегодняшнего дня овладеваю какими-то новыми стилями, мне это интересно, несмотря на возраст. Сегодня много новых течений в танце, и я репетирую их с ребятами. Я должен все знать сам, чтобы показать, научить.

– Современные танцы нравятся?

– Нравятся. Это совсем другая культура, другие пластика и ритм. Не все классические танцовщики способны овладеть современными направлениями танца. У нас были такие ребята, которые не смогли это освоить.

Когда-то на заре появления брейк-данса я танцевал его на концерте для делегатов последнего съезда комсомола в Кремлевском дворце съездов, под песню Пахмутовой «Мы – молодые». Пока учился этому танцу, ходил весь в синяках – с зелеными плечами и синим позвоночником.

– На дискотеках танцуете?

– Нет, и очень давно.

– Что так?

– Инстинкт самосохранения. Дискотека – это свободные танцы. Не дай бог, если тебя толкнут. Лет двадцать назад меня случайно толкнули так, что я подвернул ногу. С тех пор, бывая на дискотеках, просто смотрю, как люди веселятся.

– По вашим наблюдениям, умеют наши люди танцевать?

– Мне нравится. Главное – естественность самовыражения. Когда начинается кривляние от желания показать себя – неприятно.

Ощущение танца есть у многих, просто его надо развивать. Стремление танцевать заложено у всех. Другое дело, что профессиональному танцу надо учиться серьезно.

– Не знаете, почему в России так популярны ирландские танцевальные ансамбли?

– А кто танцует в этих ансамблях?.. Половина артистов из ансамбля Игоря Моисеева, половина из «Березки». Основной костяк – выходцы из России.

На мой взгляд, ничего особенного в этих танцах нет – довольно примитивные рисунки – опущенные руки, танцоры работают в основном ногами, очень мелкие движения. Они привлекают массовостью и синхронно. Посмотрите, как работает ансамбль «Березка», как они двигаются, как они перестраиваются. У них есть свой конек – кажется, что девочки не двигаются, а плывут. На одном их выступлении видел, как зрители привставали с мест, чтобы посмотреть на сцену и убедиться, что она не крутится.

– В России уже мало кто знает народные танцы. «Барыню» вряд ли кто может станцевать. Это плохо?

– О чем вы говорите! Сегодня в хореографических училищах перестали преподавать русский танец. Есть просто характерный танец, где обучают испанскому танцу, мазурке, краковяку... Русскому танцу учат только в студиях ансамбля Игоря Моисеева.

– На Западе отношение к национальным танцам другое?

– У них более или менее то же самое. На Западе до сих пор с интересом относятся к нашим ансамблям – той же «Березке» или моисеевскому. Потому что они отличаются потрясающим мастерством.

– Ваш балет выступает под фонограмму. Это нормально?

– Вполне. Откуда у нас деньги на живой оркестр?

– Но фонограмма все-таки – это не живой звук...

– Мы работаем под хорошие фонограммы, с прекрасным исполнением. Для нас это удобно – одни и те же записи, один и тот же темп, что в балете очень важно. Дирижер может замедлить музыку или увеличить темп. Ничего страшного в фонограммах нет.

– Если у вас такие связи, то почему вашему коллективу не помогают спонсоры?

– Мечтаю о них. Мои друзья давали мне деньги на костюмы. Мог позвонить человеку: «Слушай, нужны деньги». Встречались, он открывал свой «лопатник» – с одной стороны доллары, с другой – рубли. «Бери сколько надо». Я брал ровно столько, сколько было нужно. Ни на копейку больше.

Наверное, было бы хорошо, если бы нам помогала какая-то крупная компания, но такого нет. Тут есть психологический момент, как мне кажется. «Помогать мужскому балету? – думает человек. – Что обо мне подумают?» Такое, к сожалению, в мозгах наших людей есть, и нигде от этого не денешься.

Например, в Южной Корее и ЮАР на наши спектакли приходили президенты этих стран. В Ботсване пришел весь дипломатический корпус. После спектакля посольство устроило прием, где все дипломаты с восторгом благодарили нас за праздник. А в своей стране мало того, что мы остались без поддержки государства, так еще и работаем за копейки.

