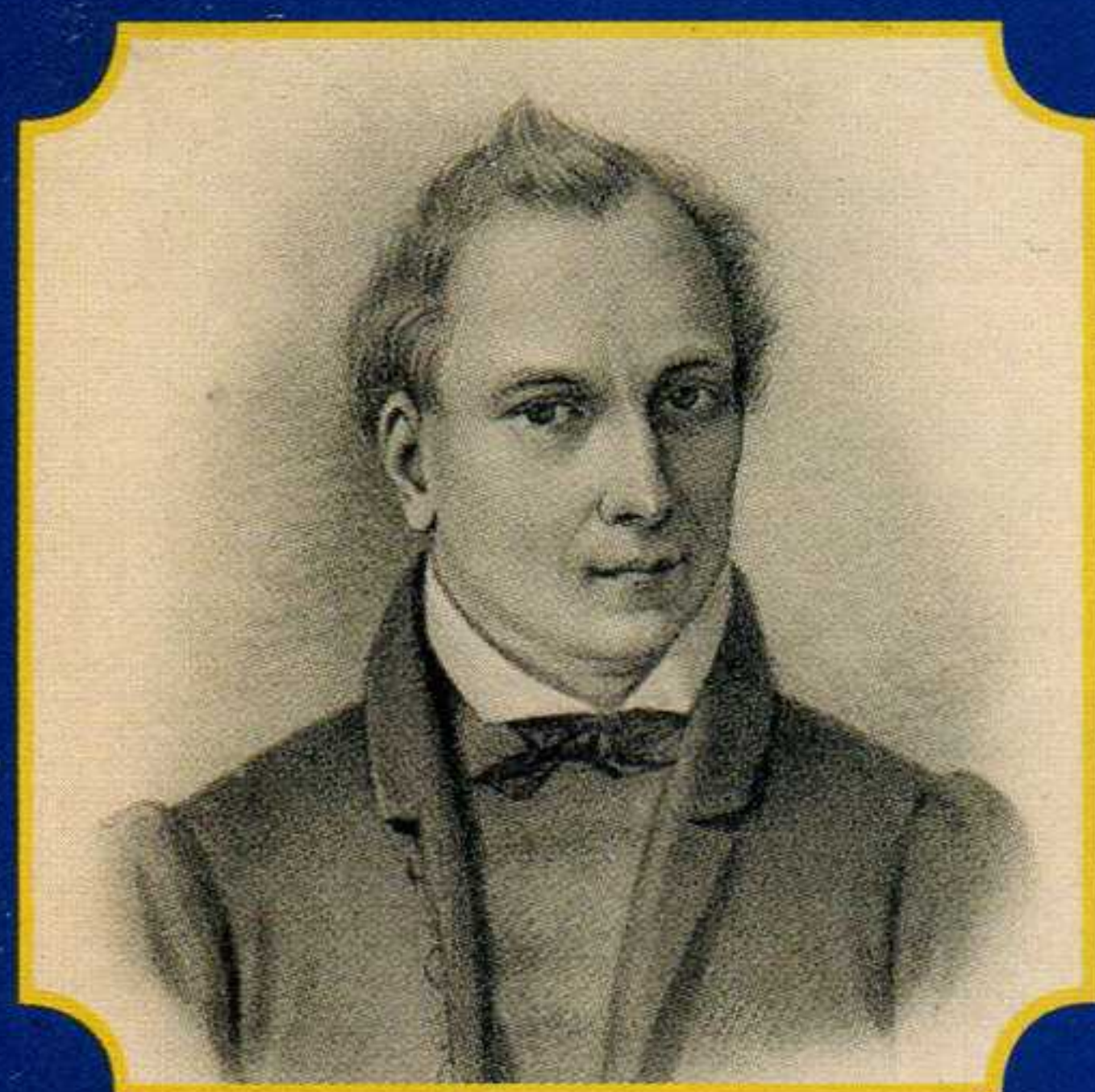


Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

БЕСТУЖЕВЫ

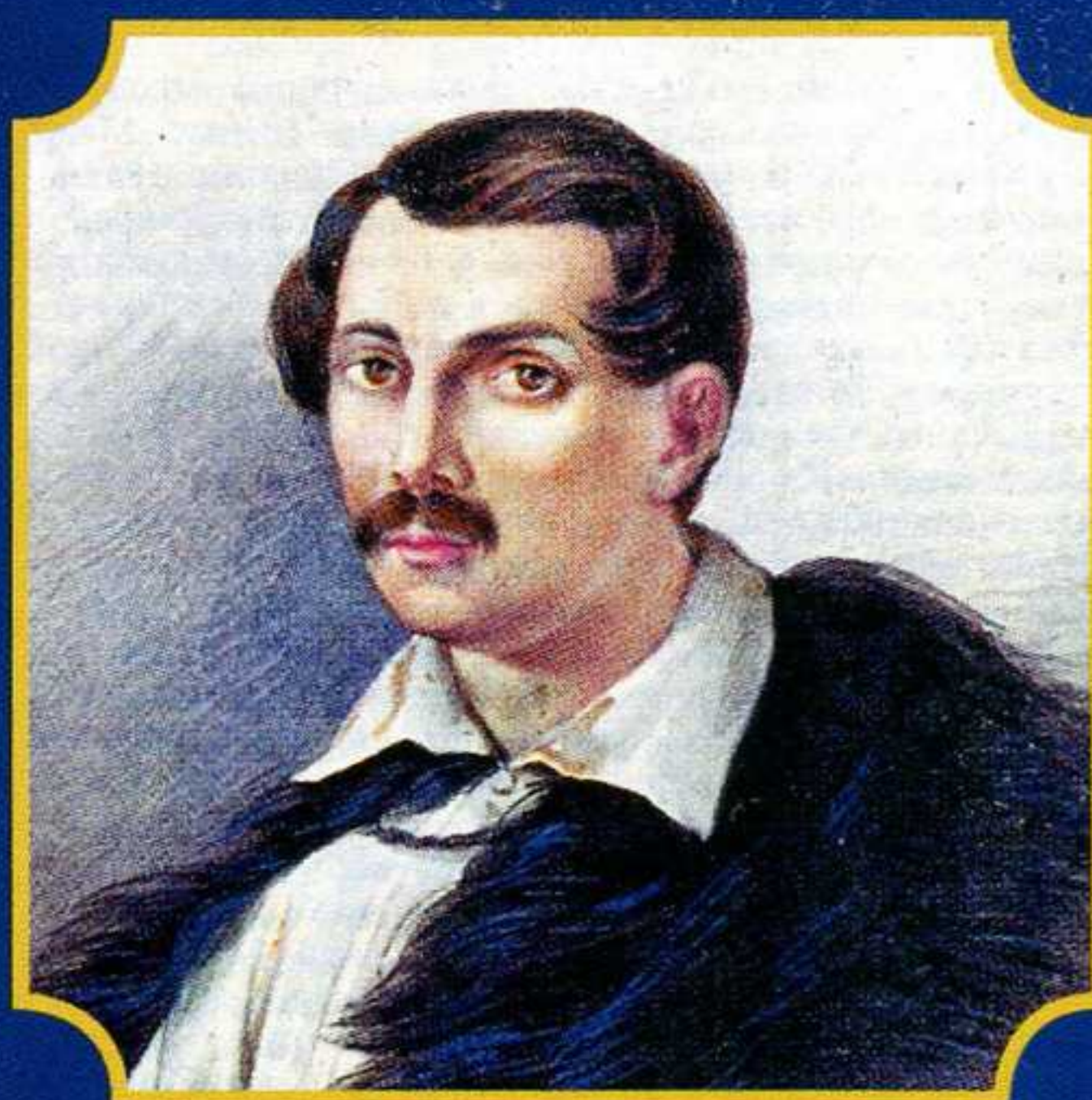
41



«МУМИЯ»



ТАЙНАЯ
АЗБУКА



«ПУШКИН
ПРОЗЫ»



ПРАВИЛА
ВОСПИТАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

Верны России у трона и в Сибири 3

Имена и даты 15

Генеалогическое древо

Родословная Бестужевых 16

Это интересно

В Боге мое спасение 18

Достижения

Во благо родного края 19

Времена и судьбы

Интриги Двора 22

Под завесой тайны

Тайная азбука 26

Феномен

Талантливы во всем 28

Иллюстрации предоставлены: обложка: (слева направо) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка, © Fine art/Russian Look, © Fine art/Russian Look, © Fine art/Russian Look, (низ) © Fine art/Russian Look; 3: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © В. Кузнецов/РИА Новости; 5: © Сергей Пятаков/РИА Новости; 6: © Grafika.ru./Fotodom.ru; 7: (все) © Grafika.ru./Fotodom.ru; 8: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Fine art/Russian Look; 9: © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 10: (верх) © Fine art/Russian Look, (низ) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 11: (все) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 12: (верх) © Fine art/Russian Look, (низ) © Алексей Даничев/РИА Новости; 13: (все) © В. Гаученов/РИА Новости; 14: (верх) © А. Князев/РИА Новости, (низ) © Игорь Виноградов/РИА Новости; 18: (все) © VectorImages/Фотобанк Лори; 19: © В. Корнейчук/РИА Новости; 20: (верх) © Михаил Кухтарев/РИА Новости, (низ) © М. Барабанов/РИА Новости; 21: (верх) © Владимир Федоренко/РИА Новости, (низ) © Grafika.ru./Fotodom.ru; 22: © РИА Новости; 23: (верх) © Fine art/Russian Look, (низ) © Grafika.ru./Fotodom.ru; 24: © diomedia/Heritage Images/Fine Art Images; 25: (верх) © РИА Новости, (низ) © А. Князев/РИА Новости; 26: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Fine art/Russian Look; 27: (верх) © РИА Новости, (низ) © А. Князев/РИА Новости; 28: © Fine art/Russian Look; 29: (верх) © Fine art/Russian Look, (низ) © Grafika.ru./Fotodom.ru; 30: © Александр Невежин/РИА Новости; 31: © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 41, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Полина Быстрова

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Светлана Юхина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервизиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: 8-495-660-02-02

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины

КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Знаменитые династии России»

Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн–пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.

Розничная цена: 15,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 38 500 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© ООО «Де Агостини», 2013–2014

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 18.10.2014 г.

Библиография:

Азадовский М. К. Мемуары Бестужевых как исторический и литературный памятник – // в кн.;

Письма Бестужева М. А. к Завалишину. «Русская старина», 1881, X,

Анисимов Е. В. Анна Иоанновна // Женщины на российском престоле. – СПб.: «Норинт», 2005. – С. 86. – 416 с.

Антология педагогической мысли России XVIII в. М.: Педагогика, 1985

Бестужев М. А. Из «Моих тюрем» // Писатели-декабристы в воспоминаниях современников – М.: Худ. литература, 1980. – Т. 1.

Бестужевы и Бестужевы-Рюмины // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.

Вера Фигнер. Запечатленный труд – М.: Всесоюзное общество политических каторжан и ссыльно-поселенцев, 1929. Полное собрание сочинений, т. 2, 304 с., – с. 162

Воспоминания Бестужевых – С.-Пб.: Наука, 2005

Гинзбург Е. С. Крутой маршрут: Хроника времен культа личности. – М.: Советский писатель, 1990

Восстание декабристов. Документы. Том XIV – М.: Наука, 1976, 508 с.

Декабристы. Биографический справочник. Издание подготовлено С. В. Мироненко. Под ред. академика М. В. Нечкиной. М., 1988.

Дело П. А. Бестужева // Восстание декабристов: Документы. – М.: Наука, 1976. – Т. 14. – С. 313–329.

Зильберштейн И. С. Художник-декабрист Николай Бестужев. 3-е изд. Москва, 1988.

Костомаров Н. И. Императрица Анна Ивановна // Русская история в жизнеописаниях главнейших деятелей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

Морохин А. «Аншальт учинить». Несчастливая супруга царевича Алексея // Родина: журнал. – 2007. – В. 11. – С. 103–108.

Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи // <http://gerbovnik.ru/>

Павленко Н. И. Пётр Андреевич Толстой // Птенцы гнезда Петрова. – М.: Мысль, 1985. – С. 207–208. – 332 с.

Пресняков А., Бестужев-Рюмин, Алексей Петрович // Русский биографический словарь: в 25-ти томах. – СПб. – М., 1896–1918.

Русский архив, 1863. – Вып. 10/11. – СПб.

Тиваненко А. Археологические увлечения Н. А. Бестужева // Сибирь и декабристы. Иркутск, 1988. №5.

Тоддес Е. А. Бестужев Николай Александрович // Русские писатели, 1800–1917: биографический словарь. М., 1989. Т. 1.



Памятник князю Василию I. Город Плес

ВЕРНЫ РОССИИ У ТРОНА И В СИБИРИ

Судьбу рода Бестужевых во многом определили великий канцлер Российской империи Алексей Петрович Бестужев-Рюмин, братья-декабристы Бестужевы, а также русский писатель Александр Бестужев-Марлинский. События, связанные с их именами, оказались одними из самых значимых в истории России.

Или без стужи, или без стыда

Фамилия Бестужевых известна с XV века. Историки подтверждают, что в начале этого столетия на Руси жил Гавриил Бестуж, служивший при дворе великого князя Василия Дмитриевича.

