

СОВЕТСКОЕ
ФОТО

1930

№ 6 МАРТ

А К Ц. И З Д А Т. О - В О " О Г О Н Е К "



ДЛЯ КИНОСЪЕМОК:

Кинооператоры-профессионалы и любители Европы и Америки отдают предпочтение объективу

Ф/1,8

ПАНТАХАР

Ф/2,3

Герм. Гос. пат. САСШ пат.

для панхроматического и ортохроматического фильмов, с фокусными расстояниями 25—255 мм. Для съемки на далекое расстояние: линзы далеких изображений Ф/5 400 мм.

Для портр. съемки: Rosher-Kino-Portrait Ф/2,3 75 и 100 мм. Soft-Focus-Objektiv Ф/2,3 75 и 100 мм.

Прецизионные оправы для производственных и любительских камер

Для фотоаппаратов — исправленная и неисправленная оптика — всех диаметров и фокусных расстояний

ASTRO-GESELLSCHAFT m. b. H. Berlin-Neukölln, Lahnstr. 80

ФОТО-ХИМ-ТРЕСТ



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

доводит до сведения иногородних фотолюбителей, что во все заключаемые нами с покупателями договоры включен пункт о том, что в провинции продукция **ФОТО-ХИМ-ТРЕСТА**: фотопластинки, фотобумага и фотохимикалии должны отпускаться в розничной продаже по прейс-курантным ценам Треста **БЕЗ ВСЯКОЙ НАДБАВКИ.**

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ



МОСПО

Москва 35, Балчуг, 5.
Телефон 1-60-12.

Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО

ПЛАСТИНКИ,
БУМАГУ,
ХИМИКАЛИИ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“
Сретенка уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП.
Марьяна роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской Области

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ЕЖЕГОДНИК ЖУРНАЛА СОВЕТСКОЕ ФОТО за 1929 г.

Фото-Альманах 1929 г. является сборником оригинальных статей и материалов рисующих достижения научной и практической фотографии в СССР

Фото-Альманах содержит 240 страниц текста с иллюстрациями

ЦЕНА КНИГИ 2 РУБЛЯ 50 КОПЕЕК

ЗАКАЗЫ и ПЕРЕВОДЫ адресуйте Москва 6, Страстной б., 11. Акц. Издат. О-ву „ОГОНЕК“

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ

М а р т
1 9 3 0

№ 6

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.
журнал с приложением „Фото-Библиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.;
с приложением „Фото-Библиотеки“: год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

А. ФОГАРАШИ

ТРАВЛЯ ПРОТИВ СТРАНЫ СОВЕТОВ и ЗАДАЧИ РАБОЧИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Чем дальше заходит мировой кризис капиталистического хозяйства, тем сильнее подъем революционного рабочего движения угрожает господству эксплуататоров; чем больше грандиозное наступление социалистического строительства в СССР наполняет сердца и умы пролетарских масс капиталистических стран воодушевлением, а сердца и умы самих капиталистов страхом и ужасом, тем яростнее становится буржуазная кампания травли против Советского Союза. Недавно к крупным индустриальным капиталистам и биржевым королям, к их социалистическим лакеям и социал-демократическим премьер-министрам — к Макдональду, Герману Мюллеру и Цергибелю присоединился также и папа со своим крестовым походом против «преследования религии в СССР». Золотой мешок, поп и социал-демократ общими усилиями распускают самую дикуную ложь и клевету против пролетарского государства. Травля не отступает ни перед какой низостью и, снабжаемая колоссальными денежными средствами, твердо идет к своей цели: затуманить сознание рабочих и трудящихся, ввести их в заблуждение относительно хозяйственного положения Советского Союза, призвать к войне против СССР.

Ясно, что этой организованной травле должно быть противопоставлено самое энергичное сопротивление. Наша задача заключается в том, чтобы возможно быстрее и полнее оповестить широчайшие массы пролетариата капиталистических стран о достижениях социалистического строительства в СССР, в особенности, о выполнении пятилетнего плана. Буржуазия и пролетариат капиталистических государств следят с величайшим интересом, каждый со своей точки зрения, за осуществлением пятилетки.

«Если пятилетний план удастся — горе Европе», — так писала одна из серьезнейших буржуазных газет Европы «Кельнская газета». Если пятилетний план удастся, горе тебе, капиталистическая Европа, — так думает революционный пролетариат и с напряженным вниманием следит за каждой ступенью его развития.

Но между этими двумя полюсами находятся миллионы колеблющихся, введенных в заблуждение рабочих и трудящихся, которые, с одной стороны, находятся еще под влиянием лживой буржуазной и социал-фашистской прессы, а с другой, — как только узнают правду, — обращают свои симпатии в сторону Советского Союза и с возмущением отворачиваются от агитаторов в пользу войны.

И именно здесь раскрывается широкое поле деятельности для пролетарской информации о СССР в капиталистических странах.

Пролетарский читатель западной Европы понимает язык рабочего корреспондента лучше, чем теоретические рассуждения, — узнает из них не только основные принципы социалистического строительства, но и повседневную жизнь своих русских братьев — рабочих. Пролетарская информация об СССР должна пользоваться не только словами. Она во что бы то ни стало и возможно шире должна быть дополнена наглядным изображением — иллюстрацией, фотографией. Роль фотографии в борьбе с кампанией антисоветской травли необыкновенно велика и непрестанно возрастает.

Фальсификациям «иллюстрациям» врагов СССР следует противопоставить фотографические снимки, отражающие правду. Иллюстрация объяснит письмо и заметку, она делает более наглядным сообщение, она особенно влияет на те идеологически отсталые слои

трудящихся, для которых логические доказательства слишком трудны. Поэтому фотоинформация о пролетарских достижениях в СССР о социалистическом строительстве является могущественным оружием в борьбе против предательского преследования империалистических подстрекателей к войне.

Помня, что письма рабкоров являются для пролетариата капиталистических стран наилучшей формой связи с СССР, рабочие, фотолюбители Советского Союза, обязаны организовывать информацию при помощи фотографии. Это означает многостороннюю и политически-мощную работу по освещению строительства новой жизни в СССР.

Далеко недостаточно, если наши коммунистические газеты в капиталистических странах помещают «вообще иллюстрации», касающиеся СССР. Между этими иллюстрациями особое место должны занять снимки самих рабочих фотолюбителей, которые осветят и пополнят сообщения рабкоров. Но этого мало. Пролетарские массы буржуазных государств, кроме

ежедневной прессы, должны быть охвачены другим способом — периодическими изданиями, выставками. Значительное количество фотографий из СССР необходимо для того, чтобы повлиять на сотни городов, тысячи местечек.

