

№ 11 (209) апрель

| 1 апреля 2013 года |



812

город

**ВЫХОДИТ
по понедельникам**

теги недели:

Березовский
архитекторы
Невзоров

Зоопарк

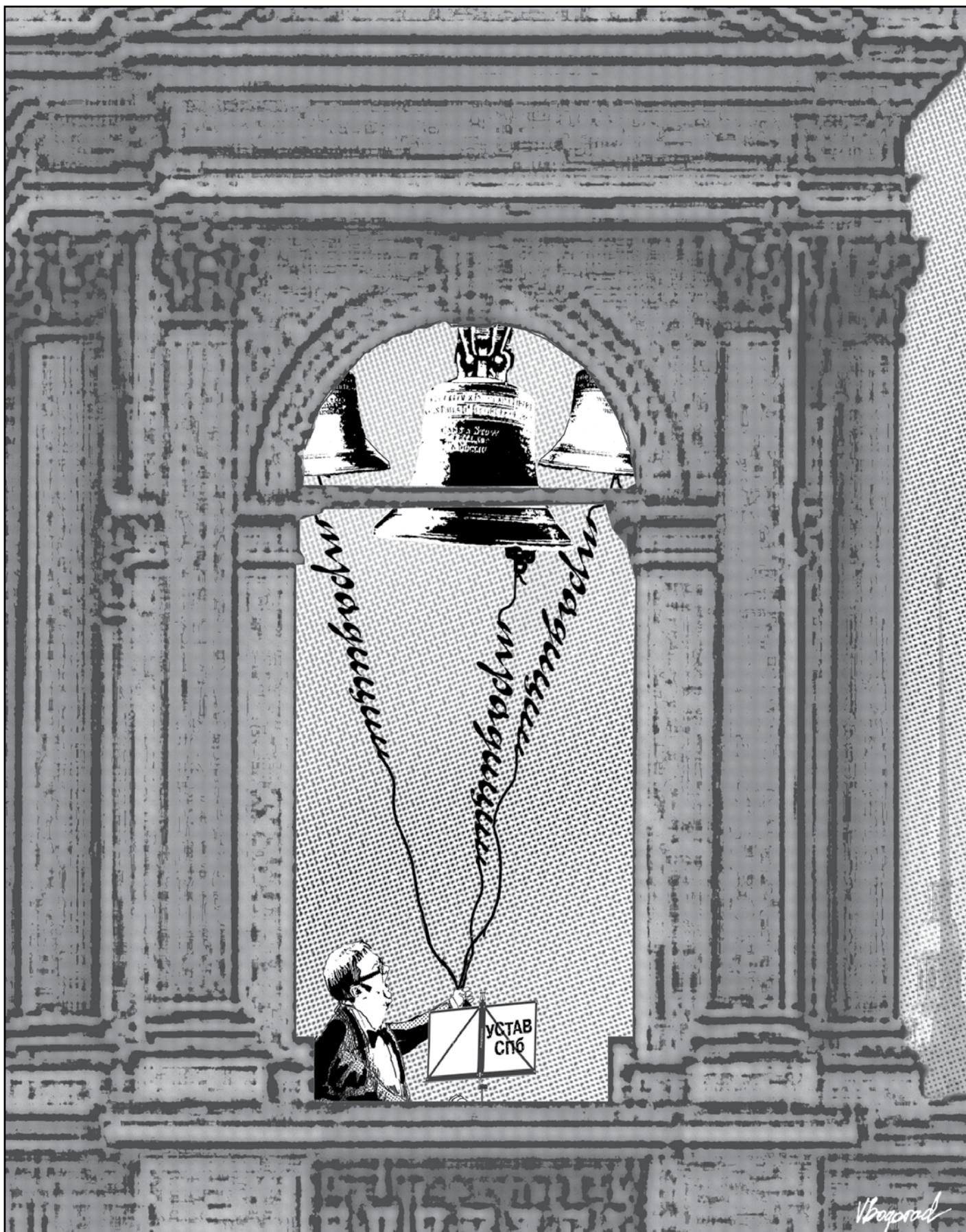
Халк
Смольный
собор

Могучий
таксисты боятся

КВН

«политические проститутки»

На кого он нас кинул?



ЛАВКА ХУДОЖНИКА. Художник Богорад этой работой выражает бурную радость появлению новой петербургской традиции – звону колоколов Исаакиевского собора в полдень. Придумал это директор собора Буров, записывал в Устав города Милонов, теперь художник будет сверять часы не по интернету, а на слух. Единственное, о чем беспокоится Богорад, – сумеет ли колокол звонить одновременно с выстрелом пушки? А если не сумеет, то кому верить больше? (Творчество Богорада объясняла штатный искусствовед И. Ч.)

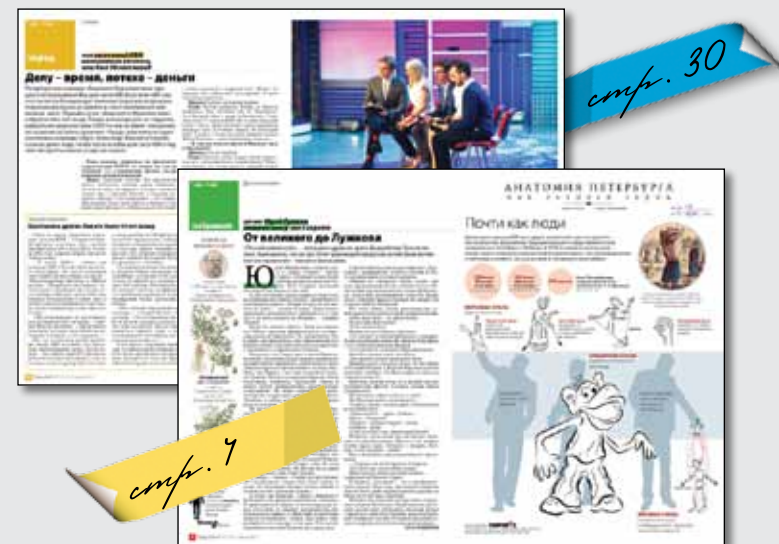
Читатель по делу



СОДЕРЖАНИЕ

Зачем Юрий Лужков сочинил пьесу про Сократа – 4. Александр Невзоров о Борисе Березовском – 8. Зоопарк сделают зоосадом за 10 миллиардов – 9. Дадут ли Петербургу денег на метро до Пулковки? – 10. Смольный собор отдадут церкви вместе с расходами – 12. Если «политических проститутток» придумал не Ленин, то кто – 14. На что жалуется Петербург? – 16. На самом ли деле петербургские таксисты боятся женщин-пассажиров? – 28. Чем нынешний КВН отличается от того, что был 10 лет назад – 30. Что ждать БДТ от прихода Андрея Могучего – 35. Почему в Иране снимают хорошее кино, а в России нет – 38. За «Зенит» и сборную Бразилии играют разные Халки – 40.

Читатель по желанию



ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» В СЕТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Магазины ЗАО «Нева-Пресс» – 29 руб. Киоски ЗАО «Роспечать» – 38 руб.
Киоски ЗАО «Красногвардейское МРА "Союзпечать"» – 24 руб.
Киоски ООО «Метропресс» – 49 руб. Киоски ООО «Пресса» – 25 руб.

СООБРАЖЕНИЯ

Про Березовского и смысл жизни



Протоиерей Смирнов – заместитель председателя Патриаршей комиссии по вопросам семьи РПЦ – предложил ввести в школах предмет «Смысл жизни».

Либеральные граждане, конечно, тут же начнут издеваться над протоиереем. А мысль-то правильная. Нужно искать смысл жизни.

Вот, например, Борис Березовский. Что мы про него знаем: что хотел победить Путина, что пытался снять денег с Абрамовича. А как понял, что не вышло ни то, ни другое, – так сразу жизнь у него и кончилась. Не нашел он в ней нового смысла. Хотя мог.

Потому что смыслов у жизни бывает много.

Считается, что сознание своего бессмысленного существования – главный источник скуки. Неумные люди считают, что со скукой можно бороться развлечениями – горными лыжами, сексом и гольфом. Это не так. Этим от скуки еще никого не удалось спасти. Скучающие люди прибегают к другим способам, чтобы придать жизни смысл. Самый распространенный – они готовы участвовать в революциях. Известно, что спасти женщин от скуки и революций может замужество. Но мужчин женитьбы от скуки не спасают.

Это подтверждает пример Березовского – и подбирая новых жен, и борясь с Путиным, он разгонял скуку. А когда понял, что жены не помогают, а Путин не побеждается, – решил с жизнью и закончить.

Хотя есть другой проверенный способ обрести смысл в жизни – обеспечить себя долгами. В Африке, скажем, молодой африканец платит выкуп за невесту, залезая из-за этого в долги, а молодому американцу не нужно платить за невесту выкуп, но он покупает в кредит дом. В итоге и у африканца, и у американца в жизни появляется цель – рассчитаться с долгом. Достижение этой цели занимает у них много наполненных смыслом лет. И только после выплаты всех долгов человек встает перед проблемой – у него нет цели. И он пускается вразнос.

У Березовского долги уже были, т.е. пускаться вразнос ему было рано. Это противоречит версии о его самоубийстве.

Наконец есть японская теория, которую изложил Акутагава в истории про богатого человека по фамилии Лю, который имел пристрастие к вину.

Этот Лю встретил монаха, который сказал, что внутри Лю завелись винные черви и надо излечить этот его недуг. И вылечил – Лю даже от запаха вина стало мутить. Но с тех пор здоровье Лю стало сдавать. Через три года от его былой дородности не осталось и следа. Расстроилось не только здоровье Лю, но и его состояние. Богатство семьи стало таять. Почему же после того, как Лю избавился от винных червей, его здоровье пошатнулось? Почему исчезло его богатство?

Один из вариантов ответов у Акутагавы был такой – Лю не имел никаких других наслаждений, кроме выпивки. Когда Лю лишили этого наслаждения, его жизнь утратила смысл. Избавившись от винных червей, Лю убил самого себя. Перестав пить, Лю перестал быть самим собой. А если прежний Лю прекратил свое существование, то, естественно, что вместе с ним исчезли и его прежние здоровье, и богатство.

Вот какой замечательный предмет можно завести в наших школах с подачи протоиерея Смирнова.

Сергей БАЛУЕВ

соображения

КАКОЙ ЯД
ПРИНЯЛ СОКРАТСократ умер
в 399 г. до н. э., приняв яд.Долго считалось, что
Сократ выпил сок цикуты.**Вёх ядовитый**
(лат. *Cicuta virósa*)Скорее всего, Сократ
выпил сок
болиголова пятнистого.**Болиголов пятнистый**
(лат. *Conium maculatum*)Болиголов
содержит
алкалоид **кониин**,
парализующий
дыхательные
мышцы.**Школа** жизнизачем **Юрий Лужков**
сочинил пьесу про Сократа

От великого до Лужкова

«Познай самого себя», – призывали древние греки. Бывший мэр Лужков познал. Выяснилось, что он зря 18 лет руководил городским хозяйством. Истинное его призвание – поэзия и философия.

Юрий Михайлович сочинил пьесу в стихах «Сократ – всегда Сократ». Отрывки из нее были опубликованы на прошлой неделе. Роль Сократа опальный экс-мэр, естественно, отвел себе.

Я, честно говоря, слегка удивился. Как-то не ассоциировался у меня Лужков с ироничным и скептическим греком. «Я знаю только то, что ничего не знаю», – говорил Сократ. «Базис моего мышления политического заключается в том, что я не хочу уходить из Москвы», – говорил Лужков.

Вроде бы ничего общего. Хотя мы видим, что обоим присущи афористичность и парадоксальность мышления. Не удивительно, что Сократ, как выяснилось, уже давно интересует бывшего мэра. Еще два года назад он выступал с лекцией на «Сократовских чтениях».

Рассказал, что Сократ жил в эпоху Перикла. Который «дал уникальный пример одаренного авторитарного правителя», озабоченного лишь «благом народа и процветанием государства». Ясно, что Перикл – это тоже в какой-то степени Лужков. Именно во времена Перикла «были сооружены Парфенон, Пропилеи, Одеон и много других великолепных архитектурных сооружений». Не менее великолепные архитектурные сооружения, построенные в эпоху Лужкова, и сейчас могут наблюдать москвичи и гости столицы.

Но нас все-таки интересует трактовка личности Сократа. Над ней градоначальник много и плодотворно работал. Что явствует хотя бы из списка использованных источников, который включает в себя сборник «Суд над Сократом», книжку «Сократ за 90 минут», а также энциклопедию Брокгауза – Ефрона.

В общем, Сократ много думал и понял, что «демократия может быть и благодатной, и чудовищной, если становится охлократией, управляемой корыстными дирижерами». Не факт, что Сократ это понял. Факт, что это понял Лужков. Но Лужков думает, что Сократ тоже об этом думал и тоже это понял. Не мог же он, в самом деле, думать не о том, о чем Лужков.

А теперь – главное. «Сократ распространял это спасительное учение всю свою жизнь и делал это бесплатно. На мой взгляд, именно в этом и состоит духовный подвиг».

В итоге, как известно, Сократа обвинили в безбожии и во вредном влиянии на молодежь. И приговорили к смерти. А потом народ расчуал, что к чему. И «подверг презрению тех, кто осудил его на смерть». С ними даже в одной бане мыться отказывались. Уверен, наш народ тоже разберется, кто ему друг, а кто враг. И не пустит нынешних гонителей Лужкова ни в одну сауну.

С философией, кажется, разобрались. Переходим к прекрасному. То есть к поэзии. К пьесе, посвященной суду над Сократом.

Обычно по отрывкам трудно судить обо всем произведении. Но не в нашем случае. Поэтический дар необычайной силы и фейерверки остроумия необычайной тонкости видны сразу. Дмитрий Быков отдыхает, не говоря уже о каком-нибудь Иртеневе.

Вся наша жизнь, словно рентгеновским лучом, просвечена едкой сатирой градоначальника.

*Хоть мало денег – все равно вложу
Я их в персидский фонд.*

*Тогда увидят боги,
Какую пользу я Афинам приношу.*

Это говорит «главный финансист» Квадрий. А мы так и видим министра финансов Кудрина с его стабилизационным фондом.

А воспитатель молодежи Фурсий уверяет:

*Кто без оплаты учит молодежь,
Тот против наших принципов идет.*

Видимо, пьеса писалась долго. За это время и Квадрий-Кудрин и Фурсий-Фурсенко успели получить отставку. Но бич сатиры от этого не становится мягче.

Впрочем, иногда автор чуть грешит против исторических фактов. Скажем, некий Ликон сокрушается:

*На площади собрал недавно я народ
На Триумфальной и толкаю речь.*

А народ, значит, «в лицо орет, чтоб поскорее я захлопнул рот».

*«Проваливай!» – орут. «Хотим, –
Орут, – Сократа!»*

*Сократ – мудрец, Сократ – отец,
Сократ – герой,*

А ты не нужен нам, проваливай домой!»

Полагаю, здесь автор все же выдает желаемое за действительное. Чего-то я не помню, чтобы народ орал: «Лужков – мудрец, Лужков – отец, Лужков – герой».

Как и положено, пьеса заканчивается трагически.

*...Страна, ты безвозвратно потеряла
Того, кто век служил тебе душой,
Кто в жизни сделал для тебя немало, –*

сокрушается Лужков-Сократ.

Я надеюсь, «потеряла» – это в метафорическом смысле. Ведь суда над нашим Сократом еще не было. Даже над Батуриной суда еще не было, не то что над Сократом.

Хотелось бы пожелать автору новых творческих успехов. Но боязно. Представители греческой патристики проводили аналогии между Сократом и Христом. Страшно даже подумать, кого изобразит из себя отставной градоначальник в очередном поэтическом произведении.

Глеб СТАШКОВ

АНАТОМИЯ ПЕТЕРБУРГА
как устроен город

25 марта: якоря

8 апреля: брандмауэры

Исх. №:

203

от "1" апреля 2013 г.

Почти как люди

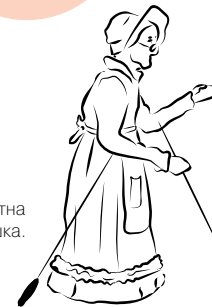
Кроме одного рисунка XVII века, других упоминаний о детстве русского театра кукол нет. Европейская традиция кукольного представления стала приживаться в Петербурге в XVIII веке. К 1730-м годам относятся сразу восемь афиш «немецких показывателей выпускных кукол». Это были марионетки, и публика их полюбила. Дальше интерес к театру кукол не ослабевал.

328 мест
Большой
театр кукол
ул. Некрасова, 10**300 мест**
Кукольный
театр сказки
Московский пр., 121**174 места****Санкт-Петербургский
государственный театр
марионеток им. Е. С. Деммени**
Невский пр., 52

Рисунок немецкого путешественника
Адама Олеария, сделанный в 1636 году, —
первое документальное свидетельство
о русском театре кукол.

ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ
управляются снизу

Перчаточная кукла –
предок всех
разновидностей
верховой куклы. Известна
также как кукла-петрушка.



Тростевая кукла
не надевается
вплотную на руку актера,
а только управляется
ею изнутри.

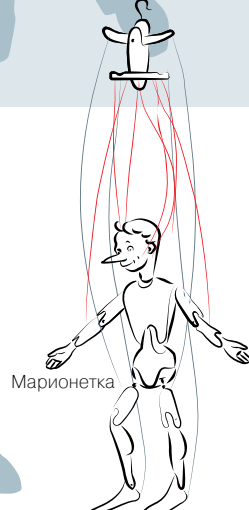


Мимирующая кукла
применяется главным
образом в концертных
номерах.

СРЕДИННЫЕ КУКЛЫ
управляются на уровне
кукловода.

Как правило,
кукловод скрыт
ширмой.

Обычно кукловод
скрыт верхней
занавеской
или падугой.



Марионетка

НИЗОВЫЕ КУКЛЫ

управляются сверху
с помощью ниток, проволоки
или жестких стержней.

ИНФОГРАФИКА: **ПАРОВОЗ**
ИСТОЧНИК: В. Н. ПЕРЕТЦ, КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА РУСИ.
ЕЖЕГОДНИК ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ. 1895.

ОБРАЗОВАНИЕ НЕДЕЛИ. В среду начал работать Петербургский образовательный форум, четвертый по счету. На этот раз решали задачу связи образования и культуры, что подчеркнул во вступительном слове губернатор Полтавченко. Федеральный министр образования Дмитрий Ливанов и глава петербургской культуры Василий Кичеджи правильно поняли эту задачу и собираются решить ее с помощью высшего образования и высших сил.



ГЛАС НАРОДА

Вы бы простили Березовского?

В Кремле уверяют, что два месяца назад Березовский написал Путину письмо, в котором признал ошибки и попросил помочь вернуться на родину. Простил ли его Путин – в Кремле не уточнили. Многие в существовании такого письма сомневаются.

Антонина КАРИМОВА, сотрудник НИИ генетики и разведения сельскохозяйственных животных:
— Да, простила бы, как простила работников нашего ЖКХ, которые, как недавно выяснилось, долгое время брали с нас, жильцов, повышенную квартплату: вместо 17 рублей за кв. метр – 40 рублей. Я считаю: при нынешних политических интригах и системе ценностей все эти люди стали преступниками поневоле. Окажись они в другой системе, от них государству был бы, возможно, не вред, а большая польза.

Илья ШАХОВ, экономист Большого Гостиного двора:
— Я и наши сотрудники Большого Гостиного двора, которые ценят не только деловые качества человека, но и его порядочность, не простили бы Березовского. Я уж не говорю о тех же матерях, у которых по его вине погибли в Чечне сыновья.

Зоя КРЫСИНА, пенсионерка, в прошлом строитель:
— Ни Березовских, ни Абрамовичей, ни Сердюковых с их женскими батальонами, кто там еще... ни Чубайсов я бы не простила – одна шайка-лейка.

Марк ГРУБАРГ, председатель еврейской общины СПб:
— Человек не может дать оценку другому человеку, которого не знал. Лично я не знал Березовского, но я всегда с настороженностью отношусь к людям, которые меняют веру отцов. А сейчас он предстал перед Богом, и только Богу решать, прощать его или не прощать.

Дмитрий ЦЫГАНКОВ, ювелир, кандидат в члены горкома КПРФ:
— Еще чего! Жаль, что он не дожил до суда.

Антон КАРТУБАНИН, художник:
— Во-первых, у меня нет претензий к Березовскому – я же не Роман Абрамович. Во-вторых, кто это письмо видел. А даже если оно и на самом деле было, думаю, им Березовский пытался начать с Кремлем очередную игру. Но Кремль играть в игры с Березовским испугался.

Виктория НИКО, фотограф, съемка с белыми голубками, ООО «Юнона»:
— Березовский каялся и просил прощения у Путина, чтобы тот позволил ему вернуться в Россию, а у русского народа он прощения не просил, а потому не нам его прощать. Тем более неизвестно, с какой целью он собирался вернуться.

Оперативный сотрудник ФСИН, следственный изолятор № 1:
— Не простила бы. Мне преступников не жалко.

Ирина СОРИНА, искусствовед:
— На месте Путина я бы Березовскому все простила уже потому, что тот сделал его, Путина, президентом, а я бы Бориса Абрамовича по этой же причине не простила.

Сергей ТИХОМИРОВ, зам. координатора, партия ЛДПР СПб:
— В Прощеное воскресенье я бы простила всех. А сегодня оно уже прошло.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1	 Георгий Полтавченко, губернатор СПб 130* Заседал в разных советах
2	 Виталий Милонов, депутат ЗакСа 45 Узаконивал колокольный звон
3	 Валерий Шиян, глава Жилищного комитета 40 Разбирался с квартплатами
4	 Борис Вишневский, депутат ЗакСа 39 Боролся за права граждан
5	 Алексей Ковалев, депутат ЗакСа 33 Защищал Благовещенское кладбище
6	 Василий Кичеджи, вице-губернатор СПб 31 Предлагал сделать одну управляющую компанию на всех
7	 Максим Резник, депутат ЗакСа 23 Требовал проверить «Петербургский дневник»
8	 Василий Панкратов, директор ГМЗ «Гатчина» 16 Собирался в Комитет по культуре
9	 Николай Буров, директор Исаакиевского собора 15 Будет звонить в колокола по уставу
10	 Антон Губанков, глава Управления культуры Минобороны 11 Заступил на пост

* Количество упоминаний.

Александр Невзоров
о Борисе Березовском

«Его интересы в Петербурге были многообразны»

Борис Березовский при всей его обсуждаемой сейчас роли в истории России на петербургской земле не оставил практически никакого следа. И даже людей, хорошо его знавших, в Петербурге совсем не много. Один из этих немногих – журналист Александр НЕВЗОРОВ, в свое время консультировавший Березовского и бывший с ним дружен.



TREND / Елена ЯКОВЛЕВА

Борис Березовский в Петербурге на похоронах Собчака в 2000 году

– Все знают про «великого Березовского». Но никто не знает про Березовского в Петербурге. У него были здесь интересы?

– Его интересы здесь были многообразны. Но, поскольку еще живы все остальные участники игр Березовского в Петербурге, я не уве-

рен, что можно об этом говорить. Давайте подождем лет 15.

– Это коммерческие или политические интересы?

– Когда мы говорим о Борисе Абрамовиче, мы должны понимать, что реальный Борис Абрамович не имел ничего общего с тем медиа-Березовским, которого все знают. Представьте себе разницу между реальной мышью и Микки-Маусом. Такой же была разница и в данном случае.

– Что такое тогда реальный Березовский?

– Довольно пугливый, очень зыбкий и не-смелый в решениях московский интеллигент, который оказался в ситуации исключительной для любого человека и который не обладал ни единой из тех черт, которые были присущи его медиадвойнику.

– Он сам его создавал?

– Так складывалось. Он был очень удобной фигурой для демонизации: маленький, черненький, с крючковатым носом, еврей, при дворе, вроде бы богатый. И на эту ось стали наворачиваться разные пикантности. Он иногда с ужасом смотрел на двойника, иногда с восторгом, но двойник не имел с ним ничего общего.

– Биография Березовского – это история постоянных ошибок в людях. Создал Путина – ошибся, отдал акции Абрамовичу – ошибся. С женами все время ошибался. Как же так?

– Действовал ведь не медиаперсонаж, действовал реальный Борис Абрамович, который действительно был очень неопытным. По поводу Путина это, конечно, свист. Березовский имел отношения к этой истории, но такое же, какое имели и все остальные. Конечно, он не является создателем Путина, он просто умел красиво присоединиться.

– Вы верите в версию самоубийства. Это на него похоже?

– Очень похоже. Мы с ним окончательно расстались лет 5 назад. Он, правда, звонил, поздравлял с днем рождения, но это был формальный звонок, неприятный нам обоим. Последние свои годы Березовский был дико религиозен. Он пережил период тяжелого неопитства православного, из-за чего я и перестал с ним общаться, потому что все это невозможно было слушать.

– В таком случае он не должен был кончать с собой.

– Откройте учебник истории, и вы увидите, сколько верующих христиан кончали с собой.

– И руки Кремля тут нет?

– Кремль не поленился и вычислил для себя реальную картину. Медийный Березовский остался в истории, а реальный не мог ничего и ничем не был опасен.

Антон МУХИН

**зоопарк предложили
сделать зоосадам
за 10 миллиардов**

Птичку жалко?