– И что тогда у вас в будущем?

– Пока не знаю, пока держусь. Нервов и изобретательности хватает. Будет обидно, если все, что тащил двадцать лет, рухнет в один момент. Если бы я знал, когда начинал, что все будет так трудно, то, может, и не взялся бы. Раневская, не будучи балериной, хорошо поняла суть нашей профессии: «Балет – это каторга в цветах». А я бы еще добавил – не всегда в цветах.

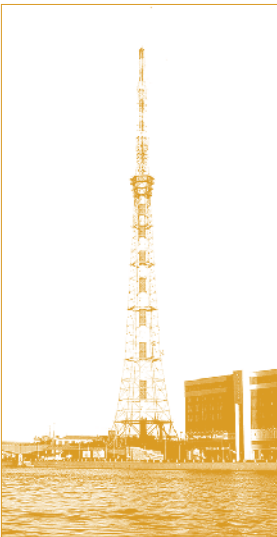
Андрей МОРОЗОВ

интересы

удалась ли Парфенову
передача с Познером?

Дифдиагноз скандала

Главным запланированным телесобытием недели должна была стать премьера программы «Парфенов и Познер» на канале «Дождь». Но телевизионные события, как и все прочее, случаются тогда, когда их никто не ждет.



С «Парфеновым и Познером» все ясно и закономерно: два популярных тележурналиста, «телевизионные академики», один – опальный, на годы отлученный от эфира (и мелькнувший было на Первом канале в каком-то позитивном словоблудии), другой – крайне уважаемый, но словно бы ожидающий закрытия своей программы, – объединились, чтобы в прямом эфире нести людям слово правды на канале, который публика смотрит в основном в сети. Формат продуман четко (от академиков ждать другого было бы невежливо): шесть сюжетов в программе, по каждому кто-то из ведущих становится «докладчиком», а его визави – оппонентом; одно интервью с приглашенным гостем. В скромно обставленной студии имеется пластиковая доска, на которой «докладчик» фломастером по пунктам записывает названия сюжетов. Если бы под номером первым значилась «волчанка», никто бы особо не удивился – новая передача выглядит как соединение «Взгляда» с «Доктором Хаусом». С той существенной разницей, что «дифдиагноз» известен с самого начала.

Вышло очень мило (при таком-то обаянии!) и немного неловко – изголодавшийся по эфиру Леонид Парфенов рвался в бой, на ходу налаживая «встроенный» таймер, а благодущный Владимир Познер его не удерживал. Обсудили историю с часами и нанопылью в квартире патриарха РПЦ, пентхаусы, скупаемые русскими в Нью-Йорке (как свидетельство того, что деньги бегут из страны), назначение Шойгу губернатором Московской области, итальянский вояж «за каперсами» губернатора Боженова, голодовку в Астрахани.

Незамедлительно выяснилась и главная проблема передачи: «докладывать», сохраняя видимость взвешенной объективной интонации, не стоит усилий – те, кто смотрит «Дождь», в курсе того, о чем говорят Парфенов и Познер, а зачастую и успели уже все это обсудить в сети. Информационная ценность передачи кажется крайне невысокой. Так ли это на самом деле – мне неизвестно. Но совершенно очевидно – по картинке, по интонации – что так думают сами создатели передачи.

Ситуация тупиковая. Конфликт прекрасного Парфенова с хорошим Познером. Ведущие и сами не спорят друг с другом (разве что Познер произнесет что-нибудь, вроде «ну давайте я как бы с вами не соглашусь...»), и не пытаются убедить в чем-то зрителей. Поэтому, с одной стороны, нет содержательного изобилия раннего «Взгляда», а с другой – если уж тут стоит зачем-то доска доктора Хауса – никто не решается с экрана напрямую заявить восторженной аудитории: «Вы – идиоты!» – и тут же блистательно объяснить почему. Так я и буду думать, что губернаторские каперсы – это что-то аутоимунное.

По-настоящему живым эпизодом до той поры условно живого эфира стало появление новоизбранного мэра Ярославля Евгения Урлашова – на свежего, искреннего (и довольно забавно эту искренность проявляющего) человека телемонстры накинудись синхронно и жадно. За считанные секунды обмена понимающими взглядами успев рассказать больше, чем за всю передачу.