Сын Гавриила Яков получил другое прозвище «Рюма». Слово «рюма», видимо, произошло от слова «рюмить», «разрюмиться», то есть «плакать». Нецерковное имя Рюма во-

обще было в ходу на Руси. От него образовалась вторая часть фамилии Бестужевых – Рюмины.

Все Бестужевы были служилыми людьми: в 1477 году Матвей Бестужев ездил послом в Орду, в 1487 году Осип и Илларион Бестужевы участвовали в войне с Казанским ханством.

В XVII веке представители рода Бестужевых служили и при дворе. Да и состояние у них было порядочное: многие из них владели богатыми именьями.

Прозвище «бестуж», вероятно, связано со словом «безстужий», то есть не мерзнущий, или «бесстыжий». Надо отметить, что слова «стыд» и «стужа» в русском языке одного происхождения. В древнерусском языке слово «стыд» производилось как «стоуж».

**«...Не дайте мне
во веки плакать!
Я к нему привыкла!»**

В XVIII веке род Бестужевых-Рюминых начал свое восхождение к вершинам власти. Первым графом этой фамилии был Петр Михайлович Бестужев. Родился он в 1664 году в семье стольника Михаила Григорьевича Бестужева. До начала XVIII века занимал разные должности: был

Анна Иоанновна, императрица
и самодержица всероссийская



к Анне Иоанновне, вдовствующей герцогине Курляндской.

Анна Иоанновна (1693–1740) была второй дочерью царя Ивана V и царицы Прасковьи Салтыковой. Иван V приходился старшим братом царю Петру Великому, и оба были сыновьями царя Алексея Михайловича. Только у братьев были разные матери: у царя Ивана, который был слаб здоровьем и не мог править государством, – Мария Милославская, а у царя Петра – Наталья Нарышкина.

В браке у царя Ивана родилось три дочери: Екатерина, Анна и Прасковья.

В 1710 году Анна вышла замуж за герцога Курляндии Фридриха Вильгельма и получила титул герцогини Курляндской. Этот брак был заключен из династических соображений, с целью усилить русское влияние в Курляндии.

В 1730–1740 годах Анна становится императрицей Всероссийской. Ее предшественником на русском троне был император Петр II, внук императора Петра Великого.

В общей сложности Бестужев прослужил при дворе герцогини Анны пятнадцать лет, до 1727 года. Император Петр I возлагал на Бестужева большие надежды в том, что касалось обеспечения нужд Курляндского двора его племянницы.

В 1710 году герцогиня Анна приехала в Митаву, столицу Курляндии.

воеводой, участвовал в дипломатических посольствах. В 1701 году по Высочайшему повелению получил фамилию Бестужев-Рюмин. Но самым важным обстоятельством жизни Петра Михайловича стало его назначение в 1712 году гофмейстером

Гофмейстер – управляющий двором, в чьи обязанности входило руководить штатом придворных и дворцовым хозяйством. Согласно Табели о рангах Российской империи, это был придворный чин III класса, что в тот период соответствовало званию генерал-лейтенанта армии.



Митавский дворец, замок Бирона.
Город Елгава, Латвия

Герцогский замок, в котором она должна была поселиться, оказался разорен до такой степени, что стал непригоден для жилья. Бестужеву предстояло наладить экономику герцогского двора и установить дипломатические связи.

Надо отметить, что Петра Михайловича связывали с герцогиней Анной не только служебные, но и личные отношения, которые вызывали недоумение в обществе, так как Анна была моложе Бестужева на 19 лет.

Герцогиня овдовела буквально сразу после свадьбы. Ее новоиспеченный супруг, герцог Курляндии Фридрих Вильгельм умер, не выдержав брачных пиров, а точнее, обильных возлияний. Анна вернулась в Петербург, где прожила у матери два года с 1710 по 1712, но царь Петр все-таки вернул ее в Митаву. Политика требовала присутствия герцогини в Курляндии.

По распоряжению царицы Прасковьи в Митаву отправился и ее брат, Василий Салтыков, который не преминул очернить Анну в глазах Прасковьи. Известие о любовной, или, как тогда говорили, «срамной» связи с Бестужевым резко ухудшило взаимоотношения Анны с матерью, которые и без того были не самыми лучшими.

Жизнь Анны в тот момент казалась совершенно безрадостной. Как свидетельствуют историки, герцогиня всего лишь желала иметь мужа – защитника и покровителя. Но судьба не дала ей такого утешения. А вот Бестужев, что бы про него ни говорили, защищал интересы Анны и был ей опорой все то время, пока она находилась в Курляндии. Хотя характер у него, как отмечали современники, был тяжелый, и «блуд он творил непомерный».

В 1727 году Александр Данилович Меншиков, когда-то всесильный фаворит царя Петра, а в 1727 году – царицы Екатерины I, пожелал стать герцогом Курляндским, но надежды его не сбылись. Вину за неудачу Меншиков возложил на Петра Бестужева. К тому же дочь Бестужева – Аграфена Волконская – так же была против-



Портрет Александра Даниловича Меншикова.
Неизвестный художник, вторая половина XIX века

ницей Меншикова и участвовала в заговоре против него. Это послужило поводом для Меншикова оговорить Бестужева. Герцогиня Анна написала 26 писем (по крайней мере, именно столько их сохранилось) с требованиями, мольбами и просьбами оставить Бестужева при ней. Но ее просьбы услышаны не были. Бестужева отозвали в Петербург, а через несколько месяцев его место занял Эрнст Иоганн Бирон, чье имя в русской историографии связано с понятием

«бирановщина», которую еще долго будут ассоциировать с одним из самых темных и страшных периодов российской истории.

Курляндия и Семигалия – герцогство, существовавшее в западной части современной Латвии. Митава, столица Курляндии, ныне носит название Елгава.



Елизавета Петровна, императрица
и самодержица всероссийская

Неудачно сложилась судьба Петра Михайловича с 1728 по 1737 год: он был арестован и отправлен в ссылку. Положение отца спасали сыновья Михаил и Алексей, всю жизнь служившие верно России и трону. Это позволило Петру Михайловичу к 1737 году добиться почти полной свободы с проживанием в Москве или в собственных деревнях. Но ко двору вернуться он не смог. Да и Бирон не позволил бы ему этого сделать по чисто личным причинам.

В 1742 году на престол взошла Елизавета Петровна. Она благоволила младшему сыну Петра Михайловича Алексею и назначила его

вице-канцлером. В день своего коронования 25 апреля (6 мая) 1742 года императрица пожаловала Петру Михайловичу графский титул с правом передачи его по наследству. К сожалению, все это случилось под конец жизни Петра Михайловича, новоиспеченный граф умер в 1743 году.

Брат брату своему

Михаила и Алексея Бестужевых, сыновей Петра Михайловича Бестужева-Рюмина, прославил XVIII век. Братья оба трудились на дипломатическом поприще и оба в свое время

служили рядом с отцом в Митаве, при дворе герцогини Курляндской Анны Иоанновны.

Старший брат Михаил родился в 1688 году, когда в стране начинались большие перемены. В 1689 году Петр I сместил свою сестру царевну Софью с регентства и начал собственное правление. Многих дворянских детей император отправлял учиться за границу. Не стали исключением и братья Бестужевы. В 1708 году они поехали учиться в Данию, в копенгагенскую академию.

География путешествий Михаила Бестужева была впечатляющей: Копенгаген и Берлин – место учебы, затем Константинополь и Митав, где он служил герцогине курляндской Анне Иоанновне и кронпринцессе Софии-Шарлотте, супруге царевича Алексея, сына императора Петра Великого и его первой жены Евдокии Лопухиной.

В 1720 году Михаил Бестужев-Рюмин служил в Лондоне, затем в Гааге, Стокгольме и опять в Берлине. Успешная дипломатическая деятельность Михаила высоко оценивалась императрицей Анной Иоанновной. В сложные времена ее правления Михаил с братом не только не пострадали, но и получили различные привилегии.

В 1743 году Михаил Бестужев женился на графине Анне Гавриловне Ягужинской (урожденной Головкиной). Этот брак не продлился и года. В июле того же 1743 года Анну Бестужеву арестовали по знаменитому делу Лопухиных, составивших заговор против императрицы Елизаветы Петровны.

Анну Бестужеву осудили и отправили в ссылку в Сибирь. Михаил

Канцлер Российской империи – статский чин первого класса по Табели о рангах. Соответствует военному чину генерал-фельдмаршала. Канцлер, по сути, был министром иностранных дел. Вице-канцлером назначали министра, имевшего чин второго класса по Табели о рангах.

Замок Кронборг в датском Эльсиноре со стороны сада Гамлета. Вид начала XIX века



Данная интрига послужила сюжетом для фильма «Гардемарины, вперед!» режиссера Светланы Дружиной, сценаристов Нины Сорокиной и Юрия Нагибина. Именно с этой истории начинаются приключения трех гардемаринов из навигацкой школы. Ну а брат Михаила Бестужева – Алексей – стал одним из главных героев фильма. Его роль сыграл великий русский артист Евгений Евстигнеев.

Бестужев в ходе следствия содержался под стражей, но обвинений ему не предъявили.

В 1744 году Михаила Бестужева направили посланником в Берлин, затем полномочным министром в Поль-

шу, и позже послом при австрийском императорском дворе в Вене. Все внешнеполитические интересы России в тот период заключались в закреплении союза с Австрией и Францией. Михаил стоял за укрепление дипло-

матических отношений с Францией, а Алексей – против этого союза. Разница во мнениях привела братьев к разрыву отношений.

В 1749 году Михаил женился второй раз на австрийской подданной. Однако императорский двор брак не признал, поэтому жена Бестужева не могла проживать в России.

Несколько лет Михаил провел в Дрездене, а в 1756 году уехал посланником во Францию, где и умер через четыре года. По завещанию Михаила Бестужева его тело после смерти перевезли и захоронили в России.

Дрезден начала XIX века



Утешение христианина в несчастьи

Алексей Бестужев-Рюмин родился в 1693 году и был младше своего брата Михаила на пять лет. Несмотря на разницу в возрасте, он вместе с ним учился за границей в Копенгагене, затем в Берлине. С 1712 года Алексей Петрович состоял на службе у Ганноверского курфюрста Георга. Именно с этого момента Бестужев является последовательным проводником дипломатического сближения Англии и России и врагом русско-французского союзничества. И все благодаря пятидесятичетырехлетнему курфюрсту Ганноверскому, который в 1714 году стал королем Великобритании Георгом I. Такой поворот судьбы повлиял на Алексея Петровича, и он отдал свое предпочтение имен-



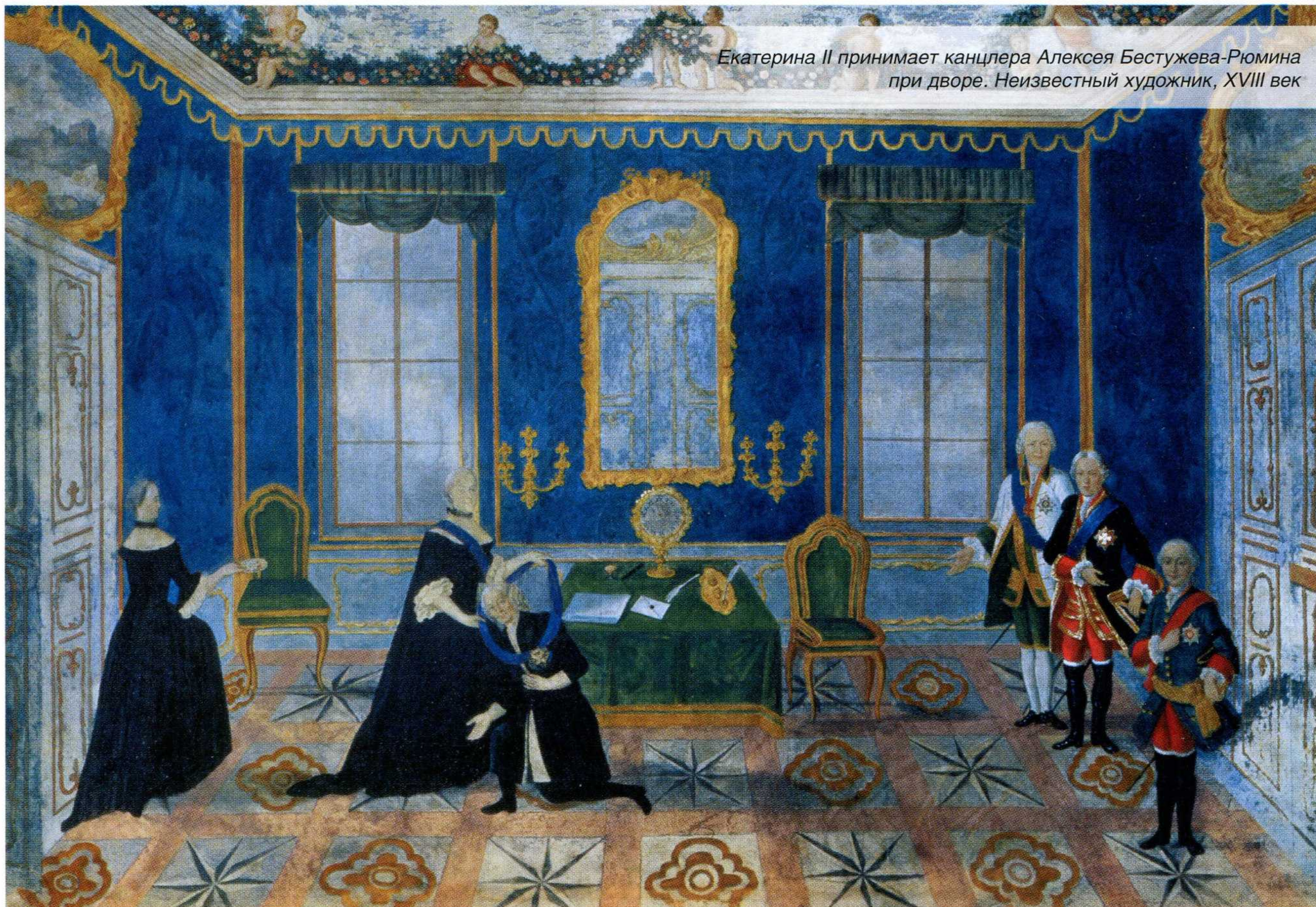
Русская императрица Елизавета I слушает доклад канцлера Бестужева-Рюмина, призывающего к войне с Пруссией. Художник А. Менцель

но проанглийской дипломатической линии.