Осуществляем ли мы эту работу? Далеко еще неудовлетворительно. Но эта задача слишком важна, чтобы выполнение ее было отодвинуто на задний план. Тем же темпом, каким шагает вперед социалистическое строительство, должна быть выполнена эта задача, являющаяся одним из самых важных участков нашего фронта в борьбе против лжи и травли капиталистических подстрекателей к войне, пытающихся дискредитировать СССР. Если это удастся, это будет означать, что рабочие фотолюбители СССР помогли парализовать кампании социал-фашистов и фашистов.

Чем дальше и глубже распространится среди многомиллионных масс мирового пролетариата фотографическая правда о социалистическом строительстве в СССР, тем ближе будет в этих странах победа социализма.

УРОКИ НАШЕГО КОНКУРСА

С. ЕВГЕНОВ

Свой традиционный «Большой Октябрьский конкурс» редакция «Советского Фото» посвятила в 1929 году важнейшей теме — «Фото в низовой печати». Редакция придает этому конкурсу и его итогам огромное значение, ибо не на словах только, а на деле, со всей последовательностью и настойчивостью проводит лозунг:

— Только через активное участие в печати — в стенных и печатных газетах — лежит путь советского фотографа к активному участию в социалистическом строительстве и классовой борьбе.

Совершенно очевидно, что основным звеном, за которое должно как можно крепче «зацепиться» наше массовое фотолюбительское движение, чтобы включиться во всю систему пролетарской общественности и стать в ней не только «развлекающим» и, в лучшем случае, «обслуживающим» элементом, а и значительным фактором, толкачом, организатором является печать — низовые стенные и печатные газеты.

Вот почему к изучению итогов этого конкурса мы подошли с вполне понятным волнением и со всей тщательностью (последнее, кстати сказать, отразилось на сроке проработки материалов и вызвало некоторую задержку в публикации итогов конкурсов).

О чем говорят числа

Количественные показатели конкурса напечатаны ниже.

О чем говорят прежде всего эти показатели? Их, как и все другие показатели по конкурсу, мы считаем небесполезным брать в сравнении с показателями предыдущего конкурса, прове-

денного журналом на ту же тему в 1928 году (к сожалению, материалы того конкурса были проработаны менее обстоятельно).

Налицо несомненный рост массового фотолюбительского движения. Через конкурс «провернуто» 3.621 фотоснимок, при чем все — любительские. Это внушительная цифра, если принять во внимание, что через все конкурсы журнала за все три года его существования (к марту 1929 года) прошло 6.254 снимка, — в этом числе, кроме любительских, огромное количество снимков фоторепортеров и фотографов-профессионалов. Выросло, бесспорно, и участие фотолюбителей в низовой печати, поскольку на прошлом конкурсе на ту же тему мы имели только 22 номера низовых газет и соответствующих изданий всех типов, а сейчас имеем — 201 номер.

На конкурс представлены образцы фотоработы в разнообразнейших по типу и «местонахождению» изданиях: от плаката и бюллетеня, являющегося по преимуществу первым шагом, первой вылазкой фотокружков в широкую общественность, до иллюстрирования печатных фабрично-заводских и вузовских газет, что следует признать высшей формой участия фотолюбителей в низовой печати, переходной ступенью к участию в большой печати — от клуба, служившего первым пристанищем фотолюбителей, до фабрики и завода. Тут же надо отметить значительное (сравнительно и соответственно условиям) продвижение фото в деревню, широкое распространение в учреждениях и еще совсем незначительное развитие в Красной армии. Чрезвычайно характерно, что фотокружки на предприятиях либо минуют, либо недолго задерживаются на

первичных стадиях фотоработы в низовой печати, быстрее других шагают к высшим стадиям,— к фотогазете, как приложению стенной или печатной фабрично-заводской газеты, к стенгазете, дают максимальное количество образцов работы в печатных низовых газетах. Но в общем, преимущественное пока что, распространение имеют примитивные формы — плакат и фотогазета.

Чтобы более не возвращаться к количественным показателям, отметим, что общее число стенгазет и печатных низовых газет, представленных на конкурс, нас не удовлетворяет — редакция рассчитывала на большее количество. Стенгазет и печатных фабрично-заводских газет, иллюстрированных фотографией, в Советском Союзе значительно больше, чем поступило. Однако, вину за то, что не удалось привлечь большего, мы можем только разделить с рабселькоровскими журналами и газетами, руководящими рабселькоровским движением, которые ничем не помогли популяризации конкурса, привлечению на него побольше материалов.

„Несторы - фотолетописцы“

Ранее оценки качества поступающих материалов, коротко объясним — почему плакаты и фотогазеты мы относим к первичным и примитивным формам фотоработы в низовой печати.

Материалы конкурса целиком и полностью подтверждают правильность такой установки. Что такое фотоплакат или фотобюллетень? Это весьма спорадическое издание, которое время от времени — чаще всего к революционным событиям и праздникам, в большинстве случаев, после праздников, выпускает фотокружок. Особенно характерны плакаты к годовщинам Октябрьской революции, к 1-му мая. Здесь даются, иногда не плохо смонтированные снимки демонстраций, при чем особо выделяются группы рабочих или служащих данного предприятия или учреждения, карнавалы, шествия, собраний и митингов, снимки вновь открытых к празднику предприятий, клубов, вновь построенных домов (все это обычно идет под общим заголовком «Наше строительство»). Немало поступило на конкурс плакатов на темы: «Наши экскурсии», «Мы на военных маневрах», «Мы в деревне» и т. п. Нет сомнения, что некоторое значение такие плакаты имеют, внимание они привлекают, поднятию общественного веса фотоработы способствуют, но, согласитесь, что задачам и темпам социалистического строительства они мало соответствуют, — их организующая роль ничтожна.

Фотогазеты в большинстве случаев отличаются от плакатов указанного рода только тем, что выпускаются периодически, более или менее регулярно, но содержат они в себе, главным образом, хроникальную документацию событий, имевших место на данном предприятии или в учреждении. Все это было бы достаточно только в том случае, если бы мы предъявляли к нашим фотолюбителям только одно требование — быть прилежными «Несторами-фотолетописцами». Но ведь больше и прежде всего мы требуем другого — активного участия в событиях, активного



Часть фотогазеты Акц. О-ва «Транспорт» (Москва), посвященная учрежденческой экскурсии. Фотографы только зафиксировали и собрали в небрежно расклеенную кучу снимки, сделанные на экскурсии; они слабо агитируют и мало организуют



Фотоплакат «Зимний спорт» фотокружка совторгслужащих (Сталинград). Механически обобщен пестрый материал. Лозунги отсутствуют. Подписи малоинтересны. Организующее значение — ничтожно



Фотоплакат кружка ГЭТ (Москва). На плакате, главным образом, демонстрации, праздничные украшения и т. д. Все это красиво, монтаж сделан не без вкуса, но организующее действие такого рода плаката — незначительно, мало соответствует тем требованиям, которые мы предъявляем к фото в низовой печати



Стенгазета „Сельхозрабочий“ (с. Родино, Сибкрая). Оформление—посредственное, но фотоснимки играют огромную организующую роль. Они посвящены всем хозяйственным и политическим „злобам дня“ деревенской жизни, сопровождаются яркими заметками



Фотогазета „Объектив“—приложение к стенгазете „Сельхозрабочий“. Заголовок мало понятен крестьянам; форма—неудачна (рекомендуется горизонтальный формат газет), но снимки, текст, заголовки—единое агитирующее и организующее целое (см. статью „Уроки нашего конкурса“ стр. 162).