А в это самое время Первый канал транслировал запись скучнейшего протокольного мероприятия, призванного воспевать оглушительные победы современного отечественного кинематографа. То, как в разгар «Ники» Ксения Собчак, как принято нынче говорить, «взорвала танцпол», – с тех пор обсуждают ежедневно в самых разных, порой невысказанных местах. Поведение Собчак, Хаматовой, Е. Миронова и Гусмана разобрано посекундно – с разных точек зрения: «права ли Собчак, спросив Хаматову про Путина?», «права ли Собчак, спросив про Путина на "Нике"?», «права ли Хаматова, не дав ответа?», «не пиар ли это?», «если пиар – то чей?», «прав ли Евгений Миронов, упомянувший неких "бездельников и ублюдков"?», «прав ли Гусман, нахамивший под видом тонкой иронии?» и так далее. Потрясающе. Вот уж где поистине люди поработали над «дифференциальным диагнозом»! Интригу начали раздувать, конечно, блогеры из числа побывавших на церемонии: покажут или не покажут? Показали, хотя и не целиком. Если бы не показали вовсе – это и стало бы телесобытием первым по значимости и последним – самым последним – по времени: потому что телевидение окончательно расписалось бы в наличии политической цензуры.

Мне есть что сказать по поводу этого скандала, но все, что я думаю, я уже читала в многочисленных выступлениях разных людей – не совпадая ни с чьим мнением целиком, со многими согласна «по частям». Разве что мне лично хотелось бы, чтобы Ксения Собчак успела задать и еще какой-нибудь один вопрос – на сей раз самому инициатору скандала Евгению Миронову. Ну, например, о том, как он относится к закону о запрете «пропаганды гомосексуализма», принятому петербургским парламентом. Он человек горячий, неравнодушный, откровенный – судя по его краткому выступлению – пусть еще поговорит...

Пока актер читает «по бумажке» (где написаны правильные дежурные слова про святое дело благотворительности и место, которое Россия занимает по этому поводу в мире), с него один спрос, но когда он от нее отрывается – совсем другой. Тут важно ничего не перепутать. Это Шон Пенн мог себе позволить, прилетев в Венесуэлу, прилюдно уклониться от распростертых объятий Уго Чавеса со словами: «Подождите, подождите, я должен во всем разобраться!» Но Евгений Миронов – не Шон Пенн. Он принадлежит той актерской школе, которая не требует от ее адептов аналитических способностей. И позволяет им терять лицо при всем честном народе. Особенно когда им кажется, что они «в тренде». Жаль, кстати, что все прирастающая фотогения Чулпан Хаматовой, с лица которой свет уже не уходит, даже если все софиты светят на Собчак, нашему кинематографу не особенно нужна.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Данные любезно предоставлены
TNS Санкт-Петербург

За неделю со 2 по 8 апреля динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TNS TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает данные по аудитории телеканала «100ТВ»- который выделен в самостоятельную позицию. В категорию «Измеряемое локальное ТВ» включены показатели всех локальных партнеров сетей и местные каналы, вещающие самостоятельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

