

PHOTO

SPECIAL
AMATEURS

LE PLUS
GRAND
CONCOURS
PHOTO
DU MONDE



À VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Partagez la magie
de Noël avec Canon
et profitez d'offres
exceptionnelles
jusqu'au
20 janvier 2014



you can*

Canon

Pour obtenir votre remboursement, rendez-vous sur www.canon.fr/avousdallerplusloin

CANON France - SIREN 738 205 269 - RCS Nanterre. * Bien sûr, vous pouvez. ** Achetez 2 produits différents et bénéficiez des 2 remboursements + un bonus supplémentaire de 25€.

SOMMAIRE

PHOTO N°506 JANVIER-FÉVRIER 2014

RETROUVEZ LES 51 611 PHOTOS DU CONCOURS AMATEURS SUR WWW.PHOTO.FR



24 REPORTAGE



32 MODE



40 NUMÉRIQUE



48 PORTRAIT



56 PAYSAGE



64 ANIMAUX



72 NU



80 GRAPHISME



88 SPORT



PRIX PHOTO : LA COUVERTURE

LA GAGNANTE
LAURENCE MAEGHT,
GENTILLY, FRANCE.

Pendant deux ans, Loli Maeght s'est imposé la réalisation d'une photo par jour. «J'étais modèle avant de m'intéresser à la photographie. J'ai appris de moi-même, en observant ceux qui m'entouraient. C'est vite devenu une passion ; au départ, je me contentais de retoucher

les photos des autres, mais, maintenant, je réalise les miennes de A à Z, de l'idée à la retouche en passant par le maquillage et le décor. Cette Frida Kahlo, c'était une idée initiale de la modèle, qui est la comédienne Aude Lepape. Elle a des sourcils qui se rapprochent naturellement et voulait faire un pied de nez à toutes les critiques. Elle avait le thème, moi, j'ai

réalisé le tissu du fond, apporté les fleurs, les fruits... Tout ce qu'on voit sur la photo est réel, sans aucune retouche. Ensemble, on a voulu donner l'illusion d'un tableau. J'aime jouer avec les limites entre photo et peinture. Tout est une histoire de jeu pour moi et de confiance. La photographie est le théâtre de tous les possibles.»
www.lolimaeght.com



JEUNESSE ET SEXUALITÉ EN CHINE PAR REN HANG

Un portrait étonnant de la jeunesse chinoise. Le photographe et poète Ren Hang met en scène et explore la sexualité désinhibée des jeunes de son pays. Ses comportements montrent une volonté de faire fi de la pression sociale exercée par l'Empire du milieu. Le photographe faisait notamment partie en 2013 des 37 artistes chinois de l'exposition *Fuck Off 2*, cocommissariée par Ai Weiwei.

La Chine à nue, par Ren Hang, du 17 janvier au 14 mars, à la NUE Galerie, 29, rue Méhul, Pantin, www.nuegalerie.com



Glace et poésie d'Arbugaeva

Un voyage initiatique dans les terres enneigées de la Sibérie. La photographe Evgenia Arbugaeva nous livre des images qui nous font presque entrer dans un rêve. La monochromie de la neige est rompue par des personnages hauts en couleurs et pleins de poésie animés par une certaine beauté mélancolique.

Tiksi, d'Evgenia Arbugaeva, jusqu'au 8 février, à la galerie in camera, 21, rue Las Cases, Paris 7^e

La vraie Russie

Briser les clichés. C'est l'objectif de cette exposition : Mikhailov et ses lignées de femmes, Parchikov et ses villes industrielles et Skladmann et la jeunesse moscovite dorée.

La Russie au-delà des mythologies, du 24 janvier au 22 février, au Grand Réservoir de l'Hôpital Bicêtre, 78, rue du Général-Leclerc, Le Kremlin-Bicêtre, www.russenko.fr



PHOTO AIME

DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE PARIS.

Tout Lucien Clergue

Lucien Clergue présente ses travaux : photographies, collages, quelques-uns de ses livres conçus avec les éditions du Renard Pâle. Une occasion unique de (re)découvrir le premier photographe à avoir été élu membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et à en avoir pris la présidence !

De la photographie au livre d'artiste, jusqu'au 30 mars, à la galerie Retour de voyage, la Maison sur la Sorgue, 6, rue Rose-Goudard, L'Isle-sur-la-Sorgue, www.retourdevoyage.com



INCONTOURNABLES

À LA MEP

Small Stories de David Lynch & *Camouflages* de Joan Fontcuberta. Du 15 janvier au 16 mars, 5-7, rue de Fourcy, Paris 4^e, mep-fr.org

AU JEU DE PAUME

La Traversée de Mathieu Pernot et *L'endroit où nous vivons* de Robert Adams, du 11 février au 18 mai, 1, place de la Concorde, Paris 8^e, www.jeudepaume.org



Entre sacré et profane

Le photographe Le Turk crée lui-même ses décors. Il met ensuite en scène ses modèles dans un univers coloré, souvent torturé, mélangeant les références culturelles. Un travail propice à la contemplation.

Les Infirmières Galerie, 100, bd Beaumarchais, Paris 3^e du 30 janvier au 12 février.

L'Office de tourisme de Cluses présente



festival images & neige

2014

25, 26 & 27
Janvier

Expos photos
Films
Conférences
Marathon photo
Matériel photo d'occasion

ENTRÉE LIBRE

CLUSES, Haute-Savoie

Office de tourisme de Cluses - 04 50 96 69 69

www.imagesetneige.com

CLUSES
IMAGES
NUMÉRIQUES



f-stop
LIFE IN FOCUS

FUJIFILM

**Chasseur
images**





JEUNES TALENTS PHOTO

Fondée en 1998, la bourse du Talent donne de la voix aux nouveaux regards photographiques. Cette année, les regards novateurs sont ceux de Marie Benattar (photo), d'Armelle Kergall, de Léo Delafontaine et bien d'autres images à découvrir lors de l'exposition qui leur est dédiée, au sein de la Bibliothèque nationale.

Jeunes photographes de la bourse du Talent 2013, jusqu'au 23 février, www.bnf.fr



Cérémonie artistique de Cissé

Entre sacré et profane, Seydou Cissé invite au voyage. Son Mali est à découvrir sous un angle inédit. Peintre et vidéaste, l'artiste utilise les mêmes matériaux que ceux qui servent à la construction de *togunas*, les cases à palabres des villages dogons. Une exploration artistique entre animisme, peinture et vidéo.

Toguna de Seydou Cissé, jusqu'au 11 janvier, à la Galerie Duboys, 6, rue des Coutures-Saint-Gervais, Paris 3^e, www.galerieduboys.com



Doux-amer Vanden Eeckhoudt

Doux-amer, le nom en dit long : les derniers travaux de Michel sont à la fois drôles et sérieux. Les situations font sourire, mais les lieux et la mise en scène sont graves.

Doux-amer de Michel Vanden Eeckhoudt, jusqu'au 25 janvier, à la Galerie Camera Obscura, 268, bd Raspail, Paris 14^e, www.galeriecameraobscura.fr

INCONTOURNABLES

À LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Veramente, de Guido Guidi, du 16 janvier au 27 avril, 2, impasse Lebois, Paris 14^e, www.henricartierbresson.org

AU BAL

Ponte City, de Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse. Du 17 janvier au 20 avril, 6, impasse de la Défense, Paris 18^e, www.le-bal.fr

PHOTO AIME

DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE LA FRANCE.

L'Iran vu du ciel

Entre 1976 et 1978, le photographe aérien Georg Gester survole l'Iran. Étonnamment géométriques, ces photographies offrent une vue inédite de sites archéologiques et naturels. Stoppé par la révolution de 1979, son projet renaît aujourd'hui et est exposé pour la première fois en France.

Paradise Lost de Georg Gester, du 17 janvier au 15 février, à la Cosmos Galerie, 56, bd Latour-Maubourg, Paris 7^e.



L'hommage de Dailleux aux martyrs d'Égypte

Denis Dailleux vit au Caire. Lorsque les manifestations commencent sur la place Tahrir le 25 janvier 2011, au début des « journées de la colère », le photographe décide de rendre hommage aux martyrs du conflit. Un travail de photojournalisme bouleversant et poignant.

Égypte, les martyrs de la révolution par Denis Dailleux, du 9 janvier au 1^{er} mars, à la Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, Paris 4^e, www.sophot.com



LES PAPARAZZIS SONT À METZ !

De Ron Gallela à Richard Avedon en passant par Raymond Depardon, les plus grands photographes lancés à la poursuite des stars sont réunis au Centre Pompidou-Metz. Retraçant un demi-siècle, l'exposition étudie également les relations entre ces « paparazzis » et leurs célèbres modèles – comme le regard de Daniel Angeli posé sur Elisabeth Taylor (photo).
Du 26 février au 9 juin, au Centre Pompidou-Metz, 1, parvis des Droits-de-l'Homme, 57020 Metz, www.centrepompidou-metz.fr

PHOTO A VU
PRIX, CONCOURS, VENTE...
L'ACTU EN DIRECT !



Google Lab : le lieu !

Google se lance dans la culture ! La firme s'est associée à près de 400 musées pour présenter leurs œuvres en ligne. De plus, la compagnie a ouvert un complexe à Paris (conférences, résidences d'artistes, atelier de création).
www.google.com/culturalinstitute et au 8, rue de Londres, Paris 9^e.



Résultat de l'Apaj/Libé

Avec *Libération*, l'Apaj, association pour l'aide aux jeunes auteurs, a distingué deux lauréats en portrait de nuit : Alejandro Nicolas Sanin (photo) et Emanuele Camerini. Les œuvres ont été visibles à l'Atelier Yann Arthus-Bertrand.
www.apaj.org et www.atelieryannarthusbertrand.com

EN BREF

RACHAT STRATÉGIQUE

Leica Camera reprend Sinar Photographie, fabricant suisse de chambres. Une façon pour la marque d'élargir sa position sur le marché de l'équipement photo professionnel.

LIVRE NUMÉRIQUE YAB

Tantôt livre de témoignages, tantôt vidéos de portraits, *7 Milliards d'Autres*, de Yann Arthus-Bertrand est désormais édité en version numérique pour une autre expérience interactive.
<http://www.7ma.org/>

MAGAZINE SOLIDAIRE

Génération Proches, c'est le nom d'un nouveau magazine digital gratuit consacré aux aidants familiaux réalisé par des journalistes indépendants et des photographes du collectif Tendance Floue. Accessible gratuitement en ligne sur
generation-proches.com



Concours Photolérance

Le photojournaliste international Reza lance un concours photo que nous parrainons. Il est ouvert aux moins de 25 ans sur la thématique de la tolérance, du respect des cultures et des différences et du vivre ensemble. Ouvert jusqu'au 22 mars, il offre de nombreux lots pour les lauréats ainsi que la possibilité de créer une exposition sous la tutelle de Reza.
Jusqu'au 22 mars sur www.rezaphoto.org



L'Alliance française en jeu

L'Alliance française, qui défend la culture francophone, organise un 4^e concours photo. Donnant une visibilité à des amateurs, ce concours est suivi d'une expo, du 12 février jusqu'au 6 mars à la Cité des Arts, Paris 4^e.
« On joue sur la Terre », candidatures jusqu'au 5 janvier. www.fondation-alliancefr.org

**PARTICIPEZ
AVANT LE
30 JANVIER**

CONCOURS

THÈME : **AVENTURE URBAINE**

Streetez sous tous les angles ! Nokia s'associe à *Photo* pour lancer un concours sur le thème de l'aventure urbaine. Mais c'est quoi ? A vous de nous le montrer ! Chacun sa définition de l'aventure. Pour les uns, c'est un baiser né d'une rencontre « coup de foudre » au coin d'une rue, pour d'autres c'est un éclat de rire devant un graffiti, un type qui passe en roller, des enfants qui jouent sur le trottoir, un appartement éclairé dans un immeuble noir... L'histoire de la photographie regorge d'aventures urbaines mythiques, inspirez-vous-en ! Regardez dans le *Photo* du mois dernier ce que deux monstres sacrés de la photographie, Bruce Weber et David Bailey, ont réalisé dans les rue de Harlem avec leur Nokia Lumia 1020. C'est ça, l'aventure urbaine ! Et la vôtre ?



PHOTO NOKIA

COMMENT PARTICIPER

Tout le monde peut participer, à condition d'être majeur. Il vous suffit d'envoyer 12 photos maximum prises avec n'importe quel appareil de votre choix.

Le format : en JPeg et de moins de 5 Mo.

L'adresse : www.photo.fr

JURY ET RESULTATS

Présidé par *Photo* et Nokia, le jury désignera les 10 meilleures images du concours. Les lauréats recevront un abonnement à *Photo* et leur photo sera publiée dans le numéro de mars, sur www.photo.fr et ses réseaux sociaux.

GAGNEZ 10 NOKIA LUMIA 1020

Les auteurs des 10 meilleures photos recevront un Nokia Lumia 1020. Grâce à la technologie PureView, vous pouvez prendre des photos incroyables, de jour comme de nuit. Grâce aux vignettes dynamiques, vous savez tout ce qui se passe au même moment sur vos réseaux. Et la technologie sans fil vous permet de recharger votre smartphone sans le brancher.

NOKIA, LUMIA 1020

Le Nokia Lumia 1020 affiche un capteur optique de 41 Mpx PureView, associé à un stabilisateur optique. Le Lumia 1020 réalise deux photos à chaque usage. Une de 5 Mpx pour le partage sur Internet mobile, les réseaux sociaux ; et une seconde, de 34 ou 38 Mpx, accessible en connectant le téléphone à son ordinateur. Le résultat est bluffant, le piqué est bon, les détails présents et les couleurs sont vraiment chatoyantes. Le Lumia 1020 rivalise avec des APN compacts haut de gamme.





LE PRINCE AUX PETITS POIS

Une star se cache dans cette photo signée Yayoi Kusama, pour *W Magazine*. Saurez-vous la retrouver ? George Clooney ne se prépare pas à tourner un remake des *101 Dalmatiens*, mais prouve qu'il est plus que jamais un acteur... de pois ! <http://minu.me/by45>



Gisele Bündchen, mère courage

Gisele Bündchen est une militante de longue date de l'allaitement maternel. La top brésilienne allaite sa fille Vivian pendant que sa manucure, son coiffeur et son maquilleur s'activent. Les mamans sont multitâches ! <http://minu.me/by49>



La lady fend la bise

Un hebdo entier pourrait être consacré aux extravagances vestimentaires de Lady Gaga... au risque de lasser. Mais il faut saluer la tenue aussi insensée que sexy que la star portait en quittant son hôtel londonien par un froid dimanche de décembre. Même par basses températures, on ne l'appellera jamais Lady Glagla. <http://minu.me/by47>

PHOTO STARS

DES PEOPLE SOUS LEUR MEILLEUR JOUR (OU PAS !)

Maman, j'ai raté la pizza !

Ex-enfant star de *Maman, j'ai raté l'avion*, Macauley Culkin (2^e rang, à g.), 33 ans, a peut-être trouvé sa voie : le rock parodique. L'acteur a monté un groupe, nommé *Pizza Underground*. Tous les titres du groupe sont des odes à la pizza ! facebook.com/pizzaunderground



Tout le monde «like» James Franco

Carton ! 45 000 : c'est le nombre de «likes» qu'a récoltés James Franco en quelques heures avec ce selfie qu'il présenté comme «almost nude» (presque nu). Guère exhibitionniste, l'acteur a toutefois fait plaisir à ses fans. <http://minu.me/by4b>

La fronde des rondes

Dans un monde de la mode fasciné par les squelettes, Robyn Lawley fait figure d'extraterrestre. Mais tout change : la top australienne «taille +» vient de signer pour l'agence MiLK Model Management. Photographiée par Rankin, elle est la star de la campagne autopromotionnelle de l'agence. <http://minu.me/by46>



Selfie Battle

L'un est le meilleur footballeur du monde, l'autre star du basket américain. La compagnie Turkish Airlines s'est payé deux monstres du sport qui, dans un spot réussi, se livrent à une bataille de selfies dans les lieux et les postures les plus improbables. <http://minu.me/by4d>



Les ailes du désir

Les sœurs Jagger, Georgia May, en bleu, et son aînée Lizzie, s'y mettent à deux pour nous convaincre que les sièges «yin yang» de la British Airlines sont aussi confortables qu'un 5 étoiles. Bon... si les filles de Mick Jagger le disent, on veut bien les croire. <http://minu.me/by4e>

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 805 690 399



023 188 380



0315 190 009

**NUMÉROS
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

MIAMI



EXPOSITION CHEYCO LEIDMANN

La côte Est des États-Unis honore Cheyco Leidmann. L'homme aime provoquer, tant par ses couleurs que par ses sujets ou textures. Des images stylisées à l'esthétique graphique qui hante la mémoire commune. Parmi elles, la série *Foxy Lady*, dont les photos avaient été publiées par la Bible de la mode à la fin des seventies, *Vogue*.