Само собой разумеется, что и среди примитивных форм фото-участия в низовой печати есть яркие и положительные образцы,—на них мы подробно остановимся, их выделит жюри, но, в большинстве случаев, достижения в плане этих форм имеются там, где эти формы используются только как подсобные, только как дополнительные к основной работе, которую фотокружок ведет в стенной или печатной газете своего предприятия (так—у халтуринцев, у госплановцев, в селе Родино, в школе им. Радищева и т. д.).

Ответственные организаторы

Каковы положительные стороны фотокружков, принявших участие в конкурсе, какие достижения имеют наши фотолюбители в совместной с низовой печатью работе?

Короче всего на этот вопрос можно ответить разбором газет, выделяющихся на конкурсе, объяснением того,—чем они выделяются, становятся, так сказать, в первые ряды.

В селе Родино далекого Славгородского округа Сибкрая сельрабочком издает стенную газету „Сельхозрабочий“ и попутно—фотогазету „Объектив“. На первый взгляд „Сельхозрабочий“ ничем не отличается от тысячи деревенских стенгазет: такой же примитивно разрисованный заголовочек, статьи и заметки, писанные от руки разрозненным почерком,—иногда чуточку вкось; примитивные карикатурки, вырезки картинок из журналов,—все как обычно. Но на ряду с обычным—много фотоиллюстраций. Вчитываясь в газету, вы убеждаетесь, что эти фотоиллюстрации, составляют неотъемлемую и едва ли не основную часть газеты; они не наклеены, а органически влиты в ее содержание. Принцип взаимного дополнения и углубления фото и заметки здесь осуществляется на все 100%. Статьи и заметки не случайно апеллируют к фотоснимкам („Посмотрите на этот снимок“, „Вот он на снимке“ и т. п.)—они со снимками составляют одно неразрывное целое. Они вместе агитируют, пропагандируют и организуют читателя и, при этом, организуют по самым насущным, важнейшим вопросам политической и хозяйственной жизни деревни: борются за коллективизацию, за поднятие дисциплины труда и устранение бесхозяйственности в колхозах, за максимальную активность во всех общественных начинаниях, за освобождение от религиозного дурмана, за все то, за что необходимо бороться в деревне. В снимках, которые помещаются в этой газете, лишь в самой незначительной мере фиксируется совершившееся,—здесь показывается преимущественно то, чего не должно быть, показывается бок-о-бок с положительными образцами. Таким приемом дается направление работе, указывается как надо в ней участвовать (т. е., в основном, осуществляется метод, по которому должна перестроиться и работать вся наша печать, всеми средствами воздействия, находящимися в ее распоряжении).

И если в Родинском районе успешно идет коллективизация, успешно прошла подписка на заем индустриализации, успешно и с четкой классовой установкой прошли хлебозаготовки,

успешно организуются беднота и батрачество, то редколлегия «Сельхозрабочего» и фотокружок, возглавляемый энергичным и инициативным кладовщиком тракторной станции тов. Прохода, вправе сказать: «В этих успехах есть немалая доля и нашего участия, — мы вместе с сельработником и другими организациями села смело можем отвечать, и с честью отвечать за то, как идет работа в нашем селе и районе».

На значительных заслугах этой скромной деревенской газетки и ее фотоиллюстраций в классовой борьбе, разоблачении кулачества, организации масс против кулачества мы останавливаться не будем, — эта сторона ее работы уже была довольно подробно освещена в передовой статье № 3 «Советского Фото» (за 1930 г.).

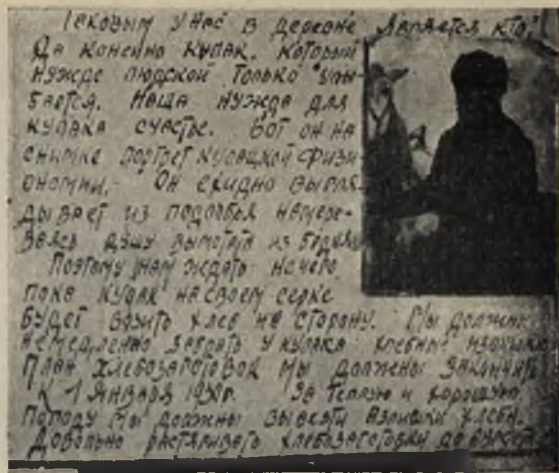
Другая деревенская газетка «Наш Быт», выпускаемая фотолюбителями и рабселькорами станции Тифлисской Армавирского округа, показала хорошую работу в области продвижения соцсоревнования в деревню, агитации за колхозы (путем показа колхозных достижений, освещения культурного, колхозного быта и т. д.). Однако, подача материала в этой газете уже не отличается той живостью, здравой, зарождающей и толкающей бойкостью, как в «Сельхозрабочем». «Наш Быт» еще не вполне овладел методами организаторской работы, в нем еще сохраняются некоторые элементы невозмутимого «обозревания жизни». «Наш Быт» почти не откликается на классовую борьбу.

„Украшатели“ газет

У читателей, наверное, возникает вопрос: почему же по первой группе конкурсного материала не отмечастся ни одной производственной стенгазеты? Увы, они, как и другие газеты этой группы, должны посторониться и уступить место обновляющейся деревне, ибо в них мы обнаружили только зародыши той работы, которая в селе Родино и станице Тифлисской развернута во всю. Технически производственные, учрежденские и др. стенгазеты богаче, но ведь главное — содержание. А основное в содержании фотоиллюстраций производственных стенгазет пока что — портреты и группы, — портреты примерных и плохих рабочих-ударников и прогульщиков, группы ударников. Эти портреты и группы бесспорно заключают в себе организующее начало, но только на них «выезжать» нельзя. Их было много еще в материалах конкурса 1928 года, они — не шаг вперед.

Огромное количество заметок, которые нужно было бы подкрепить и усилить фотоснимками, в производственных стенгазетах остаются без фотоиллюстраций. Особенно характерна в этом отношении стенгазета томского дрожжевого завода «Мысли Рабочего». Здесь, без связи с текстом, даны группы ударной бригады и старых рабочих, вид рабкоровского уголка, портрет рабочего у фильтр-пресса, портрет рабочего, получающего премию. Без всяких иллюстраций остаются такие заметки:

«Помощник машиниста Колотушкин часто спит на вахте, — пожалуй, когда-нибудь и машину проспит».