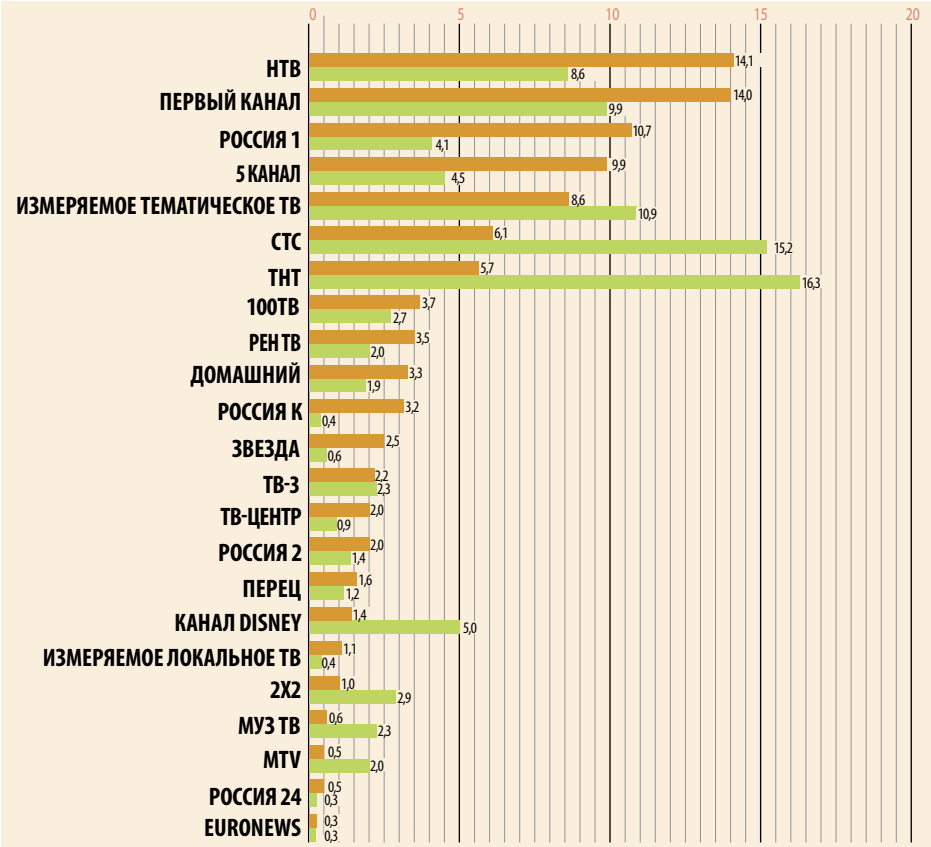
* Анализируются программы длительностью более 5 минут.
TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

С 1.10.2007 в соответствии с уточнением решения, принятым 13.09.2007 на Группе Пользователей Данных, производится изменение расчета показателя ДОЛЯ (SHARE). С 1.10.2007 при расчетах показатель ДОЛЯ (SHARE) не учитывает альтернативное использование ТВ (видео, игровая приставка и т.п.).

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 2.04 – 8.04.2012*

1	Время	7,8	Вт	21:00:05	Первый канал	03.04.
2	Время	7,1	Чт	21:00:04	Первый канал	05.04.
3	Время	6,9	Пн	21:00:03	Первый канал	02.04.
4	Время	6,8	Ср	21:00:04	Первый канал	04.04.
5	Чистосердечное признание	5,7	Вс	20:01:08	НТВ	08.04.
6	Сегодня вечером (19.00)	5,5	Пн	19:00:09	НТВ	02.04.
7	Сегодня вечером (19.00)	5,0	Пт	19:00:03	НТВ	06.04.
8	Вести недели	4,7	Вс	20:00:00	Россия 1	08.04.
9	Сегодня вечером (19.00)	4,6	Ср	19:00:09	НТВ	04.04.
10	Сегодня. Итоговая программа	4,4	Вс	19:00:02	НТВ	08.04.
11	Сегодня вечером (19.00)	4,4	Сб	19:00:01	НТВ	07.04.
12	Время	4,3	Пт	21:00:03	Первый канал	06.04.
13	Сегодня в Санкт-Петербурге	4,3	Пт	18:34:08	НТВ	06.04.
14	Сегодня (10.00)	4,3	Сб	09:59:59	НТВ	07.04.
15	Сейчас (22.00)	4,2	Ср	21:59:59	Пятый канал	04.04.
16	Место происшествия (18.00)	4,2	Ср	17:57:45	Пятый канал	04.04.
17	Вести (20.00)	4,2	Пн	20:00:02	Россия 1	02.04.
18	Сегодня. Итоги	4,2	Пн	23:15:01	НТВ	02.04.
19	Вести в Санкт-Петербурге	4,1	Пн	20:29:04	Россия 1	02.04.
20	Время	4,1	Сб	21:00:05	Первый канал	07.04.