Eye to Eye, Cheyco Leidmann, jusqu'au 14 février, à la **CU1 Gallery, 117 NE 1st Avenue, Security Building, Downtown Miami,** www.cu1gallery.com



OUVERTURE D'UNE GALERIE INSTAGRAM

C'est une galerie un peu particulière qui vient d'ouvrir ses portes à Miami. Avec plus de 100 millions d'utilisateurs, le réseau social Instagram regorge de chef-d'œuvres numériques. C'est en partant de ce constat que s'est ouvert l'Instagramers Gallery, qui regroupe quelques-uns des beaux clichés issus d'une association d'utilisateurs.

Instagramers Gallery, 2324 North Miami Avenue, Miami, FL 33127, États-Unis, www.instagramersgallery.com

ANGKOR



NEAK SOPHAL, DOUBLEMENT PRIMÉE AU ANGKOR FESTIVAL WORKSHOP

Neak Sophal est la gagnante du prix photo lors du Festival d'Angkor pour sa série où les personnages ont le visage caché. Néanmoins, on peut tout de même imaginer l'identité de ses sujets par les attributs qu'ils portent, leur pose, les situations et les objets qui les entourent. Elle obtient également l'Award, décerné par Françoise Demulder.

MILAN



OUVERTURE D'UNE ÉCOLE DE PHOTO

Capitale de la mode, la ville abrite désormais une nouvelle école de photo : la Luz Academy, ouverte par l'agence de photojournalisme LuzPhoto. Elle propose des séminaires d'un an à ses étudiants et leur donne les compétences théoriques et techniques nécessaires. Nicola Lo Calzo (photo) est l'un des enseignants.

Luz, via Vivaio, 6 - 20122 Milan
www.luzphoto.com/academy

SANTA FE



LES PROFONDEURS DE LA PEUR

Créé par Katherine Ware, directrice de la photographie au New Mexico Museum of Art, *Fear & Loathing* (« Crainte et haine ») inclut 117 travaux de 94 artistes issus de 14 pays. Elle explore les profondeurs de la peur en mettant en scène des images et des vidéos effrayantes (photo : Kurt Caviezel).

Fear & Loathing, Art Photo Index, 370 Garcia Street, Santa Fe, NM 87501, www.artphotoindex.com

ISTANBUL



LA MODE DE COMTE

Ce n'est pas la fashion week d'Istanbul, mais presque. Le Suisse Michel Comte y expose quelques-unes de ses œuvres majeures, peuplées de nombreuses célébrités.

Fames de Michel Comte, jusqu'au 25 janvier, à l'Elipsis Gallery, Hoca Tahsin Sokak N° 16, Karaköy, 34425 Istanbul, www.elipsisgallery.com

DAKAR



ONOMOLLYWOOD

La chaîne hôtelière Onomo a donné carte blanche aux photographes Antoine Tempé et Omar Victor Diop (photo) pour créer une série photographique dans le décor de ses hôtels. En tout, 20 images inspirées par des scènes cultes de grands films réalisées avec des acteurs phares de Dakar et d'Abidjan.

ONOMOLLYWOOD, par Antoine Tempé et Omar Victor Diop, à l'Onomo Hotel Dakar Airport, route de l'Aéroport, 38233 Dakar, www.antoinetempe.com et www.omarviktor.com

AMSTERDAM



WILLIAM KLEIN AU FOAM

Le monstre de la photographie William Klein est exposé au musée de la photographie d'Amsterdam. Celui qui a réalisé un travail titanesque et qui a notamment illustré les pochettes de nombreux albums est à nouveau à l'honneur d'une exposition.

William Klein, jusqu'au 12 mars, au FOAM, Keizersgracht 609, 1017 DS Amsterdam, www.foam.org

MOSCOU



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE DE SOFIA TATARINOVA

Sur le trajet que faisait Sofia Tatarinova entre l'école de photographie Rodtchenko et Udmurtia se cachaient une multitude d'éléments narratifs. Paysages de forêt, sculptures de neige et femmes âgées, autant d'histoires tout droit sorties de contes.

Glaz gallery, Malaya Ordinka 23, Moscou, www.glazgallery.com

LIANZHOU



LES LAURÉATS DU FESTIVAL CHINOIS

Le Lianzhou Foto Festival vient de choisir ses lauréats. Thomas Sauvin, Lau Chi Chung, Pieter Van Den Boogert, Meng Jin & Fang Er (photo) et Ao Guoxing ont ainsi reçu un prix pour leurs travaux.



DES PIN-UP À TOMBEAU OUVERT

Le fabricant polonais de cercueils Lindner veut concurrencer Pirelli : depuis 2010, le calendrier de cette société florissante agrmente ses boîtes de sapin de jolies donzelles. L'édition 2014, particulièrement suggestive grâce à l'Italien Peter Falencik, est à réveiller les morts !

<http://minu.me/by9i>

Les dents de l'amour

Les eaux cristallines des Bahamas abritent des requins tigres. Vincent Canabal s'est approché de ces squalos responsables de 20% des attaques mortelles. Le médecin veut démontrer que ces « monstres » ne sont pas plus dangereux que des poissons rouges quand on sait les amadouer.

<http://minu.me/by9w>



Les neuf vies des chats Lol

Si Harry Whittier Frees (1879-1953) avait vécu de nos jours, il serait une star du Web. Ce photographe américain, auteur d'innombrables cartes postales, est présenté comme le précurseur des « Lol cats », ces images rigolotes de minets qui saturent Internet. Et incitent certains réfractaires à vouloir vérifier si le chat a vraiment goût de lapin. <http://minu.me/by9v>

PHOTO SURFE

TOUT CE QU'IL NE FAUT PAS
RATER SUR LE WEB.



Des rêves d'architectes

Le promoteur français Christian Bourdais a donné carte blanche à une dizaine d'architectes de réputation internationale pour réaliser la maison de leurs rêves dans le cadre somptueux d'un parc naturel espagnol. On peut découvrir ces rêves architecturaux sur le site du projet Solo Houses avec une mention spéciale pour la *Casa Solo Faustino*, semblable à un cristal tombé du ciel.

<http://minu.me/bya1>

L'autre visage de Linda Lovelace

Le Museum of Sex, à New York, expose des *images perdues* de Linda Lovelace, première star du X américain révélée en 1972, par le film *Gorge profonde*. Ces clichés poétiques, signés Milton H. Green, avaient disparu depuis quarante ans.

www.ykgallery.com/



Erotique antique

Le musée d'art contemporain de Casoria, près de Naples, fait un tabac avec une exposition qui mêle le porno antique à l'érotisme contemporain, et réciproquement. Des artistes ont intégré des photos de modèles nus dans des reproductions de fresques et de bas-relief égrillards de l'ancienne Rome. Le but ? Redonner toute sa puissance à la charge sexuelle des œuvres de l'Antiquité.

<http://minu.me/by9n>



Ancien architecte, Tadao Cern est devenu photographe en 2010.

TADAO CERN, LA ZONE DE CONFORT

Après *Blow Job* (Photo n° 491, juillet-août 2012), Tadao Cern revient avec *Comfort Zone*, une série qui « passe au scanner » le comportement humain sur les plages. La plongée totale, identique pour les 24 images, a été obtenue en suspendant un reflex et son objectif 35 mm à une perche fixée à des sangles d'épaules. Le spectateur flotte au-dessus d'images quasi surréelles, sous la lumière blanche de midi et sur lesquelles des corps « sans visage » sont livrés au regard ! Chacune raconte une histoire et l'ensemble dresse une véritable typologie de l'amateur de la plage ! « Dans notre quotidien, nous essayons de cacher nos défauts, explique Tadao, mais, sur une plage, les gens oublient tout et agissent différemment. Est-ce parce que tout le monde fait de même ? Si oui, j'aimerais que les mêmes règles s'appliquent au-delà des plages. On pourrait enfin voir à quel point chacun d'entre nous est différent, intéressant et beau à sa façon. »

www.tadaocern.com



SÉRIES ADDICTION

APRÈS SON ÉTONNANTE SÉRIE *BLOW JOB*, DE VISAGES SOUMIS À UN VIOLENT SOUFFLE D'AIR, QUI AVAIT CRÉÉ LE BUZZ SUR LE WEB, LE LITUANIEN TADAO CERN A FAIT UN TOUR À LA PLAGE : CHRONIQUES DE NOS ABANDONS SANS FARD AU SOLEIL.

RICHARD AUJARD FAIT « BANDES À PART » À LA GALERIE STROUK

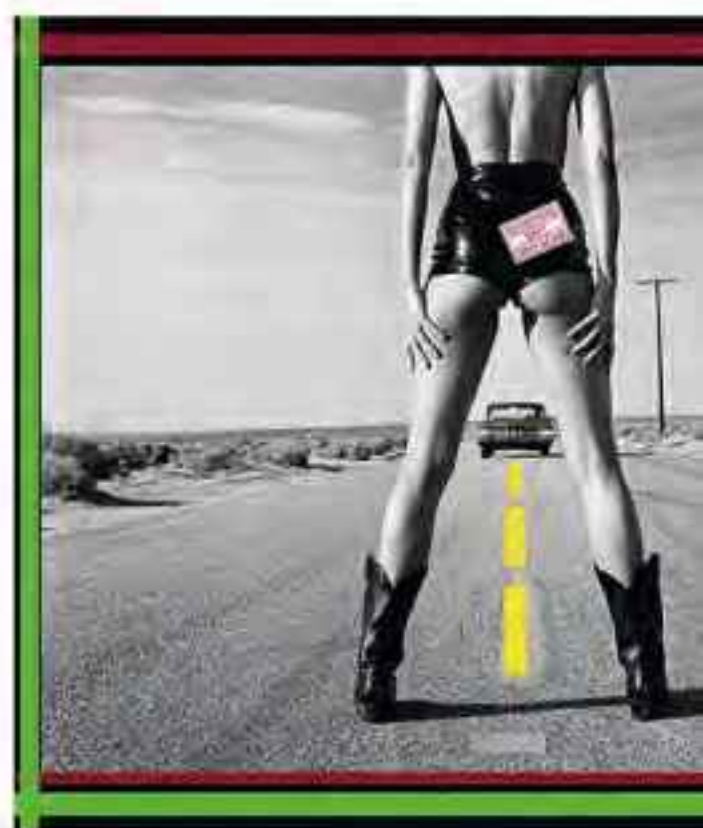
De ses débuts à l'âge de 19 ans à aujourd'hui, *Photo* a présenté et fait grandir Richard Aujard. Nous sommes heureux d'être au rendez-vous de sa nouvelle exposition aux allures de rétrospective; la Galerie Laurent Strouk revient en images sur près de trente années de travail du photographe français.

La quarantaine de tirages exposés retracent ses différentes séries et les périodes de sa carrière. Après ses premiers pas aux studios Vogue, il plonge dans deux univers virils à l'esthétique puissante : la boxe et le milieu des bikers auprès des Hells Angels. Fêré de voyage, il nous embarque à ses côtés en Mongolie au plus près de la mafia, au Mexique avec les cow-boys et dans les réserves indiennes d'Amérique du Nord. Face à son objectif ont également posé une myriade de visages connus : Monica Bellucci, Éric Cantona, Béatrice Dalle, Joystick, Mickey Rourke... liés par les mêmes passions de la route ou des combats. Avec sa « bande », le photographe vient ainsi ajouter son nom à la prestigieuse liste d'artistes représentés par Strouk : Damien Hirst, Robert Combas, William Klein ou Philippe Pasqua. Outre cette exposition et le livre qui l'accompagne, Richard prépare actuellement un livre sur Eric Cantona et un film documentaire sur ses icônes intitulées *Only The Strong Will Survive*.

Bandes à part, du 10 au 29 janvier, Galerie Laurent Strouk, 2, avenue Matignon, Paris 8^e, www.laurentstrouk.com



Eric Cantona, Barcelone, 1997.



Chopper Girls, Californie, 1989.



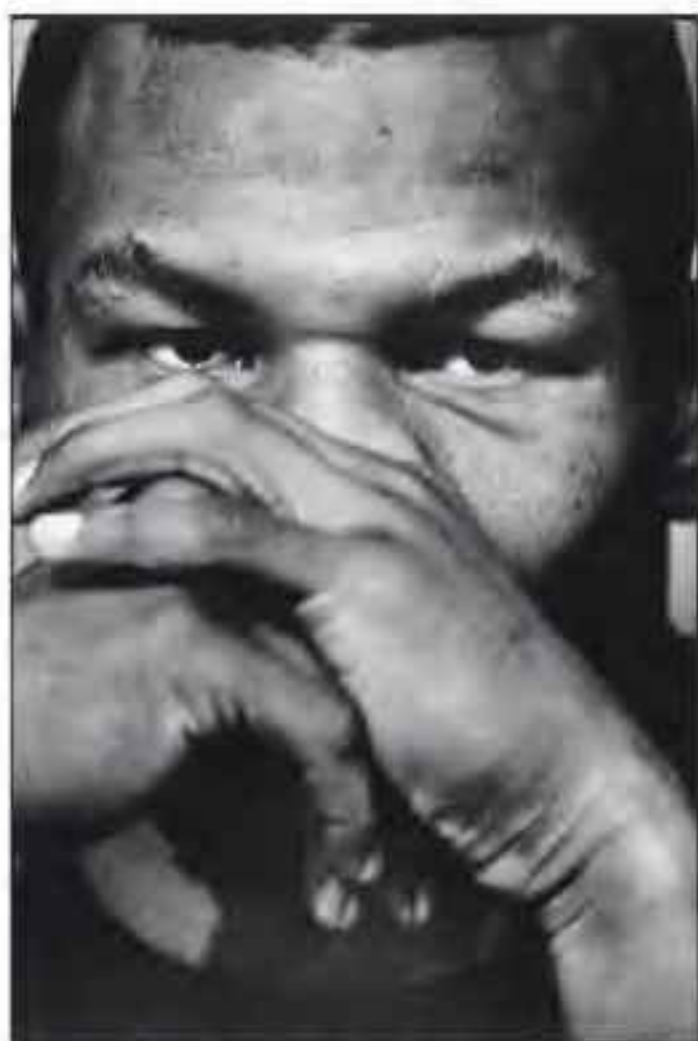
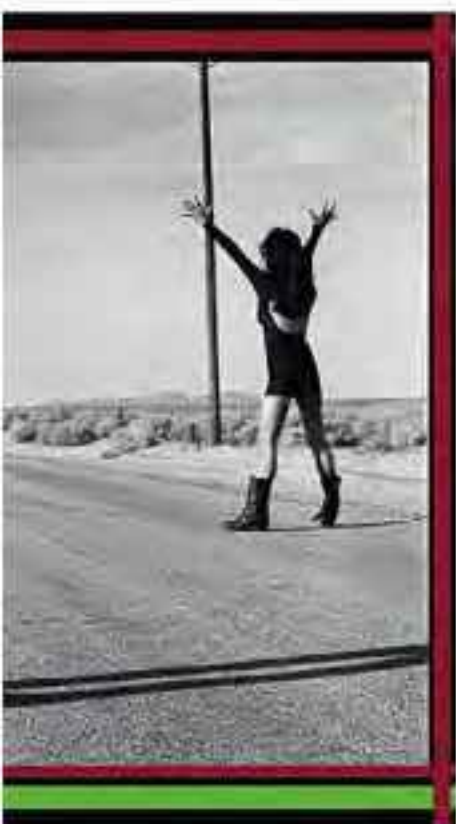
Mickey Rourke, Brésil, 1989.