Стенгазета „Сельхозрабочий“ организует бедняцко-средняцкие массы против кулаков. Снимок органически влит в содержание статьи, вместе со статьей — агитирует и организует



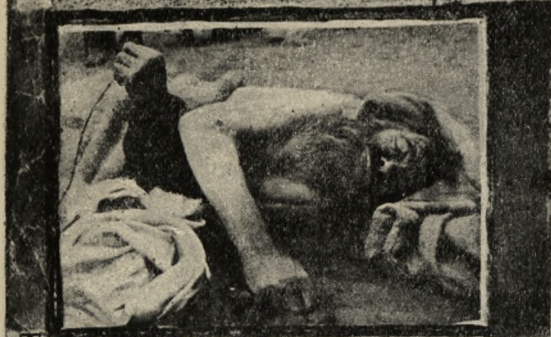
Интересная вещь:
Баттисетский просвещенный
в братской революционной поавока-
ции черкесов. Знания чужих
една, обманываю технич.

Снимок из деревенской фотогазеты „Объектив“. Удачное сочетание фотографии и primitивно-выразительной, агитирующей подписи

Разве нельзя было эту заметку превосходно иллюстрировать фотоснимком и карикатурой? Удар по разгильдяю Колотушкину был бы куда внушительнее.

Точно также следовало усилить снимком и заметку о том, что площадку у бардяного ящика сделали зря, — «грязь там такая, что подступиться нельзя», — и о том, что в формовке постоянные лужи, что прессовщики по разгильдяйству тискают в дрожжи всякую дрянь и т. д. и т. п.

ЖЕРТВА КУЛАЦКАЯ



ТОВАРИЩИ БАТРАКИ, ПОСМОТРИТЕ НА СНИМОК. ЭТО НАШ БАТРАК тов. Киричек, сторож Стенно-Кучукского потребобщества УБИТЫЙ КУДАКАМИ-БАТДИТАМИ. ОН УБИТЫЙ СТ-КУЧУКскими КУЛАКАМИ. ТОЛЬКО ЗАТО ЧТО ОН БАТРАК, И ЧТО ОН ИЗ КЛАССОВЫХ ВРАГ. ОН УБИТ У НЕГО БИНОКЛЫ СТ-КУЧУКские КУЛАКИ СЕЙЧАС ГОТОВЯТСЯ

Заметка со снимком из стенгазеты „Сельхозрабочий“ (см. передовую в № 3 „Совет. Фото“ и статью „Уроки конкурса“ в этом номере).

Фотолюбители чванятся

О чем говорит наличие во многих и многих газетах фотоснимков, несвязанных с текстом газеты, и потому играющих лишь самую ничтожную «украшающую» роль, — роль, принижающую значение фото в низовой печати (помещаются в них не только портреты и группы, но и разные «красивенькие видики» в качестве заставочек).

Чем объясняется наличие в ряде газет — особенно и к сожалению — в производственных — заметок, которые могли бы быть превосходно усилены фотоснимками, но остаются без фотоиллюстраций?

Тем, что у нас еще очень слаба связь фотокружков и редколлегий, даже в тех случаях, когда фотоснимок начинает проникать в газету, — редколлегии не вовлекают фотолюбителей во всю работу газет, фотолюбители чванятся и не желают работать по заданиям редколлегий. В конечном счете: соответствующие решения 4-го всесоюзного совещания рабселькоров еще в значительной мере остаются на бумаге, рабселькорские журналы¹ и газеты не ведут систематической работы по объединению внушительных орудий социалистического строительства и классовой борьбы, — рабселькорского пера и фотолюбительского аппарата. «Советскому Фото» в одиночку, без достаточного распространения журнала среди рабселькоров, «поднять» это дело не по силам.

Недостатки, отмеченные в области применения фотоснимков в производственных стенгазетах, повторяются и в печатных фабрично-заводских газетах, составляющих вторую группу конкурсных материалов. О положительных и отрицательных качествах фото в этих газетах, подробнее — о фотогазетах и фотоплакатах, выводы и предложения на основе итогов конкурса — в следующем номере.

Недостатки, отмеченные в области применения фотоснимков в производственных стенгазетах, повторяются и в печатных фабрично-заводских газетах, составляющих вторую группу конкурсных материалов. О положительных и отрицательных качествах фото в этих газетах, подробнее — о фотогазетах и фотоплакатах, выводы и предложения на основе итогов конкурса — в следующем номере.

¹ Некоторым счастливым исключением является журнал „Рабкор-Железнодорожник“, выпустивший первый сокращенную брошюру М. Вострогина „Что и как фотографировать рабкору“.

ФОТО в НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ

ИТОГИ КОНКУРСА «СОВЕТСКОГО ФОТО» И «РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА»

Всего поступило на конкурс 201 номер газет, бюллетеней, плакатов, заключающих в себе 3621 фотоснимок.

Стенных газет, иллюстрированных фотоснимками, 13 названий, 28 номеров с 402 снимками, из них — производственных 4 номера с 23 снимками; деревенских 5 номеров с 68 снимками; учреждений 12 номеров с 200 снимками; клубных 2 номера с 54 снимками; школьных и пионерских 5 номеров с 57 снимками.

Фотогазет, выпускаемых в качестве приложений к стенным и печатным газетам, 4 названия, 11 номеров с 305 снимками, из них — производственных 8 номеров с 281 снимком, школьных и пионерских 3 номера с 24 снимками.

Фотогазет 19 названий, 61 номер с 1836 снимками, из них — деревенских 6 номеров с 151 снимком; учреждений — 15 номеров с 361 снимком; клубных — 19 номеров с 606 снимками; школьных и пионерских — 12 номеров с 315 снимками; красноармейских — 5 номеров с 207 снимками; разных организаций — 4 номера с 196 снимками.

Печатных фаб.-зав. и вузовских газет, иллюстрированных фотоснимками, 8 названий, 69 номеров с 624 снимками; из них производственных — 60 номеров с 574 снимками; вузовских — 9 номеров с 50 снимками.

Фотобюллетеней и фотоплакатов — 32 с 454 снимками.

На конкурс поступили материалы из УССР, БССР Башреспублики, АССР Немцев Поволжья, Сибкрая, ЦЧО, Сев.-Кав. края, Западной области, Нижне-Волжского края, Северного края, Ленинградской области, Уральской области, Московской области, Нижегородского края, Ив.-Вознесенской области. Из 56 организаций, принявших участие в конкурсе — 5 участвовали в конкурсе „Фото в стенной газете“, проводившемся „Сов. Фото“ в 1928 году.