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 2.04 – 8.04.2012*

1	Братаны-2	8,7	Пн	20:30:37	НТВ	02.04.
2	Братаны-2	7,5	Пт	20:32:16	НТВ	06.04.
3	Братаны-2	6,8	Вт	20:34:28	НТВ	03.04.
4	Братаны-2	6,8	Чт	20:29:30	НТВ	05.04.
5	Братаны-2	6,5	Пн	19:31:48	НТВ	02.04.
6	Молодожены	6,4	Вс	21:45:34	Россия 1	08.04.
7	Участковый	6,3	Чт	21:25:44	НТВ	05.04.
8	Братаны-2	6,2	Пт	19:31:00	НТВ	06.04.
9	Участковый	6,0	Вт	21:34:05	НТВ	03.04.
10	Братаны-2	5,8	Ср	20:29:12	НТВ	04.04.
11	Участковый	5,7	Пн	21:27:54	НТВ	02.04.
12	Отрыв	5,6	Чт	21:33:11	Первый канал	05.04.
13	Отрыв	5,5	Ср	21:30:50	Первый канал	04.04.
14	Участковый	5,4	Ср	21:27:24	НТВ	04.04.
15	Братаны-2	5,3	Ср	19:31:30	НТВ	04.04.
16	Братаны-2	5,3	Вт	19:32:54	НТВ	03.04.
17	Братаны-2	5,3	Чт	19:30:58	НТВ	05.04.
18	Отрыв	5,2	Вт	21:33:24	Первый канал	03.04.
19	Вышел ежик из тумана...	5,2	Сб	13:58:00	Первый канал	07.04.
20	Женщины Михаила Евдокимова. Наша история	5,2	Вс	21:59:22	НТВ	08.04.

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 2.04 – 8.04.2012*

1	Пусть говорят	6,6	Вт	19:53:11	Первый канал	03.04.
2	Пусть говорят	6,3	Пн	19:50:48	Первый канал	02.04.
3	Пусть говорят	5,5	Пт	19:52:01	Первый канал	06.04.
4	Пусть говорят	5,4	Чт	19:52:12	Первый канал	05.04.
5	Пусть говорят	5,3	Ср	19:53:52	Первый канал	04.04.
6	Говорим и показываем	4,9	Пт	17:37:28	НТВ	06.04.
7	Прожектор-пэриксилтон	4,7	Пт	23:03:17	Первый канал	06.04.
8	Две звезды	4,7	Пт	21:33:10	Первый канал	06.04.
9	Своя игра	4,5	Вс	13:20:56	НТВ	08.04.
10	Что? Где? Когда?	4,4	Сб	21:20:21	Первый канал	07.04.
11	Большая разница, шоу	4,2	Вс	22:05:12	Первый канал	08.04.
12	Уральские пельмени	4,1	Вс	18:59:56	СТС	08.04.
13	Минута славы. Мечты сбываются!	4,0	Вс	19:06:31	Первый канал	08.04.
14	Телеканал «Доброе утро»	4,0	Пн	07:06:03	Первый канал	02.04.
15	Прямой эфир	4,0	Пн	18:53:00	Россия 1	02.04.
16	Ты не поверишь!	4,0	Сб	21:59:29	НТВ	07.04.
17	Закрытый показ	3,9	Сб	22:50:03	Первый канал	07.04.
18	Квартирный вопрос	3,9	Сб	11:53:44	НТВ	07.04.
19	Пока все дома	3,9	Вс	10:34:19	Первый канал	08.04.
20	Фактор А	3,8	Вс	18:11:54	Россия 1	08.04.

интересы

Элитинститут имени Аденауэра

19 апреля 1967 года. В возрасте 91 года умер Конрад Аденауэр.

В 50 – 60-е годы в западной социологии была популярна «теория элит». Нынче о ней вспоминают только доморощенные российские политологи. Наверное, интерес к этой теории на Западе упал не столько из-за развития социологии, сколько из-за развития общества. Аденауэр, де Голль и Черчилль сменились шредерами, клинтонами и саркози. Какая уж тут элита?

Аденауэру, как никому другому, подходит определение «немецкое качество, проверенное временем». Константин Устинович Черненко в 72 года стал генсеком и олицетворением маразма у власти. Конрад Аденауэр стал канцлером в 73. И правил 14 лет. И является олицетворением не только новой Германии, но и новой Европы. Хотя кое-кто утверждает, что Аденауэр был лучшим в истории европейцем, но плохим немцем.