Chopper Girl Catherine, Paris, 1988.



Chopper Girl Simone, Californie, 1989.



Mike Tyson, Las Vegas, 1996.



Chopper Girl Roberta, Paris, 1990.



Monica Bellucci et Yasmien Ghauri, Paris, 1991.



Boxing Niky, Paris, 1992.



Chopper Girl Russian, Paris, 1988.



KOUDELKA DÉCONSTRUIT

Présenté lors de la 55^e Biennale de Venise, cet ouvrage révèle l'influence de l'homme dans l'évolution de l'environnement. Parfois présentées en triptyques pour faire surgir un autre sens *entre* les images, les photographies parcourent différents pays tels que la France, la Jordanie, la Libye, la Slovaquie, l'Allemagne ou la Grèce, entre 1986 et 2012.

Decreazione, de Josef Koudelka, 26 p., Éditions Contrasto, 54 €.



GELLIE ET LES ROBOTS

C'est en 2008 qu'Yves Gellie commence à visiter les grands laboratoires scientifiques qui planchent sur la robotique humanoïde. Dans ses portraits, les androïdes prennent vie, dépassant la fiction. Un entretien entre le photographe et le philosophe Jean-Michel Besnier ponctue l'ouvrage.

Human Version, d'Yves Gellie, 60 p., Éditions Loco, 35 €.



LES DESSINS DE RSF

Pour la première fois, Reporters sans frontières consacre un ouvrage aux dessinateurs de presse. Plus de 50 journalistes du monde entier, dont Plantu ou Catherine Beaunez, ont dessiné la liberté d'expression. L'ouvrage financera les actions de Reporters sans frontières sur le terrain.

100 dessins de Cartooning for Peace pour la liberté de la presse, Éditions Reporters sans Frontières, 9,90 €.



BÊCHET SUR «MARS»

Loin des préjugés, Jean-Christophe Bêchet livre sa vision de Marseille, intime et personnelle. L'urbain, l'ailleurs et le minéral sont les trois fondements de son parcours photographique, qu'il a hérités de la cité phocéenne.

Marseille, ville natale, de Jean-Christophe Bêchet, 224 p., Éditions Trans Photographie Press, 49 €.



LES LEÇONS DE VANDEN DRIESSCHE

Thomas Vanden Driessche, photographe belge membre d'Out of Focus, utilise une cabine Photomaton argentique pour délivrer ses leçons humoristiques. Découvrez comment être un photographe kitsch, de l'école d'Helsinki, un photojournaliste moderne, etc.

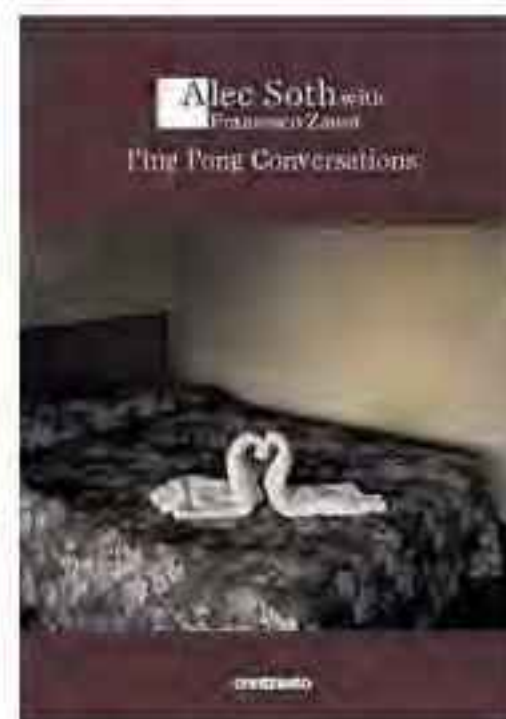
How To Be A Photographer In Four Lessons, de Thomas Vanden Driessche, 48 p., Éditions André Frère, 19,50 €.



RACHEL HULIN FAIT VOLER SON BÉBÉ

Ce livre suit l'histoire d'un bébé qui développe sa capacité à voler. Il évolue dans différentes situations en examinant le monde autour de lui et grandit au fur à mesure. Une aventure visuelle étonnante.

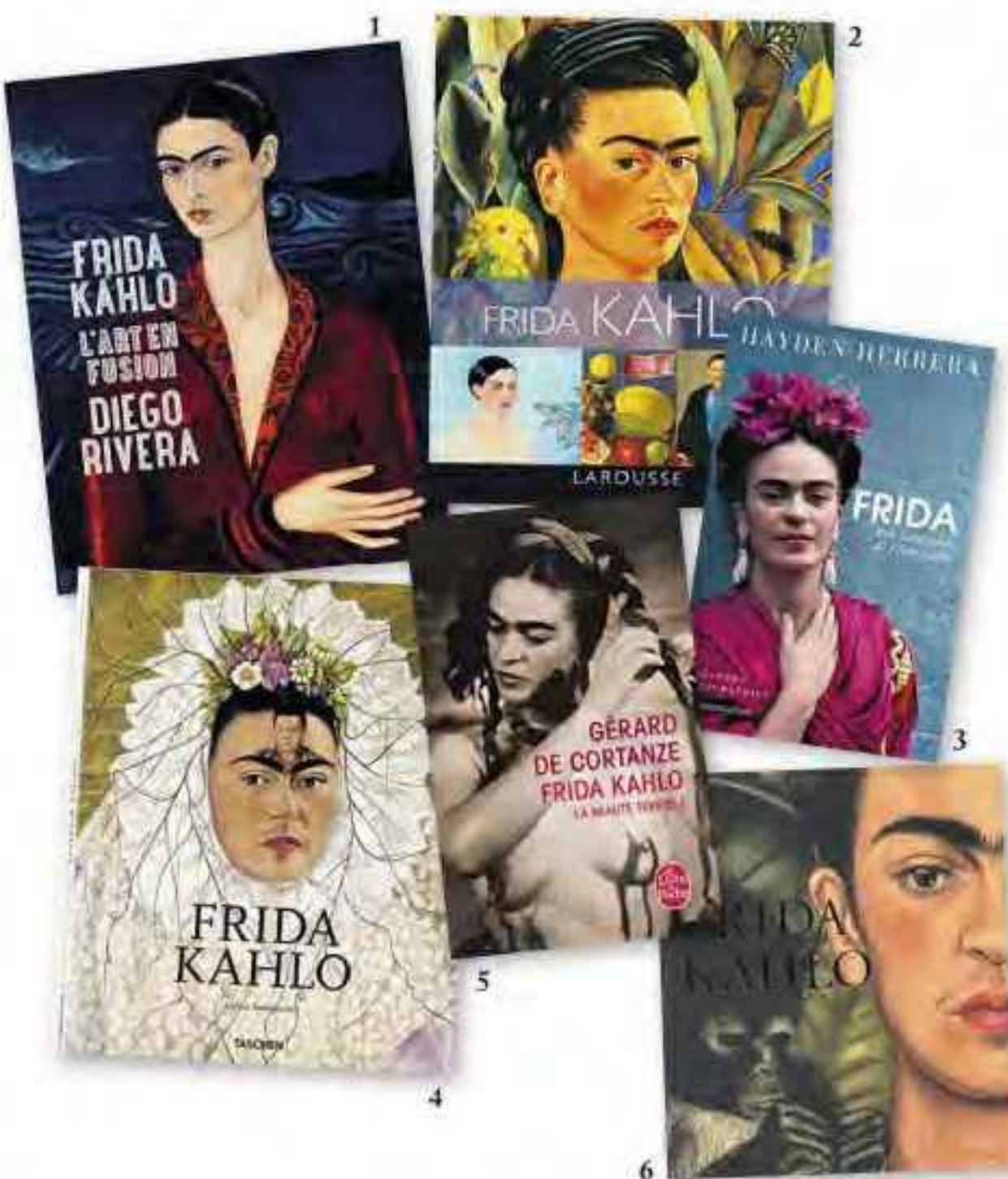
Flying Henry, de Rachel Hulin, 40 p., PowerHouse Books, 10 €.



SOTH ET LE COMMISSAIRE

L'Américain Alec Soth converse avec son ami Francesco Zanut, commissaire d'exposition et critique italien. Ses plus célèbres photos comme les plus intimes passent au crible de l'analyse.

Ping Pong Conversations, Alec Soth avec Francesco Zanut, 180 p., Éditions Contrasto, 25 €.



FRIDA FAIT LA UNE DE *PHOTO* MAIS PAS SEULEMENT...

Grâce à Laurence Maeght, lauréate de notre concours photo, Frida Kahlo est à l'honneur à *Photo*. Heureuse coïncidence, l'œuvre de Frida Kahlo est exposée à l'Orangerie jusqu'au 13 janvier, à Paris. Plongez au cœur de son art – influencé par sa maladie, son accident, sa relation tourmentée avec Diego Rivera, son corps douloureux, la culture mexicaine. Sillonnez son œuvre puissante, en feuilletant le catalogue de l'expo, mais aussi les splendides livres consacrés à cette artiste qui continue à fasciner, soixante-dix ans après sa disparition.

1. Catalogue officiel de l'exposition *Frida Kahlo, Diego Rivera, l'Art en fusion*, au musée de l'Orangerie à Paris jusqu'au 13 janvier. *Frida Kahlo et Diego Rivera, l'Art en fusion*, catalogue d'exposition, 240 p., musées d'Orsay et de l'Orangerie/Hazan, 35 €.
2. *Frida Kahlo*, de Gerry Souter, 144 p., Éditions Larousse, 12,90 €.
3. *Frida*, d'Hayden Herrera, 608 p., Éditions Flammarion, 26 €.
4. *Frida Kahlo*, d'Andrea Kettenmann, 96 p., Éditions Taschen, 9,99 €.
5. *Frida Kahlo, la Beauté terrible*, de Gérard de Cortanze, 216 p., Éditions Livre de poche, 6,60 €.
6. *Frida Kahlo*, de Helga Prignitz-Poda, 264 p., Édition Prisma, 30 €.

Le plus concour du mo

OUR PHOTO LOVERS
ARE AWESOME!

**YOU SENT US MORE THAN 50000 PHOTOS
FROM MORE THAN 70 COUNTRIES**

Impressed! We are stunned and, in the meantime, moved by your loyalty, your passion and your skills! Bravo and many thanks! Discovering your new production every year-end for 35 years now is a true happiness and a great pride! It is as well a technical performance as this year you sent us exactly 51,611 photos from all over the world! Your creativity is endlessly amazing. We have spotted among you some true artists that we will introduce more in detail in the upcoming months. The best of you, meaning all those published in this issue, so as all those we loved but could not publish by lack of space, can show and sell their images on our website photo.fr. The works of the first ones of you should be online very soon. Thank you as well to the Photography School Principals who were kind enough to rise to the challenge in our pages. Indeed, we asked them an introductory text for each thematic chapter. We chose them because we have pledged to be closer to Visual Art lessons in 2014. It is one of the surprises that you will discover in the coming months. And we have more lots of surprises in store... to be revealed in 2014. But for now, here is the result of the biggest photo contest of the world!

AGNÈS GRÉGOIRE AND ÉRIC COLMET D'ÂGE

grand s photo nde

NOS AMATEURS
SONT FORMIDABLES !

**NOUS AVONS DÉPASSÉ LES 50 000 PHOTOS
REÇUES DE PLUS DE 70 PAYS**

Impressionnés ! Nous sommes très impressionnés et, en même temps, très touchés par votre fidélité, votre passion et votre talent. Bravo ! Et merci ! Vous retrouver en images comme chaque fin d'année depuis maintenant trente-cinq ans est un véritable bonheur et une immense fierté ! C'est également une performance technique puisque, cette année, vous nous avez envoyé des quatre coins de la planète 51 611 photos exactement ! Votre créativité ne cesse de nous étonner. Nous avons d'ailleurs décelé parmi vous de véritables auteurs que nous présenterons plus en détail dans les mois qui viennent. Les meilleurs d'entre vous — c'est-à-dire ceux qui figurent dans ce numéro, mais aussi tous ceux que l'on a adorés, mais qui, faute de place, n'ont pu être publiés — ont également la possibilité d'exposer et de vendre leurs images sur photo.fr. Les travaux des premiers sollicités devraient être en ligne très prochainement. Merci aussi aux directeurs d'écoles de photographie de nous avoir fait l'amitié d'être présents dans nos pages. En effet, nous leur avons demandé un texte d'introduction pour chaque portfolio thématique. Nous les avons choisis parce que nous nous sommes promis d'être plus proches des enseignements aux arts visuels en 2014. C'est une des surprises que vous découvrirez au fil des mois à venir. Nous vous en réservons bien d'autres... A découvrir en 2014 . Mais, tout de suite, voici le résultat du plus grand concours photo du monde !

AGNÈS GRÉGOIRE ET ÉRIC COLMET DÂAGE

SI VOUS AVEZ PASSÉ LE CAP DE LA PREMIÈRE SÉLECTION,

Ingrid Gantner
Responsable
du cycle supérieur
de photographie
des Écoles
de Condé donne
son point de vue

Pour vous, qu'est-ce qu'une bonne photo de reportage ?
« Nous pourrions répondre à qu'est-ce qu'une bonne photo avant tout. Mais en étant photographe ou spectateur ? En somme, ne répondons-nous pas à une attente commune ? Celle de se rapprocher au plus près de l'image fantasmée, si merveilleusement vivante dans notre esprit. Et, par conséquent, sa destination (reportage, mode, communication...) ne devient qu'accessoire. Imposant simplement des codes d'usage. Alors s'il faut la qualifier cette « bonne photo de reportage », je l'associerais sans doute à destination, angle, parti pris, volonté, construction, efficacité mais aussi émotion, présence, ressenti... Voilà bien des termes du vivant, du palpable ! Peut-être alors qu'une bonne photo de reportage est celle qui se rapproche le plus et nous touche... » Bienvenue dans la section Reportage qu'ouvre Zoran Marinovic avec cette remarquable photo d'un enfant soldat et de sa petite sœur en République démocratique du Congo. Il nous donne très envie de le découvrir davantage en 2014. A suivre...

Reportage







Guillaume Navillat, Saint-Dizier, France



Nicolas Sibertin-Blanc, Vincennes, France



Patrick Raymond, Bourg-la-Reine, France



Rémy Donnadieu, Montélimar, France



Maxime Dugue, Paris, France



Tony Leone, Mascalucia, Italie



Jealou Pie, Salinas Grande, Argentine



Roberto Berna, Rome, Italie



Bruno Ricca, Montréal, Canada



Nintsy Elie André Rakotondrasoana, Antsirabe, Madagascar



Francois Duran, Marseille, France



Vitor Manuel Alves Tripologos, Matosinhos, Portugal



Nicolas De Vault, Draguignan, France



Javier Maldonado, Mexico, Mexique



Adriana Boto, Lagoa, Portugal



Viet Van Tran, Hanoi, Vietnam



M. Oprandi, S. Pellegrino Terme, Italie



Erick Butin, Lille, France



Mike Guigoz, Grimentz, Suisse



Patrick Hubert, Arlon, Belgique



Vincent Peal, Bruxelles, Belgique



Josselin Amalfi, Saint-Ismier, France

PRIX JOBY **THÈME : EN** **EQUILIBRE**

LES PARRAINS

CLAIRE MAHA,
ASSISTANTE
COMMUNICATION
MARKETING,
ET FRÉDÉRIC
RAINJONNEAU,
COUNTRY MANAGER

Vertigineux! Le surplomb est impressionnant et l'angle de prise de vue renforce la sensation de vide. Toutes les lignes convergent vers le sol, la transparence du promontoire crée l'illusion d'être suspendu, prêt à plonger.

LE GAGNANT

JULIEN HAUTCŒUR,
GATINEAU, CANADA.