В Петербурге на прошлой неделе представили концепцию реконструкции Ленинградского зоопарка. Не нового, вопрос с которым не закрыт, но отложен, а старого, на Петроградской стороне, которому, кстати, предлагается вернуть звание зоосада. Но не потому, что он маленький, а потому, что звери там будут жить как в саду. Основную ставку дирекция Зоопарка делает на имитацию естественной среды обитания. Прежний директор заведения Иван Корнеев концепцию раскритиковал за бессистемность.

Концепцию представили Совету по культурному наследию Петербурга – ему пришлось выступить в неожиданной (даже для самого себя) роли защитника животных.

Напомним, что после смены власти в Смольном проект нового зоопарка в Юнтолове сочли слишком дорогим, а также экологически вредным как для соседнего заказника, так и для жителей близстоящих домов Приморского района. Обсуждалась новая площадка во Фрунзенском районе, но вопрос завис.

Тогда директор Зоопарка Ирина Скиба взяла на себе инициативу по радикальному улучшению жизни животных на Петроградской стороне. По бюрократическим правилам она должна была прийти в Комитет по культуре, которому подчиняется Зоопарк, и попросить выдать техническое задание на проект. Но комитет долго был без председателя. Зоопарк заказал архитектору Елене Прокопенко и ее группе



«Концепцию приспособления территории Зоопарка для современного использования». Поскольку Зоопарк является частью Александровского парка – памятника регионального значения, то концепцию надо согласовывать на Совете по культурному наследию.

Никаких предметов охраны, кроме пруда и нескольких деревьев, в Зоопарке нет. Поэтому архитекторы подошли к приспособлению радикально, они задумали три новых главных павильона,

Зоопарк в Петербурге занимает территорию 7,3 га, это одна из самых маленьких площадей в мире. В нем живут 4 тысячи животных 600 видов. За решетки с толстыми прутьями на клетках его правильнее назвать «зверинец». Ежегодно его посещают 650 тысяч человек.

вокруг которых должны выстроиться павильоны для животных поменьше. Павильон «Центральный» предназначен для жирафов, «Южный» – тропический дом для хищников и карликовых бегемотов, «Северный» – для белых и бурых медведей. В «Северном» предусмотрен стеклянный бассейн для того, чтобы публика видела, как белые медведи умеют плавать. Заводить слонов и других гигантов не собираются. По причине недостаточной территории Зоопарк делает ставку на небольших животных.

Павильоны будут окружать центральный круг, в котором окажется уличный вольер для копытных, а вокруг него – дорожка для катания на пони. Пешеходные дорожки хотят приподнять на полтора метра, чтобы наблюдать за животными можно было с высоты.

В новом зоопарке должно появиться не только больше деревьев, но и новые пруды и остров – для обезьян.

По оценкам Ирины Скибы, новое строительство потребует со всеми «допусками» 10 млрд руб. Это на порядок дешевле Юнтолова, но где взять эти деньги, неизвестно. Во время реконструкции зоопарк собирается принимать посетителей.

Члены совета в один голос заявили, что любят животных, но так с ходу не могут одобрить концепцию. Зато готовы направить губернатору Петербурга обращение с просьбой ускорить выбор места и проекта нового зоопарка. И тогда станет ясно, что делать со старым.

**Нина АСТАФЬЕВА,
Вадим ШУВАЛОВ**

КОММЕНТАРИЙ

Иван КОРНЕЕВ, экс-директор Ленинградского зоопарка:

– Все, что построено в нашем Зоопарке за последние десять лет, очень далеко от того, что надо было бы делать. Давно пора перестроить обезьянник, птичий вольер... Вольер для тигров вроде бы хорош, но все равно таких уже лет 30 как не делают.

Понимаете, я в принципе не против реконструкции. Но тем, кто там работает нельзя ее поручать в принципе. В прошлом году наш Зоопарк исключили из Европейской ассоциации зоопарков и аквариумов. Он с 1997 года был членом ассоциации, а теперь его сделали кандидатом в члены. По версии нынешней дирекции, основной претензией стало то, что там слишком маленькие клетки. Но я читал тот отчет об исключении и помню, что клетки были далеко не самым тяжким основанием. В принципе европейская ассоциация прекрасно понимает наши условия... Одна из ее главнейших претензий – наш Зоопарк торгует животными, по которым ведутся племенные книги. В Европе так не принято.

Европейская ассоциация шла навстречу и позволяла продажу белых медведей, но только если они едут в зоопарки – члены ассоциации. Но там дают совсем не те деньги, что в Японии. И наши звери ехали туда – да не в главные зоопарки, которые являются членами Всемирной ассоциации, а в ма-

ленькие, которые скорее являются развлекательными парками. Наш Зоопарк несколько лет назад вышел из международной программы учета животных (это когда на каждого зверя есть досье в интернете с индивидуальным номером, и за ним можно следить).

В нынешнем Зоопарке кошмарный медвежатник – начать следовало бы с него. А вот зачем нужен павильон для жирафов высотой 13 метров – я не очень понимаю. В нашем Зоопарке жирафы живут с 1955 года, они стали визитной карточкой Зоопарка, за это время родилось более 30 жирафов, что свидетельствует: условия им созданы нормальные. Высокий павильон – не плохо и не хорошо. Изыски. Как и новые пруды. У нас есть Кронверкская протока – но птицы там не живут. Проще было бы использовать ее. Пустует бассейн для тюленей – почему его не используют? Зачем в новой схеме придумали кормокухню площадью 2000 метров, если старая – 400-метровая – справлялась со своими задачами и в те времена, когда у нас были слоны и бегемоты.

Главное же – я не понимаю, зачем понадобилась новая концепция Зоопарка, если в 2001 году уже составили план реконструкции. Почему у нас составляют концепции – а потом дело не заканчивается ничем? На проектирование нового Зоопарка потратили миллиард – и все впустую.

// tag: <Березовский></Путин>
<интеллигент></Невзоров>
<двойник></православие> //

**дадут ли Петербургу денег
на метро до Пулкова?**

С небес под землю

На прошлой неделе губернатор Георгий Полтавченко попросил выделить 34 млрд рублей из федерального бюджета на строительство метро до аэропорта Пулково. По мнению губернатора, метро лучше проектов, которые рассматривались до этого, – «Аэроэкспресса» и легкорельсового трамвая. И эксперты с ним согласны.

Вопрос транспортной доступности аэропорта обсуждается давно, однако сейчас сроки уже поджимают – нужно успеть к чемпионату мира по футболу 2018 года, чтобы обеспечить бесперебойный переезд для болельщиков, журналистов и официальных лиц.

Кроме того, считается, что пассажиров станет больше, когда завершится реконструкция Пулково-1, и аэропорт начнет превращаться в крупный хаб – если в прошлом году Пулково приняло более 11 млн человек, то через пять лет эта цифра может возрасти до 17 млн. Считается, что автобусы и маршрутки с таким количеством пассажиров не справятся – нужно какое-нибудь еще сообщение с городом.

Последнее совещание по этому поводу проводил вице-премьер Аркадий Дворкович в кон-



TREND / МАКСИМ ЗМЕЕВ

це января. Обсуждалось два варианта – запуск легкорельсового трамвая или «Аэроэкспресса» (оба готовились к запуску при Валентине Матвиенко).

Легкорельсовый трамвай должен был пройти от Пулково до Московского вокзала. От этого проекта несколько раз отказывались по двум причинам. Во-первых, из-за высокой стоимости – около 30 млрд рублей. Во-вторых, его критиковал вице-губернатор Сергей Вязалов: «Прежде чем вводить новый вид транспорта, который не сертифицирован в нашей стране, я бы лучше навел порядок в существующем

виде транспорта». Кроме того, он отметил, что по пути в аэропорт понастроены торговые центры, из-за которых рельсы пришлось бы прокладывать по разделительной полосе Киевского шоссе, что только затруднило бы выезд из города.

Проект РЖД «Аэроэкспресс» включал в себя строительство специальной железнодорожной линии от Пулково до Балтийского вокзала. Его стоимость оценивали примерно в 12 млрд рублей, включая организацию инфраструктуры, обеспечение безопасности скоростного движения и закупку новых составов.

Однако когда в Смольный пришла команда Георгия Полтавченко, проект трамвайной линии был заморожен, а переговоры по «Аэроэкспрессу» затянулись: в РДЖ хотели, чтобы город взял на себя часть затрат, а администрация задумалась: надо ей это или нет.

Размышления привели к третьему варианту – построить к Пулкову метро, причем не от «синей», а от «красной» ветки. Это участок протяженностью около 5 километров от станции «Проспект Ветеранов» до станции «Аэропорт» с промежуточной станцией «Ульянка». Это решение губернатор объяснил тем, что развитие метро перспективно не только для аэропорта, но и для развития транспортной инфраструктуры в прилегающих к Пулкову районах – Пушкинском, Кировском и Красносельском.

На реализацию проекта требуется около 42 млрд рублей, то есть 1 км подземной дороги обойдется в 8,4 млрд рублей. В бюджете Петербурга, пишет Полтавченко, предусмотрены средства на проведение проектно-изыскательских работ и на закупку новых вагонов. Проектирование линии начнут не позднее 1 июля 2013 года, строительство займет три года с 1 апреля 2015 года до 1 апреля 2018 года.

Впрочем, все эти планы реализуются только тогда, когда Минтранс выразит готовность поддержать проект строительства метро вместо более дешевого «Аэроэкспресса». На первый взгляд министру транспорта Максиму Соколову строительство продолжения линии метрополитена «не представляется в должной степени обоснованным». Окончательное решение Минтранса будет принято во втором-третьем кварталах 2013 года. Обиднее всего будет, если и на метро в Москве денег не дадут, и альтернативные проекты будут забыты.

В петербургском Комитете по транспорту тем временем для борьбы с пробками решили пустить выделенную автобусную линию от станции метро «Московская» (по Московскому проспекту и Пулковскому шоссе).

Анастасия ДМИТРИЕВА

КОММЕНТАРИИ

Александр КАРПОВ, гендиректор центра экспертиз ЭКОМ:

– Какой-то скоростной транспорт для вывоза пассажиров в аэропорт и обратно, безусловно, нужен. А после реконструкции Пулково без него вообще не обойтись, так что город уже опаздывает.

Я думаю, если горожанам предложить выбрать между метро и «Аэроэкспрессом», большинство выберет метро. Просто потому, что метро обеспечивает беспередачное подключение аэропорта сразу ко всей сети. Загрузился в метро – и можешь доехать в любую точку города. А «Аэроэкспресс» – это пересадка. К тому же метро дешевле.

Если выбирать «Аэроэкспресс», то, насколько я знаю, возникает проблема с его трассировкой. Градостроительное управление городом было настолько запущено за последние десятилетия, что построить что-либо длинное, масштабное на земле оказывается неразрешимой головоломкой! И самое главное – как только будет объявлено о строительстве «Аэроэкспресса», земельные участки в местах строительства тут же будут раскуплены – это чисто гондурасовская проблема, связанная с тем, что государство так и не научилось защищать свои интересы.

Поэтому пусть дорожка, но под землей проще строить, хотя даже подземные пространства иногда оказываются захваченными, когда строят где попало и свайные поля забивают на безумную глубину, из-за чего метро не провести там, где нужно.

Привязка к чемпионату мира – хороший повод, который позволяет попросить у федералов деньги на строительство метрополитена. В силу ряда причин метро считается муниципальным видом транспорта, и под друими соусами невозможно на него найти денег. Поэтому,

пока есть возможность, ее нужно использовать – простая житейская логика.

Денис ДЕМИН, начальник аналитического отдела ИК БФА:

– Смольный в первую очередь пользуется чемпионатом мира 2018 года как поводом, чтобы решить задачу, которая и так перед городом стоит – строительство метро. Ведь чемпионат – это единичное событие, а городу нужно думать о развитии наиболее нужных в будущем проектов. Аэропорт находится недалеко от города, само собой напрашивается решение соединить его с центром. К тому же это пространство в последние годы было подвергнуто активному жилому и коммерческому девелопменту, и строительство там станций метро даст дополнительный импульс для развития.

Однако мне кажется, что метро не является альтернативой «Аэроэкспрессу» – оба проекта городу нужны. Метро будет хорошей альтернативой легкорельсовому трамваю, от которого наконец-то отказались. «Аэроэкспресс» – это вагон, куда можно спокойно зайти с багажом и прямо до места доехать. Для определенной категории пассажиров поездка в метро неудобна – ни вагоны, ни турникеты не оборудованы под перевозку крупногабаритных грузов. Для них поездка в «Аэроэкспрессе» будет более привлекательной. То есть эти проекты вполне могут существовать параллельно. Хотя есть риск, конечно, что из-за метро окупаемость «Аэроэкспресса» сильно пострадает.

У метро как проекта один недостаток – это более дорогой вариант, что важно, когда идет борьба за федеральные деньги.

Кстати, сейчас, добираясь на автобусах и такси, мы обходимся без транспортных коллапсов даже в туристический сезон. То есть прямо сейчас проблемы нет, и хорошо, что мы говорим о перспективе.

НАЛОГИ

Просто землю еще не посчитали

В феврале 2013 года на сайте Смольного были опубликованы списки всех городских квартир с указанием их кадастровой стоимости. Они многих тогда удивили – трехкомнатная квартира в кирпичном доме у станции метро «Московская» оценивалась дешевле, чем однокомнатная квартира в блочном доме на Юго-Западе, откуда до метро ехать и ехать. Сейчас выяснились новые интересные детали.

По смыслу кадастровая оценка – это стоимость наших квартир, с которой все собственники начиная с 2015 года будут платить налог на недвижимость. Сейчас этот налог взимается с инвентаризационной стоимости жилья. На днях председатель КЗР Валерий Калугин и замдиректора ГУП ГУИОН Сергей Грибовский выступили с разъяснениями.

Они подтвердили информацию, которую мы уже получили из профессиональных кругов. Квартиры оценивались как «совокупность конструкций» без учета ценности места расположения дома. Сначала оценили рыночные стоимости квартир с учетом расположения, потом оценили сами расположения, а потом из первого вычли второе. Так что если рассматривать две одинаковые квартиры (во всем, кроме их расположения), одна из которых расположена напротив Летнего сада, а другая – в Колпине около Ижорского завода, то их кадастровые оценки должны быть одинаковыми.

Ответ на вопрос, почему так сделано, прост: по закону земельные участки и строения на них облагаются раздельно разными налогами.

По словам г-на Грибовского, земельная составляющая колеблется от 7 до 70% от кадастровой стоимости квартиры. Поэтому в налоге соотношение жилье/земля будет примерно 22:78.

По словам Елены Рудницкой, юрисконсульта агентства АРИН, статьей 36 Жилищного кодекса РФ установлено, что на праве общей долевой собственности собственникам помещений в многоквартирном доме принадлежит общее имущество в этом доме, включая земельный участок, на котором расположен многоквартирный дом. Вследствие этого они признаются налогоплательщиками земельного налога. Обязанность уплачивать земельный налог возникает с момента записи в ЕГРП (Единый государственный реестр прав на недвижимость).

Согласно сведениям ГУИОН, в Петербурге примерно 24 тысячи многоквартирных жилых домов. Из них земельные участки сформированы под 9,7 тысячи домов.

Г-н Калугин сообщил, что в год оформляется примерно 2,5 тысячи участков, так что за 7 – 8 лет работа по кадастрированию земли под жилыми домами завершится. Кадастровая стоимость квартир и стоимость земли будут пересматриваться каждые два года.

Говоря о ставках налогов (возможно, налог будет единым), г-н Калугин заметил, что на федеральном уровне предложена ставка 0,1%. И намекнул, что хотя налоги региональные и окончательное решение принимает ЗакС, вряд ли депутаты станут портить отношения с электоратом, повышая ставку для неэлитных квартир.

Что касается споров по размерам кадастровой оценки, то председатель КЗР не советует гражданам, которые хотят ее снизить и платить налог меньше, тратить время на обжалование в комиссии по кадастровой оценке, состоящей из одних чиновников. Лучше идти сразу в суд. Впрочем, опрошенные нами юристы рекомендуют крепко подумать. Придется заказывать дорогостоящую оценку у сертифицированного оценщика, а потом платить ему дополнительно за доказывание правильности своих цифр в суде. Даже в случае победы в процессе эти расходы могут перевесить экономию на налогах.

В. М.

Смольный собор отдадут церкви вместе с расходами

Слышим звон и знаем, где он



В среду петербургские депутаты, слегка поскандалив, приняли в первом чтении поправки в Устав Петербурга, согласно которым в список петербургских традиций (сейчас туда входят сохранение памяти жертв войн и революций, свобода совести и выстрел пушки Петропавловской крепости) добавляется полуденный звон колокола на Исаакиевском соборе. Инициатором этого нововведения, как говорят, был директор собора Николай Буров. «Город» поинтересовался у него, так ли это, а также – когда Смольный собор, входящий в комплекс музея-памятника «Исаакиевский собор», отдадут церкви.

Николай Буров не считает передачу Смольного собора РПЦ трагедией

– Инициатива внести поправки в Устав Петербурга про традицию ежедневного колокольного звона на Исаакиевском соборе принадлежит вам?

– Наша инициатива была возродить колокол. У нас родилась идея полуденного звона, это не имеет отношения к богослужению, это имеет отношение к памятнику архитектуры. Хорошо, что Законодательное собрание разработало поправки в Устав с тем, чтобы сделать такой звон обязательным. Сегодня в епархии говорят, что это их инициатива. Мне все равно чья – у любой победы всегда много родителей.

– Но традиции-то такой нет, зачем вносить ее в Устав? Тем более что звонить в колокол вам в любом случае никто не мешает.

– Любая традиция когда-то рождается. Если ее не родит сейчас, традиции не будет.

– Традиция сначала рождается, потом приживается и только потом документируется. А у нас получается наоборот.

– Если завтра меня освободят от должности директора и на мое место придет кто-нибудь другой, кто не мечтает так, как я, то и звона не будет. А мне бы хотелось, чтобы он был обязательным, как вы-

стрел из Петропавловской крепости.

– Уже окончательно решено, что Смольный собор будет передан РПЦ?

– 1 марта принято постановление городского правительства о передаче церкви ряда объектов, в том числе Смольного собора. Но, я надеюсь, это произойдет после того, как будет исполнено требование закона о предоставлении музею равноценных помещений, в данном случае – для концертной и выставочной деятельности. Жду от города помощи в подборе соответствующих помещений и спокойном переезде, которая позволит сохранить лучший в Европе камерный хор Смольного собора, крупнейший в Европе цифровой голландский орган. Я не делаю из этого решения никакой трагедии – возможно, музею будет лучше в нецерковном пространстве, где мы окажемся чуть-чуть свободнее в нашей деятельности.

– А как ограничивает вашу деятельность нахождение в церковном помещении?

– В Смольном соборе есть действующий придел (боковая часть храма с отдельным алтарем. – А. М.), и мы не можем делать все, что хотим. Нельзя танцевать, надо серьезно оценивать концертный репертуар. Целый ряд внутренних ограничений, они существуют и у меня как у христианина. С прошлого года у нас ежедневные службы, это влияет на концертную деятельность, много ограничений по времени – посты и т.д. С другой стороны, есть неудобства и для прихода, который тоже хотел бы себя свободнее чувствовать.

– Сколько стоит содержание собора?

– Коммунальные платежи в прошлом году составили 30 миллионов. Но для такого большого помещения необходим еще штат обслуживающих специалистов, это дополнительные расходы. Пока мы все оплачиваем – когда уйдем из собора, это ляжет на епархию. Музей зарабатывает деньги в Исаакиевском собо-

ре и Спасе-на-Крови, а Сампсониевский и Смольный – убыточные предприятия.

– Вам уже предложены альтернативные помещения?

– Пока идут обсуждения на уровне полувозможного. Что один адрес, что другой на деле не такие серьезные, потому что непонятно, когда оттуда выедут те, кто в них сейчас сидит. Поэтому называть эти адреса пока не хочу. Вообще найти подходящие помещения очень трудно. Но есть пространства, которые раньше были театральными. И если церкви возвращают соборы, почему бы и нам не вернуть то, что когда-то было театрами?

– Это вы о чем?

– Не в моих интересах сейчас называть адреса.

– Следом за Смольным у вас могут попросить передать епархии Сампсониевский или Исаакиевский соборы?

– Я до сих пор не встречал в епархии людей, не дружащих с разумом и умением считать. Содержание Исаакия – это не содержание Смольного. Исаакий не случайно и до революции был государственным – никакой общины не хватит, чтобы его содержать и, самое главное, реставрировать. Тот оборот, который делаем мы, возможен только в музейном пространстве. Если вдруг такое произойдет, я надеюсь, это произойдет после моей смерти.

– Говорят, это вы рекомендовали Василия Панкратова на пост главы Комитета по культуре?

– Последняя моя рекомендация звучала в сентябре, тогда были другие имена. Порекомендуешь, потом несешь на себе крест ответственности. Если главой станет Василий Панкратов, я его хорошо знаю, надеюсь, он будет в состоянии взять на себя весь этот груз ответственности.

– То, что у комитета так долго не было председателя, как-то сказало на культурной сфере города?

– Я пострадал меньше, чем кто-то другой, потому что мы достаточно автономны. А кому-то очень не хватало председателя. За этот год было много моментов, когда нужна была индивидуальная ответственность того, кто принимает решения.

Антон МУХИН

Вай, какой насвай!

Депутаты ЗакСа не стали приравнивать никотиновую смесь насвай к табаку и, таким образом, ограничивать ее продажу. Хотя обычно их хлебом не корми – дай какую-нибудь глупость запретить или хотя бы ограничить. Но в данном случае любовь запрещать была пересилена нелюбовью к автору идеи депутату Константину Серову. Которого не поддержали даже товарищи-единороссы, и вряд ли случайно.

Константин Серов, возглавляющий Комиссию по правопорядку, предлагал внести федеральную инициативу – дополнить в законе об ограничении курения список табачных изделий словом «насвай», которое должно было идти сразу после «махорка-крупка курительная». Этот популярный среди выходцев из центрально-азиатских стран продукт, сообщил с трибуны Серов, продается подросткам по «20 рублей за 10 условных доз». Подростки употребляют его и наносят ущерб своему здоровью и психике.

Для петербургских депутатов, которые за свою карьеру запретили двигать мебель и покупать водку по ночам, пропаганду гомосексуализма круглосуточно и ввели детский комендантский час, этот вопрос не должен был стоить выеденного яйца: запретили и поехали дальше. Но не тут-то было. Коллеги Константина Серова по «Единой России» Сергей Никешин и Татьяна Захаренкова заявили, что по федеральному закону с 1 июня насвай и так будет запрещен. Сергей Никешин добавил, что инициатива Серова не проработана и отражает весь характер работы возглавляемой им комиссии. И добавил: все, мол, знают, про «Авточмо».

Упоминание про «Авточмо» было для Константина Серова, наверное, особенно обидным: так называется сайт, на который выкладывают видео с нарушениями ПДД. В ноябре прошлого года там появилась запись видеорегистратора, на которой видно, как внедорожник, предположительно принадлежащий депутату, едет по встречной полосе. Но только на этой неделе запись попала в СМИ. Сам Константин Серов заявил, что машина принадлежит его дальним родственникам, и он на ней не ездит.

Ладно бы Никешин просто поругался с Серовым – все равно это не

затмит его диалога с вице-спикером Анденко, который закончился фразой последнего «Никешин, б...». Но после этого было голосование, по итогам которого за инициативу о запрете насвая выступило только 5 человек. То есть Серова не поддержала и четверть товарищей по партии, не говоря уже о других фракциях. Учитывая, что единороссы всегда голосуют за единороссов, понятно, что все не просто так.

В окружении спикера ЗакСа Вячеслава Макарова, впрочем, уверяют, что никакого специального решения с их стороны не было. А все, что произошло, – инициатива Сергея Никешина, который недоволен тем, как работает серовская Комиссия по правопорядку, в которую входит и он сам.

Однако большинство сторонних наблюдателей уверены в обратном и считают, что обеспечить такой результат голосования одному Никешину было не под силу. История, считают они, была заранее спланирована партийным руководством во главе с Вячеславом Макаровым. Тем более, как говорят, запись с серовской машины на сайте «Авточмо» нашли и слили в СМИ именно в «Единой России».

Мотив нелюбви понятен: Серов претендовал на лидерство в партии прошлой осенью, и Макаров его до сих пор не простил. Правда, с тех пор прошло уже почти полгода. Но «Серова со счетов никто не списал, поэтому ему могут последовательно вставлять палки в колеса», считает один из депутатов. Возможно, сейчас будет предпринята попытка снять его с руководства Комиссии по правопорядку. Правда, некоторые полагают, что это сенатор Вадим Тюльпанов, ища разные точки опоры в городе, слишком сблизился с Серовым, и со стороны Макарова был нанесен упреждающий удар.

Антон МУХИН

если **«политических проституток»** придумал не Ленин, то кто?

Скажи-ка, тетя, ведь не даром?

Скандал, разгоревшийся после публикации в газете «Московский комсомолец» статьи под названием «Политическая проституция меняет пол», вызвал обостренную реакцию депутатов Госдумы РФ. «Город 812» решил провести историческое расследование и выяснить, когда же впервые решили ставить политиков и жриц любви на одну доску.