В 1718 году Алексей Петрович служил в Митаве при курляндском

дворе, потом резидентом в Дании, а в 1731 году – в Гамбурге.

Алексей Петрович пользовался почти неограниченным доверием



Екатерина II принимает канцлера Алексея Бестужева-Рюмина при дворе. Неизвестный художник, XVIII век

Георг I (1660–1727) – первый из представителей Ганноверской династии на престоле Великобритании. Наследовал престол после смерти британской королевы Анны.

У Анны не было детей, поэтому и возник вопрос о престолонаследии. Брат покойной королевы Джеймс Стюарт не мог взойти на трон, так как являлся католиком. А ближайшим наследником-протестантом оказался ганноверский курфюрст Георг – сын принцессы Софии, внучки скончавшегося еще в 1625 году английского короля Якова I (сына королевы Шотландии Марии Стюарт, унаследовавшего престол после королевы Елизаветы I Английской). Однако Георг не хотел принимать престол, потому что Германия была ему ближе по духу, чем Великобритания, но ганноверские советники уговорили его совершить этот шаг.

Умер Георг I по дороге в родной Ганновер.

и расположением Эрнста Иоганна Бирона.

И это было связано с тем, что при дворе Анны Иоанновны существовало несколько партий, одну из которых возглавлял известный интриган граф Остерман. Вот ему и был призван выступить противовесом Бестужев. Именно в этом качестве его очень ценил Бирон.

В 1740 году Бирон лишился власти и был заточен в Шлиссельбургскую крепость, тогда же арестовали и Алексея Бестужева. Находясь в тюрьме, Бестужев, обладая огромным умом и силой воли, сумел не только опровергнуть предъявленные ему обвинения, что казалось почти невероятным, но и выйти на свободу. Правда, всех должностей он был лишен. Но по сравнению с тем, что ему было уготовано, это были сухие пустяки.

В 1741 году на престол взошла Елизавета Петровна. Ее лейб-медик Лесток был другом Алексея Бестужева. Он и помог ему вернуться ко двору. Алексея Петровича пожаловали в вице-канцлеры, он получил титул графа Российской империи и сенатора, а также его наградили орденом Святого Андрея Первозванного.



Алексей Петрович Бестужев-Рюмин

В 1744 году Бестужева назначили великим канцлером.

Одним из владений великого канцлера Алексея Петровича Бестужева был Каменный остров в Санкт-Петербурге. При строительстве города это место считалось отдаленной окраиной. Ранее, в 1713 году, остров принадлежал первому канцлеру Российской империи Гавриилу Ивановичу Головкину, который приходился родней Нарышкиным, а значит, и русским царям. Кстати, Анна Головкина была женой Михаила Бестужева.

Бестужев переселил на остров крестьян из своих малороссийских сел, и они занимались осушением болот и чисткой леса. А для постройки дворца Алексей Петрович пригласил Бартоломео Растрелли.

Во времена Бестужева на Каменном острове часто устраивались гуляния, маскарады и фейерверки. Перед дворцом был разбит сад на французский манер. И только в 1765 году остров из собственности канцлеров вернулся в собственность императорской фамилии.

Граф Андрей Иванович Остерман (1687–1747), сподвижник Петра I, вице-канцлер при дворе Екатерины I, первый кабинет-министр в царствование Анны Иоанновны, в 1741 году попал в опалу и окончил свои дни в ссылке в Березове. Считался гениальным интриганом своего времени. При его внешнеполитическом курсе Россия потеряла выход в Черное море и флот, а также находилась в предвоенном состоянии со Швецией, Турцией, Персией, Пруссией и крымским ханством.



Портрет Александра Федосеевича Бестужева.
Художник В. Боровиковский

Елизавета Петровна назначила своим наследником Петра Федоровича, сына своей старшей сестры Анны и герцога Голштинского. Алексей Бестужев и наследник являлись непримиримыми врагами. Петр Федорович был страстным поклонником Прусского короля Фридриха Великого, а Бестужев считал его врагом России. Это разногласие усиливало антипатию друг к другу враждующих сторон. Бестужев даже задумал возвести на престол сына Петра Федоровича – царевича Павла.

Но не деятельность Петра Федоровича послужила причиной падения Бестужева. В 1757 году, во время тяжелой болезни императрицы, Бесту-

жев, в угоду наследнику, самовольно вернул в Россию генерал-фельдмаршала Степана Апраксина.

В тот период Россия воевала с Пруссией и 1757 году одержала блестящую победу под Гросс-Егерсдорфом. И все было бы хорошо, но Бестужев отозвал Апраксина с армией с театра военных действий, что позволил Фридриху Прусскому избежать позорного поражения. А вот Россия потеряла свои позиции в этой войне. Бестужев просчитался, он думал, что императрица умирает, и хотел использовать армию для возведения на престол царевича Павла, сына Петра Федоровича. Но Елизавета выжила, а Бестужев лишился всех титу-

лов, включая графский, и был сослан в свое село.

Только при воцарении Екатерины II А.П. Бестужев вновь пригласили ко двору. Ему вернули графское достоинство и пожаловали чин генерал-фельдмаршала.

С 1741 по 1757 годы Бестужев принимал участие во всех дипломатических переговорах, которые Российская империя вела с европейскими державами.

В 1763 году Алексей Петрович написал и издал книгу «Утешение христианина в несчастии, или стихи, избранные из Священного Писания».

У Алексея Петровича было два сына, Андрей и Петр, со смертью которых прекратилась графская линия Бестужевых-Рюминых.

Байронист и любитель русской словесности

Александр Александрович Бестужев, больше известный любителям литературы как русский писатель Бестужев-Марлинский, происходил из другой ветви рода Бестужевых. Его отец Александр Федосеевич был известным гуманистом своего времени. Противник религиозного воспи-



Александр Александрович Бестужев-Марлинский



Николай Александрович Бестужев

Ян Амос Коменский (1592–1670) – чешский педагог-гуманист и общественный деятель, основоположник научной педагогики, популяризатор классно-урочной системы. Коменский основывал свои идеи на античной философии, идеях Ф. Бэкона и Ф. Рабле. Создал фундаментальный труд «Великая дидактика». Коменский до сих пор считается одним из ведущих авторитетов гуманистической педагогики.

солдатом на Кавказ. Здесь в 1830-х годах Бестужев-Марлинский создал свои лучшие произведения, здесь он воевал, здесь же и погиб в 1837 году в стычке с горцами в форте Святого Духа (сегодня это микрорайон Адлер города Сочи). Тело Бестужева после боя так и не нашли.

«Мумия»

Старшим братом в семье Бестужевых был Николай. Он окончил Морской кадетский корпус, в который поступил в 1802 году в возрасте 11 лет. Николай служил во флоте. Участвовал в морских походах в Голландию и Францию, в 1824 году совершил плавание в Гибралтар на фрегате «Проворный».

В 1822 году Николай приступил к написанию истории русского флота. В 1825 году его назначили директором Адмиралтейского музея, за что друзья дали ему прозвище «Мумия».

Николай, как и его брат Александр, 14 декабря 1825 года вывел на Сенатскую площадь солдат, за что его осудили и сослали в Сибирь, сначала в Читинский острог, а затем в Петровский Завод. Именно Николай Бестужев был автором тех самых известных акварельных портретов декабристов, которые донесли до нас память о прошедших днях и знаменитых людях. Именно для него покупала краски, кисти и бумагу Александрина Муравьева, жена декабриста Никиты Муравьева. Николай Бестужев написал тогда и ее портрет.



Петровский железоделательный завод.
Место ссылки декабристов

Главная улица Читы. Художник Н. Бестужев



Всего Николай оставил 115 портретов акварелью и маслом на холсте. Среди них были не только портреты декабристов, их жен и детей, но и портреты городских жителей, а также виды Читы и Петровского Завода. То, что портреты писал именно Николай, не было удивительным. Он профессионально учился рисованию и посещал вольнослушателем классы Академии художеств.

Начиная с 1839 года Николай вместе с младшим братом Михаилом находился в городе Селенгинске Иркутской губернии, куда его определили на поселение. В 1845 году, испросив высочайшего дозволения, мать декабристов Прасковья Михайловна

ИЗ ЗАПИСОК МИХАИЛА БЕСТУЖЕВА

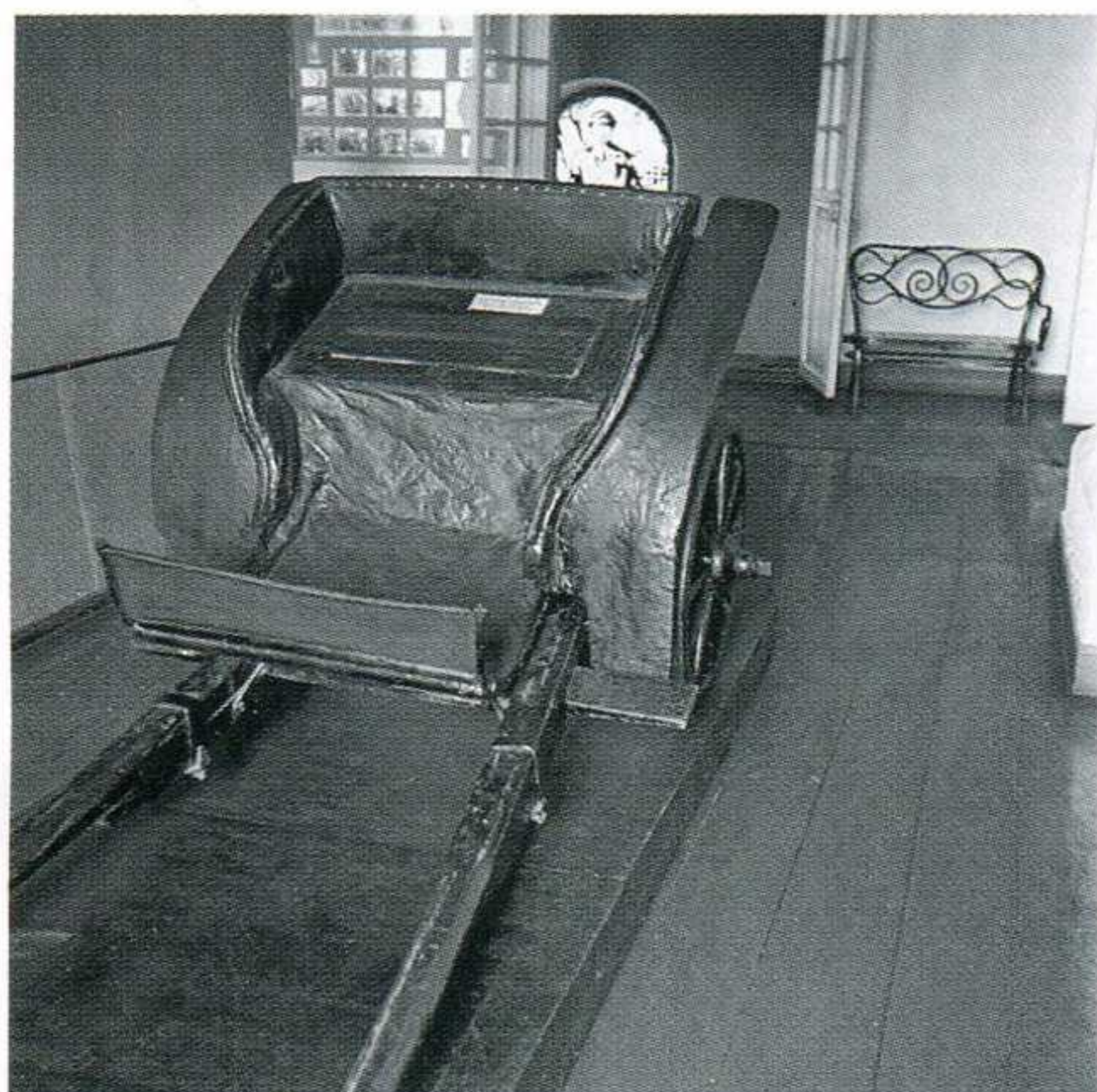
«**П**оследнее время, проведенное всеми нами, пятью погибшими братьями, в кругу нашего семейства, было на другой день, то есть накануне 14 декабря... старушка-мать, окруженная тремя дочерьми и пятью сыновьями, с которыми она давно не виделась, была вполне счастлива... После обеда мы распрощались... Брата Павла мы отправили в корпус... Нам хотелось кого-нибудь сохранить для матери...»