Trentenaire amateur, Julien Hautcœur emmène son appareil partout. «J'étais en déplacement



professionnel à Chicago en juillet 2012. Tout en haut de la tour Willis, il y a ce balcon en verre avec une vue imprenable. J'ai cadré en gardant mes jambes pour accentuer la sensation de

vertige. Je l'ai traitée en noir et blanc, pour retranscrire la lumière telle qu'elle était. Je fais surtout de la photo urbaine, car je voyage de ville en ville.»

<http://bustitawayphotography.com>

LE PRIX

SAC SPORT PRO 30 L
AW DE LOWEPRO + KIT
GORILLAPOD FOCUS
+ ROTULE DE JOBY



Regis Desailly, Tourmignies, France



Jean-Claude Soboul, Merignac, France



Edgar De La Cova, Gava, Espagne



Caroline Moreno, Montréal, Canada



Salvatore Franco, Bologna, Italie



Arthur Janssen, Bruxelles, Belgique



Laurent Vrilleau, Mérignac, France



Bastien Hajduk, Saint-Denis, France



Jacques Northon, Montréal, Canada



Hassan Ouali, Lyon, France



Lukas Fischer, Berlin, Allemagne



Amélie Ferrand, Nice, France



Franco Speroni, Ceriano Laghetto, Italie

PRIX LOWEPRO THÈME : ON THE ROAD AGAIN

LES PARRAINS

CLAIRE MAHA,
ET FRÉDÉRIC
RAINJONNEAU,
Cette photo, tout en symboles,
évoque parfaitement l'idée de
l'aventure et du voyage. La route
est tracée au milieu d'éléments
désertiques et sauvages.
L'indémorable 2 CV s'impose
comme seule présence humaine.
Son aspect fragile et
brinquebalant apporte une
touche émotionnelle.

LE GAGNANT

NUNO BRITO,
WISEU, PORTUGAL

Pour Nuno Brito, architecte, la



meilleure façon de se détendre,
c'est de faire du portrait et du
paysage. «J'ai pris cette photo en
mars : un superbe manteau de
neige recouvrait la montagne.
Avec un ami, nous nous étions
levés très tôt pour voir le lever du

soleil. Nous voilà en montagne
dans sa Citroën 2 CV. Ce jour-là,
les conditions météo étaient
extrêmement mauvaises. Cette
vieille 2 CV qui grimpe à
1990 m d'altitude, au point
culminant du Portugal, c'est

comme David contre Goliath!»

LE PRIX

**SAC SPORT PRO 30 L
AW DE LOWEPRO + KIT
GORILLAPOD FOCUS
+ ROTULE DE JOBY**





Véronique Lable,
directrice
de l'école de
l'image Gobelins
s'exprime sur
la

Mode

« Une bonne photo de mode parvient à mon avis à associer esthétique, féminité — désolée, les garçons ! — et rêve. Elle doit me donner l'envie de toucher le vêtement, de sentir sa matière et sa fluidité, tout en me permettant de l'imaginer et de la ressentir sur mon corps. Le mannequin, le vêtement, le maquillage, mais aussi l'environnement doivent être en harmonie. Une photo de mode réussie est donc l'accord parfait entre tous ces éléments. Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir aux Gobelins un immense photographe de mode et un homme formidable, Paolo Roversi, pour encadrer un workshop. Il nous a apporté sa fantaisie et nous a appris à emprunter des chemins moins classiques, à sortir du cadre en quelque sorte. Une belle et inoubliable leçon de photo mode. Bonne année à tous les passionnés de photographie ! »

PRIX SCHWEPPE

Marion Pinoges, Aubervilliers, France

PRIX SCHWEPPES THÈME : L'ÉLÉGANCE INDOMPTÉE

LES MARRAINES

ANNE ROCA, CHEF DE MARQUE, ET LUCILE PICHARD, ASSISTANTE
Cette photo illustre « le petit twist qui fait la différence », à l'instar de la marque Schweppes. Elle se distingue en mêlant avec élégance audace et glamour dans un cadre inattendu.

LE GAGNANT

MARION PINOGES, AUBERVILLIERS, FRANCE.

Après avoir accepté l'idée de

marcher dans les traces de son père, photojournaliste, Marion Pinoges est entrée à l'École supérieure de photographie et d'audiovisuel (Efet) en vue de devenir photographe de guerre. Elle en est sortie diplômée en juillet 2013 avec un goût prononcé... pour la photo studio. « Mais qui dit "studio" ne veut pas dire "mode". Mon travail est très souvent inspiré du cinéma et j'essaie d'allier humour et esthétique. Aujourd'hui récompensée, les *Twins* sont

tirées de ma série *Coloured*. Décor, stylisme, coiffure, maquillage, et photographie, j'aime simplement créer mon image de A à Z. L'incroyable ressemblance de ces fausses jumelles est accentuée par le stylisme et la posture. Il s'agit en fait de voisines. La photo de jumelles est un incontournable dans la carrière d'un photographe! »

LE PRIX

UN BON D'ACHAT À LA FNAC



Lionel Leroyer, Rueil-Malmaison, France



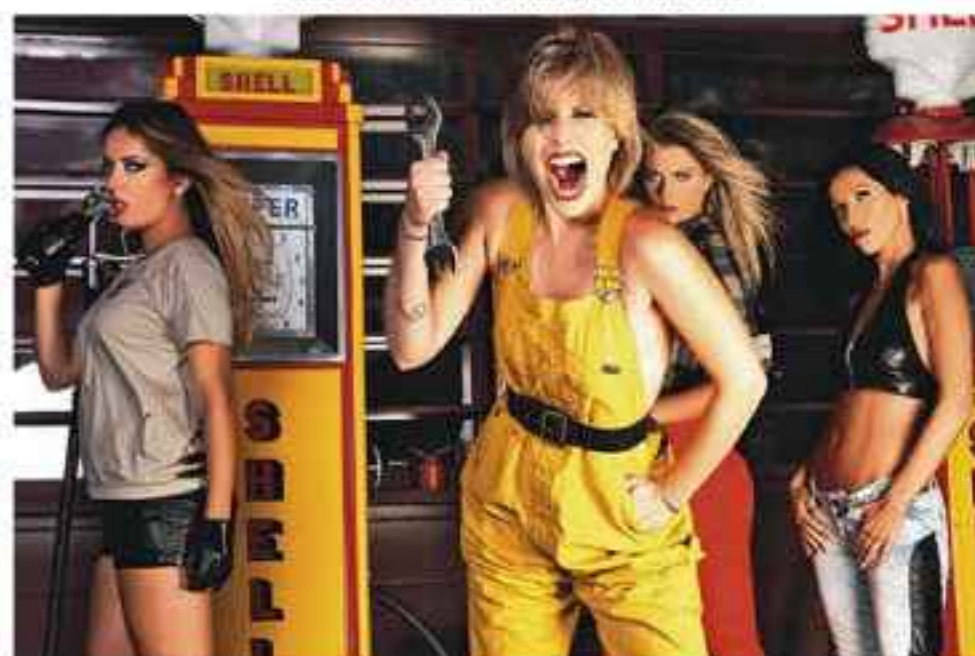
Miguel Aleixos, Lisbonne, Portugal



Paco Matteo Li Calzi, Rome, Italie



Veronika Loubry, Luyves, France



Laurent Crassous, Montségur, France



Jean-Philippe Gimenez, Chuzelles, France



Marisa Pike, Agoura Hills, États-Unis



Nikola Borissov, Shanghai, Chine



*Lionel Rieder,
Neuchâtel, Suisse*



*Carollanne Bocquet,
Cannes, France*



*Mohamed Reda Faïeq,
Salé, Maroc*



*Mathieu Chatrain,
Villenave-d'Ornon, France*



Olivier Barreyre-Beraud, Paris, France



Nelson Tiberghien, Paris, France

PRIX PROFOTO THÈME : LA MODE

LA MARRAINE

PIA WIKLUND-PAILLIER,
DIRECTRICE DE
PROFOTO FRANCE.

Cette photo est celle qui dégage le plus d'émotions. J'aime la composition et l'angle du visage. La mode est d'habitude plus colorée, mais il y a beaucoup de non-dit dans cette image, elle dégage un je-ne-sais-quoi qui fait la différence. Elle communique de façon émotionnelle et non commerciale. Je pense qu'il y a une lumière pour chaque photo. Ici, tout y est.

LE GAGNANT

THOMAS-YVES FLICHE,
BOULOGNE-
BILLANCOURT, FRANCE.

« C'est marrant, ce choix ! J'aime l'idée que la mode pioche son inspiration partout, même dans ce portrait simple. » À 25 ans, Thomas-Yves Fliche a arrêté ses

études de commerce puis son école de photo pour se focaliser sur sa lubie du moment : des portraits de femmes en tenue traditionnelle. « Cette série sur la femme asiatique est très inspirée de la peinture flamande, mais aussi de l'univers d'Erwin Olaf. Ce qui est fou, c'est que ces femmes coréennes venues étudier à Paris ont toutes emporté une tenue traditionnelle dans leurs valises, comme une part d'elles-mêmes. J'ai aimé jouer sur leur côté poupée. » Mais, déjà, les valises sont prêtes pour le continent africain : « Je pars travailler sur la femme et les coiffes. Après... Pourquoi pas l'Inde ? L'Amérique du Sud ? »

www.thomasyvesfliche.com

LE PRIX

UN FLASH MONOBLOC
PROFOTO D1 AIR 250 +
UN AIR REMOTE





Anne Van De Wiele, Douai, France



Sylvain Riouall, Plaoemeur, France



Serge Kotozsky, Dubai, Émirats arabes unis



Stephane Munnier, Rio de Janeiro, Brésil



Vincent Ramette, Palaiseau, France



Emmanuel Micba, Lavacherie, Belgique



Louna Dor, Nanterre, France



Rémi Cozot, Yvignac-la-Tour, France



*Léa-Valérie Létourneau-Prézeau,
Longueuil, Canada*



*Pierre Turtaut,
Saint-Paul-de-Vence, France*



*Maxime Avet,
Villeneuve-d'Ascq, France*



Andréanne Lupien, Montréal, Canada



Josipa Bjelobrk, Selci Djakovacki, Croatie



Julie Laval, Hottot, Belgique



Héloïse Barré, Paris, France



Dominique Garnier, Besançon, France



Amedeo La Rossa, Avellino, Italie

PRIX FUJIFILM THÈME : FASHION VICTIM

LE PARRAIN

FRANCK PORTELANCE,
RESPONSABLE DES
RELATIONS EXTÉRIEURES
CHEZ FUJIFILM

« Le jury s'est réuni le jour où le monde rendait hommage à Nelson Mandela : cette beauté fait écho à la grandeur de cet homme. Au-delà des circonstances historiques, cette jeune femme au regard fascinant semble habiter un objet — une sorte d'improbable flasque à whisky. Finalement, tout objet aurait-il donc une âme ? Les photographes le savent bien, eux qui choisissent l'appareil qui leur permettra de développer leur imagination. Comme si l'âme de l'appareil photo orientait l'œil de son propriétaire, tel un chien-guide d'aveugle. »

LE GAGNANT

YANN MALOTTI,
ROQUEFORT-LA-
BÉDOULE, FRANCE

Ce portrait insolite, Yann Malotti l'a réalisé en studio avec une coiffeuse professionnelle, Corine Cappelli. « Nous avons assemblé nos idées pour faire une création sur le cheveu. On a fait le choix d'un mannequin métissé (Virginie Keke) pour contraster avec les (faux) cheveux blonds, retravaillés sur Photoshop. » En surgit un personnage entre dessin animé et soldat de la garde britannique : « On avait envie de créer un univers tribal, mais décalé. »

www.yann-malotti.com

**LE PRIX UN HYBRIDE
X-A1 AVEC SON
OPTIQUE XC16-50MM**



Géraldine
Dubreuil,
directrice
de l'école
CE3P parle
de la création

Numérique

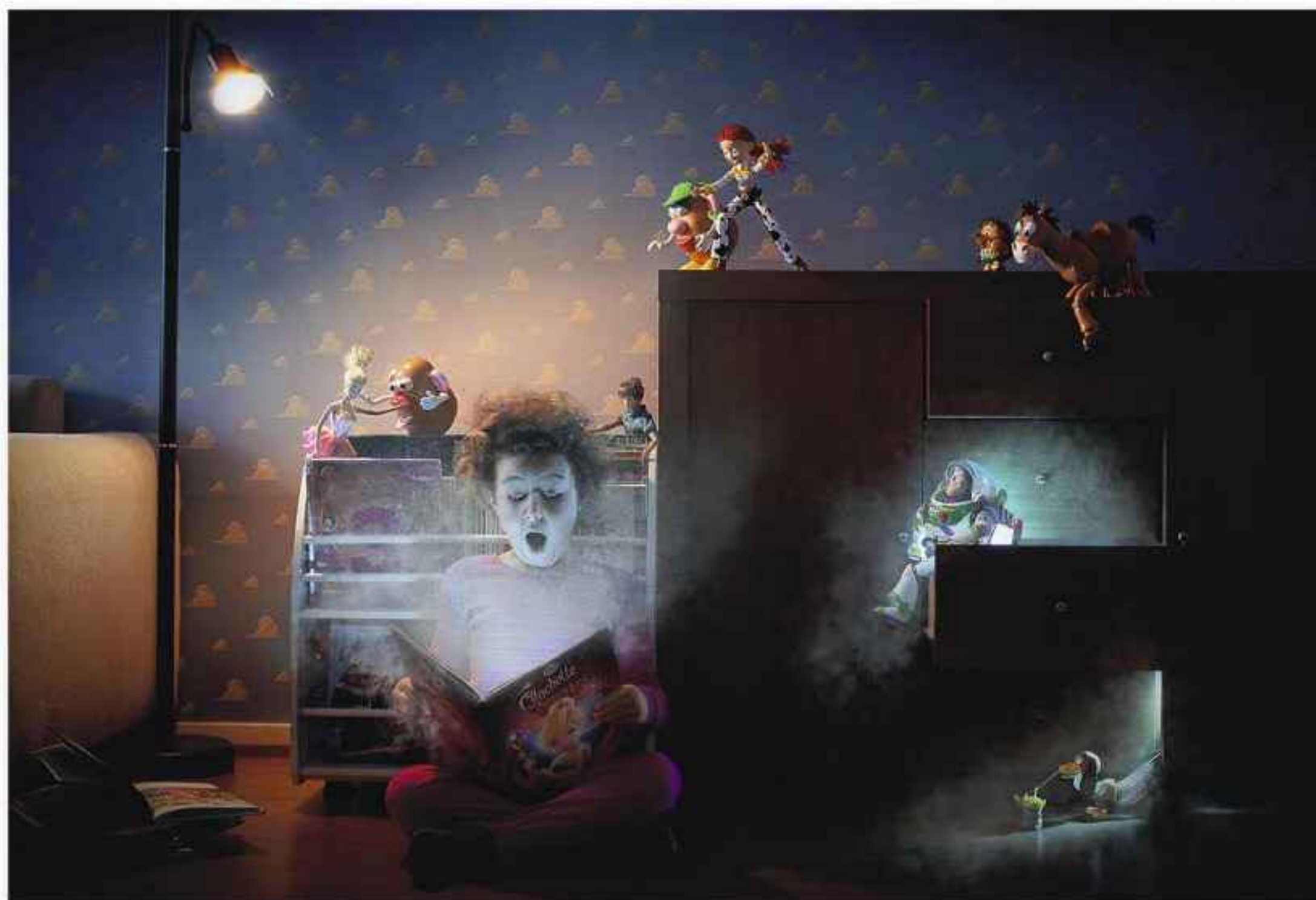
«A l'heure du tout-numérique, beaucoup de photographes ou d'amateurs avertis pensent encore que Photoshop n'est qu'un outil de retouche ou de correction de photos. Or, une bonne création numérique est une image pensée et imaginée par le photographe en amont de la prise de vue, son travail jouant sur deux temps :

1. la prise de vue, pour capturer l'image recherchée;
2. la création numérique : détourner, retravailler le sujet en vue d'obtenir la création imaginée. Photoshop, ou tout autre logiciel de retouche, est un outil de l'artiste, et non une bouée de sauvetage pour sauver une prise de vue ratée! Bonne année à tous!»