Практика сравнения государственных деятелей с непотребными женщинами (или даже мужчинами) бытовала с древних времен. Еще Юлия Цезаря политические конкуренты обвиняли не только в любовных связях с римскими матронами, но и в предсудительной связи с царем Вифинии Никомедом. Публий Долабелла с сенатской трибуны называл Цезаря «царской наложницей», а Куриан – «Вифинской проституткой».

Однако само выражение «политическая проститутка» появилось в европейском политическом лексиконе только в Новое время. Точное место рождения метафоры не установлено. В Великобритании выражение «political prostitutes» стало общепотребительным уже на рубеже XVIII – XIX веков. Такого эпитета удостоивались от своих оппонентов многие государственные деятели Британии. Даже премьер лорд Пальмерстон не избежал общей участи.

У немецких политиков конца XIX – начала XX века в ходу было схожее выражение – «Mädchen für alle» («Девушка для всего»). Изначально так называли служанок, выполнявших все работы по дому, но затем стали использовать это выражение в буквальном и не очень приличном значении.

В России первенство в использовании термина «политические проститутки», как правило, связывают с фигурой В. И. Ленина. Между тем вожьд мирового пролетариата такого выражения никогда не употреблял.

Действительно эпитет «проститутки» в отношении своих политических противников в работах Владимира Ильича время от времени встречается: «проститутки освобождения» (имеются в виду деятели Союза Освобождения – зародыша будущей кадетской партии), «проститутки капитализма», «проститутки буржуазного либерализма». Или вот, например, цитата из письма Ленина ЦК РСДРП от 7 сентября 1905 года: «Да разве можно с этими проститутками без протоколов конферировать?» (Это сказано о бундовцах – членах еврейской социалистической партии.)

Однако персонально обозвать кого-либо «проституткой» лидер большевиков позволил себе лишь однажды, и то в косвенной форме. Этим «счастливец» стал Карл Каутский – знаменитый немецкий марксист, скатившийся затем в пучину «ренегатства и социал-шовинизма». В 1915 году в статье «Крах II Интерна-

ционала» Ленин написал: «Вполне правы Фр. Меринг и Роза Люксембург, называющие Каутского за это проституткой».

Больше ни к кому эпитета «проститутка» Владимир Ильич не употреблял. А словосочетание «политическая проститутка» в обширном рукописном наследии вождя вообще не встречается! Так что устоявшееся заблуждение о «политической проститутке Троцком», которого так якобы называл Ленин за идейные шатания, – выдумка сталинского агитпропа.

Впервые эта фальшивка была запущена в оборот в журнале «Под знаменем марксизма» в 1934 году, а затем растиражирована в сотнях других изданий. В итоге выражение «политическая проститутка Троцкий» стало устоявшейся идиомой.

Конечно, Ленин порой негативно отзывался о Троцком и даже как-то, еще до революции, назвал его Иудушкой (намекая на щедринского Иудушку Головлева), но с продажными женщинами не сравнивал никогда.

Кстати, согласно сталинской пропаганде к проституткам от политики Ленин причислял не только Троцкого, но и других своих соратников. Так, в фильме «Ленин в Октябре» (1937) есть такой эпизод: Ленин, прочитав «предательскую» статью Каменева и Зиновьева накануне октябрьского восстания, говорит: «Вот полюбуйтесь, товарищ Василий, как эти святоши, эти политические проститутки нас предали. Предали партию, выдали планы ЦК!»

Это, конечно, выдумка сценариста. Ленин таких слов не употреблял ни по отношению к Каменеву и Зиновьеву, ни по отношению к кому-либо еще. Однако именно этот кинематографический эпизод больше всего способствовал формированию мифа о пристрастии вождя к столь специфическим терминам.

Термин «политические проститутки» до сих используется как политиками, так и СМИ в разных странах мира. Так, в 2007 году председатель комитета палаты представителей конгресса США по международным делам Том Лантос, выступая на открытии мемориала памяти жертв коммунистических режимов в Вашингтоне, публично обвинил в «политической проституции» германского экс-канцлера Герхарда Шрёдера.

В ноябре 2012 года немецкая газета «Quer Borgfelde» напечатала статью под названием «Meisterinnen der politischen Prostitution» («Мастерицы политической проституции»). В числе таких мастериц в статье фигурируют, в частности, депутаты бундестага Кристина Шрёдер (однофамилица Герхарда Шрёдера) и Урсула фон дер Лайен. Обе дамы – депутаты от ХДС. Кроме того, Кристина Шрёдер – министр по вопросам семьи, женщин и молодежи, а фон дер Лайен – министр труда и социального развития. Ситуация – очень похожая на нашу нынешнюю. В Германии обошлось без депутатских истерик.

Денис ОРЛОВ

Ленобласть
выбрала
своего Рюрика



Бедный Рюрик

В конкурсе проектов памятника, посвященного 1150-летию зарождения российской государственности, объявленного Комитетом по архитектуре и градостроительству Ленинградской области 26 октября 2012 года, победителем признан проект скульптора Олега Шорова (род. 1977), члена Союза художников Петербурга (выпускник Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, мастерская А. С. Чаркина).

Планируемая высота фигур 300 – 320 см, общая высота памятника с постаментом – 500 см. Памятник должны поставить в Старой Ладоге на бюджетные деньги, но где конкретно и когда – сейчас не говорится.

Из всех проектных предложений было выбрано самое тривиальное – две стоящие возле щита монументальные вида фигуры. Нет оригинальности – с эстетической стороны это скульптурная архаика второй половины XIX века, которую по ошибке именуют «реализмом», но которая на самом деле является просто финальной стадией традиционализма, дожившей до своей деградации. Однако начальство по-прежнему воспринимает только стоящих на постаменте дядек муляжного вида, которые в данном случае обозначают, как пишут в интернете, «объединение славянских народов и варяжского князя». Действительно, такого рода фигуративные решения много проще, скажем, загадочных абстракций или обобщенных форм, не вызывающих дискуссий и непонимания – ни у руководства, ни у зрительской массы. И это скульптор, безусловно, учел. Глазу не на чем задержаться, мозгу не за что зацепиться. Проходит идеально.

Помимо пластической тривиальности проект плох своей статичностью: отсутствует экспрессия, даже намеки на динамику. Представим «Рабочего и колхозницу» В. Мухомой или ее античный прототип, известный нам по римской копии, – композицию «Гармодий и Аристокитон» (476 г. до н. э., скульпторы Критий и Несиот), но без динамики – просто стоящие фигуры. Объект сразу превращается в унылый знак-указатель.

Так и здесь. С тем же успехом можно поставить обелиск с надписью архитектора А. П. Чернова. А статичные, мертвые фигуры напоминают о типовых памятниках XIX века и украшениях зданий на улице Горького в Москве в период расцвета «сталинского ампира».

Как объяснил мне сам скульптор, статика связана с ассоциацией «основание российской государственности» – основательность – основание. Основание же всегда неподвижно, это фундамент. Ассоциативный ряд понятен, но в не меньшей мере основание и 1150-летняя история, последовавшая за ним, имеет временной смысл, который для государства гораздо более важен. Т.е. момент основания подразумевает исходную точку будущего движения в течение 1150 лет – того самого движения, о котором писал Гоголь в финале первого тома «Мертвых душ», – движения, от которого в страхе «постораниваются... другие народы и государства». Россия всегда старалась, чтобы ее боялись другие, на этом основано национальное самоуважение.

В итоге желание угодить прогнозируемым вкусам начальников соединилось с отсутствием каких-либо пригодных для торжественного памятника сведений о Рюрике: известно лишь, что он был пиратом с севера, по-нынешнему просто бандитом, которого позвали для наведения порядка в северной России, в том числе и внушения страха врагам, что он и сделал. Эта история действительно чисто русская, переключается с современностью, но понятно, что использовать ее было невозможно. Отсюда спасительный переход на язык самого заскорузлого штампа.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Звонят, откройте дверь

11 апреля 2013 года должно быть подготовлено техническое задание на обследование территорий «Северная Коломна и Конюшенная площадь», которые должны подвергнуться комплексной реконструкции. Самое любопытное, что неясно, кто будет заказчиком этого задания, хотя в четверг на совещании в Комитете по экономике Смольного уже вовсю обсуждались детали.

Как сообщил «Городу 812» директор ЭКОМа Александр Карпов, договорились, что будет проводиться обследование технического состояния здания с обязательным выходом на место без использования лазерной техники. Обследование коснется только домов, входящих в указанные кварталы, и не затронет инженерные сети, мосты, набережные и т.д. Программа сохранения исторического центра отводит на все обследования 400 млн рублей, на другие работы денег не хватит. Остается и вопрос, как, не нарушая Бюджетный кодекс, потратить деньги из городского бюджета на обследование частной собственности.

Одновременно идет законодательство по проблеме обследования частных помещений. ЗакС принял в первом чтении поправки в закон «О градостроительной деятельности в Петербурге». В них предусмотрено, что порядок «проникновения» обследователей в частные квартиры определяют депутаты.

В. М.

КСТАТИ

Совет по культурному наследию согласовал проект архитектора Рафаила Даянова по воссозданию дома Рогова. Градозащитники протестовали, но окна на крыше, выходящей во внутренний двор, разрешили оставить.

Рабочая группа по промышленной архитектуре отчиталась о мониторинге памятников. Из самых ценных наибольшую тревогу вызывают три объекта. Бывшая фабрика «Красное знамя», где у владельца не хватает средств на реставрацию. Памятник конструктивизма Мясокомбинат, который не взят под охрану и разрушается. Федеральный памятник – старый Ижорский завод, приватизированный по кускам 20 лет назад и используемый в меру сознательности его хозяев.

Жарко, червяки и шуба на экскурсию

С каждым годом жалоб от жителей Петербурга в Роспотребнадзор, ведущий прием обращений от населения, говорят, становится все больше. За последние пять лет их количество увеличилось в пять раз. Означает ли это, что мы стали жить хуже, или просто – чаще жаловаться? – разбирался «Город 812».



Если продавцы предлагают в новой шубе выйти на улицу – не соглашайтесь

НАСЕКОМЫЕ И ИХ ЗНАКОМЫЕ

Больше половины всех письменных обращений – 11 тысяч 542 штуки – в 2012 году поступило на нарушение прав потребителей. Лидер среди нарушителей – розничная торговля (42% от всех жалоб). Чаще других ущемляют покупателей сетевые магазины. По итогам прошлого года пальму первенства за это можно вручить «Пятерочкам» (впрочем, они и занимают

большую долю сетевого рынка). Петербургский Роспотребнадзор проводил плановую проверку сети, и во всех проверенных магазинах были выявлены нарушения. В большинстве своем они были связаны с несоблюдением условий хранения продуктов, а также с отсутствием информации о сроках годности расфасованного товара. В городе действуют 240 «Пятерочек». По итогам одной проверки сеть была оштрафована 365 раз. Материалы дел по двум магазинам переданы в суд для решения вопроса о приостановке их деятельности. Подобные плановые проверки проводятся раз в три года, предприятия предупреждаются о них заранее, поэтому, как правило, успевают все загодя привести в порядок.

По словам начальника отдела защиты прав потребителей Галины Герцевой, одна из самых частых жалоб горожан сегодня – на ценники в магазинах. Все крупные сетевые имеют свои маленькие хитрости в этом деле.

– Кто пишет на ценнике по две цены, кто – по три, даже – по четыре! По акции, по карте, еще как-то. Но это – нарушение правил продажи отдельных видов товаров. В законе говорится четко, что все ценники должны быть единообразны. На них указываются только наименование товара и цена. Данную претензию мы предъявляли и «Максимуму», и «Ленте»... И хотя нам не рекомендуют в интервью упоминать наименование организаций, такая ситуация характерна практически для всех сетевых предприятий, – говорит Галина Герцева.

Другие частые нарушения: цена на ярлыке отличается от той, что пробивается на кассе (понятно, в чью пользу). Упаковка вводит в заблуждение потребителей. Нет книги жалоб. Просроченный товар.

Очень много нареканий на качество. Каждая четвертая жалоба на деятельность предприятий, занятых производством и оборотом пищевых продуктов, связана именно с покупкой сомнительной или несъедобной еды.

– Основными причинами обращений является приобретение продуктов с посторонними включениями: наличие червей в мясе и рыбе, насекомых в продуктах питания, стекла и металлических предметов в консервах. А также жалобы на нехарактерные для данного вида продукции свойства – растительный привкус в молочных продуктах, большое содержание влаги в колбасных изделиях, низкое содержание основного продукта по отношению к заливке в мясных и рыбных консервах, – говорит начальник отдела надзора за питанием населения Галина Дмитриева.

Во время проверок в прошлом году в «Ленте» находили сырки и творог с кишечными палочками, в «О'Кее», «Дикси», «Перекрестке», «Полушке» – салаты собственного производства с кишечными палочками и плесенью. В «Перекрестке» – соленый чеснок с личинками насекомых. В «Пятерочке» – пирожные с плесенью, йогурт с дрожжами и сахар с «мелкими комками желтого цвета, мелкими

нерастворимыми частицами». В «Ашане» – творог со стафилококком. В «Призме» – кислый майонез.

– Мы наказываем продавцов. Но штрафные санкции вообще-то незначительные, – объясняет Галина Герцева.

Штраф на юрлицо составляет от 10 до 20 тысяч рублей. Ритейлеры не сильно пугаются таких наказаний. Для сравнения, годовой оборот, к примеру, «Ленты» – более 100 миллиардов рублей.

ОСТОРОЖНО, ШУБА!

В последние годы структура жалоб горожан изменилась. Раньше много было нареканий на обувь, одно время сильно жаловались на электрические чайники – сильно пахли.

– Видимо, как завезут в город какой-то некачественный товар, такие жалобы у нас и получают, – предполагает Галина Герцева.

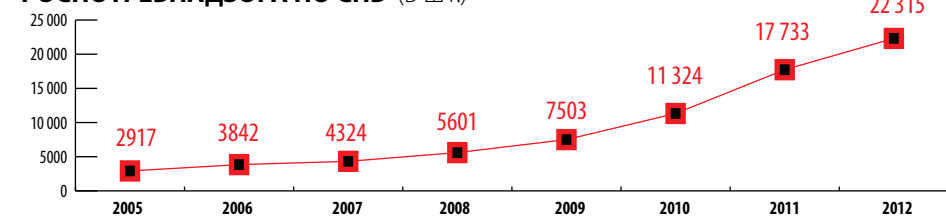
По ее словам, сейчас больше всего жалуются на сложную технику – телевизоры, холодильники, и абсолютный лидер по недостаткам – мобильные телефоны. Причем абсолютно всех марок. Купив неисправный мобильник, покупатели пытаются его вернуть, но у них не получается.

– По статье 18 Закона о защите прав потребителей покупателю дано право в отношении технически сложного товара, если установили недостаток в течение 15 дней, вернуть его и потребовать назад деньги. Но по жизни мы сталкиваемся с тем, что магазин говорит: «А у нас тоже есть право – провести экспертизу». Этот момент в законодательстве прописан не четко. А когда продавец проводит экспертизу, он, как правило, не находит недостатков. Покупатель говорит, что недостатки были, но продавец то ли перепрограммировал телефон, то ли еще как-то их устранили... Поэтому у нас много судебных разбирательств по таким вопросам, – рассказывает Герцева.

Зимой, по ее словам, было много жалоб на шубы. Шубы были с подвохом.

– меховые изделия у нас, к сожалению, продают в кредит и, как правило, женщинам малоимущим, которым вот хочется шубу поносить, а денег мало. И очень навязчиво предлагают. А когда покупательницу уже соблазнили и она подписала документы на кредит, продавцы обрезают с обложки все бирочки. И кроме того, настойчиво предлагают эту шубу надеть, выйти в ней на улицу. Некоторые даже дарят бесплатную экскурсию по городу. Мол, вы, вся такая красивая, садитесь в новой шубе

КОЛИЧЕСТВО ЖАЛОБ (ПИСЬМЕННЫХ) В УПРАВЛЕНИЕ РОСПОТРЕБНАДЗОРА ПО СПБ (В ШТ.)



и едете на экскурсию! Но продавцы тоже умеют читать законы и знают, что вернуть вещь по закону можно только, если она не была в употреблении. А тут – весь магазин видел, как вы в этой шубе ушли на улицу, – объясняет Герцева.

Проблемы у покупательниц возникают, когда они хотят в течение 14 отведенных законом дней сдать шубу и вернуть деньги. Потому что б.у. шубы, побывавшие на экскурсии, магазин назад не принимает. Иногда продавец «идет навстречу» и принимает шубу на реализацию, обещая вернуть деньги, когда шуба продается. При этом многие покупательницы не понимают, что взятый ими кредит на шубу все равно нужно гасить. Так как кредит – это договор с банком, а шуба – результат договора купли-продажи с магазином.

– И только при расторжении договора купли-продажи, возможно расторгнуть договор потребительского кредитования. А люди пропускают платежи и попадают на штрафы. Были ситуации, когда магазин почему-то не сообщал в банк о том, что расторгнут договор купли-продажи. А банк почему-то клиенту долго не сообщал о задолженности. И через большой период времени человек вдруг узнавал, что он – должник перед банком. Хотя товар был возвращен, – говорит Герцева.

СБЕРБАНК НЕ ПРАВ

К банкам вообще много претензий. Очень много шуму наделала в прошлом году история с банком «Связной», свободно оформлявшим кредиты несовершеннолетним. Узнав о такой замечательной услуге, неуставленные мошенники подговаривали подростков оформить кредитные карты этого банка, а после выкупали их у детей за тысячу рублей. Затем жулики расплачивались кредитками, задолжав банку несколько миллионов. А потом «Связной» попытался заставить расплачиваться по этим долгам подростков, так как договоры были оформлены на них. При этом родители детей были вообще не в курсе дела, хотя на некоторых семьях повисли «детские» долги до полутора миллиона рублей. Когда афера вскрылась, от родителей поступило не меньше десятка заявлений в Управление Роспотребнадзора по Петербургу и в полицию.

По словам Галины Герцевой, подростки от 14 до 18 лет не могут без письменного согласия родителей брать кредиты. Поэтому в отношении ЗАО «Связной Банк» было проведено административное расследование и наложено

четыре штрафа общей суммой аж в 40 тысяч рублей. Правда, «долги» подостков родителям все же простили.

В питерском Роспотребнадзоре говорят, что количество жалоб на финансовые услуги растет ежегодно. В прошлом году их было более 700. Для сравнения – в позапрошлом 566. В основном жалуются на договоры, ущемляющие права потребителей. Например, банки в одностороннем порядке изменяли тарифы, условия начисления процентов, обязывали заемщиков страховать в страховой компании, письменно согласованной с кредитором, за свой счет имущественные интересы и т. п.

В 2012 году на подобных и похожих нарушениях попались АКБ «Инвестбанк», Промсвязьбанк, Национальный торговый банк, Витабанк и другие.

Особняком стоят жалобы на Сбербанк. В последнее время там завели моду – отправлять всех оплачивать квитанции через терминал и не разрешают платить через живого оператора.

– А это неправильно! Это – нарушение наших прав. И если вы в Сбербанке потребуете, чтобы вам показали инструкцию, в которой говорится, что оплата только через терминал, то вам ее никто не покажет. Потому что нет такой инструкции. И мы уже выдали много предписаний Грефу. И нам Сбербанк отвечал, что такого в отделениях нет, и вы можете подойти как к окошку, так и к терминалу. Потому что по Закону о защите прав потребителей у людей обязательно должен быть выбор, как платить, – объясняет Галина Герцева.

Но в неформальной беседе в Роспотребнадзоре признают: людей в отделениях Сбербанка все равно посылают в терминалы. Сбербанк за это, конечно, штрафуют. На 20 или 40 тысяч рублей. Относительно прошлогодней прибыли банка в 350 миллиардов рублей, это – нанокляпа в море.

По статистике питерского Роспотребнадзора, в 2012 году самый быстрый рост жалоб – на 100% – был зарегистрирован на условия проживания. По словам представителя управления Натальи Матвеевой, чаще других проблем петербуржцев беспокоят холод, влажность или то, что в квартирах слишком жарко. Также жалуются на воду: мутная, цветная и плохо пахнет.

Зато в 2012-м уменьшилось количество обращений по поводу содержания территорий, качества атмосферного воздуха и, как ни странно, – по поводу планировки и застройки.

Мария ГОРДЯКОВА

ИКОНЫ НЕДЕЛИ. В четверг открылась выставка «Icons» Марата Гельмана. Креативное пространство «Ткачи» пустило выставку показать себя. Все ждали пикетов и митингов протеста. Но только смуглые гастарбайтеры красили решетку «Ткачей» битумным лаком как к приезду большого начальства. «Власть подала сигнал, и мракобесы растворились», – прокомментировал Гельман. Ксения Юркова, директор выставочной программы «Ткачей», отметила, что единственным компромиссом стало ограничение 18+. Гельман считает, что можно было ставить 9+. Представители власти на вернисаж не пришли.

**народ
за неделю**



Сергей ЕРМОХИН

Команда КВН, дошедшая хотя бы до полуфинала Высшей лиги, становится популярной и может отправляться в гастроли по стране и зарабатывать деньги...

Стр. 30

В СЕТИ

Готов к Исполнению Воли Божьей

Лидеры стран БРИКС на саммите в Дурбане договорились пока что ничего не делать – конкретно, не создавать Банк развития, который должен был финансировать инфраструктурные проекты типа строительства новых портов и телекоммуникационных сетей. Можно было бы сказать, что впустую съезжались – если бы не последнее заседание, на котором произошло богоявление.

Во время заключительной речи президента ЮАР Джейкоба Зумы в зале погас свет. Как сообщил потом сенатор Маргелов «Интерфаксу», это событие было встречено гомерическим хохотом и аплодисментами. Свет через некоторое время зажегся, а делегации Бразилии, России, Индии, Китая и Южной Африки тут же сошлись во мнении, что «на то была воля божья». Не важно, какого конкретно бога имели в виду представители этих пяти разноконфессиональных держав. Важно, что у них не возникло проблем с тем, чтобы различить проявление его воли. Различать волю бога – очень важное, инновационное умение. Оно освобождает хрупкие мозги членов БРИКС от необходимости знать, что такое электричество. Помнить, кто клал кабель, при таком раскладе тоже не обязательно.

В России этот новый способ постижения реальности хотят даже начать преподавать в школе. В Патриаршей комиссии по вопросам семьи работает протоиерей Дмитрий Смирнов – он зрит в корень. Алгебра с геометрией, география с биологией ему хороши, но «основной проблемы не решают». Потому что не учат различать в потоке жизни волю божью, а люди, ее не видящие, не могут способствовать исполнению этой воли, от чего пребывают в постоянной угрюмости. Чтобы с этой проблемой справиться, нужно ввести в школе предмет «Смысл жизни».

Я бы дополнила предложение Смирнова: уже и так возрожденные вроде нормы ГТО надо обязательно переименовать, чтобы было не Готов к Труду и Обороне, а Готов к Исполнению Воли Божьей. ГИВБ. И содержание их тоже надо поменять. Потому что кто сказал, что для исполнения божественной воли надо обязательно быстро бегать и далеко прыгать? В некоторых случаях для этого надо уметь подолгу сидеть в тесных помещениях.

Да, я опять о болотном деле. Человеку, которому не преподавали в школе Смысл Жизни, оно может показаться мутным. Потому что какое может быть участие в массовых беспорядках, если никаких массовых беспорядков не было? А если были, то почему из всей беспорядочной массы за почти год идентифицировали только 22 человека и заподозрили в качестве 23-го 57-летнюю пенсионерку с пластиковой бутылкой?

Ясное дело, здесь замешана воля божья. Просто мы ее не видим, тогда как обученная Смыслу Жизни бригада из двухсот следователей ее считывает и по мере сил способствует исполнению. Воля бога в данном случае состоит, например, в том, что 19-летняя Александра Духанина должна сидеть под домашним арестом, а 50-летний кандидат физ.-мат. наук Сергей Кривов в «Матросской Тишине». В отношении же Леонида Ковязина бог расположил так, что жениться ему пришлось в кабинете начальника московского СИЗО № 4. Расписался и пошел дальше сидеть.

Хочется, конечно, воскликнуть, что есть и Божий суд, наперсники разврата, но русская литература, как она ни хороша, основной проблемы не решает. Суд-то тоже будет исполнением воли божьей. Не законами же он будет руководствоваться.

Ольга СЕРЕБРЯНАЯ

народ

**почему архитекторы
не любят градозащитников
и наоборот**

Союз архитекторов и оскал капитализма

В июле 2012 года президентом Санкт-Петербургского союза архитекторов был избран заслуженный архитектор России Олег РОМАНОВ. С ним мы продолжили разговоры о том, почему в Петербурге так плохо с архитектурой*.

– Вы возглавили Союз архитекторов в сложный для репутации архитекторов как корпорации момент. Центр Петербурга испорчен новостройками, как говорят корректоры, глазные ошибки бросаются в глаза. Градозащитники вас ненавидят... У вас какая-то программа по исправлению репутации есть?

– Насчет исправления репутации нужно дискутировать, но, действительно, сложный момент. Не только с точки зрения репутации, но и вследствие неясностей, какого-то тумана. На первой пресс-конференции я озвучил тезисы новой политики, которая заключается в большей открытости Союза архитекторов в целом и к диалогу с теми же градозащитниками, с горожанами. Нас правильно немножко обвиняли, что мы были закрытым цехом. Главное сегодня: открытость, диалог, участие в «круглых столах», семинарах. Чтобы разъяснить свою позицию и выслушать позицию другой стороны. Потому что все конфликты возникают из-за недоинформированности.

