

ВАЛЬС "ОТ КАРДЕНА"

Как многолика красота! Цветы и полотна живописцев, музыка и поэтические строчки, морозный узор на стекле и творение скульптора... В этой бесконечной цепочке есть свое особое место у моды и искусства балета. Их гармоничный союз и дал имя проекту, освещенному звездными именами балерины Майи Плисецкой и модельера Пьера Кардена, — "Мода и танец".

В платьях "от Кардена" Майя Михайловна станцевала многие знаменитые партии — в "Анне Карениной",



в "Даме с собачкой", в "Чайке" и в "Фантазии" по мотивам "Вешних вод" И. С. Тургенева. Но выйти на подиум в качестве модели — такую роль великая балерина исполнила впервые. И как! Вновь оживило первое в жизни знаменитого кутюрье платье 1950 года рождения. Но еще большим сюрпризом для зрителей стало появление балерины в платье XXI века. Нечто загадочное, окутанное дымкой тайны. Может, потому, что модельер так задумал? Или потому, что демонстрировала его сама Плисецкая. Только наряд будущего был особенно хорош в движении, в танце. Посверкивают крошечные светлячки на его подоле. А мерцалки на кон-



Е. МИХАЙЛОВА.
Фото А. БОКШТЕЙН.

КОЛПИНО — маленький городок под Санкт-Петербургом. Пока электричка мчалась туда через леса и поля, я размышляла вот на какую тему. Покажите мне, например, индейца, который не знал бы своих музыкальных инструментов! Или цыгана, допустим. И знают, и играют на них. И пляшут, и поют.

А вот сумеем ли мы с вами отличить домру от балалайки? Или пуститься в пляс не на западный, а на свой собственный манер? Не уверена, что получится. Как же так? Ведь никакое дерево без корней не растет. Корни человечества — его культура, в том числе музыкальная.

Я ехала на концерт оркестра русских народных инструментов. Оркестр называется "Музыканты Колпино". Им аплодировали и в Париже, и в Берлине, и в Варшаве... В Колпине оркестр тоже собирает полный зал — и взрослых, и ребят. И в этот раз желающих послушать музыку и принять участие в викторине было предостаточно. Оказывается, руководитель оркестра Александр Афанасьев вместе со своими артистами придумал не просто концерт устраивать, а с



Вот такое "колесо" — музыкальное!

викторины "Колесо музыкальной истории".

Дивный инструмент — домра! Сыграть на нем можно все, чем полна душа. Однако многие относятся к домрам и балалайкам с пренебрежением. Это не что иное как предрассудок. И пошел он еще со времен Ивана Грозного. В 1565 году он приказал собрать "пищальки" и "гуделки" на берегу Москвы-реки и... сжечь. Играть на них стало делом недостойным. Исправить положение взялся великий реформатор Петр I. Впервые устроил нечто похожее на фестиваль-карнавал: народности, входившие в состав Рос-

сии, должны были представить свои музыкальные инструменты. Правда, Петр в этом не очень-то разбирался. Исконно русская домра, например, досталась отчего-то калмыкам. Но начало было положено! В следующем веке Василий Васильевич Андреев создал первый оркестр русских народных инструментов. Великие композиторы ахнули: какой диапазон у этой музыки, какой тембр, какая сила!

Одна из старинных домр — на ней играл замечательный русский музыкант Иван Христович Хандошкин — была сделана из тыквы и проклеена... толче-

ным хрусталем. Звук из глубины шел совершенно хрустальный...

Нечто хрустальное до сих пор звучит в голосах домры и балалайки, хотя они и деревянные. Оркестр "Музыканты Колпино" играл дивный вальс — автор его Василий Васильевич Андреев — "Воспоминание о Гатчине". Прозрачная летящая мелодия — шелест старинных парков, да и только! Зал сидел очарованный. Многие песни, романсы мы в тот вечер услышали впервые. А сколько всего узнали про родную историю!

В победители викторины вышли школьники. Многие из них учатся в 467-й школе, где "уклон" музыкально-эстетический. Не зря, значит, учатся!

Т. КУДРЯВЦЕВА.
г. Санкт-Петербург.

"Золотая игла" познакомила КАКТУС № 15

Кто бы мог подумать, что создание карнавального наряда начнется с... рисования кактусов. Впрочем, Таня Одинцова, десятилетняя художница из г. Владикавказа, была в этом сама "виновата". Когда руководитель мастерской "Графика костюма" Наталья Бялик предложила ученикам создать на бумаге некую абстрактную композицию, у Тани создалось нечто желто-зелено-песочное. Присмотреться — уголок пустыни с чахлой растительностью. Так и родился девиз будущей карнавальной коллекции — "Цветы пустыни". Значит, сиди теперь, художница, и сочиняй с помощью кисточки платья-силуэты — вариации на тему колючек. У Тани это получалось вдохновенно. Мазок, другой, третий. Легко и быстро заполняются листы изображениями не похожих друг на друга фигурок. Вот фантазерка!