PRIX CANON THÈME : À VOUS D'ALLER PLUS LOIN



LE PARRAIN

PASCAL BRIARD, DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION
DE CANON FRANCE

Notre lauréat 2013 a magnifiquement relevé le défi de Canon en nous invitant à son tour à... aller plus loin ! Non seulement Anthony Passant nous raconte une belle et tendre histoire, mais de plus il soigne sa mise en scène. Cette petite fille nous invite à aller plus loin dans son monde imaginaire. Et le

photographe va plus loin en construisant une image onirique, maîtrisant parfaitement les écarts de lumière. Son talent nous incite, chez Canon, à aller à notre tour encore plus loin !

LE GAGNANT

ANTHONY PASSANT,
RUEIL-MALMAISON, FRANCE

« C'est une création réalisée fin 2013 avec mon groupe Je shoote RAW. » S'il a gardé une activité à côté, Anthony Passant est photographe pro depuis un an et demi. « J'ai

voulu placer ce portrait dans l'univers Pixar, pour mes filles : les livres, les jouets sont à la plus petite ; et c'est sa grande sœur qui pose. La séance a duré plus de trois heures, de la mise en place au montage de plusieurs photos en post-production pour l'ajout de fumée et les lumières. Plus le travail sur Photoshop ! »

www.ap-photographie.fr

LE PRIX

UN REFLEX CANON EOS 100D
AVEC ZOOM 18-55 MM IS STM



Bruno Nardone, Tronsanges, France



Paula Goddard, Gödöllő, Hongrie
Oriol Jolonch, Barcelona, Espagne



Caroline Cabat, Suresnes, France



Catherine Albertuni, Châtelineau, Belgique



Jhon Latorre, Pereira, Colombie



Erwin Rybin, Rome, Italie



*Stéphane Lévesque, Caudry, France
Krzysztof Jakubczyk, Będzin, Pologne*



*Estelle Poncet, Blois, France
Teddy Locquard, Indre, France*





Yoann Delannoy, Clermont-Ferrand, France



Adrien Joseph, Maisons-Alfort, France



Jean-Michel Daux, Bourg-en-Bresse, France



Jérémy Dupret, Raismes, France



Maxime Décarsin, Cambrai, France



Arnaud Manuel, Caen, France



Adrien Aufrand, Baie-Mabault, France



Julie Tanne, Villeurbanne, France



Virginie Smets, Paris, France



Boris Untereiner, Ars-sur-Moselle, France



Ricardo Méndez Pastrana, Sansepolcro, Italy



Alina Alina, Sumy, Ukraine



Raul Villalba, Buenos Aires, Argentina



Noëmi Grandjean, Bruxelles, Belgique



Cédric Dauphin, Brest, France



Thibault Breynat, Valence, France



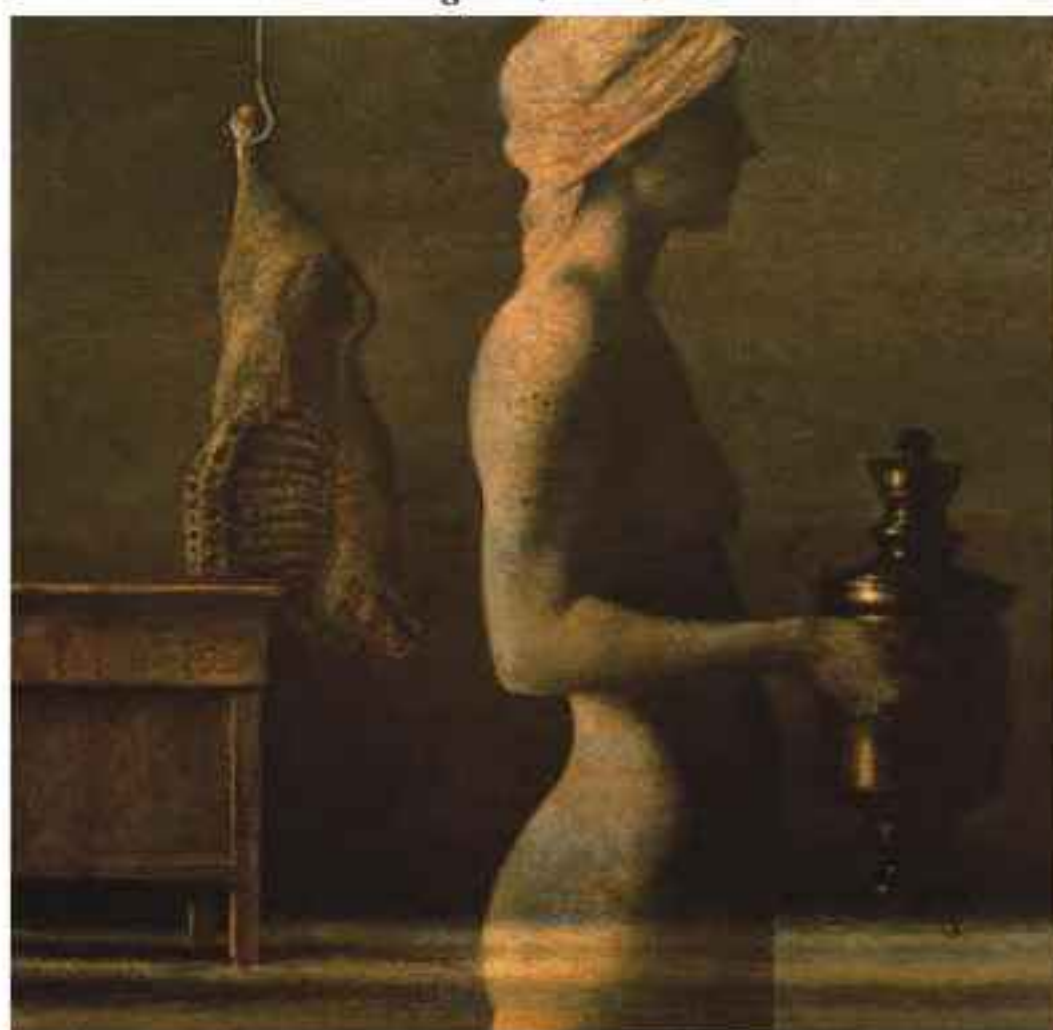
Cornel Gingarasu, Galati, Roumanie



Jérôme Bidaud, Caen, France



Cindy Got, Croix, France



Igor Bitman, Cachan, France



*Rabi Barkallah,
Aubervilliers, France*

Rémy Fenzy,
directeur de
l'École nationale
supérieure
de la photographie
d'Arles, dresse
le

Portrait

Pour vous, qu'est-ce qu'un
bon portrait en photographie ?

« Tout dépend du sujet et
du point de vue. Le reste
n'est que littérature. »

A vous de voir parmi
l'extraordinaire galerie de
visages que vous avez
composée et que vous allez
découvrir ici.



Laura Vazquez, Cadiz, Espagne



Stéphane Simon, Morges, Suisse



Benjamin Zelmire, Marseille, France



Jean-Claude Herion, Montignies-sur-Sambre, Belgique



Émilie Chambert, Montauban, France



Jimmy Salbot, Juvisy-sur-Orge, France



Julien Poitout, Montréal, Canada



Cassiano Ferraz, Porto, Portugal



*Tracy Narcisse,
Pontault-Combault, France*



*Joël Moens De Hase,
Bruxelles, Belgique*



*Pierre Jacquemin,
Villefranche, France*



*Rildo Cundiev,
Campinas, Brésil*



Roberto Ribeiro, Funchal, Madère, Portugal



Nuno Lobito, Costa Da Caparica, Portugal

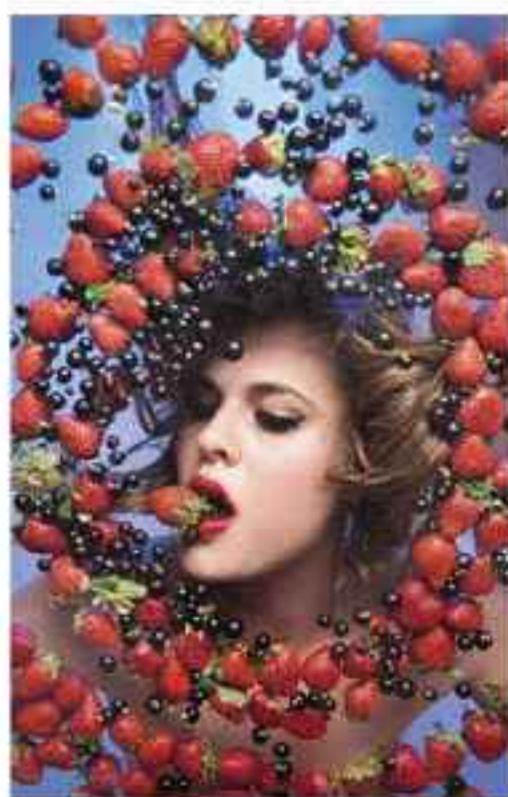


Marilena Vainanidi, Athènes, Grèce





Michaël Biche, Versailles, France



Violaine Carrere, Paris, France



Gilles Morangès, Brive, France



Quentin Jovignot, Lyon, France



*Naomi Gunther,
Paris, France*



*Bertrand Arnou,
Fontaine, France*



*Maxime Crozet,
Unieux, France*



*Nadra Chebba,
Choisy-le-Roi, France*

PRIX SONY THÈME : LE PORTRAIT

LES PARRAINS

FRANÇOISE BURGARELLA, RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION, ET EDOUARD SCHMITT, CHEF DE PRODUIT

C'est un retour aux sources. Dans les deux sens du terme : le retour à la peinture et au portrait, et le retour à l'importance du travail du photographe en amont. En travaillant la seule lumière, elle réussit déjà à faire passer son émotion. C'est la vision du photographe qui est primordiale, après, viennent la qualité de la prise de vue et les capacités de l'appareil. Si elle est parfois utile, la retouche essaye malgré tout souvent de rattraper quelque chose de pas assez bon à la base — mais, au final, sans le bon ingrédient initial, ça ne marche pas. Le parallèle entre la photo et la peinture est intéressant.

LA GAGNANTE

ROXANE PETITIER,
NICE, FRANCE

Les personnages de Roxane Petitier portent haut leurs cheveux — extensions de l'âme, objets de tous les fantasmes. La photographie leur rend hommage dans un ballet qui évoque son autre passion, la danse. « Je photographie surtout l'humain, j'aime saisir l'émotion et travailler autour du changement d'état. » La série *Nouvelle Ère* met en scène des hommes et des femmes en diptyques, figés dans un rôle social incarné par le costume et qui se libèrent finalement de leur carcan. « Ces portraits basés sur le passé, en référence à la peinture des XV^e et XVI^e siècles, racontent aussi notre époque. »

www.roxanepetitier.com

**LE PRIX UN REFLEX
SLT-A77V AVEC SON
16-50 MM F/2,8**



*Michaël Massart,
Habay-la-Neuve, Belgique*



Vincent Di Placido, Laval, Canada



Lorenzo Mancini, Tournai, Belgique



*Ricardo Telles De Freitas,
Lisbonne, Portugal*



Yannick Penven, Orly, France



Jean-Christian Cottu, Saint-Selve, France



*Jean-Frédéric Bédard,
Montréal, Canada*



Sonia Leroy, Sainte-Eulalie-en-Born, France



Isabelle Pagès, Juvignac, France





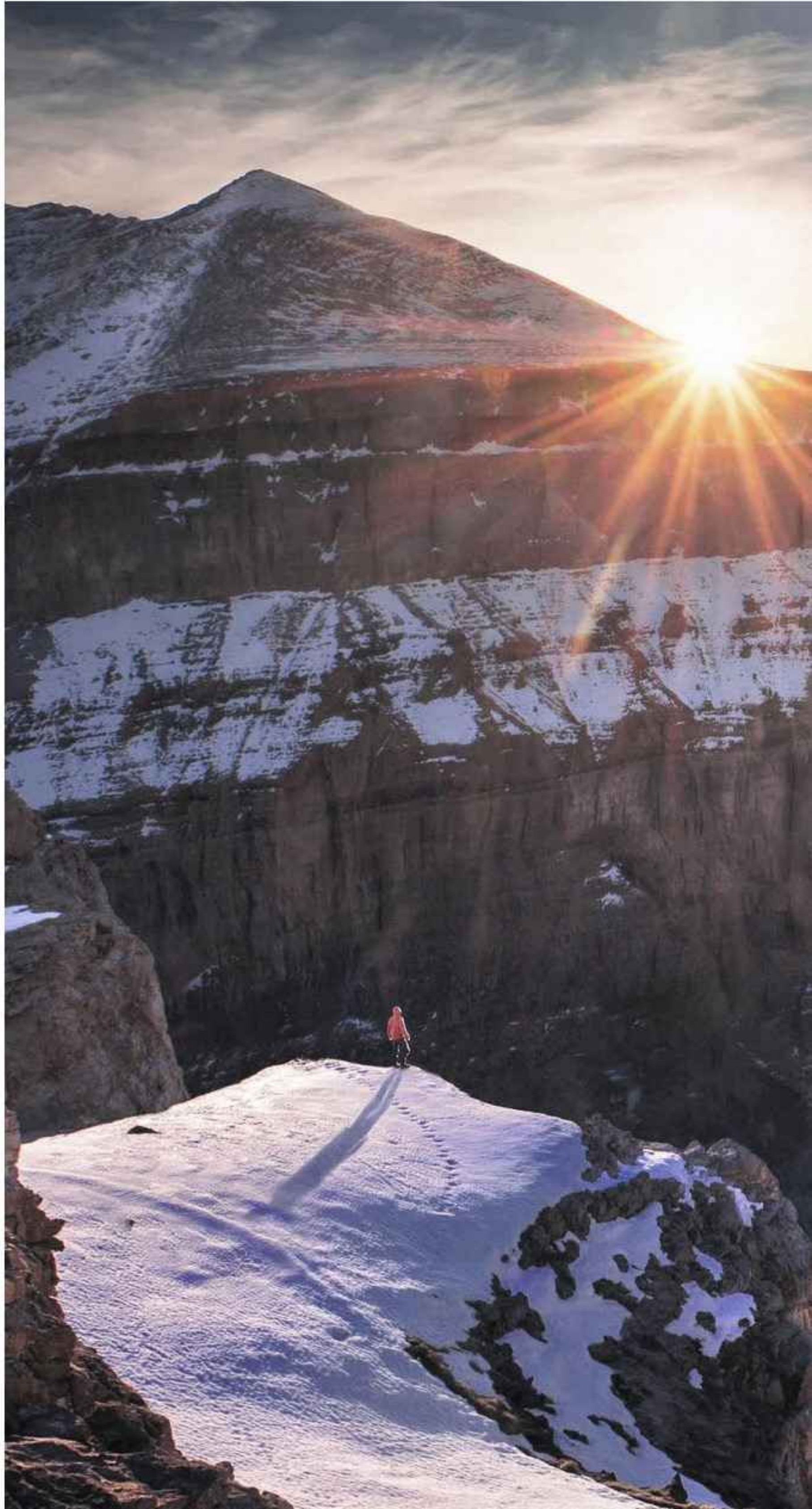
Bernard Lévêque, Joinville-le-Pont, France