– Я бы не сказал, что из-за этого, на самом деле из-за архитектурных ошибок, из-за наплевательского отношения инвесторов и архитекторов к архитектурному контексту исторического центра...

– Тем не менее недоинформированность – одна из главных причин конфликтов.

– Хорошо, допустим, но у вас как у президента Союза архитекторов есть позиция по историческому центру? По принципам вмешательства в центр. Может быть, есть общая корпоративная концепция? Или стремление к ней – к пакту о ненападении?

– Есть. Я не хочу перечислять одиозные вещи – на Владимирской площади, «Монблан», надстройка на доме Лобанова-Ростовского... Вы говорите о некоем пакте – это не пакт, скорее, а совпадение оценок.

– Но Евгений Герасимов, автор надстройки на доме Лобанова-Ростовского, которая изуродовала внешний вид здания, с вами же не согласится.

– Наверное, не согласится. Но это мое мнение.

– Понятно, что все имеют право на мнение. Но вот о пакте ненападения архитекторов на исторический центр города – об этом речи нет?

– На одной из конференций мы выносили оценки застройке, и мы тогда в черный список занесли «Монблан», Владимирскую площадь, дом Фрайфельда, который закрыл Смольный

собор, дом Цехомского в створе Шпалерной улицы... У нас был целый список.

– Ну, списков много: у ВООПИиКа, у «Живого города», у меня свой есть. Но вот ваш список психологически давит на сознание архитекторов, продолжающих делать аналогичные ошибки?

– Я надеюсь, что должен давить. Потому что люди должны понимать... Во всяком случае, те, кого в черный список внесли, приняли во внимание. Когда сообщество авторитетных архитекторов... Есть уважаемые архитекторы, которые не нанесли ущерб чему-либо.

– И к тому же свои! Не какие-то чужие градозащитники, которых легко назвать дилетантами...

– Да, потому что там, как правило, нет профессионалов.

– Там нет профессионалов в смысле практикующих архитекторов, но там есть искусствоведы. Я понимаю, что вы не признаете искусствоведов за равных...

– Нет, нет. Мы можем признавать искусствоведов, когда они говорят, допустим, о стиле, но когда искусствовед начинает говорить, какие мне окна рисовать, вот это я не понимаю.

– Как правило, речь идет о том, что в сравнении с контекстом нарушено единство материала, стиля, ритм членения фасада нарушает то, что уже в этом месте задано, не говоря уже о высоте.

– Вот это мы готовы с уважением выслушивать.

– А окна – когда вдруг появляются в здании XIX в. окна Velux... В общем, корпоративной ответственности за всех членов Союз архитекторов не несет и нести не будет? Я правильно понимаю?

– Правильно. Союз – собрание физических лиц.

– Почему архитекторы обижаются на журнальные статьи, но не отвечают, не пишут статьи с изложением своей позиции? Нечего сказать?

– Мы с Юрием Ивановичем Курбатовым пытаемся сейчас немножко разговорить наших зодчих. Это проблема закрытости. Архитекторы творят, у них свое кредо, но оно внутри. Разговора вовне нету.

– А, скажем, у Герасимова или Земцова есть целостная концепция, которую они реализуют в проектах своих зданий?

– Думаю, что есть.

– С Герасимовым я не беседовал, а с Земцовым беседовал. И как-то не почувствовал наличие концепции. Есть конкретная задача, есть инвестор со своими требованиями...

– Но у каждого же архитектора есть свои пристрастия.

– Тотально остеклить фасад...

– Нет, это технология. Повторю: с Юрием Ивановичем Курбатовым мы, может быть, статью сделаем с призывом к нашим зодчим поговорить. Тогда и выяснится, у кого есть что-то, у кого нет.



TREND / Евгений АСМОЛОВ

– А что вам известно о том, что городская власть называет реновацией центра?

– Я не говорю сейчас о программе расселения коммуналок, беру только архитектурный аспект. Первый шаг – конкурс на две площадки, Новая Голландия и Конюшенная.

– Какой-то непонятный шаг...

– Да, вначале все было как в тумане, к тому же не было обеспечено информацией, в каком состоянии находится вся недвижимость в этой зоне. Господин Елин, который начинал это дело, ушел... Сейчас появился новый комитет по экономической политике и стратегическому планированию, его возглавляет Котов Анатолий Иванович. Я лично с ним знаком достаточно хорошо, потому что он в аппарате правительства давно работает. Человек нормальный и озабоченный проблемами города. Он поставил себе задачу туман рассеять и цели реконструкции исторического центра поставить на нормальные рельсы. Ему пока это удается. Создается экспертно-консультационный комитет по программе реновации исторического центра. Причем в него входят уже профессионалы. Потому что до этого тема «варилась», извините, в КЭРППиТе без участия профессионалов – архитекторов, транспортников и т.п. Первый этап – обследование.

– И что хотим получить? Вот берем конкретный квартал: по периметру квартала застройка останется?

– Естественно.

– А что внутри? Дворы? Флигеля снесут?

– Первый этап будет включать историко-культурную экспертизу, потому

что и во дворах могут быть ценные здания. Но лично мое мнение как человека, который в свое время жил в коммуналке и в третьем дворе на втором этаже и окна на северную сторону, я наелся этим комфортом досыта. Поэтому, когда кто-то начинает выступать и слезы лить по дворам Достоевского, я этого не понимаю. Необходима реконструкция квартальной застройки.

– Как бы там все чохом не поносили, а потом во дворах вырастут новые флигеля из стекла и бетона с панорамными квартирами и ресторанами наверху.

– Нет, этого точно не будет.

– Флигелек 16-этажный – вот чего опасаются градозащитники. И сноса зданий, выходящих на красную линию улицы.

– Я надеюсь, что этого не будет. В нашем цеху существует здоровая часть сообщества – она этого, надеюсь, не допустит.

– А там предполагаются атриумы со стеклянной крышей? И кто-то из архитекторов говорил, что в каждом доме будет ресторан...

– Когда рассказывают про концепцию, там все что угодно можно наговорить. На самом деле ничего такого не будет, конкретное проектирование покажет. Кроме архитектурной есть другая главнейшая проблема центра – это расселение. Тут будет много трудностей. Если приватизированная квартира, человек может сказать: а я не уеду, и все.

– Реконструкция центра имеет конкретные сроки?

– 28 февраля в СПбГАСУ было техническое совещание, собрались уче-

ные, инженеры, архитекторы в т.ч. Никита Явейн – победитель известного конкурса по центру. И рассматривали вопросы первого этапа – обследования. Ставится срок – два года. Не знаю, успеют ли. Показывали временный график и то, что планируется далее.

– Сейчас на слуху тема Варшавского вокзала, снос пакгаузов... У вас есть представление о том, что надо с этой гигантской территорией делать?

– Я шире бы взял тему: весь пояс промышленный. Там, конечно, много рухляди всякой, и надо расчищать ради градостроительной санации. Однажды на Градсовет Харченко вынес свою разработку всей зоны от Обводного канала до Московской площади. Улицы, жилые дома. Ликвидация старых заводских зданий... Но есть проблема: там столько владельцев, маленьких и больших, что освобождение территории и проект превращаются в фантастику.

– То есть нынче город не в состоянии планировать застройку больших территорий?

– Нет. В советское время была возможность обеспечить ансамблевость, были ПДП – проекты детальной планировки. Надеюсь, постепенно это будет возрождаться. Чтобы застройка велась осмысленно. И продолжая эту тему, хочу вернуться к началу разговора о новой политике. Мы от Союза направили 26 ноября 2012 года губернатору письмо, большое и аргументированное, по поводу возрождения нормальной конкурсной политики. Не то, что сейчас проводится, – то ли тендеры, то ли еще что-то... Кулуарное, закрытое, провоцирующее постоянные протесты активной части населения.

– Ответа пока нет?

– Был ответ. Нормальный ответ. Резолюция. Прописано Артееву (председатель Комитета по строительству. – М. 3.) и Киселевой (председатель КГА. – М. 3.) подготовить предложения совместно с Союзом архитекторов Санкт-Петербурга.

– По созданию конкурсной системы?

– Более того, мы просим сделать это законом Санкт-Петербурга, провести через ЗакС. А Киселева ответила опосредованно...

Между прочим, в эпоху Яковлева было очень хорошее распоряжение администрации 1407-ра от 21 декабря 2001 г. «Об утверждении положения о градостроительных и архитектурных конкурсах в Санкт-Петербурге», мы его готовили вместе с администрацией, в котором был четко прописан регламент всех кон-

* В №№ 6 и 7 «Города 812» опубликовано интервью почетного президента СПб союза архитекторов Владимиром Поповым.

народ

курсов, какое жюри... У нас есть между-народный стандарт конкурсов: в жюри должно быть две трети архитекторов, в том распоряжении это было зафиксировано. К письму губернатору мы приложили просьбу провести конкурс проектов небоскреба на Поклонной горе. Мы против небоскреба, который проектирует архитектор Цицин (на Градсовете этот проект не был).

– **Вообще-то, насколько я знаю, распоряжение 1407-ра не отменено и действует, но по нему конкурсы не были обязательными: хочешь – проводи, не хочешь – не проводи. А нормальные конкурсы – это приблизило бы архитектурную деятельность в историческом центре к норме. Например, те конкурсы, которые якобы провели по Новой Голландии, – это же липа.**

– А пресловутый конкурс по «Охта-центру»? Они пытались привлечь тогда японца Кисё Курокаву, Фостер увильнул, а японец увидел, что происходит, и хлопнул дверью.

– **Кстати, о Курокаве. Не надо было сносить стадион имени Кирова?**

– Конечно, не надо было. Ни в коем случае. Причем еще раньше одной частной компаний был проведен конкурс проектов как раз по сохранению этого стадиона, этой уникальной чаши, земляной насыпи, и проведению модернизации.

– **И он бы соответствовал современным требованиям?**

– Абсолютно. И тогда Сергей Павлович Шмаков предложение сделал гениальное, всё сохранилось, все затеи Никольского, и при этом стадион соответствовал бы современным нормативам. Сейчас-то уже все поняли, какая это глупость – выдвигание поля в наших климатических условиях.

– **Распил денег?**

– Дикий капитализм. А его оскал мы сейчас очень чувствуем. Профессионализм вообще не в цене. Наша беда и головная боль – отсутствие достойных заказов. Даже многие мастерские с именами закрываются. В то же время при строительных трестах есть проектные группки, которые демпингуют и выигрывают тендеры.

– **Из деликатности я не спрашиваю ваше мнение о главном архитекторе Митюреве.**

– Вначале Вахмистров эту должность предлагал мне (когда Викторов ушел). Я не согласился. Во-первых, по возрасту не подходил, и потом сразу спросил: можете ли вы рекомендательную функцию Градсовета заменить на решающую роль.

ПИСЬМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ ГУБЕРНАТОРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА Г. С. ПОЛТАВЧЕНКО ОТ 26.11.2012 № 137/2.5

Союз архитекторов Санкт-Петербурга <...> серьезно озабочен положением дел с отсутствием профессиональной конкурсной практики в архитектурно-градостроительном процессе в нашем городе. Ситуация неясности в стратегии развития застройки города вызывает постоянные конфликты между застройщиками, общественными организациями и населением, приводит иногда и к акциям протеста. Принятие решений по разработке важных градостроительных узлов ведется кулуарно, без участия профессионального сообщества города, не на конкурсной основе.

Опыт многих стран показывает, что лучшей формой для разрешения проблемы является проведение архитектурно-градостроительных конкурсов с широким обсуждением профессионалами и общественностью. Наиболее цивилизованные застройщики иногда проводят в закрытом режиме конкурсы среди ограниченного числа проектных организаций с оплатой их работы. Эти конкурсы, однако, преимущественно преследуют единственную цель – выбрать экономически наиболее выгодный вариант застройки. <...> Многие объекты на важных для города площадках обошлись и вовсе без конкурсов, либо после псевдотендеров и поэтому разрабатываются второразрядными проектными организациями – как правило, придатками генподрядных организаций. Вызывает особое опасение сегодня проектирование самой высокой в Санкт-Петербурге башни на Поклонной горе высотой 200 м (по абсолютной отметке) без архитектурного конкурса.

Санкт-Петербургский союз архитекторов просит Вас обратить внимание на проблему катастрофического недостатка конкурсного проектирования в городе и на безвозвратно погнутые упущенные возможности в создании благоприятной и безопасной среды обитания горожан. <...> Интеллектуальные ресурсы для организации конкурсов могут быть предоставлены подразделениями профильных комитетов правительства (КГА, КГИОП), Союзом архитекторов, экспертным советом при Градостроительном совете, другими общественными организациями.

Возможным путем решения проблемы, Георгий Сергеевич, было бы Ваше поручение КГА совместно с СПб союзом архитекторов разработать в кратчайшие сроки проект городского закона, обязывающего застройщиков проводить архитектурные и градостроительные конкурсы для зоны исторического центра и на градостроительно важные участки, с передачей его в Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПИСЬМУ ГУБЕРНАТОРУ ОТ 26.11.2012

На пересечении Северного проспекта и проспекта Энгельса на Поклонной горе <...> ООО «Союз экспертов региона» (заказчик ООО «ТРАСТ») собирается построить небоскреб высотой около 160 метров. Безусловно, башня станет самой высокой доминантой Петербурга и будет уступать по высоте только проектируемой башне «Лахта-центра».

Значимость данного объекта усиливается тем фактом, что предполагаемое место строительства является максимальной отметкой земли не только на Поклонной горе, но и во всем Петербурге. Абсолютная отметка составляет почти 40 м, таким образом, суммарная отметка относительно Балтийского футштока составит 200 метров. Предполагаемая доминанта будет существенно влиять на исторические городские панорамы, и поиск ее архитектурного решения очень ответственная задача.

Во избежание ошибок, процедурно допущенных при проектировании высотных объектов в Петербурге, и негативной реакции городской общественности и градозащитных организаций Санкт-Петербургский союз архитекторов считает, что, во-первых, необходимо провести более тщательную оценку влияния доминанты на городские панорамы и, во-вторых, на данный объект обязательно необходимо провести архитектурный конкурс с привлечением ведущих архитектурных мастерских Санкт-Петербурга.

<...> просим Вашего содействия в подготовке, организации и проведении закрытого архитектурного конкурса по данному объекту с последующим широким общественным обсуждением для принятия окончательного решения по застройке этого ответственного участка.

– **И что вам ответили?**

– Да-да, мы это сделаем, – ответил Вахмистров, но, конечно, это все осталось без изменения. Я предложил кандидатуру Митюрева на должность главного архитектора. Что касается личности Юрия Константиновича, я с большим уважением отношусь как к человеку и к архитектору. Он толерантный и осторожный человек. Позже я предложил ему помощь в виде обсуж-

дения в союзе важнейших проектов перед Градсоветом. Эта практика была в советское время. Тогда люди специально шли в союз – было общественное обсуждение, и после этого проект выносился на Градсовет.

– **Разумно!**

– Разумно, но Митюрева беспокоит мысль, что это будет дублирование Градсовета.

Михаил ЗОЛОТОНОВ

как архитектура оказалась продажной девкой капитализма

Строят – кто как, а кое-кто – кое-как

Достаточно посмотреть на новостройки в историческом центре города, скажем, на второе здание Мариинского театра, и становится понятно, что архитектура – продажная девка империализма. Почему так происходит, я пытался определить, побеседовав с руководителями Санкт-Петербургского союза архитекторов – прежним президентом Владимиром Поповым и нынешним Олегом Романовым.



Дом Юсуповой на Невском, 86, с каждым годом обрастает все новыми вывесками и навесами

В интервью свое мнение вставлять неуместно, поэтому я написал это послесловие к разговорам с президентами. К тому же 2 апреля 2013 года в Этнографическом музее откроется выставка «Архитектура Петербурга-2013», на которой будут представлены «лучшие проекты и реализованные постройки, выполненные петербургскими архитекторами за последние два года» (из рекламы).

А поскольку «лучшие» на их языке соответствуют «плохим» или «очень плохим» на языке обычных людей, то эта статья еще и своего рода введение в выставочный материал, методичка, помогающая правильно воспринимать и сами проекты, и лекции архитекторов.

Из двух интервью обрисовались пять острых проблем, без решения которых надеяться на сохранение остатков исторического центра (после интенсивной 10-летней строительной атаки) во-

обще не приходится. Причем это проблемы не архитектурных мастерских и не архитектурного сообщества в целом, это проблемы городской власти. В целом речь идет о создании достаточно жестких условий архитектурно-строительной деятельности, которые должна сформулировать городская власть и неукоснительно исполнять.

Первая проблема – это демонстративное, умышленное невыполнение закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» (№ 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.), согласно которому памятники архитектуры запрещено реконструировать (а можно только реставрировать), а в охранный зоне запрещено новое строительство.

Невыполнение этого закона – основа порчи исторического центра. На уровне городской администрации на нарушение этого закона вообще не обращают внимания. И оба моих собеседника – и Попов, и Романов – тоже ни-

как не отреагировали на мои замечания на эту тему. Как бы не заметили их. И в этом смысле оба этот простейший тест не прошли. При этом Владимир Попов резко негативно оценил, скажем, реконструкцию Летнего сада и дома Лобанова-Ростовского. А то, что эти ошибки – прямое следствие нарушения закона № 73-ФЗ, вроде как не понимает.

Все-таки у городской власти, строительного бизнеса и архитекторов есть «негласное согласие»: если закон № 73-ФЗ не нарушать, то никаких денег на строительстве не заработаешь. И эта антикультурная идеология транслируется дальше, студентам, новым поколениям архитекторов.

Понятно, что если власть своими решениями позволяет нарушать закон, то за инвесторами и за жадными до денег архитекторами дело не заржавеет. Интервью показали, что на какой-то пакт об охране исторического центра архитектурная корпорация не способна, погубителей исторического центра не осуждает.

Вторая проблема – отсутствие на уровне городской власти системы управления проектированием и строительством. Владимир Попов подробно описал советскую систему, в центре которой находилось Главное архитектурно-планировочное управление (Глав-АПУ) со всеми своими функциями. Государственная централизация позволяла процессом планирования застройки управлять. Сейчас централизации нет, но нет и вообще какого-либо управления этим процессом. Сломав советскую систему, не создали никакой иной, отсюда хаос. Понятно, что на него был и есть запрос корпорации инвесторов и строительной индустрии, но для начала надо хотя бы это четко осознавать.

Окраины расхватывают по пятнам застройки. Хорошо, если эти пятна остались от планировок еще советского периода, тогда сохраняется какой-то градостроительный смысл в новостройках. А, скажем, промышленные зоны – будь то зона мясокомбината на Московском шоссе или промышленной полосы между Невой и пр. Обуховской Обороны – те уже стали зоной хаотического проникновения инвесторов. Главное – сейчас для больших участков застройки нет настоящих ПДП, проектов детальных планировок*, которые должны предшествовать проектам застройки. Если что-то и есть, то это имитации.

Вот современная фотография перспективы ул. Чапыгина: прямо по оси улицы перспективу замыкает дом 13а – неоклассическое здание Николаевской детской больницы (арх. А. Г. Голубков, 1914 – 1916), здание отделено курдонером, завершено характерным для классицизма бельведером. Сейчас здесь расположена детская психиатрическая больница. А классицизм и бельведер фонированы новостройкой – это инвесторы осваивают промзону (об этом примере уродства сообщил Игорь Максименко).

В советское время здесь был секретный завод № 333, впоследствии именованный «Ижевский механический завод», затем в этих зданиях размещалось ОАО «Экспериментальный мебельный комбинат “Турист”» (по данным агентства недвижимости Петроградского района), с 1991 г. здесь находится деловой мегаполис «Гайот» – гостиница, ресторан и прочее располагалось в бывших заводских корпусах. Накопили денег – снесли малоэтажные корпуса, стали строить многоэтажные жилые здания. Как это выглядит со стороны – кто же будет об этом нынче думать? Во всяком случае, не инвесторы.

Но не только окраин и промзон эта проблема касается. Например, дом за домом уничтожают в районе рот Измайловского полка – современных Красноармейских улиц. Город отдает инвесторам то одно здание, то другое. Пройдет еще лет 10 – 15, и окажется, что более половины зданий заменено на новые. Допустим, это даже оправданно, допустим, многие дома не представляют архитектурной ценности. Но ведь город должен посмотреть и немного в будущее! И осознать, что все эти новостройки делаются без царя в голове, без учета всей градостроительной ситуации, без единства стиля, вообще иной раз без стиля.

А для того и есть законы – скажем, категорический запрет на снос и новое строительство в отсутствие обсужденных и утвержденных ПДП на весь большой район между Фонтанкой и Обводным каналом, Измайловским и Лермонтовским пр.

Характерно, что теперь функции, выполняемые Комитетом по градостроительству и архитектуре (КГА), именуются услугами. Вроде бы дело не в словах, однако есть инвестор и есть КГА, который выполняет для инвесторов и проектировщиков услуги.

* В проекте детальной планировки следует разрабатывать предложения по объемно-пространственному и архитектурно-художественному решению застройки, режиму использования зон охраны памятников истории и культуры. Утвержденный проект детальной планировки является основой для разработки проектов застройки отдельных участков, проектов транспортных магистралей и узлов, внемикрорайонных инженерных сетей и сооружений (МДС 11-7.2000. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждения градостроительной документации).

Коробка нового жилого дома на Лиговском, 123а



Третья проблема – главный архитектор. Сейчас его фактически нет, причем дело тут не в конкретной личности. Уровень принятия решения – это председатель КГА, а главный архитектор, который опущен до уровня заместителя председателя, вообще непонятно что делает, поскольку по существующей трактовке Градостроительного кодекса (на мой взгляд, трактовке неверной) проекты зданий теперь у главного архитектора согласовывать не надо. То есть уровень главного архитектора – это общение с архитекторами, которые по закону могут с ним и не общаться. В итоге уровень принятия решений от уровня общения с проектировщиками изолирован. У главного архитектора нет власти – это главное, он не в состоянии управлять процессом проектирования ни на градостроительном, ни на архитектурном уровне. Ни генпланированием, ни проектами застройки.

Сюда же относится и фигура главного художника: парадокс, но в Санкт-Петербурге эта должность вакантна. Вот характерный пример. Невский пр., 86, – дом З. Н. Юсуповой, образец классицизма. Два фотоснимка – 2008 и 2013 гг. – позволяют увидеть, что степень изуродованности фасада растет. Здание – памятник архитектуры федерального значения, поэтому пробивка входа в оконном проеме и появление навеса над входом в ресторан-клуб «Магриб» в 2002 г. были явным нарушением охранного законодательства. Сейчас навес приобрел уже вертикальные опоры. вывески приобрели агрессивный и аляповатый характер, но и КГИОП молчит, и КГА молчит, главного худож-

ника в Петербурге нет вообще, а архитектурно-художественный регламент Невского пр., принятый 28 мая 2010 г., почему-то не действует и сам себя не применяет.

В целом речь идет о наведении порядка в Комитете по градостроительству и архитектуре. Такого порядка, который отвечал бы интересам Петербурга, а не интересам инвесторов и арендаторов.

Четвертая проблема – Градостроительный совет. Тоже совещательный орган, тоже не имеет власти: «Решения Совета... носят рекомендательный характер для должностных лиц Администрации Санкт-Петербурга».

Естественно, что Градсовет должен обладать властью, а его коллективно принятые решения должны быть обязательными. Тем более что такой порядок имеет еще и четкий антикоррупционный смысл: всем не занесешь.

А собранные вместе, даже архитектурные «волки» будут вынуждены проявить некоторую принципиальность и ответственность. В том числе и в отношении друг друга.

Сейчас же и решения Градсовета носят рекомендательный характер, и нет обязательности в рассмотрении проектов Градсоветом, и нет никакой ответственности.

Пятая проблема – конкурсы. Эту проблему ясно обозначил О. С. Романов – существующее законодательство не обязывает проводить полноценные архитектурные конкурсы по проектам всех зданий, которые строят даже в историческом центре. Понятно, что заинтересованным лицам это здорово



облегчает жизнь, но в результате возникают градостроительные и архитектурные ошибки.

Самые свежие примеры – это жилой комплекс «Смольный парк» и «Невская ратуша». Это новые места на карте ошибок Петербурга.

«Смольный парк» по проекту ЗАО «Земцов, Кондиайн и партнеры» поставлен на месте градских богаделен, располагавшихся между Смольной набережной, ул. Смольного и ул. Пролетарской Диктатуры. Главное – эти новостройки (реализация проекта – ОАО «Строительная корпорация „Возрождение Санкт-Петербурга“») перекрыли вид на Смольный собор со Свердловской набережной.

Юрий Земцов, как известно, является автором жилого комплекса на Шпалерной ул., 60, – одной из явных архитектурных ошибок (реализация проекта – ОАО «Строительная корпорация „Возрождение Санкт-Петербурга“»), а

также комплекса зданий на пересечении Невского пр. и ул. Восстания – магазина «Стокманн». Если Шпалерную, 60, еще можно числить в категории «ошибки», то и «Стокманн», и «Смольный парк» – это архитектурно-градостроительное преступление.