вместе с дочерьми Еленой, Марией и Ольгой отправилась к сыновьям в Сибирь, но по пути получила отказ от императора Николая I. Это подкосило ее силы, и в 1846 году она скончалась в доме своего сына Павла. Однако сестры Николая и Михаила все же добрались до Селенгинска и остались там жить, с такими же ограничениями, как и жены осужденных декабристов.

Кстати, Прасковья Михайловна происходила из простой мещанской семьи. Ради брака с ней Александр Федосеевич оставил службу в полку. Познакомились молодые люди вполне романтично: тяжело раненный в русско-шведской войне офицер-ар-



Портрет Прасковьи Михайловны Бестужевой.
Художник В. Боровиковский



Двуколка «Бестужевка», созданная руками декабриста Михаила Бестужева. Дом-музей декабристов в Бурятии

тиллерист Александр оказался в доме родителей Прасковьи.

В Селенгинске Николай и Михаил осваивали различные ремесла: токарное, ювелирное, сапожное, часовое. Братья были изобретателями по призванию. Они собрали новую двуколку «бестужевку», или «сидейку», так ее называли в Забайкалье. Николай разработал новую конструкцию хронометра и ружейного замка (это было в 1850-х годах, когда началась Крымская война), к тому же создал «бестужевскую печь».

Вместе с товарищем, декабристом Константином Торсоном, Николай Бестужев выращивал в этом суровом краю арбузы! Проводил астрономические, сейсмические, метеорологические наблюдения, исследовал Гусиноозерское месторождение каменного угля, собирал археологические и этнографические сведения о крае, бурятские сказки и песни. Именно он открыл знаменитые петроглифы Селенги – реки в Монголии и России, впадающей в озеро Байкал.

В 1841 году Николай Бестужев проживал в Иркутске, где написал 72 портрета, начиная с членов семьи генерал-губернатора.

В 1855 году Николаем Александровичем был создан ряд детских портретов, среди которых портрет внука декабриста С. Г. Волконского.

В Селенгинске Николай и Михаил Бестужевы занимались изучением

буддизма, общались с хамбо-ламой Гусиноозерского дацана Дампилом Гомбоевым.

Николай Бестужев состоял в гражданском (то есть невенчанном) браке с местной уроженкой, буряткой Душой Сабилаевой. Она родила Николаю двоих детей: сына Алексея и дочь Екатерину. Алексей стал крупным сибирским промышленником и купцом. А Екатерина вышла замуж за младшего брата хамбо-ламы Н. И. Гомбоева, который принял христианство и переехал жить в Китай. Екатерина, родившаяся около 1840 года, прожила долгую жизнь и умерла в Харбине около 1930 года.

Сам Николай Бестужев скончался в 1855 году и был похоронен на кладбище Селенгинска. Его дети остались на попечении крестного отца, селенгинского купца Дмитрия Старцева. И Алексей, и Екатерина носили фамилию Старцевы.

Петр и Павел

Петр и Павел Бестужевы были младшими в семье. Первому в 1825 году был 21 год, второму и того меньше – семнадцать. Если Николай и Михаил после восстания оказались в Сибири вдвоем, и оттого их участь была во многом, если можно так сказать, легче (они много читали, учились, изобретали, создали семьи, общались с товарищами), то Петр и Павел попали на Кавказ, были разжалованы в рядовые и воевали с горцами.

Павел мог избежать такой участи, но, видимо, не пожелал этого сделать. По одной из версий, начальство Павла искало любой повод, чтобы удалить его в ссылку, как «носителя декабристской закваски», по другой – он в личной беседе с императором Николаем I отказался отречься от декабристов и отбросить «все навеянные ему бредни».

Во время службы на Кавказе у трех братьев Петра, Павла и Александра иногда появлялась возможность увидеться. Особенно важными были для них встречи в Тифлисе, где они могли общаться и с другими сво-

ИЗ ПОКАЗАНИЙ ДЕКАБРИСТА ДИВОВА О ПЕТРЕ БЕСТУЖЕВЕ

«14 декабря 1825 года, когда экипаж отказался от присяги и стоял на дворе казарм в ожидании ротных командиров, позванных к бригадному генералу, то явился мичман Бестужев и, побежав к 3-й роте, закричал: «Ребята, что вы стоите? Слышите стрельбу? Это ваших бьют!»».

ими товарищами. Но это общение вызвало подозрение у жандармов, и очень скоро все декабристы были разосланы по разным полкам.

Следует также принять во внимание, что все они – дворяне и офицеры, разжалованные в солдаты, несли самую тяжелую службу. Несладко приходилось и Петру в силу особенностей его характера. Петр всегда был замкнут, молчалив, больше всего любил читать и размышлять. Судьба поставила его в психологически невыносимую ситуацию. Он писал с Кавказа в Петербург Фаддею Булгарину: «...рассудок жаждет и грустит без пищи умственной».

С 1826 по 1832 годы Петр служил на Кавказе, участвовал в русско-турецкой войне, был ранен. В мае 1832 года его уволили из полка «за

Бюро-конторка, изготовленная декабристом Михаилом Бестужевым. Дом-музей декабристов в Бурятии



Памятник на могилах декабристов Николая Александровича Бестужева (1791–1855) и Константина Петровича Торсона (1793–1851). Город Селенгинск, Бурятия



ранами». В действительности, у Петра диагностировали психическое заболевание. Вероятно, недуг спровоцировала не только тяжелая служба, но и те незаслуженные унижения, которые ему пришлось перенести, а также оторванность от семьи, от близкого ему по духу общества.

Петра взяла под опеку мать Прасковья Михайловна, под ее «попечение и ручательство». Некоторое время Петр проживал в родовом имении, а в 1840 году родительница ходатайствовала о помещении сына в больницу «Всех скорбящих», близ Петергофа, где через месяц Петр Бестужев умер в возрасте тридцати шести лет.

Судьба Павла сложилась иначе: его вина в участии в мятеже декабристов так и не была доказана. В 1835 году он вышел в отставку и уехал в Петербург, где женился на Екатерине Евграфовне Трегубовой. Скончался Павел в 1846 году в Москве в достаточно молодом возрасте, пережив свою мать всего на месяц.

И родство не спасло

К роду Бестужевых принадлежал и Михаил Павлович Бестужев-Рюмин. Он был одним из пятерых казненных декабристов.

Михаил имел отношение по материнской линии к роду Грушецких.

Представительница этой династии Агафья Семеновна Грушецкая была русской царицей, женой царя Федора Алексеевича, сына царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны Милославской. Однако подобное родство никак не отразилось на судьбе декабриста.

Михаил Бестужев-Рюмин блистательно окончил Московский университет, но вместо гражданской службы выбрал военное поприще и с 1820 года служил в Семеновском полку. Именно там он и встретил своего будущего друга – сторонника кардинального переустройства обще-

ства и убежденного декабриста Сергея Ивановича Муравьева-Апостола, также казненного.

Несмотря на обучение в Московском университете, Михаил очень плохо знал русский язык! Известно, что за несколько месяцев до казни, находясь в тюрьме, он пытался его учить.

Михаила Бестужева-Рюмина казнили 25 июля 1826 года в Петропавловской крепости и, по неточным сведениям, так как место захоронения декабристов покрыто тайной, упокоили на острове Голодае вместе с другими декабристами.



Усадьба декабристов братьев Бестужевых в Новоселенгинске



XV в.	Гавриил Бестуж служит при дворе Великого Князя Василия Дмитриевича
1477 г.	Матвей Бестужев едет послом в Золотую Орду
1487 г.	Осип и Илларион Бестужевы участвуют в войне с Казанским ханством
1664 г.	Родился Петр Михайлович Бестужев
1688 г.	Родился Михаил Бестужев-Рюмин, старший сын Петра Михайловича
1693 г.	Родился Алексей Бестужев-Рюмин, второй сын Петра Михайловича
1701 г.	Император Петр I повелел Петру Михайловичу Бестужеву именоваться Бестужевым-Рюминым
1708 г.	Сыновья Петра Михайловича Михаил и Алексей едут учиться за границу
1712 г.	Петр Михайлович назначен гофмейстером двора вдовствующей герцогини Курляндской Анны Иоанновны
1718 г.	Алексей Бестужев служит в Митаве при дворе Курляндской герцогини Анны Иоанновны
1727 г.	Петр Бестужев-Рюмин отозван от Курляндского двора
1742 г.	Алексей Петрович Бестужев-Рюмин назначен вице-канцлером
1742 г.	Бестужевы-Рюмины получают грамоту о графском достоинстве
1743 г.	Умер граф Петр Михайлович Бестужев-Рюмин
1744 г.	Алексей Бестужев-Рюмин назначен великим канцлером Российской империи
1757 г.	Канцлер Алексей Бестужев попадает в опалу, лишается состояния и титулов
1824 г.	Николай Бестужев совершает плавание к Гибралтару
1825 г.	Николай Бестужев назначен директором Адмиралтейского музея
1826 г.	Казнь Михаила Павловича Бестужева-Рюмина, ссылка пятерых братьев Бестужевых, осужденных по делу декабристов
1929 г.	Александра Александровича Бестужева-Марлинского перевели из Сибири на Кавказ
1835 г.	Возвращение младшего из братьев Павла Бестужева в Петербург
1837 г.	Гибель на Кавказе писателя Александра Александровича Бестужева-Марлинского
1846 г.	Умерла Прасковья Михайловна, мать братьев Бестужевых, и Павел Александрович, младший из братьев
1847 г.	Сестры Бестужевы прибыли в Селенгинск
1855 г.	Умер декабрист Николай Александрович Бестужев

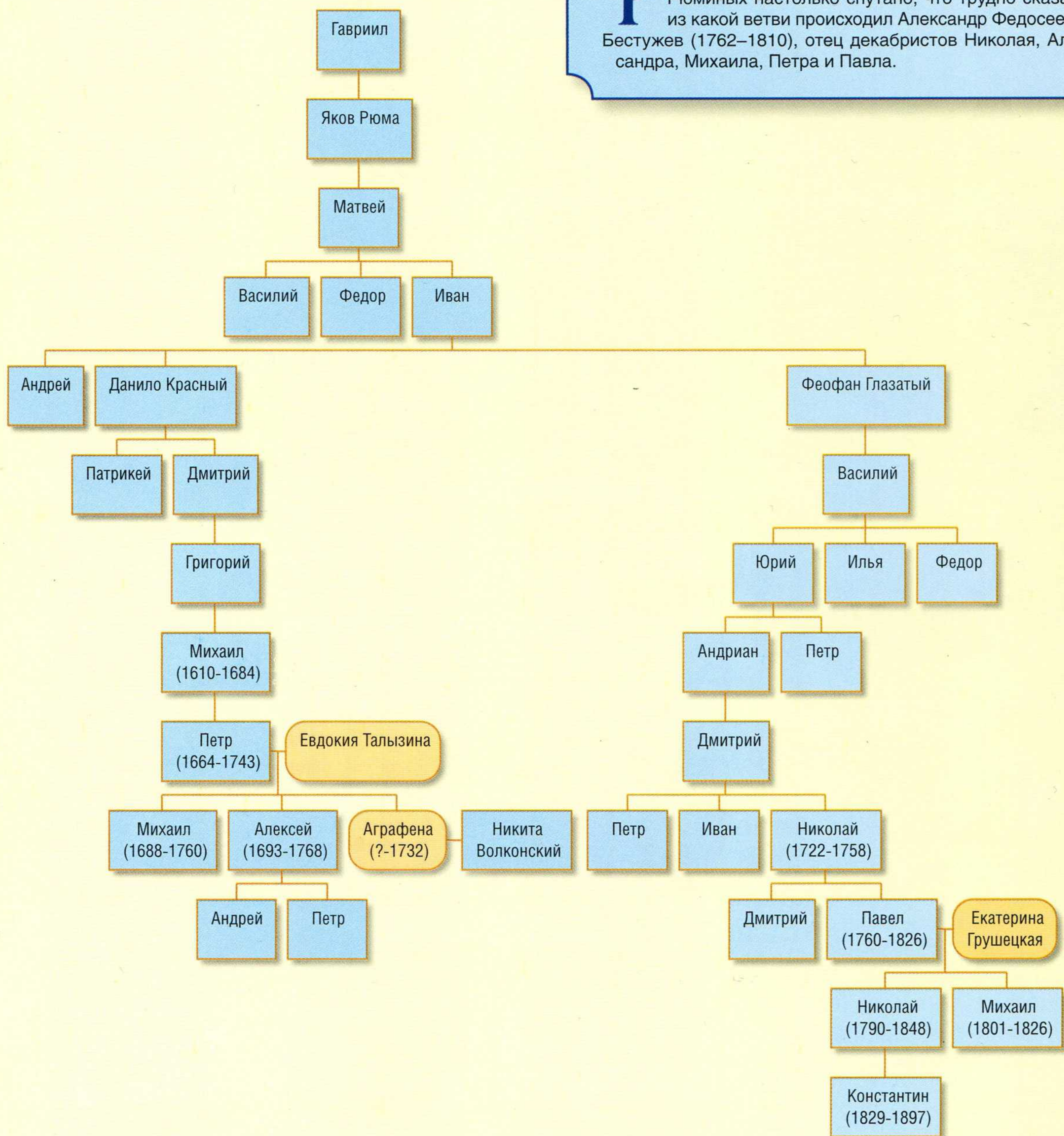
РОДОСЛОВНАЯ БЕСТУЖЕВЫХ



Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи сказано, что род Бестужевых-Рюминых происходит от «благородной фамилии Великобританского Королевства, именуемой Бест, из... дому Бестюров» и будто бы в 1698 году из Англии прислали грамоту, в которой говорилось, что в 1403 году Гавриил Бест выехал из Англии в Россию ко двору Великого Князя Василия Дмитриевича. А сын Гавриила Беста звался Яков Рюма и писался уже Бестужевым. Князь Иван Васильевич пожаловал ему боярское звание и в награду за службу дал город Серпейск. Потомки Якова служили в знатных чинах и «жалованы были поместьями». Конечно, эта легенда о британском происхождении рода – всего лишь легенда, характерная для XVIII века, в котором для многих родов сочинялись подобные мифы.