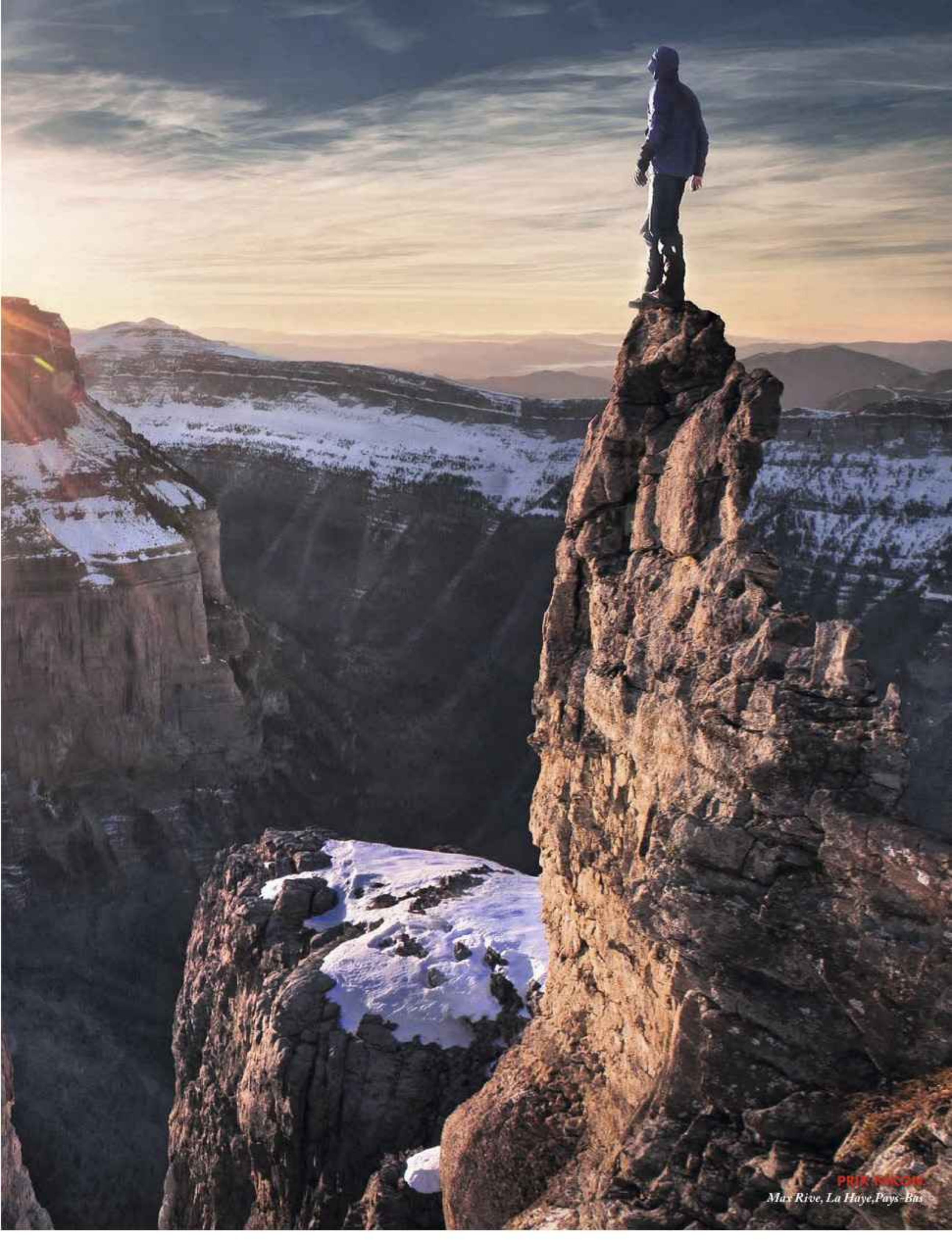


Julien Bondeux, La Rochelle, France

Paysage

Vous êtes de grands voyageurs et vous nous incitez dans cette section à la contemplation. C'est spectaculaire, de regarder le monde à travers vos regards. Vos points de vue, vos styles, vos angles, vos cadrages sont extraordinairement variés. Vous nous emmenez explorer des contrées lointaines et le champ du voisin, les mégapoles pétaradantes et les sommets enneigés. Et nous, on vous suit au bout du monde!





PRIX NIKON THÈME : JE SUIS L'ADRÉNALINE

LE PARRAIN

GUILLAUME CUVILLIER,
CHEF DE PROJET
CHEZ NIKON FRANCE

Je suis... l'adrénaline : pour Nikon, ce « je suis » exprime un désir à la fois commun et singulier; pour moi, cette image est l'illustration de cette pensée. Elle évoque un sentiment d'intensité. C'est une photo à double facette : elle donne le vertige et invite en même temps à la contemplation, bref elle crée l'émotion ! Cette photo est, en plus, bien traitée et bien cadrée. Il y a un personnage central, on peut facilement s'identifier à lui, se dire qu'on pourrait être à sa place...



LE GAGNANT

MAX RIVE, LA HAYE, PAYS-BAS

Déjà passionné de randonnée, d'escalade et de

voyages, Max Rive y associe depuis 2009 une nouvelle lubie : la photo. « L'hiver dernier, avec deux amis, j'explorais Faja de las Flores, dans le parc d'Ordesa et Monte Perdido des Pyrénées espagnoles. Au matin, je suis tombé sur ce sommet impressionnant. Je l'ai escaladé, puis mes amis se sont placés de chaque côté pour donner une meilleure idée de l'échelle. Quand le soleil est passé au-dessus des montagnes, j'ai déclenché à l'aide d'une télécommande. J'avais peur que l'obturateur ne soit pas parti à cause de la lumière, donc j'étais vraiment content du résultat ! »

www.500px.com/maxrivefotograaf

LE PRIX UN REFLEX

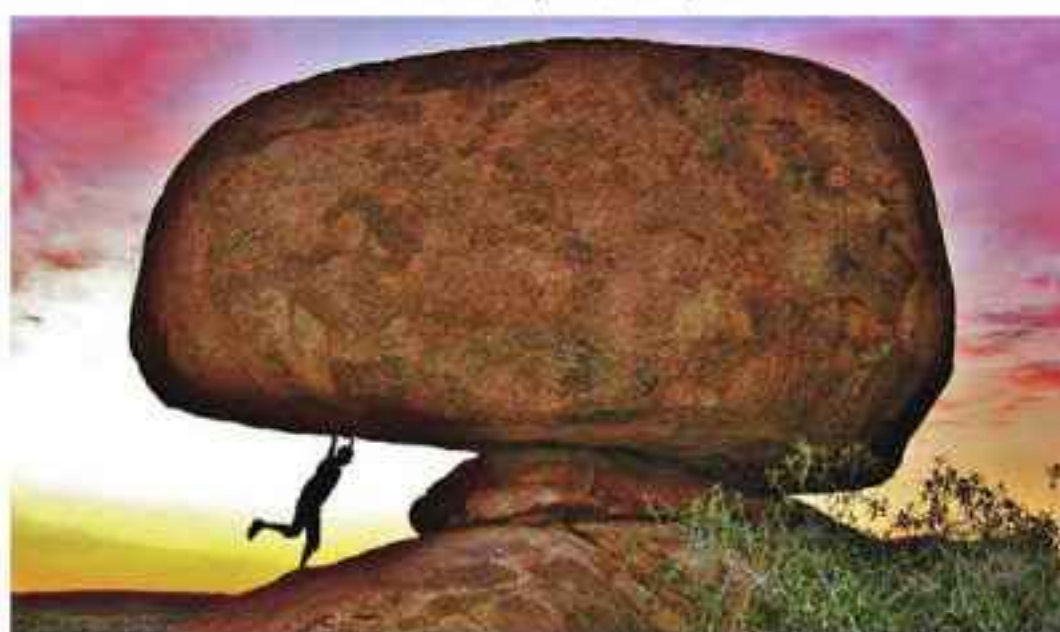
D7100 AVEC AFS 18-105MM



Sébastien Sirvent, La Ciotat, France



François Biron, Saint-Colomban, France



Michael Garroy, Chênée, Belgique



Giacomo Baldi, Prato, Italie



François Mellet, Montréal, Canada



Thomas Koob, Amiens, France



Paul Williams, Marseille, France



Julien Fromentin, Paris, France



Frédéric Charpentier, Vigneux-Sur-Seine, France



Robin Laverdant, Saint-Sulpice, France



Éric Bernardet, Villepreux, France



Enzo Baudino, Caluire-et-Cuire, France



David Bouscarle, Carpentras, France



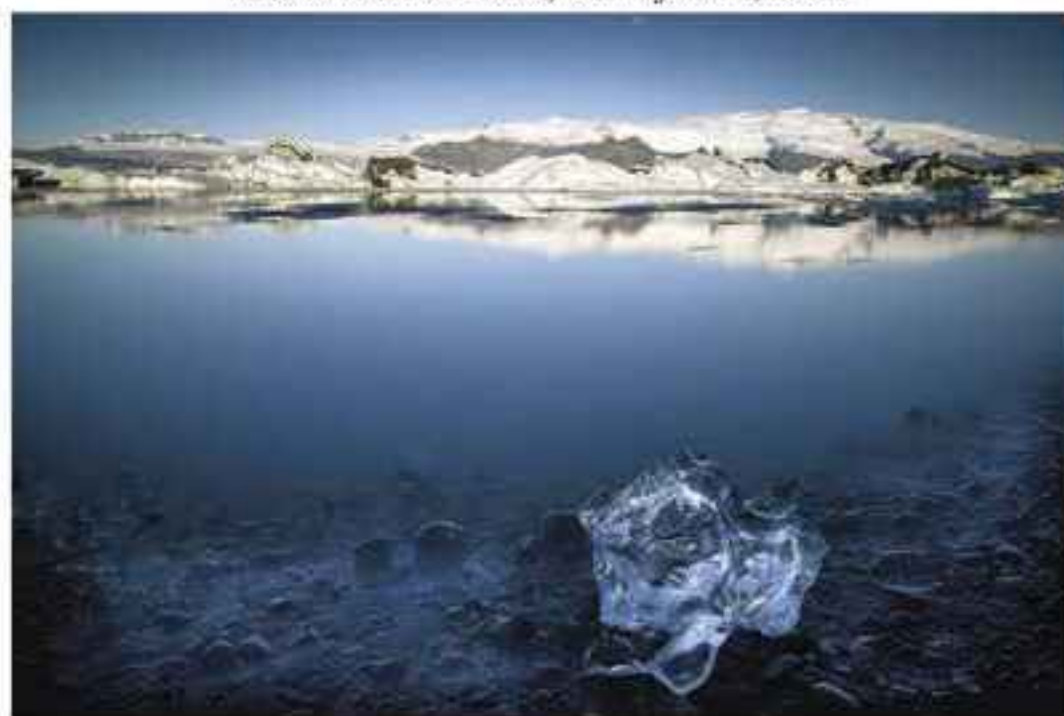
Marco Castilla, Paris, France



Roberto Soares-Gomes, Rio de Janeiro, Brésil



Olivier Reynes, Champagne-sur-Seine, France



Dalila Bensammar, Valbonne, France



Alain Berliet, Belley, France



Paulo Santos, Vaux-sur-Seine, France



Robert Misset, Ramonville-Saint-Agne, France



Guillaume Cbanson, Paris, France



Kasper Vogelzang, Purmerend, Pays-Bas



Patrice Binctin, Paris, France



Gilles Ysos, Mont-de-Marsan, France



Vincent Ruinet, Combs-la-Ville, France



Greg Salsedo, Seynod, France
Jean-Edouard Brument, Saint-Jean-de-Monts, France



Jean-Pierre Carré, Embreville, France
Jacques-Henri Moins, Châteauneuf-du-Rhône, France





Marcia Figueiredo Ferraz, Rio De Janeiro, Brésil



Liamine Dib, Alger, Algérie



Maxence Fery, Paris, France



Nicolas Esposito, Argis, France



Olivier Beaujard, Paris, France



Romain Navarro, Corbas, France



Sébastien Dray, Lorient, France



Helmut Plamper, Montefollonico, Italie



Sophia Kerboute, Versailles, France



Olivier Philippot, Paris, France



Maxime Vandewalle, Wasquehal, France



Laurent Sciboz, Sommentier, Suisse



Jurgen Goldborn, Paris, France



Daniel Vergara, Newark, États-Unis



Duc Tien Vu, Paris, France



Jorge Cruz, Lisbonne, Portugal



Cédric Trepier, Colmar, France

PRIX DE LA FONDATION NICOLAS HULOT

THÈME : ÉCOLOGIE ENVIRONNE- MENT

LE PARRAIN

MANUELA LORAND,
RESPONSABLE
DE COMMUNICATION

Quand nature et culture se rejoignent, il se dégage une poésie inattendue. Puisse cette très belle photographie inviter chacun à prendre quelques minutes pour méditer sur la beauté et la fragilité de la nature.

LE GAGNANT

KEES TERBERG,
LES LEVES, FRANCE

Amateur passionné de photo depuis vingt ans, Kees Terberg gère un café culturel en Gironde.

Il y a trois ans, dans un parc naturel d'Afrique du Sud, il immortalise cet instant. « J'ai pris cette photo avec un vieux Canon D60 converti en infrarouge. J'aime la photo hors norme, et l'infrarouge apporte quelque chose en plus au paysage ou au portrait. Au départ, je prenais surtout des nuages, mais il y avait aussi beaucoup d'arbres autour de moi. J'ai dû conduire durant plusieurs kilomètres pour trouver un arbre qui ait exactement la même forme que ce nuage que j'avais repéré. Puis je me suis déplacé pour qu'il épouse parfaitement sa forme. On voit bien que l'arbre décédé reste une beauté. Rien que sa présence montre qu'il y avait de la vie avant. Et pour moi, les arbres représentent plus que n'importe quoi d'autre l'écologie. »

www.kterberg.com

LE PRIX

UN BEAU LIVRE, « LA
TERRE EN PARTAGE »
(ÉD. LA MARTINIÈRE)





Jean-Pierre
Simonet,
directeur
de l'école Efet,
appose
sa griffe
sur les

Animaux

Qu'est-ce qu'une bonne photo animalière ?

« Vaste sujet que la photo animalière, ou plutôt que *les* photos animalières, car il y en a pratiquement autant que d'espèces. Les moyens techniques à mettre en œuvre pour photographier une sauterelle en vivarium ou un lion en pleine savane ne sont pas les mêmes. Un reportage sur les grizzlys d'Alaska ou le portrait d'un chien de concours ne nécessite pas la même approche. Tantôt le photographe animalier sera un scientifique, tantôt un baroudeur, mais toujours dans un seul but : ramener *la* photo qui sera le portrait le plus expressif de l'animal. Bien sûr, la technique aura son importance pour capter le moindre détail d'une aile de papillon, les reflets sur le pelage d'un guépard, le plus fort du mouvement d'un impala : une bonne exposition, un bon cadrage, la bonne vitesse, le bon décor avec une profondeur de champ permettant de suggérer l'environnement de l'animal. Instant privilégié de la chasse, parade amoureuse, regard attendri vers son maître, la seule chose qui vaille est l'instant magique, celui où l'animal est le plus expressif, où le spectateur est le plus touché, lorsque la photo s'efface derrière l'émotion.



