

№ 37 (190) октябрь
| 29 октября 2012 года |



812

Город

ВЫХОДИТ
по понедельникам

теги недели:

запреты

Лолита

атаман

Эрмитаж

Полтавченко

Плющенко

чайхана

мормоны

граждане
бесы

Афон

Пока живут на свете казаки



ЛАВКА ХУДОЖНИКА. Художник Богорад здесь нарисовал животрепещущее ожидание истцов из «Профсоюза граждан», мечтающих увидеть Мадонну вблизи, хотя бы и в суде. Талант Богорада тоже надеется повидать Мадонну и поэтому беспокоится, дошла ли повестка и знает ли она дорогу в Московский районный суд. Пусть еще раз пошлют, для верности. (Творчество Богорада объясняла штатный искусствовед И. Ч.)

ЧИТАТЬ ПО ДЕЛУ



СОДЕРЖАНИЕ

Смольный повысит рождаемость по указу президента – 6. Чем Афон привлекает российских чиновников – 9. Зачем Тюльпанов хотел извинений Полтавченко – 10. Почему стали отменяться спектакли и выставки – 12. Что еще надо запретить в Петербурге – 14. Что за казаки писали письма в Эрмитаж? – 15. Про Шойгу, Путина и Дидима Медведева – 18. Чайхан в Петербурге больше, чем «Макдоналдсов» – 22. Хотят ли русские мормоны, чтобы Ромни стал президентом? – 25. Каково быть продюсером у Быкова и Ефремова – 40. По каким правилам будут соревноваться фигуристы в новом сезоне – 42

ЧИТАТЬ ПО ЖЕЛАНИЮ



ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» В СЕТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Магазины ЗАО «Нева-Пресс» – 29 руб. Киоски ЗАО «Роспечать» – 38 руб.
Киоски ЗАО «Красногвардейское МРА "Союзпечать"» – 24 руб.
Киоски ООО «Метропресс» – 49 руб. Киоски ООО «Пресса» – 25 руб.

ОБРАЖЕНИЯ

Кто мешает зарабатывать чикагским проституткам



Губернатор Полтавченко, встречаясь на неделе с членами любимого Путиным клуба «Валдай», сделал несколько смелых заявлений. Во-первых, что никаких дополнительных полномочий Петербург у федерального центра просить не будет – Петербургу нет нужды чем-либо отличаться от других регионов. Во-вторых, что Петербургу нужны только деньги – из федерального бюджета и от иностранных инвесторов, которым Полтавченко предложил не уточненные пока льготы.

Чтобы понять, насколько хороши эти идеи, обратимся к исследованию бизнеса уличных проституток, которое в течение двух лет проводил в Чикаго социолог из Колумбийского университета Садхир Венкатеш.

Социолог выяснил, что типичная проститутка в современном Чикаго работала по 13 часов в неделю и зарабатывала 350 долларов. В эту сумму включались 20 долларов, которые проститутка крала у своего клиента.

Вознаграждение нынешних проституток не идет ни в какое сравнение с деньгами, которые получали их коллеги 100 лет назад. Почему заработки проституток так сильно упали, хотя спрос на секс остался на прежнем уровне. Дело в том, объясняет экономист Стивен Левитт, что проституция, как и любая другая отрасль, подвержена влиянию конкуренции. Кто является основным конкурентом для проститутки? Любая женщина, которая хочет заняться сексом с мужчиной бесплатно.

100 лет назад внебрачный секс был почти невозможен. Изменение сексуальных нравов увеличило объем предложения бесплатного секса. По мере сокращения спроса на оплачиваемый секс снижалась и сумма вознаграждения людей, предлагавших такие услуги.

Если бы проституция была такой же отраслью, как и все остальные, то ее представители наняли бы лоббистов для противостояния добрачному сексу. Лоббисты проталкивали бы законы, согласно которым добрачный секс считался бы преступлением. И в таких протекционистских шагах нет ничего нового. Еще 150 лет назад французский экономист Фредерик Бастиа написал «Петицию производителей свечей», где умолял французское правительство принять закон, запрещавший гражданам страны впускать солнечные лучи в свои дома.

Наконец в ходе чикагского исследования выяснилось, что клиенты платят примерно на 16 долларов больше, если в сделке участвует сутенер. Во-первых, потому что клиенты, действующие через сутенера, обычно заказывают более дорогостоящие услуги. Во-вторых, потому что сутенеры общаются не с теми клиентами, которых может самостоятельно найти проститутка.

Какие выводы из этого исследования можно сделать для Петербурга? 1. У федерального центра надо просить не денег, а как раз дополнительные функции для себя, или как минимум уменьшения полномочий для регионов-конкурентов. 2. Может, и правильно обещать льготы всем, но глупо отказываться от специального ведомства, которое должно заниматься только работой с инвесторами (с Нового года в Смольном не будет Комитета по стратегическим инвестициям), потому что сутенеры очень даже полезны.

Сергей БАЛУЕВ

Власть
за неделю

ВЫХОДНОЙ НЕДЕЛИ. В субботу прошел бывший субботник, переименованный в День благоустройства, поскольку по логике авторов переименования прежнее название ассоциируется у горожан с именем Ленина и принудительным характером мероприятия. То, что авторы переименования были правы, доказали 246 тысяч петербуржцев, которые вышли благоустраиваться вместе с главой администрации губернатора Петербурга Игорем Дивинским.



TREND / Максим ЗМЕЕВ

ГЛАС НАРОДА

А вы на чем экономите?

Представляя проект бюджета Петербурга на 2013 год Георгий Полтавченко сказал, что «надо привыкать жить по стандартам в режиме экономии».

Владимир СОЛОВЬЕВ, телерадиожурналист:

— Мало того что я экономлю на транспорте и много хожу пешком, я еще ради экономии самого государственного бюджета готов предложить отказаться о губернаторов.

Андрей КУДРЯШОВ, арт-критик:

— Во-первых, мы с женой, люди не из богатых, экономим на растущих акциях «Газпрома», которые не продаем, а во-вторых, экономим, отовариваясь в Финляндии, куда регулярно ездим и где покупаем более дешевые и качественные одежду, кофе, рыбу и жидкость для мытья посуды — она у финнов в два раза дешевле.

Фридрих ДАЛЬХАУС, директор Гёте-института в СПб:

— В этот перекрестный Год Германии — России наш Гёте-институт не экономит, наоборот, он щедро тратит отпущенные МИДом деньги на представление культуры Германии в Петербурге — на кинопоказы, выставки, исполнение в Эрмитаже оперы «Два акта», куда вход свободный. Конечно, Россия тоже не экономит, представляя себя в Германии.

Любовь МЯСНИКОВА, научный работник, ФТИ им. Иоффе:

— Экономия городского бюджета итак происходит за счет уменьшения расходов на науку, культуру, образование.

Сергей ТЕТЕРИН, скрипач Филармонии, оркестр Темирканова:

— Я экономлю на билетах в театры, потому что цены на спектакли со звездами в Михайловском, Мариинском театрах запределные, и потому смотрю такие спектакли по интернету. . . А, например, на еде я не экономлю: еда и музыка — это единственное, что для меня сегодня в нашей жизни святое.

Георгий ГУСАРИН, пенсионер, в прошлом инженер-механик:

— На всем. Да все сегодня на чем-то экономят. За исключением богачей. Впрочем, наверное, и у них какая-то своя экономия.

Леонид РОМАНКОВ, экс-депутат ЗакСа СПб:

— На девушках. Я их просто уговариваю.

Елена УГАРОВА, юрист, ООО «Новатор»:

— Я предлагаю экономить бюджет за счет трудовых мигрантов, на обучение, лечение, родовспоможение которых тратятся деньги из бюджета города.

Андрей ПОВОРИНСКИЙ, гл. врач, больница им. Альбрехта:

— Экономим, оптимизируя свои расходы.

Сергей ДЕРЕВЯНКО, зам. гл. редактора, газета «Петербургский ветеран»:

— Экономлю на питании за счет посещения фуршетов на презентациях.

Владимир ГУСЕВ, директор Русского музея:

— К сожалению, нам приходится экономить на всем, при том что мы не должны стремиться зарабатывать.

Сергей ПОЮНОВ, лидер инициативной группы «Колясочники Питера»:

— У всех инвалидов II группы, — в том числе и у меня, — которые еще не набрали сорок лет рабочего стажа, пенсия от 5600 до 6100 рублей. Какая уж тут экономия?

Елена КИРИЛЛОВА, менеджер, «Магазин братьев Елисеевых»:

— Я экономлю, не употребляя в большом количестве алкоголь и не посещаю ночные клубы. А наш магазин, наоборот, — арендуя у города площадь, мы тем самым значительно пополняем городской бюджет.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

- | | | |
|----|--|------|
| 1 |  Георгий Полтавченко, губернатор СПб
Говорил, что от Кремля нужны только деньги | 333* |
| 2 |  Лучано Спаллетти, главный тренер «Зенита»
Обыграл «Андерлехт» с помощью пенальти | 117 |
| 3 |  Александр Кержаков, футболист «Зенита»
Забил «Андерлехту» пенальти | 90 |
| 4 |  «Лолита», роман Набокова
Не понравился казакам | 64 |
| 5 |  Вадим Тюльпанов, сенатор
Советовал Полтавченко извиниться | 55 |
| 6 |  Леонид Мозговой, актер
Решил не читать «Лолиту» | 54 |
| 7 |  Вячеслав Макаров, спикер ЗС СПб
Стал главным в «Единой России» | 43 |
| 8 |  Сергей Козырев, вице-губернатор СПб
Обещал проверить суммы коммунальных платежей | 36 |
| 9 |  Мадонна, певица
Не пришла в суд | 35 |
| 10 |  Игорь Метельский, вице-губернатор СПб
Занялся изменением Генплана | 24 |

* Количество упоминаний.

власть

Полтавченко задумался о новых льготах

В Смольном – пока неофициально – говорят о возможности введения особых льгот для инвесторов, участвующих в программе сохранения исторического центра. Впервые эту мысль Георгий Полтавченко озвучил на встрече с экспертами международного клуба «Валдай», заседание которого проходило в Петербурге на прошлой неделе.

Полтавченко попросил экспертов обратиться к бизнесменам в своих странах и предложить им поучаствовать в этой программе, так как Петербургу не хватает средств. Тем, кто согласится, пообещал льготы и, как пишут некоторые СМИ, «заботу о климате».

В Комитете по экономике Петербурга «Городу 812» сообщили, что предложения по новым льготам для инвесторов, участвующих в программе, «есть среди пакета предложений, который рассматривается при формировании программы». Однако раскрывать подробности не захотели.

– Все они будут рассматриваться по мере обсуждения программы, – осторожно говорят в комитете. Там также подтвердили, что уже есть инвесторы, желающие приложить силы и средства к сохранению исторического центра.

Насколько активно члены клуба «Валдай» займутся поиском инвесторов по просьбе Полтавченко, пока не известно. По словам одного из экспертов «Валдая» Николая Злобина, встреча с Полтавченко произвела странное впечатление. Больше всего, сказал Злобин «Росбалту», его удивило то, что губернатор, пригласивший их на ужин в свою резиденцию, «встал и молча ушел в середине мероприятия».

М. Г.



Николая Злобина губернатор Петербурга убеждал в необходимости привлечь в город инвесторов



Смольный повысит рождаемость по указу президента

Городские власти намерены провести социологическое исследование, чтобы понять, как к 2018 году в Петербурге увеличить количество детей, приходящихся на одну женщину, до 1,753 ребенка (в статистике этот показатель называется суммарным коэффициентом рождаемости). На исследование будет потрачено 308 тысяч рублей. Согласно Указу Президента № 606 «О мерах по реализации демографической политики...», именно столько или больше детей должна будет рожать каждая российская женщина к 2018 году.

По информации Центральной базы статистических данных Росстата РФ, в 2009 году в России этот показатель составлял 1,537, в Северо-Западном округе – 1,413, в Петербурге – 1,396. Сколько сегодня детей рожают петербурженки в пересчете на одну женщину, не знает, видимо, никто. В Комитете по социальной политике «Городу 812» эту информацию сообщить не смогли.

– Чтобы узнать суммарный коэффициент рождаемости в 2012 году и сделать прогнозы до 2019 года, и затеяно это исследование, – объясняют там, – По прогнозам наших демографов, этот показатель сегодня составляет примерно 1,4 – 1,45.

Чтобы достичь «целевых показателей демографического развития, установленных Указом Президента», Комитет по социальной политике намерен изучить «репродуктивные установки» 800 петербургских семей. Будут выясняться их семейные и внесемейные ценностные ориентации, стереотипы в отношении детей, брачное и семейное поведение, их потребности в соцслужбах, здравоохранении и физкультуре. По результатам исследования будут созданы рекомендации по повышению рождаемости.

Пока таких рекомендаций нет, Смольный занимается пропагандой своего вклада в рождаемость. На это будет потрачено еще 500 тысяч рублей из городского бюджета. Деньги пойдут на специальный выпуск газеты, раскрывающий «Роль мероприятий здравоохранения в достижении 5-миллионной численности жителей Санкт-Петербурга». В газете разместят интервью с вице-губернатором Ольгой Казанской, начальником отдела из Комитета по здравоохранению, главным педиатром города и другие заметки на ту же тему. Тираж спецвыпуска – 80 тысяч экземпляров, его будут бесплатно раздавать горожанам у станций метро и в медучреждениях. Чтобы все знали, что благодаря заботам власти город растет.

Между тем, по мнению независимых экспертов, Петербург вымирает. Согласно докладу ООН о состоянии крупнейших городов мира, опубликованном на прошлой неделе, Северная столица оказалась на 11-м месте в списке из 28 вымирающих мегаполисов. Москвы в этом перечне нет.

Мария ГОРДЯКОВА



Сделать гору не Поклонной

Союз архитекторов СПб направил губернатору Георгию Полтавченко письмо о необходимости проведения архитектурного конкурса на проект небоскреба на Поклонной горе. По информации архитекторов, речь идет о многофункциональном комплексе высотой 160 метров. Вместе с горой он будет возвышаться на Петербургом на высоту примерно 200 метров и виден из многих точек.

По нашим данным, проект создан мастерской Сергея Цыцина по заказу компании С.Э.Р. Правила землепользования и застройки разрешают строить на этом месте здание высотой 165 метров, поскольку там нет охранных зон. Существовало несколько проектов высоты на Поклонной горе. Цыцинский проект привлек инвестора количеством выжатых с участка квадратных метров. Но если этот проект попадет на Градсовет, то мнение экспертов будет однозначно отрицательным.

В. М.

Лечить каждый умеет. Считать – только он?

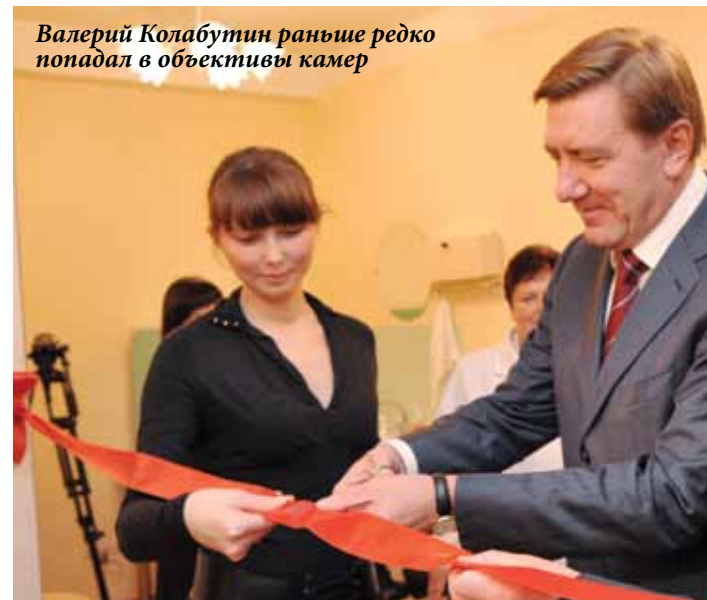
В Петербурге – снова новый председатель Комитета по здравоохранению – Валерий Колабутин. На прошлой неделе его представила вице-губернатор Ольга Казанская. Последние 6 лет он возглавлял Территориальный фонд обязательного медицинского страхования, то есть ведал «кошельком» городской системы здравоохранения.

С одной стороны, Валерий Колабутин – человек не из медицинской среды. Он окончил факультет прикладной математики ЛГУ им. Жданова в 1983 году, в 2005-м – экономический факультет СПбГУ по специальности «страхование» и работал в основном в финансовых структурах. Но – около-медицинских: Медицинский информационный центр Комитета по здравоохранению, ОАО «Городская страховая медицинская компания», Территориальный фонд обязательного медицинского страхования.

Коллеги в Терфонде говорят о нем, как о человеке, умеющем добиваться целей. Какие цели поставило перед ним городское правительство, неизвестно, можно только догадываться. Учитывая, что, представляя его главным врачам города, вице-губернатор Ольга Казанская снова заговорила о необходимости смены руководства в системе и омоложении, то в ближайшее время в здравоохранении надо ждать новых увольнений и назначений. Похоже, предшественник Колабутина – Андрей Королев не сумел довести поставленную перед ним задачу по смене руководителей клиник до конца.

Есть еще мнение, что «медицинского финансиста» призывали на эту должность, чтобы вытащить нашу систему здравоохранения из финансовой ямы, в которую оно падает хоть медленно, но верно. Клиники выставляют огромные счета за лечение в незапланированных объемах, в Терфонде денег на их оплату не хватает, у страховых медицинских организаций растет задолженность перед больницами. Возможно, в правительстве подумали, что для наведения порядка, нужно уметь считать так, чтобы клиникам можно было меньше платить за лечение пациентов с полисом ОМС. Если Валерию Колабутину удастся решить эту проблему «без революции», это будет лучший старт на посту председателя комитета. У финансиста Татьяны Голиковой решить эти же проблемы на федеральном уровне не получилось.

Валерий Колабутин – немедийная фигура. За время пребывания в должности исполнительного директора фонда он



Валерий Колабутин раньше редко попадал в объективы камер

TREND / Павел ДОЛГАНОВ

не дал ни одного интервью. Впрочем, «Городу 812» удалось найти статью 2007 года о Валерии Колабутине на сайте средней школы поселка Дубровка (<http://dbsch1.narod.ru>), которую он окончил. Судя по ней, здравоохранение Петербурга обязано всем Фонду ОМС и лично его руководителю Валерию Колабутину. По этой статье Валерия Колабутина можно было бы заподозрить в перфекционизме (школу окончил с золотой медалью, университет – с красным дипломом, все делает лучше всех). Если бы не короткий рассказ о том, что ничто человеческое ему не чуждо:

«У него много друзей, большинство из которых рядом с ним еще со школьной скамьи. Это зам. руководителя Роскомимущества РФ Сергей Сысоев, преподаватель Санкт-Петербургской академии МВД РФ полковник милиции Вячеслав Журавлев, начмед Брянской областной больницы № 1 Василий Капустников. Когда закадычные друзья собираются вместе (правда, случается это не так часто, как хотелось бы), будь то в Питере, Брянске или Дубровке, вокруг них сразу образуется тесный круг единомышленников, в котором устанавливается совершенно особая атмосфера школьно-студенческого братства... В таком же духе уважения к друзьям Валерий воспитывает и своих детей, которых у него двое: сын и дочь».

Антон КАВЕРИН

ВЛАСТЬ

Жлобовая атака

Губернатор Георгий Полтавченко оказался подвергнут масштабной критике как после своих высказываний на канале 100ТВ, так и в связи с отменами выставки Марата Гельмана и спектакля «Лолита». В Смольном считают, что против губернатора ведется пиар-кампания. Чем это обернется для петербургского губернатора, спросили мы у московских экспертов.

Станислав БЕЛКОВСКИЙ, директор Института национальной стратегии:

– Наезд на Полтавченко для меня очевиден. Это креатура Медведева, который нынче уже не президент. Городская элита довольна им все меньше и меньше. Валентина Матвиенко теперь делает все, чтобы убрать Полтавченко из города, хотя сама на его место, конечно, не метит: зачем ей дважды входить в одну и те же реку. Кого она сама продвигает, судить не берусь. Для этого нужно быть Валентиной Ивановной Матвиенко. Может, Тюльпанова, может, кого-то еще.

Если бы не неудачное выступление про жлобов – было бы что-то другое. Проблема Полтавченко в том, что он есть. Да, страдают театралы и любители живописи. Но все к этому и шло. Сам я многолетний прихожанин православной церкви и неплохо разбираюсь в ее канонах, и истовая религиозность Полтавченко не вызывает у меня сомнений, но она мало похожа на православие. И сильные мира сего усомнились, нужен ли такому городу, как Петербург, такой правитель, если методы управления у него языческие.

Юлия ЛАТЫНИНА, публицист:

– Я не думаю, что кто-то здесь специально копает под Полтавченко, потому что все он сумел сделать сам. Если бы я выбежала голая на Новый Арбат, а меня сфотографировали бы и напечатали в Lifenews, я б не стала кричать, что это намеренная пиар-кампания против меня, верно? Он сам сказал про жлобов, и, будь у нас выборная система, он уже не выиграл бы выборы даже в детском саду. Знаете, я восхищена питерцами, поскольку у нас по Москве, когда я начинаю гудеть, меня не поддерживает ни один. А в Петербурге раз перекрыли дорогу – и сразу началось гудение и пальцы...

Михаил ВИНОГРАДОВ, президент фонда «Петербургская политика»:

– Если вокруг персоны Полтавченко и началась политическая возня, то причиной тому стали его собственные поступки, которыми, конечно, не преминули воспользоваться. Но начало антигубернаторской пиар-кампании было положено им самим. Послужит ли эта история поводом для его отставки – не знаю, но повод очень хороший. Весомый.

Нина АСТАФЬЕВА

(Еще об антигубернаторской кампании в Петербурге – на стр. 10).



«Октябрьский» согласился на Land Rover без лыж

Петербургское бюджетное учреждение «БКЗ "Октябрьский"» опять объявило конкурс на покупку элитного внедорожника Land Rover Range Rover белого цвета. Это уже вторая попытка БКЗ обзавестись дорогим автомобилем.

В первый раз аукцион на покупку Land Rover стоимостью в 5,5 млн рублей в максимальной комплектации был объявлен 14 сентября. Событие вызвало большой резонанс в СМИ и послужило причиной парламентского запроса к губернатору Петербурга. Один из депутатов интересовался у Георгия Полтавченко, насколько оправдана покупка столь дорогостоящего авто. В БКЗ ответили, что машина нужна для перевозки артистов, и покупается она на собственные средства и спонсорскую помощь. Но удивление СМИ вызвали входящие в комплектацию авто багажник для лыж и крепления для детских кресел. Зачем артистам лыжи?

Результатом скандала стало то, что на аукцион не было подано ни одной заявки, и его признали несостоявшимся.

На прошлой неделе руководство концертного зала объявило новый конкурс – на покупку такого же автомобиля, однако снизило свои «аппетиты» до 5,295 миллиона рублей. Land Rover по-прежнему должен быть оснащен развлекательной системой для задних пассажиров, 19 динамиками, сиденьями из перфорированной кожи с подогревом/охлаждением. Салон отделан деревянными вставками – Cherry Wood, дверные панели – кожей Autobiography, и иметь «благородную отделку решетки радиатора и решеток боковых воздухозаборников». Однако, видимо учтя опыт предыдущего конкурса, в «Октябрьском» отказались от багажника для лыж, подготовки под фаркоп, креплений для детских кресел, «пакета курящего» и системы открывания гаражных ворот Homelink. По-прежнему осталось непонятным, куда «Октябрьский» собирается возить артистов на внедорожнике.

В самом «Октябрьском» новый аукцион прокомментировать не смогли: «Мы готовимся к юбилею, все стоят на ушах! Никого нет! Звоните после 27-го числа», – сказали «Городу 812» в администрации БКЗ.