Что же до «Невской ратуши» по проекту мастерских Е. Герасимова и С. Чобана, то этот проект победил в конкурсе, но, видно, такой был конкурс, так были сформулированы его условия, что проект-победитель смотрится дико в том месте, куда этот «деловой квартал» воткнули. Это типичный вариант внеконтекстной архитектуры, причем вследствие гигантских размеров и высоты внеконтекстность уже перешла в качество архитектурного абсурда. По стилю это тот же «унитаз» на Малоохтинском пр., но только еще более неуместный в контексте старой застройки.

Так что дело не только в том, проводился формально конкурс или нет,

Осьминог на улице Моисеенко

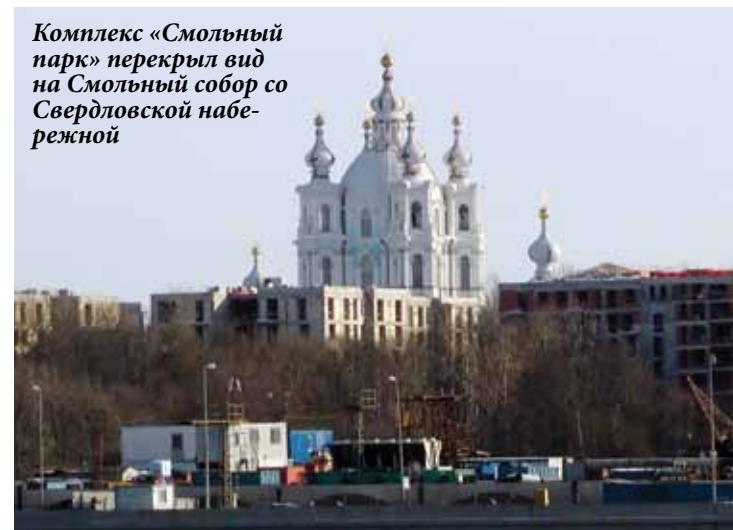
дело еще и в том, как этот конкурс проводится.

К этим примерам можно добавить еще множество, вот, например, новое здание жилого дома на Лиговском пр., 123а (на пересечении с Рязанским пер.). Проект архитектурного бюро «Слои», руководитель арх. Б. П. Богданович. Снос исторических зданий и новая застройка охватили весь Рязанский переулок, и по логике вещей следовало провести конкурс, а не просто ставить коробки. Но просто коробки ставить проще и заказчикам, и архитектору. А ведь архитектор со стажем, со средними, но профессионально спроектированными зданиями.

И еще одно примечание – специально для господ архитекторов. За двумя исключениями я полностью совпал с профессором и народным архитектором В. В. Поповым в оценках современных новостроек в историческом центре. Отмечаю я это не потому, что сам был в своих оценках не уверен, а в связи с поступающими из «волчьей стаи» постоянными обвинениями меня и других градозащитников в том, что мы «ничего не понимаем» и потому не в состоянии правильно оценивать современную архитектуру.

И вот оказалось, что мы, простые люди, которых не коснулся талант зодчего, умеем оценивать и всё прекрасно понимаем. Иными словами, для того чтобы признать уничтожение Летнего сада не реставрацией, а уничтожением, а мансарду на аттике дома Лобанова-Ростовского архитектурно-ошибочной, отнюдь не обязательно иметь диплом архитектора. Тут, говоря словами О. Мандельштама, достаточно и «хищного глазомера простого столяра».

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ



Комплекс «Смольный парк» перекрыл вид на Смольный собор со Свердловской набережной



Перспектива улицы Чапыгина: за зданием Николаевской детской больницы вырастают новостройки

народ

Рыночное волеизъявление

То и дело обостряются споры о том, насколько комфортными можно считать возводимые в спальных районах города и за его ближайшими пределами жилые комплексы – обычно в 17 – 25 этажей высотой.

Специалисты говорят об этом в терминах красиво-некрасиво, дешево-дорого. Специалисты оперируют цифрами плотности населения на гектар. Правила землепользования и застройки разрешают достигать плотности 600 человек на гектар (эти цифры обычно обеспечиваются строительством 17 – 18-этажного дома). Понятно, что если законодательством разрешено, то застройщики этим разрешением пользуются.

Если девелопер себя ограничивает – возводит дома ниже, отдает больше места под озеленение, использует натуральные материалы, то это отражается на цене продаваемых квартир. Т.е. споры о красоте у нас неминуемо переходят в споры об экономике.

Нынешние разговоры о комфортном и доступном жилье возвращают

нас к истории полувековой давности. На рубеже 1950 – 1960 годов Никита Хрущев запустил массовое строительство домов, до сих пор именуемых хрущевками. Хрущева давно нет, а здания остались.

Архитекторы считают, что партийные указы об «излишествах в архитектуре» и переход к строительству по типовым проектам убили их профессию. Никто не спорит, что сталинский ампи́р был хорошей архитектурой, и квартиры удобными и светлыми, а потолки высокими. Если бы не одно «но»: большинство советских людей позволить себе жить в таких домах не могли. Они жили в коммуналках.

По нынешним меркам хрущевки малокомфортны, одни совмещенные узлы чего стоят. Но люди, въезжавшие в такие 30-метровые квартиры, были

счастливы, что получили право на частное пространство.

Сейчас ситуация похожа. Молодая семья не может позволить себе жилье в коттеджном поселке или элитном доме, не залезая в серьезные долги. Она своими деньгами голосует за маленькие квартиры в высотных домах, надеясь преуспеть в жизни. Купить дом за городом или квартиру в центре.

Конечно, философия разумного потребителя портит архитектуру, но когда человеку негде жить, ему не до градостроительных изысков. Мяч снова на половине поля государства. Разумеется, оно не может, как 50 лет назад, раздавать гражданам жилье. Но в состоянии, с одной стороны, уменьшить предельные нормы плотности, с другой – сделать дешевле земельные участки, уменьшить сроки согласования проектов и ставку по ипотеке. И тогда покупатель рублем проголосует за большие квартиры «с видом», невысокие дома, зелень под окнами, натуральный мрамор на фасаде и прочие блага цивилизации.

В. М.



генеральный директор ЗАО «Центральное управление недвижимости ЛенСпецСМУ» Ирина Онищенко. – Яркие цветные решения фасадов двух 24-этажных башен разбавляют унылый фон сталинских построек в Невском районе. Еще один законченный проект – «Юбилейный Квартал» в Приморском районе. Это самый крупный на сегодняшний день проект компании в Петербурге, который, несомненно, тоже сыграет свою роль в архитектурном облике города.

Благоустройство комплексов, удобство планировок и транспортная доступность – не менее ценные составляющие успеха, в котором заинтересованы как строители, так и будущие собственники жилья. По словам Ирины Онищенко, именно жильцы «Юбилейного Квартала» помогли компании-застройщику добиться продления проспекта Королева, по которому сразу начал ходить общественный транспорт.

– Доступная среда для любой новостройки – это расположенные в шаговой доступности школы и детские сады, магазины и развлекательные центры, близость метро и выезд на КАД. Среди таких объектов – жилой комплекс ЛенСпецСМУ «Орбита» в Калининском районе. Он расположен в 5 минутах ходьбы от станции метро «Академическая».

Нина БАШКИРОВА

Городу не хватает стильной архитектуры

При выборе квартиры имеет значение все – планировка, инфраструктура, зеленая зона и транспортная доступность. Такую задачу легче всего решить в центральных исторических районах города, но как при этом соблюсти разумный баланс между старым и новым, чтобы застройка не бросалась в глаза безликим пятном, а гармонично вписалась в архитектурный облик города? Об этом «Городу 812» рассказывает генеральный директор группы компаний «РосСтройИнвест» Федор Олегович ТУРКИН.

– В районах исторической застройки мы, безусловно, считаемся с окружающим пространством и архитектурными традициями города и действуем очень деликатно. Хороший пример – наш новый бизнес-центр на проспекте Добролюбова, д. 17, который гармонично вписался в городской пейзаж Петроградской стороны. Но и спальным районам не хватает яркой и стильной архитектуры. Своей работой мы стараемся этот пробел ликвидировать. Наш самый яркий объект – первый жилой небоскре́б Санкт-Петербурга «Князь Александр Невский». Он прекрасно смотрится с Невы, с Вантового моста, с проспекта Обуховской Обороны и даже с самолета. Архитектура комплекса оправдывает свое название – он действительно похож на русского воина в шлеме и латах. К тому же историческое сражение, после которого великого князя Александра Ярославича стали называть Невским, произошло буквально в нескольких километрах вверх по Неве.

– Как с оригинальными решениями архитектуры сочетается удобство и комфорт проживания?

– Перед нашими проектировщиками мы ставим очень сложную задачу – создать красивый законченный образ, соблюсти все требования нормативов и показатели по квартирографии, при этом сделать жилье максимально удобным и комфортным, с интересными планировками и хорошей освещенностью. Это непростая работа, но наши архитекторы справляются.

– Может ли уникальное по архитектуре жилье быть доступным, а жилье эконом-класса – красивым и удобным?

– В стандарте «Доступный комфорт», в соответствии с которым мы реализуем наши проекты, все самое необходимое должно быть в шаговой доступности от квартиры. Это не только магазины, аптека, детские сады, кафе, салоны красоты и другие предпри-



тектура фасадов. Поэтому уникальные архитектурные решения являются обязательной составляющей стандарта «Доступный комфорт», а наши проекты не просто выделяются на фоне окружающих зданий, но украшают спальные районы города, становятся знаковыми объектами Петербурга.

– Жилой квартал «Земляничная поляна» – это первый и пока единственный проект загородного жилья?

– «Земляничная поляна» во Всеволожске – наш первый загородный проект, который мы осенью прошлого года начали строить совместно с инвестиционно-строительной группой «Таймс». Также во Всеволожском районе Ленобласти группа компаний «РосСтройИнвест» разрабатывает проект комплексного освоения территории площадью 24 га около поселка Токкари. Здесь предполагается построить малоэтажный комплекс на 100 тыс. кв. м жилья с развитой инфраструктурой, включающей магазины, социально-бытовые объекты, спортивный комплекс, школу и детский сад.

Этот проект уже признан лучшим архитектурным решением на всероссийском конкурсе, организованном Национальным агентством малоэтажного и коттеджного строительства (НАМИКС). А высокое качество проекта при невысокой себестоимости подтверждено победой в конкурсе на лучший проект малоэтажного строительства Правительства Ленинградской области в номинации «малоэтажные многоквартирные дома». Данный проект рекомендован муниципальным образованиям субъекта Федерации для реализации в рамках региональной программы содействия развитию жилищного строительства.

– За какой архитектурой жилищного строительства вы видите будущее?

– Мы живем в очень интересное время – взаимопроникновение и взаимовлияние культур. Скорость распространения новых идей очень высока, так что будущее – за эклектикой. Безусловно, повлияют на архитектуру и новые технологии – уже реализованные проекты жилых и многофункциональных комплексов, которые будут сами себя обеспечивать электроэнергией, например, используя силу ветра либо энергию приливов и отливов. Набирает силу и так называемая «зеленая» архитектура, которая стремится вернуть человека в природу.

Нина БАШКИРОВА

СТРОИТЕЛЬСТВО

Красота и удобство

Спрос на жилье сегодня настолько велик, что люди готовы покупать удобные квартиры в любом архитектурном исполнении. Конечно, дешевле и быстрее возводить безликие коробки из бетона и стекла, чем красивые и гармонично вписывающиеся в окружающую среду здания. Строителей, которые думают не только о сегодняшнем дне, но и будущем города, немного. Среди них компания ЛенСпецСМУ, на счету которой уже не одно здание, украсившее старые и новые кварталы города.

Уникальные проекты сооружений, построенных в центре города, вызывают не оскомину, как большинство новых зданий в Петербурге, а приятное удивление. Достаточно назвать жилой комплекс «У Ростральных колонн», расположенный в Биржевом переулке в двух шагах от Стрелки Васильевского острова. Летом прошлого года он был включен в «Белую книгу Петербурга» как проект, символизирующий правильное решение современного строительства в историческом центре города. Гармонично вписались в береговую линию Финского залива комплексы «Морской Фасад» и «Морской Каскад» на западном берегу Васильевского острова. А современную застройку Приморского района оживили разновысотные корпуса комплекса «Золотая Гавань», которые выросли на улице Савушкина рядом с Парком 300-летия Петербурга.

Живописная территория вокруг Суздальских озер с природными источниками в Выборгском районе города требовала особого проектного решения. Строителям удалось связать уникальный ландшафт с необычной архитектурой комплекса «Живой Родник», построенного в непосредственной близости от озера. Сегодня им можно любоваться с проспекта Энгельса.

– Из только что сданных объектов стоит выделить жилой комплекс «Этюд» недалеко от улицы Седова, – говорит

народ

**на самом ли деле
петербургские
таксисты боятся
женщин-пассажиров?**

Зачем вы, девушки, таксистов любите?

Петербургский таксист заявил, что его изнасиловала пассажирка, угрожая удостоверением судьи. И выложил в сеть соответствующее видео. На этот психиатрический случай никто бы не обратил внимания, если бы к проблеме уже не подключилась общественность и депутаты Госдумы: предлагая изменить 131-ю статью Уголовного кодекса «Изнасилование». Что за всем этим стоит, разбирался «Город 812».

Петербургские таксисты начали сбор подписей за изменение 131-й статьи УК РФ «Изнасилование», – сообщил «Городу 812» член координационного совета общественной организации автомобилистов «Свобода выбора» Александр Холодов. Таксисты считают, что «права мужчин унижаются этой статьей УК», потому что по ней можно судить только за насилие над женщиной, а нужно, чтобы за изнасилование женщиной мужчины тоже наказывали. Потому что по Конституции права обоих полов равны. По словам Холодова, таксисты планируют собрать в Петербурге десять тысяч подписей под этим обращением, а затем собирать их в Москве и других городах. Потом подписные листы передадут депутату Госдумы от «Единой России» Вячеславу Лысакову, который также является главой правления ассоциации «Национальный Совет Такси».

КОММЕНТАРИИ

«ПРИНУДИТЬ МУЖЧИНУ ВОЗМОЖНО. ТЕОРЕТИЧЕСКИ»

Лев ЩЕГЛОВ, президент Национального института сексологии, психотерапевт:

– Принудить мужчину или изнасиловать его, в принципе, возможно. Но только теоретически. Практически – невозможно, если речь идет об обычном – в общем понимании – контакте. Даже неспециалисту понятно, что если мужчина охвачен негативными чувствами: тревогой, отвращением, негодованием, то такой механизм, как эрекция, крайне затруднен. Виагра помогает только в том случае, если нарушены процессы притока крови в соответствующее место, но при этом есть хотя бы минимальное желание.

Мне все это напоминает инсценировку какого-то провинциального театрала. Похоже на какую-то шутку, или, что скорее всего, – за этой историей стоят какие-то совершенно иные цели и задачи.

Теперь к Уголовному кодексу. Формально там, конечно, зафиксирована половая дискриминация.

– То есть женщинам наравне с мужчинами нужно дать возможность быть осужденными за изнасилование?

– Да! Если бы просто так был поставлен вопрос – безусловно. Но эта история, которая якобы заставляет обратиться таксистов в Госдуму, – из области ненаучной фантастики. Бред и не более того.

«МОЖНО ВНЕСТИ ПОПРАВКУ В УК, ВОССТАНАВЛИВАЮЩУЮ СПРАВЕДЛИВОСТЬ»

Вячеслав ЛЫСАКОВ, первый зампред Комитета Госдумы РФ по конституционному законодательству, фракция «Единая Россия», глава правления ассоциации «Национальный Совет Такси»:

– Письмо с подписями от таксистов мне еще не пришло, но я в курсе истории. По тому видео, которое я нашел в интернете, говорить о на-

силии не приходится. Там девушка долго соблазняет водителя, показав ему якобы удостоверение, заманив его к себе в квартиру. Это отнюдь не изнасилование, поэтому к 131-й статье Уголовного кодекса история не имеет отношения.

Но случаи, когда насильниками были женщины, а не мужчины, конечно, существуют. Нужно изучить конкретные случаи, провести проверку. Проанализировать, насколько они распространены и насколько вески опасения водителей в том, что это приобретает массовый характер. Потому что, в принципе, ответственность за подобные деяния должна наступать вне зависимости от половой принадлежности. Если это в Уголовном кодексе не очень четко прописано, имеет смысл скорректировать закон. Гипотетически можно внести поправку, восстанавливающую гендерную справедливость. Когда придет письмо – прочитаем, разберемся.



В 1960-х годах таксисты совсем не боялись пассажиров

«Я недавно пострадал от сексуального насилия со стороны женщины судьи. Я довез ее до частного дома за городом и въехал во двор, после чего клиентка закрыла ворота, не выпуская мой автомобиль. Это в праздники было, и она пьяная была. Клиентка сказала, что у меня есть два варианта: либо она звонит знакомым гаишникам и те отбирают у меня права, а судья потом лишает меня их, либо я должен ей доставить удовольствие в постели. Причем она показала удостоверение судьи. Она дала мне таблетку виагры и отвела в спальню. После чего жестко изнасиловала, сопровождая половой акт садомазохистическими процессами. Я испугался и не стал сопротивляться. Я побоялся обращаться в органы, так как боюсь, они как-то знакомы с этой судьей. Помогите мне, пожалуйста: скажите – а судья реально сможет так с гаишниками договориться и меня прав лишить?» – написал таксист. «Из сообщений безопасности» он не назвал своего настоящего имени, но зачем-то указал таксомоторную компанию, в которой работает.

Он же опубликовал на YouTube видео того, как все происходило. Меньше чем за неделю этот 11-минутный ролик набрал больше 27 тысяч просмотров. На записи не видно лиц, только иногда в кадре мелькают волосы, руки и довольно долго – оголенная спина. Зато слышен разговор. Пассажирка предла-

гает водителю зайти к ней домой. Он отказывается, оправдываясь:

– Я вас не отвергал... Я семьянин! Меня клиенты ждут.

Дама настаивает:

– Я судья, понимаешь? У меня много связей. У тебя отберут права. Вот удостоверение. Читай, я сказала. Понятно?

Дама показывает корочки, раздевается до пояса. В кадре маячит ее белая тощая спина.

– Товарищ судья, а можно я поеду? Можно, вы расплатитесь и меня отпустите? – канючит водитель, а затем как-то внезапно соглашается. – Ну, хорошо, пошли! Ваш лифчик где-то был... Не забудьте!

При просмотре видео возникает ощущение, что актеры самостоятельно плохо справились с ролями. Кроме того, в письме таксиста и его видеозаписи есть явные противоречия. Например, в письме говорится, что машина была якобы заперта и не могла выехать со двора дома (зачем вообще таксист туда въезжал?), а из видео понятно, что водитель сам согласился пройти с дамой.

«Город 812» связался с самим изнасилованным. Он рассказал, что ему 39 лет, у него есть семья и дети.

– За проезд она заплатила как положено. На мой вкус, она вполне симпатичная. Дома у нее никого не было. Дала мне таблетку виагры. Таблетка достаточно быстро подействовала. Ну... она меня била. Синяки появились, но

сейчас уже проходят. Ну, не так прямо била, когда торшером по голове. А, так... По лицу не била, – рассказал Феликс.

По его словам, подобное с ним – впервые. Но от коллег он узнал, что такие случаи происходят сплошь и рядом – просто житья нет таксистам от озабоченных пассажиров.

– И прямо в машинах были случаи, и когда вдвоем женщины нападали, – рассказывает пострадавший.

Объяснить противоречия в своей истории он не смог, потому что мобильная связь внезапно прервалась и абонент стал «недоступен».

– Правдива эта история или нет – дело десятое. Но когда пришла жалоба, я стал таксистов спрашивать, и они рассказали, что каждую пятницу, каждый праздник обязательно какие-нибудь пьяные женщины пристают. Хотя тут сложно понять – жалуются они или хвастаются. Но благодаря этой ситуации мы обнаружили дырку в Уголовном кодексе, – говорит Александр Холодов.

По его словам, сбор подписей сейчас идет в таксопарке, где работает Феликс, и еще в одном.

«Город 812» обратился за комментариями в некоммерческое партнерство таксомоторных предприятий Петербурга. Его председатель Юрий Вейков оказался в курсе дела.

– Я сегодня общался с несколькими руководителями таксомоторных предприятий города. Все уже слышали эту историю и воспринимают ее как минимум с улыбкой. И как попытку привлечь внимание к определенной фирме в связи с общей тенденцией сезонного спада заказов на услуги. По моей информации, никаких подписных листов во всех таксомоторных компаниях города нет. Ну, может, в той самой компании они есть. А о проблеме сексуальных домогательств к водителям такси вообще впервые слышу. Если есть признаки преступных деяний, то должно быть обращение в правоохранительные органы. Если водитель боится написать, то пусть с заявлением обратится руководство компании. Есть же телефон и адрес женщины, которая осуществляла данный заказ такси! Видео таксиста мне напоминает срежиссированную постановку. Думаю, это, скорее всего, самопиар таксомоторной компании, – говорит Юрий Вейков.

Руководство той самой таксомоторной компании оказалось недоступным для комментариев. На звонки «Города 812» оно не отвечало.

М. Г.

народ

чем **нынешний КВН** отличается от того, что был 10 лет назад

Делу – время, потехе – деньги

Петербургская команда «Факультет Журналистики» прошла в четвертьфинал Высшей лиги КВН. В системе КВН уже это считается большим достижением (впрочем, в прошлом году команда дошла до финала и стала серебряным чемпионом лиги). Первый состав «Факультета Журналистики» собрался пять лет назад. Теперь в команде уже не студенты, и факультет журналистики СПбГУ к ней не имеет отношения, но название осталось прежним. «Город» выяснял у четырех участников команды (Шура, Александр, Михаил и Сергей), сколько денег надо, чтобы попасть в Высшую лигу КВН и над чем там шутить можно, а над чем нельзя.

– Ваша команда появилась на факультете журналистики СПбГУ, но теперь вы уже не студенты. Со студенческих времен состав команды сильно изменился?

Шура: Довольно сильно. На факультете много соблазнов, многие ушли заниматься чем-то еще, из первого состава остались только мы с Сережей. Потом в команде появился Михаил. Его появление – это судьба. Мы должны были ехать играть в Рязань, у нас было еще одно место. Миша сказал, что хочет

с нами, а мы долго твердили ему: «Миша, ты уверен? Это займет все твоё время!» У него тогда была девушка...

Михаил: Привет ее новому парню!

Шура: Потом появился Марис, в Минске появилась Ира (вообще она из Воронежа). А в Высшей лиге с нами дебютировал Саша Абдулаев. У Саши в КВН был самый быстрый взлет – он из лиги «Балтика» сразу перешел в Высшую лигу, в течение недели. В последней игре, 3 марта, с нами на сцену впервые вышел Женя Толстых – «наш новенький с бантом».

– И как вы попали прямо в Высшую лигу к Маслякову?

Михаил: Это все взятки.

Шура: Обычно, когда задают такой вопрос, нам все заговорщически подмигивают! Никаких взяток, все очень просто, каждый может попасть в Высшую лигу.

– И что – никакие деньги для этого не нужны?

Шура: Нужны, надо много вкладывать в себя: тратить деньги на переезд, на проживание, на еду и так далее. Наиболее работоспособна та команда, у которой лучше условия. На это и нужны деньги – чтобы было комфортно. Кроме билетов и проживания нужно еще опла-

чивать реквизит для конкурсов или, например, команду альпинистов, которая во время конкурса спустит Сережу на сцену сверху. Это все, больше не на что тратить деньги в КВН!

– Откуда вы берете деньги?

Шура: Когда все начиналось, мы учились на факультете журналистики, на втором курсе. Мы играли в лиге

«Надежда», а это самая плохая лига. После того как мы выиграли, наш декан Марина Анатольевна Шишкина сразу написала об этом в газете «Метро», и о нашей победе узнал весь город. Заголовок был: «Журналисты едут покорять Маслякова». А лига была самая плохая, какие только есть! И мы пошли на прием к Марине Анатольевне – нам нужны были деньги для участия в Сочинском фестивале, чтобы доехать и поселиться в гостинице. Она помогла нам, выделила сумму, которая нам была нужна. И мы поехали. А после фестиваля мы участвовали в Рязанской лиге, где сразу стали вице-чемпионами.

– А сейчас кто вам помогает?

Шура: Марина Анатольевна, она теперь депутат ЗакСа, и Комитет по молодежной политике. Каждый год нам выделяют из бюджета определенную сумму на проживание, проезд, автобусы с болельщикам и так далее.

– Откуда берутся в Высшей лиге КВН новые команды? Из вузов?

Михаил: В основном да, в университете легче всего собраться.

Сергей: Вообще есть два типа команд: банды и проекты. Банды – как мы – это люди, которые вместе очень долго играли. А бывают проекты, где чей-то мозг, чья-то воля и чей-то бюджет собирают профессионалов, и они играют. Таких тоже много – например, команда КВН «СОК», чемпион Высшей лиги 2011 года.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

Хрусталева и другие. Как это было 10 лет назад

Одна из самых известных городских команд КВН – Сборная Санкт-Петербурга, участник трех сезонов Высшей лиги (1999, 2002, 2005). В конце 2002 года журнал «Город» писал об этой команде:

...В конце 1990-х только две команды КВН в России были настолько популярны, что могли позволить себе ездить на настоящие гастроли – «Махачкалинские бродяги» и «Новые армяне». Петербургская сборная стала третьей. Следующие два сезона после победы в Высшей лиге в 1999 году команда не играла ни в одной лиге, а ездила с выступлениями по всей стране, давая концерты раз в два дня, а то и чаще.