Viola Fattore, Toulouse, France



Raffaele Sorbi, Firenze, Italia



Romain Cantiniaux, Lille, France



Thierry Coulon, Nice, France



Sophie Moritel, Sainte-Foy-lès-Lyon, France



Valentin Blonce, Angers, France



Trono Jacopo, Saonara, Italie



Michael Abril, Montréal, Canada



Elise Grandjean, Copenhague, Danemark



Aylin Scheer, Pfaffstätt, France



Giuseppe Pons, Milan, Italy



Jorge Cruz, Lisbonne, Portugal



Grégoire Noblot, Coudekerque-Branche, France



Lisa Berthomé, Beaugéay, France



Xavier Bulsei, Nancy, France



Mickael Czepyga, Montpellier, France



Louise Dabrowski, Lyon, France



Olivia Bastos, Boulogne-Billancourt, France



Frédéric Thomas, Wasquehal, France



Joaquim Nabuco, Rio de Janeiro, Brésil



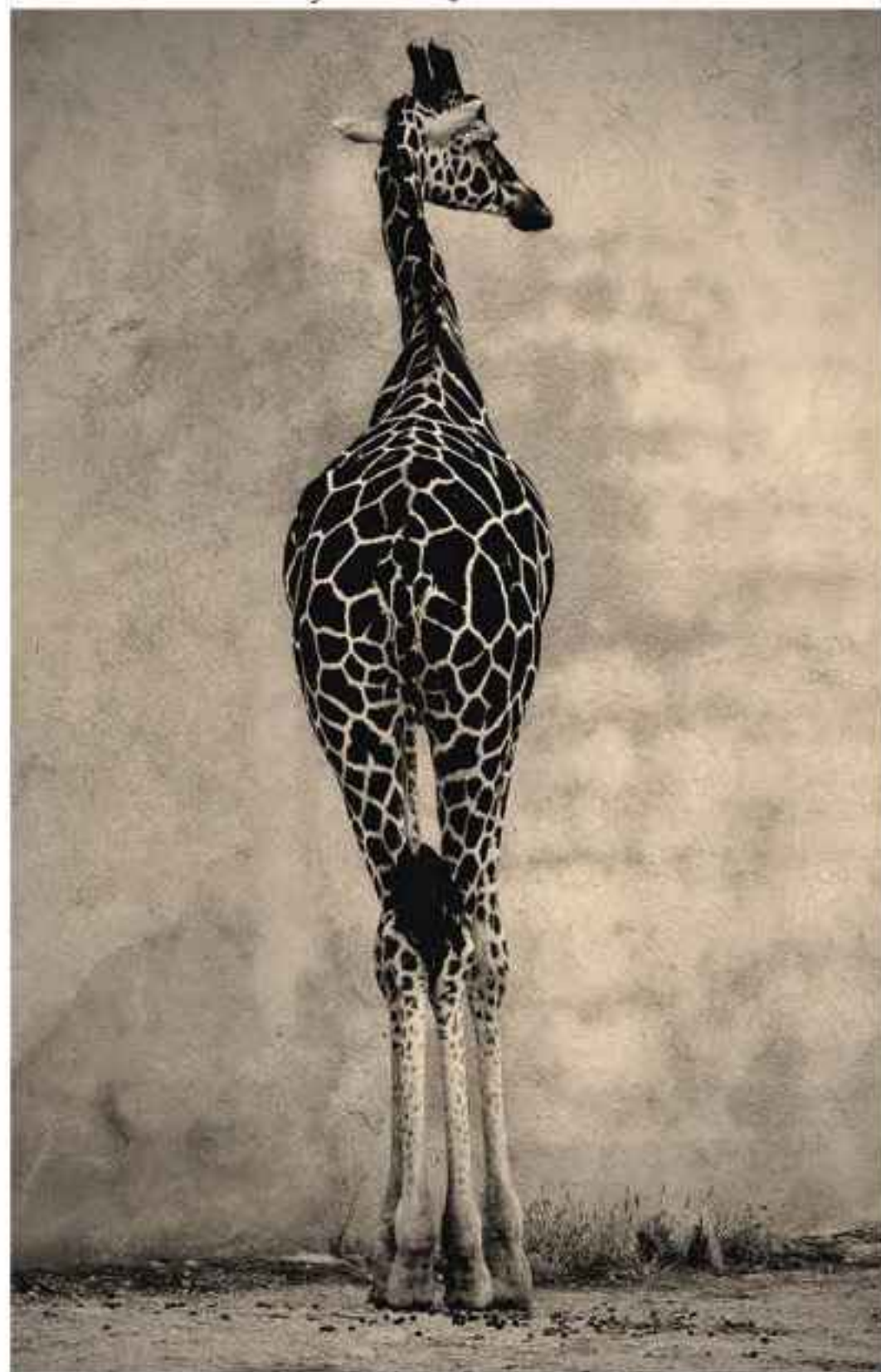
Guy Nadeau, Québec, Canada



Régis Leblanc, Thionville, France



Kasper Vogelzang, Purmerend, Pays-Bas
Didier Masse, Ennery, France





Luca Adamo, Rome, Italie



Olivier Bouteleux, Pont-Remy, France



Alain-Frédéric Lesur, Le Havre, France



Pascal Martin, Domont, France



Virginie Laune, Paris, France



Arthur Rousseaux, Toulouse, France



Vincent Truchet, Tikebau, Polynésie, France



Lisa Labmar, Grenoble, France



Nicola Esposito, Povegliano, Italie



Jennifer Hausmann, Gareault, France

Le nu est un classique
qui existe depuis l'invention
de la photographie.
Contrairement à
d'autres champs de la
photographie, il n'a pas
connu d'évolution majeure.
Mais il a ses maîtres et ses
fans. Nous retrouvons avec
délectation le style de ceux
qui vous ont inspirés.
Au fil des concours, nous
avons vu progressivement
arriver le nu masculin
même s'il demeure
minoritaire. Sur cette
édition, le noir et blanc
fait un retour fracassant, et
ce, dans tous les domaines.
Pénétrez ici au royaume de
la sensualité, de l'érotisme.



Nu





Erwan Vivier, Rennes, France



Axel Stanley, Saint-Witz, France



Céline Perrier, Courbevoie, France



Anthony Scalzitti, Lawrenceville, États-Unis



Delphine Delamain, Lagnieu, France



Gabriel Sergent, Berlin, Allemagne



Alain Simonet, Châtenay-Malabry, France



Jose Miguel Ortega del Rio, Valladolid, Espagne



Stephan Lemay, Montréal, Canada



Mauricio Luzuriaga, Valencia, Venezuela



Quentin Chamard Bois, Paris, France



Nikolay Dimitrov, Yambol, Bulgarie



Jean-Marc Salles, Foulayronnes, France



Valérie D'Anjou, Chambly, France



Barbara Delamotte, Laon, France



Julien Dartois, Phalempin, France



Bernard Piechal, Varsovie, Pologne





Georgia Calogridis, Dubaï, Émirats arabes unis



Fabrice Muller, Verbier, Suisse



Lola Rossi, Montpellier, France



Leonardo Baldenegro, Mexicali, Mexique



Maurice Salmon, Tournefeuille, France



Morgane Culie, Cayrac, France



Dave Rudin, New York, États-Unis



Cedric Dhorne, Corgoloin, France

John Peri, Paris, France



Fabrice Leroux, Mas Thibert, France



André Girard, Montréal, Canada



Réka Valkai, Kopacevo, Croatie



Laurent Bacq, Tamines, Belgique



Quentin Legallo, Paris, France



Gaylord Gourlaouen, Confort-Meilars, France



Jérémy Guido, Antibes, France



Gary Mitchell, Dayton, États-Unis





Ivaylo Sakelariov, Shumen, Bulgarie



Éric Jean, Montpellier, France



Mathieu Cornelus, Lyon, France

Didier Pilon,
directeur
de l'école
Icart-Photo,
brosse le

Graphisme

Pour vous, qu'est-ce qu'une bonne photo en graphisme ?

Voilà une question à laquelle il est bien difficile de répondre, tant elle ouvre de champs de réflexion... À coup sûr, c'est une photo qui, sans que je sois forcément capable de dire instantanément pourquoi, me touche, me parle. Ce genre d'image existe dans tous les domaines de la photographie : j'y trouve instantanément une harmonie — volumes, formes, couleurs ou gris, lignes et points de force, etc. — qui peut échapper à toute règle ou, au contraire, se glisser totalement dans les canons de la composition les plus classiques. Dans son hommage tourné par Sabine Azéma, *Bonjour Monsieur Doisneau*, ce merveilleux photographe disait qu'il déclenchait quand il avait l'impression de voir se composer une lettre de l'alphabet dans son viseur ; Henri Cartier-Bresson, lui, mettait l'accent sur « l'instant décisif » : l'un arrivait à ses fins par analogie avec une forme familière, l'autre plaçait le temps au centre d'un cadre souvent déjà bien déterminé, tous deux ont fait des images qui m'ont touché. Au final, on en revient à la magie permanente de la photographie : s'adresser à nous sans utiliser un seul mot, à la manière d'idéogrammes dont l'alphabet serait infini.



Gérald Morange, Cournon, France



Eloise Grison, Beychac-et-Caillau, France



Olivier Claus, Ambérieu-en-Bugey, France



François Werner, Folschviller, France



Wilfried Hinz, Belp, Suisse



Kelly Schindelmeyer, Rennes, France



Nicolas Aubert, Subiaco, Australie



Emmanuel Dayré, La Garenne-Colombes, France



Maxime Dubeaux, Paris, France



Francisco Mendes, Leiria, Portugal



Nicolas Pavone, Maisons-Laffitte, France



Michael Libois, Bruxelles, Belgique



Christophe Correy, Argenteuil, France



Aurélien Voldoire, Libourne, France



Paulo Jorge Coimbra Amado, São João da Madeira, Portugal



Éric Duquenoy, Calais, France



Laurence Marchetti, Québec, Canada



Stéphane Sanchez, Les Milles, France



Denis Goujon, Cestas, France



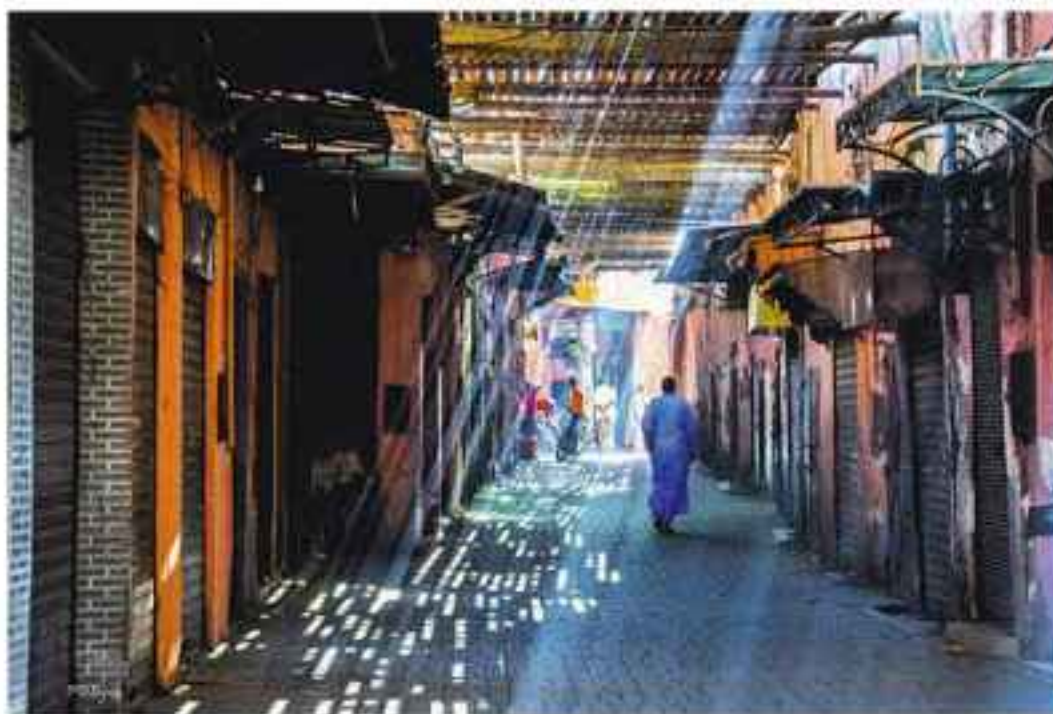
Richard Ribeiro, Paris, France



Jorge Andrés Hernandez Rivera, Cartago Valle Del Cauca, Colombie



Andy Bécue, Orbe, Suisse



Pierre-Yves Seguin, Paris, France



Stéphan Valenza, Marseille, France

Yann-Laurent Petit, Vernouillet, France





Maximilienne Willems, Paris, France



Yvan Pouchat, Nancy, France



Yves Mazy, Arlon, Belgique



Nicolas Christ, Bochum, Allemagne



Carlos Costa, Vila Nova De Gaia, Portugal



Ugo Feldmann, Strasbourg, France



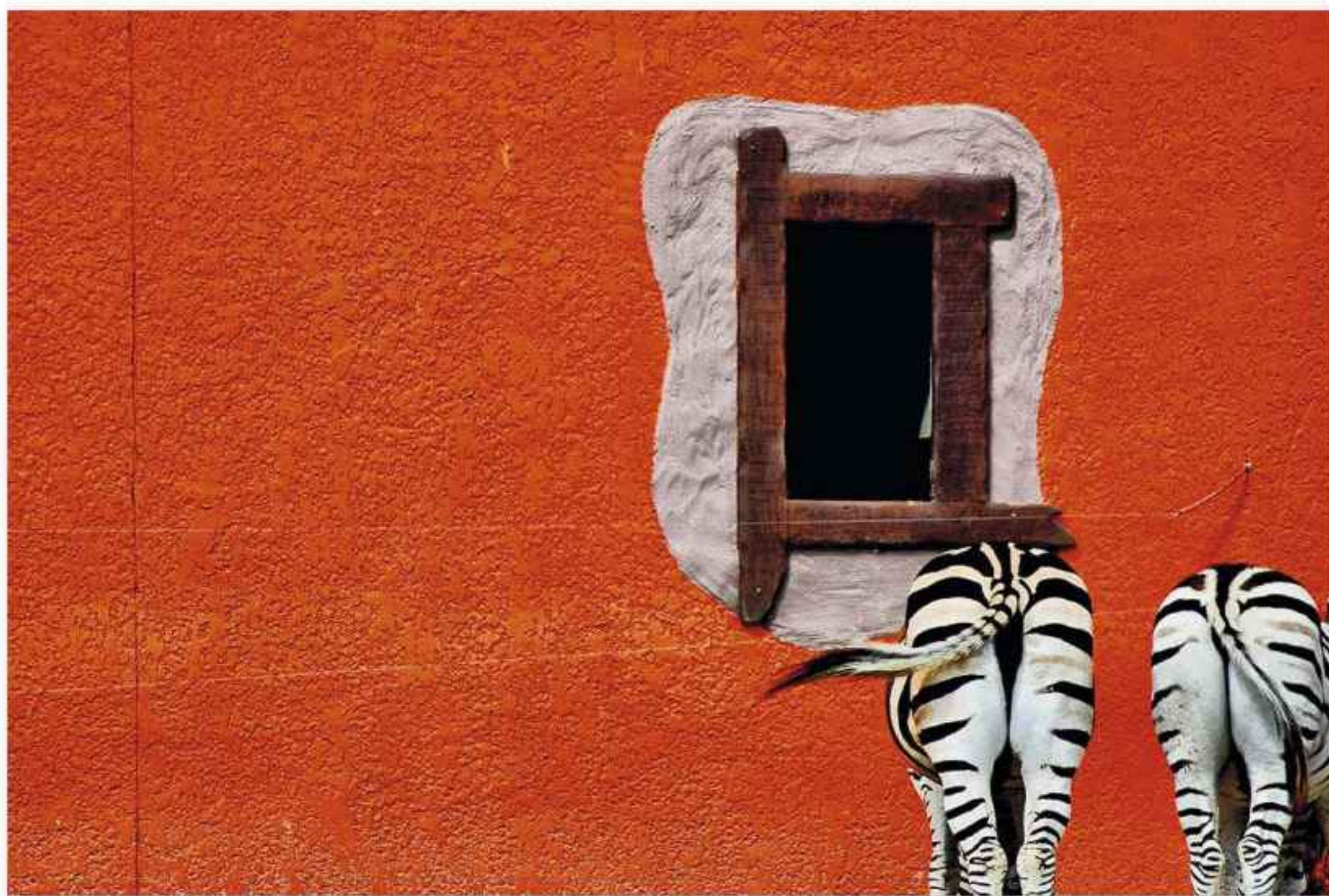
Jose Pedro Martins, Vila do Conde, Portugal



Vincent Peypoudat, Morainvilliers, France



Laurent Lachèvre, Le Havre, France



Linda Mercaldo, Pornic, France



PRIX PNY

Eric Tkindt, Orroir, Belgique

Pierre-Yves
Mahé,
directeur
de l'école
Spéos,
commente le

Sport

« En tant qu'école professionnelle qui donne un titre de photographe enregistré au RNCP niveau 1, Speos se doit d'orienter les étudiants vers des directions purement commerciales, leur permettant de vendre leurs sujets. Cette contrainte conditionne bien évidemment le style des photos à produire. Dans ce contexte, une bonne photo de sport est celle qui capte le moment où l'action est la plus forte, la plus dynamique, énergique, émotionnelle et qui est belle à la fois... Sans ces critères réunis, les photos ne se vendront malheureusement pas. »



PRIX PNY THÈME : LE SPORT

LA MARRAINE

SOPHIE VERDIER,
RESPONSABLE DE LA
COMMUNICATION

« La brièveté de l'instant capturée dans une géométrie parfaite, où le sujet et le décor ne font qu'un : la vision de cette minute hors du temps, où l'effort a été

saisi avec précision, subtilité et originalité est fascinante! »

LE GAGNANT ERIC TKINDT, ORROIR, BELGIQUE

Ce qu'Éric Tkindt cherche, c'est faire des images jamais vues. « C'est ma meilleure photo de sport. Cette jeune femme a fini médaille d'argent des championnats du monde de gymnastique artistique 2013 d'Anvers. J'étais le seul à faire cette photo... parmi mes 10 000 autres captures de la semaine. »

www.erickindt.be

LE PRIX

UNE BATTERIE DE RECHARGE PNY DIGITAL 2600, UNE CARTE COMPACT FLASH ELITE PERFORMANCE 32 GO, UNE CARTE SDHC ELITE PERFORMANCE 32 GO, UN LECTEUR DE CARTES USB 3.0, UN BOÎTIER DE RANGEMENT RIGIDE POUR CARTES MÉMOIRE.