Родословное древо Бестужевых и Бестужевых-Рюминых настолько спутано, что трудно сказать, из какой ветви происходил Александр Федосеевич Бестужев (1762–1810), отец декабристов Николая, Александра, Михаила, Петра и Павла.



В БОГЕ МОЕ СПАСЕНИЕ

Речь здесь пойдет не об одном, а о трех гербах, принадлежащих Бестужевым, Бестужевым-Рюминым и графам Бестужевым-Рюминым.



Герб рода
Бестужевых-Рюминых

Герб рода Бестужевых представляет собой черное поле, на котором изображены восемь золотых крестов. В верхнем и нижнем ряду три креста, в среднем — два, между которыми пятилистный золотой цветок. На щите — дворянский шлем с короной. На короне — страус с распростертыми крыльями. Намет на щите черный, подложенный золотом.

Герб рода Бестужевых внесен в Часть 8 Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской империи. В гербовнике также упоминается, что предки фамилии Бестужевых «издревле пребывали в дворянском достоинстве». Потомки этого рода Бестужевых внесены в 6 часть родословной дворянской книги, в число древнего дворянства.

Герб рода Бестужевых-Рюминых такой же, как и герб Бестужевых, внесен в Часть 1 Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи.

В 1742 году, когда Бестужевым-Рюминым было пожаловано графское достоинство, у графского рода появился новый герб. К старому гербу была прибавлена золотая вершина с изображенным по грудь черным двуглавым орлом в золотых коронах. Над щитом — графский серебряный шлем, по краям золотой и украшенный графской короной. Над короной — страус с раскинутыми крыльями. Щит держат «два листием увенчанные дикие мужа в образе древних Британов в природном их виде, имеющие в руках булавы». Намет на щите черный с золотом. Девиз рода «In Deo salus mea» — «В Боге мое спасение».

Герб графов
Бестужевых-Рюминых





В Гусиноозерском угольном карьере

ВО БЛАГО РОДНОГО КРАЯ

Пожалуй, самым знаменитым среди братьев-декабристов Бестужевых, благодаря своей литературной деятельности, был Александр Александрович Бестужев-Марлинский. Но не меньше прославился и Николай Александрович Бестужев, который создал портретную галерею декабристов и членов их семей, оставил потомкам зарисовки быта и природы суровой сибирской земли. Нельзя оставить без внимания и то, что представители этой семьи занимались исследованием Дальневосточного края. Особенно большой вклад в развитие и изучение родной земли внес Алексей Дмитриевич Старцев, сын Николая Александровича Бестужева.

ГУСИНООЗЕРСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ КАМЕННОГО УГЛЯ

В 1853 году Николай Бестужев сделал описание месторождения, находящегося в Бурятии, в Селенгинском районе. Материалы исследования были опубликованы в «Вестнике естественных наук» Московского университета. Вот что писал Бестужев: «По берегу видны следы вулканических извержений – лавы и ошлакованные глины... Существует даже целый увал до 10 сажен вышины, покрытый лавой, бурым углем, вулканической золою...» Обнаруженный декабристом каменный уголь представлял большой интерес для государства. В советское время была осуществлена активная разработка Гусиноозерского месторождения каменного угля.



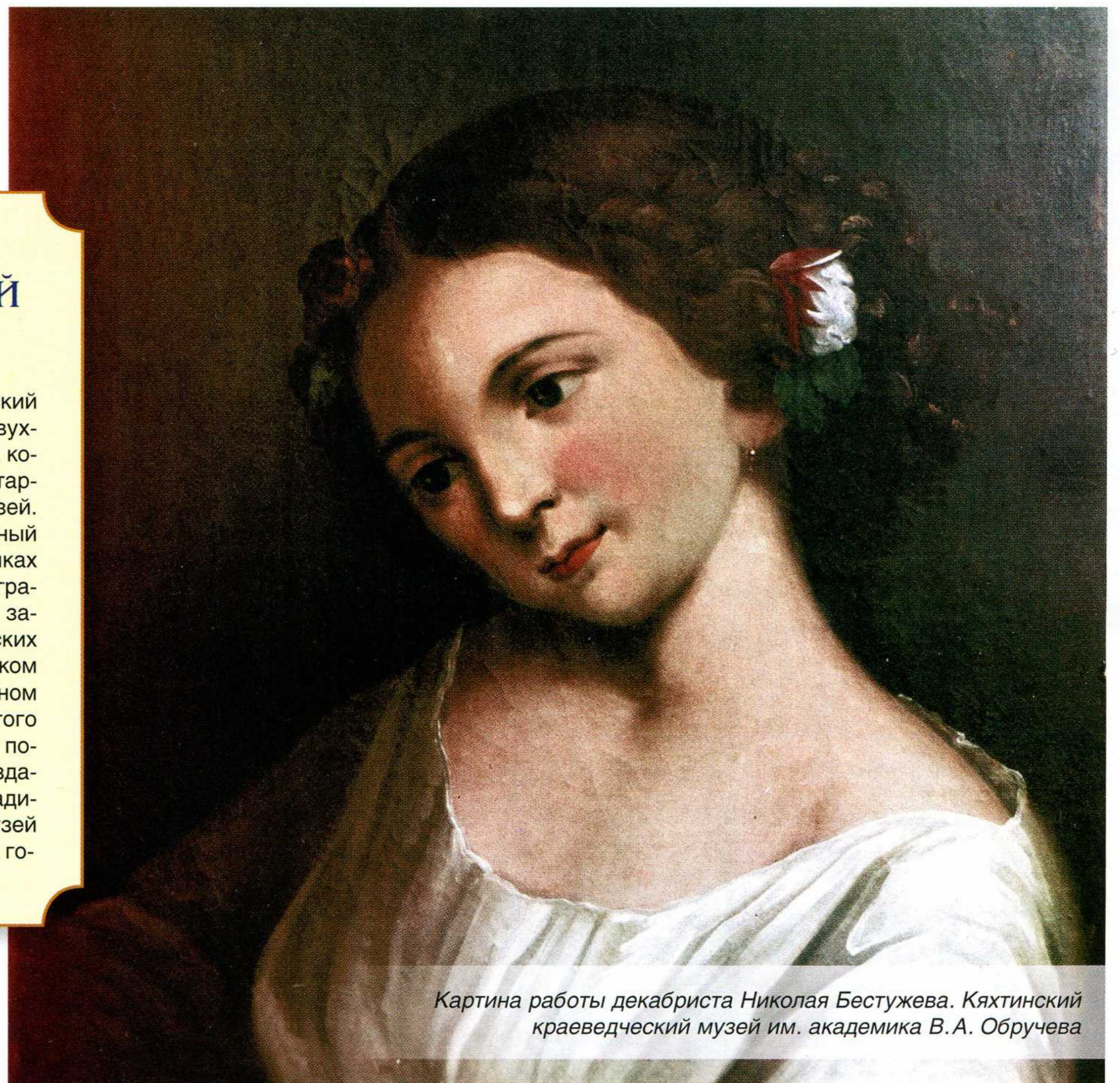
ОСТРОВ ПУТЯТИНА

Остров Путятина находится в Японском море, в заливе Петра Великого, в 50 км к юго-востоку от Владивостока. В 1891 году на остров переселился Алексей Старцев, сын Николая Бестужева. Частично он купил, а частично арендовал земли острова. Старцев построил тут кирпичный и фарфоровый заводы, создал чугунолитейное производство, развел племенное стадо крупного рогатого скота, занялся пчеловодством и шелководством, а также возвел каменный дом.

Скончался Алексей Дмитриевич в 1900 году и был похоронен на острове. В 1989 году на могиле установили памятник, а мыс и гору острова назвали в его честь.

КЯХТИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Кяхтинский краеведческий музей разместился в двухэтажном каменном доме, который в 1894 году Алексей Старцев передал специально под музей. До революции музей, основанный в 1890 году, существовал в рамках Императорского Русского Географического Общества. Старцев, занимавшийся сбором исторических материалов о Забайкальском крае, был избран почетным членом Восточносибирского отдела этого Общества. Кроме того, он внес пожертвования на строительство зданий музеев в Хабаровске и Владивостоке. Ныне Кяхтинский музей располагается в бывшем здании городского училища.



Картина работы декабриста Николая Бестужева. Кяхтинский краеведческий музей им. академика В.А. Обручева

Амурский залив



ОБЩЕСТВО ИЗУЧЕНИЯ АМУРСКОГО КРАЯ

Общество изучения Амурского края (ОИАК) – первая научная организация на Дальнем Востоке. Основана в 1884 году в городе Владивостоке с целью объединить известных людей, принадлежавших к разным слоям общества, занимавшихся освоением и изучением края от берегов реки Амур до Восточного океана, включая все сопредельные территории. Перед обществом стояли научно-просветительские задачи. Члены ОИАК собирались организовывать экспедиции, исследования, научные лекции, планировали создать публичную библиотеку.

А. Д. Старцев был пожизненным членом ОИАК и финансировал его деятельность.

Литьё пушек. Пять видов калибров артиллерийских орудий



БЕСТУЖЕВСКИЙ ПРИЦЕЛ

С 1812 года на вооружении в российской армии использовался привесной прицел Кабанова. А вот Павел Александрович Бестужев, во время службы на Кавказе, изобрел ставший знаменитым «бестужевский прицел», который заменил неподвижно закрепленные прицелы Кабанова, дававшие меньшую степень точности. Опыт войны в горах позволил Бестужеву понять, как можно изменить прицел артиллерийского орудия для большей точности. Помимо механического усовершенствования, была обновлена и шкала прицела, позволявшая сделать кроме вертикальной наводки расчет дальности огня.

ИНТРИГИ ДВОРА

Судьба династии Бестужевых была связана и со знатными именами Российской империи, и с простыми. Бестужевы всегда выбирали сами: жить им при царском дворе или в обычной хижине. Стоит упомянуть и тех, кто когда-то был рядом с представителями этого рода.

Бедная жертва

В 1709 году царь Петр решил женить своего сына Алексея, заключив настоящий по-европейски династический брак. Петр подыскал для сына жену – немецкую принцессу Шарлотту Кристину Софию Брауншвейг-Вольфенбюттельскую, третью дочь в семье герцога Людвига Рудольфа Брауншвейг-Вольфенбюттельского. Мать принцессы, Кристина Луиза, принадлежала к древнейшему европейскому роду Вельфов, чьи представители занимали престолы многих европейских государств. История происхождения рода Вельфов восходила к 450 году. Семейная легенда гласила, что прародителем семьи был гуннский вождь Эдекон. Хотя, скорее всего, род берет свое начало с 746 года. Известны Швабская и Бургундская ветви так называемых Старших Вельфов, а также Вельфы дома Эсте, Брауншвейгского и Люнебургского домов.

Но Петра привлекало то, что старшая сестра принцессы была замужем за императором Священной Римской Империи и австрийским эрцгерцогом Карлом VI, что позволяло царю надеяться на поддержку Австрии в войне России с Турцией. Брачный союз Алексея и Софии получался по сути дипломатическим.

Принцесса воспротивилась браку. Однако польский король Август II, при дворе которого она воспитывалась с шести лет, заставил ее покориться принятому решению. Брачный договор был заключен в 1711 году. Любопытно, что принцессе позволили оставить лютеранское вероисповедание. Это был, наверное,

единственный случай такого рода. Впоследствии все принцессы принимали православие. То, что принцесса осталась лютеранкой, вызвало недовольство в народе. Тем не менее, принцесса получила русское имя Наталья Петровна.