Итоги конкурса на покупку Land Rover Range Rover 5.0 V8 Westminster должны быть подведены 16 ноября.

М. Г.

чем Афон привлекает российских чиновников

Русский Афон: перезагрузка

На греческом острове Родос состоялся Десятый международный форум «Диалог цивилизаций» – он проводится под патронатом Владимира Якунина, главы РЖД. В его работе участвовал и Юрий Пятницкий, старший научный сотрудник Эрмитажа, хранитель византийской иконы. «Город 812» расспрашивал его, почему темы Византии и Афона стали такими модными у наших политиков.

– Что такое «Диалог цивилизаций»?

– В этом году на Родос приезжали более 550 участников из 65 стран. Это историки и филологи, которые занимаются Византией и Афоном, и политики и бизнесмены, которым эти темы интересны.

– Политики и бизнесмены в основном из России?

– Не только, но значительное число именно наших соотечественников. Замечу, что русский язык был рабочим на форуме, наряду с английским и греческим. Кроме г-на Якунина приехало все руководство опекаемого им фонда Андрея Первозванного, зам. главы МИДа Михаил Богданов, декан истфака МГУ Сергей Карпов, известный экономист Николай Шмелев, зам. директора Института Европы РАН Андрей Громыко.

Они говорили о развитии византийской ветви европейской культуры, которой не подходит система либеральных ценностей. В российской блогосфере часто встречаются такие понятия, как «византийщина», «византийская роскошь, лукавство, коварство», что основано на искажении исторической правды в угоду идеям либерализма

– Вы хотите сказать, что в Византии не было лукавства?

– Было. Но не надо понимать использование наследия буквально. Важен принцип полиэтничности при сохранении конфессионального и государственного единства. Мне представляется, что знаменитая византийская формула – «симфония властей», включающая традиционализм и сакральные истоки искусства, должна быть продемонстрирована как новый цивилизационный ресурс.

– И Афон, как самоуправляемое сообщество православных монастырей, был специальной темой?

– Туда были приглашены те ученые, которые видят выход из кризиса европейской рациональной цивилизации в

использовании уникального духовного и аскетического опыта Афона.

– Как раз с аскетизмом у нас проблемы, они проявились на «Диалоге»?

– Это один из парадоксов нашего общества. Стремясь к аскетизму, не скупимся фрахтовать самолеты и снабжать форумы всяческими удобствами.

– Что такое Афон – сегодня?

– Греческий архитектор Петрос Куфопулос задал участникам именно этот вопрос. Афон – это музей, где хранятся в ограниченном доступе древние ценности? Или место, где хранится духовная традиция? По его мнению, там живут люди, которые сохраняют «в рабочем состоянии» весь экологический и культурный ландшафт Афонского полуострова, все хранящиеся там религиозные ценности. Полностью с ним солидарен.

– Иными словами, монахи отказываются от всех благ цивилизации?

– Вовсе нет. На Афоне построена сеть современных дорог, соединяющая все 20 монастырей, быт у монахов вполне современный. Созданы хранилища для икон, рукописей и книг, полный

электронный каталог всех документов. Об интернете не говорю. Афон живет своей жизнью, но не отворачивается от мира.

– Так, значит, именно это сочетание аскетизма и благ цивилизации и привлекает российскую элиту?

– Конечно. Можно провести параллель с аналогичным интересом к Афону в середине XIX века российского высшего общества, во главе с императорской семьей, или с еще более похожими тенденциями среди финансовых кругов Российской империи рубежа XIX – начала XX века. В то же время современные друзья Афона слабо знают историю Святой Горы и ее контактов с Россией.

– Свою вину в этом как византист ощущаете?

– Да. Эрмитаж обладает одной из лучших в мире коллекций византийского и поствизантийского искусства, включающей уникальные шедевры живописи и прикладного искусства. Надо представить ее во всем многообразии в залах нашего музея. В России это возможно только в Эрмитаже.

Вадим ШУВАЛОВ



ВЛАСТЬ

**зачем Тюльпанов хотел
извинений Полтавченко**

Кто обзывается, тот так не называется

На выходных фанаты «Зенита» необыкновенно дружно и слаженно скандировали на стадионе «Петровский» «Губернатор – жлоб» и «Продай дачу – дострой стадион». А в понедельник сенатор Вадим Тюльпанов написал в своем «Твиттере», что Георгию Полтавченко следует извиниться перед горожанами (Полтавченко в итоге извиняться не стал, но попытался объяснить – см. «Кстати»). Любители конспиративных версий говорят, что все – неспроста.

В свое время Валентине Матвиенко от фанатов тоже доставалось, причем в форме, которая не может быть воспроизведена на страницах журнала. Однако тогда болельщики явно действовали экспромтом, без предварительной подготовки, и поэтому получалось не очень слаженно. В этот раз все было как в театре: один фанатский сектор кричал «продай дачу», другой отвечал ему «дострой стадион». На выложенных в интернет видеозаписях хорошо видно, как перед толпой стоят дирижирующие ею и отбивающие такт заводилы.

Строго говоря, в этом нет ничего удивительного: фанатские группировки имеют жесткую иерархию, поэтому способны к скоординированным и заранее спланированным действиям. Но большинство их лидеров, как считается, в той или иной степени подконтрольны менеджменту «Зенита» и, за исключением принципиальных моментов типа возвращения из «Спартака» футболиста Быстрова, так или иначе с ним считаются. Таким образом, нельзя исключать, что руководство клуба если и не само инициировало эту акцию, то, по крайней мере, не мешало ей. Что вполне объяснимо: Смольный не демонстрирует особого желания раскошелиться на стадион, который получается самым дорогим в мире. Летом «Газпром» привозил на эту стройку века Дмитрия Медведева, однако визит премьера не придал работам никакого



дополнительного импульса. Теперь могли решить зайти с другого конца.

Вадим Тюльпанов, в отличие от фанатов, никогда себе резких высказываний не позволял. Но в понедельник написал в своем «Твиттере»: «Я думаю, @G_Poltavchenko надо действительно извиниться за «жлобов» перед жителями нашего города...» После чего вступил в долгую переписку с главой губернаторской пресс-службы Андреем Кибитовым. И хотя сам сенатор объяснил в интервью «Городу» свой поступок исключительно желанием погасить конфликт, начавшийся, по его мнению, между горожанами и градоначальником, некоторые эксперты склонны видеть тут иные причины. Проще всего было бы объяснить это эмоциями от только что закончившегося внутрипартийного противостояния, во время которого Смольный неудачно пытался посадить во главе «Единой России» своего человека Константина Серова. Но очевидно, что теперь, когда этот пост занял близкий Вадиму Тюльпанову (по крайней мере, как принято считать) Вячеслав Макаров, надо срочно прекращать войну и налаживать конструктивный диалог.

Как уже предполагал «Город», возможно, Вячеслав Макаров начал выходить из орбиты влияния Вадима Тюльпанова и попадать в смольнинскую. А сенатор таким образом профилактирует нежелательное ему сближение, вызывая у Смольного подозрительное

отношение ко всей «Единой России». Если это так, то Вадим Тюльпанов руководствуется историческим примером левых эсеров, которые в 1918 году убили немецкого посла в Москве графа Мирбаха, желая отмены заключенного большевиками Брестского мира и возобновления войны с Германией. Последние дни все больше источников утверждают, что Вадим Тюльпанов и Вячеслав Макаров – это уже не одно и то же и последний пытается наладить отношения со Смольным.

Однако есть и те, кто считает, что имеет место гораздо более глобальная игра, и обращают внимание на явно негативный информационный фон, в котором сейчас существует Смольный. Предпосылки для возникновения которого, впрочем, он создал собственными руками. Многочисленные бессмысленные запреты культурных акций, наложившиеся на преследования геев и прочие безумства, «жлобство» и т.д. создали городским властям не самую лучшую репутацию. И хотя степень их участия не всегда до конца понятна (например, к запрету «Лолиты» они уж явно никакого отношения не имеют), против имиджа уже не пойдешь.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Иметь неконтролируемый парламент – самое страшное, что можно пожелать губернатору»

Вадим ТЮЛЬПАНОВ, член Совета Федерации:

– Обычно вы стараетесь не давать столь критических комментариев. Поэтому ваше сообщение в «Твиттере» довольно неожиданно.

– Я бы не назвал это критикой. Я привык, что мои коллеги-сенаторы очень уважительно относятся к Петербургу, это уважение проецируется и на меня, как представителя нашего города. Но после этой истории на стадионе меня все стали спрашивать, что случилось, почему такое негативное отношение. Поэтому я и обратился к Георгию Сергеевичу с призывом проявить мудрость и в возникшем конфликте первым пойти на сближение. Потому что это конфликт, когда стадион скандирует подобные вещи. Я считаю, он должен извиниться. Нельзя допустить нарастания конфликта между губернатором и жителями города.

– Фанаты-то возмутились не словом «жлоб», а тем, что он предложил им поучаствовать в достройке стадиона.

– Вы ведь знаете, как его там называли. Я думаю, им вспомнилось и то, и то, и то. Очень легко, к сожалению, такие ярлыки приклеиваются, и тяжело потом от них избавиться. Обидно за наш город, что он получил такую скандальную огласку.

– Вы не опасаетесь, что теперь в Смольном на вас обидятся и из-за этого у вашего преемника Вячеслава Макарова будут проблемы?

– Я считаю, что государственный человек (а Полтавченко – государственный человек) не должен обижаться. Надо делать выводы и извлекать уроки. Не знаю, извинится он или нет – это его дело. Но, на мой

взгляд, это было бы хорошим дружественным шагом по отношению к горожанам.

– Дело не в том, должен он обижаться или нет. А вот он обидится – и что тогда?

– Я не считаю, что из-за меня кто-то должен обижаться на Макарова. Макаров очень неплохо выполняет свои функции. В данном случае он для Георгия Сергеевича – тот человек, которому надо подставить плечо. Поэтому что иметь неконтролируемый парламент – это самое страшное, что можно пожелать губернатору. Я это помню, это было при Яковлеве. Было тяжело и ему, и горожанам, и депутатам. Надеюсь, Георгий Сергеевич будет ценить Вячеслава Серафимовича в том числе и за это.

– Пресс-секретарь губернатора Андрей Кибитов спросил у вас в «Твиттере», как вы считаете, прилично ли показывать пальцы премьер-министру. Вы пока не ответили. Так как – прилично?

– Я считаю, что пальцы показывать неприлично – ни премьер-министру, ни любому другому человеку. Конечно, люди, часами простаивающие в пробках из-за вилл-кортежей, недовольны и выражают свои эмоции. И их можно понять.

– Недели раньше, выступая на конференции «Единой России», вы сказали много добрых слов про Матвиенко и ни одного – про Полтавченко.

– Это не так, я говорил о роли Георгия Сергеевича, который возглавлял список партии на выборах в ЗакС. Я это хорошо помню, так как сам речь писал.

– Уже принят закон о том, что нельзя отзываться сенаторов до истечения срока их полномочий?

– Я понимаю, куда вы клоните.

– Я не про вас.

– Он принят только в первом чтении. Второе будет в ноябре, а наступить в силу должен с нового года.

А. М.

Этот имидж активно поддерживается федеральными СМИ – возможно, активнее, чем должно бы было быть. В самом Смольном соглашаются, что имеет место информационная кампания, но к ним она не относится, поскольку у Георгия Полтавченко врагов, по официальной версии, нет. «Есть кампания, но не против губернатора, а против Петербурга», – заявил «Городу» Андрей Кибитов, – многие не любят Петербург». Сам Смольный отбивается – доказывает, что губернатор не призывал фанатов скидываться деньгами на стадион, а просто предлагал поучаствовать в работах.

Если речь идет о спланированной кампании, то и выступления болельщиков, и комментарии Вадима Тюльпанова, поднявшие всю историю на официальный уровень, могут быть звеньями одно цепи. Многие предпо-

лагают в этом и участие Валентины Матвиенко, которая, с одной стороны, оскорблена демонстративным отрицанием всех ее начинаний, с другой – является естественным центром притяжения для всех обиженных Георгием Полтавченко сил. Хотя, конечно, не она является инициатором всего происходящего – скорее, если речь идет о кампании, ее могли инициировать обиженные новым Смольным строительные магнаты или потенциальные претенденты на губернаторское кресло, среди которых последнее время часто называют Александра Беглова.

Городская общественность в свою очередь обсуждает шутку, что, если Георгий Полтавченко со злости подаст в отставку, первым пострадавшим будет его представитель в Совете Федерации.

Антон МУХИН

КСТАТИ

Георгий Полтавченко в конце недели выступил с таким заявлением: «Я, действительно, огорчен и расстроен тем, что некоторые средства массовой информации, ну так, как правильно сказать, излишне широко интерпретировали мое конкретное высказывание... Я ни в коем случае никогда не позволю себе каким-либо образом, тем более не хорошо, обзывать жителей Петербурга. Я это, кстати, и не делал. Я дал оценку поведению отдельных людей... Еще раз говорю, я не собираюсь давать оценку горожанам, потому что конкретные действия совершают конкретные люди. Мне очень неприятно и непонятно, что СМИ слишком все так широко интерпретировали. И мою оценку, мягко говоря, превратили в обзывание петербуржцев. Это некрасиво».

власть

**почему в Петербурге
стали отменяться
спектакли и выставки**

Бес запретов

В Петербурге стали многое запрещать и отменять. На прошлой неделе заслуженный артист России Леонид Мозговой отменил моноспектакль «Лолита» в Музее современного искусства «Эрарта» из-за письма неких казаков, которые требовали запретить постановку. Чуть позже появилось еще одно «казачье» письмо – с предложением отменить выставку братьев Чепмен в Эрмитаже. Мы спросили у экспертов, что бы это все могло значить.

ЧТО ОТМЕНЯЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ

Спектакль «Лолита» должен был пройти в «Эрарте» 21 октября, но после письма неких «казаков Санкт-Петербурга» Мозговой отменил его, объяснив свое решение примерно так: «Знаете, я не люблю дразнить гусей». Как рассказали в «Эрарте», на тот момент было продано «довольно много – около 50 билетов» – это почти половина зала (билеты стоили по 500 рублей). «Музей "Эрарта" был готов принять спектакль, обеспечив максимальную безопасность зрителей и артиста во время его проведения, – рассказала руководитель PR-отдела музея Анастасия Блохина. – В расписании на октябрь спектакля нет. Будут его здесь ставить или нет – это вопрос скорее к артисту и организаторам».

А вот выставка британцев братьев Чепмен «Конец веселья» от подобного же письма никак не пострадала – Эрмитаж не поддался. Это инсталляция в жанре «бедствий войны», которая выглядит как девять выставленных в форме свастики аквариумов. Именно использование свастики больше всего возмутило авторов письма, которые представились казаками (представители Казачьей общины Петербурга заверяют, что подобных писем не писали).

Этим перечень попавших в «черный список» мероприятий в Петербурге не исчерпывается. Отменен концерт «Граждане Бесы» в клубе А2, который должен был состояться 3 ноября и продолжить собой цикл «Гражданин Поэт». Организаторы концерта, компания «Театральный альянс», заявили, что причины отмены – технические. Представитель клуба А2 Анастасия Гамаюнова подтвердила: «Да, таким было официальное заявление организаторов. Но от Ксении Собчак мы слышали другое заявление, а от Быкова – третье». Клуб не исключает, что в этом году концерт еще может состояться, но не раньше декабря: «правда, пока нам никаких предложений не поступало».

Напомним, что перед концертом город был завешан афишами, продано много билетов – организаторы, видимо, до последнего были уверены в том, что концерт состоится. После известия об отмене Ксения Собчак написала в «Твиттере»: «Маразм полный! Из Питера сообщают что наш концерт "Граждане Бесы" отменили по звонку из Смольного, испугавшись

богохульства. Я пока не верю». «Теперь мы терпим убытки, потому что эта дата у нас пустует, в этот день ничего не состоится», – говорит Анастасия Гамаюнова из А2.

17 октября была отменена выставка ICONS галериста Марата Гельмана. Она должна была открыться в Петербурге 15 ноября на площадке фонда поддержки современного искусства Rizzordi Art Foundation. Но активисты «Профсоюза граждан России», «Народного собора» и других организаций потребовали от губернатора запретить экспозицию, так как обнаружили там кощунственные работы, после этого председатель правления фонда Rizzordi Виталий Рицци попросил Марата Гельмана отложить проведение проекта на год. Гельман отказался проводить выставку в Петербурге вообще.

Смольный все эти отмены никак не комментировал, только про «Лолиту» советник вице-губернатора Кичеджи сказала: «люди сами хотели поставить спектакль и сами его отменили».

ПРИ ЧЕМ ТУТ ВЛАСТЬ

По мнению социолога, научного руководителя АСИ Романа Могилевского, отсутствие реакции властей не случайно: «Мне кажется, что определенные правящие круги, почувствовав какую-то угрозу, решили мобилизовать силы, которые могут выступить на их стороне, – это православные фундаменталисты, например, или всякие байкеры и другие группы, которые дали понять, что они на стороне правящей власти. Видимо, власть не видит смысла в диалоге с обществом и потому, чтобы создать иллюзию поддержки, обращается к этим группам».

Депутат ЗакСа Виталий Милонов недоумевает: при чем тут власти? «Организаторы сами по себе отменили эти вещи. Из всего названного есть только одно событие – так называемая выставка так называемого галериста Гельмана – которое действительно отменили. Это мероприятие, неприемлемое для петербургской культуры. Петербургская культура способна принять различные формы творческого самовыражения, в том числе подчас и спорные. Но она не принимает рисование на унитазах. Этот булгаковский персонаж в очках различной формы просто не вписался в петербургскую гармонию. Здесь дело не православной или иной религиозной общности, здесь дело в некоем культурном антагонизме. Конечно, мне глубоко мерзко, что из сосиски крест делают. Но дело не в чувствах верующих. Этот пошлитый для Москвы низкопробный провокационный попс в Петербурге не имеет права находиться. Даже москвичи воспротивились этой выставке, кроме кокаиново-гламурной тусовки никто на эти Icons не ходил, потому что противно. Это все равно что смотреть на фигурки, сделанные из человеческого мяса, это моветон».

Все остальное, уверен Милонов, отменилось само собой – например, «Граждане Бесы» сами заявили, что отмена была по техническим причинам. «У них была очень активная реклама, и



Михаил Пиотровский открыл выставку братьев Чепмен, не реагируя на казачьи письма

мне, кстати, очень нравились эти афиши. Организаторы сами не поняли, что они сделали. Они нарисовали всех так, что как раз на них оказалась подпись "Бесы". Я смотрел и радовался: как самокритично! Это какой-то черный пиар. Видимо, какой-то православный им делал дизайн и их обвел вокруг носа».

Что касается «Эрарты», то Милонов убежден, что произошедшее – самопиар Мозгового: «неизвестно кто, неизвестно как и неизвестно чем Мозговому якобы угрожал и просил не ставить спектакль. И он на это письмо вдруг так отреагировал!». В самом спектакле, так же как и в книге Набокова, Милонов не видит ничего противозаконного: «Набокову ни один нормальный человек не стал бы приписывать пропаганду педофилии, ибо Набоков является самым яростным антипропагандистом этого греха. Ту трагедию, которую он обрисовал, не нравственное падение, глубочайшую травму, которую он описывал в "Лолите", нельзя назвать пропагандой. Это предостережение».

Депутат Милонов уверен, что власть не должна ничего отменять в сфере искусства и не занимается этим: «В Петербурге, слава богу, произведения искусства принято оценивать не по идеологической составляющей, а по их художественной ценности». Единственный способ, которым можно контролировать доступ к некоторым произведениям, – возрастные ограничения, говорит он: «Они и так у нас установлены федеральным законом, но в вопросе их соблюдения без реакции общественности не обойтись. Если люди видят, что ребенок находится там, где не должен быть, – надо сообщать властям об этом. Например, я знаю, в Петербурге сейчас открывается фестиваль садомистских фильмов "Бок о бок". Это откровенно мерзкая тусовка извращенцев. Но у нас

в стране людям гарантировано право быть тем, кем они хотят. Хотят они сидеть и хрюкать – пускай хрюкают. Но есть люди, которые осознанный выбор пока делать не могут, – это дети. Они до таких мероприятий допускаться не должны».

Сейчас возрастные ограничения действуют на все общественные мероприятия города – например, на афише концерта Рахманинова стоит 16+, на афише концерта Леди Гага 12+, а балета «Лебединое озеро» 0+.

ЧТО ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ ВЛАСТЬ

Эксперты уверяют, что в Москве культурная жизнь организована куда свободнее. По мнению социолога Романа Могилевского, так в Петербурге сказываются особенности новой кадровой политики: «С новым губернатором пришли люди, которые не владеют школой публичной политики. А закрытая политика – это всегда подозрительность».

При этом запреты, считает он, ни к чему в итоге не приведут. «Трудно предсказать, чтобы удалось, как в советские годы, снова надолго загнать общество в стойло. Все изменения последнего времени, все достижения касаются всего общества, в том числе власть имущей прослойки. Чтобы все запретить, придется бороться и с собственными семьями, и с собственными желаниями. Такие действия не будут встречать понимания. Сейчас просто сложилась сложная ситуация – у власти почва уходит из-под ног. Поэтому она автоматически начинает обращаться к традиционным, консервативным ценностям – семья, религия. Эти идеи – защита прав верующих, защита детей, запрет на пропаганду гомосексуализма – обращаются к прошлому, к проверенному времени. Власть ищет стабильности, но не теми способами».

Анастасия ДМИТРИЕВА

КОММЕНТАРИЙ

Антон ГУБАНКОВ, министр культуры Московской области, в 2008 – 2011 гг. председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

– Были ли во время вашего руководства Комитетом по культуре Петербурга попытки общественности запретить какие-нибудь выставки-спектакли? Происходит ли такое в Московской области или это петербургский феномен?

– Раньше в Петербурге была внятная и достаточно либеральная культурная политика. В Московской области, где я сейчас работаю, мы проводим ту же линию.

Но я бы не сказал, что эти все запреты и отмены – это петербургский феномен. Это просто непривычно для свободолубивого Петербурга.

Прежде всего в городе должна быть четкая культурная политика, которая, в свою очередь, базируется на политике общегородской. Нужно действовать в соответствии с тезисами этой политики, то есть в соответствии с определенной идеологией. Когда речь идет о каком-то конфликтном событии, споре, власть должна выражать свою точку зрения, которая должна быть основана на определенной программной логике. Мне кажется, что сейчас этого очень не хватает.

Культурная политика пока вызывает направление движения и отношение власти к культуре. По моему глубокому убеждению, культура в Петербурге – это градообразующая отрасль. Я всегда это говорил, и всегда меня слышали. Сейчас объективно ситуация другая.

Несколько лет назад мы четко сформулировали основные направления развития культуры на основе тех понятий, которые мы считаем действительно петербургскими, – на основе толерантности, открытости, творческого взаимодействия и так далее.

Конечно, любая общественная организация имеет право высказываться по тому или иному поводу. И власть тоже, и это правильно. Но одно дело высказывание мнения, а другое – попытка управлять творческими процессами. Им нужно помогать а не управлять. Если власть считает то или иное событие в области культуры вредным, то она вправе высказать свое мнение и постараться повлиять на общественное мнение. Но сделать это открыто.

ВЛАСТЬ

какие еще спектакли
надо запретить в Петербурге

Ходят кони на балконе

Едва ли не главным театральным событием недели, затмившим все остальные, стала лихая атака группы лиц, назвавших себя петербургскими казаками, на старенький спектакль Леонида Мозгового «Лолита», который тот намеревался сыграть в Музее современного искусства «Эрарта».