Решение жюри будет опубликовано в следующем номере.

ФОТОСЪЕМКА с правильной ЦВЕТОПЕРЕДАЧЕЙ

В. ПУСКОВ

Часто случается, что снимаемый объект имеет мало общего в цветном отношении с его передачей на отпечатке: темно-синие цвета выходят белыми, яркие желтые цвета — черными, а синее небо с облаками дает на снимке обшее белое пятно.

Чтобы объяснить это явление, необходимо в общих чертах ознакомиться с природой света и с тем, как воспринимает его светочувствительная пластинка. Если пропустить луч солнечного света через стеклянную призму, он, пройдя через призму и отклонившись к ее основанию, разложится на свои составные части и явится окрашенным в различные цвета. Такая окрашенная полоса света носит название спектра. Цвета в спектре располагаются в следующем порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Перед красным светом имеются еще так называемые инфра-красные лучи, а за фиолетовыми лучами идут ультра-фиолетовые — те и другие невидимы для глаза.

Человеческий глаз различает желтый цвет, как самый яркий, а фиолетовый, как самый темный. Если же отбросить спектр на обыкновенную фотографическую пластинку, то после соответствующей экспозиции и проявления окажется, что сильнее всего свет подействует в фиолетовой и ультра-фиолетовой частях. Цвета же зеленые и желтые не окажут почти никакого влияния на светочувствительный слой. Таким образом, оказывается, что желтые и красные лучи, кажущиеся нашему глазу наиболее светлыми и яркими, менее всего действуют на фотографическую пластинку; темные же фиолетовые лучи действуют на пластинку сильнее прочих. Для наглядности сравним кривые чувствительности человеческого глаза (рис. 1, кривая I) и обыкновенной пластинки (рис. 1, кривая II).

Подъем кривой на чертеже указывает на увеличение яркости данного цвета для глаза, а для фотопластинки — усиление фотохимического действия света.

Еще в 1873 году известный немецкий ученый Фогель открыл, что если к фотографической эмульсии прибавить в небольшом количестве некоторые краски (эозин, эритрозин и т. п.), названные им сенсибилизаторами (от франц. слова *sensible* — чувствительный), то эмульсия становится чувствительной к

желто-зеленым лучам. В настоящее время известны десятки различных красителей, сенсибилизирующих эмульсии не только к желто-зеленым лучам, но и к оранжевым, красным и даже к инфра-красным. Таким способом приготовленные пластинки называются ортохроматическими (от греческих слов «орто» — правильный и «хромо» — цвет). Если же в эмульсию вводят еще краситель, очувствляющий ее к оранжево-красным лучам спектра, то такие пластинки называются панхроматическими (от греческих слов «пан» — все и «хромо» — цвет).

Ортохроматические пластинки не дают вполне правильной передачи тональности снимаемого сюжета; если желто-зеленые лучи передаются довольно правильно, то сине-фиолетовые лучи все же будут слишком яркими. Чтобы уменьшить влияние сине-фиолетовых лучей спектра и уничтожить действие невидимых для глаз, но действующих на пластинку, ультра-фиолетовых лучей, необходимо каким-либо способом ослабить эти лучи. Здесь на помощь фотографу приходит желтый светофильтр. Он пропускает свободно желтые лучи, не уменьшая их яркости, — синие же частично задерживает. Приготовление правильного желтого свето-фильтра очень сложно, так как требуется в точно определенной степени уменьшить влияние сине-фиолетовых лучей и окончательно погасить ультра-фиолетовые (кривая III, рис. 1 показывает действие спектра на ортохроматические пластинки с применением желтого светофильтра).

Следовательно, для получения правильной цветопередачи необходимо употреблять ортохроматические пластинки с желтым светофильтром.

Светофильтры изготавливаются следующим образом: между двумя зеркальными стеклами заключается в канадском бальзаме (особая смола) желатиновая пленка, окрашенная тем или иным красителем.

Светофильтр, как бы он хорошо ни был изготовлен, несколько нарушает коррекцию объектива, поэтому в точных работах употребляют светофильтры большого формата и помещают их непосредственно перед пластинкой. В камерах любительского типа, где только это возможно, светофильтр следует помещать на задней линзе объектива. Однако, в



КРИВЫЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГЛАЗА И ФОТОПЛАСТИНОК

большинстве случаев, подобная возможность отсутствует и приходится укреплять светофильтр на передней части оправы объектива.

В обычной практике фотографа совершенно достаточно иметь три светофильтра: светлый (так называемый — моментальный), средний и темный.

Всякий светофильтр удлиняет время экспозиции, так как он задерживает часть лучей света, падающих в объектив. Один и тот же светофильтр на пластинках разных марок может потребовать разные удлинения экспозиции. Например, светофильтр АГФА № 2 удлиняет время экспозиции на пластинках «АГФА-ХРОМО» в 2,5 раза, а на пленках той же фирмы — в четыре раза. Удлинение экспозиции зависит от того, насколько хорошо сенсибилизированы пластинки. Чем выше общая светочувствительность пластинки, тем меньше кратность фильтра.

Наиболее простым способом определения кратности светофильтра является следующий метод:

Заряжают в кассету испытуемую пластинку, выходят из помещения и, установив объектив на бесконечность, ставят самую маленькую диафрагму и наибольшую скорость затвора. Затем вынимают задвижку кассеты и, наведя объектив на небо, производят спуск затвора. Предположим, что затвор имеет наибольшую скорость 1/200 сек., следовательно, пластинка вся освещена 1/200 сек. Вдвигают задвижку кассеты на 1—2 см и снова производят в тех же условиях спуск затвора. Теперь вся пластинка освещена $1/200 + 1/200 = 2/200 = 1/100$ секунды, а полоска в 1—2 см осталась попрежнему освещенной со скоростью в 1/200 сек. Повторяют то же самое в третий раз, но затвор опускают 2 раза, — тогда мы будем иметь: три полоски, экспонированные со скоростями в 1/200, 1/100 и в 1/50 сек. Задвигают еще на один-два сантиметра задвижку кассеты и производят спуск затвора 4 раза, получают четвертое поле в 1/25 сек.

Эта операция повторяется до тех пор, пока не будет использована вся площадь пластинки; таким образом, на пластинке получается ряд полосок, проэкспонированных всякий раз с удвоенной экспозицией, т.е. будут относиться друг к другу как 1:4:8:16 и т. д. Если желательно получить более точные результаты, то можно экспозиции не увеличивать, а лишь

повторять последовательно по одному разу, тогда отношение времени экспозиции каждого поля к последующему выразится в виде ряда натуральных чисел 1:2:3:4:5 и т. д. Повторяем эти же самые манипуляции с новой пластинкой, но наведя на объектив светофильтр. Затем проявляем обе пластинки, по возможности вместе, или употребляя один и тот же проявитель при одинаковых температуре и времени проявления.