«Мы тогда впервые по-настоящему почувствовали себя звездами, – говорит Виктор Васильев. – Представьте, выходишь на сцену, еще ничего не начинаешь говорить, а зал уже ревет...»

Вот тут и начались новые проблемы. Когда КВН из хобби стал способом зарабатывания денег, встал вопрос – как деньги делить? Если кто-то работает на сцене пять минут, а кто-то полчаса, если актер мерзнет в поездках,

а автор вообще из Петербурга не выезжает? В «правильных» командах эти моменты оговариваются заранее, еще до того, как деньги начинают поступать на счет, поэтому и вопросов возникает меньше. В сборной Петербурга все рождалось стихийно.

Суммы для дележки были немалые: в среднем общий авторский гонорар за концерт составляет 1500 долларов, только за первый год команда объездила 150 городов. Опомившись, стали вводить систему коэффициентов, что неизбежно приводило к спорам и охлаждению бывших дружеских отношений.

«Этот момент переживают многие команды, – говорит Полина Сибатулина. – Это всегда влияет на дружбу, если речь заходит о деньгах. И нас это тоже коснулось. Но все могло закончиться намного хуже, а мы все-таки пережили этот период, как-то научились преодолевать...»

Если верить сторонним наблюдателям, в определенные периоды группа чуть ли не оказывалась на грани распада. Доходило до того, что Хрусталева и Васильев практически не общались с

Благодарским (автор) и Куцем. К концу второго гастрольного года настроение в команде было не из лучших.

«Во второй год городов было много меньше, и зачастую это были те же самые города, в которых мы уже выступали, – вспоминает Дмитрий Хрусталева. – Но эфира было меньше, и популярность упала». Масла в огонь подлил Александр Масляков, который как-то сказал: «Ребята, это вас погубит».

На этом, может быть, и закончилась бы история сборной команды Петербурга. Если бы в конце 2001 года в Петербурге, в «Октябрьском», не выступали финалисты Высшей лиги – команды БГУ и «Утомленные солнцем». «Мы почувствовали бешеную ревность, – вспоминает Виктор Васильев. – Мы пришли на этот концерт. И когда увидели, как зал стоя аплодирует нашим друзьям, спинами к нам (мы на последнем ряду сидели), то поняли, что нас забыли...»

Команда начала играть сезон 2002 года. Все повторилось снова – восторг публики, жюри, выставяющего высокие баллы. А потом – снова гастрольные туры...

(По материалам журнала «Город», декабрь 2002 г.)



ДОСЬЕ

Команда «Факультет Журналистики» образовалась на факультете журналистики СПбГУ в 2008 году под названием «Вообще не смешно». После приглашения на Сочинский фестиваль название изменили на «Факультет Журналистики». В 2011 году дебютировали на Первом канале, в 2012-м стали вице-чемпионами Высшей лиги КВН.

Состав команды: Сергей Ильин, Шура Кузнецова, Михаил Колесников, Ирина Чеснокова, Рустем Иمامов, Александр Абдулаев, Евгений Толстых.

– А как сложился образ у вашей команды – вы выступаете как петербургские интеллигенты?

Михаил: Это как-то само собой складывается – мы же из Петербурга! Хотя петербуржцев у нас всего двое.

Шура: Но Петербург, по нашим представлениям, должен быть представлен именно так.

Михаил: Хотя есть много питерских команд, которые вообще не похожи на нас, – они по стилю как Пятигорск.

– О чем вы не позволяете себе шутить?

Михаил: Это нам подсказывает реакция зрителя. Понятно, что некоторые шутки, которые нас веселят, нельзя показывать по телевизору. Случается, что звучит излишне жесткая шутка – и мы видим, что зритель не знает, как реагировать. Значит, лучше отказаться от такой шутки, она нам не подходит.

КСТАТИ

Судьба некоторых участников команды Сборная Санкт-Петербурга сложилась так:

Виктор Васильев выступает в «Comedy Club» и ведет телепередачу «Yesterday Live».



Полина Сибатулина выступает в «Comedy Woman» в образе Мадам Полины.

Тимофей Куц стал редактором Лиги «КВН-Балтика».

Таймаз Шарипов – редактор Лиги КВН «Рига».

народ

– А о чем разрешают шутить на Первом канале?

Шура: Обо всем, что смешно и актуально.

– Вы хотите сказать, что никаких ограничений Первый канал не накладывает?

Шура: Нет, главное, чтоб смешно было.

– Говорят, что КВН для Первого канала записывают дважды.

Шура: Нет, один раз. Записывают еще генеральные репетиции, но эти материалы редко используют. Обычно проблемы со съемкой решаются прямо на месте. Например, у Иры однажды выключился микрофон в самом начале выступления. Александр Васильевич сказал: «Ира, это все-таки телесъемка, переговоры, пожалуйста». Она вышла и еще раз сказала.

Михаил: Были случаи, когда при монтаже использовали телесъемку репетиции. Но это очень редко случается. Репетиции вообще не для этого снимают – просто оператор должен понять, как себя вести на передаче: в какой момент нужно снимать, а в какой можно поспать.

– Какой для вас самый сложный конкурс?

Шура: Разминка.

Михаил: Потому что мы очень любим обсудить решение. Проблема не в том, что мы не можем быстро придумать ответ – нам просто необходимо обсудить каждый вариант в течение минут 20. К сожалению, нам дают всего 30 секунд. Так что все наши очень смешные ответы просто не доходят до



зрителя! Впрочем, есть и вторая причина. Мы просто не можем придумать смешной ответ.

– Когда был конкурс стэмов со звездой, вашей звездой был Никита Джигурда. Неужели вы сами его выбрали?

Шура: Да, сами. Каждая команда должна сама найти контакты, договориться. Некоторые звезды соглашаются только за деньги. А Никита Борисович

бесплатно нам помог, он просто любит КВН и Петербург. Вообще это удивительный человек, мы все в него влюбились теперь. Все, что он делает, – это его продуманный образ. Он очень умный и правильный человек, с большими семейными ценностями, невероятно красивой женой.

– Сценарий вы с ним вместе придумывали?

Шура: Нет, мы ему готовый предложили. Никита Борисович придумал несколько шуток прямо на репетиции – например, что он должен кричать «Чубака!» и бить себя в грудь. Он импровизировать очень любит.

Михаил: Да, вот кто создал стиль нашей команды! Многое из того, что он придумал, не вошло в стэм – мы убедили его, что не надо...

Александр: Более того, он придумал даже отдельный конкурс для КВН: после стэма нужно громко кричать жюри, что ты о них думаешь.

Шура: Был такой инцидент. Когда все выставили оценки, Анастасия Заворотнюк была единственной, кто поставил нам тройку. Даже Александр Васильевич спросил: «Настя, а вы не перепутали оценку?» Она сказала: «Нет». И тут Джигурда закричал очень грозно: «Нааастя, я здесь!» Даже нам стало страшно, зал неистовствовал. Кто-то из команды пытался увести его, но он не хотел уходить! Это все в рамках образа.

– Кто пишет для вас шутки?

Шура: Все пишут! Мы сами, раньше даже заставляли администратора шутки писать.

Михаил: Иногда авторы одной команды КВН могут помогать авторам другой – это распространенная практика. И это правильно, ведь создается один телевизионный проект, и он должен быть хорошим. Правильные взрослые команды работают не только на победу своей команды, но и на хорошее качественное шоу.

– Сейчас КВН не так популярен, как в 90-х. Замечаете?

Сергей: Потому что сейчас огромное количество комических проектов, почти на каждом канале что-то есть. А раньше был только КВН, ему пытался противостоять «Аншлаг».

Михаил: Есть и другие причины. Первая – интернет, вторая – влияние Запада. Каналы начинают покупать европейские юмористические продукты, которые на пару уровней лучше наших.

Шура: Но все равно КВН – уникальный проект. Кстати, сейчас он очень популярен среди русских за границей. Те, кто уехал из России, активно смотрят КВН и играют, потому что это российский национальный продукт. Есть даже Лига Европы – специально для таких русских.

– А кто приходит в залы смотреть КВН?

Сергей: Билеты на КВН в первый ряд дорого стоят. Есть даже такое выражение «шутить в первый ряд». В первых рядах сидят люди богемные, которые разбираются в вопросах политики, спорта, телевидения и так далее. Поэтому умные и взрослые шутки называются шутками в первые ряды. А в Юрмале вообще парад звезд! Мы не можем назвать сумму, но в Юрмале билеты стоят как хороший легковой автомобиль. И даже дороже. Такое вот светское мероприятие.

– И зал забит?

Сергей: Да, зал на 4 тысячи человек забит битком 3 – 4 дня подряд.

– Как можно зарабатывать деньги на КВН?

Шура: Сложно, очень много сил уходит на сам процесс. Некоторые команды дают концерты, но у нас такая практика не очень развита, потому что мы не столь популярны. Хотя и у нас скоро концерты намечаются, кстати. Зарабатывать можно, используя навыки, полученные на КВН, – вести мероприятия, писать рекламные концепции, работать на телевидении сценаристом и так далее. Это все востребовано в Москве и Питере.

– Так а вы чем занимаетесь вне КВН?

Шура: Про Мишу писали, что он бывший стенд-ап комик, юморист и журналист. А вообще Миша скоро открывает свой бар.

Некоторые конкурсы КВН

Приветствие – обычно самый первый конкурс, в котором участники представляют команду.

Разминка – конкурс, в котором команды за 30 секунд должны придумать смешной ответ на вопросы, которые задают ведущий, жюри, зал или другие команды.

СТЭМ (Студенческий театр эстрадной миниатюры) – короткий конкурс-миниатюра. Главный принцип – на сцене не может быть одновременно более трех кавээнщиков (иногда нарушается).

Биатлон – конкурс, придуманный белорусскими кавээнщиками и принятый в Высшей лиге в 2005 году как альтернатива разминке. Участники команд по очереди «стреляют» короткими шутками – всего 3 круга. После каждого круга жюри снимает с дистанции наименее смешную команду. Конкурс продолжается до выявления победителя.

Михаил: Бар будет на набережной Фонтанки. Обычный бар в берлинском стиле, с хорошей музыкой, завтраками. Там будет все из Берлина.

Шура: А пока Миша снимает видео и проводит мероприятия разные. Например, недавно вел церемонию награждения премии «Эксперт года». Саша и Женя – профессиональные ведущие. Сережа – сценарист «Красного Квадрата» на Первом канале, а Ира работает в «Comedy Club Production». Не знаю, правда, кем, но что-то делает за кадром. В кадре нам нельзя – контракт. Я до недавнего времени была пиар-директором, но теперь занимаюсь только видео. Сейчас мы создаем свою компанию, которую скоро презентуем народу. В этой компании все эти люди из «Факультета Журналистики» будут выполнять разные функции.

– Не будете же вы играть в КВН вечно. Что потом-то?

Александр: Нам пока запрещено об этом даже думать – у нас контракт.

Шура: КВН, по сути, единственный масштабный телеинститут в России. Не случайно на всех каналах работают кавээнщики. И эту школу неплохо было бы пройти всем ведущим. Это лучше, чем любой факультет журналистики, по эффективности. На базе полученных в КВН знаний можно научиться снимать кино, вести мероприятия и так далее. Более того, я убеждена, что в КВН должны играть дети во всех школах и люди во всех организациях – это помогает развивать мозг, люди сразу по-другому начинают думать. Формируется репризное мышление: ты учишься коротко формулировать мысли, задачи и решения. Чем больше людей будет играть в КВН, тем здоровее будет наша нация. А у нас следующая игра 15 апреля.

Анастасия ДМИТРИЕВА

БОЙ НЕДЕЛИ. В воскресенье прошел чемпионат и первенство России по боксу сават, французскому боксу, если попросту. Кто не знает – это боевое искусство, где пользуются не только руками, как в боксе, но и ногами. К тому же ногами можно бить ниже пояса, все по закону. Если посмотреть на дерущихся девушек (это Яковенко из Тюмени и Ишина из Читы), то поверить, что такой бокс – французский, невозможно. Ничего в нем нет галантного.

Интересы за неделю



Почему иранское кино пользуется в мире такой популярностью? Почему столько призов получает? При этом кино стоит три копейки...

Стр. 38



ПРОЕХАЛИ

В каких случаях трезвую женщину могут принять за алкоголичку

Все-таки мужчины – удивительные существа. Как они умудряются ехать на одной машине и рассматривать все остальные на предмет крутости и исправности? А их еще ущемляют сообщением, что они не могут десять дел одновременно делать. Могут.

К тому же они всегда замечают самые незначительные и удивительные мелочи. Недавно меня обогнал джип и показал на переднее колесо – оказалось, спущено. Это выше моего понимания, я на чужие колеса вообще никогда не смотрю, просто не успеваю. Может, это потому что они с молнией косметички на светофоре не борются и у них остается время. Короче говоря – мое бесконечное восхищение.

На станции техобслуживания на колесо поставили жгут. Мастер сказал: «Как думаете, сколько мне лет?» Мне не трудно, поэтому говорю: «50». «Нет, 60! –

отвечает и смотрит гоголем. – И очень уважаю тех, кто не курит и не пьет». А в машине у меня тыща ломаных зажигалок и новый надувной матрас в упаковке, поэтому, как я поняла, меня он не уважает. Хотя я и была трезва как стекло.

Тут и гаишник подоспел, останавливает рано утром и смущенно так, поводя носом, говорит: «Я извиняюсь, говорит, но вы когда последний раз выпивали? Еще раз извиняюсь». – «Я из общества анонимных алкоголиков, – отвечаю. – Не выпиваю в принципе. А это так пахнут французские духи, если что». – «Тогда почистите хотя бы номера. Да, прямо тут».

Выходит, оттого, что у меня очень грязная машина – внутри и снаружи, некоторые ошибочно принимают меня за алкоголичку... Довольно невеселое наблюдение. Но честное и легкорешаемое.

Ирина БОНДАРЕНКО

НАЗНАЧЕНИЯ

Во-первых, это красиво

**что ждать БДТ от прихода
Андрея Могучего**

Известие о том, что режиссеру Андрею Могучему предложено занять кресло художественного руководителя БДТ имени Товстоногова, вызвало бурю эмоций у годами мирно дремлющей петербургской театральной общественности. Диапазон эмоций – от шока до восторга. Стало быть, настоящее, большое (и весьма драматическое) событие, на которое, казалось, БДТ уже не способен, все-таки произошло. ➤ ➤

интересы

Еще совсем недавно, решая вопрос о дальнейшей судьбе театра после «как бы внезапного» ухода с поста Темура Чхеидзе, Минкульт намеревался поступить привычным способом. То есть создать иллюзию перемен, но так, чтобы ничего по сути не менять, чтобы все на самом деле произошло по-тихому, и ни травинка нигде не шелохнулась. Оно ведь всегда приятно – благолепие! Помимо совершенно нелепых вариантов, предлагались два вроде бы солидных, образцовых, «с гарантией качества»: административно объединить БДТ с Александринским театром – под началом Валерия Фокина или с МДТ – под руководством Льва Додина.

Превосходные идеи, одна лучше другой: но только если всерьез полагать, что театр – это нечто такое, что будет работать «как-нибудь само». Чем они там, в своих театрах занимаются? Представления какие-то дают, публику развлекают? Вот пусть и представляют на здоровье, а отвечать за них будут серьезные известные люди. Однако и Фокин, и Додин, мягко говоря, в курсе, что «само по себе» ничего работать не будет, «из ничего и выйдет ничего», – а чтобы по-настоящему наладить работу такого громоздкого, неповоротливого и нездорового театрального организма, как БДТ, требуется приложить гигантские усилия, попросту – отдать жизнь. И оставить сиротствовать родные театры. Разумеется, оба отказались.

Приглашение Андрея Могучего со стороны Минкульта – жест какого-то заливчатского отчаяния. С оттенком артистического задора. Он показывает, в частности, до какой же степени все эти «высокодуховные» охранители давно почивших товстоноговских традиций (великих, без сомнения, но давно уже ставших частью истории) всем надоели. Даже штатным консерваторам. Совсем уже перевелись любители наблюдать за агонией. Все, от «аппарата искусственного дыхания» пациента отключают. Теперь должен сам дышать.

Ну и, безусловно, сюжет «Могучий в БДТ» – это просто красиво. Главный авангардист сначала Петербурга, а потом и всея Руси, начинавший в начале 90-х в каком-то странном пространстве в районе Ржевки-Пороховых, автор знаменитых спектаклей «Лыса певичка», «Петербург» (я все равно всегда буду больше любить первую редакцию), позже переместившийся в «Балтийский дом», где поставил тонкую, прелестную «Школу для дураков» Саши Соколова и вдохновенного «Орlando Фуриозо», позднее (кажется, что «чуть позднее» – а ведь на самом деле лет пятнадцать прошло) – обладатель многочисленных международных премий, лауреат «Золотых софитов», «Золотых масок», Эдинбургского фестиваля, Европейской премии «Новая театральная реальность»... И он не то чтобы почитает на лаврах и награды от пыли протирает – он все время что-то делает, умудряясь организовать вожденное «творческое брожение» там и тогда, где уже все, казалось бы, «перебродило», скисло и превратилось в уксус.

Могучий, как известно, взял паузу, перед тем как дать ответ на предложение Минкульта. Ведь на самом деле и он сам, и его «Формальный театр», и многочисленные молодые энтузиасты, сгрудившиеся вокруг «могучей» фигуры (каламбур у нас, Андрей Анатольевич, двадцать лет одни и те же), – все они уже при деле. Времена, когда театр Могучего выживали из «Балтдома», давно прошли, равно как и те, когда бездомный театр «скитался по Европам». Новая сцена Александринского театра, открытие которой состоится в мае, томится в ожидании молодых режиссеров, направлять которых должен как раз Андрей Могучий. Но если уж Могучий согласился на БДТ, авгиевы конюшни рядом с которым – про-



TREND / Сергей ЮНЬКОВ

сто Летний сад, стало быть, во-первых, получил самые широкие полномочия. Те самые, без которых приход ни одного талантливого самобытного художника в репертуарный театр попросту невозможен. Карт-бланш на выбор репертуара и снятие старых спектаклей с афиши, на приглашение новых режиссеров, на чистку труппы и на прочие самые радикальные действия у Андрея Анатольевича уже должен быть – как был он у самого Товстоногова, который пришел в этот театр в середине 50-х.

А во-вторых, все это означает, что Могучий «что-то задумал». И вот в этот момент наступает саспенс, и для труппы БДТ начинает звучать тревожная музыка.

А зря. На самом деле Андрей Могучий – режиссер (и человек) культурный, образованный и чуткий. И не надо пугать и без того деморализованную труппу страшным «буккой» – мифическим «авангардистом», который непременно тут же начнет подвешивать народных артистов на тросах под колосники и заставлять их произносить тексты Владимира Сорокина задом наперед. Давайте, бедные мои, вспомним, что происходило, когда Могучий приходил в какой-нибудь «театр прославленных мастеров». В «Балтийском доме» Эра Зиганшина, Роман Громадский и Вадим Яковлев мирно и не без энтузиазма «импровизировали» в духе Гришковца «Пьесу, которой нет» (и все это – с любовью и уважением к легендарной опорковской «Чайке»). В Александринском театре Андрей Могучий не только поставил «Иванов» (с Виктором Смирновым и Николаем Мартоном) и «Изотова» (где вполне «нашел себя» Семен Сытник), но и «Садоводов» – за роль в которых Николаю Мартону впору было давать премию для молодых «Прорыв». И это – только говоря об актерах старшего поколения. Артистам среднего поколения не стоит беспокоиться о том, что для них не найдется работы в спектаклях Могучего, а вот уж актеры совсем молодые, кажется, должны как минимум рыдать от радости. Потому что Могучий вполне способен, наконец, принести в театр то ощущение счастья (согласно его одноименному спектаклю), которого БДТ так долго недоставало.

Лилия ШИТЕНБУРТ

КИНО С БЛУМОМ



Заигрывая с почками

Как-то так сложилось, что медицина в последнее время все чаще является темой для сериалов. Кинематограф проблемы взаимоотношений врачей и пациентов почему-то не жалуется (исключение составляет разве что труд психоаналитиков). Поэтому выход в прокат фильма «Хороший доктор» (The Good Doctor), да еще и с Орландо Блумом в главной роли, порадует всех поклонников жанра.

Мартин Блейк – молодой врач устраивается на работу в солидную больницу и всеми силами старается, чтобы у коллег и начальства сложилось о нем хорошее впечатление. Он маниакально придерживается правил, не заигрывает с медсестрами и вообще ведет себя хорошо. Но вот его пациенткой становится юная девушка с инфекцией почек, и доктор Блейк мгновенно начинает нарушать одно правило за другим, только чтобы продержаться девушку в больнице подольше и в конечном итоге спасти ей жизнь.

В прокате с 4 апреля.

КИНО ПРО ЧАЙНИК

Вот, что нужно для того, чтобы стать богатым

Джон и Эллис – молодые, живущие в Нью-Йорке. И не сказать, чтоб их жизнь была гладкой: денег им постоянно ни на что не хватает. Однажды попав в антикварную лавку, они крадут оттуда небольшой старинный чайник, думая, что смогут его продать и таким образом хоть пару дней пожить нормально.

Но довольно быстро парочка выясняет, что у чайника есть одна волшебная особенность: он сам собой производит деньги, если кто-то рядом с ним испытывает боль. Бесконечно терроризируя друг друга и окружающих, Джон и Эллис пытаются разбогатеть, не понимая, к чему может привести их погоня за богатством.

Фильм «Миллион для чайников» (The Brass Teapot) в прокате с 4 апреля.



Сусанин и Сусанна

Академия Илья Глазунова отметила 25-летие в петербургском Манеже. Государственный вуз (а академия Глазунова – государственная) привез из столицы несколько сотен студенческих и дипломных работ. Скромные этюды с гипсовых слепков, нарисованные первокурсниками. Копии с картин Сурикова, Рембрандта, Иванова и других классиков, сделанные студентами старших курсов. Дипломные работы – огромные полотна на исторические темы и пафосные портреты.

На десерт – несколько картин профессоров академии. Но ни одного произведения «самого» на выставке нет. В аванзале размещены дипломные портреты не уверенного в себе композитора Скрябина, писателя Булгакова во франтоватом костюме Воланда, а также исторические картины – как патриарха Гермогена ведут в темницу и как Семен Дежнев борется с арктическими льдами.

Глазуновцы изображают Лермонтова и Ольгу Аросеву, Ахматову и безвестного бородача в кафе. Их интересуют деяния Ивана Сусанина и вид современной заброшенной деревни. Там, кажется, за 400 лет мало что изменилось. Подвиг можно повторить.

Профессор Д. Слепушкин создал группой портрет художников академии. Подражает кустодиевской картине, изображающей собрание объединения «Мир искусства».

Дальше, почти как в сказке, у зрителя есть две дороги. Идти смотреть реставрационные проекты или этюды ню. Выбираем второе.

В. Ш.

интересы

Сергей Овчаров о том, почему в Иране снимают хорошее кино, а в России нет

От заката до проката

На киностудии «Ленфильм» сейчас затишье – после ухода Алексея Германа-старшего и объявления, что «Ленфильму» хотят присвоить имя Германа, петербургское кинообщество застыло в ожидании. Но именно сейчас на студии по идее должны начаться перемены – концепция развития принята еще полгода назад, кредит ВТБ на подходе. Через два-три года студия должна продемонстрировать успехи.

Журнал «Город 812» попытался узнать, что про студийные дела думает старая ленфильмовская гвардия, и обратился к режиссеру Сергею Овчарову, автору знакового перестроечного фильма «Оно». Овчаров не был замечен в громких высказываниях по поводу студии, но после принятия концепции развития студии вышел из Общественного совета и присоединился к режиссеру Сокурову и продюсеру Сигле. Правда, Сергей ОВЧАРОВ разборки между ленфильмовцами обсуждать не хочет, а хочет говорить про кино вообще.

– **Что сейчас происходит на «Ленфильме»?**

– Я, увы, не работаю на «Ленфильме». Я когда уходил со студии, встретил ленфильмовского монтажера. Она тоже увольнялась со студии. При этом плакала и говорила, что ей предложили на выбор: или уборщица туалетов, или режиссер-постановщик, и все за одинаковые мизерные деньги. При этом я десятилетиями мечтаю о том, чтобы на студии что-то «зашевелилось». Даже если я не буду сам снимать там кино, это могут сделать мои ученики из Санкт-Петербургского университета кино и телевидения.

– **Есть основания на это надеяться?**

– Было бы хорошо, если бы «Ленфильм» занимался киноискусством, а не «кинопродуктом». И это было бы правильно. Небольшая студия, свои мощные традиции, ленинградская школа, все в равной мере были заряжены на киноискусство. А это и зрительское и авторское кино. Вообще не бывает неавторского кино – раз есть творец, значит, он снимает авторское кино. Наша беда в том, что очень мало заряженных на это продюсеров. Среди них много распильщиков государственного бюджета. Я вот как-то привозил к нам одного немецкого продюсера, он посмотрел на виллу нашего российского продюсера и сказал: а я дурак кино снимаю. Вожу на стареньком микроавтобусе «Фольксваген» и семью, и съемочную группу, а все деньги вкладываю в кино. Вообще, я считаю, что самый лучший путь, когда режиссеры сами продюсируют свои фильмы. Открывают небольшую студию и пусть за небольшие деньги снимают кино. Сами у себя они воровать не будут.