Озабоченные «петербургские казаки» ждали немедленно освободить несовершеннолетнюю гражданку США от сексуальных притязаний субъекта с подозрительной фамилией Гумберт. И тот факт, что роман Набокова – шедевр, их, разумеется, не остановил. «Бре-шешь, как элемент!» – вот что должен ответить всякий уважающий себя петербургский казак любому подвернувшемуся филологу. Леонид Мозговой, которому только казаков не хватало на спектакле, отменил показ. Но возникает вопрос: кто следующий? Какие еще спектакли могут вызвать праведный гнев столь уважаемой группы взволнованных граждан? Проведя изучение репертуара петербургских театров, я выяснила, что Петербург – это рассадник порока, буквально «город грехов». И до звания казачьей станицы ему еще ох как далеко.

На всем скаку, не меняя направления атаки, казаки непременно должны с посвистом ворваться во двор Театра на Литейном (и еще в пару театров поменьше). Там идет «Ромео и Джульетта». Джульетте, согласно тексту скрытого педофила, «нет еще четырнадцати лет». Родителей лишит родительских прав, а ее в детдом! Кормилицу, допустившую ночное свидание, арестовать немедленно, то есть, как теперь следует говорить в Петербурге, «зараз». Ромео сядет, и надолго. А Меркуцио пусть докажет, что он не гей (это, кстати, трудно). То есть, я извиняюсь, нехай.

А что это за «Перезагрузка» идет в «Балтийском доме»? Отчего там мужчина в подгузнике и чепчике бродит, а кругом суетятся дамы, с которыми он пребывал в известного рода отношениях? Тут не только казаки – тут лошади должны от смущения в обморок попадать. Это прямой призыв к педофилии.

Не говоря уже о том, что в том же театре идет сомнительный для каждого хоругвеносца спектакль «Мастер и Маргарита». Вы вдумайтесь: Москву посетил дьявол, а ФСБ не добила от него явки с повинной.

А там еще и «Тартюф» (и не только там) – прямое оскорбление чувств ве-

рующих. Три века подряд оскорбляют. Нешто на Комеди Франсез вовремя казаков не нашлось?

Да и «Остров сокровищ» (в том же театре, что характерно) – очень подозрительное произведение. Что это за засилье иностранщины? Должны быть казаки. Прекрасный сюжет: куренной атаман зарыл где-то за Тихим Доном кубышку с царскими червонцами. Одноногий хорунжий Серебряный и слепой есаул Пью эту кубышку непременно намереваются добыть. Дальше нехорошо может выйти – отрок появляется, неровен час не поздоровится отроку – автор уж больно зловерный. Стивенсон. Еврейская фамилия, не иначе.

И это еще казачий разъезд не спряг коней у Театра имени Комиссаржевской. Тут зараз не справиться, всем гуртом идти надо, разъяснять этот театр. «Один голый, другой во фраке», «Sex comedy в летнюю ночь» (они еще и по-иностранному неприличные слова говорят, хоть постыдились бы!), «Эрос», «Карусель любви». И даже «Живой товар» – это не полезная критика рабовладельческих пережитков в Америке, а опять-таки гнусный адюльтер, прости Господи!

Кстати, и особо чувствительным православным за оскорблениями далеко ходить не надо: спектакль «Недалеко от Бога» – вовсе не жизнеописание Патриарха Московского и Всея Руси (как все сразу подумали), а комедия из жизни сионистов. И что это за название «Мыльные ангелы» – на что артисты намекают? Оскорбить хотят?

Не отстает от эрзотанов и богохульников из Комиссаржевки и театр «Буфф». «Грешить не возбраняется» – так прямо на афише и пишут. Вы казаков спросили, возбраняется или нет? Другой спектакль – «Казанова в России» – сразу виден иностранный след, итальянские шпионы роют тайный канал от Венеции до Петербурга, чтобы развращать местное население (уж и почву готовят, слыхали про «Северную Венецию»?). И – верх цинизма: спектакль «Ты мой Бог!» – это вовсе не инсценировка жития В. В. Путина, а все те же непотребные кривляния про страсть и ревность.



что за казаки писали
письма в Эрмитаж?

В Театре комедии, казалось бы, одном из самых благонадежных, тоже не все чисто. То публику учат, как выкручиваться, будучи двоеженцем («Слишком женатый таксист»), то сильно пожилая дама пристает к трепетному юноше – а паспорт-то не проверила, может, он несовершеннолетний («Гарольд и Мод»). А есть там названия напрямую антиправительственные: «Не все коту масленица» (!), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (как это «сама по себе» – без атаманского дозволения, что ли?!). Ну и окончательно выдали себя скрытые вредители спектаклем «Доктор философии». У нас же теперь даже в МИФИ кафедра теологии. Надо переименовать в «Доктор теологии». Погодите трошки, казаки разницу объяснят.

Осталось так, по мелочи, чтобы два раза шашкой не махать. В Театре на Васильевском «Старик Хоттабыч» идет – старый мусульманин на мальчика по имени Волька покушается (Волька – это же Владимир!). Недавно вышел спектакль «ART» – тут все просто, это пропаганда дегенеративного искусства. Не пропустить бы «Синие розы» в Молодежном театре – розы должны быть нормального цвета, красные или белые, беззащитны шипы. Все другое – это происки Марата Гельмана.

Спектакли «Приюта комедианта» с пропагандой проституции и бесовщины («Дама с камелиями») и купринская «Олеся» – это казакам разъяснить даже и в охотку выйдет.

Фронт работ у петербургских казаков немалый. Открыто на публике они, правда, появляться не спешат, не иначе – отмашки ждут. Эту временную передышку петербургские театры должны использовать с умом. И заранее начать готовиться к их приходу.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Скажи нам правду, атаман!

На истории с письмами об отмене «Лолиты» и выставки в Эрмитаже петербургские казаки отреагировали быстро, заявив, что не имеют к ним никакого отношения. Более того, они даже обещали найти авторов писем, представляющихся казаками. Мы спросили у атамана городского казачьего общества «Казачья стража» Аркадия Крамарева, что он думает об этой истории и кого в России можно считать казаком, а кого нельзя.

– Что думаете о письмах, которые писали от имени казаков?

– Конечно, они дискредитируют нас, мы не знаем, откуда эти люди взялись, мы очень сомневаемся, что это казаки.

– В письме указаны фамилии – у вас таких людей нет?

– Есть – это руководители Союза казаков России. Но там написано, что это представители Петербурга, а наши руководители сидят в Москве. Причем написаны их фамилии, а имя и отчество другие.

– А что говорят об этом руководители, чьи фамилии там указаны?

– Мы спрашивали у одного из них, он сказал, что ничего подобного никогда не подписывал.

– Как думаете, зачем эти письма появились?

– Трудно сказать. Может быть, просто не хотели ставить спектакль. Но все-таки многое непонятно... Когда говорили о спектакле, у нас было мнение, что, возможно, организаторы по каким-то причинам выдумали такую штуку. Но потом появилось письмо про выставку. И стало совсем непонятно, кто это сделал, – не станет же Пиотровский себе такое придумывать!

– А вообще взгляды, изложенные в письме, могут принадлежать казаку?

Теоретически мог это кто-то из них написать?

– Казаки – это большое количество людей, у них могут быть разные взгляды. К тому же в городе есть люди, которые не входят ни в какие казачьи организации, но при этом считают себя казаками. Если сейчас в Питере мы начнем какие-то людоедские взгляды пропагандировать, наверняка найдется несколько человек, которые их поддержат. Из 5 миллионов 2 – 3 придурка обязательно найдется! Любые люди могут это сделать, и казаки тоже. Казаки, конечно, более патриотичные, но и в патриотических чувствах можно дойти до фанатизма! Казаки трепетно относятся к свободе, в том числе и свободе слова. Но и свобода – это вопрос самоограничения, самодисциплины.

– Вы будете искать авторов писем?

– Да, есть такая идея – найти и всыпать им, чтобы больше от имени казаков таких писем не писали. Среди своих мы проверили. Теперь ищем просто из интереса – зачем они это делают.

– Кто вообще может считать себя казаком?

– Казаком может считать себя тот, кто происходит из казаков, по-

томственный казак. Но есть и специальные процедуры, когда людей принимают в казаки: собирается определенный круг казаков и принимает тех, кто по моральным качествам подходит.

– Какие это качества?

– Готовность к государственной военной службе, православная вера и поведение в быту – я имею в виду общечеловеческие правила: чтоб не врал, не воровал и так далее. Это проверяется путем опроса знакомых.

– А исключить из числа казаков можно?

– Считается, что лишить казачьего звания сейчас невозможно, как и гражданства России нельзя лишить гражданства: если он гражданином страны родился – это приращенное качество. Если вы блондин – разве можно вас лишить звания блондина? Исключить могут из станицы, но лишить звания казачьего невозможно.

– А может ли так быть, что человек подходит, но по какой-то причине его не возьмут?

– Ограничения определяют казаки во время собрания круга. Они далеко не любого примут. Немало было случаев, когда не принимали. Причем они могут отказать, не объясняя причин, – как нам в американской визе.

– Часто люди приходят, говорят: хотим в казаки?

– Довольно часто, особенно сейчас. Казачество сильно рассеяно по России. В Коми сейчас казаки чуть ли не из Ростова-на-Дону, потому что туда ссылали целыми станицами. Потомки тех, кто ушел, до сих пор живы, есть масса смешанных браков, когда отец казак или мать казачка. И дети часто испытывают интерес к своему казачьему прошлому – за счет таких у нас пополняются ряды.

– Но родственников-казаков иметь не обязательно?

– Не обязательно.

```
// tag: </круг>
<дискредита-
ция> </казаки>
<поиски> //
```

ВЛАСТЬ

как в Петербурге казаки появились

«В КГБ решили иметь их про запас»

Всю неделю, после то ли казачьих, то ли неказачьих писем, о казаках стали много говорить. Я темой казаков стал заниматься года два назад. Встречался с атаманами и просто гражданами, считающими себя представителями этого сословия царской России. В декабре 2010 года встретился с одним из основателей казачьего движения, полковником российской армии Евгением Поляковым. Он пятнадцать лет был атаманом «Невской станицы» и первым атаманом Отдельного Северо-Западного казачьего округа. Больше всего удивило меня тогда в разговоре с ним – его откровенность. Он говорил, что у истоков казачьего возрождения были не только опьяненные воздухом перестройки граждане, считавшие себя потомками казаков, но и КГБ. После встречи у меня появились и другие вопросы к Полякову, но ответить на них он уже не смог – сначала тяжело заболел, а потом скончался. Тем не менее, запись осталась.

– Евгений Михайлович, можно сказать, что вы стояли у истоков казачьего движения в Петербурге?

– Я вам расскажу, как все начиналось. В 1989 году в стране, и в частности в Ленинграде, появились клубы. Сначала его члены надевали форму солдат Первой мировой войны, потом к ним присоединились те, кто носил казачью форму. Руководил клубом в Ленинграде Алексеев. Потом откуда-то появился Борис Алмазов.

– Откуда?

– Это, конечно, бездоказательно, но мне рассказывали, что его и еще двух человек – Мартынова и Громова пригласили в Москву... Потом они организовали казачьи движения. Громов возглавил казаков на Кубани, Мартынов организовал Союз казаков России и зарубежья, а Алмазов вернулся в Ленинград, и с помощью Алексеева стал организовывать движение казаков у нас. Этому содействовал КГБ.

– Вы сами встречались с кем-нибудь из КГБ?

– Еще как. Нас курировал Николай Васильевич Чернышов. Он потом был начальником по борьбе с терроризмом. Он помогал мне.

– Как?

– Говорил: «Вот с такими-то будь осторожнее. Они бандиты». Благодаря этим советам я и выжил. На меня ведь было три покушения. Я могу только догадываться, кто это мог сделать... Николай Васильевич присутствовал на всех наших кругах, правлениях. Николай Васильевич хороший человек. Он

демократов терпеть не мог. К коммунистам относился нейтрально...

– И какие-то специфические поручения вам давал?

– Нет, никогда. Со мной было проще. Я полковник российском армии, а есть установка, что КГБ не имеет права вербовать офицеров. Они были просто наблюдателями – чем мы занимаемся.

– А зачем КГБ понадобились казаки?

– Казаки тогда, в 1990 году, стали подниматься, почувствовали свободу. В КГБ решили иметь их про запас и возглавить. Власть всегда боялась казаков, это только народ их любил. Например, Стенька Разин – народный атаман.

– Бандит же, по-современному.

– Есть три вида казаков. Голутвенные, то есть беднота, у которых было мало земли. Есть старейшины, они побогаче. А есть сказочные.

– Какие еще сказочные?

– Как депутат Риммер. Так его называл один казак. Так вот, голутвенные казаки в станицах были как пассионарии. По весне они выходили на круг, бросали шапки: «Кто со мной?», и собирались ватаги. Такие разбойные казаки. И Разин такой же. А донские казаки, например, служили государству.

– И чем КГБ помогал вам?

– Материально они нам и мне лично ничем не помогали. Они помогали только тем, что давали возможность работать. Если бы они дали команду разогнать нас, то никакого Алмазова и Громова не было бы. Они всего лишь контролировали, поставили своих лю-

дей. Потом Мартынов вырвался из-под их влияния, и комитет потерял над ним контроль.

– Зачем вообще нужно объединяться казакам? Чтобы песни попеть или погутарить?

– Казаки – субэтнос. У них свои традиции, свои обычаи.

– Возродили обычаи?

– Мы наконец надели свою справу. Нам разрешили. Посмотрели мы тогда на весь бардак вокруг, и решили собираться. Пели песни, арендовали залы, танцевали там, плясали, знакомили своих детей. Я, как походный атаман, проводил военную подготовку – стреляли, прыгали, бегали. Открыли свои магазины, сделали свою станицу. А как хорошо у нас проходили праздники!

– Какой-то фольклорный ансамбль получается.

– Получается... Можно и так сказать. Появилась своя община. Есть же она у ингерманландцев, поляков... Я думал, что мы нужны государству. Хотел возродить казачество в таком виде, каким оно было при царе. Но сейчас обстановка изменилась. Казаки больше не поднимутся.

– Вы были атаманом пятнадцать лет...

– Да, с 1991-го по 2006-й. Теперь возглавляю общественную организацию казаков «Невская станица». А реестровыми казаками руководит Мартыненко, депутат ЗакСа.

– А как он стал атаманом?

– Его привел один человек, не могу сейчас вспомнить его фамилию. «Вот, хороший человек. Возьми его к себе в помощники. У него есть деньги. Он может помочь, штаб содержать...»

– Для чего деньги?

– Без денег организации нет. Надо ведь штат содержать. Государство нам не дало ни рубля. Есть грозные распоряжения, указы, постановления правительства, но ни рубля нам никто не выделил. На Дону, Кубани им помогают местные власти. Там у них старшины жируют на эти деньги. Вот при царе все деньги из казны поступали прямо в станицы – на обмундирование, вооружение...

– Думаете, в Москве понимали в действительности, что такое казаки, или просто играли с вами?

– Просто играли. Да и сейчас играют. Их задача была растворить казачество, не дать объединиться. Так было при Ельцине и при Путине.

– Но ведь на выборах казаки поддерживали Путина.



– По городу ходят люди в как бы казачьей форме – кто в черной, кто еще в какой. Есть какая-то утвержденная форма?

– Она была определена приказом министра обороны. На Северо-Западе казачья форма – это зеленый китель, синие брюки с голубоватыми лампасами. У донских казаков красные лампасы, а у забайкальских – желтые.

– А все эти черные рубашки с черными шапками?

– Это форма рядового донского казака. Наша «Невская станица» никогда не входила в реестр. Тут кто во что горазд.

– У многих вызывают улыбки награды, которые носят казаки. Откуда они сегодня, за что?

– Матрицы для крестов я заказывал сам. Есть кресты четырех степеней.

– За что ими награждают?

– Боевых действий сегодня, конечно, нет. Но вот, допустим, человек прослужил бескорыстно пять-шесть лет, почему бы его не наградить крестом 3-й степени? Или он какую пользу принес организации? Мы и мэра Соснового Бора наградили в благодарность. Он много сделал для казаков.

– Почему ушли из атаманов?

– Я уже и сам собирался уходить, все-таки пятнадцать лет на посту, это долго. И мне посоветовали поставить вместо себя Мартыненко. Вдруг меня вызывают в администрацию полпреда президента. Там решили, что вместо меня будет он. Дескать, он член «Единой России», и если его выберут, то казаки вольются в эту партию. Мне сказали, что я должен уйти сам, и что Мартыненко поддерживает Матвиенко, Клебанов. Дескать, у него есть средства. Да и Трошев (советник президента по вопросам казачества, погиб в авиакатастрофе. – *Ред.*) приехал его поддержать.

– Может, ФСБ предложила его кандидатуру?

– Нет, там к нему относились настороженно. Я подумал, что пройдет еще полгода, а ситуация останется прежней – ни помещения, ни средств, и мне потом скажут: «Вот если бы стал Мартыненко, то у нас все было бы». Поэтому на круге я предложил его, сказал, что есть поддержка Матвиенко.

– Круг поддержал вас?

– Областные казаки встали и ушли, не голосовали. Остальные проголосовали за него. А я занял нейтральную позицию.

Андрей МОРОЗОВ

как правильно сочинять хороший эпос

Про Шойгу, Путина и Дидима Медведева

Наконец-то нашел сочиненный в Туве эпос о Шойгу и «бугатырях» Путине и Медведеве.

Короче говоря, «слушайте и запомните, узрите истину и правду моих слов, передавайте сыну, дочери и внукам». Сергей Кужегетович Шойгу родился в племени Кужегет. «Они, как все люди тывар тывалар, своей силой (Кужу-биле) и ловкостью добывали диких животных, собирали дикие растения, пили чистую воду, радовались жизни». Ну, люди тывар тывалар – чего с них возьмешь? Кстати, за синтаксис и пунктуацию эпоса, то есть того, что в кавычках, я ответственности не несу.

В один прекрасный день отец будущего героя тувинского народа и всероссийского спасателя «поднялся на священную гору "Чингир-лээн", принял позу для Харам» и помолился. Я, говорит, Создатель, «не обременяю тебя просьбами». А чего? Дикие животные есть, растения есть, чистая вода есть, так что живем да радуемся.

Правда, нудная «Википедия» утверждает, что отец С. К. Шойгу жил не охотой и собирательством, а «всю жизнь работал в партийно-советских органах, был секретарем Тувинского обкома КПСС и вышел на пенсию первым заместителем председателя Совета министров Тувинской АССР».

Мы, разумеется, больше верим эпосу. Создатель внял молитвам – «после девяти дней моления вождь спустился в долину и жена его после девяти лун родила сына крепкого, кучерявого, с носом как дикий лук».

Оно, конечно, черт знает, какой формы дикий лук, но я бы на месте Шойгу обиделся. Но ладно. «Предки дали ему прозвище «сергек» (букв. «бодрый»)».

«Когда он вырос и окреп, спустился вниз по воде, словно рыба мыйыт, получил он знания у старцев на берегу реки Эне-Сай, в большой красной юрте».

«Википедия» по этому поводу утверждает: «Окончил в 1977 году Красноярский политехнический институт по специальности инженер-строитель». Опять же – черт его знает, может, Красноярский политехнический институт и располагается в большой красной юрте. Тогда надо бы им хоть деревянное здание построить, что ли.

Продолжаем повествование о Сергеке из рода Кужегет. «Однажды ему стало легко на душе, он провел ритуал девиг, после девяти шагов взлетел на небо в образе Орла, долетел

по лучам утренней зари до херим (рус. забор, кремль) и спустился он в образе человека богатыря в чугунных доспехах».

Сперва, надо думать, обитатели Кремля слегка удивились. Но потом «увидели, что у него орлиный взгляд, плечи как у быка, руки как у медведя и дали ему "хуурек" (букв. «лопата»), словно меч богатыря в сказках и легендах».

В Кремле тогда руководил «Избранный Небом, потомок Синего волокна Эрцих ни – Кол-Ай, сын Бору – волка (Борис) – Главный волк говорящий с Луной (ай)». Короче говоря, Ельцин. Он «оставил после себя бугатырей».

«Ноги одного из них как корни врастали в землю, сам же в седло коня. Крепко стоящего борца в народе прозвали "Путтут могэ" (Путин) Владеющий и миром (Делегей ээзи)».

Другого бугатура в народе звали Дидим (Дмитрий) Анаа толдуг (Анатольевич) из рода Адыг (медведь), потомок первочеловека».

Теперь представьте себе на секундочку человека, у которого ноги вросли в землю, а сам он врос в седло коня. Это и есть наш президент Путтут могэ. Как он при таких раскладах умудряется со стерхами летать, ума не приложу.

Как всегда, Дидима Медведева выставили ничтожеством. Ну что это такое – «потомок первочеловека»? И все. Больше про Дидима и сказать-то нечего. Так все мы потомки первочеловека, не только Дидим.

Дальше можете сами почитать на сайте <http://tengrifund.ru/>. Мне концовка понравилась: «Вот и эпосу конец, кто слушал меня, тот поймет, кто читал, запомнит. А кто газету купит и сохранит, и внукам расскажет, тот молодец».

Надо бы собраться с духом да написать эпос про Валэнтдыг Иваан толдуг овна из рода Матвинк-оглы-ооэ, что живет на горе Шэпэтовк-гээрыз.

Глеб СТАШКОВ

```
// tag: <Эпос>
</первочеловек>
<Тыва></ритуал>
<бугатыр> //
```

АНАТОМИЯ ПЕТЕРБУРГА как устроен город

22 октября: чай

5 ноября: линия Маннергейма

Исх. № 186
от 29 октября 2012 г.

По ленинским местам

Петербург 67 лет носил имя Ленина. Хотя в общей сложности Владимир Ильич провел здесь всего пять лет. Собственного дома в Петербурге он никогда не имел и, как многие петербуржцы, жил в коммунальной квартире – снимал комнату у хозяев.

Ч. БОЛЬШОЙ КАЗАЧИЙ ПЕРЕУЛОК, 7/4, кв. 13

12 февраля 1894 – 25 апреля 1895

Эта квартира принадлежала выходцам из Эстляндии Фердинанду и Шарлотте Боду.

Хозяева сдавали одну из комнат своей трехкомнатной квартиры «с дровами, керосином и чаем» за 10 руб. в месяц.

В комнате Ленина стояла отдельная

печка, на отопление которой ему

выделялась норма дров,

для лампы предоставлялся

керосин, а утром хозяйка

подавала завтрак.

Сюда Ильич переехался

из соображений

экономии:

за квартиру

в Лештуковом

переулке

он отдавал

15 руб.

Сейчас

по этому адресу

расположен

музей

«Разночинный

Петербург»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЭЛЛЕЙ СИВЦЕВ



Якутский поэт-импровизатор Михаил Тимофеев-Терешкин создал советский эпос-олонхо.



Владимир Ленин
(1870 – 1924)

Бессмертный Батырь-воин
В час счастливого утра
На Волге-реке родился,
Родился на радость Миру.
«Могучий Орел Ленин»

Наемники ярых змеев,
Выродившиеся в женщину,
Подползли к Эр Хотойдоон Ленину,
Ужалили его и умертвили...
«Железо-стальной батырь»



Иосиф Сталин
(1879 – 1953)

Сверкающий меч тяжелый
Над черным мечом поднялся;
Над Сталиным встало солнце,
Над Гитлером встала туча.

Солнцеподобный Сталин
Мечом неустанно бился.
Мраку-подобный Гитлер,
Зарвавшись, стал задыхаться.
«Сталин-победитель»



А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА

по-прежнему выдают значки, которые гвоорят о том, что ты носишь гордое звание выпускника гимназии № 1 имени Ленина, ордена Ленина в городе Ульяновске. «С1Г» – симбирская гимназия № 1, потому что была еще другая гимназия – женская. Из-за синей формы и букв С и Г гимназистов дразнят по городу «синяя говядина номер один». На фото слева: значок образца 2008 года. Он сделан по образцу значка 1809 г. На фото справа – 2000 г. Его выдавали при посвящении в гимназисты.