На негативах, отфиксированных и высушенных, рассматривая их на просвет, отыскиваем место с одинаковой плотностью. Допустим, что мы нашли на негативах одинаковыми по плотности две полоски, экспонированные: одна без светофильтра в 1/50 сек., другая — со светофильтром в 1/10 сек. Отсюда ясно, что кратность светофильтра $= 1/10 : 1/50 = 5$, то-есть светофильтр требует пятикратного увеличения экспозиции.

Общие правила применения светофильтра таковы: 1) чем больше синих тонов в снимаемом объекте, тем темнее должен быть светофильтр, 2) чем время с'емки ближе к закату солнца, тем светлее применяемый светофильтр. В частности, при с'емке ландшафтов без удаленных задних планов и без большой площади неба — применяется светлый фильтр; для ландшафтов с большой площадью неба и далью, в особенности если она слегка затянута голубоватой дымкой, а также при с'емках телеобъективом — применяется темный светофильтр; для портретов — светлый, для цветов и растений — средний.

Необходимо оговориться, что эти нормы можно, конечно, варьировать в зависимости от желаемого эффекта. Чем гуще взят светофильтр (например, при с'емке ландшафта), тем светлее проработается зелень и темнее будет небо. Обычно при средней ортохроматизации пластинок светлый фильтр удлиняет экспозиции в $1\frac{1}{2}$ —2 раза, средний — в 3—4 раза, а темный — в 7—8 раз.

Из всего вышесказанного вытекает еще одно следствие: совершенно бесцельно употреблять светофильтр при работе на обыкновенных пластинках; так как в этом случае мы лишь удлиним экспозицию и, подавив сине-фиолетовые лучи, не получим выработки желто-зеленых частей объекта, ибо простая пластинка к ним практически нечувствительна.

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

ОБ УСИЛЕНИИ НЕГАТИВОВ СУЛЕМОЙ

Плохая сохраняемость негативов, усиленных сулемой (с зачерненным аммиаком) — безусловно установлена. По этому поводу Г. Вильсон подтвердил сейчас имевшееся предположение о том, что применение (после отбеливания негатива) слабых кислых растворов способствует повышению способности негатива сохраняться более длительное время. Этот же автор предлагает следующий способ усиления:

Негатив отбеливают в растворе:

2% раствора сулемы 100 куб. см.
Соляной кислоты 1 " "

После промывки (в течение $\frac{1}{4}$ часа) негатив погружают на 3-4 минуты в раствор:

Воды 150 куб. см.
Соляной кислоты 1 " "

Затем негатив споласкивают под струей воды, приготавливают новый (свежий) кислый раствор, и процесс купания в таком растворе негатива повторяют еще дважды (каждый раз в свежем растворе и с промежуточным споласкиванием). Затем следует промывка негатива и чернение в слабом растворе аммиака (10 куб. см аммиака на 100 куб. см воды).