— Как это у тебя получается? — спрашиваю я, уловив маленькую паузу в занятиях.

— Не знаю. Придумывается.

— А рисовать эскизы костюмов уже приходилось?

— Нет. Но однажды художница из детского театра моды "Аланочка" увидела мои каляки (я их, наверное, еще в три года рисовала) и решила исполь-

зовать для оформления коллекции. "Рисунчатые одуванчики" называется. Смешная!

— Что чаще всего "придумывается", когда берешь кисточку?

— Какие-нибудь картинки природы, или нарядные барышни, или портреты моего хомья Билла. Мы с папой его так в честь изобретателя компьютера называли. А знаете, как интересно на компьютере рисовать!

— Рисовать — это любимое занятие?

— Могу хоть целый день не отрываться. Но мама всегда обязательно скажет: "Таня, пора спать!"

— Таня, пора за работу, — это уже голос педагога Наташи. И моя собеседница вновь возвращается к своим пустынным цветам. Через колючки лежит ее путь к настоящему мастерству.

Е. ПОТЕХИНА.
Фото автора.



Писан. ир., 1998. - 6 февр. (№ 5) - с. 4

— Не волнуйся, — успокоил девочку Супермозг, угадав ее движение. — Оба моих полушария работают автономно и могут выполнять разные задачи. Пока одна моя половина болтает, другая думает, как вам помочь. Но пока ничего стоящего мне придумать не удалось. Я даже не могу вернуть вас в вашу эпоху — ведь перемещатель во времени ещё не изобретён и, может быть, будет изобретён только через тысячу...

Внезапно Супермозг осекся:

— Наружные датчики сообщают мне, что сюда идут! Через десять секунд здесь будут роботы охраны и с ними сам Император!

— Но как он узнал?

— Видели голову льва над камином? У неё в пасти была видекамера слежения... Хватай пистолет и защищайся! И если вам удастся выжить после этой передраги, запомните, что я сейчас скажу! В Чёрном Замке в подземелье есть замурованная комната, о существовании которой не знает даже Император. В этой комнате всё, что осталось от предыдущей цивилизации, более совершенной и превосходящей нас по развитию технологии. Возможно, там есть что-то способное помочь вам! А теперь бегите, он уже здесь!

Бронированный люк, ведущий из отсека, открылся, и показались два боевых робота с лучемётами. За их спинами прятался Император.

— Не стрелять! Взять живыми! — кричал он. — Ты предал меня, мозг... Наверное, и в тебя нужно было вмонтировать датчик.

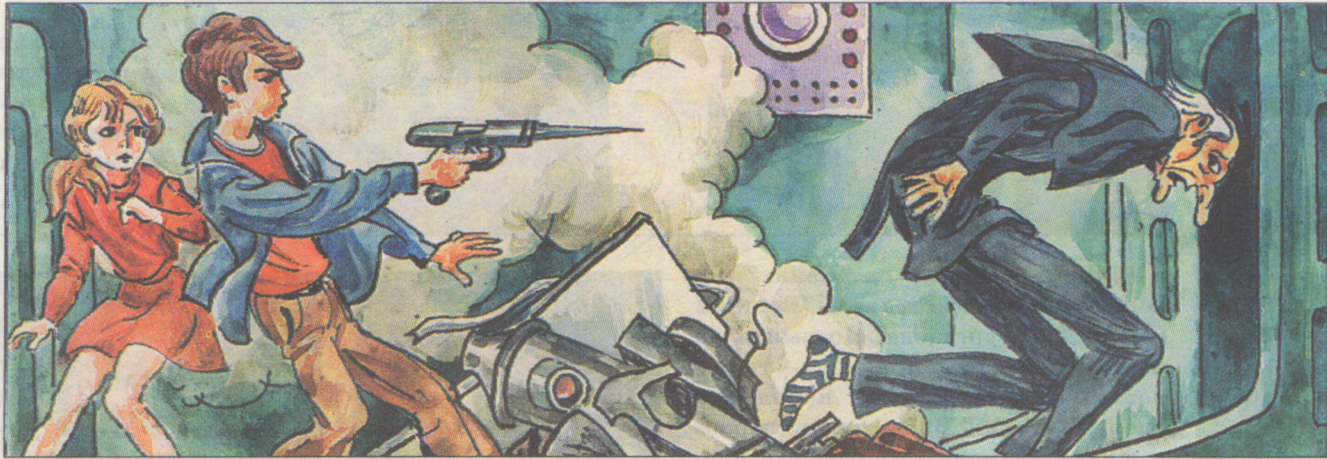
Роботы с мерцавшими красным огнём зрительными фотоэлементами бросились к Костику и Ире, на бегу вставляя в лучеметы замораживающие обоймы. Костик оп-

рокинул на них лабораторный стол и схватил с него молекулярный распылитель.