КРАСОТА НЕДЕЛИ. Во вторник в музее-заповеднике «Царское Село» после реставрации открылся Большой зал Агатовых комнат. Каким прекрасным стал Большой зал, одними из первых увидели губернатор Георгий Полтавченко и глава РЖД Владимир Якунин, он же руководитель благотворительного фонда «Транссоюз», на деньги которого и реставрировали зал. Войлочные тапочки оказались всем к лицу.

народ за неделю



Слава Гурецкий

Сколько нас здесь, даже ФМС не знает. И я не знаю. Но все приезжают сюда временно. Может быть, только один или два процента остаются здесь...

Стр. 22

В СЕТИ

Почему левых?

В истории с преследованием активистов «Левого фронта» самое поразительное то, что преследуют именно левых. То есть как бы коммунистов, которыми совсем недавно были сами преследователи. Ведь Путину и всем нынешним большим начальникам тоже рассказывали в школе про «фабрики рабочим, землю крестьянам», их тоже заставляли вчитываться в «Манифест коммунистической партии», сдавать экзамен про три источника марксизма и отвечать на вопрос, куда ушел Плеханов (правильный ответ был, что в кусты, потому что так однажды выразился Ленин).

И вот теперь они про бывших своих единомышленников монтируют разоблачительные фильмы, ловят их около офиса ООН в Киеве, диктуют им явку с повинной и засылают к ним в камеры «проверенных» правозащитников.

Можно, конечно, думать, что власть боится левых потому, что под лозунгом социальной справедливости и под непреодолимые стенования каждого второго таксиста на тему «какую страну развалили» они способны вывести на улицы реальные толпы, и толпы эти будут агрессивны, как бабушки, выступившие в 2005 году с палками наперевес против монетизации льгот. Можно думать, что левая повестка действеннее либеральной, потому что народ бедствует и ему не до сменемости и подотчетности власти. Поэтому Ксению Собчак, которая народу будто бы противна, они не сажают, а только забирают у нее на некоторое время деньги, а Удальцова со товарищи начинают прессовать так, как раньше прессовали только лимоновцев.

Но мне думается, что причина в другом. Сидящие сегодня в Кремле бывшие коммунисты мстят нынешним коммунистам за «идейность». В развалившемся СССР крупнейшая неприятность для людей, пытавшихся решить какую-то проблему, состояла в том, что он наталкивался на «идей-

ного» – завхоза, директора, врача или зав. постановочной частью. Причем идейным в те времена мог быть только коммунист – все остальные идеи были вытравленными, и андеграунд процветал как раз на декларации полного их отсутствия. А коммунисты реально мешались. И поскольку власть наша верит только в то, что сама видела, отличается долгой памятью и атрофией воображения, то и преследуют они бывших же «своих», только «настоящих». Потому что помнят: в такого упрешься – пиши пропало. О существовании каких-то других идей, кроме коммунистической, нынешние национальные лидеры не подозревают.

Отсюда вытекают и методы борьбы: надо всеми силами доказать, что эти новые настоящие – на самом деле не настоящие. Что лидер «Левого фронта» Удальцов никакой не идейный, а просто грузинский шпион, и что его соратник Леонид Развозжаев сам связал себе руки и ноги скотчем, а на голову натянул шапочку, чтобы не знать, где находится. И поставив самого себя в такое положение, написал «всю правду» об Удальцове – потому что рассказать-то ее не терпелось.

Мысль, в общем, такая, что немногие склонные к идейности россияне перестанут этим упертым верить, а все остальные будут жить себе как жили, богатеть по мере сил и развлекаться. По сценарию, который один комментатор в «Фейсбуке» изложил так: «Завтра они выстроят кордоны по всем улицам, объявят комендантский час, вырубят интернет, разгонят Думу, потом правительство, всех неугодных расстреляют на стадионе. Дальше Путину поставят трон на Мавзолее и объявят воплощением бога Ра, и РПЦ будет сжигать на костре за упоминание имени его все. А суетливый мегаполис будет продолжать жить своей жизнью, следить за трендами и обсуждать условия ипотеки».

Ольга СЕРЕБРЯНАЯ

народ

чайхан в Петербурге больше, чем «Макдоналдсов»

Пловом и делом

В Петербурге сегодня работает примерно 200 азиатских чайхан. Для сравнения, ресторанов сети «Макдоналдс» в городе всего 64 штуки. Большинство чайхан – узбекские, так как эта национальная диаспора самая крупная в Петербурге. По оценке самой диаспоры, ее численность – от 500 до 700 тысяч человек. Как живет этим восточным людям в Северной столице? – узнавал «Город 812».

К КОМУ ПРИХОДИТ КОР-БАБА

Сначала «Город 812» планировал сделать репортаж о жизни традиционной узбекской семьи из Петербурга: посмотреть, как они живут, какие национальные блюда едят, как отмечают праздники и т.д. За помощью мы обратились к президенту общества соотечественников Узбекистана «Умид», главе диаспоры Алиджану Хайдарову.

– Ничего у вас не получится, – сказал он. – Традиционная узбекская семья в Петербурге в шесть утра уходит на работу и возвращается поздно ночью. Вы их дома не застанете.

Взамен Алиджан Джахангирович предложил пообщаться с собой, объяснив, что он и традиции соблюдает национальные, и праздники устраивает для всех.

– А к вам в гости можно прийти?

Президент диаспоры замялся.

– Приходите лучше в мою чайхану, – сказал он.

Алиджан Хайдаров владеет в Петербурге пятью чайханами. А всего, по его словам, таких заведений в городе штук двести: узбекских больше, конечно, но есть и другие.

Чайхана, в которую нас пригласил Хайдаров, расположена в обычном жилом доме на Васильевском острове. Здесь же находится и офис общества «Умид». В коридорах «Умид» и у входа на улице толпятся убекистанцы. Многие, завидев фотографа, прячут лица.

Кабинет президента диаспоры напоминает небольшой музей. Его украшают комнатный фонтан, праздничный халат на стене, оружие, музыкальные инструменты и много изображений самого Алиджана Хайдарова: фотографии, картина маслом и ковер. По его словам, все это – подарки.

– Это я в образе эмира Бухарского, – Хайдаров показывает на красивую картину в богатой раме. – Художник изобразил меня в виде эми-

Чайхана (от перс. чай и ханэ – чайный дом) – чайная в Иране, Средней Азии и Азербайджане. Самый популярный напиток для утоления жажды в этих местах – зеленый чай. Чайхана на Востоке является культурным и общественным центром и самым посещаемым местом после мечети.

В прошлом посещение чайханы женщинами считалось неподобающим.



Людия ВЕРЩАГИНА

ра – просто мою голову пририсовал ему. А на том ковре ручной работы тоже – я. У нас такие ткнут в Узбекистане, даже Путину дарили такой ковер с его портретом.

Потом Алиджан Хайдаров рассказал о традициях и обычаях узбекского народа.

– Традиций красивых много, начиная от крещения... Это я на ваш язык перевожу: у вас крещение, а у нас – обрезание. Но девочек не крестят... Еще очень красивый обряд бракосочетания у нас, он называется «никох». Свадьба по три дня идет, и меньше тысячи гостей никогда не бывает. А иногда и по две-три тысячи человек приглашают. Целая корова, несколько баранов и 200 килограммов риса обычно уходит на угощение! Если в кишлаке делают свадьбу, то улицу перекрывают и ставят столы прямо на улице. Даже если незнакомый человек просто идет мимо, то его поймают, заставят поесть-попить, а потом только выпустят. Отказаться нельзя – обида будет. В городах построили много красивых свадебных домов, рассчитанных на тысячу посадочных мест и больше. Провести там свадьбу недорого стоит: на тысячу человек – примерно пять-шесть тысяч долларов выходит, – рассказал Алиджан Хайдаров.

По его словам, в последнее время в Петербурге убекистанцы женятся очень часто. Только в одной чайхане за месяц отпраздновали примерно десять свадеб. Как правило, женятся на своих же – внутри диаспоры. Все

свадьбы прошли в национальных традициях, как положено в Узбекистане.

– Конечно, здесь нет таких площадей, чтобы тысячу гостей посадить. Но молодые, даже если здесь свадьбу устраивали, потом дома еще раз проводят, – объясняет Хайдаров.

– Недавно был Курбан-байрам, как правильно его праздновать?

– Это большой праздник жертвоприношения. Принято резать баранов, и мы это делали только в специально отведенных местах. Но мясо мы сами не можем есть, нельзя. По обычаям в этот день каждый должен угостить нищих. Вот, любых людей поймал на улице – не обязательно, конечно, нищих – и должен по килограмму, по полкилограмма всем раздать. Да, многие пугаются или стесняются. Но мы объясняем, что сегодня наш праздник, и мясо – в честь него. А я в чайхану приглашаю русских бабулек и дедулек и кормлю их.

Другой большой праздник – Навруз, то есть Новый год, мы отмечаем 21 марта. В этот день начинают цвести урюк, вишня. Земля просыпается, и начинается новая жизнь. Но и по старому советскому обычаю тоже отмечают Новый год. И Дед Мороз у нас есть – Кор-баба называется. «Кор» по-узбекски – снег, «баба» – дед. Все советские праздни-

ки отмечают в Узбекистане! Мы 70 лет были вместе, и было все одинаково. У нас это не прошло...

– Есть грусть по СССР?

– Да, грусть. И может, мы опять лет через пять объединимся экономически... Я в застойный период в СССР служил во флоте. В политзанятия мне всегда нравилась цитата Ленина: «Враг социализма – это национализм». Сейчас я говорю: «Враг демократии – это национализм». В России в последнее время средства массовой информации как заклинило – раскручивают везде «национальный вопрос». СМИ должны больше говорить о национальных обычаях, традициях, чтобы у современной молодежи развивался кругозор, а то большинство даже не знают, где находится Узбекистан! Надо говорить о том, что Узбекистан во время войны принял пять миллионов жителей России. И не куда-то в подвалы или на чердаки их селили, а каждая узбекская семья брала по две русские семьи к себе домой и последним куском хлеба с ними делилась.

– Те, кто приезжает сюда, продолжают сохранять узбекские традиции?

– Да. Но они стараются изучать и традиции русского народа: Масленицу, Пасху... Многие у меня спрашивают, как

Глава узбекской диаспоры Петербурга Алиджан Хайдаров сохраняет национальные традиции

православный пост происходит, как крестный ход. Все, кто приезжает, – в большом восторге от Петербурга. Здесь разводные мосты, здесь Пушкин был и к приезжим очень хорошо относятся.

«СКОЛЬКО НАС, НИКТО НЕ ЗНАЕТ»

– Кто и зачем приезжает сюда из Узбекистана?

– Многие говорят: «Раз сюда приезжаете, там у вас плохо, наверное?» Нет. В Узбекистане тоже можно зарабатывать нормально, если не ленишься. Но здесь можно чуть-чуть больше заработать. Из-за этого сюда и едут, а не из-за того, что там тяжело, или от безвыходности. Узбекистан, между прочим, не имеет внешнего долга и процветает потихоньку. У нас у каждого по пять машин, дома красивые! Я вот в России за 60 километров от города отъезжаю – везде такое страшилище, разруха. Со входы разграблены, ничего нет, все пустует. Народ от безвыходности пьет с утра до вечера, чтобы забыться от тяжелой жизни. А у нас даже в колхозы приедете – там такие дома! Здесь немножко научились строить в европейском стиле...

Сколько нас здесь, даже ФМС не знает. И я не знаю. Внутри России миграция идет: человек может прибыть в Саратов, потом переехать сюда. Проконтролировать очень сложно. Но наша диаспора – самая многочисленная. Потому что в Узбекистане самое большое из республик СНГ население – 30 миллионов, а в Таджикистане, например, всего 7 миллионов. Официально в Петербурге находится 150 тысяч узбекистанцев. Но эту цифру можно умножить еще на четыре или на пять из-за нелегалов. Но все приезжают сюда временно. Может быть, только один или два процента остаются здесь, – говорит Алиджан Хайдаров.

Глава диаспоры предлагает осмотреть его чайхану. Она через коридор соединяется с его кабинетом. Поднырнув под полку, на которой стоит горшок с цветком, оказываемся прямо в чайхане. Там два зала в восточном стиле. Днем посетителей мало. К нам подходит соотечественник Хайдарова Умар-Али и берет со стены тор (струнный музыкальный инструмент). Начинает играть что-то узбекское. По его словам, в Узбекистане каждый умеет играть на торе. Сам Умар-Али живет неподалеку от Самарканда, там у него пятеро детей. В Петербурге он работает сантехником, а на родине был кузнецом.

– Всех дочерей я замуж уже отдал, теперь поднимаю их, – рассказывает Умар-Али, продолжая играть. – Здесь



Умар-Али оставил на родине пятерых детей. В Самарканде он был кузнецом. В Петербурге – сантехник

я в Мариинской больнице работал. В хирургическом отделении и в реанимационном. Всю сантехнику там я делал. И канализацию в море, – с гордостью говорит Умар-Али.

Он признался, что очень скучает по родным и скоро поедет на родину. Но подарков никаких не везет, только деньги.

– Зачем? У нас все можно купить в два-три раза дешевле, чем у вас, – улыбается узбек.

По его словам, в Петербург он приезжает с 2003 года. Трудится с весны до поздней осени, на зиму возвращается домой. И большинство его соотечественников также ездят туда-сюда вахтовым методом. Поэтому купить осенью билеты в Узбекистан очень трудно. Билеты на самолеты раскуплены на три месяца вперед: мест нет уже даже на январь. И это при том, что каждую неделю из Петербурга в Узбекистан отправляется 15 авиарейсов и один поезд.

Впрочем, столько же и обратных рейсов из Узбекистана в Петербург.

ХОТЯТ УЕХАТЬ ДОМОЙ, НО НЕ МОГУТ

Алиджан Хайдаров рассказал о проблемах, с которыми чаще всего сталкиваются его соотечественники в Петербурге.

– Мы недавно делали опрос. Оказалось, что 80% узбекистанцев, живущих здесь, хотят уехать домой, но не могут. Нет денег на билет. В последнее время появилась новая тенденция: приходят к нам нелегалы и сдают. Говорят: «По-

Узбекские пословицы

Полюбишь работу – и она тебя полюбит.

Кусай крупно, говори скромно.

Пастухов много – баран нечистым подохнет.

Богатство детей – отец и мать.

Сказанное слово – выпущенная стрела.

По котлу и крышка.

просите, чтобы нас посадили в тюрьму депортационную, чтобы оттуда нас домой отправили за счет государства». Вон, сейчас в коридоре сидят двое таких. Но за счет государства это очень сложно сделать. Они могут в спецприемнике по три-четыре месяца находиться. Поэтому стараемся с родственниками связаться, собрать средства со всех понемножку. Но это, конечно, не выход, а капля в море. Кроме того, у нас еженедельно бывает по три-четыре «груза 200». А каждый такой груз – это 60 тысяч рублей. Где деньги взять? Тоже мы собираем: в мечети, у работодателя, у друзей-знакомых...

– Из-за чего чаще всего гибнут?

– Разные причины. Кто-то под машину попал, на стройке упал, током ударило. Кому-то на улице битой по голове дали. В больницах очень много сейчас лежат с разбитыми головами – больше стало, чем раньше. Многие не имеют страхового полюса, а медицина очень дорогая в Петербурге.

Но самая большая проблема – невыплата зарплаты работодателями. Бывает, по несколько месяцев не платят, и человек потом оказывается без копейки денег на улице.

– Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы решить проблему нелегальных мигрантов?

– Нужно упростить пребывание наших соотечественников в России! Вот Владимир Владимирович Путин сказал, что надо ужесточить миграционную политику, чтобы все мигранты стали легальными. Но получится совсем не так. Потому что, чем жестче будет миграционная политика, тем больше будет коррупции. Поэтому надо, наоборот, упростить.

Чтобы наш соотечественник прибыл сюда, прошел медицинский осмотр, а потом пошел в сберкасса и заплатил, допустим, тысячу рублей за разрешение на пребывание. И дальше пусть ходит ищет работу. Нашел – продилил разрешение, и пусть каждый месяц продлевает и работает. Тогда государство с каждого по 12 тысяч за год получит, а так оно всего две тысячи получает. Если так будет, то сразу все нелегалы пропадут. Ведь нелегалы образуются оттого, что очень трудно легализоваться. Работодатели не хотят их официально оформлять, потому что это требует очень сложных бюрократических процедур.

Мария ГОРДЯКОВА

Проект реализован на средства гранта Сантк-Петербурга

хотят ли **русские мормоны**, чтобы Митт Ромни стал президентом?

Мормон ами

Митт Ромни, кандидат в президенты США от Республиканской партии, чьи шансы оказаться в Белом доме оцениваются достаточно высоко, – мормон, т.е. член Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. В России мормоны тоже есть – считается, что у них здесь более 20 тысяч последователей. В Петербургской миссии – две тысячи прихожан. О том, чем мормоны отличаются от других христиан, нам рассказал Александр МОСЕНКОВ – русский мормон, недавно вернувшийся из двухлетней миссии (т.е. он занимался миссионерской работой). Мосенков – астрофизик, учился на математико-механическом факультете СПбГУ, сейчас заканчивает аспирантуру. Работает на кафедре в СПбГУ и в Пулковской обсерватории.

– Как вы стали мормоном?

– В моей семье почти все являются членами Церкви (родители, сестра, девушка с бабушкой). Поэтому мое знакомство с мормонами произошло еще в детстве.

– Перед тем как начать служение миссионером, надо пройти обучение в школе миссионеров. Где она находится, чему там учат?

– Школы миссионеров находятся по всему миру. Перед тем как отправиться служить, я побывал в самой крупной – в штате Юта, город Прово. Там проходят обучение одновременно более 2000 миссионеров из разных стран. Вместе со мной в русскоговорящей группе были миссионеры, призванные служить из России, Украины, Армении и Латвии. Наше обучение проходило в течение 3 недель.

– И как там учат?

– День миссионера начинается в 6.30, а заканчивается в 22.30. Подъем, зарядка, душ, завтрак, изучение Священных Писаний в течение одного часа, затем час изучения с напарником, и так далее по расписанию. В целом школа миссионеров похожа на студенческий кампус. Почти каждый день давалось время на физические занятия. Чтобы подготовиться к такому режиму, я за месяц до поездки в миссионерскую школу стал жить по такому графику у себя дома. Вставал в 6.30, ложился в 22.30.

– А как вы находили общий язык с напарниками – они же из разных стран?

– Конечно, различия в языке, культуре большие – между, например, русским и американцем, но постепенно привыкаешь. Культурные и языковые отличия стираются, когда мы работаем ради общей цели – принести Евангелие как можно большему количеству лю-

дей. Мои напарники были в основном американцы. Было несколько русских и даже один армянин.

– Чтобы уйти на два года в миссию, надо иметь серьезные мотивы.

– Большое желание поехать на миссию появилось, когда мне было лет 18, я тогда учился на втором курсе СПбГУ и был готов прервать учебу ради служения на миссии. Но после размышлений и молитв я пообещал себе, что обязательно поеду на миссию после окончания обучения. Почему я захотел поехать? Я чувствовал, что это правильно, и Бог хочет, чтобы я сделал это. Закончив СПбГУ, я поступил в аспирантуру и буквально тут же осознал, что именно сейчас должен отправиться служить. Я готовился – изучал Священные Писания, помогал миссионерам, был готов поехать в любую точку мира. Многие ребята имеют какие-то предпочтения, куда бы они хотели отправиться служить. А я просто хотел поехать не важно куда.

– И куда вас направили?

– В Ростовскую российскую миссию. Поначалу было тяжело, но потом все встало на свои места.

– А в чем выражались эти трудности?

– Самое сложное было, пожалуй, увидеть настоящую жизнь с другой стороны, ведь я вырос в благополучной семье, где все хорошо. Я не знал, что такое отец, напивающийся до беспамятства и избивающий свою жену, я не был знаком с той агрессией, которую люди питают друг к другу, я не был знаком с порочными желаниями и целями, которые уведут людей очень далеко от счастья. Я общался с большим количеством людей, слышал истории их жизни. Психологически к этому нужно было привыкнуть. Большинство людей

пока не хотят размышлять над своей жизнью, а тем более что-то в ней менять. И это касается не только религии, а вообще смысла существования человека. Я старался помочь им.

– Какие впечатления от городов России?

– Во время миссии я служил в Ростове, Волгограде, Таганроге, Ставрополе и Туапсе. Бывал в Новочеркасске, Краснодаре, Волжском, Шахтах. По сути, я открывал для себя Юг России. В каждом городе есть особенности. Где-то было чуть легче проповедовать, где-то сложнее, я имею в виду, как принимают миссионеров – слушают или отвергают. Но в целом люди везде одинаковые.

– Была конкуренция с другими религиозными организациями?

– Контакты тем или иным образом были со многими религиозными общинами. Встречались на улице, в домах. По духу, по проявлению доброго отношения к другим людям на меня, как ни странно, произвели хорошее впечатление Свидетели Иеговы и кришнаиты. И те и другие были достаточно позитивно настроены и верны своим учениям. А вот от представителей некоторых других христианских конфессий остались плохие впечатления, потому что они были воинственно настроены. Часто они хотели неконструктивно критиковать, а иногда даже унижить. К сожалению, никакой толерантности, а тем более христианской любви, здесь не чувствовалось.

– Насколько безопасно быть миссионером-мормоном в России?

– Пару раз бывало, когда люди хотели побить нас. В основном эти люди были не в себе – пьяные или под наркотическим действием. На других миссионеров несколько раз нападали. Это не были спланированные действия, просто кто-то выражал таким образом свое раздражение, или пьяные хулиганы приставали на улице. Могли задеть, оскорбить, отобрать личные вещи. Подобное было не только по отношению к ребятам, но и девушкам-миссионеркам. Это было очень неприятно, им было просто страшно иногда ходить по улицам.

– Мормоны на миссии всегда служат с напарником, часто из других стран. Были случаи культурных конфликтов?

– Не то чтобы конфликты. Скорее недопонимание. Ребята из Америки не всегда понимали манеру поведения, иногда возникали смешные случаи с

народ

непониманием языка. А с ребятами с Украины или из Армении – здесь проблем не возникало.

Выяснилось, что русские и американцы едят разную пищу. Они любят часто употреблять продукты не очень, на мой взгляд, здоровые – фастфуд, острую пищу, газированные напитки, продукты с консервантами. Еще они любят холодные напитки, в то время как русские любят горячие. Когда они получали посылки из дома, то нередко там оказывались растворимые напитки.

– **Сколько людей приняло крещение у мормонов благодаря тебе?**

– Прошло несколько месяцев на миссии, и я крестил одного молодого человека моего возраста. Это было в Таганроге. Встретили его на улице, рассказали о себе, о Книге Мормона, предложили встретиться еще раз, обменялись телефонами. А потом долго не получалось встретиться, но все-таки он нашел время. Мы много общались, он проявлял большой интерес к вопросам веры. А потом, через несколько месяцев, крестился. Он и сейчас активный член Церкви, недавно женился. Всего же на миссии у меня было несколько человек, которых я обучал и помогал прийти к крещению. Но крестил сам только один раз.

– **Как строится материальная сторона миссии, кто платит за квартиру, питание, транспорт?**

– Практически все ребята – миссионеры из Америки или из стран Западной Европы, едут на миссию за свой счет. Они работали до миссии и откладывали на это деньги, родители тоже могут помогать. Ситуация в Рос-

Александр Мосенков перед входом в храм мормонов в Эспоо, Финляндия



Владимир ЕГОРОВ

сии иная, не все могут оплатить свою миссию, и тогда Церковь помогает им. Есть общий миссионерский фонд, куда члены Церкви могут делать пожертвования, и из этого фонда оплачиваются расходы тех, кто сам не может сделать это.