ДОМНА

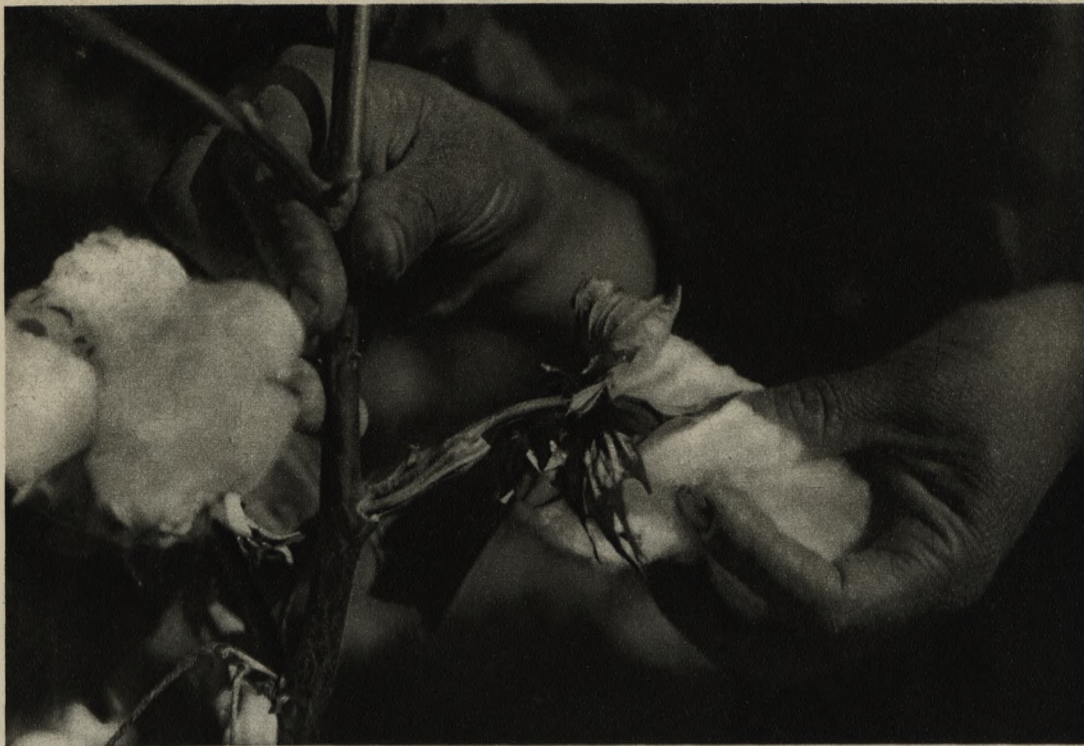
А. ДАХНО





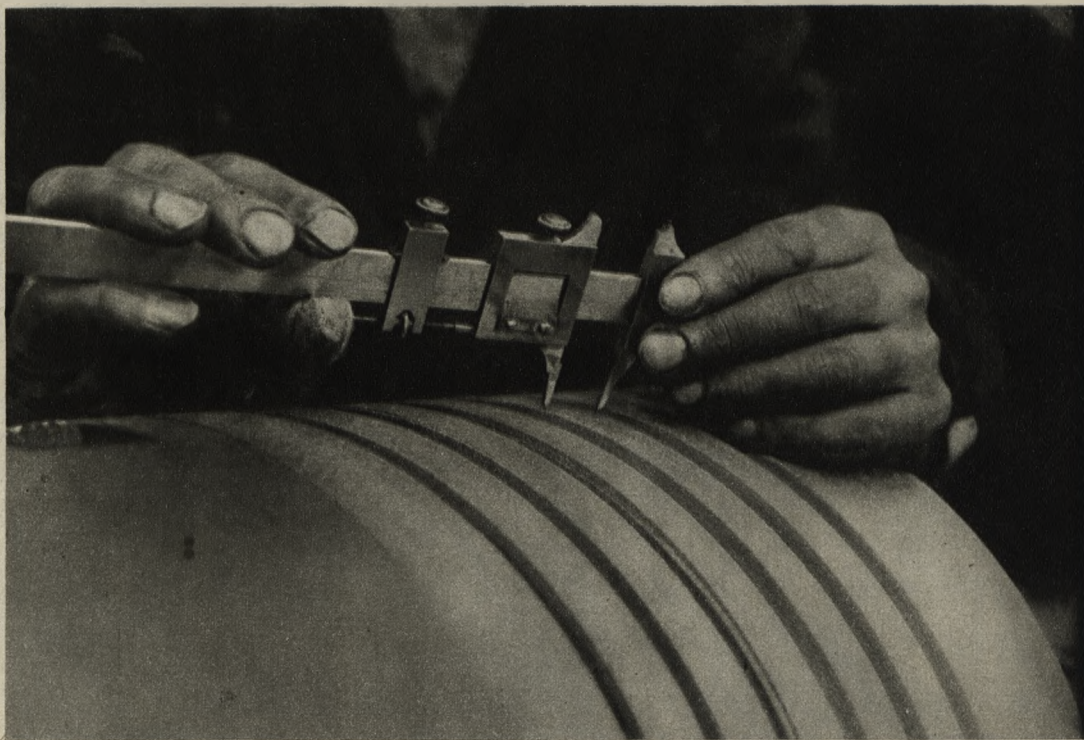
ДНЕПРОСТРОЙ

Б. Кудояров



ХЛОПОК

М. Пенсон



ИЗМЕРЕНИЕ ВАЛА

М. Пенсон

ВЫДЕЛЕНИЕ СЕРЕБРА из ОТРАБОТАННОГО ФИКСАЖА

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ «УТИЛЬСЫРЬЕ»

Н. НИКОНОВ

В настоящий период хозяйственной жизни нашей страны, когда в напряженном темпе социалистического строительства нам приходится учить и экономить продукцию всеми возможными способами, в области фото есть момент, когда мы, в буквальном смысле слова, выбрасываем в мусорную яму ценнейший материал — серебро.

Произведем небольшой подсчет в области фото-промышленности. За 1928—1929 год Фото-Хим-Трест произвел около 800,000 дюжин пластинок в среднем, формат $12 \times 16\frac{1}{2}$ см и около 800,000 кв. метров бумаги. Завод им. Семашко за тот же период времени выпустил около 420,000 дюжин пластинок $12 \times 16\frac{1}{2}$ (в среднем) и неучтенное количество бумаги. «Сид» — 300,000 дюжин того же среднего размера и 96,000 кв. метров бумаги. Кроме того, некоторое количество фотопродукции поступило на рынок и от частных и кооперативных предприятий.

Подытожим полученные данные по количеству изготовленных пластинок 1928—1929 гг.

Фото-Хим-Трест . . .	800.000	дюж.	средн. площ.	$12 \times 16\frac{1}{2}$	"
Завод им. Семашко . .	420.000	"	"	"	"
«Сид» . . .	300.000	"	"	"	"
Кооп. и част. предпр.	50.000	"	"	"	"
Итого . . .	1.570.000	дюжин пластинок			

Переведем полученное число в кв. метры.

$$\frac{1.570.000 \times 12 \times 16,5 \times 12}{10,000} = 378,032 \text{ кв. метра.}$$

Согласно литературных данных (Вентцель, Эдер), на кв. метр поверхности пластинки расходуется серебра, считая его на азотно-кислое, от 14 до 22 г, т.-е., в среднем

$$\frac{14 + 22}{2} = 18 \text{ г.}$$

Следовательно, в выпущенной в 1928/29 г. на рынок продукции пластинок мы имеем:

$$\frac{378,032 \times 18}{1.000} = 6714,576 \text{ килограммов серебра}$$

Произведем тот же подсчет для бумаги.

Фото-Хим-Трест	800.000	кв. м.
«Сид»	90.000	"
Кооперативные и частные предприятия около	110.000	"
Итого . . .	1.000.000	кв. м.

На бумагу уходит в среднем на кв. метр 5 г ляписа, т.-е. на всю продукцию 1928—1929 года 500 кг.

Следовательно, всего на рынок за истекший год выпущено $6714,576 \text{ кг} + 500 \text{ кг} = 7214,576$ кило серебра.

В эти цифры не включена продукция бумаги завода им. Семашко и 2-й фабрики бумаги Фото-Хим-Треста в Ленинграде, так что это число преуменьшено в сравнении с действительностью и следует полагать, что на рынок

было выпущено не менее 10,000 кило серебра в виде пластинок и бумаг, стоимостью свыше полумиллиона рублей.

Как же потребитель использовал это серебро?

На образование изображения по научным данным уходит около 20%, заключающегося в пластинке серебра, остальные 80% остаются в фиксаже, который по истощении, а лучше сказать — по насыщении его серебром, обычно выливается как негодный.

А между тем, существует ряд весьма простых способов получить обратно серебро из гипосульфитных растворов, и советский любитель, как и фотокружки, должен поставить себе задачей не допускать утечек этого ценного продукта.

Несомненно, что производящие организации не откажутся принять в обмен на продукцию (пластинки, химикалии, бумага) выделенное тем или иным способом серебро.

Обычно применяемые фотографами способы извлечения серебра из отработанного фиксажа отличаются сложностью, почему большинство фотолюбителей не решается заниматься этим делом. Предлагаемый ниже новый способ регенерации серебра из старого отработанного фиксажа прост и общедоступен.

1-я стадия способа. (Выход: сернистое серебро и сера).

Берется старый фиксаж. Нагревается до кипения. К нему на каждые 100 куб. см прибавляется 2—5 куб. см крепкой технической (можно и чистой) соляной или же серной кислоты. Можно также брать и разбавленную соляную или серную кислоту, но только соответственно увеличив порцию кислоты. Появляется белая муть. Полученная смесь нагревается почти до кипения, после чего ставится на несколько часов в горячее место, к примеру — в вольную русскую печь, в духовку, и т. д.

Часов через 8—10 получаем на дне нашего сосуда чернобурый осадок сернистого серебра с примесью серного цвета. Жидкость с осадка выливается вон, а осадок взбалтывается с водой и профильтровывается через пропускную (фильтровальную) бумагу.

Примечание: при пользовании крепкой серной кислотой — ее необходимо предварительно разбавить водой, вливая кислоту в воду (не наоборот!). Можно также вливать крепкую серную кислоту в холодный фиксаж, т.-к. в горячий кислоту эту вливать опасно, пока она не разбавлена.

Полученную смесь сернистого серебра с серой можно переработать или на ляпис (азотнокислородное серебро) или на сернистое серебро.