— Сломайте им шеи, только чтобы головы были целы! Я хочу считать информацию с их мозгов! — просипел Император.

Один из роботов ударом приклада расколол упавший стол и перепрыгнул через него, а другой уже прицелился из лучемёта в Иру, вставив обойму.

Опережая робота и почти не задумываясь, что



он делает, Костик вскинул распылитель и нажал на курок. Спуск, как и предполагал мозг, был очень мягким. В то же мгновение огромного робота, уже протянувшего к Ире свои лапы, отбросило и ещё на лету превратило в груды обугленной стали. Вторым выстрелом он уничтожил и другого боевого робота, которого не спасла и сверхпрочная отражающая броня. Робот выронил лучемёт и кучей лома обрушился на Иру — девочка едва успела отпрыгнуть.

Костик прицелился в Императора, но нажать на курок не смог, всё-таки тот не был машиной, а убить человека — это совсем другое дело. Увидев направленное на него дуло, Император задрожал, челюсть у него отвисла, и, крикнув «На помощь!», теряя туфли, он испуганным зайцем метнулся за бронированный люк.

— Напрасно ты его не убил, — сказал Супермозг. — Ты спас бы миллионы жизней и, возможно, даже

Дмитрий ЕМЕЦ

КОМПЬЮТЕР ЗВЕЗДНОЙ ИМПЕРИИ

Фантастическая повесть

свою планету.

— Я не смог, не смог...

Костик опустил пистолет. После того, что произошло, он весь дрожал.

— Теперь бегите! Через минуту Император вернётся с подкреплением. Если вы не успеете к пространственному перемещателю раньше Императора, вы обречены... Спешите в Чёрный Замок и помните про предыдущую цивилизацию! — крикнул им вдогонку мозг.

Ира и Костик метнулись по потайному ходу в зал, а оттуда по единственному открытому пока коридору дальше — в покои Императора. За их спинами уже нарастал топот боевых роботов. Визгливо орал Император: «Осторожно, они вооружены! Можете убить их, только сохраните их головы!»

Погоня приближалась. Костик едва успел захлопнуть люк перед носом у преследователей, перед этим пару раз для острастки выстрелив в них из распылителя и подбив одного из роботов.

Роботы залегли и открыли ответный огонь. Люк раскалился и должен был вот-вот рухнуть, когда в одном из углов отсека ребята увидели тонкую полупрозрачную перегородку, за которой темнел прибор...

Боевой корабль Чёрной Империи с капитаном Гуглем, морхом-призраком и двумя ящерами прибывал на Землю с опозданием на полтора часа от заданного графика. Капитан Гугль не стал посылать в штаб лазерограмму о своём прибытии, потому что догадывался, что на его корабле наверняка установлены следящие датчики-шпионы и данные с них наверняка дойдут до штаба раньше его лазерограммы.

Пока крейсер летел к Земле, ящеры успели ещё несколько раз подраться и во время предпоследней драки едва не разбили кувшин морха-призрака, случайно попав в него вывороченной из пола микроволновой печкой.

Крейсер вошёл в земную атмосферу, и послышалось шипение сжигаемого двигателями воздуха.

— Приготовились к десантированию! — рявкнул капитан Гугль. — Место поступления вызова — Москва.

Это знакомое для него слово «Москва» капитан произнёс с трудом. Только что он загрузил в память корабельного компьютера сокращённый земной разговорник, и теперь компьютер по телепати-

редка проносились машины, весь город был погружён в сон. Чтобы не привлекать пока излишнего внимания, капитан Гугль спрятал корабль на дне Москвы-реки — крейсер был абсолютно герметичен и мог при необходимости передвигаться в жидкой среде с такой же лёгкостью, как и в воздушном пространстве.

Гугль дома рассматривал на мониторе и думал о том, что вскоре эта планета вместе с жителями должна погибнуть. Где-то в её почве — а где именно, знал только сам Император и, возможно, главный компьютер в Чёрном Замке, — была скрыта совсем небольшая капсула с разрушительным веществом чудовищной мощности, которого будет достаточно для того, чтобы разрушить планету.

А на случай, если капсула по какой-то причине не сработает, к планете с далёкой военной базы на другом конце Галактики по приказу Императора отправляется невидимая для радаров боевая ракета. Теперь она с огромной скоростью двигалась в гиперпространстве по сложной траектории и была в сотнях световых дней от Земли. Ракета должна приблизиться к Земле и взорваться в ту же секунду, что и скрытая в почве и пролежавшая там уже сотни лет капсула, довершив уничтожение.