– **У мормонов есть специфические моменты в доктринах. Это вопросы антитринитаризма, крещения за умерших, вечной прогрессии и т.д. Как люди относились к этому?**

– Кто-то спорил, пытался разубедить нас в том, во что мы верим. Однако у обычного, среднестатистического человека (по моим наблюдениям) каких-то вопросов, касающихся особенных доктрин нашей Церкви, по крайней мере в начале наших бесед, обычно не возникает. Мы на наших встречах с людьми говорим о том, чему учил Христос, о базовых принципах Евангелия. И здесь у многих людей возникают вопросы. Большинство хоть и считают себя верующими (как они говорят «в душе»), но не понимают, что такое вера, в кого они верят, а самое главное, что за словом «вера» должны следовать конкретные дела. Много вопросов возникает по поводу заповедей, зачем их соблюдать, какие надо соблюдать и как.

– **В мормонизме вернувшихся миссионеров просят не откладывать создание семьи на долгий срок. Ты через три месяца после возвращения с миссии женился. А где же романтика, встречи под луной?**

– Это все было до миссии – встречи, взаимная любовь и желание быть вместе. Познакомились мы в храме нашей Церкви. Моя жена также отслужила миссию полного дня (девушки служат полтора года). Она служила в Петербурге.

– **Что это за учение о бесконечности семейных отношений?**

– Один из Пророков Церкви говорил, что сложно представить такую картину, когда парень подходит к девушке или муж к жене и говорит, что мне хорошо с тобой, все замечательно, но я хочу быть с тобой только ограниченный промежуток времени, только здесь на Земле, а потом – нет. Для большинства людей семья и брак – это просто вид сожительства. А в положении о вечности семьи есть огромный смысл, огромная перспектива.

– **Известно, что Митт Ромни – мормон. Хотелось бы тебе, чтобы президентом США стал мормон?**

– Мне бы скорее не хотелось этого, чем хотелось. Политика – дело достаточно грязное, и, несомненно, будет много спекуляций по поводу того, что Митт Ромни мормон. Хотя в сенате уже давно мормоны присутствуют. В истории США был момент, когда

мормон служил министром сельского хозяйства в 1950-х годах. Вот в такой должности мне бы его хотелось увидеть.

– **А в России как ты оцениваешь возможность прихода в органы власти мормона. Вот, скажем, сейчас мэр города Тольятти – протестант.**

– В современных условиях я не вижу такой возможности. Сложилось определенные традиции. Даже если бы и появился такой человек, то, я думаю, были бы созданы все условия, чтобы кандидат-мормон не был бы избран. На мой взгляд, в нашей стране религия – это не частное дело, а некая карта, на которой играют и на которую ставят.

– **А как вообще мормоны относятся к выборам? Участвуют?**

– Да, я всегда хожу и голосую, голосую по совести. Меня тревожит будущее России, потому что я вижу очень многое, что в корне неправильно, не только с точки зрения верующего человека, но и законопослушного гражданина этой страны. И тут мой, даже маленький голос все равно имеет значение. Я люблю Россию, мою Родину, и, несмотря ни на что, хочу приносить пользу этой стране.

Владимир ЕГОРОВ

На Фурштатской опять очереди

На прошлой неделе в Петербурге прошло сразу несколько мероприятий, посвященных 40-летию со дня открытия в Ленинграде Генерального консульства ФРГ. Первое время немецкие дипломаты квартировали в гостинице «Астория», напротив здания бывшего германского посольства, а затем переехали на Фурштатскую, 39.

В начале 90-х некогда доходный дом Малова стал местом паломничества. Сюда шли и стояли в невероятных очередях желающие уехать в Германию на ПМЖ или просто получить немецкую визу.

С открытием визовых центров на Фурштатской снова стало тихо, но на прошлой неделе у входа в Генеральное консульство Германии вновь образовалась длинная очередь. Обеспокоенные жители соседних домов даже подходили с вопросом: «Что, немцы снова всех к себе принимают?». Но в очереди были преимущественно сами немцы из числа живущих в Петербурге.

Они пришли на встречу с Фритцем Пляйтгеном, известным журналистом, автором и многолетним ведущим немецкого телевидения. В 70-е годы он был корреспондентом в Москве и говорит о себе как о первом западном журналисте, взявшем интервью у Леонида Брежнева. А спустя двадцать лет он снимал на Красной площади репортаж о том, как в Кремле спускали красный флаг с серпом и молотом.

Пляйтген практически всю жизнь работал на телеканале ARD, который был создан как общественное телевидение – по образу и подобию BBC. Сегодня этот канал называют уже примером для подражания Общественному телевидению России. Пляйтген долго доказывал, как важно общественное телевидение, что в итоге генеральный консул Германии в Петербурге Бенедикт Халлер резюмировал: «Теперь я понял, за что плачу на родине по 18 евро в месяц за ТВ».

С. Л.

СПРАВКА

Церковь Иисуса Христа Святых последних дней (мормоны) возникла в 1830-х годах в США. Основатель – фермер Джозеф Смит, который утверждал, что в 14 лет имел видение Бога Отца и Иисуса Христа. Затем ему было видение ангела Морония, он рассказал Смиту о своем отце пророке Мормоне и составленной на четырех золотых листах «Книге истины». Текст этой книги Смит опубликовал под названием «Книга Мормона».

Самой известной особенностью мормонов считается многоженство, хотя оно и было официально отменено церковью в конце XIX века. Практика многоженства была признана Церковью Иисуса Христа Святых последних дней в 1852 году (считается, что Джозеф Смит заявлял, что бог требует многобрачия). Правительство США не признавало полигамии, но законодательно это было оформлено только в 1887 году, и тогда мормоны оказались вне закона. Это вынудило церковь в 1890 году провозгласить отмену практики многобрачия.

Мормоны утверждают, что имеют 14 миллионов приверженцев по всему миру. Первые мормоны в России были крещены в Неве в 1895 году.

Сейчас в Санкт-Петербургской миссии более 2 тысяч прихожан. Главное здание церкви расположено на Малоохтинском проспекте. Кроме Петербурга приходы есть в Пушкине, Петергофе, Колпине, Выборге, Петрозаводске, Пскове, Новгороде, Демьянске, Калининграде.

народ

**архитектор Михаил Сарри
не согласился с критикой
своего дома на Богатырском**

Нельзя закрывать глаза на спальные районы

Жилому дому на Богатырском проспекте, построенному по проекту Михаила Сарри, в рецензии на работы, выставленные на конкурс «Архитектон», я уделил один абзац*. Автор проекта этим абзацем оказался недоволен и даже доказал мне, что дом этот непрост и заслуживал более пристального изучения. Беседа с заслуженным архитектором России, начальником мастерской № 6 ОАО «ЛенНИИпроект» Михаилом Сарри это показала.



* «Город 812», 2012. № 32. – <http://www.online812.ru/2012/09/28/001/>.

** Главные архитекторы Ленинграда – Петербурга в разные годы.

Отступление в самом начале: дом Сарри мне не понравился, не нравился и сейчас после беседы с ним. Такие жилые муравейники высотой до 50 м и длиной по фасаду 400 м (в статье я ошибочно указал 500 м) мне не нравятся в принципе. Да, дом имеет силуэт, но, на мой взгляд, это не более чем хитрости,

призванные скомпенсировать аномальную длину фасада, явно превышающую «человеческий масштаб». Такие гигантские жилые дома неверны в принципе, сколь бы правильно, т.е. в соответствии с нормативной документацией, они ни строились.

Вместе с тем жилой комплекс на Богатырском проспекте, 22, 24, 26, дает интересный вариант решения протяженного фасада, который тем более интересен, что есть такие здания, как «Галерея» на Лиговском пр. (длина по фронту около 250 м) и второе здание Мариинского театра (длина фасада вдоль Крюкова канала около 170 м), где подобная проблема даже не ставилась проектировщиками.

Сарри предложил много архитектурных приемов и хитростей. Тонкая работа – ради того, чтобы не ставить пластину высотой 75 метров и длиной 400 метров – была проделана с заказчиком. И мое утверждение, что это не искусство архитектуры, мне теперь не кажется бесспорным. Хотя не оставляет ощущение, что это не столько искусство, сколько искусное манипулирование архитектурным инструментарием ради маскировки архитектуры, по сути антигуманной. Впрочем, случай тоже уникальный: другие ничего не маскируют.

ОБ ИСКУССТВЕ АРХИТЕКТУРЫ

– Итак, что вас не устраивает в публикации о вашем проекте?

– Однообразие вашей репутации среди моих коллег по архитектурному цеху вам, я думаю, хорошо известна, более того, на мой взгляд, вами постоянно и сознательно поддерживается, поэтому, скажем, для меня ваша негативная оценка моего проекта более лестна, чем его гипотетическое вами одобрение. Поверьте, если бы читательская аудитория журнала «Город» ограничивалась столь «любимым» вами «архитектурным сообществом», я бы оставил без внимания ваши рассуждения по поводу моего проекта. Но поскольку журнал «Город» читает весь город (простите за каламбур), а я в данном случае представляю не столько себя, сколько уважаемую проектную организацию ОАО «ЛенНИИпроект», чей позитивный вклад в застройку Ленинграда – Петербурга, надеюсь, очевиден даже для вас, считаю необходимым указать вам на их ошибочность. Собственно моему проекту в вашей статье уделено пространство из семи предложений. С вашего позволения, пройдемся, так сказать, по тексту.

«Об остальных проектах говорить нечего, это жилые дома вне центра, которые по традиции строят без общего плана застройки района, по "пятнам" (конец цитаты). Из этого, видимо, следует понимать, что «жилые дома вне центра» не заслуживают внимания уважаемого архитектурного критика, поскольку не заслуживают архитектурного подхода как та-

кового просто по факту местоположения. Дескать, что с них убогих периферийных взять!

– Это не искусство архитектуры по определению. Потому что под искусством архитектуры подразумевается нечто, что несет образ. В Сенате и Синоде читаются образы, и в сталинском ампире – тоже. А новые дома в новостройках лишены образности. Инженерная работа плюс технологии.

– Говорить о том, что вся архитектура вне центра – не искусство архитектуры из-за отсутствия образа, неверно. По вашей логике, надо было снять все такие проекты с экспозиции выставки, а предлагать на выставку можно только новую архитектуру в центре города. Которой сейчас по определению будет все меньше и меньше, потому что строить новое в центре будет проблематично. Я считаю, что мой новый дом на Богатырском пр. – это попытка решить протяженный фасад с выразительной образной составляющей.

– Чтобы лучше понять ваши эстетические позиции, а какие новые внедрения в центр города вам кажутся приемлемыми?

– Редко, но появляются постройки в историческом центре, которые, я считаю, его улучшают. Таких примеров несколько. Рискую навлечь на себя гнев очень многих ваших читателей, но считаю, что классический пример удачного вторжения в исторический центр – это дом на Казанской ул. Рейнберга и Шарова позади Казанского собора. Это смелая, очень тактичная и очень стиливая попытка осмысления конкретного места в историческом центре.

– А номер два?

– Это очень нравящийся мне дом Олега Романова на Малом пр. Петроградской стороны (дом 30, построен в 2006 – 2008 гг., 6 этажей, 20 квартир. – М. З.). Это небольшая вставка со стеклянными эркерами, ломающимися плоскостями. Также, по-моему, очень здорово. Это то, что касается новой архитектуры в историческом контексте. Но не стилизации. В номинации «стилизации» тоже есть отдельные удаchi. Например, чуть ли не последняя работа А. В. Жука – здание на Караванной ул. (рядом с Домом кино. – М. З.). Это мастерски сделанная стилизация. Фасад, выходящий на Караванную ул., – по-моему, это гениально, фасад, который смотрит на Фонтанку – несколько хуже. Второй удачный пример – дом Рейнберга и Шарова на Караванной улице.

– Пятиэтажный классицизм?

– Если такая похвала уместна, что этот дом «тут всю жизнь и стоял», то она применима в этом случае.

– Только с учетом того, что дом как бы «всю жизнь» стоял, но пришли дяди и сделали нагромождение на крыше...

– Архитектура – это всегда компромисс. Всегда учет требований заказчика.

О ШПАГЕ И ЭФЕСЕ

– А у вашего дома на Богатырском пр. какой стиль?

– Наверное, это постмодернизм, который был в моде на Западе еще в 1980-е годы и в начале 1990-х годов. А еще точнее – ироничный историзм. Доцент СПб ГАСУ Владимир Линов в статье, посвященной моему дому, написал так: «Стилевой характер графики напоминает лучшие образцы архитекторов эпохи постмодернизма – Грэйвза, Стерна, Росси... Рискну оценить это художественное решение как вполне полноценное на том же уровне». Мне это очень лестно.

– Конечно, фасад длиной 400 метров лучше всего маскировать иронией и постмодернизмом. Но давайте дальше двигаться по моему тексту.

– (Цитирует) «Это жилые дома вне центра, которые по традиции строят без общего плана застройки района,

“по пятнам”». Замечательно! Обвинение, которое я должен опровергнуть не просто как архитектор, автор проекта, но и как член команды ОАО «ЛенНИИпроект». Вся северная часть Приморского района – это намыв, до Лахты. В 1977 году, когда я пришел в «ЛенНИИпроект», территория, о которой идет речь, была просто полем. Не было ничего. Когда я пришел, завершалась застройка территории бывшего Комендантского аэродрома. Вся эта территория – зона мастерской № 6, районной мастерской в советские времена. Нашей сферой деятельности были Московский район, Ждановский район (ныне Приморский) и Колпино. И вот вся территория Северо-Приморской части (СПЧ) Приморского района застраивалась по плану.

В начале 1980-х годов был разработан план СПЧ для намытой территории. Была пробита основная ось, это так называемая «шпага» (сейчас Комендантский пр.). Был согласован центр трехлучевой композиции, напоминающий три улицы, идущие от Адмиралтейства. Здесь три луча – Богатырский пр., пр. Сизова, Комендантский пр. Композиционным центром должен был стать «эфес» этой «шпаги» (сейчас это дугообразная, в одну четвертую полной окружности, часть Туполева ул. – М. З.). С 1985 г. наша мастерская разрабатывала все до одного кварталы СПЧ, в том числе и тот дом на Богатырском пр., который вы увидели на выставке «Архитектон».

В советское время институт «ЛенНИИпроект» был монополистом, а районные мастерские планировали и застраивали районы. Огромным преимуществом было то, что планирование и застройка делались силами одних и тех же людей. Когда делался проект СПЧ, сначала Геннадий Никанорович Булдаков, потом Сергей Иванович Соколов, потом Олег Андреевич Харченко** уже в меньшей степени, но следили за тем, как идет работа... Булдаков бывал в нашей мастерской, в этом кабинете, два раза в неделю и смотрел, куда все движется.

– То есть в 1980-е годы был создан генплан всей Северо-Приморской части? Сейчас такого и в помине нет.

– Да. Но когда эти кварталы стали отходить разным заказчикам, то было трудно их убедить строить по плану. Я не говорю, что все удалось реализовать, тем более что потом нас никто не спрашивал, можно строить или нет. Но слышать, что застройка Северо-Приморской части делается без общего плана, мне обидно. Общий план был сделан. Мы забили систему улиц и разрезку на кварталы. Внутри квартала на отведенных местах предполагалась застройка каждым авторским коллективом.

– Теперь каждый посреди улицы готов дома строить.

– Так здесь и произошло. Здание поставили точно по оси Комендантского пр. Предполагалось, что это будет магистраль, но сейчас там посредине проспекта стоит ТРЦ «Променад» со спортклубом и бассейном (Комендантский пр., 2а).

– То есть в рамках вашей структуры...

– В рамках нашей структуры началась застройка по принципу «лоскутного одеяла». Возвращаюсь к дуге («эфесу»), которую мы выстраивали в течение пяти лет. После того как мы застроили часть дуги индивидуально спроектированными домами, я считаю, довольно красивыми, совершенно случайно, будучи в КГА и проходя мимо кабинета Харченко, я вдруг увидел на выставленных к согласованию планшетах, что другая часть дуги застраивается исключительно «точками», домами-башнями. То есть нет сплошного фронта, а это часть дуги, которая симметрична другой ее части со сплошным фронтом. Я говорю: «Олег, а что это такое?» – «А пришли сейчас ребята, им дали это пятно, они сейчас...» Я говорю: «Так ведь здесь должна быть единая дуга». – «Ой, – говорит, – сейчас выясню».

Жилой дом на Богатырском проспекте, построенный по проекту Михаила Сарри



– Длина квартала 400 м была задана, а застраивать отдельными корпусами неправильно. Во-первых, есть противопожарная сторона квартала с рыхлой застройкой, проект тоже мы делали. Во-вторых, здание в виде стены выполняет сугубо шумозащитную функцию: дом-стена длиной 400 м защищает территорию квартала от шума Богатырского пр.

– Сколько человек будет жить в этом доме? Сколько квартир?

– 1031.
– Значит будет жить 3 – 3,5 тысячи человек. Конечно, это очень много. Значит, там будет 1000 кошек и собак, 1000 детей, 1000 автомобилей. Это же муравейник!

– Но существуют определенные санитарные нормы, дом прошел экспертизу, все нормативы соблюдены. Могу процитировать статью Владимира Линова: «Жилая застройка в идеале должна ограничиваться восемью – девятью этажами, иначе начинает страдать здоровье жителей. К тому же плотность населения на территории квартала (микрорайона) не может, в свою очередь, быть выше 400 – 450 человек на гектар – в противном случае ждите резкого всплеска бытового вандализма и преступности». Я не превысил эти нормативы.

– Уважаемый вами Линов писал про 8 – 9 этажей как предел, а не про 16 этажей. Не говоря уже о том, что 3000 – 3500 человек, живущих в этом доме, не будут ставить машину и гулять собаку в противоположном конце квартала, а будут концентрироваться возле своего дома. Это антигуманная архитектура, основанная на антигуманных нормативах. Вы сделали, наверное, все, что могли, в диалоге с заказчиком победили его, но получилось все равно очень много квартир и много людей в одном месте. Потому что оптимум – квартал, в котором стоят пятиэтажные дома на 100 – 150 квартир каждый.

– Хочу, чтобы в журнале было зафиксировано следующее. В институте «ЛенНИИпроект» работают вполне квалифицированные люди, которые, прежде всего, хорошо знают свое ремесло. Они знают, как пришивают пуговицы. Как бы ни относиться к дому на Богатырском пр., но он решен грамотно в ремесленном смысле. Все сделано правильно. Это девиз «ЛенНИИпроекта»: «Мы все делаем правильно». У нас нет фатальных ошибок. Поэтому все, что прошел ленпроектговскую школу и организовал собственные персональные мастерские, работают грамотно. Потому что у них есть базис. Потому что они из советской градостроительной школы, которую олицетворял «ЛенНИИпроект».

О том, чем библиотека отличается от дома культуры

– После ваших слов о том, что дом «решен грамотно в ремесленном смысле», остается только вернуться к началу беседы об искусстве архитектуры... Кстати, вы работали со Щербиным. У него есть одно изделие – здание Публичной библиотеки. Это жуткое совершенно дело, не приспособ-

ленное к функциям библиотеки вообще никак. Есть легенда, что якобы проект был сделан для Средней Азии...

– Чуть! Полная чушь. Все происходило на моих глазах. Я пришел на работу в «ЛенНИИпроект» 17 июля 1977 года. После ЛИСИ. Меня пригласил Щербин, он меня отобрал еще на дипломе. И в этот же буквально день, в эту же мастерскую перешла Лидия Константиновна Варшавская, которую Владимир Николаевич буквально в июле 1977 года посадил делать библиотеку. Самые первые эскизы. Вот там вся комната была завалена склеенными бумажными макетами.

– А почему именно Щербин занялся библиотекой?

– Московский район – тогда «зона ответственности» мастерской № 6. Он тогда уже был заслуженным архитектором, это было престижно, у него был опыт проектирования таких больших сооружений, например гостиница «Москва». Слава богу, он не дожил до того, что из нее сделали. Варшавская рисовала эскизы под руководством Щербина.

– И они искренне думали, что это хорошее здание для библиотеки? Они сами ходили в библиотеку?

– Варшавская – это интеллигентнейший человек. Вы говорите о том, что здание библиотеки не годится функционально, или образно?

– Функционально.

– Избыточная гигантская лестница...

– Да не только. Гигантское фойе, абсурдное в библиотеке. Такое нужно в доме культуры – в антракте вываливает 3 тысячи человек, им же где-то променад нужно делать. То же самое гардероб: немыслимая площадь. В библиотеку не ходят полками одновременно. И ансамбль песни и свистопляски не выступает.

– Владимир Николаевич Щербин был убежден, что это образ храма...

– Представьте себе: сидишь в читальном зале на втором этаже. На уровне третьего этажа – хоры, как в храме, такая галерея. Они посадили туда сотрудницу. Она громко разговаривает на весь читальный зал второго этажа. Ей снизу кричишь: потише там! Там нет вентиляции, зимой холодно, летом жарко из-за окон аномального размера. Фойе гигантские в библиотеке не нужны, а книгохранилищ сразу перестало хватать, т.е. внутренний объем здания использован с бессмысленной расточительностью.

– Часть ваших претензий я разделяю, наверное, большую даже часть, потому что я от этого здания тоже не в восторге. Я его получил в наследство после смерти Владимира Николаевича в 1996 году, оно не было достроено. Еще была жива Лидия Константиновна Варшавская, которая на свои хрупкие плечи взвалила всю эту титаническую работу. И в 2003 году была сдана, наконец, первая очередь.

– Это комментарий к вашим словам о том, что в «ЛенНИИпроекте» ремесло знают и все делают правильно. Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Туканы прилетели

Петербуржцам, которые уверены, что все питерские стройплощадки невзрачны и тусклы, стоило поучаствовать в интересной акции, которая прошла 19 октября на улице Маршала Тухачевского. Простой строительный забор в этот день стал поистине райским местом, напоминая жителям северного города о летнем солнце.

ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ

Раем на земле сделали это место яркие южные птицы – туканы, которых участники акции, вооруженные баллончиками с краской, рисовали на строительном заборе. Впервые подобная акция по «художественной росписи» стройплощадки прошла полтора года назад. Ее инициатором, как и сейчас, стала компания «Эталон» (бренд «ЛенСпецСМУ») во главе с президентом холдинга Вячеславом Заренковым. Тогда группа энтузиастов расписала строительный забор напротив офиса компании, подготовив в канун 9 Мая самую большую «поздравительную открытку» в Северной столице. Теперь же на повестке – летнее настроение.

– Изображая этих ярких птиц с длинными носами, мы хотим зарядить жителей Петербурга положительными эмоциями и ярким летним настроением, – поясняет происходящее генеральный директор ЗАО «Центральное управление недвижимости ЛенСпецСМУ» Ирина Онищенко. – Впервые тукан появился на наших рекламных плакатах, и вот сегодня он «переехал» сюда жить. Мы очень рады, что у нашего любимого рыжего кота, символа компании, теперь появился надежный друг!



ДОБАВИТЬ НОВЫХ КРАСОК

Глядя на довольные лица участников акции, понимаешь: мероприятие по-настоящему удалось. Обычно сосредоточенные и серьезные строители в какой-то момент превратились в улыбчивых и искрящихся талантом художников.

– Уверена, что наши пернатые друзья придутся по душе будущим жителям дома, – говорит Ирина Онищенко. – Лично для меня это первый подобный опыт, и мне очень понравилось. Я долго готовилась, изучала настоящих туканов. Теперь, думаю, и у себя на даче покрашу забор, давно хотела это сделать.

Что и говорить, идея хороша: с помощью современного искусства украшать спальные районы нашего города, добавив ярких и позитивных красок, которых всем нам порой так не хватает. Так что, будем надеяться, туканам у нас понравится, и они решать остаться здесь надолго.