Marcelo Bilevich, Madrid, Espagne



Saša Huzjak, Maribor, Slovénie



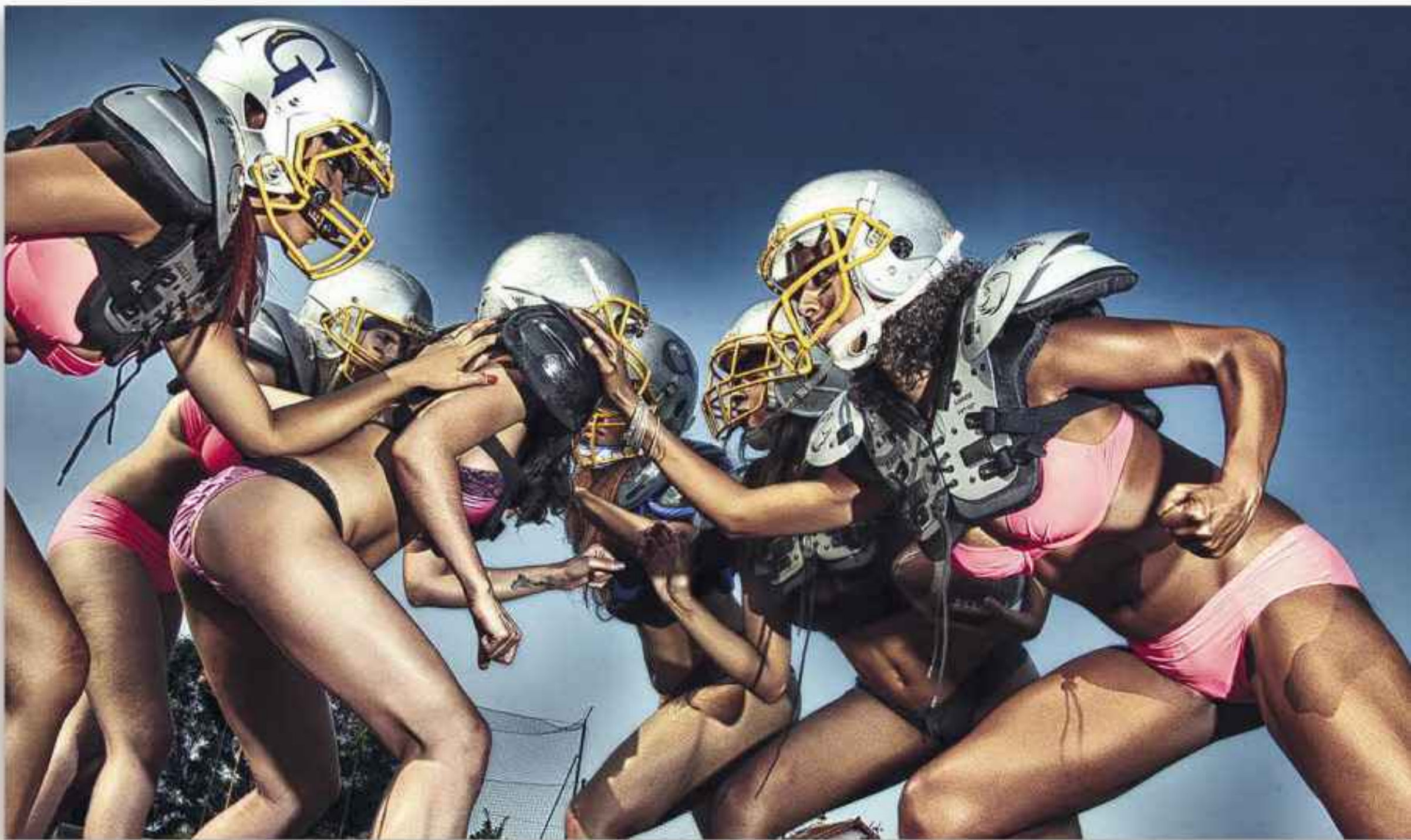
Helder Silva, Santana, Madère, Portugal



Leon Cetrtić, Kobarid, Slovénie



Laurent Labat, Antony, France



Stephane Greffier, Sannois, France



Nicolas Deslions, Tours, France



Gérard Deshayes, Le Havre, France



Greg Bru, Maharepa, Moorea, France



Jose Darnaude Diaz, Seville, Espagne



Vincent Graton, Laval, Canada



Cette photo restitue à la perfection le mélange des émotions. Explosion de joie du jeune champion, déception marquée du perdant. Même l'arbitre paraît avoir été éprouvé par ce duel. L'angle de vue crée de l'intimité. Enfin, le noir & blanc accentue les postures. C'est superbe !

LE GAGNANT

**FRANCISCO SALGUEIRO,
LISBONNE, PORTUGAL**

Une grande carrière d'écrivain et, désormais, un bel avenir de photographe pour ce Portugais de 40 ans. Francisco Salgueiro s'est pris de passion pour la photo en 2011 : « Une photo, comme un roman, raconte une histoire. Au printemps, j'ai débuté une série sur les sports de combat. Cette photo a été prise dans un pavillon délabré de la banlieue de Lisbonne. Gravité de l'arbitre, énergie du gagnant, perdant dévasté : émotions partagées. » www.franciscosalgueirophotography.com

**PRIX
OLYMPUS**

**THÈME :
EMOTIONS
PARTAGÉES**

LE PARRAIN
ARNAUD PÉZERON,
DIRECTEUR MARKETING
D'OLYMPUS FRANCE

LE PRIX
UN HYBRIDE
OLYMPUS E-P5 SIMPLE KIT



Patrick Matbis, Triel-sur-Seine, France



Roberto Pimenta, Rio de Janeiro, Brésil



Ricardo Martiniuk, Buenos Aires, Argentine



Lucile Sarthou, Blagnac, France



André Cottonnet, Vélizy, France



Fernando Pires, Vila Romana, Brésil



Daniel Garcia, S o Paulo, Brésil



Isabel Pérez, Lausanne, Suisse

Andrew Valkenburg, La Haye, Pays-Bas



Stéphane Bar, Lyon, France



Philippe Perie, Tournon-sur-Rhône, France



Victor Melo, Colares, Portugal



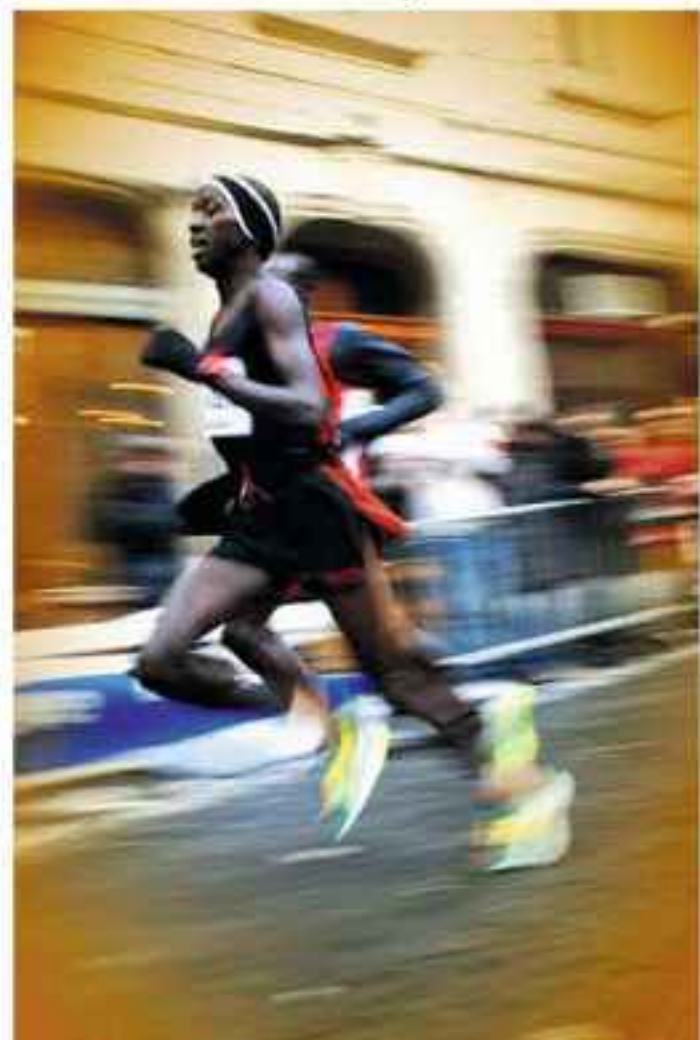
David Richalet, Vif, France



Christophe Stagnetto, Saint-Honoré, France



Michel Bachar, Veyrier, Suisse



Olivier Dumonteil, Marseille, France



Envela Castel, Saint-Agathon, France





Stéphane Vincent, Vaulnaveys-le-Haut, France



Laurent Yokel, Groslay, France



Martin Lechasseur, Brossard, Canada



Philippe Kerignard, Montigny-le-Bret., France



Julien Cochet, Macot-la-Plagne, France



Dimitry Roulland, Marquay, France



Karim Bel Bachir, Gap, France



Franck Laurent, Auchy-les-Orchies, France



Julien Pichot, Paris, France



PRIX NRJ **THÈME :** **L'ÉNERGIE**

LA MARRAINE

PERRINE BIHIET-ROUX,
RESPONSABLE

DE LA COMMUNICATION

L'énergie du mouvement, l'énergie
de l'instant, en apesanteur et contre-
plongée : on la prend en pleine face !

LE GAGNANT

ROBERTO ALEGRÍA,
BARCELONE, ESPAGNE

Pour Roberto Alegría, cette photo
découle d'un vrai projet : « J'avais
fait des photos de nuit avec de la
fumée artificielle. J'ai imaginé
l'intégrer dans le sillage de skatters
à Villanova mais en remplaçant la
fumée par de la farine, à l'effet
moins éphémère. A moitié plongé
dans la mer pour prendre LA photo,
je ne voyais pas les vagues, j'ai failli
perdre l'appareil photo dans l'eau ! »

www.rupfoto.com

LE PRIX

120 TITRES À
TÉLÉCHARGER SUR ITUNES

DÉCOUVREZ SUR NOTRE CHOIX ET OFFREZ-LES-VOUS



Samuel Bouhenic
Réf. : 00W003748



Reka Valkai
Réf. : 00W004697



Arton Humolli
Réf. : 00W003906

NOS ARTISTES DANS VOTRE SALON!

Photo.fr vous permet aujourd'hui de commander des photos coups de cœur. Et même de devenir l'un de nos artistes en participant à nos concours photo! Bon nombre d'amateurs publiés dans ce numéro seront très bientôt en ligne. Aimez les regards nouveaux et singuliers et offrez-les-vous en plusieurs tailles et sur différents supports! Bon shopping sur photo.fr



PHOTO.FR D'IMAGES EN TROIS CLICS!



Alessio Migliardi
Réf. : 00W007540



Erol Colakovic
Réf. : 00W007798



PHOTO

78, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : 01 45 00 29 73 - photo@photo.fr

Président d'honneur
Daniel Filipacchi
Fondateur
Roger Théron

Rédaction
Directeur de la rédaction
et directeur artistique
Eric Colmet Daage
eric.colmetdaage@photo.fr
Rédactrice en chef
Agnès Grégoire
agnes.gregoire@photo.fr

Maquette
Julien Raout
maquette@photo.fr
Rédaction
Frédéric Mahler
frederic.mahler@photo.fr
Cyrielle Gendron
cyrielle.gendron@photo.fr
Secrétariat de rédaction
Claudine Moitié
ir@photo.fr

Publicité
Directrice de publicité
Séverine Yricix
06 11 50 65 18 - pub@photo.fr

Site internet
Agence Web Population
Direction : Brice Ohayon

Abonnements
Abonnements gestion
03 28 38 52 45 - abonnements@photo.fr

Édité par Magweb SARL
21, avenue Gaston-Monmousseau, 93240 Stains
Directeur de la publication et gérant
Brice Ohayon
Direction opérationnelle
Ruben Braka ruben@magweb.fr
Directeur du développement
Dan Zarka

Imprimerie Maury, 45330 Malesherbes
N° de commission paritaire : 09 18 K 82573
Photogravure : Key Graphic
Imprimé en France / Printed in France

France : 10 n° : 39 €
Service abonnements Photo, BP 50002, Lille Cedex 9

Canada : 10 n° : 84 \$CAN.
Prix TTC : Québec : 96,98\$ / Alberta et Territoires : 88,20\$ /
Colombie-Britannique : 94,08\$ / Nouvelle-Écosse : 96,60\$ /
Ontario, Manitoba et Maritimes (sauf N-E et P.E.I.) : 94,92\$ /
P.E.I. : 95,76\$ / Saskatchewan : 92,40\$ /
Express Mag, 8155 rue Larry, Anjou - Québec H3J 2L5

USA : 10 n° : 70 \$US.
Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh - NY 12901-0239 - USA

Suisse : 10 n° : 79 CHF.
Dynamise Marketing SA, 38 av. Vibert, CH - 1227 Carouge
Tél. : 022 308 06 06 - Fax : 022 308 06 59
E-mail : abonnements@dynamise.ch

PHOTO est une publication éditée par la société MAGWEB au capital de 13 210 €, siège social 21, avenue Gaston-Monmousseau, 93240 Stains, BOCS Bologny 529 103 143. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur ou son tiers publication. Les indications de journaux et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucune responsabilité. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins et photographies publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de PHOTO qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. Photo ISSN 0399-0508 is published monthly (except January and July), 10 times per year by Magweb SARL, c/o USACAN Media E&C, Inc. Corporate 26, Route Dan Way Suite 31-33, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals Postage paid at Plattsburgh, NY. POSTMASTER: send address changes to PHOTO c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239

Audience mesurée par
AUDIPRESSE



FT506

art actuel

LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

N°90 / JANVIER - FÉVRIER 2014

LES **100**
ARTISTES

LEADERS
DE L'ART ACTUEL

2013

LE BILAN
MONDIAL

2014

EN AVANT-
PREMIÈRE

NEW YORK

**GRANDES
VENTES**

CHRISTIE'S
SOTHEBY'S
PHILLIPS



M 01086 - 90 - F: 5,90 € - RD



BL: 6,90€ / LUX: 6,90€ / CDN: 11,99\$ /
CH: 10,90CHF / D: 7€ / DOM: 6,90€ /
ESP: 6,90€ / IT: 6,90€ / MAR: 66DR /
PORT Cont: 6,90€ / TOM: 800 CFP

JEFF KOONS

BALLOON DOG (ORANGE)

Adjugé 58 millions de dollars
chez Christie's New York.
Record pour un artiste vivant !

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format



Rendez-vous sur www.sony.fr

α 7 α 7R

* parmi les appareils photo plein format à objectifs interchangeables, en date du 16 octobre 2013. Information relative aux produits commercialement disponibles destinés à l'usage du consommateur. « Sony », « make.believe », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du « Registrar of Companies for England and Wales » n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, ACS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.