В общем-то не удивительно. Он родился в Кельне. А это многое объясняет. Мы-то привыкли, что Германия – это Европа. Но сами немцы так не считали. Они смотрели на Германию, как мы на Россию. Особый мир. Самостоятельная цивилизация. А Европа – это все, что к западу от Рейна. А Кельн расположен как раз на Рейне. Форпост западничества в полуевропейской Германии. Лишь после наполеоновских войн насильно присоединенный к Пруссии. Пруссак кельнцы не любили даже больше, чем французов. «Пруссак – это славянин, забывший, кем был его дед», – говорил Аденауэр.

Казалось, ничто не предвещало Конраду головокружительной карьеры. Впрочем, эта карьера развивалась так медленно, что назвать ее головокружительной язык не поворачивается. В 26 лет Александр Македонский завоевал Персидскую державу, а Конрад Аденауэр получил первую оплачиваемую должность – мелкого служащего в кельнской прокуратуре.

«Обручальное кольцо есть первое звено в цепи супружеской жизни», – глубокомысленно заметил Козьма Прутков. Для Аденауэра обручальное кольцо стало первой ступенькой в карьерной лестнице. Не подумайте плохо – он женился по любви. Лишь упорство невесты заставило ее родственников дать согласие на брак с бедным чиновником без жизненных перспектив. А родственники подобрались подходящие.

В кельнском магистрате верховодили две фракции – католической партии центра и либералов. Городскую организацию католиков-центристов возглавлял тесть Аденауэра, а либералов – родной дядя его жены. «Бедного родственника» избирают помощником бургомистра. Потом первым помощником. А в 1917 году дядя-либерал перебирается в Берлин, и Аденауэр занимает освободившийся пост обер-бургомистра Кельна. Тут уж, конечно, сыграли роль личные заслуги, а не семейные связи. Тем более что за год до этого жена Аденауэра умерла от рака.

Новый бургомистр занял пост не в самое лучшее время. Поражение в войне, оккупация Рейнской области французами, революционное брожение, гиперинфляция начала 20-х, когда зарплату выдавали два раза в день, потому что к вечеру цены подскакивали в полтора раза. Отдельно взятым Кельном Аденауэр руководит достаточно успешно. Но почему-то упорно не желает превращаться в политика национального масштаба. Отказывается от предложений стать канцлером.

Хотя понять Аденауэра можно. За 15 лет в Веймарской республике сменилось 19 правительств. Так что быть бургомистром в Кельне как-то надежней, чем канцлером в Берлине. Аденауэр уверен, что «единственное спасение для Германии заключается в создании правительства, обладающего почти диктаторскими полномочиями». Его не послушали и в 33-м году получили правительство, обладающее самими настоящими диктаторскими полномочиями.

Кельн не поддерживал Гитлера на выборах. А бургомистр даже не пытался скрыть своей неприязни к национал-социалистам. Когда в феврале 33-го рейхсканцлер Гитлер приехал в Кельн, Аденауэр демонстративно не поехал его встречать и запретил вывешивать нацистские флаги. В марте состоялись муниципальные выборы. Избирательные участки патрулировали штурмовики СС и СА. Нацисты получили 39%. Не слишком, надо сказать, убедительный результат. Но достаточный, чтобы получить власть и поменять бургомистра. Отставного бургомистра Аденауэра обвинили в финансовых злоупотреблениях. Он вынужден скрываться. Впрочем, дело вскоре закрыли, а Аденауэру назначили пенсию.

Он удаляется на покой. Занимается огородничеством. Не сотрудничает ни с новым режимом, ни с антигитлеровским подпольем. О нем практически забыли. Вспомнили только в 1944 году, после покушения на Гитлера, когда гестапо хватало всех подряд. Аденауэр снова скрывается. Гитлеровцы арестовали его вторую жену – Гусси. Посадили в камеру к проституткам. И пригрозили, что туда же посадят дочерей. Жена рассказала, где прячется ее муж. Аденауэра поймали. От расстрела его спас сын, командир танкового батальона, который дошел до руководства гестапо и добился освобождения отца.