Александр КОНСТАНТИНОВ

СПРАВКА

«Дом на Тухачевского»

Четырехсекционный дом на улице Тухачевского разной этажной высотности от 9 до 17 этажей. Это первый дом в Красногвардейском районе для компании «Эталон». Планировка весьма разнообразна – от небольших студий до трехкомнатных квартир. Строительство объекта будет закончено в конце 2013 года.

народ

**как правильно
подготовиться к родам**

Физкультура для будущих мам

В последние годы участились случаи появления на свет недоношенных детей, малышей с пороками развития. Несмотря на достижения медицины и модернизацию здравоохранения, процент родоразрешения с помощью кесарева сечения прогрессивно растет. Из-за низкой рождаемости и в нашей стране приняли закон о выхаживании детей, родившихся с экстремально низкой массой тела (от 500 граммов). Врачи делают все возможное... Но далеко не всегда удается добиться того, чтобы эти новорожденные стали полноценными членами общества и развивались как обычные дети.



Почему такое большое количество беременностей проходит с патологией? Почему нормальных естественных родов становится все меньше и здоровая беременная женщина – редкость? Врачи все чаще говорят о плохой экологии в крупных городах; неправильном питании с детского возраста, малоподвижном образе жизни беременных женщин. С самых высоких трибун звучат слова о необходимости менять отношение самого человека к образу жизни и здоровью, о развитии профилактической медицины, когда заболевание легче предотвратить, чем лечить. Что реально делается в Петербурге для внедрения этих принципов в нашу повседневную жизнь?

Совсем недавно, в родильном доме № 10 открыли специализированный Центр подготовки к родам «Жемчужина», где беременные женщины не только слушают лекции, но и занимаются физкультурой. Как это отражается на здоровье будущего малыша? И можно ли беременным женщинам заниматься физкультурой? Об этом мы поговорили с главным врачом родильного дома № 10. Лада Анатольевна ИВАНОВА – специалист высокой квалифика-

Где лечиться
в Петербурге



ции с богатым опытом работы. Она – врач акушер-гинеколог высшей категории, кандидат медицинских наук, имеющий дополнительную специализацию по спортивной медицине.

– **Лада Анатольевна, современная жизнь накладывает отпечаток на рождаемость?**

– Несомненно. Возраст первородящих жительниц мегаполисов изменился. Раньше считалось, что после 28 лет первенца рожать уже поздно. Таких женщин официально называли «старая первородящая». Сегодня женщины стали больше внимания уделять карьере, замуж предпочитают выходить в более зрелом возрасте и как результат первого ребенка рожают после 30. Сместился и возраст повторнородящих женщин. Из-за широкого распространения методов вспомогательных репродуктивных технологий (ЭКО) второго ребенка рожают к 40 годам и старше.

– **Смещение возраста отражается на здоровье женщин?**

– Конечно. Вы же понимаете, что с возрастом женщина социально растет, но здоровье ее не улучшается. Организм стареет. В женскую консультацию беременная приходит уже с «набором» патологий. Есть и еще момент. В крупных городах очень плохая экологическая ситуация, и это тоже отражается на здоровье. Кроме того, большое количество современных женщин ведут малоподвижный образ жизни, предпочитают передвижение на автомобиле вместо пеших прогулок. Беременные женщины, ориентированные на карьеру, стараются работать, что называется, до последнего. Но при этом хотят хорошо выглядеть. Стало популярным посещать групповые занятия для беременных в фитнес-клубах.

– **Что же в этом плохого?**

– Это, безусловно, лучше, чем ничего. Но есть особенности. Занятия в группе для беременных, как правило, ведет обычный инструктор, а не врач. И упражнения беременным он дает почти такие же, как и не беременным женщинам, – только немного облегчает их и убирает нагрузку на живот. А ведь у беременных ситуация со здоровьем меняется буквально на глазах: сегодня все хорошо, а завтра могут возникнуть осложнения. Поэтому здесь момент принципиальный: физкультуру для беременных должны вести врачи акушеры-гинекологи с дополнительной специализацией по спортивной медицине. Гимнастика для беременных должна проводиться в спортивном зале родильного дома или женской консультации, где женщине при необходимости смогут быстро оказать медицинскую помощь. Например, простое положение на спине может вызвать головокружение и потерю сознания. Не единичны случаи, когда во время занятий, при доношенном сроке беременности, у женщины отходят воды. В этом нет ничего страшного, если грамотно среагировать и помочь. Но кто



сможет сделать это в фитнес-клубе? В этом одно из самых главных отличий нашего Центра подготовки к родам. Расположен спортивный зал прямо в родильном доме, занятия в «Жемчужине» проводят штатные врачи акушеры-гинекологи, которые ежедневно ведут беременных на родоразрешениях и принимают роды.

– **Получается, физкультура для беременных опасна?**

– Ну почему же? Лежать все 9 месяцев на диване – это неправильно. Заниматься физкультурой беременным женщинам необходимо. И, повторю, фитнес-клуб – лучше, чем ничего. Однако важно правильно и безопасно заниматься, под присмотром квалифицированных специалистов. К нам часто приходят заниматься женщины, которых не берут в фитнес-клубы. Если у беременной диагностирован «гестоз», спортивный клуб не допустит ее к занятиям. Мы на занятиях физкультурой назначим такой женщине упражнения, помогающие устранить отеки, снизить давление.

Одним из распространенных диагнозов является и плацентарная недостаточность, часто приводящая к гипотрофии плода. Ни один фитнес-клуб не возьмет такую беременную. На самом деле физкультура при таком диагнозе – необходима и является одним из эффективных методов лечения. С помощью специальных упражнений при определенном положении тела мы постараемся улучшить кровоток в органах малого таза и плаценте. Это приведет к улучшению питания плода и его полноценному развитию.

С помощью специальных упражнений мы в большинстве случаев переворачиваем плод из тазового предлежания в головное. Как вы знаете, если ребенок находится в животе мамы головкой вверх, рожать будет сложно. Такие роды относятся к патологическим и часто заканчиваются операцией кесарева сечения. Мы помогаем женщине избежать операции, повернув малыша головкой вниз.

– **Отличаются ли упражнения, которые нужно делать беременным, от стандартных?**

– Безусловно. В Центре подготовки к родам «Жемчужина» мы не ставим задачу – убрать целлюлит с проблемных мест. Мы готовим организм женщины к родам. Различные комплексы упражнений направлены на те группы мышц, работа которых будет необходима в родах. Чтобы легко родить самой, у женщины должны быть хорошие растяжка и подвижность тазо-



бедренных суставов. Упражнения на мышцы промежности, чтобы сделать их более эластичными, упражнения для укрепления мышц груди, на ослабление мышц шеи и поясницы – все это необходимо беременным. На занятиях мы отрабатываем до автоматизма специфические «родовые» позиции, которые помогут в родах продвижению плода. Обучение технике дыхания в разные периоды родов обязательно входит в программу занятий. Наша главная цель – максимально подготовить беременную к успешным и легким родам. Важен и подход к занятиям. Он тоже особенный. Беременным женщинам трудно сосредоточиться, поэтому они не могут делать одно и то же упражнение долго. Да и нельзя им этого. Мы разбиваем тренировку на маленькие части: на одну и ту же группу мышц даем нагрузку по 1 минуте, но несколько раз за занятия. В итоге женщина получает необходимую нагрузку, но не чувствует усталости. Многие упражнения у нас выполняются в коленно-локтевом положении – это очень полезно для беременных женщин, ведь когда беременная стоит на четвереньках, матка не сдавливает внутренние органы.

– **Какие еще занятия ведутся в «Жемчужине»?**

– Обязательно проводим теоретическую подготовку. Отдельный плюс нашего центра в том, что теории преподают практикующие врачи, которые каждый день принимают роды. Они рассказывают женщинам, как проходит каждый период родов, как опускается головка плода и проходят потуги. Одно из самых интересных занятий у нас называется «Виртуальные роды». На нем мы приводим беременных вместе с мужьями в родильный зал, где еще раз рассказываем об этапах родового акта и показываем, где встанет врач, где акушерка, какие приборы будут использоваться. Когда у женщины наступят настоящие роды, она будет все знать и не будет бояться.



– **Если женщина говорит, что рожать сама не хочет, вы готовите ее к операции кесарева сечения?**

– Для начала, мы объясняем ей, что такое кесарево сечение. Это ведь операция, после которой могут быть осложнения. И делать ее просто так, без показаний, нельзя. Мы рассказываем беременным о разных методах обезболивания, чтобы было время осмыслить, подумать. Несколько лекций посвящено уходу за новорожденным и грудному вскармливанию. Мы учим женщин правильно кормить, купать, пеленать малыша. Рассказываем о мерах первой помощи, если малыш заболел.

– **Вопрос немного из другой области: а можно ли беременным красить волосы? Никто из врачей на него обычно не отвечает.**

– Можно, если очень хочется, в третьем триместре беременности и если нет аллергии на краску. Об этом мы женщинам тоже рассказываем – в «Жемчужине» одна из лекций посвящена косметологии во время беременности. Мы обсуждаем, какой косметикой можно пользоваться, какие есть эффективные средства против растяжек, как похудеть после родов...

Одна из интереснейших лекций в нашем Центре подготовки к родам – лекция юриста. На ней рассказывают о социальных гарантиях, пособиях, декретном отпуске и отпуске по уходу за ребенком. Есть у нас и психолог, который тоже регулярно общается с нашими беременными, советуя, как себя вести с мужем, со старшим ребенком, что делать, чтобы в семье не было ревности между детьми...

– **Долго длятся занятия?**

– Примерно два с половиной часа. Час – на теорию, час – на физкультуру. А потом женщины отдыхают, общаются и пьют кислородные коктейли или фиточай. Полный курс подготовки к родам в «Жемчужине» состоит из 14 занятий.

– **А сколько он стоит?**

– Полный курс стоит около 10 тысяч рублей. Можно по выбору посещать только интересные вам лекции или только физкультуру. Однако каждая ситуация индивидуальна. Полностью бесплатно мы берем на курс несовершеннолетних беременных – наш родильный дом «профильный» по ведению беременности и родов у несовершеннолетних женщин. В ноябре родильный дом № 10 празднует свое 25-летие. В честь этого события в «Жемчужине» будут скидки. Приходите к нам!

Татьяна ПЕСИНА

Фотографии бактериофагов, сделанные на электронном микроскопе

народ

Новое наступление на инфекцию

От бактериальных инфекций, не поддающихся лечению антибиотиками, ежегодно погибает более 50 тысяч человек в мире. Уникальными разработками препаратов на основе природных вирусов, способных побеждать любую бактериальную инфекцию, занимается компания НПЦ «МикроМир».

ЧЕМ ПОЛЕЗЕН ВИРУС

Фаг – это вирус, уничтожающий бактерии. Он был открыт одновременно в России и Великобритании в конце XIX века. Микробиологи заметили свойство микроорганизмов атаковать пораженную клетку и уже в начале XX века пытались применить эти природные микроагенты в лечении инфекционных заболеваний и послеоперационных осложнений. Но из-за отсутствия точной техники они действовали скорее по наитию, ведь микроскопический живой субстрат невозможно было увидеть невооруженным глазом и тем более изучить. Поэтому антибиотики, которые параллельно набирали силу, вытеснили это направление в медицине. Да так, что в забвение пришли целые научные школы.

Группа ученых из Москвы не только сохранила научный потенциал, но и дала направлению фаготерапии новую жизнь. Возможность выделять фаги из окружающей среды и конструировать из этих природных веществ эффективные лечебные препараты появилась благодаря созданию электронных микроскопов и другой современной техники. Уникальная коллекция, созданная учеными за последние два года, не имеет аналогов в России и за рубежом и зарегистрирована в международной организации WFCC (Канада).

Этот уникальный фаговый музей не только пополняется, но и постоянно используется для создания новых препаратов. Оригинальные методики, разработанные учеными «МикроМира», позволяют выделять из окружающей среды бактериофаги, которые уничтожают только патогенные бактерии, не затрагивая полезную микрофлору. В этом их существенное отличие от антибиотиков, которые уничтожают нормофлору.

– Ни один известный антимикробный препарат не обладает такой узкоспецифичной активностью и способностью к воспроизводству, – говорит биотехнолог компании Е. Жиленков. –

Попадая в пораженную клетку, бактериофаг уничтожает ее, воспроизводя несколько десятков частиц себе подобных, в течение 30 – 40 мин. Сделав свою «работу», бактериофаги выводятся из организма. Эта живая субстанция работает только в том случае, если у нее есть «пища» – патогенные микроорганизмы, поэтому у фаговых препаратов не может быть передозировки и побочных эффектов.

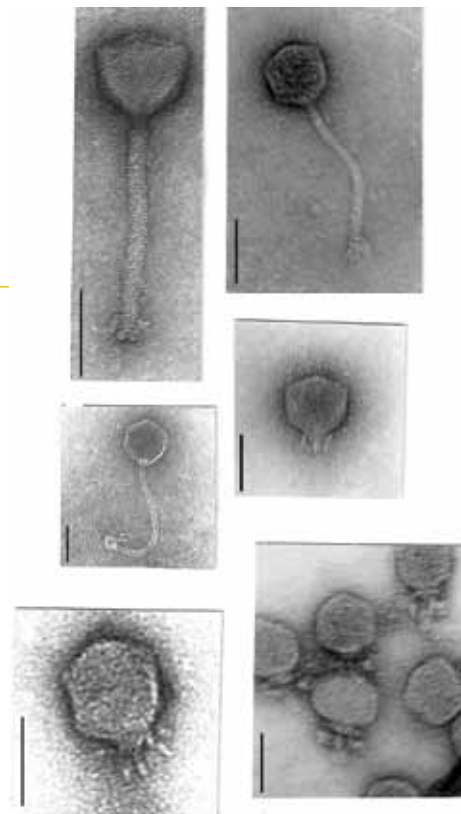
– Фагопрепараты не обладают токсичностью, они не угнетают процесс кроветворения, не воздействуют на клетки организма и не подавляют иммунитет, а наоборот, поддерживают природное равновесие микрофлоры, – добавляет зам. генерального директора НПЦ «МикроМир» Валентина Попова. – Бактериофаги можно использовать в малой дозе и короткими курсами.

ФАГИ ПОБЕЖДАЮТ КЛЕБСИЕЛЛУ

Все эти преимущества фаготерапии стали актуальными, когда эффективность антибиотиков начала падать. Из-за быстрого привыкания появились антибиотикоустойчивые штаммы, против которых эти препараты бессильны. Так, в США серьезной проблемой стала пневмония, вызванная бактерией Клебсиелла, которая живет в кишечнике и через лимфоток проникает в легкие, вызывая их воспаление. В 100 процентах случаев такой больной обречен, и только бактериофаги могут его спасти. Такие препараты уже разработаны в компании «МикроМир».

Валентина Попова поясняет, что в ослабленном организме часто появляются такие антибиотикоустойчивые штаммы, для которых невозможно подобрать антибиотиков, и человек погибает от сепсиса. Для выделения фагов, эффективных в отношении антибиотикоустойчивых штаммов конкретного пациента, потребуется всего несколько дней.

В этом уже сегодня убедились врачи-стоматологи из Северо-Западного государственного медицинского уни-



верситета имени И. И. Мечникова. При развитии устойчивой инфекции они направляют биоматериал в НПЦ «МикроМир» и через два-три дня получают новые препараты на основе бактериофагов для лечения больных.

Ученые уверены, что с помощью фаготерапии можно противостоять любой бактериальной инфекции, но развитию этого направления мешают интересы медицинского и фармацевтического бизнеса. Фармкомпания, специализирующиеся на производстве антибиотиков, получают миллиардные прибыли. Становится нерентабельно производство и испытания антибактериальных препаратов, которые работают недолго. Еще большее препятствие состоит в косности современной медицины, нацеленной на финансирование самого процесса лечения, а не результата. Американские медики признают, что мир может прийти к тому, что ссадина на коленке станет смертельно опасной. Поэтому медицина все равно придет к фаготерапии.

Сегодня фагопрепараты, разработанные в НПЦ «МикроМир», прошли клинические испытания и уже используются в нескольких медицинских учреждениях Петербурга. «Фагодерм» дает хорошие результаты в хирургии, быстро восстанавливая кожу и заживляя ее после воспаления, при аллергических и дерматологических заболеваниях, в лечении абсцессов и фурункулов. Для урологов разработан препарат «Урофаг», а для лечения стоматитов и других инфекций полости рта создан препарат «Фагодент». Доказал свою эффективность в отоларингологии препарат «Фаготор».

НИНА БАШКИРОВА

Осенние гастриты

После лета ускоряется ритм жизни, это период интенсивных нагрузок, а ухудшение погоды и сокращение светового дня усиливают стресс. В это время чаще обостряются такие заболевания, как гастрит и язвенная болезнь. Терапевт, гастроэнтеролог Медицинского центра «XXI век» Дмитрий ГЕРАСИМОВ рассказывает о том, чем опасны боли в животе.

– Может быть, подождать пока «само пройдет»?

– Если боль не очень интенсивная, пациенты часто откладывают обращение к врачу. Заболевание между тем прогрессирует, возникают осложнения, на фоне этих проблем может развиваться рак желудка. Ранняя диагностика этого заболевания крайне важна, так называемый ранний рак желудка – небольшой очаг на слизистой, без проникновения в мышечный слой, успешно лечится.



– Как понять, что именно болит?

– При гастрите боль чаще всего тупая, в верхней части живота, с ощущением тяжести после еды. При язвенной болезни – острая, возникает через 1 – 3 часа после еды, а сразу после еды уменьшается. Могут быть и другие причины, только на основании жалоб невозможно поставить точный диагноз. Для этого применяются УЗИ, ФГДС и другие методы.

– Многие боятся делать фиброгастроэнодоскопию.

– С помощью ФГДС можно не только детально рассмотреть слизистую пищевода, желудка, двенадцатиперстной кишки, но и взять биопсию, определить наличие хеликобактер пилори – бактерии, роль которой доказана в развитии язвенной болезни и рака желудка. Современные эндоскопы тонкие и гибкие, есть способы уменьшить неприятные ощущения, что позволяет без труда сделать его даже маленьким детям. Изображение можно многократно увеличить, чтобы рассмотреть все детали и точно поставить диагноз. Во многих странах это исследование обязательно при профилактическом осмотре, а в Японии без него человек не сможет даже устроиться на работу.

– Что можно сделать для профилактики?

– Важно помнить, что заболевание проще предупредить, чем лечить. Необходимо повышать культуру питания: не делать больших перерывов между едой, ограничить острую и слишком горячую пищу. Повышает риск курение, избыточное потребление соли, животных жиров, консервированных продуктов, копченостей, недостаток в рационе фруктов и овощей, это те факторы, на которые мы в состоянии повлиять.

Н. Т.

Ваш бесплатный билет на WWW.Y-EXPO.RU

XXV ЮБИЛЕЙНАЯ

ЯРМАРКА НЕДВИЖИМОСТИ

16-18 ноября
с 11.00 до 18.00

ЛЕНЭКСПО

Организатор ООО «Выставка «Ярмарка недвижимости»

Тел: +7 (812) 320-24-57, 320-24-53

ЯРМАРКА ГОРОДСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

КОТТЕДЖИ И ЗАГОРОДНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО АЛЬТЕРНАТИВА ГОРОДУ

САЛОН ЗАРУБЕЖНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

СОБЫТИЯ НА ВЫСТАВКЕ

16 ноября

КОНФЕРЕНЦИЯ профессионалов рынка
НЕДВИЖИМОСТЬ И СТРОИТЕЛЬСТВО

16-17 ноября

САММИТ
ПРИГОРОД ПЕРЕЗАГРУЗКА

16-18 ноября

НЕДВИЖИМОСТЬ В ДОХОД
Программа для частных инвесторов

Генеральный партнер
Ярмарки недвижимости

ГРУППА КОМПАНИЙ
СЦДС

Официальный спонсор
Ярмарки недвижимости

УНИЧЕСТО
ПЕТРОСТАЛЬ
ГРУППА КОМПАНИЙ

Спонсор Деловой программы
Ярмарки недвижимости

БАЙПРОС
Группа компаний

Генеральный партнер
выставки «Альтернатива городу»

Новое Сойкино
коттеджный поселок

Стратегический партнер
Ярмарки недвижимости

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ НЕДВИЖИМОСТИ
ОБЪЕЗДЕНИЕ БКН.РУ ОБЪЕЗДЕНИЕ

Спонсор «Путеводителя по рынку недвижимости»

ГОРДСКАЯ ДОМОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

Спонсор бесплатного проезда

АРСЕНАЛ
недвижимость

реклама

интересы за неделю

ТАЙНА НЕДЕЛИ. Финишировала Модная неделя Aurora Fashion Week. На этот раз свои коллекции показали двенадцать дизайнеров из разных стран. Наиболее таинственной показалась присутствующим коллекция Pirosmani, естественно, из Грузии.

TREND / Михаил КИРЕЕВ



Миша Ефремов, при том что он артист, он еще политическое животное. Поэтому Миша может это читать. А Быков, он самый гениальный графоман XXI века...

Стр. 40

ПРОЕХАЛИ

Борьба со всякого рода спортом



Опять и снова наступило время менять колеса... Раньше это было удобно совмещать со сменой времени, теперь два процесса полностью распараллелены, что неправильно. Сутки должны стать на час длиннее, потому что именно он уходит на очередь.

А впрочем, у меня появилось такое интересное чтение, что я не прочь все сутки удлинить ну хоть на полчаса. Знакомый гардеробщик дал почитать подписку петербургского журнала «Север» за 1894 год, найденную, понятное дело, на помойке. Богатство переплетено в толстенную книгу. А там чего только нет... Особенно исторические очерки впечатляют и популярно-научные заметки.

В них ученые ругательски ругают спорт, что вызывает в моих рядах самую горячую поддержку. «Следует бороться самым решительным образом со всякого рода спортом и не допускать его в среду детей вообще и учащихся в частности. Особенно вредным должно быть признано допущение пари, награда, отличий и пр. при соревновании детей в играх». Эх, мой учитель физкультуры, повезло тебе, что я еще не была знакома с гардеробщиком...

В осенних номерах журнала печатается бюллетень из Ливадии о состо-

янии здоровья императора Александра III. Сообщается, что в Петербурге появилась первая электролечебница с гидроэлектрической ванной, что академик архитектуры М. П. Львов изобрел новые магазины-зернохранилища, в которых зерно вентилируется и не прееет, и что в четырнадцати уездах С.-Петербургской губернии постановили закрыть с будущего года все кабаки по воскресным и праздничным дням. Цитируется министр финансов Витте с вестью о том, «что Ротшильды готовы ссудить России какую ей угодно сумму и за какие ей угодно проценты».

Просто плечи распрямляются от гордости за страну вообще и наш город в частности. Посмотрела сегодняшние новости на информационных лентах: Счетная палата пересмотрит смету стадиона, финансирование «Набережной Европы» приостановлено, изгнанный депутат стал помощником сына-депутата, другой депутат истоптал ленточку, марш против ненависти, ненависть против марша, Мадонна не пришла в суд, Берлускони, напротив, пришел и сядет теперь на четыре года, у президента не то болит спина, не то не болит спина...

Интересно, все это тоже когда-нибудь будут любовно переплетать?

Ирина БОНДАРЕНКО

интересы

Чье перо писало?

Вынужден все же вмешаться в спор по проблемам авторства, возникший между журналистом и историком Даниилом Коцюбинским и актрисой Светланой Крючковой (см. прошлый выпуск журнала). Спор, кстати, скорее, односторонний – спорит в основном Коцюбинский, что, впрочем, и не удивительно, потому что он считает себя пострадавшей стороной и готовится отстаивать свои интересы в суде.