С 1712 года при дворе кронпринцессы Софии-Шарлотты камер-юнкером служил Михаил Петрович Бестужев. Он был заведующим конюшней ее двора и оставался на этой должности до 1715 года, вплоть до кончины принцессы.

Портрет Шарлотты Софии Кристины, принцессы Брауншвейг-Вольфенбюттельской. Неизвестный художник





Парсуна (портрет) царевича Алексея Петровича. Неизвестный русский художник

Семейная жизнь супругов складывалась неровно. Они то жили в ладу, то ссорились. Царевич Алексей был пристрастен к вину. Кронпринцесса София-Шарлотта, как видно, была женщиной очень эмоциональной и вечно всем недовольной. Но ее можно было понять: во дворце, в котором обитала семья, протекала крыша, постоянно приходилось решать вопросы с долгами, к тому же, кронпринцесса умудрилась поссориться с сестрой царя Петра – царевной Натальей Алексеевной. София-Шарлотта не учила русского языка и не

ИЗ ПИСЬМА АНГЛИЙСКОГО ПОСЛАННИКА УИТВОРТА

«Здесь несколько дней стреляли из пушек и происходили празднества и фейерверки по поводу свершившегося бракосочетания царевича-наследника, хотя этот брак очень не по сердцу народу. Он втихомолку ропщет и не может скрыть своего неудовольствия по поводу вероисповедания новобрачной».

хотела этого делать. Плюс ко всему никак не могла забеременеть, возможно, потому, что видела мужа редко. Отсутствие наследника грозило принцессе ссылкой в монастырь. Когда забеременела, тут же испортились ее отношения со свекровью, второй женой царя Петра Екатериной, надевавшейся заполучить трон для своего будущего сына.

Единственные, с кем отношения у кронпринцессы сложились нормально, были сам царь Петр и семья царя Ивана V.

В 1714 году кронпринцесса родила дочь Наталью. А ее муж открыто сошелся с любовницей, крепостной девкой Ефросиньей, впоследствии погубившей царевича своими показаниями против него.

Несмотря на измену мужа, принцесса Шарлотта забеременела еще раз. В 1715 году она родила сына, которого назвали Петром. После родов кронпринцесса чувствовала себя хорошо, но на четвертый день у нее начались сильные боли и жар. Врачи признали положение безнадежным. Через десять дней, поручив детей свекру царю Петру, Шарлотта умерла. Вероятно, причиной смерти стал перитонит. Говорят, что, умирая, принцесса радовалась

грядущему освобождению. Так плохо ей жилось в нелюбимой России.

Существовала легенда, что принцесса только притворилась мертвой, чтобы сбежать от мужа. Вроде бы она отправилась в Америку и там вышла замуж и родила дочь. Выслушав эти рассказы, прусский король Фридрих очень остроумно и жестоко ответил: «Поверьте, что в России убивать умеют, и если при дворе кого-то отправляют на тот свет, ему уже не воскреснуть».

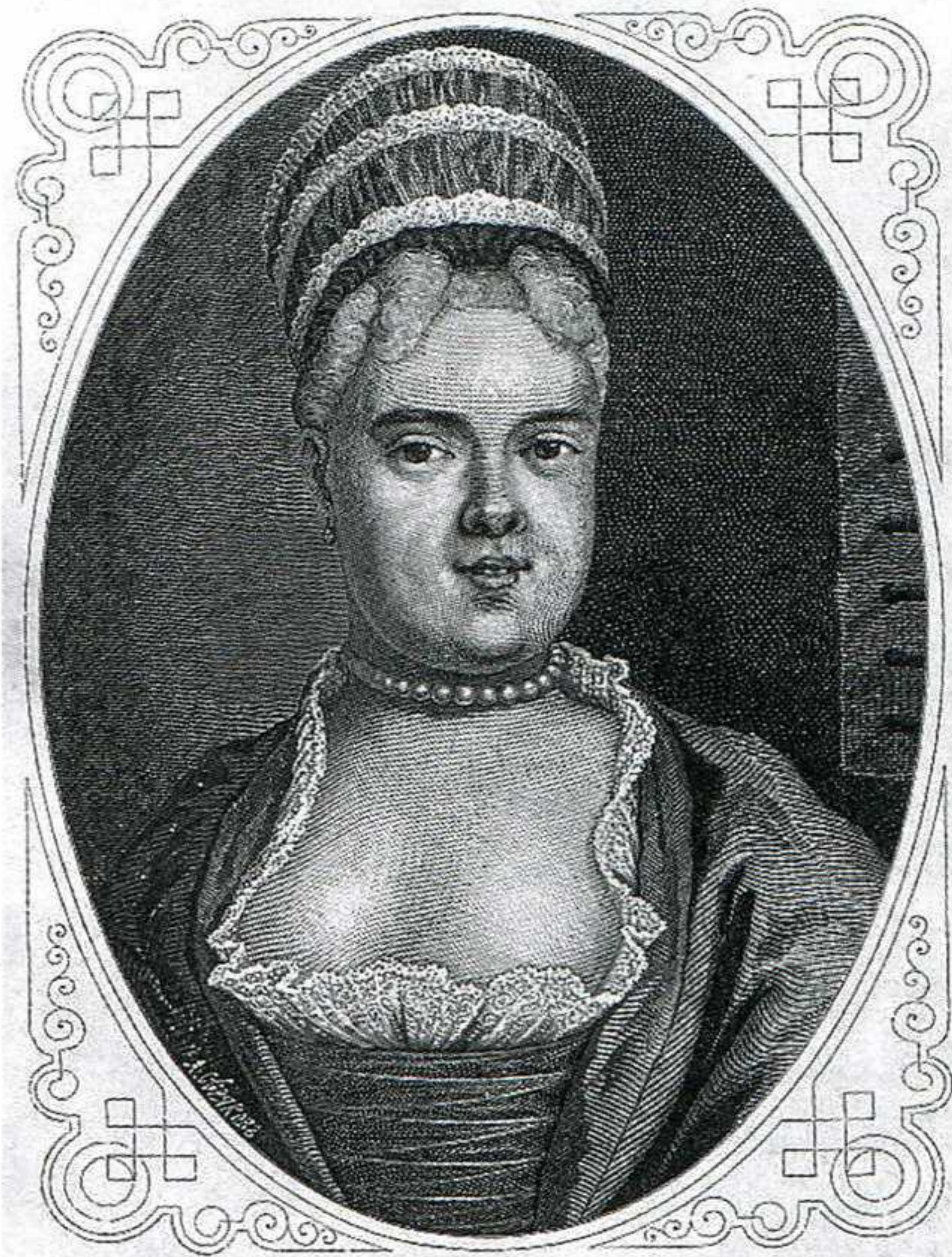
Его величество император Пётр II



ИЗ ПИСЬМА КРОНПРИНЦЕССЫ СОФИИ ШАРЛОТТЫ К МАТЕРИ

«Один Бог знает, как глубоко меня здесь огорчают. ... Я не что иное, как бедная жертва моей семьи, не принесшая ей ни малейшей пользы, и я умираю медленной смертью под бременем горя».

Наказание за болтовню



Портрет Натальи Федоровны Лопухиной.
Художник Л. Серяков

Анна Гавриловна Ягужинская была первой женой Михаила Бестужева. Ее история довольно точно отражена в фильме «Гардемарины, вперед!». Анна Гавриловна родилась в семье графа Головкина. Вышла замуж за генерал-прокурора Сената графа Павла Ягужинского, для которого это был второй брак. Через 13 лет, в 1736 году графиня Ягужинская овдовела. А в 1743 году вступила в брак, который не продлился и года. Сколько Анне тогда было лет – сказать сложно, дата ее рождения неизвестна. Но, вероятно, ей было не менее тридцати пяти лет.

В том же 1743 году был раскрыт салонный заговор Лопухиных против

императрицы Елизаветы Петровны. Подполковник Иван Лопухин в разговоре с поручиком Бергером выразил недовольство правлением императрицы. Бергер донес на Лопухина. Под пытками Лопухин оговорил много людей, в том числе и свою мать Наталью Лопухину. По его словам, она желала освободить правительницу Анну Леопольдовну, свергнув которую (а также и ее сына, малолетнего императора Ивана VI Антоновича), Елизавета Петровна, собственно, и взошла на престол. По тем временам дело представлялось опаснейшим. Слишком свежи были воспоминания о дворцовом перевороте, а Елизавета очень боялась оказаться на месте соперницы.

Лопухины оговорили также Бестужеву и ее дочь Анастасию. После допроса Анастасию отправили домой, а Анну Гавриловну оставили в крепости, где подвергли пыткам, вынуждая свидетельствовать против брата ее мужа, вице-канцлера Алексея Петровича Бестужева-Рюмина. Но женщина оказалась тверда и под

пытками не сказала ничего порочащего ни про мужа, ни про его брата.

В августе 1743 года был вынесен приговор: «Лопухиных всех троих и Анну Бестужеву казнить смертью, колесовать, вырезав язык».

Однако при вступлении на престол императрица Елизавета дала обет: во время своего правления никого не подвергать смертной казни, что и исполнялось ею неукоснительно. Так что осужденные были «всего лишь» высечены кнутом, им вырезали языки и отправили на каторгу, конфисковав имущество.

Бестужева, как это и было показано в фильме, «побраталась» с палачом. Поэтому он бил ее так, что на спине не осталось шрамов и язык «только чуть-чуть прихватил».

В 1751 году Анна Гавриловна умерла в Якутске. А ее дети от первого брака с Ягужинским, сын и три дочери, жили в Петербурге и служили при дворе. Наталья Лопухина пережила Анну и после смерти императрицы Елизаветы вернулась в Петербург, где и скончалась в 1763 году.

ДЕКАБРИСТ

А. А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ:

«**Н**е знаю, писал ли я вам, что нашел в Якутске могилу Анны Гавриловны Бестужевой, умершей там в ссылке с вырезанным языком. На ней не было уже и креста. ... Для первой хотел я своими руками высечь камень, с сердцем в терновом венке посредине; но прежде чем привезли хорошую плиту, я должен был выехать, – страдать за другими горами».

Друг, а потом враг

Иоганн Лесток был по происхождению дворянином и обладал характером авантюрным и несдержанным. Отцу Иоганна после принятия кальвинизма пришлось эмигрировать из католической Франции. Старший брат Лестока избрал военную карьеру. А Иоганн, обучившись врачебному делу у отца, лейб-хирурга люне-

бургского герцога, захотел расширить сферу своей деятельности. По всей видимости, Иоганн был довольно типичным для того времени искателем приключений. Он мечтал о знатности и богатстве. И получить их можно было, по его мнению, только в России, где он и начал свою службу в 1710-х годах.

Лесток очаровал императора Петра I своим нравом и манерами. Он был легок в общении, весел, бодр, умел работать и умел повеселиться. Царь благоволил ему, а в минуты раздражения и поколачивал, что было признаком большого расположения.

Судьба бросала Лестока из опалы в фавориты и наоборот. В конце



Лейб-медик императрицы Елизаветы Петровны граф Иоганн-Герман Лесток

царствования Петра он был сослан в Казань. При воцарении Екатерины I был возвращен в Петербург и назначен лейб-медиком к опальной цесаревне Елизавете Петровне, у которой

был доверенным лицом. Поговаривали, что их связывали и любовные отношения. Лесток был одним из тех, кто организовал дворцовый переворот 1741 года, возведший Елизавету на престол.

Иоганн умудрялся из любой ситуации выйти сухим из воды; умел дружить со всеми; оказывал услуги Анне Иоанновне и при этом интриговал против ее фаворита Бирона.

Лесток ничего не боялся, и создавалось впечатление, что он мог все. При вступлении Елизаветы на престол он оказался в самом блестящем положении. Но в лице Алексея Бестужева нажил себе хитрого и ловкого врага. Изначально Лесток дружил с Алексеем Бестужевым и помог ему в 1741 году вернуться ко двору, хотя Алексей Петрович был фаворитом предыдущего царствования. Но вскоре друзья оказались по разные стороны баррикад из-за политических взглядов: Лесток был «агент французского дипломатического влияния»,

а Алексей Бестужев – проводник проанглийской политики.

Бестужев не мог простить Лестоку и то, что тот получал от французского правительства пенсию в размере 15 тысяч ливров. Он был уверен, что Лестоку платили за шпионаж.

В 1745 году Бестужев перехватил тайную переписку Лестока и маркиза де ла Шетарди, французского посланника в России. Шетарди из России выслали, а Лесток лишился своего влияния. Эта история также нашла свое отражение в фильме «Гардемарины, вперед!».

В 1748 году Лестока арестовали, пытали в Тайной канцелярии, а после приговорили к смерти. Но так как императрица Елизавета Петровна была против казней, то смертный приговор заменили ссылкой в Углич. В 1762 году взойшедший на престол Петр III освободил Лестока и вернул ему чины и конфискованное имущество. Умер Лесток в 1767 году.

Купец первой гильдии, сын дворянина

Алексей Дмитриевич Старцев был незаконнорожденным сыном декабриста Николая Александровича Бестужева и его гражданской жены Души Сабиллаевой. Воспитывался он у своего крестного отца купца Дмитрия Дмитриевича Старцева, от которого получил отчество, фамилию и купеческую профессию.