Аденауэр успокаивал жену, объяснял, что она не могла поступить по-другому. Тем не менее, выйдя из тюрьмы, Гусси перерезала себе вены. Ее спасли. Она отравилась. Ее откачали. Но через несколько лет она все равно умерла от последствий интоксикации.

Трудно сказать, что переживал Аденауэр, ставший семейные ценности превыше всего. Христианская мораль, семейные ценности и ограничение роли государства – это краеугольные камни идеологии созданного им Христианско-демократического союза.

Итоги правления Аденауэра хорошо известны – утверждение демократии в ФРГ, немецкое экономическое чудо. Это для Германии. А для Европы – создание Европейского экономического сообщества, предтечи нынешнего ЕС. Европейскую интеграцию двигали недавние заклятые враги – немцы и французы. А персонально – два человека пенсионного возраста. Шарль де Голль и Конрад Аденауэр. Оба – убежденные консерваторы. И оба – строители будущего. «Не всякий консерватор лишь держит, не пускает», – сказал бы, наверное, Козьма Прутков.

Глеб СТАШКОВ

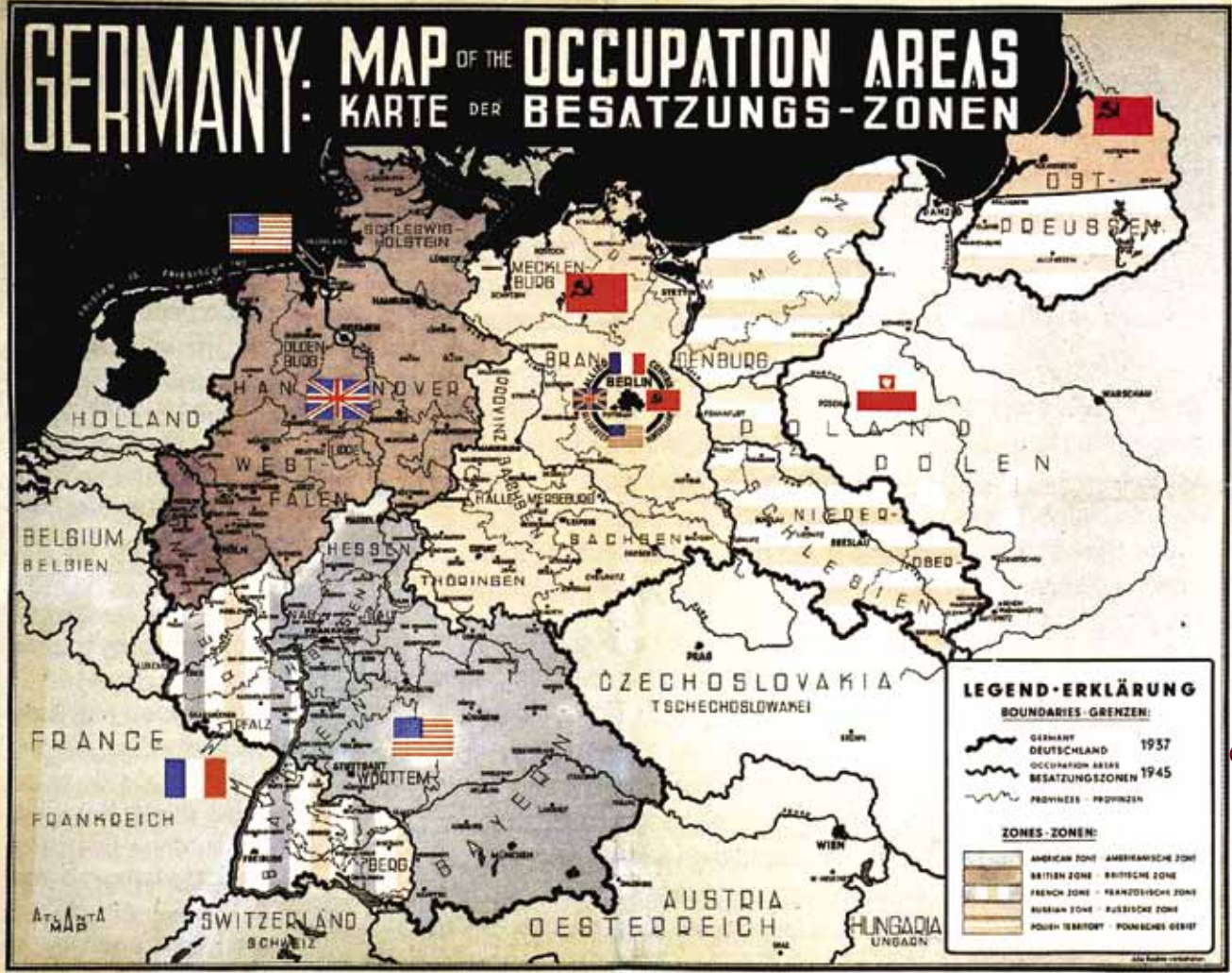


LAUNISCH WIE IM APRIL DAS WETTER – капризен, как погода в апреле, говорят в Германии. Апрель здесь хоть и теплый месяц (средние температуры от +7°C до +15°C), но весьма ветреный и непостоянный. Впрочем, после 14 апреля возвращаются кукушки, и с этого дня весна в эти края приходит окончательно.



Флаг ФРГ. С 1949 г.

Карта оккупационных зон Германии. (Музей Союзников, Берлин). 1946 г.



Еженедельный журнал «Город 812» № 13 (166) 16 апреля 2012

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор Андрей ПОТАПЕНКО
Главный редактор Сергей БАЛУЕВ

Редакция: Нина АСТАФЬЕВА
Анастасия ДМИТРИЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ

Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья Дуброва
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Елена ЗВЕРЬКОВА