Я в самых добрых дружеских отношениях и с Даниилом, и со Светланой; вот почему нынешняя конфликтная ситуация мне глубоко неприятна. Оба они, впрочем, люди непростые; произойти могло всякое; сколько-нибудь полной информацией о характере взаимных договоренностей и обязательств я не владею, – и поэтому давать какие-нибудь советы, не говоря уж о моральной оценке происшедшего, не берусь. Пишу только затем, чтобы обратить внимание сторон на одно обоюдное недоразумение.

Коцюбинский считал и считает, что написал книгу в соавторстве с Крючковой, потому что весь текст выстроен как интервью, взятое журналистом у актрисы. Крюčkova же, очевидно, полагает, что написала авторскую книгу в форме интервью, взятого у нее Коцюбинским. Разница на первый взгляд ничтожная, но на самом деле решающая.

Авторские права на интервью принадлежат интервьюеру (или, по договоренности, ему же, но на равных с интервьюируемым), в данном случае – Коцюбинскому. Авторские права на книгу, написанную в форме развернутого интервью, – интервьюируемому, в данном случае – Крючковой. Сами по себе вопросы интервьюера носят в таком случае инструментальный характер (и, кстати, могут быть удалены из нее вообще по воле автора).

То есть книга, рассмотренная под таким углом, принадлежит перу Крючковой – и ее право, назвать или не назвать Коцюбинского своим соавтором и определить творческую меру его соавторства, скажем, в форме принесения благодарности в тексте самой книги, или указания в выходных данных: «Светлана Крюčkova (при участии Даниила Коцюбинского)», или каким-нибудь третьим способом. Но, опять-таки, все эти вопросы, включая финансовые, оговариваются сторонами заранее – в письменном виде или в устном; джентльмены верят друг другу на слово.

Таким образом, реальную судебную перспективу имеет, на мой взгляд, лишь вопрос о публикации в книге Крючковой предисловия Коцюбинского без оформления договорных отношений с ним. Правда, и тут может найтись какая-нибудь юридическая лазейка. Одним словом, судебная овчинка, на мой взгляд, не стоит выделки, а от моральной оценки я по целому ряду соображений воздержусь.

Виктор ТОПОРОВ

Лев Лосев. «Стихи»

Издательство Ивана Лимбаха.
Санкт-Петербург, 2012

Когда я слышу, что стихи не читают, то рассказываю историю о своем однокласснике-автомеханике. О том, как я дал почитать ему книжечку стихов Льва Лосева «Sisyphus redix», а он прочел ее от корки до корки и зачитал. Очень долго восполнить утрату было невозможно: сборник вышел маленьким тиражом и не переиздавался. Но вот теперь издано полное собрание стихов Лосева, шестьсот страниц стихотворений – с 1975 по 2009 год, почти 35 лет работы. Наконец-то их можно прочитать единым духом. Эффект от такого перечитывания оказался неожиданным.

Другие поэты, когда пишут о стихах Лосева, оговариваются: да, каждая публикация Лосева была праздником, да, огромная утрата, колоссальное наследие – и в то же время обходят стороной вопрос величины авторского дарования. И как общее место во всех заметках – Лосев и Бродский: зависимость, попытка ее преодоления, не самостоятельный поэт, а поэт-спутник, поэт – тень другого, по-настоящему большого поэта и личного друга (в предисловии к одному из сборников Лосев сообщает, что начал писать стихи после отъезда Бродского, чтобы заполнить пустоту).

Бродский говорил о себе, что он поэт, принадлежащий языку, – не лирический поэт, не поэт-мистик – а рупор языка. А Лев Лосев – какой поэт?

Стихи Лосева очень чувствительны к оптике воспринимающего. Начнешь читать их как необязательные стишки – и они кажутся необязательной рифмованной болтовней. Но если настроиться на чтение высокой поэзии – многие стихотворения Лосева тотчас предстают как поэзия незаурядная и, по нынешним поэтическим временам, редкая по уровню исполнения.

Идя от Бродского назад к Пушкину, пытаюсь достигнуть пушкинского строфического, графического, тематического, ритмического разнообразия, автору книги со скромным названием «Стихи» это нет-нет да удастся. Каков арсенал универсального поэта? – стихи лирические, народные, сюжетные, но также – мелкие безделки, в которых форма превалирует над содержанием. Так вот: Лосев – поэт, которому по-настоящему удаются такие безделки (недаром оригинальная графическая форма едва ли не для каждого стихотворения – его коронная «фишка»). Другими словами, большой поэт, из наследия которого как будто вынули все серьезное и оставили виртуозные кунштюки – но безделушки по-настоящему прекрасные.

Около шестидесяти с первого прочтения западающих в память стихотворений на книжку, стихотворений, к которым не сможет придраться самый строгий критик, – это очень и очень много. И, по-хорошему, сборник Лосева должен бы стать бестселлером не только в московском «Фаланстере» (там он входит в десятку продаваемых книг) – но и, например, в «Буквоеде».

Дмитрий ТРУНЧЕНКОВ

КИНО ПРО ИГРУШКИ



Десять лет работы негодяем

Школьные каникулы не за горами, и потому в прокат выходит все больше мультфильмов. 1 ноября в кинотеатрах выходит трагикомическая история Рича Мура «Ральф» (Wreck-It Ralph). Ральф по прозвищу Ломастер – настоящий дуболом. В дешевенькой компьютерной игре он все время на вторых ролях и неизменно машет кулаками. Десять лет он проработал негодяем, сгорая от зависти к главному герою игрушки Феликсу. Чтобы доказать миру, что и он достоин похвалы, Ральф отправляется в крестовый поход по всем аркадным игрушкам прошлого. В ходе путешествия Ральф знакомится с персонажами других игр и, наконец, получает шанс проявить себя в качестве положительного героя.

КИНО С КИДМАН



Разносчики газет против расистов

1960-е годы. Уорд – молодой, но уже очень известный журналист, раскрывающий преступления не хуже, а то и лучше профессиональных детективов. Однажды он начинает расследовать убийство шерифа одного провинциального городка. Шериф был расистом, как и большинство его избирателей, и потому на скамье подсудимых, а затем и в тюрьме, оказывается чернокожий. Уорд уверен, что обвинили невиновного, и решает вместе с коллегой оправдать несчастного и найти настоящего убийцу. В расследовании также принимает участие Джек – брат Уорда и разносчик газет, и подруга обвиняемого Шарлотта. Фильм «Газетчик» (The Paperboy) в прокате с 1 ноября. В ролях: Зак Эфрон, Мэтью Макконахи, Николь Кидман, Скотт Гленн, Дэвид Ойелово.

ART



Роман с пуговицами

Книги, которые не читают, предназначенные только для рассматривания, существуют с догуденберговских времен. Эпоха планшетников, кажется, погубит обычную книгу, зато книге как арт-объекту дает дополнительные шансы. Такие книги издаются под заказ и имеют тиражи от одного до 15 экземпляров.

Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга» печатает заведомые раритеты на антикварных станках, использует ручной набор. Чаще всего это античные классики – Пиндар, Гораций, Сафо, библейские тексты, древние саги. Для создания иллюстраций каждый раз специально приглашаются известные художники, работающие в книжной графике.

Для обложек используются керамика, овечья кожа, серебро. Футляр может быть сделан из мрамора. «Герой нашего времени» Лермонтова одет в мундир 9-го Нижегородского драгунского полка, где служил поэт, и застегнут на все металлические пуговицы с отчеканенными на них «девятками».

Когда Дмитрий Медведев был президентом, один меценат заказал для подарка ему сочинение византийского императора X века Константина Багрянородного «Об управлении империей». Тираж книги 7 экз., обложку каждого украшают эмали, рубины, сапфиры и изумруды.

Недавно повезло ныне живущему в Канаде автору – Григорию Капеляну. Был издан его «Азбуковник языческой Руси» с иллюстрациями Бориса Забирохина. Вязанные закладки с традиционным узором созданы северными мастерицами. Отдельная глава книги посвящена размножению русалок.

В. III.

интересы

Андрей Васильев о том, каково быть продюсером у Быкова и Ефремова

Гражданин проект

В Петербурге отменили концерт проекта «Граждане Бесы» – это те же самые, что «Гражданин Поэт», но вместе с Ксенией Собчак, Леонидом Парфеновым и певцом Василием Обломовым. Говорят, что участникам проекта было заявлено, что не удалось продать билеты на мероприятие. Хотя в Москве мероприятие прошло с аншлагом. Андрей ВАСИЛЬЕВ, продюсер проекта, бывший главный редактор газеты «Коммерсант», отмену петербургского концерта комментировать нам не захотел. Но поговорил о «Гражданине Поэте» и других проектах.



– Когда «Гражданин Поэт» закрылся, говорили, что его запретили «наверху». Но это же не так?

– У нас был единственный действительно запрещенный концерт в Перми. В конце этого сезона. А там такая тема – место выступления – какая-то площадь, пятнадцать тысяч народу, для друзей билеты бесплатные. Ну, мы-то понятно, не бесплатно выступаем. Реклама, хедлайнеры... Но пиарщики местные перестарались. Сказали, что теперь это будет наша Болотная площадь. Я могу себе представить реакцию местного начальства. Главный местный мент вообще сказал губернатору, что, так сказать, складывает партбилет на стол. В результате концерт отменили прямо в день, когда он должен был проходить. Что у них там творилось в Перми, я не представляю. А на третий день после этого было открытие Московского кинофестиваля. Я туда пришел, а у меня спрашивают: сколько ты забашлял за то, что тебя

закрыли. Ведь если целый год не запрещают, а тут запретили, есть в этом что-то левое.

– Проект «Гражданин Поэт» официально закрыт, но вы продолжаете ездить с концертами.

– Да. Но концерты это концерты. Причем я не знаю, еще буду я участвовать в других концертах. Надо же когда-то рвать. А то все время стоять одной ножкой это неправильно. Мы и порвали. Честно закрылись. А концерты окончанию проекта не мешают. Вот Иосиф Кобзон закончил карьеру, а потом еще два года ездит с концертами. Или Алла Пугачева.

– Но вы не делаете новых выпусков.

– А я не знаю, про что их делать. Еще раз сказать, что Путин – говно, неинтересно.

– Вам нравилась быковская стилизация под стихи классиков?

– Мне нет. Прикольно это было только с самого начала. Я уже двадцать восемь раз рассказывал в разных интервью, что это была спонсорская помощь каналу «Дождь». Наташа Синдеева – наша подруга, денег у нее нет, а желаний много. И это был чистой воды прикол. Мы понимали, что мы там ничего не заработаем – мало просить нам нельзя, потому что мы вот крутые. А много у нее нет. Поэтому мы решили работать бесплатно. По дружбе.

– И прикол получил такой резонанс!

– Получило резонанс то, как нас оттуда прогнали. Вернее, мы ушли. До этого нас тоже смотрели довольно много. Но после того как нас запретили на «Дожде», а ролик все равно попал в интернет, нас стали смотреть гораздо больше.

– Потому что все запретное интересно?

– Я не знаю. Не я же эту славу создаю. Я понял, что проект стал популярным, когда меня позвали на BBC в Лондон. А для меня BBC это нечто – это мое детство, глушилки... Я их спросил, что вам, делать нечего, а они мне ответили, что наш проект сейчас – главная новость. Я хоть и не нищий, но понял: вот они, бабки. Пиар настолько сгустился, что я просто увидел деньги.

– То есть пиар оказался лучше качества продукта?

– Может, и качество тоже сыграло свою роль. Конечно, никто не мог бы так читать, кроме Миши, никто не мог бы так писать, кроме Быкова. И, наверное, никто, кроме меня, не смог бы так продюсировать. Да, наверное.

– Михаил Ефремов телефонную книгу будет читать, и это будет смешно. Но вы-то изначально ориентировались в проекте на политику.

– Нет, там другая тема. Например, таких актеров, как Миша, наберется, условно говоря, с десяток. Такого же таланта. А еще Миша с утра читает «Коммерсант»?! А в машине он слушает «Эхо Москвы». При том что он артист, он еще такое... политическое животное. Вот я, если я работаю и мне платят деньги, то я читаю. А если не платят, то не читаю. На фиг мне это надо! Я и по телевизору смотрю только кино. Вот поэтому Миша может это читать. А Быков, он самый гениальный графоман XXI века.

– А кто получал от проекта больше удовольствия? Мне кажется, Быков.

– Да. Плюс бабло. Для Быкова же это в диковинку. А для Миши нет, и для меня нет.

– Если вернуться к Болотной. Почему лидерами там стали не политики, а журналисты-писатели, Быков в частности?

– Они романтики. Чтобы заниматься политикой, надо иметь цинизм и здравый взгляд на вещи. При этом политики в стране нет. Нельзя, например, дышать под водой. Там воздуха нет. Любой профессиональный политик понимает, что ему ничего не светит. А эти – романтики, и они не понимают.

– А если вдруг воздух появится, и эти романтики возглавят что-нибудь серьезное, вы что тогда будете делать?

– В моем возрасте уже ничего начинать нельзя. Я считаю, что для определенных профессий есть критический возраст. Я так начал говорить, когда я ушел из «Коммерсанта». Я просто понял, что мне достаточно денег. При этом у меня их не бог весть сколько – в журнал «Форбс» я не попаду.

– Вы очень часто про возраст что-то говорите.

– Надо здраво оценивать свои возможности. Я не драматизирую свой возраст. Мне пятьдесят пять лет, ну и что. Многие, в моем возрасте выглядят и чувствуют себя гораздо хуже. Просто надо понимать. Вот мы были сейчас в Калифорнии, и у меня дочка каждое утро ездила к своему тренеру Денни, который учил ее кататься на серфе. Она тренируется нереально! Сначала там надо как бешеная черепаха плыть навстречу волне. Потом развернуться и идти вместе с волной, а потом встать... И я понял, что для меня это нереально. Теоретически можно выучиться, но все равно будешь кататься плохо. Лучше я буду смотреть на дочку.

– Вы всегда так реально оценивали свои возможности?

– Нет. До определенного возраста я вообще об этом не думал. У меня в свое время был такой момент, когда я ушел из «Коммерсанта». Я ушел, и год или два с половиной ни фиги не делал. У меня была такая фирма «Секс по телефону», но она денег почти не приносила. А потом моя жена мне сказала: я задолбалась жить в двухкомнатной хрущобе без балкона на Речном вокзале. Я дико расстроился – по-моему, все было нормально. Ну, двухкомнатная, ну хрущоба. Но я был тогда довольно молодой. А она мне говорит: ты приходишь пьяный и отрубашешься, а я с ребенком здесь живу. И я подумал, что

баба права и надо идти работать. И пошел. Открыл рекламное агентство.

– А сколько продлится ваш новый проект «Граждане Бесы»?

– Да откуда я знаю! Речь идет только о концертах. Сейчас у нас ангажемент на восемь концертов. Я даже не знаю программы этих концертов. Так, кое-какие мысли есть. Но я не знаю, буду ли я в этом участвовать. И я считаю, что в этом нет ничего страшного. Они уже большие мальчики – и один и другой. Миша вообще, на минуточку режиссер. Поставил, чуть ли не пятнадцать спектаклей.

– А книжки «Гражданин Поэт» вы решили сделать, чтобы денег заработать?

– Книжку я делал не для того, чтобы деньги заработать, – я этого даже не ожидал. А чтобы было что в руках подержать. Чтобы потом можно было сказать, а вот твой дедушка был такой молодец.

– Она хорошо расхотилась?

– Офигеть! Пока был проект, с конца ноября по первое апреля мы продали больше ста тысяч экземпляров. Она очень хорошо сделана. Потому что если что-то делать, то делать хорошо.

– А почему «Юрий Гагарин». У вас же и агентство в свое время так называлось. Тоже с большой буквы и в одну строчку.

– Когда мы открыли рекламное агентство, его надо было как-то называть. Название твоего агентства это презентация твоего проекта. Все же будут спрашивать, почему «Юрий Гагарин». Это значит, что есть интерес.

– А мне кажется, Гагарин как персонаж вам нравится.

– Ну, алле! Это был год девяносто второй, девяносто третий. Он тогда был совершенно немодный. Он вообще был немодный человек. Я уже не помню, откуда это взялось. Я в свое время придумал название фирмы «Партия». Помни-

те, была в 89-м году такая сеть? У меня было два варианта названия – «Дупло» и «Партия». Дупло потому, что здесь есть что-то финское. Выбрали «Партия».

– А как наверху воспринимали вашего «Гражданина Поэта»?

– Нормально. У нас ведь Путин был хоть и отрицательным героем, но героем. А Медведев был г...ом. А поскольку наверху по этому принципу разделились, то это стало нравиться. Причем мы же не специально так делали. Так само получилось. И никто не может с этим ничего сделать. И Быков тоже ничего не может.

– При этом часть интеллигенции на Медведева надеялась. Был даже ролик, в котором ваши коллеги по проекту Леонид Парфенов, Ксения Собчак и Василий Обломов выдвигали ему в художественной форме претензии за несбывшиеся надежды.

– Вот зачем ты меня об этом спрашиваешь? Я должен оценивать чужое творчество?

– А зачем вам тогда в «Гражданах Бесах» Собчак, Парфенов и Обломов?

– Дело не в этом. Просто клуб попросил, чтобы были некоторые гости.

– А что они должны делать?

– Я еще не знаю пока. Что-нибудь прикольное – они люди клевые. Придумают что-нибудь.

– Вы с «Гражданином Поэтом» как-то в Барвихе выступали. Люди там при нынешней власти приподнялись, а им про Путина сатиру рассказывают. Зачем им это?

– Господи, да люди все одинаковые! Мне все равно, где выступать. Хоть в Барвихе, хоть в Таганроге. Правда, когда Прохоров захотел, чтобы мы ездили по всяким там Саратовам, я ему сказал, что в Саратове не заплатят бабла. Хочешь, говорю, чтобы мы ехали в Саратов, доплачивай до нашего гонорара. И он платил.

– А как вообще возник Михаил Прохоров?

– Его это прикололо. Видимо, он решил, что для его политики это будет правильно. Впрочем, я у него не спрашивал сильно. Нравится и нравится. От того, что мы давали концерт под его шапкой, ничего не менялось. Я делал те концерты, которые делал. Причем в каждом концерте у нас было стихотворение «Дядя Степа – миллиардер».

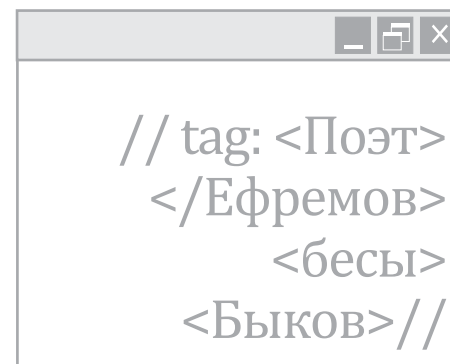
– А вы могли бы заняться пиаром для Прохорова?

– Нет. Я не люблю заниматься пиаром.

– А если он очень много заплатит?

– Тогда могу.

Елена НЕКРАСОВА



интересы

по каким правилам будут соревноваться фигуристы в новом сезоне

Мальчики – налево, девочки остаются

Почти три года прошло после Олимпиады в Ванкувере, год с небольшим остается до Олимпиады в Сочи. Время разобратся с новой расстановкой сил в фигурном катании. Фигуры в основном все те же, но маневры совсем другие.

СЛОВА БУДУТ ПОСЛЕ СОЧИ

Каждое изменение правил в футболе – событие эпохальное. В фигурном катании дискуссия о правилах уже стала перманентной. С момента введения ныне действующей системы судейства в действительности прошла уже вечность, а недовольных меньше не стало. Вероятно, дело не в системах, а в самой субъективности судейства в фигурном катании, в котором нет забитых голов.

И вот правила опять изменились. На этот раз обошлось без революций, но определенные новшества, уже повлиявшие на постановку программ, введены. Главное новшество касается начисления баллов за исполнение прыжков во второй части программы. Теперь они ценятся еще больше. В общем, это можно только приветствовать. Действительно сложилась такая тенденция: в большинстве программ сложные прыжковые элементы ставились в их начало. Так проще для фигуристов. Но выходило, что вторая половина многих программ оказывалась пустой. Теперь у спортсменов будет стимул создавать более сбалансированные программы.

Другие нововведения вряд ли будут сильно заметны для зрителей. Лимитировано время для вращения, расширен список обязательных элементов. А самое любопытное отложили на «после Сочи», когда фигуристам разрешат выступать под музыку со словами. У этого ноу-хау были как сторонники, так и противники, но в итоге победили те, кому поднадоел однотипный репертуар фигуристов. Музыка со словами призвана его расширить.

РАЗВОД ПО-АМЕРИКАНСКИ

Самое значимое событие фигурного межсезонья произошло в танцах – совершенно неожиданно для посторонних распался самый успешный тренерский дуэт последнего десятилетия Игорь Шпильбанд – Марина Зуева,

не устававший ковать танцоров топ-класса. Шпильбанд с Зуевой, переехавшие в США так давно, что вправе считать себя американцами не по бумажке, а по духу, и работали преимущественно на штатовских и канадских фигуристов. Все, кто из мало-мальски талантливых спортсменов попадал в руки этих специалистов, автоматически превращались как минимум в претендентов на медали. Это был действительно гармоничный тренерский тандем: блестящий постановщик Шпильбанд и талантливейший хореограф Зуева. И вот – «развод»!

Почему он произошел, до сих пор остается загадкой. Все стороны отвечают на прямые вопросы обтекаемо. По официальной версии, исходящей от Зуевой, фигуристы вдруг не поладили со Шпильбандом. Ладили-ладили, щелк – и не поладили. При этом Шпильбанд уверяет, что и по сей день с этими фигуристами по-свойски общается. В основном в интернете.

Впрочем, уже не столь важно, почему произошел раскол. Это свершившийся факт, новая отправная точка в танцах на льду.

Расклад теперь такой. Олимпийские чемпионы канадцы Тесса Вирту и Скотт Моер, чемпионы мира американцы Мэрил Дэвис и Чарли Уайт и бронзовые призеры мира, их

соотечественники Майя и Алекс Шибутани остались с Зуевой, причем на своей привычной ледовой базе в штате Мичиган.

А вместе со Шпильбандом уехали, правда, совсем недалеко, на тренировочную базу в том же Мичигане, американцы Мэдисон Чок и Эван Бейтс, литовцы Изабелла Тобиас и Дэйвидас Стагнюнас, а также россияне Екатерина Рязанова и Илья Ткаченко с итальянцами Анной Каппеллини и Лукой Ланотте.

ПЕРВЫЕ – ВТОРЫЕ

На первый взгляд разделение танцоров получилось неравномерным. Все лучшие силы остались у Зуевой. Впрочем, Шпильбанд по-прежнему верит в себя. Что, кстати, уже отчасти доказали Чок с Бейтс, которые за время, проведенное исключительно со Шпильбандом, резко прибавили. Причем особенно впечатляет хореографическая составляющая программ.

Хотя россиян должны больше волновать судьба Рязановой с Ткаченко, прежде работавших у Алексея Горшкова. При этом сам Горшков никуда не делся, теперь он как бы в тандеме со Шпильбандом. Будем считать, вместо Зуевой, хотя Горшков и не хореограф...

Что ж, может, и Рязанова с Ткаченко со временем станут для начала хотя бы первой российской танцевальной парой. Ладно, второй... На сегодняшний день первой считается Вера Базарова – Юрий Ларионов, которые обзавелись совсем новым тренером. И тоже весьма именитым – Александром Жулиным! Что сразу же сказалось на программах фигуристов. Едва ли не в каждом действии на льду Базаровой и Ларионова проглядываются черты Татьяны Навки и Романа Костомарова! Это признает и сам Жулин, называя это не плагиатом, а своим тренерским почерком. Наверное, так оно и есть.