– **А у вас была своя студия?**

– Была. Мне друзья ее открыли и сказали: снимай. Но я замучил их – никак не мог начать снимать. Пять лет она просуществовала, и я ее закрыл. Дело в том, что у меня абсолютно нет коммерческой жилки, я прежде всего режиссер. Настоящий режиссер всегда и настоящий продюсер – он будет вкладывать деньги не в виллы и машины, а в кино. А если он не будет этого делать, то он перестанет быть хорошим режиссером. Посмотрите, сколько западных актеров сейчас снимают фильмы как режиссеры. Зарабатывают деньги и вкладывают их в кино. Потому что им хочется настоящего кино.

– **Развитие на «Ленфильме» авторского кино было частью концепции Александра Сокурова и Андрея Сигле. Она вам нравилась?**

– В принципе, все ленфильмовцы мыслят почти одинаково, есть разночтения в тонкостях. Я счел необходимым присоединиться к Сокурову и Сигле. Причем это произошло тогда, когда их концепция «проиграла». Но я считаю, что они не проиграли, а выиграли. В Голливуде, который принято считать оплотом коммерческого кинематографа, придумана такая система, при которой снимаются и коммерческие фильмы, и авторские. Всем сестрам по серьгам. И возникают образцы высокого искусства с сильными актерами, работающими по системе Станиславского. Немедийными. Мы буквально захлебнулись в этих «медийных» лицах. А где Евстигнеевы, Леоновы, Смоктуновские? Беда в самом названии, в том, что актеров называют медийными. Леонова или Смоктуновского нельзя назвать медийными актерами. Это были просто великие артисты.

– **Есть шансы, что на «Ленфильме» будут снимать авторское кино?**

– Я против понятия «авторское кино». И против понятия «артхаус». «Белое солнце пустыни» или фильмы Гайдая – это и авторское, и коммерческое кино одновременно. При этом как ругали Гайдая! Я недавно стал свидетелем такого опыта: студенты повторяют отрывки из фильмов Гайдая. Один мастер дал такое задание своим ученикам. И вроде все было на месте: и актеры похожи, и действуют как у Гайдая. А Гайдая нет. Потому что он занимался киноискусством, которое невозможно повторить.

– **Когда Гайдая ругали, вы как к нему отнеслись?**

– Я его большой поклонник. Зрители в те годы смотрели его фильмы по сто раз, и всегда это был праздник.

– **Ваша режиссерская манера в чем-то похожа на гайдаевскую.**

– Это же впечатления моего детства: Гайдай, Ролан Быков... Вообще киноискусством все эти фильмы делает время – их можно пересматривать много раз. А кинопродукт – это то, что можно посмотреть только один раз. Сейчас пересматриваешь советские фильмы, даже

плохонькие, и кажется, что ремесла там больше, чем в каких-нибудь сегодняшних раскрученных проектах. В советских фильмах жизни больше, чем в современных «гламурных».

– **Почему сейчас так много плохих фильмов?**

– Потому что люди делают все с холодными руками, с холодным носом. Как сомнамбулы. Здесь дело даже не в том, что они знают или не знают реальную жизнь. Они не потрясены тем, о чем делают кино, не влюблены в тему, в своих героев. Даже плохих. Нет азарта.

– **На «Ленфильме» теперь не будет такого кино?**

– Надеюсь, будет. В Питере еще есть очень творческие, профессиональные кинематографисты, да и достойные молодые люди уже на подходе. На студии сейчас еще есть кинематографисты, которые могли бы снимать сильное кино. Но современные продюсеры на них смотрят как на ископаемых. Ректор СПб университета кино и телевидения Александр Евменов, директор Института экранных искусств Светлана Мельникова и генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин заключили договор о сотрудничестве. На территории киностудии должен открыться учебный филиал университета. Надо восстанавливать стены «Ленфильма», но не надо «выплескивать с водой младенца». Нельзя выкидывать на помойку мощных специалистов. Они владеют ремеслом, и каждый из них имеет свою профессиональную тайну, которую может передать молодым.

– **А говорят, что российское кино нуждается в больших проектах.**

– Как вы думаете, «Белое солнце пустыни» очень дорогое кино? Я думаю, нет. Пустыня, гимнастерки, оружие, прекрасные актеры. А «Баллада о солдате». А «Летят журавли»? Это не блокбастеры, а довольно скромные по производственным масштабам картины. А сколько поколений их смотрят. Поймите, идея важнее денег. Причем я говорю не про идею фильма, а про идею человека, который делает кино. Режиссер должен понимать, что если он не снимет кино, то умрет.

Нужны подвижники, а сейчас нет подвижников, а есть поденщики. Мы,



TREND / ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

– Конечно, в Москве денег и работы больше, чем во всей стране вместе взятой. Такое впечатление, что деньги не идут дальше кольцевой автодороги. Но ни в Москве, ни в Питере нет такого продюсера, который мог бы оценить мои проекты. Вернее, есть – Андрей Сигле. Но у него нет финансовых возможностей. Чтобы хорошие фильмы стали нормой, надо поднять общую планку. У Енгибарова в советские времена был такой номер: он укладывал на пол веревку и изображал, что ходит по канату над пропастью. Начальство очень болезненно относилось к этому номеру, видело в этом какие-то идеологические намеки. На самом деле он изображал устройство нашей жизни. Она и сейчас так устроена. В искусстве, во всяком случае. Многие, кто снимает кино, делают вид, что ходят над пропастью, тогда как «веревка», по которой они ходят, лежит на земле. Вот когда художник будет ходить над пропастью!...

– **Когда это произойдет?**

– Когда появятся продюсеры, которые захотят снять такое... эксклюзивное, свежее, ни на что не похожее кино. Почему зрители пошли на «Бал» Эггере Сколы? Наши советские люди? Или на «Легенду о Нараяме»? Зачем им это было нужно? Какая-то гора, старики какие-то, которых туда носят умирать... А ведь кинозрители ночью за билетами в очереди стояли, на руках номер записывали.

– **Может, у нас просто жизнь бедная – рисковать опасно.**

– Наоборот, жизнь у нас настолько богатая, что зритель говорит: зачем я пойду в кино, чего я там не видел. У нас многие живут так драматично и насыщенно, что их жизнь – готовый материал для кино. Почему иранское кино пользуется в мире такой популярностью? Почему столько призов получает? Потому что они делают фильмы с простыми людьми в качестве актеров, которые переживают шекспировские страсти среди глинобитных хижин. И получается высокое искусство. При этом кино стоит три копейки. И они не подражают третьеразрядному голливудскому кино, как мы.

Елена НЕКРАСОВА

когда делали кино, рисковали. После того как я сделал фильм «Оно», я вынужден был скрываться – меня разыскивали и хотели расправиться.

– **За что это с вами хотели расправиться?**

– Я в этом фильме развеял миф о перестройке задолго до того, как об этом поняли все. Во все времена режиссер – один в поле воин. И в идеологическом смысле, и в художественном. Раньше ездили по Руси богатыри и Илья Муромец вставал на защиту народа от врагов внешних и внутренних. Так же и режиссер. Тарковский – это один в поле воин. И Данелия – один в поле воин. Они могли бы построить себе дворцов с бассейнами, а вместо этого как пеликаны «своей кровью» вскормили новые поколения зрителей.

– **Вы не жалеете, что живете в Петербурге, а не в Москве?**

интересы

почему за «Зенит» и сборную Бразилии играют разные Халки?

Не перегнуть Халку

Интервью для «Города 812» со знаменитым форвардом «Зенита» (в прошлом) и не слишком знаменитым ныне тренером «Петротреста» Сергеем Дмитриевым было запланировано на вечер среды, а состоялось в четверг днем. И небольшая разница во времени в данном случае стала очень существенной: за эти полдня президент ФК «Петротрест» Леонид Цапу принял отставку главного тренера команды Леонида Ткаченко с формулировкой «за неудовлетворительные результаты», а Дмитриев принял у него дела. Но разговор с бывшим нападающим сборной СССР все равно пошел о неожиданно яркой игре нынешней сборной против бразильцев.

– В кои-то веки Россия, пусть и в товарищеском матче, играла с Бразилией в футбол с позиции силы – и вправде была сетовать на невезение после упущенной победы на последней минуте встречи. Правда, как обычно и бывает после матча нашей многострадальной и многогрешной футбольной сборной, нарисовался целый хор скептиков, утверждающих: это вовсе не Россия – «та», это Бразилия – совсем «не та»...

– В определенной степени я с этими скептиками готов согласиться. Игра сборной Бразилии вообще и ее звездных нападающих в частности и впрямь произвела удручающее впечатление. Если вот эта пара форвардов Фред – Неймар, вышедшая в стартовом составе, сейчас лучшая на всю Бразилию, что же представляют собой остальные местные нападающие?! Распиаренный целым футбольным миром Неймар, который вот-вот перейдет за бешеные деньги в «Барселону», вообще ничего не показал! Ноль! Да и не только Неймар... В целом хваленые пентакампеоны играли в очень серый, монотонный, предсказуемый футбол. И, если бы не усилия вышедшего на замену Халка, Бразилия проиграла бы нашим абсолютно закономерно. Но Халк за отпущенные ему полтайма игрового времени успел сделать на поле очень многое. Тем более что наши – после серии перестановок в обороне, связанных с заменой Анюкова, – позволили ему продемонстрировать свои лучшие качества...

– Которые Халк далеко не всегда демонстрирует, играя за «Зенит».

– В том-то и дело! Халк в лондонской игре даже напомнил мне другого легионера «Зенита» – Бруну Алвеша. Черт его знает, какая с тем «подмена» происходит, но в сборной Португалии словно другой Алвеш, не зенитовский. Тот не бегаёт впустую на все «стандарты», а регулярно забивает головой. Не чужд на поле по полной программе, не «привозит» на ровном месте голевые моменты для соперника...

Так же и Халк чудесным образом преобразился в желтой майке своей сборной.

В «Зените» он частенько делает все невпопад: пасует, когда надо взять игру на себя, – и, наоборот, напрочь не видит партнеров, когда давно пора уже расставаться с мячом. Зато в Лондоне Халк и соображал в игре грамотно, и исполнение было под стать мысли. По моему мнению, в сборной Халк показал свой уровень игры, который в силу неких причин он не может – надеюсь, что пока не может, – продемонстрировать в «Зените». Каких причин? Это уже вопрос к главному тренеру «Зенита»...

– В том же матче кроме Халка участвовало еще пять зенитовцев – они играли за Россию. Они вам как?

– Анюкова, сыгравшего по своему обыкновению надежно и цепко в обороне, я уже отметил. После его замены на правом фланге нашей обороны начался «пожар»... А в центре поля разумными, хладнокровными и уверенными действиями порадовали Широков и Файзулин. Последний удивил особенно: вроде бы и «железного» места в основном составе «Зенита» до сих пор не имеет, а вот за сборную сыграл настолько лихо, словно бы он каждую неделю с бразильцами играет! Да еще и гол забил! Вот жаль, не удалось это сделать Саше Кержакову. Все-таки форвард подобного уровня должен реализовывать те отличные моменты, что ему предоставились.

– Вас не удивляет, кстати, что главный тренер сборной России Фабио Капелло сейчас вызывает в сборную всего-навсего двух нападающих – Кержакова и динамовца Кокорина? Хотя полузащитников в сборной едва ли не полтора десятка!

– А что, итальянец делает это по собственной прихоти? Что, разве у него есть достойный выбор форвардов? Кержаков, который из года в год не снижает свою планку и всегда, в любом состоянии, забьет свои 10 – 15 мячей за сезон, плюс сверкнувший в этом году Кокорин – это все, что есть в распоряжении Капелло на сегодняшний день! В ЦСКА, который уверенно лидирует в чемпионате России, вообще все нападающие – иностранцы. В «Локомотиве» – та же картина после того, как окончательно сдулся Павлюченко, забивающий теперь полтора раза в год. Новый лидер спартаковской атаки – Мовсисян из сборной Армении. В атаке «Анжи» верховодят два африканца, лучший нападающий «Рубина» родом из Венесуэлы...

Дожили! В 1988-м, когда сборная СССР выиграла серебряные медали на чемпионате Европы, на место в составе претендовали с десяток форвардов – и я был на седьмом небе от счастья, когда Лобановский к своей киевской паре Протасов – Беланов добавил в заявку на Евро именно меня, парня из «Зенита». А сейчас у нас два нападающих на всю страну. На безальтернативной основе.



– Но в то же время большой приток легионеров в российский футбол должен усиливать внутрикомандную конкуренцию – и, соответственно, повышать уровень нашего чемпионата в целом. Разве нет?

– Соглашусь при одном важном уточнении – приток сильных легионеров. Недавняя покупка «Зенитом» Нету и Родича пока оставляет массу недоуменных вопросов. Ну да, тот же серб еще очень молод и, наверное, перспективен. Но ведь «Зениту» после тяжелой травмы Кришито требовалась качественная замена на левом фланге обороны здесь и сейчас! Команда, претендующая на очень высокие цели, не может рисковать и экспериментировать — а вот получится у этого молодого игрока или нет... А португальцу Нету вообще 25 лет, это серьезный уже возраст, но «нету» пока никакой уверенности в том, что он серьезный помощник такому клубу, как «Зенит». Не знаю, кто настоял на приобретении двух этих

футболистов. Если Спаллетти... К главному тренеру «Зенита» и без того есть вопросы.

Со стороны, конечно, судить трудно, но, на мой субъективный взгляд, прежнюю мотивацию руководить командой итальянец уже утратил. Порой только диву даешься, когда видишь, с каким отрешенным видом он смотрит куда-то «вглубь себя» во время острой атаки «Зенита»! Зато вспомните, как вел себя в Лондоне тот же наставник бразильцев Сколари, как ведет себя Фергюсон во время матчей своего «Манчестер Юнайтед». А ведь оба значительно старше Спаллетти! С таким видом, мне кажется, ЦСКА в чемпионате не догнать.

– Вы верите, что отставание «Зенита» от ЦСКА в 8 очков на финише чемпионата еще можно ликвидировать?

– Конечно, это будет сложно сделать. ЦСКА всех своих новичков-иностранцев умело встроил в командную игру.

И работа тренера Слуцкого мне тоже импонирует. У армейцев нынче прямой путь к золоту, но... Это же спорт, в нем возможно все! И, пока у тебя есть хотя бы один шанс на отыгрыш, ты не проиграл.

– И наконец про «Петротрест»: так поздравлять вас с новой должностью – и. о. главного тренера «Петротреста», или сочувствовать? Сейчас уже и возможность вылета из первого дивизиона во второй на горизонте замаячила...

– Ни поздравлять, ни тем более сочувствовать мне не надо. Сейчас вообще не нужны никакие эмоции. Сосредоточиться надо на работе. Положение команды в турнирной таблице после четырех неудач кряду заметно осложнилось, и главная задача на сегодняшний момент – выправить ситуацию. Задача эта непростая, но все предпосылки для ее успешного решения имеются.

Александр КУЗЬМИН

интересы

как петербургским конькобежцам удается побеждать без катка

Бег – наш конек

Современных катков в Петербурге нет, а успехи на чемпионатах мира по конькобежному спорту и большое количество петербургских кандидатов в олимпийскую сборную России – есть. Получается парадокс. Разобраться с тем, как такое возможно, «Городу 812» помогает старший тренер сборной города, тренер-преподаватель Училища олимпийского резерва № 2 по конькобежному спорту Любовь НИКУЛИНА.

– **Условия для занятия конькобежным спортом в Петербурге вообще есть?**

– Скажу откровенно, они никак не соответствуют необходимым требованиям, поэтому для сборной Петербурга базовым городом для тренировок на данный момент является Коломна. В этом подмосковном городке отличный крытый каток, дешевые аренда и проживание. В общем, созданы прекрасные возможности для проведения учебно-тренировочного процесса. Готовиться в нашем городе ввиду отсутствия современных катков для конькобежцев высокого уровня просто невозможно.

– **В свое время вы жаловались прежнему главе городского комитета по спорту Вячеславу Чазову, что у ваших учеников в год только на разбег уходят два месяца. Сейчас что-то изменилось?**

– Ничего! Причем не так часто удается найти средства на купейные вагоны, а так приходится ездить в плацкарте. Мы фактически живем в Коломне с сентября до середины марта, оттуда выезжаем на соревнования и возвращаемся обратно. Порой состязания проходят и в Челябинске, и в Архангельске и в Мурманске – путь до них не близкий, и время переездов, само собой, выпадает из тренировочного процесса. К тому же сказываются и психологические факторы. Даже в двадцать с небольшим лет, а в 15 – 16 лет тем более парням и девочкам тяжело постоянно находиться вне Петербурга в режиме сборов. Ребята морально устают. Если бы у нас построили современный каток, им было бы попроще – они могли жить дома или в училище олимпийского резерва и при этом тренироваться и участвовать в соревнованиях. Сейчас же стартов в Петербурге, конечно же, не проводится вовсе. Но при этом наша команда с чемпионата России в общей сложности привезла 11 медалей. С огласитесь, для города, который не имеет катка, это можно назвать нонсенсом.

– **А можно – чудом. За счет чего Петербург продолжает оставаться донорским регионом для сборной России?**

– В нашем училище сейчас обучаются 38 конькобежцев. Конечно, этого очень мало, зато все спортсмены высокого уровня. Екатерина Шихова – заслуженный мастер спорта, восемь «международников», остальные тоже весьма



перспективны, даже совсем юные ребята выполняют нормативы мастеров спорта. Примерно 65% конькобежцев иногородние, остальные – питерские воспитанники.

– **Как вам удается привлекать без собственного катка таланты из других регионов?**

– Благодаря нашей репутации. Ребята из регионов с куда большей охотой едут в Питер, чем в Москву, хотя там функционирует крытый каток. Поскольку понимают, что здесь у них есть отличные перспективы для прогресса. У нас по конькобежному направлению работают отличные специалисты. Например, первым моим известным воспитанником был Бронислав Снетков, выступавший на двух Олимпиадах. Еще одна подопечная Екатерина Абрамова в 2006-м в Турине стала бронзовым призером Олимпийских игр. А через училище олимпийского резерва № 2 в целом прошли олимпийская чемпионка Светлана Журова и двукратный олимпийский призер Иван Скобрев, пусть он в последние годы представляет не Петербург, а другой регион.

У нас созданы хорошие условия для проживания и обучения с перспективой дальнейшего поступления в вузы, обеспечено прекрасное питание, есть возможность полноценной летней подготовки. К сожалению, выделяемый нам бюджет в последнее время немного сократился и сейчас ниже, чем в ряде регионов. Однако он все равно позволяет вести зимой, пусть и вне пределов Петербурга, нормальный тренировочный процесс.

– **А откуда берутся петербургские воспитанники?**

– В нашем пятимиллионном городе на данный момент работает лишь одна конькобежная школа – колпинская, где трудится около полутора десятков тренеров. Там набирают ребят «с нуля» – с 4 – 6-го класса. Катаются юные конькобежцы в Удельном парке, где хотя и сделали искусственную дорожку, лед оставляет желать лучшего. Тем не менее, многие местные ребята

весьма талантливы и после перехода в наше училище буквально через год – два выходят на очень приличный уровень результатов.

Для сравнения – в советские времена в Петербурге работали 154 конькобежных тренера, функционировали и школы и спортклубы при заводах, заливалось много катков. Но в 90-е все начало постепенно умирать – разваливаться, закрываться.

– **На какие расходы придется пойти родителям, если они захотят отдать свое чадо в конькобежный спорт? Коньки и комбинезоны стоят недешево?**

– Сегодня колпинская школа на совершенно бесплатной основе обеспечивает своих воспитанников и коньками, и комбинезонами, и роликами и проводит учебно-тренировочные занятия. Причем если раньше существовал серьезный отбор – из 100 пришедших оставляли около 20, то сейчас любой ребенок может записаться и ходить на тренировки. И не обязательно при этом стремиться к высоким результатам, достаточно просто кататься для себя, для здоровья.

– **Почему появившаяся год назад в Удельном парке на стадионе «Олимпийские надежды» искусственная дорожка составляет всего 333,3 метра, а не 400, как принято на конькобежных овалах всего мира?**

– Больше было не сделать, поскольку конькобежная дорожка расположена внутри дорожки легкоатлетической. Так что она является чисто тренировочной, серьезные соревнования на ней проводить нельзя. И не только из-за ее размеров, но и из-за очень маленькой разминочной зоны и состоя-

Катимся куда надо

Впервые за 17 лет конькобежцы на чемпионате мира, который проходил в Сочи, порадовали золотыми наградами.

Одновременно чемпионат мира стал серьезным испытанием для недавно построенной конькобежной «Адлер-Арены». И выдержать его вроде бы удалось, в Международном союзе конькобежцев остались довольны организацией и высоким качеством льда. Хотя работы в Олимпийском парке по-прежнему активно ведутся, что сказалось на количестве зрителей – даже в самые лучшие дни чемпионата конькобежный стадион заполнился максимум на 25 процентов. Причем наши соотечественники были не в подавляющем большинстве, внушительный десант высадился из помешанной на коньках Голландии.

Фанаты голландцев приезжали не зря, их спортсмены завоевали сразу шесть золотых медалей. Но и россияне в сочинскую грязь лицом не ударили – 23-летние Денис Юсков и Ольга Фаткуллина первенствовали на дистанциях 1500 и 1000 метров соответственно. Кроме того, Фаткуллина добыла «бронзу» на дистанции вдвое короче, а опытный Иван Скобрев занял третьи места на 1500 м и 5000 м. После долгих лет неудач такие результаты сочли сверхуспехными. Тем более отличились молодые ребята с непростой судьбой (Юсков почти четыре года, с 2008-го по 2011-й, был отлучен от спорта за употребление марихуаны, Фаткуллина в юном возрасте осталась сиротой).

Петербургцев среди призеров чемпионата не оказалось, но это не значит, что мы не увидим их на олимпийском пьедестале. Главная наша надежда Екатерина Шихова, выигравшая в феврале «бронзу» чемпионата мира в классическом многоборье, перед домашним турниром заболела. Поэтому выступила лишь на одной дистанции без особого успеха. А так она способна завоевать медали на Играх-2014 и на 1500 м в командной гонке. Лучшим из представителей города на Неве в Сочи стал юный спринтер Денис Коваль – если он продолжит прогрессировать такими же темпами, то к Олимпиаде также превратится в серьезного конкурента мировым лидерам.

Д. М.

ния льда. Год назад мы хотели провести в Удельном парке первенство города, чтобы подрастающие скороходы могли посмотреть на всех сильнейших спортсменов, оттянули соревнования до 25 марта. Думали, дорожка искусственная, значит, лед выдержит. Но провели парад открытия и закончили. Ребята пробежали десять метров и падали, ледовые установки не работали, и лед под конькобежцами просто проваливался. В этом году, по словам тренеров, ситуация с качеством льда получше, но этому способствовала погода – не было оттепели.

– **Говорят, к началу 2015-го в Калининском районе Петербурга на улице Демьяна Бедного будет построен полноценный конькобежный стадион. То есть скоро все проблемы будут решены?**

– Да, мы тоже слышали, что на строительство катка выделено 450 миллионов рублей. Конечно, крытые конькобежные дворцы в Москве (он стоил порядка 150 миллионов долларов) и Коломне и даже более скромная «Уральская молния» в Челябинске стоимостью свыше 30 миллионов долларов не только дороже, но и современнее. На улице Демьяна Бедного планируется построить полукрытый каток. Но в любом случае это станет для питерского конькобежного спорта серьезным подспорьем – во-первых, район хорошо расположен, дети должны пойти. И мы наконец-таки сможем зимой тренироваться в родном городе, будем меньше тратить средств на поездки.

Вообще разговоры о строительстве современного катка в Петербурге ходили давно, бывший губернатор Валентина Матвиенко пообещала, стали

выбирать место... Но когда был шанс начать возведение конькобежного стадиона, упустили момент, а потом общее финансовое состояние ухудшилось и идею с катком отложили. Кстати, и сейчас просто построить конькобежный стадион недостаточно – необходимо и современной компьютерной техникой его оборудовать и квалифицированных инженеров и залильщиков приглашать со стороны или обучать своих. У нас же в Питере ледоваров нет, все требуется начинать по сути с нуля. Только если все это сделают, в теории в нашем городе можно будет проводить не только региональные, но и всероссийские и даже международные старты.

– **Судя по двум золотым медалям прошедшего в конце марта чемпионата мира на отдельных дистанциях, перспективы россиян на Играх в Сочи очень хорошие.**

– Победы радуют, но не стоит забывать, что главные фавориты голландцы обычно в предолимпийские сезоны не слишком напрягаются. Хочу, кстати, отметить, что в Голландии очень много взяли от нас из еще советских времен, только немного усовершенствовали методику. Все детки у них придерживаются схожей техники бега на коньках, а у нас единой системы подготовки, к сожалению, нет. Но сейчас и в России многое меняется, в сборной появились тренеры из Италии, Голландии, начали добиваться успехов молодые ребята. Думаю, на Олимпиаде, несмотря на очень серьезную конкуренцию, российские конькобежцы способны добыть четыре – пять медалей. Награды у сборной будут обязательно, да и Питер без них не останется. Уверена в этом на 99,9 процента.