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
тел. (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премиум Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 16 апреля 2012 года. Цена свободная.

СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ГОРОД 812» МОЖНО НАЙТИ В СЕТИ КОФЕЕН «ШОКОЛАДНИЦА»

Публикации на стр. ПБСК размещена на коммерческой основе

«Какие-то 90 процентов политиков портят репутацию всех остальных».

Генри Киссинджер

VIII ОТКРЫТЫЙ ФОРУМ ЭКОНОМИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ГОРОЖАН

Организатор:

**наши
деньги**
журнал

Генеральный партнер:



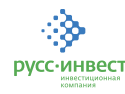
Стратегический партнер:



Официальный партнер:



Финансовый партнер:



Официальное радио:



НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

КАК ОТРАЗИТСЯ НА НАШИХ КОШЕЛЬКАХ ВОЗВРАЩЕНИЕ
ВЛАДИМИРА ПУТИНА В ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КРЕСЛО

21 АПРЕЛЯ 2012 | КЦ «ПетроКонгресс»
(ст. метро «Чкаловская»)
ул. Лодейнопольская, д. 5

**Выставка
Консультации
Семинары**

сбережения вклады кредиты
инфляция **ДОЛЛАР** рубль
недвижимость девальвация
страховка **работа** цены

МАСТЕР-КЛАССЫ «ЗВЕЗДНЫХ» СПИКЕРОВ



НИКОЛАЙ КАЩЕЕВ,
авторитетный экономист,
начальник аналитического отдела
Казначейства Сбербанка РФ



ВЛАДИМИР ЛЕВЧЕНКО,
популярный биржевой аналитик,
Business FM

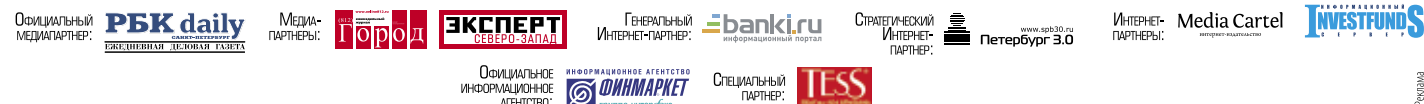


МИХАИЛ ХАЗИН,
известный экономист,
автор сайта Worldcrisis.ru,
президент компании «НЕОКОН»



ЮРИЙ БОЛДЫРЕВ,
экономист, политик,
зам. пред. Счетной палаты РФ
(1995–2001)

ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ: ☎ 929-22-93 • www.forum.nashidengi.com



Посещение форума бесплатное. Время проведения: 11.00–18.00. Полную программу смотрите на сайте: www.forum.nashidengi.com и уточняйте по телефону: 929-22-93, 611-10-22