В фигурном катании случается часто: казалось бы, ты первый в стране в своем виде, но все вокруг только и говорят о том, что те, кто дышит тебе в спину, – более талантливые и перспективные. Именно в таком положении уже несколько лет находятся Базарова с Ларионовым. Возможно, потому они и решились сменить – Людмилу Калинину на Жулина.

Но, как говорится, от перемены мест сумма не меняется: теневыми фаворитами в российских танцах остаются Елена Ильиных и Никита Кацалапов, в свое время сбежавшие как раз от Жулина к Николаю Морозову.

Сам Морозов, специалист куда более титулованный, чем Шпильбанд с Зуевой вместе взятые, настроен чрезвычайно оптимистически. Он считает своих учеников – реальными претендентами на золотые медали Сочинской Олимпиады. Недавно мне довелось пообщаться с Морозовым, и он высказался в том плане, что да, сейчас американцы с канадцами выше всех – кого на голову, кого – на полголовы. Но их все равно можно догнать и перегнать. Единственное, может помешать – недавно травмированное плечо Елены Ильиных.

КОРОЛЕВА ПРИ КОРОЛЕ

Николай Морозов уже второй год активно работает на Россию. По его словам, продолжает прогрессировать тренирующаяся в Москве петербурженка Алена Леонова, в чем мы должны убедиться уже на этапах Гран-при. Причем на сей раз изменения касаются не имиджа и причесок, а технической составляющей. Каскад «3+3» Алена должна щелкать как семечки.

А прическу сменила Ксения Макарова (тоже родом из Петербурга, но живет в Америке), превратившаяся в брюнетку из блондинки. Поможет ли это ей обрести себя? Никто не знает. Но, по крайней мере, в группе у Евгения Руковицына она – королева с большой буквы!

У Морозова же Леонова отныне – королева при короле. Все дело в том, что воссоединился творческий союз Морозова с японцем Даисукэ Такахаша, экс-чемпионом мира в одиночном катании. В свое время их рассорили Федерация фигурного катания Японии и агент спортсмена. И вот после пары неудачных сезонов Такахаша вернулся к Морозову. Правда, как справедливо замечает Николай Морозов, Такахаша не может считаться конкурентом Леоновой. В отличие от Мики Андо. Японская красавица также попросилась назад к Морозову, но получила отказ. Именно по этой причине.

Другое дело, что Такахаша – прямой конкурент Евгения Плющенко и Артура Гачинского, учеников Алексея Мишина. И тут Морозов может только развести руками.

Плющенко блестяще готов к сезону, прыгает четверные с той же легкостью, что рассыпается комплиментами своей супруге Яне Рудковской. Причем четверные не менее сложные, чем отношения фигуриста с его бывшей женой Машей. Все это не может не радовать, как и то, что у Рудковской скоро родится от Плющенко ребенок.

Максим ТАЛАНОВ



26-летний японец Даисукэ Такахаша (слева) ждет встречи на льду с 29-летним Евгением Плющенко

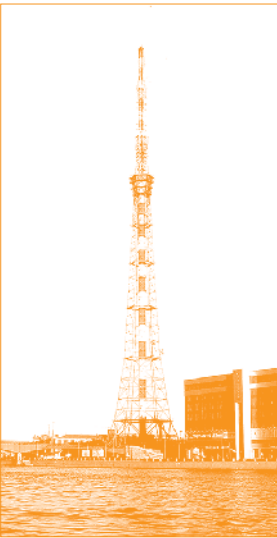
```
// tag: <прыжки></Жулин>
<Олимпиада></Плющенко>
<Мичиган></судейство> //
```

интересы

как оппозиция показала, как надо проводить выборы

Координационный кабачок 13 стульев

Главное событие теленедели – это, разумеется, выборы в так называемый Координационный совет оппозиции. И отнюдь не только потому, что об этом сугубо виртуальном феномене сообщили центральные телеканалы. И не потому даже, что виртуальным выборам лидеров эфемерной оппозиции предшествовали затяжные ночные теледебаты на «Дожде», бессодержательностью и нерелевантностью соперничавшие разве что с телевизионным спором между личным охранником и водителем В. В. Жириновского с персональным помощником Г. А. Явлинского на одних из президентских выборов 2000-х (ЛДПР и «Яблоко» выдвинули тогда кандидатами в президенты двух этих достойных людей).



Но в основном потому, что и сами эти выборы, и их легко – буквально на раз – предсказуемые результаты представляли собой однозначную победу «ящика» над здравым смыслом. Даже не просто «ящика», а его откровенно развлекательной ипостаси. ТНТ, СТС, МузТВ, и так далее. И сформированный по итогам выборов Координационный совет даже чисто внешне похож то ли на «Клуб одесских джентльменов», то ли на «б кадров», то ли на сборную команду программы «Времечко». Хотя почему, собственно, похож? Это те же самые люди, только изрядно раздобревшие за годы насильственного отлучения от развлекательного телесфира.

Еще в ходе теледебатов я разгадал хитроумный замысел строителей: главное, чтобы в результате слепой жеребьевки кандидат Кац не столкнулся в словесном поединке с кандидатом Шацем! Выражение «Кац и Шац» стало мемом (некоторые остроумцы добавляли в тот же перечень и Альбац), но в результате в Координационный совет вошли и юморист Шац, и покерист Кац. Стартовые позиции Шаца выглядят, впрочем, предпочтительнее, ведь в Координационный совет он попал вместе с супругой Лазаревой. Бывший депутат Думы Гудков-старший – вместе с депутатом Думы Гудковым-младшим, Ксения Собчак – с Ильей Яшиным, Ольга Романова – с Олегом Лурье, Алексей Навальный – с полным коробом «Доброй машины правды». Разве что Дмитрий Быков, Гарри Каспаров и Сергей Пархоменко почему-то оставили за бортом КС собственных мам, пап, жен, детей и пасынков, – но еще не вечер.

Была такая шутка в «Кабачке 13 стульев»: «Интересно, а почему на конкурсе красоты в нашем кабачке всегда побеждает пан директор?» Есть такое мнение, что вся эта игра в выборы была затеяна исключительно затем,

чтобы придать пану Навальному хоть какую-то легитимность. Хотя ему сейчас, пожалуй, с оглядкой на «Кировлес», куда важнее неприкосновенность, а вот ее членство – и даже председательство – в КС (если это не Конституционный суд, а Координационный совет) отнюдь не гарантирует. Правда, нельзя исключить и негласной договоренности с властями на сей счет, – с них ведь вполне станется.

За теледебатами на «Дожде» я следил, мягко говоря, дискретно. Точнее, смотрел их один раз – зато целые полчаса. В мои полчаса Шац успел подробно объяснить, какие именно гарантии он готов предоставить Путину в случае немедленной безоговорочной капитуляции одного – и получилось, что никаких, – а бывший помощник президента России Андрей Илларионов остро обвинил юную, хотя с виду и несколько потасканную, конкурентку Марию Баронову (одну из крайне немногих участниц теледебатов, имеющих в багаже не только слова-слова, но и поступки, и, кстати, находящуюся под следствием) в том, что та, оказывается, дружит с некоей Машей Сергеевой...

Тут я чуть было не свалился со стула. Это надо же – долгие годы помогать Путину править страной, бесстрашно изобличать коллективного гайдарочубайса, – и долюбиться в конце концов до упреков Маше Бароновой в дружбе с Машей Сергеевой... В результате Илларионов в совет вошел, а Баронова не вошла. Я бы назвал такие итоги Доброй Машиной Голосования. И эти люди запрещают ковырять в носу «волшебнику Чурову».

Одни сравнивают прошедшие выборы, да и всю игру в Координационный совет, с игрушечной железной дорогой, другие – с возней в детской песочнице, но ведь и в песочнице можно возиться по-разному: или лепить куличики, или, наоборот, класть. Ноу-хау виртуальной оппозиции в том, что она сначала наложила куличики, а теперь собирается что-то из них слепить. Разумеется, слепить что-то изрядно хорошее и противопоставить слепленное невыразимо и невыносимо плохому Известно Чему. Что ж, как говорится, флаг в руки! Хотя нет, руки должны оставаться свободными для чистой и радостной лепки. Совок у них, правда, тоже есть, но совок они презируют...

Другим главным событием теленедели была погода. Изумительное бабье лето на всей седьмой части суши. «Похоже, осень просто отменили», – написал мне один из сетевых корреспондентов. «Да нет, отменили не осень, а как раз лето, – возразил я ему. – Но произошло это по распоряжению премьер-министра Медведева!»

Виктор ТОПОРОВ

Данные любезно предоставлены TNS Санкт-Петербург

За неделю с 15 по 21 октября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TNS TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает данные по аудитории телеканала «100ТВ», который выделен в самостоятельную позицию. В категорию «Измеряемое локальное ТВ» включены показатели всех локальных партнеров сетей и местные каналы, вещающие самостоятельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

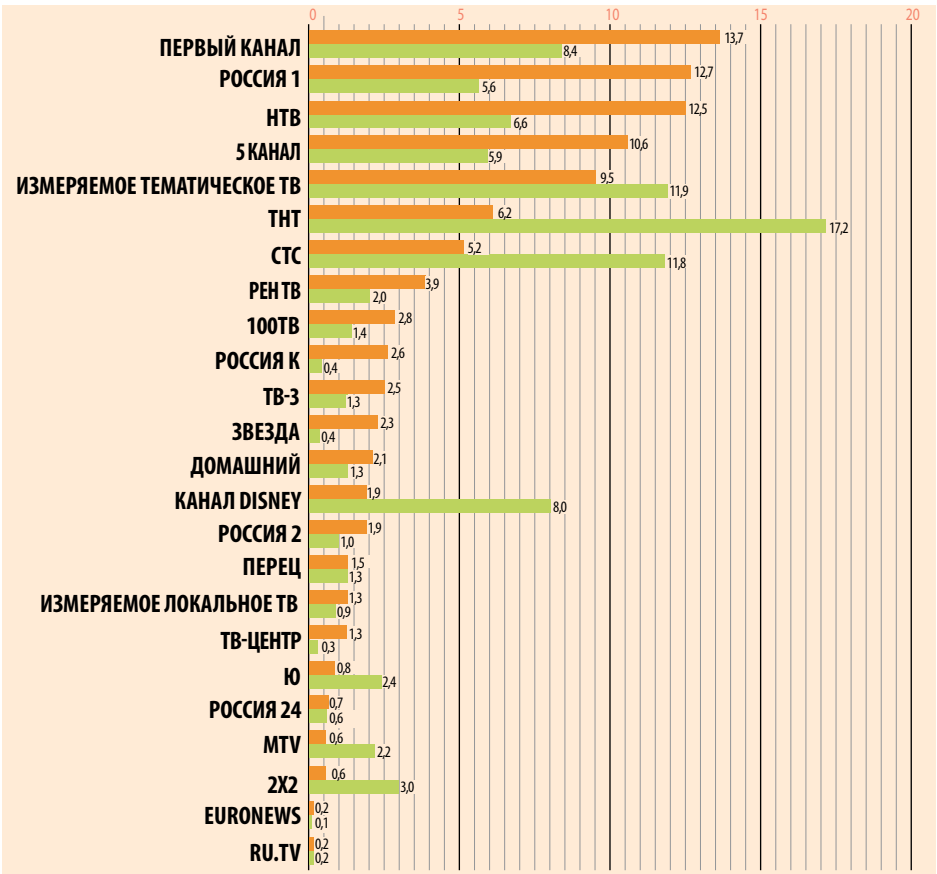
* Анализируются программы длительностью более 5 минут.
TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

С 1.10.2007 в соответствии с уточнением решения, принятым 13.09.2007 на Группе Пользователей Данных, производится изменение расчета показателя ДОЛЯ (SHARE). С 1.10.2007 при расчете показателя ДОЛЯ (SHARE) не учитывается альтернативное использование ТВ (видео, игровая приставка и т.п.).

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет». 15.10 – 21.10.2012*

1	Время	9,9	Вт	21:00:04	Первый канал	16.10.
2	Время	7,0	Чт	21:00:03	Первый канал	18.10.
3	Время	6,5	Пн	21:00:04	Первый канал	15.10.
4	Время	5,6	Пт	21:00:03	Первый канал	19.10.
5	Время	5,4	Ср	21:00:04	Первый канал	17.10.
6	Вести недели	5,4	Вс	20:00:03	Россия 1	21.10.
7	Сейчас (22.00)	5,1	Вт	22:00:00	Пятый канал	16.10.
8	Сегодня в Санкт-Петербурге	4,9	Вт	18:32:38	НТВ	16.10.
9	Сегодня вечером (19.00)	4,7	Чт	19:00:08	НТВ	18.10.
10	Сегодня в Санкт-Петербурге	4,7	Пн	18:34:09	НТВ	15.10.
11	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа	4,5	Вс	21:00:04	Первый канал	21.10.
12	Время	4,4	Сб	21:00:04	Первый канал	20.10.
13	Чистосердечное признание	4,4	Вс	20:00:49	НТВ	21.10.
14	Сегодня вечером (19.00)	4,4	Пн	18:59:59	НТВ	15.10.
15	Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю	4,3	Вс	18:24:22	НТВ	21.10.
16	Сегодня вечером (19.00)	4,2	Вт	18:59:59	НТВ	16.10.
17	Сегодня в Санкт-Петербурге	4,1	Чт	18:33:17	НТВ	18.10.
18	Вести Санкт-Петербург	4,1	Чт	19:42:55	Россия 1	18.10.
19	Вести Санкт-Петербург	4,0	Пн	19:42:58	Россия 1	15.10.
20	Вести (20.00)	3,9	Ср	20:00:03	Россия 1	17.10.



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет». 15.10 – 21.10.2012*

1	Пятницкий. Глава вторая	7,1	Пн	21:26:24	НТВ	15.10.
2	Однолюбы	7,0	Вт	21:30:32	Первый канал	16.10.
3	Обратный билет	6,4	Вс	21:28:15	Россия 1	21.10.
4	Инспектор Купер	6,2	Пн	20:28:42	НТВ	15.10.
5	Пятницкий. Глава вторая	5,7	Пн	22:23:08	НТВ	15.10.
6	Однолюбы	5,7	Пн	21:33:12	Первый канал	15.10.
7	Пятницкий. Глава вторая	5,6	Ср	22:23:25	НТВ	17.10.
8	Развод	5,6	Ср	21:30:40	Первый канал	17.10.
9	Инспектор Купер	5,5	Чт	19:31:51	НТВ	18.10.
10	Пятницкий. Глава вторая	5,5	Чт	22:23:16	НТВ	18.10.
11	Пятницкий. Глава вторая	5,3	Чт	21:26:33	НТВ	18.10.
12	Пятницкий. Глава вторая	5,3	Ср	21:26:20	НТВ	17.10.
13	Инспектор Купер	5,2	Чт	20:28:30	НТВ	18.10.
14	Универ. Новая общага	4,9	Ср	20:31:12	ТНТ	17.10.
15	Инспектор Купер	4,9	Пн	19:31:49	НТВ	15.10.
16	Инспектор Купер	4,9	Ср	20:29:59	НТВ	17.10.
17	Пятницкий. Глава вторая	4,8	Пт	22:29:01	НТВ	19.10.
18	Пятницкий. Глава вторая	4,8	Пт	21:30:40	НТВ	19.10.
19	Любовь как несчастный случай	4,8	Сб	20:59:35	Россия 1	20.10.
20	Развод	4,7	Чт	21:33:52	Первый канал	18.10.

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет». 15.10 – 21.10.2012*

1	Пусть говорят	8,0	Вт	19:53:23	Первый канал	16.10.
2	Пусть говорят	6,3	Пн	19:55:04	Первый канал	15.10.
3	Пусть говорят	6,0	Ср	19:54:07	Первый канал	17.10.
4	Танцы со звездами	5,6	Сб	16:51:54	Россия 1	20.10.
5	Что? Где? Когда?	5,5	Сб	22:56:54	Первый канал	20.10.
6	Пусть говорят	5,2	Чт	19:55:12	Первый канал	18.10.
7	Мульти личности	4,8	Вс	22:00:45	Первый канал	21.10.
8	Сегодня вечером	4,7	Сб	21:20:18	Первый канал	20.10.
9	Говорим и показываем	4,6	Вт	17:37:42	НТВ	16.10.
10	Пусть говорят	4,4	Пт	19:53:01	Первый канал	19.10.
11	Давай поженимся!	4,3	Пн	18:49:53	Первый канал	15.10.
12	Говорим и показываем	4,2	Ср	17:39:11	НТВ	17.10.
13	Юрмала-2012, международный фестиваль юмора	4,1	Пт	21:29:56	Россия 1	19.10.
14	Ты не поверишь!	4,1	Сб	22:01:30	НТВ	20.10.
15	Давай поженимся!	4,0	Вт	18:49:18	Первый канал	16.10.
16	Давай поженимся!	3,6	Чт	18:49:38	Первый канал	18.10.
17	Познер	3,6	Вс	23:30:21	Первый канал	21.10.
18	Минута славы шагает по стране	3,5	Сб	19:13:08	Первый канал	20.10.
19	Поле чудес	3,4	Пт	18:50:15	Первый канал	19.10.
20	Говорим и показываем	3,4	Пн	17:38:54	НТВ	15.10.

интересы

Загон в законе

24 октября 1958 года Борис Леонидович Пастернак получил телеграмму от секретаря Нобелевского комитета – ему, наконец, присудили премию «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы».



БОРИС ПАСТЕРНАК
«НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ»

*Я пропал, как зверь
в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет.*

*Темный лес и берег
пруда,
Ели сваленной бревно,
Путь отрезан
отовсюду.
Будь что будет,
все равно.*

*Что же сделал я за
пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил
плакать
Над красой земли моей.*

*Но и так, почти
у гроба,
Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*

Заметьте, шведы ни слова не сказали про «Доктора Живаго», ни полслова, хотя уровня советских заморочек Шведская академия не понимала и если б хотела, то могла сказать что угодно. Лауреат ответил телеграммой из четырех слов: «благодарен, рад, горд, смущен» и приготовился принимать поздравления, не подозревая, что началась его страстная неделя.

Собственно получение этой премии Пастернака несколько не удивило (он и не добавил в телеграмме пятое слово «удивлен»), потому что с самого 1946-го по 1950-й он попадал в нобелевский лонглист и 1957-м появился снова. Это обычная практика Нобелевского комитета, половина лауреатов не раз побывала в кандидатах.

Правда, уже тогда без всяких публикаций и документов было известно, что предста-

вительство СССР в Швеции всячески препятствует кандидатуре Пастернака.

В 1958-м интриги не помогли – Пастернак получил премию и был счастлив 24 октября. А кто бы не был?

Однако несчастные по этому поводу нашлись – на следующее утро к Пастернакам пришел хорошо воспитанный писатель Федин, не поздоровавшись с Зинаидой Николаевной, прошел в кабинет Бориса Леонидовича и потребовал немедленного отказа от премии, угрожая завтрашней травлей в газетах. Было ясно, что инициатива поступила с такого верха, перед которым Союз писателей немеет и исполняет только лакейские функции. А публикация в газете означала сигнал к всеобщей травле. Травля означала предстоящее тяжелое материальное и моральное положение: не продается вдохновенье, но и рукопись продать некому. Больше печатать не будут.

Все это Пастернак понимал лучше, чем мы с вами сегодня, нехорошую перспективу хорошо видел, но ответил Федину как подобает храброму человеку – он сказал, что ничто не заставит его отказаться от оказанной ему чести, что он уже ответил Нобелевскому комитету и не будет выглядеть в его глазах неблагодарным обманщиком. И наотрез отказался пойти на дачу к Федину, где сидел и ждал его все утро некто Поликарпов, заведующий отделом культуры ЦК.

Только очень ленивый, занимающийся культурой России, не написал об этой истории, тем паче что стали доступны и нобелевские, и местные документы, Союзом писателей никого теперь не пугаешь и состоять в нем гениальному литератору не обязательно. Теперь, а не тогда.

Свидетели того погрома не молчали – в дневники, в стол они сообщали о незаслуженном наказании поэта. Писали про роман и про немислимую цену, которую заплатил Пастернак.

25 октября началась травля – с появления в «Литературной газете» статьи под

заголовком «Провокационная вылазка международной реакции» (это о Нобелевской премии) и «Письма» из «Нового мира» о «постыдной антипатриотической позиции Пастернака (это о нежелании отказаться)».

26 октября «Правда» спустила на Пастернака Заславского (был такой правдивистский обвинитель-фельетонист). Он призван был напомнить Пастернаку о совести и долге перед народом. Лидия Корнеевна Чуковская так писала в дневнике: с газетных страниц глядят на читателей кавычки – знак жаргона, на котором изъяснялись журналисты палаческого направления – «награда», «деятельность», «мученик». Только два слова – враг народа – без кавычек.

28 октября в «Лит. газете» было сообщено, что накануне на заседании Президиума Правления СП СССР и Президиума Правления московского отделения СП СССР Пастернак был исключен из Союза. Он был неколебим до 29 октября, когда, приехав в Москву, поговорил по телефону с подружкой Ольгой Ивинской, пошел на телеграф и послал телеграмму в Стокгольм: «В силу того внимания, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от нее отказаться, не примите за оскорбление мой добровольный отказ». Все-таки красиво умел писать Борис Леонидович, хотя вторая телеграмма, в ЦК, написана проще: «Верните работу Ивинской, я отказался от премии».

В сухом остатке власти получили несколько меньше того, что хотели: от премии отказался не советский писатель, а член литфонда. Спустя полвека Нобелевский комитет счел отказ Пастернака от премии насильственным и вручил диплом и медаль его сыну.

А чек – никому, потому что он действителен только год. Советская власть и тут промахнулась, Борис Пастернак обещал все деньги советскому Комитету защиты мира.

Ирина ЧУДИ

Погода в Петербурге

29 октября	+4°C	☁
30 октября	+3°C	☁
31 октября	+2°C	☀
1 ноября	+3°C	☁
2 ноября	+3°C	☁
3 ноября	+4°C	☁
4 ноября	+4°C	☁

ПОГОДА В ШВЕЦИИ

Арвидсьяур	-6°C
Карлстад	-1°C
Остхаммар	-3°C
Стокгольм	0°C
Уппсала	-2°C

В ОКТЯБРЕ В КОРОЛЕВСТВЕ

заканчивается круизный сезон, начинают движение влажные массы с Атлантики, которые приносят в страну дожди и туманы. Температура опускается. Несмотря на изменчивость погоды, осень здесь пасмурная и долгая.



Флаг Швеции
с 1794 г.

Карта Швеции
с 1899 г.



Еженедельный журнал
«Город 812»
№ 37 (190) 29 октября 2012

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Анастасия ДМИТРИЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья Дуброва
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Елена ЗВЕРЬКОВА

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения
Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премимум Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 29 октября 2012 года. Цена свободная.

СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ГОРОД 812» МОЖНО НАЙТИ В СЕТИ КОФЕЕН «ШОКОЛАДНИЦА»

Публикация на стр. 31 под рубрикой «Строительство» и на стр. 32 – 35 размещены на коммерческой основе

АНАТОМИЯ ПЕТЕРБУРГА

как устроен город

Исх. №: _____
от "___" _____ 2012 г.

НОВАЯ
ВЕРСИЯ

Журнал «Город 812» вместе со студией инфографики «Паровоз» готовит к выпуску вторую книгу «Анатомия Петербурга. Как устроен город».

Первая книга вышла в 2011 году и стала лауреатом Всемирного конкурса инфографики Malofiej Infographics Awards.

Создание книги стало продолжением работы над рубрикой «Анатомия Петербурга», которая появилась в журнале «Город 812» в 2008 году.

О возможности участия в новой версии «Анатомии Петербурга» можно узнать по телефону 8-812-677-56-40.



АНАТОМИЯ ПЕТЕРБУРГА
КАК УСТРОЕН ГОРОД В КАРТИНКАХ: НОВАЯ ВЕРСИЯ