В 1861 году Алексей Дмитриевич занялся торговлей чаем, который привозил из Китая. К концу XIX века Старцев стал миллионером.

Он знал несколько европейских языков, а также монгольский, китайский и бурятский. Активно занимался дипломатической деятельностью, был награжден орденом Почетного легиона за участие в китайско-французских переговорах.

Он интересовался буддийской культурой, коллекционировал книги. Ему принадлежали фарфоровый и кирпичный заводы, он раз-

водил скот, открыл конный завод, занимался пчеловодством и шелководством, был инициатором создания Русско-Китайского банка. То есть, человек он был с крепкой деловой сметкой и хваткой. Жертвовал Старцев и на строительство музеев,

и на изучение Забайкальского края. Сфера его интересов была широка и многогранна.

Умер Алексей Дмитриевич Старцев в 1900 году и был похоронен на острове Путятина, где в 1989 году ему установили памятник.



Музей декабристов, бывший дом купца Дмитрия Дмитриевича Старцева. Город Селенгинск



Петропавловская крепость, Санкт-Петербург

ТАЙНАЯ АЗБУКА

Человек никогда не знает, к чему приведет его в конечном итоге тот или иной поступок. Ему неизвестно, послужит ли его жизнь примером для других, и оставит ли он потомкам что-нибудь полезное. И как изумительны порой бывают человеческие судьбы и дела! Как потрясающе изобретательность гения, распространяющаяся на все сферы жизни и ничего не считающая за пустяк. Так и гений декабриста Михаила Бестужева подарил потомкам таинственную азбуку.



Михаила Бестужева арестовали после восстания декабристов и, как многих его товарищей, заключили в Петропавловскую крепость. Он сидел в одиночной камере и знал, что в соседней камере находится его брат Николай, от которого так хотелось получить хоть какие-нибудь известия. И тогда Михаил придумал особую азбуку, которая помогла не одному поколению политических заключенных.

Бестужев составил ее по особому принципу, о котором рассказал в своих записях: «Так как брат мой был моряк и потому должен быть знаком

со звоном часов на корабле, где часы или склянки бьют двойным, кратковременным звоном, то я распределил мою азбуку так, что... в ней согласные буквы были явственно разделены от гласных особым стуком... Эта особенность сообщения давала возможность в разговоре, ежели вы и не дослышали две, даже три согласные буквы, то ясный стук одной или двух гласных букв давал вам возможность восстановить целое слово, не требуя повторения... Практичность этой системы мы вполне извели в шлиссельбургских могилах...».

Портрет декабриста Михаила Александровича Бестужева. Художник Н. Бестужев

Вера Фигнер (1852–1942) – дворянка, русская революционерка, террористка, член партии «Народная воля». Сестры Фигнер также были связаны с народовольческим движением и долгие годы провели в ссылке в Сибири. Брат Веры Николай Фигнер был выдающимся оперным певцом. Второй брат – Петр – известным металлургом и горным инженером. За террористическую деятельность Фигнер была приговорена к смертной казни, замененной на пожизненное заключение. Брату Николаю удалось освободить Веру из тюрьмы только через двадцать лет. Советское правительство высоко оценило революционную деятельность Фигнер и назначило ей персональную пенсию в 1926 году, как участнице убийства 1 марта 1881 года императора Александра II.



Портрет русской революционерки Веры Николаевны Фигнер

Известная революционерка Вера Фигнер, двадцать лет просидевшая в одиночной камере в Шлиссельбургской крепости, оставила воспоминания о том, как изучала азбуку Бестужева: «...я поступила в Шлиссельбург, не умея стучать и не зная тюремной азбуки, изобретенной декабристом Бестужевым и с тех пор видоизмененной. Только в начале декабря, после долгих бесплодных попыток, мне удалось, наконец, распределить алфавит в 6 строк, по 5 букв в каждой, и я разобрала слова: “Я – Морозов. Кто вы?”, слова, которые по крайней мере в течение целого месяца выстукивал мой старый друг Морозов из камеры, находившейся по соседству внизу...»

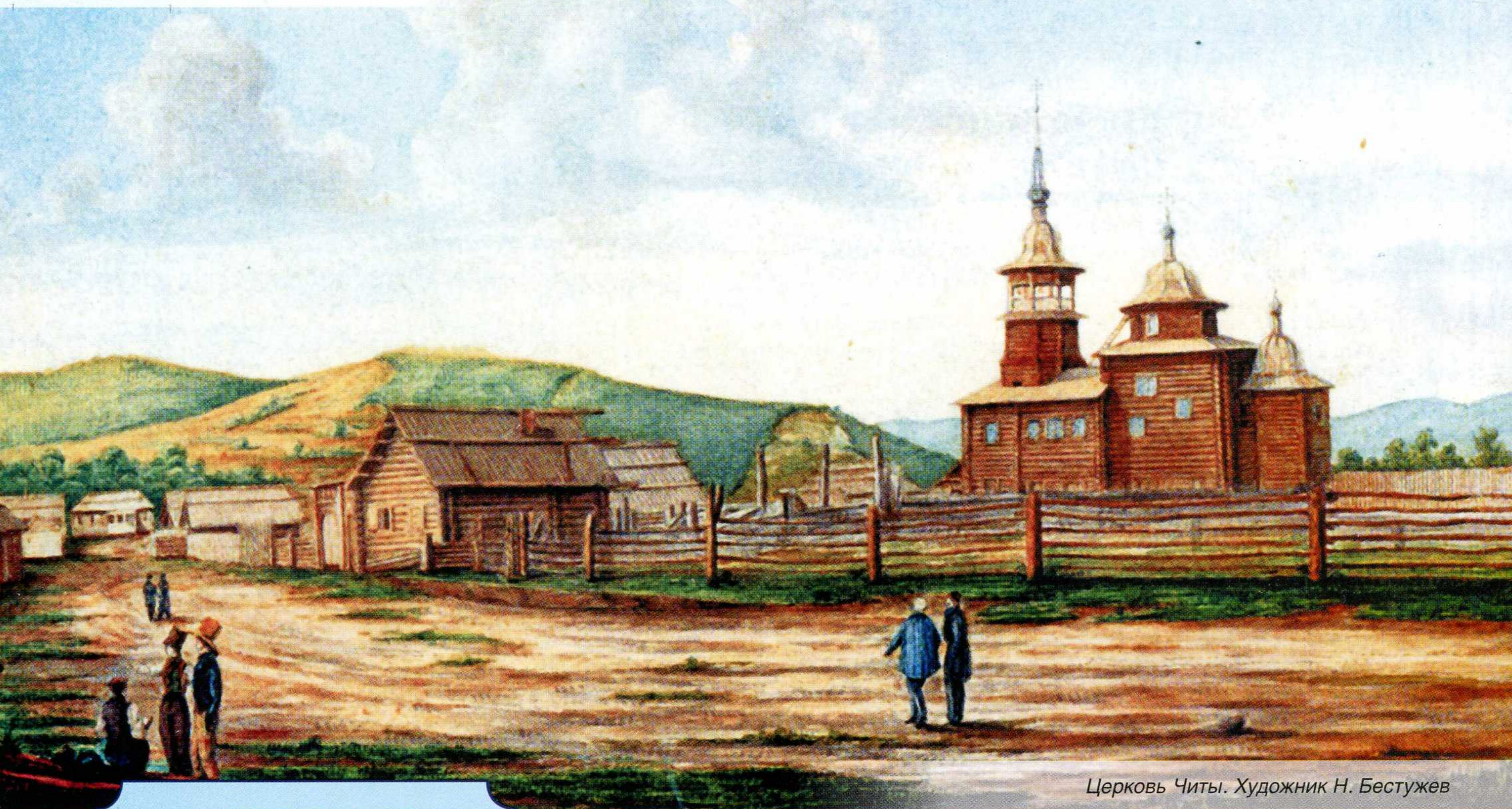
Азбукой Бестужева заключенные пользовались и во времена сталинских репрессий. В своей книге «Крутой маршрут» Евгения Гинзбург, испытывая тюремные тяготы, вспоминала: «...в тот день, после опознания выстуканного в стену привета, я была поражена той отчетливостью, с какой перед моим мысленным взором вдруг предстала страница книги, читанной примерно в двадцатилетнем возрасте. Это была страница из книги Веры Фигнер “Запечатленный труд”. На этой странице приводилась тюремная азбука. Я взялась за виски и тоном сомнамбулы сказала Ляме, сама поражаясь своим словам: – Весь алфавит делится на пять рядов.

В каждом – пять букв. Каждая буква обозначается двумя стуками – раздельными и частыми. Первые обозначают ряд, вторые – место буквы в данном ряду».

Вот такое грустное продолжение имело тайное изобретение декабриста Михаила Бестужева.



Мебель, изготовленная Николаем и Михаилом Бестужевыми. Музей декабристов, город Селенгинск



Церковь Читы. Художник Н. Бестужев

**А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ.
«СТРАШНОЕ
ГАДАНИЕ»**

«**В**етхая, подавленная снегом, бревенчатая церковь возникала посреди полурухнувшей ограды, и тень ее тянулась вдаль, словно путь за мир могильный. Ряды крестов, тленных памятников тлеющих под ними поселян, смиренно склонялись над пригорками, и несколько елей, скрипя, качали черные ветви свои, колеблемые ветром.

— Здесь! — сказал проводник мой, бросив шкуру вверх шерстью. Лицо его совсем изменилось: смертная бледность проступила на нем вместо жаркого румянца; место прежней говорливости заступила важная таинственность.

— Здесь! ...»

ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЕМ

Все братья-декабристы Бестужевы имели хорошее образование и все занимались литературным творчеством. Их отец также был писателем, его статьи не раз публиковались в журналах, как и работы сыновей Николая, Михаила и Павла. А Петр, например, был автором мемуаров. Но Александр превзошел всех, став известным писателем, чье творчество до сей поры вызывает интерес у читателей.

«Пушкин прозы»

«Природа наказала меня неистовыми страстями, которых не могли обуздать ни воспитание, ни навык; огненная кровь текла в жилах моих...», — такие слова вложил в уста одному из своих романтических героев писатель Александр Бестужев-Марлинский.

Изучением жизни участников движения декабристов занимались многие советские ученые. Например, литературовед М. К. Азадовский исследовал жизнь и творчество братьев Бестужевых. Он писал о них так: «И как ни различны были характеры братьев, все же можно говорить о некоем “бестужевском” духе в семье: их

всех объединяло отношение к своим обязанностям в обществе, объединяла, наконец, ярко выраженная у всех братьев глубокая любовь к родине и страстная ненависть к деспотизму и крепостному праву».

Александр Бестужев-Марлинский, второй из братьев, занимался литературной деятельностью и до

Марлинский — этот псевдоним писатель взял себе по местечку Марли, что под Петергофом. Когда-то именно там стоял полк, в котором служил А. Бестужев.

1825 года. Но восстание на время вынудило его прервать работу. Однако, оказавшись в ссылке на Кавказе, Александр продолжил писать и создал там лучшие из своих произведений.

С 1830 года в журналах под псевдонимом «Марлинский» публиковались повести и рассказы писателя: «Испытание», «Лейтенант Белозор», «Страшное Гадание», «Фрегат Надежда».

Книги рассказов Марлинского были настолько популярны, что переиздавались четыре раза в 1832, 1835, 1839, 1847 годах. В советское время произведения Марлинского тоже печатались, правда, выходили они не отдельными книгами, а в сборниках. Также его рассказы несколько раз издавались и после 1991 года.

Известность Марлинского была огромной. Его повести даже заучи-

*Иллюстрация к повести Александра Бестужева-Марлинского «Мулла Нур».
Художник К. Зеленцов, 1839 год*



*Портрет декабриста Александра Александровича Бестужева-Марлинского.
Художник Н. Бестужев*

вали наизусть! Публикуя рассказы Бестужева, издатели обеспечивали себя подписчиками. Журналы с новыми рассказами передавались из рук в руки, зачитывались до дыр.

В 1830-х годах Бестужева-Марлинского называли «Пушкиным прозы», не имеющим соперников в литературе. Марлинский был первым русским писателем, который описал жизнь русского общества эффектно и красочно, хорошим русским языком. Повести А. Пушкина и Н. Гоголя появились позже. Так что Бестужеву-Марлинскому досталась честь и слава «первопроходца».

Бестужев-Марлинский принадлежал романтическому направлению в литературе, близкому немецкой литературной школе (творениям немецких романтиков-писателей Э. Гофмана, В. Гауфа).

Он описывал глубокие чувства, сильные и роковые страсти, идеальные в добре и зле натуры и пренебрегал житейскими реалиями, или так называемой правдой жизни.

«Я готов источить кровь по капле и истерзать сердце в лоскутки», — говорит один из его героев.