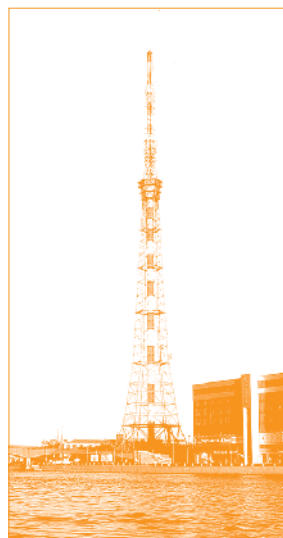
Денис МОСТОВ

интересы

чем отечественное ТВ
ответило на смерть
Березовского

Березовская неделя

В другой ситуации я подробно бы написал про отличный фильм «Кококо» Авдотьи Смирновой, который показал Первый канал, про великолепную игру Анны Михалковой. Фильм – просто шедевр... Но прости, Дуня, не до кино.



Центральное ТВ нехотя топталось на двух политических темах, углубляться в которые не хотело ввиду пикантности, но и игнорировать совсем не могло под давлением интернета. Первая – это война «Московского комсомольца» и «Единой России», вследствие которой репутация партии понесла столь большие репутационные потери, что из нее в срочном порядке выбежали все сотрудники администрации президента. Вторая – Кипр, т.е. про то, как внезапно сломалась эта безотказная стиральная машина европейской сборки, а нас кинул Евросоюз.

Топталось-топталось ТВ, и вдруг подвалила новая тема, неисчерпаемая, как атом и электрон: умер Березовский. В субботу 23 марта вечером сообщение пришло, и уже в 23.00 канал «Россия-1», прервав какую-то передачу, дал экстренный выпуск «Вестей», в котором С. Брилев и А. Кондрашов, автор фильма «Березовский» (показанного в прошлом году), не скрывая особо радости, обсуждали фигуру БАБа и то, как он «проиграл жизнь», «пережил свое время и ушел вместе с ним». Умер Главный Враг России. Так радовались, когда узнали, что Гитлер мертв.

Началась информационная кампания, у которой сразу обнаружились главная задача и главная цель. Задача состояла в том, чтобы не проговориться о том, что Главный Враг и донес до Б. Н. Ельцина к 1999 году идею преемника. Естественно, это секрет Полишинеля, но ТВ об этом молчало. Поэтому, кстати, никто даже не упомянул, что в 1999 г. Березовский был исполнительным секретарем СНГ (до 2 апреля), а 19 декабря стал депутатом Государственной думы. А жаль, потому что этот проект БАБа оказался самым успешным и долгоиграющим, прежде всего, потому, что БАБ придумал и убедил все ельцинское дьяченко-юмашевское окружение, что пришла пора Свободу и Демократию менять на Порядок. Так что тут не просто «операция “Преемник”», а целая концепция, до сих пор с восторгом воспринимаемая половиной как минимум электората.

А главная цель пропагандистской телекампании заключалась в традиционной компрометации БАБа как мошенника, вора, афериста, начавшего со спекуляции комбикормами и потом делавшего бизнес на политике. Попутно БАБа представили как человека, который в эмиграции, вдали от родины, впал в депрессию, причем настолько, что стал просить прощения у ВВП и умолять о разрешении вернуться в Россию. Потому что обнищал, лишился смысла жизни вне Родины, никому не нужен, осознал все свои преступления, глубоко и искренне раскаялся и т.п. В общем, стоит на коленях. К глубокому рас-

кайнию НКВД – КГБ всегда старался подвести своих подопечных – что в 1937 – 1938 гг., что в 1970-е гг. И грех это было не продемонстрировать на примере БАБа сейчас.

А дальше началось: вечером в воскресенье 24 марта сначала пошли «Вести недели», где по Березовскому палил Д. Киселев, затем показали двухчасовой фильм А. Кондрашова «Березовский» – изделие, насуп сляпанное, но компрометирующее главного героя каждым кадром. После чего пошло ток-шоу В. Соловьева, где опять говорили про БАБа. Параллельно этой темой занялись «Железные леди» (НТВ), наконец, уже во вторник 26 марта – А. Мамонтов.

Особенно забавной была воскресная программа у В. Соловьева, где присутствовали главный специалист по БАБу Луговой, Рыбкин, директор ФСБ в 1996 – 1998 гг. Ковалев (предшественник Путина на этом посту) и безотказные говоруны на любые темы Веллер, Митрофанов и Хинштейн. Цель перед программой была поставлена простая: не столько доказать, сколько повторять, как мантру, что было самоубийство, а письмо Путину подлинное. По первому пункту ясно: БАБ был всегда виноват во всем – он сделал революции на Украине и в Киргизии, он убил Литвиненко и т.д. Поэтому и в собственной смерти Березовского обвинить можно было только его самого. Самую смешную фразу произнес Хинштейн, надутый, как воздушный шарик: «Путин его не замечал, и он страдал». Тут даже неясно, какая из двух частей сложносочиненного предложения смешнее – первая или вторая.

Что же до письма (вернувшись в РФ, БАБ сразу бы сел в тюрьму по заочному приговору), то мне оно напомнило старый анекдот. Миллионер написал в Москву сыну, что ослеп и нуждается в помощи. Письмо перехватила ГБ, звонят миллионеру в Америку, и сотрудник говорит: а почему бы вам не приехать вместе с вашими миллионерами в СССР, где о вас будут заботиться? На что миллионер отвечает: я ослеп, но еще не сошел с ума.

Потом на сайте отделения полиции Долины Темзы появилось сообщение, которое звучит, как загадка: «причина смерти согласуется (или не противоречит) с повешением» («с висением» в совсем уж дословном переводе). Все стали гадать, сам себя повесил покойник и как или кто его повесил. На Первом канале думали весь вторник и к концу дня уверенно объявили: Березовского убили, когда он решил вернуться в Россию и перестал ее критиковать (программа «Время», 26.03.2013, эфир 21.00). А кто убил – догадайтесь сами.

Многие, однако, подумали, что тут дело рук спецслужб не той страны, на которую намекали по ТВ, а другой. К тому же финальная картина напомнила кое-что знакомое. Ванная комната, в которой обнаружили тело, отсылает к сортиру (там же, кстати, стоит унитаз). Положить тело можно было где угодно, но выбрали почему-то знаковое место. Но понятно, что такие ассоциации наше ТВ не обсуждало.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Данные любезно предоставлены
TNS Санкт-Петербург

За неделю с 18 по 24 марта динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TNS TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает данные по аудитории телеканала «100ТВ», который выделен в самостоятельную позицию. В категорию «Измеряемое локальное ТВ» включены показатели всех локальных партнеров сетей и местные каналы, вещающие самостоятельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

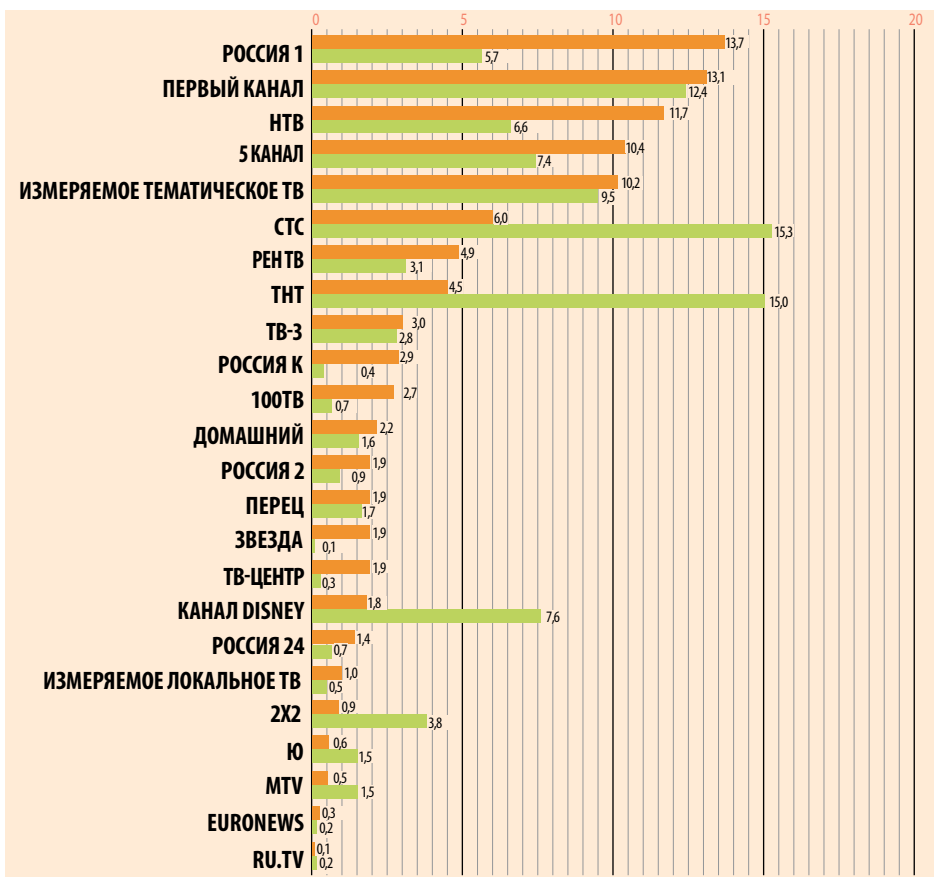
* Анализируются программы длительностью более 5 минут.
TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

С 1.10.2007 в соответствии с уточнением решения, принятым 13.09.2007 на Группе Пользователей Данных, производится изменение расчета показателя ДОЛЯ (SHARE). С 1.10.2007 при расчетах показатель ДОЛЯ (SHARE) не учитывает альтернативное использование ТВ (видео, игровая приставка и т.п.).

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 18.03 – 24.03.2013*

1	Время	8,6	Чт	21:00:03	Первый канал	21.03.
2	Время	7,9	Пн	21:00:06	Первый канал	18.03.
3	Вести в субботу. Специальный выпуск	7,6	Сб	23:00:06	Россия 1	23.03.
4	Время	7,4	Ср	21:00:06	Первый канал	20.03.
5	Вести. Специальный выпуск	7,1	Вт	23:00:05	Россия 1	19.03.
6	Воскресное Время. Информационно-аналитическая программа	6,7	Вс	21:00:05	Первый канал	24.03.
7	Новости (12.00 сб, вс)	6,3	Вс	12:00:07	Первый канал	24.03.
8	Время	6,2	Пт	21:00:06	Первый канал	22.03.
9	Вести недели	6,1	Вс	20:00:07	Россия 1	24.03.
10	Время	6,0	Сб	21:00:04	Первый канал	23.03.
11	Сейчас (22.00)	5,9	Вт	22:00:01	Пятый канал	19.03.
12	Время	5,7	Вт	21:00:03	Первый канал	19.03.
13	Вести (20.00)	5,6	Пн	20:00:04	Россия 1	18.03.
14	Чистосердечное признание	5,2	Вс	20:00:54	НТВ	24.03.
15	Сегодня. Итоговая программа	5,1	Вс	18:59:57	НТВ	24.03.
16	Сегодня в Санкт-Петербурге	5,0	Вт	18:34:20	НТВ	19.03.
17	Сегодня вечером (19.00)	4,8	Пн	18:59:57	НТВ	18.03.
18	Сегодня вечером (19.00)	4,6	Сб	18:59:59	НТВ	23.03.
19	Сейчас (22.00)	4,6	Чт	21:59:57	Пятый канал	21.03.
20	Сейчас (22.00)	4,5	Пн	22:00:01	Пятый канал	18.03.



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 18.03 – 24.03.2013*

1	Кококо	6,4	Вс	22:02:48	Первый канал	24.03.
2	Королева бандитов	6,3	Вт	23:06:17	Россия 1	19.03.
3	След	6,2	Вт	21:14:00	Пятый канал	19.03.
4	Королева бандитов	6,1	Вт	21:28:54	Россия 1	19.03.
5	Один на всех	6,0	Сб	23:16:30	Россия 1	23.03.
6	Журов	5,8	Чт	21:30:07	Первый канал	21.03.
7	Королева бандитов	5,7	Чт	21:28:09	Россия 1	21.03.
8	След	5,4	Вт	20:29:49	Пятый канал	19.03.
9	Один на всех	5,3	Сб	20:59:45	Россия 1	23.03.
10	След	5,3	Вт	22:25:55	Пятый канал	19.03.
11	Учитель в законе. Возвращение	5,3	Пт	19:29:51	НТВ	22.03.
12	Журов	5,3	Пн	21:30:55	Первый канал	18.03.
13	Березовский	5,2	Вс	21:18:49	Россия 1	24.03.
14	Журов	5,0	Ср	21:34:01	Первый канал	20.03.
15	След	5,0	Чт	21:13:23	Пятый канал	21.03.
16	Королева бандитов	5,0	Ср	21:28:20	Россия 1	20.03.
17	Учитель в законе. Возвращение	4,8	Чт	19:32:56	НТВ	21.03.
18	Большая перемена	4,7	Сб	18:16:22	Первый канал	23.03.
19	След	4,7	Пн	21:18:46	Пятый канал	18.03.
20	Учитель в законе. Возвращение	4,6	Пн	19:31:54	НТВ	18.03.

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория «Все, старше 4 лет», 18.03 – 24.03.2013*

1	Две звезды	6,5	Пт	21:34:13	Первый канал	22.03.
2	Пусть говорят	6,5	Чт	19:53:35	Первый канал	21.03.
3	Сегодня вечером	6,5	Сб	21:22:27	Первый канал	23.03.
4	Пусть говорят	6,5	Пн	19:53:59	Первый канал	18.03.
5	Пусть говорят	5,9	Вт	19:53:45	Первый канал	19.03.
6	Один в один!	5,8	Вс	18:00:02	Первый канал	24.03.
7	Пусть говорят	5,6	Ср	19:54:18	Первый канал	20.03.
8	Поле чудес	4,8	Пт	19:52:58	Первый канал	22.03.
9	Фактор А	4,3	Вс	16:08:41	Россия 1	24.03.
10	Давай поженимся!	4,0	Пн	18:50:34	Первый канал	18.03.
11	Прямой эфир	3,8	Чт	20:42:21	Россия 1	21.03.
12	Пока все дома	3,8	Вс	10:36:08	Первый канал	24.03.
13	Прямой эфир	3,8	Пн	20:43:35	Россия 1	18.03.
14	Давай поженимся!	3,8	Чт	18:48:33	Первый канал	21.03.
15	Yesterday LIVE	3,6	Сб	23:05:15	Первый канал	23.03.
16	Вечерний Ургант	3,6	Пт	23:09:28	Первый канал	22.03.
17	Давай поженимся!	3,5	Вт	18:49:15	Первый канал	19.03.
18	Квартирный вопрос	3,5	Сб	11:55:22	НТВ	23.03.
19	Собрание сочинений концерт Михаила Задорнова	3,4	Сб	20:18:14	REN TV	23.03.
20	Очная ставка	3,3	Вс	17:19:44	НТВ	24.03.

Ирония судьбы, или С римским паром!

4 апреля 188 года. Родился римский император Каракалла.

У императора Септимия Севера было два сына – Каракалла и Гета. «В детстве Каракалла отличался мягкостью нрава и приветливостью», – пишут античные историки. Но потом «он стал замкнутым, угрюмым и несокомерным».

А Гета был «с крутым нравом, но не бессловесный, был скуп, занимался выяснением значения слов, был лакомкой и имел пристрастие к вину с приправами».

За одним столом братья «не ели – слишком сильно было подозрение, что один брат успеет отравить губительным ядом еду другого». Такие вот милые люди.

Каракалла, конечно же, не звали Каракаллой. Это прозвище. Так назывался длинный галльский плащ, который он любил носить. Он вообще любил неримское, а римское не любил.

Римляне к тому времени изнежились и впади в ничтожество. А Каракалла хотел казаться сильным и мужественным. Занимался физкультурой и спортом. Вместе с солдатами копали рвы, строил мосты и дороги. Ел солдатскую пищу из грубой деревянной миски. Это, наверное, импонировало солдатам.

Папаша дал Каракалле хорошее образование. Но сын учиться не любил. Он хотел, чтобы папаша поскорее помер. И, по слухам, поспособствовал этому с помощью яда.

Но папаша успел распорядиться, чтобы престол достался двум братьям. Чтобы они стали соправителями. А братья друг друга терпеть не могли. Они хотели разделить империю. Но этому воспротивилась мать. Тогда Каракалла на глазах у матери убил Гету. И побежал к войскам объяснять, что к чему.

Войска не очень обрадовались, что Каракалла убил Гету. Мы, говорят, присягали двум императорам, а тут такое дело, что даже не знаем, как и быть. Каракалла нашелся. Он обещал раздать войску все сокровища, которые он перед этим награбил в Британии. «Радуйтесь, соратники! – сказал Каракалла. – Все сокровища – ваши. Я обещаю жить с вами, сколько возможно, если нет – то по меньшей мере умереть с вами. Ибо я не боюсь смерти и желал бы кончить свои дни на поле боя. Только так пристало умереть мужчине!»

Не знаю, как пафос, но аргумент про сокровища произвел на войска впечатление. Они перебили всех соратников Геты, коих насчитывалось 20 тысяч. В том числе знаменитый юрист Папиниан. Каракалла просил его придумать юридическое оправдание для убийства Геты. «Это легче сделать, чем оправдать», – сказал Папиниан. Его и убили. Видимо, он был плохой юрист. Нынешний юрист оправдал бы все,

что угодно.

Правил Каракалла своеобразно. Например, до него дошел слух, что жители Александрии над ним смеются. Он пришел с войском к Александрии и велел всем юношам собраться на лугу за городскими стенами. Он, дескать, выберет из них лучших для своих фаланг. Безоружные юноши собрались, и их всех перебили. После чего солдаты Каракаллы ворвались в беззащитный город и там тоже многих поубивали. А кроме того, разрушили общежитие философов. Наверное, философы больше всех и распускали языки. Напомню, что Александрия входила в империю, это был не вражеский город.

Естественно, с врагами Каракалла тоже не церемонился. Скажем, у парфянского царя Артабана он потребовал дочь в жены. Ему отказали. Тогда он вторгся в Парфию. Артабан попросил мира. Во время дружеской пирушки по случаю заключения мира римляне напали на парфян и, по сложившейся традиции, начали их убивать. Когда Каракалла пригласил на пир царя Армении, тот предусмотрительно отказался. За такое оскорбление римляне пошли на него войной, но были разбиты.

Каракалла вообще любил воевать. И почти все время воевал, возложив управление империей на мать, которая простила сыну убийство брата. Постепенно на почве бесконечных войн у Каракаллы слегка помутился рассудок.

В общем, Каракалла возомнил себя Александром Македонским. Он начал возвышать македонцев, называя их своими соотечественниками. И даже создал в римском войске несколько македонских фаланг, одетых так, как были одеты солдаты Александра Великого.

По примеру своего кумира Каракалла отправился в персидский поход. Но состоял при нем некий чиновник Макрин, который ведал императорской перепиской. И нагло читал письма императора. А император, видимо, не думал, что его письма читают. И написал в одном из посланий, что собирается казнить Макрина. Тому ничего не оставалось делать, как на скорую руку состроить заговор.

Каракалла направлялся в Карры посетить храм Луны. По дороге ему, что называется, приспичило. Он слез с коня, чтобы справить малую нужду. Пока он справлял, один из солдат заколол его кинжалом.

Исключительно убогая смерть для человека, который мечтал умереть на поле боя.

А почему так произошло? Мы неправильно понимаем римское выражение «В здоровом теле – здоровый дух». Мы думаем, что это утверждение. Если, мол, тело здоровое, то и за дух можно не беспокоиться. Между тем для римлян это было не утверждение, а призыв. То есть стремись к тому, чтобы в здоровом теле был здоровый дух. А Каракалла имел только тело здоровое, а дух – больной. Поэтому, даже если по требованию премьер-министра Медведева оснастить все школы физкультурными залами, про остальные предметы тоже забывать нельзя.

Глеб СТАШКОВ



ПОГОДА в Италии 1 апреля

Алессандрия	+11°C
Венеция	+7°C
Верона	+9°C
Милан	+10°C
Палермо	+19°C
Пиза	+11°C
Рим	+12°C

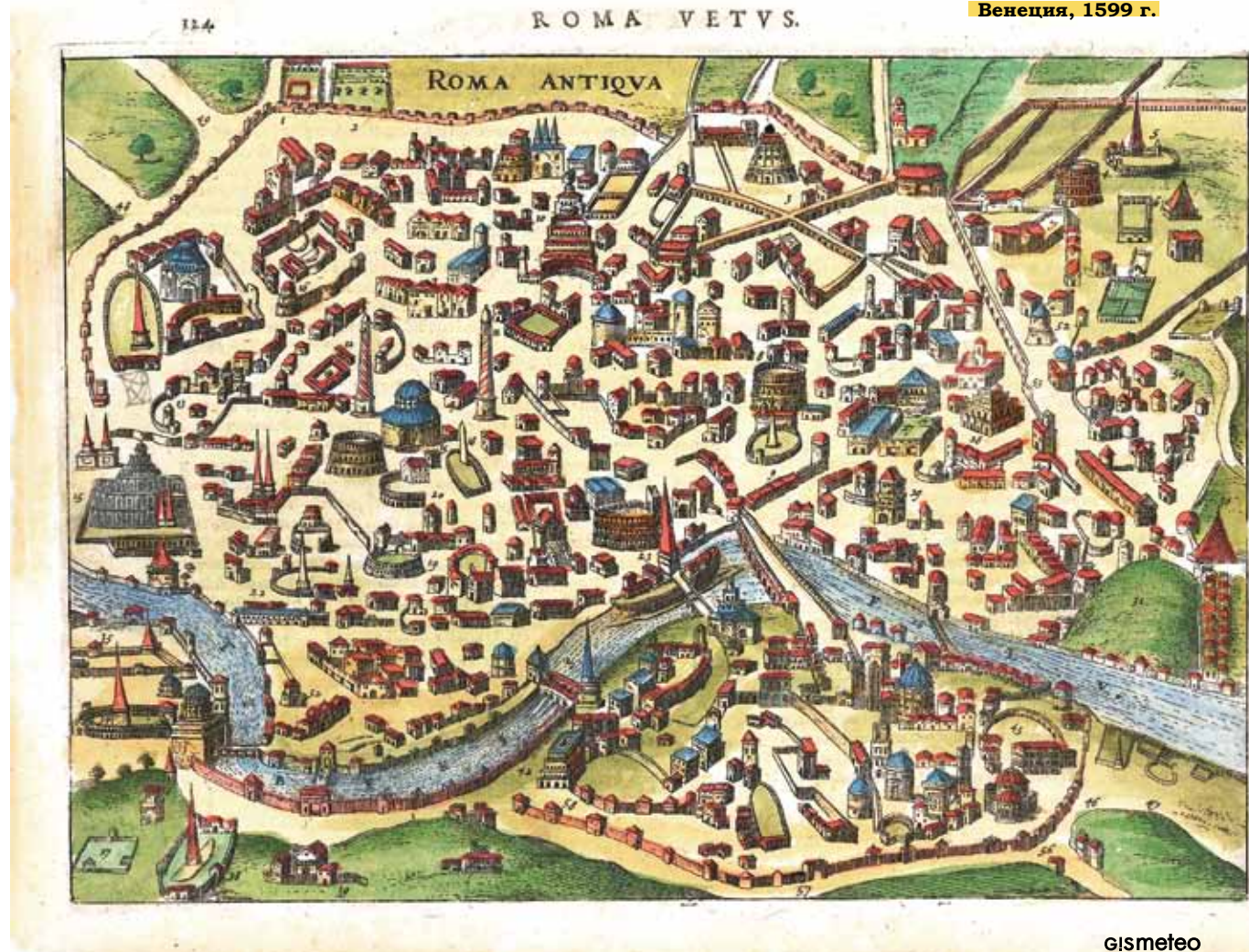
ВЫТЯНУТОСТЬ ИТАЛИИ

С СЕВЕРА НА ЮГ вызывает большие климатические различия между отдельными районами – от умеренного климата Паданской равнины до ярко выраженного субтропического в Сицилии. В Риме в апреле еще возможны перепады температур от плюс 15°C до 20°C, но днем уже можно ходить без верхней одежды. А вот ночью температура может опуститься до плюс 5°C. В апреле в Италии цветут персиковые и миндальные деревья.

Погода в Петербурге

1 апреля	+2°C	☁
2 апреля	+2°C	☁
3 апреля	+1°C	☁
4 апреля	+1°C	☁
5 апреля	-1°C	☁
6 апреля	+1°C	☁
7 апреля	+3°C	☁

Карта древнего Рима.
Bertelli's Theatrum
Urbium Italicarum.
Венеция, 1599 г.



gismeteo



Еженедельный журнал
«Город 812»
№ 11 (209) 1 апреля 2013

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Анастасия ДМИТРИЕВА
Михаил ЗОЛотоносов
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья Дуброва
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Елена ЗВЕРЬКОВА

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения
Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премьер Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 1 апреля 2013 года. Цена свободная.

СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ГОРОД 812» МОЖНО НАЙТИ В СЕТИ КОФЕЕН «ШОКОЛАДНИЦА»

Публикации на стр. 26 – 27 под рубрикой «Строительство» размещены на коммерческой основе

Из двух слов следует выбирать меньшее.

Поль Валери

www.gorod-812.ru



www.gorod-812.ru