Всё это был старый опробованный метод, и капитан Гугль был хорошо с ним знаком. Ему приходилось уже присутствовать при уничтожении планет.

Внезапно передатчик, вмонтированный в приборный щиток рейдера, призывно запищал. Капитан Гугль подошел к нему и посмотрел на экран.

— Мы получили приказ вскрыть секретную капсулу, — сказал капитан. Одноглазый ящер присвистнул.

Продолжение следует.
Рис. Е. МЕДВЕДЕВА.

Продолжение.
Начало смотрите
в №№ 46—48
(за 1997 г.); №№ 1—4.

Человек читающий

О «БИТЛАХ» И БИТЛОМАНАХ

Я очень люблю The Beatles и недавно прочитала их авторизованную биографию, написанную Хантером Дэвисом. Эта книга написана в 1969 году, и это, конечно, наложило свой отпечаток на стиль книги. Ведь когда она писалась, Beatles не только все были живы, но и выступали, и поэтому описание личного характера и поступков участников группы нельзя назвать объективным. С другой стороны, в этом и есть невероятная прелесть этой книги — ведь автор сам является свидетелем всех событий, происходивших с Beatles, их потрясающего, головокружительного успеха!

По-моему, один из самых захватыва-

ющих моментов книги — это описание битломании. Здесь автор не мог ничего преувеличивать, так как «битломания сама по себе — явление преувеличенное» (цитата). Меня просто потрясло, насколько обошло поколение 60-х своих кумиров!

В конце есть главы, дописанные уже после распада Beatles. Очень интересно читать, как автор сам сравнивает то, что произошло в действительности, с тем, что он предсказал в 1969 году.

Ну что ж! Мне очень-очень понравилась эта книга. Теперь я гораздо больше знаю о Beatles.

Оля СИНИЦЫНА, 13 лет.

Главный редактор — О. ГРЕКОВА.
ЧЛЕНЫ СОВЕТА: ответственный секретарь — О. РЕПИНА, главный художник — Е. ЛИТВИНОВ.
Ответственные за выпуск приложения — «Юная Москва» — Л. КВАСНИКОВА, «Привет, девочки и мальчишки!» — Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ (заместитель главного редактора «Пионерской правды»).

УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты «Пионерская правда», ЦС СПО (ФДО).
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К-30, Сущевская, 21.
Телефон 972-22-38. Факс (095) 972-10-28.
Общий тираж с приложениями 70000 экз.
Набор, верстка, цветоделение — издательская фирма «Дюжина».
Отпечатано в ИПК «Московская правда».
Подписано в печать 28. 01. 98 г. Заказ 0486.

КРОССВОРД ОТ ОЛИ

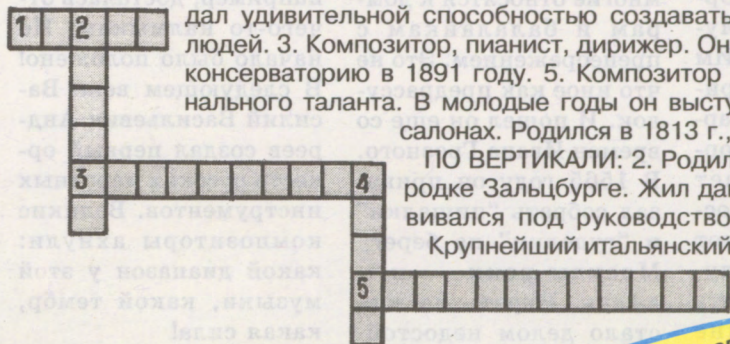
Здравствуй!

Мне десять лет. Я учусь в 6-м классе. Газету выписываю второй год и люблю ее. Хожу в школьный кружок журналистики. Пишу заметки, сочиняю кроссворды. Посылаю свой маленький музыкальный кроссворд.

Оля ХИЛЬКО. Приморский край, с. Галенки.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Великий немецкий композитор. Он обладал удивительной способностью создавать в музыке портреты людей. 3. Композитор, пианист, дирижер. Он окончил Московскую консерваторию в 1891 году. 5. Композитор самобытного, оригинального таланта. В молодые годы он выступал в петербургских салонах. Родился в 1813 г., а умер в 1859 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Родился в австрийском городке Зальцбурге. Жил давно, в XVIII веке. Развивался под руководством отца-скрипача. 4. Крупнейший итальянский композитор XIX века.



Для тех, кто еще не подписался на нашу газету — сообщаем: Наш индекс — 50101 в каталоге агентства «Роспечать». Индекс для школ и учреждений — 32257. Все необходимые сведения вы можете получить на почте. Всего доброго! До новых встреч! РЕДАКЦИЯ.