Однако критик В. Белинский определял талант Марлинского как

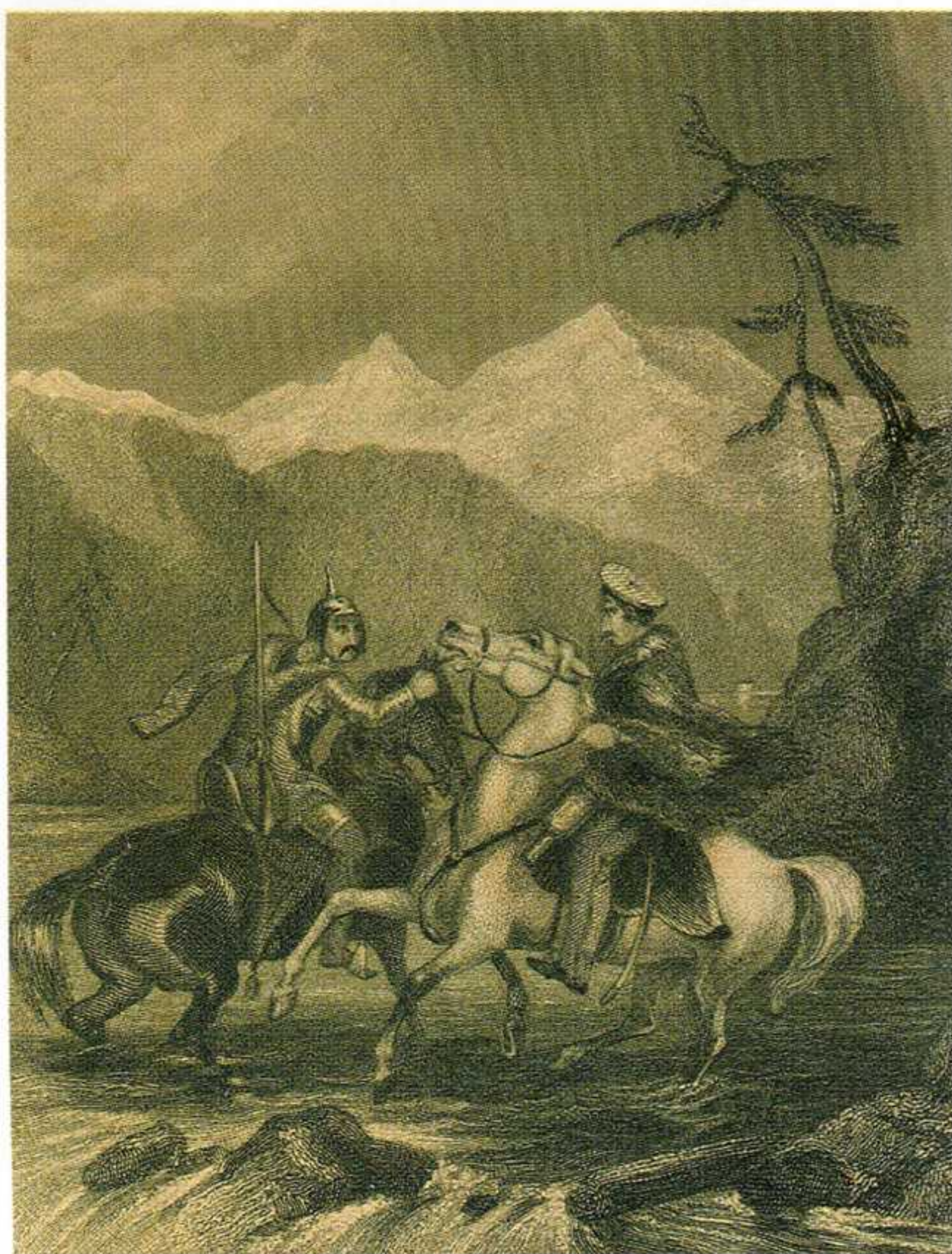


Рисунок М. Ю. Лермонтова к повести
А. А. Бестужева-Марлинского «Амалат-бек»



«талант внешний». По его мнению, это обусловило стремительный взлет популярности писателя и его быстрое падение. Произведения Бестужева просто не могли конкурировать с прозой таких писателей, как А. Пушкин и Н. Гоголь.

И все же Александр Бестужев-Марлинский был выразителем духа своего времени. Духа героического, пылкого и страстного романтизма, сформировавшего искусство, культуру, даже моду той эпохи. Духа, в определенном смысле подвинувшего декабристов на восстание.

Когда романтизм сменился реализмом, когда читатель захотел увидеть не идеальные чувства и страсти, а самого себя во всей своей жизненной наготе, проза Марлинского потеряла свою привлекательность. Но писателя не забыли. И сейчас его рассказы способны пробудить интерес в читателе. По крайней мере, интерес к тому, как могли фантазировать и чувствовать наши предки.

Легче дать жизнь, нежели добрую душу

Александр Федосеевич Бестужев, отец братьев-декабристов, был блистательным публицистом. Его перу принадлежит замечательный и характерный для своего времени трактат «О воспитании».

В России во второй половине XVIII века, пожалуй, впервые задумались о том, как следует правильно воспитывать детей. Этими проблемами занималась даже императрица Екатерина II. Учитывалось

все: чему и как учить, во что одевать, как относиться к здоровью ребенка. Уделялось внимание каждой мелочи, вплоть до того, как следует проветривать комнаты, в которых находится ребенок. В Петербурге открыли Смольный институт, предназначенный для воспитания девочек-дворянок. Идея его была такова: взять из семей несколько шестилетних девочек и воспитать из них так называемых «новых людей», свободных от грехов и предрассудков общества и родителей. Идея воспитания идеального человека в тот момент занимала умы многих просвещенных людей Евро-

А. Ф. БЕСТУЖЕВ «О ВОСПИТАНИИ»

«Воспитание вообще есть наука, каким способом образовывать, научать детей так, чтоб они учинились полезными и приятными для семейства своего, для отечества и были бы в состоянии доставлять и для самих себя благополучие. «Легче, — говорил Теогнис, — дать жизнь, нежели добрую душу». Вот что воспитание должно постановить себе правилом».

пы. Одними из самых знаменитых работ на эту тему были трактаты Жан Жака Руссо.

Александр Федосеевич, принявший сердцем гуманистическую педагогику, также создал трактат, посвященный воспитанию подрастающего поколения.

Братья-товарищи

Михаил и Николай Бестужевы оставили потомкам ряд интересных произведений. Здесь и новеллы, и публицистика, и воспоминания о заточении в Шлиссельбургской крепости. Книга Михаила Бестужева «Мои тюрьмы» считается лучшей мемуарной литературой декабристов. Надо сказать, что отец

братьев умер, когда Михаилу было всего десять лет, и Николай заменил Михаилу отца. Связь между двумя братьями была особенно тесной. Они оба служили на флоте, что тоже

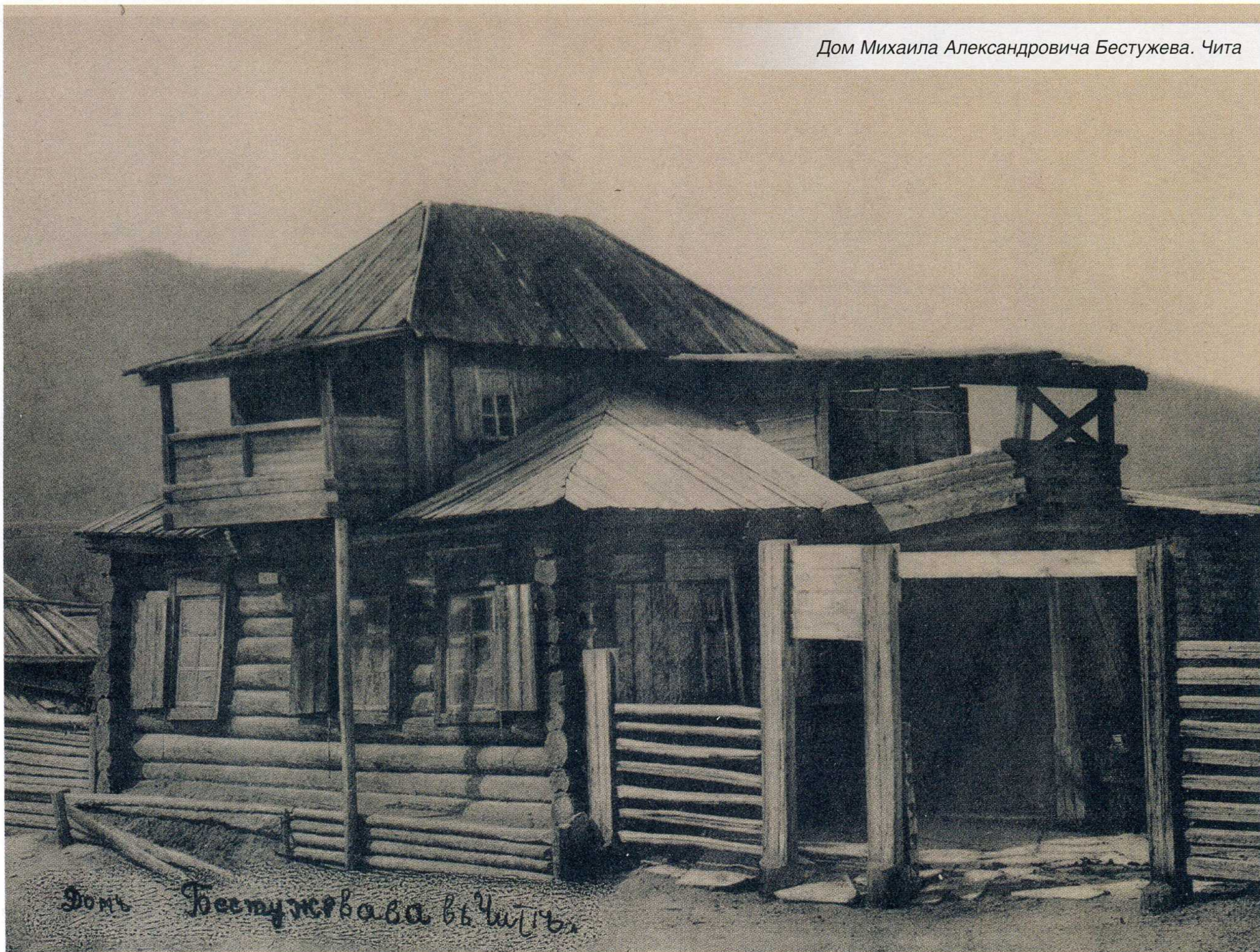
сближало. К тому же Михаил дружил с будущим декабристом капитаном Константином Торсоном, с которым братья впоследствии оказались на поселении в Селенгинске.

СТИХОТВОРЕНИЕ МИХАИЛА БЕСТУЖЕВА, ПОСВЯЩЕННОЕ ВОССТАНИЮ ДЕКАБРИСТОВ 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА

Что не ветер шумит во сыром бору –
Муравьев идет на кровавый пир...
С ним черниговцы идут грудью стать,
Сложить голову за Россию-мать.
И не бурей пал долу крепкий дуб,
А изменник червь подточил его.
Закатилась воля-солнышко,
Смертна ночь легла в поле бранное...

Написано между 1829 и 1835 гг.

Дом Михаила Александровича Бестужева. Чита



В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ
в киосках через неделю

СУМАРОКОВЫ

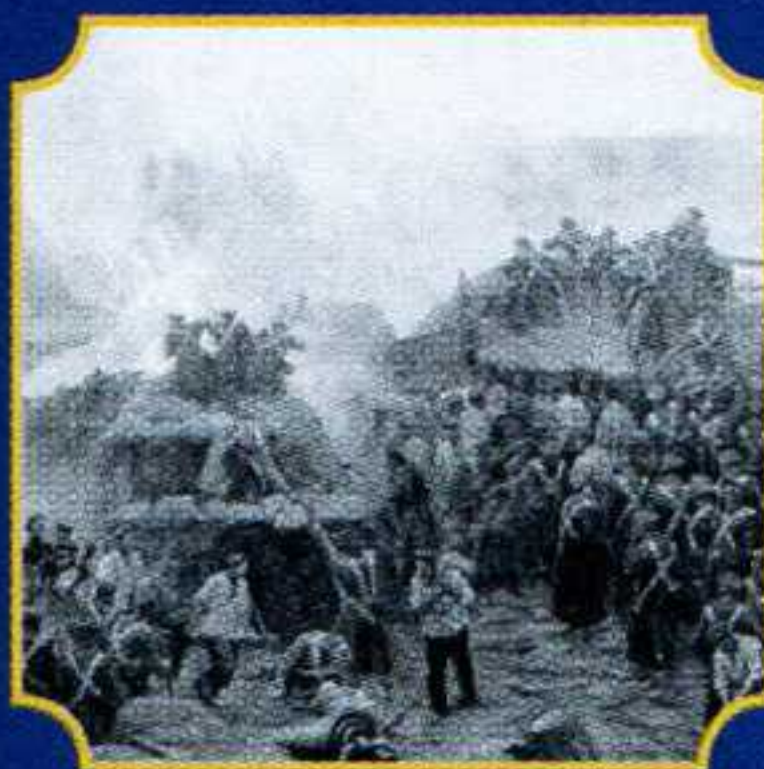
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

СУМАРОКОВЫ 42



«РУССКИЙ
МОЛЬЕР»



ГЕРОЙ
БОРОДИНО



УБИЙЦА
РАСПУТИНА



ЗНАМЕНИТЫЙ
ТЕННИСИСТ



DeAGOSTINI

16+

DeAGOSTINI