2-я стадия. Получение ляписа.

Осадок на фильтре промывается еще раз водой, после чего переносится в стеклянную химическую фарфоровую посуду или же в маленький каменный кухонный горшок, после чего заливается разбавленной горячей азотной



„МИКРОБ“ (ДОЛОЙ МЕЖИ!)

И. Ш и л о в (Москва)

Снято апланатом Ф/8 в 11 ч. утра. Экспозиция $\frac{1}{100}$ сек.

кислотой. Далее подвергается продолжительному легкому нагреву при помешивании до исчезновения у осадка буро-черного цвета. После этого остужается, а затем фильтруется через фильтровальную бумагу. Осадок, состоящий из серы, ненужен, а жидкость и есть раствор азотнокислого серебра в слабой азотной кислоте. Теперь нужно только на очень легком жару, под хорошей тягой выпарить досуха, и мы получим азотнокислое серебро или ляпис.

3-я стадия. Получение сернистого серебра.

Кто не хочет возиться с выпариванием азотной кислоты, тому советую получать сернистое серебро. Для этого полученный из I-й стадии осадок высушивают. Сухой осадок в фарфоровом или глиняном черепке прокалывают под тягой на голом огне до полного выгорания серы. (Синенькие огоньки исчезли).

По остывании имеем сернистое серебро, которое при случае легко переработать на ляпис и на металлическое серебро. Сернистое серебро можно и продать, как таковое.

Для получения металлического серебра смесь сернистого серебра и серы обрабатывают так: из этой смеси растворяют сернистое серебро горячей азотной кислотой до исчезновения у осадка черноты. Оставшуюся серу отфильтро-

вывают и выбрасывают. К раствору прибавляют очень малыми порциями раствор поташа произвольной концентрации. (Поташ можно заменить содой, но только сушить в будущем соль будет труднее). Подливать поташ до тех пор, пока получающийся осадок перестанет растворяться, выделяя пузырьки, при взбалтывании. Оставшийся небольшой осадок не вредит, если его не очень много, но когда его много, то нужно растворить в одной или нескольких каплях азотной кислоты. Полученную жидкость выпарить досуха. Сухую соль соскоблить.

Теперь нужно взять большой кусок кузнечного угля, сделать в нем ямку, куда насыпать полученную соль. Если нет угля, то можно взять кусок толстого полена взамен угля. В последнем случае будет выделяться больше угара (при деревяшке нужно приготовить еще железный лист или сковородку, чтобы гасить огонь).

Теперь подносим с краю в месте соприкосновения соли и угля или дерева, горящую лучинку. Вся масса загорится, выделяя беловатый дым. По окончании интенсивного горения в угле или дереве образуется кратер, на дне которого оказывается королек расплавленного металлического серебра.



КРЫША ДВОРЦА ХУДОЯР-ХАН

Г. Зельманович (Ташкент)

ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПА ДЛЯ ВСПЫШКИ МАГНИЯ

П. АНТОНОВ

Каждому известно огромное преимущество этих ламп, но несмотря на это, их не только не изготавливают для рынка, но даже в литературе о них говорилось очень мало. Поэтому, описанная здесь лампа, просто и удобно сконструированная, должна дать толчок как для работы с ней, так и для дальнейшей разработки ее конструкции.

Изготовление лампы очень просто и доступно каждому любителю, имеющему небольшой навык в обращении с такими простыми инструментами, как: молоток, ножницы, напильник, ножик и проч. Во избежание загромождения рисунков размерными линиями, точные размеры при описании не указаны, тем более, что ошибка в несколько миллиметров не играет никакой роли. Для получения аккуратной по размеру лампы полезно придерживаться только двух размеров, а именно: длина ручки от 12 до 14 мм, а диаметр блюдца — 10—11 мм.

На рис. 1 показаны детали лампы, за изготовление которых и нужно взяться прежде

всего. Деталь А имеет назначение ручки и замыкателя электрического тока. Она вырезает-

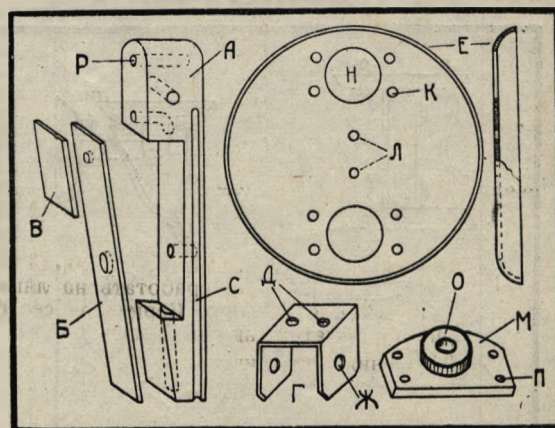


Рис. 1. ДЕТАЛИ ЛАМПЫ

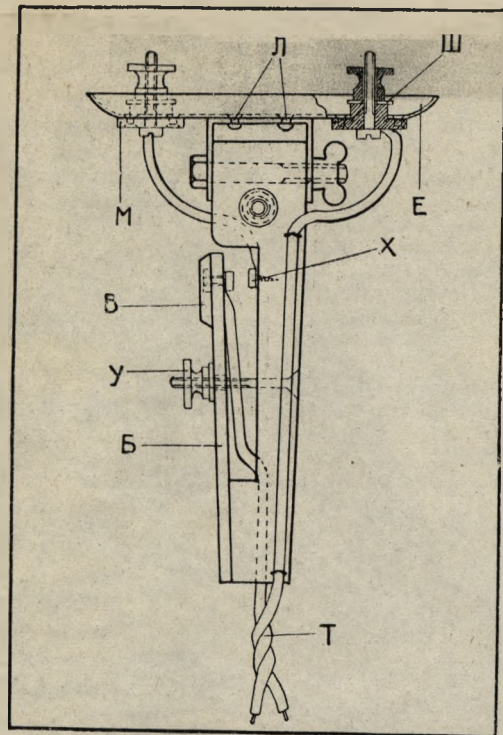


Рис. 2. ЛАМПА В РАЗРЕЗЕ

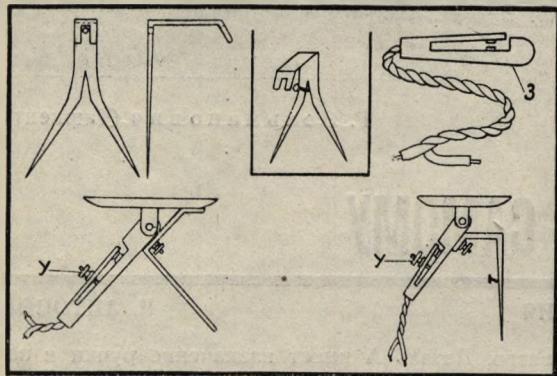


Рис. 3. ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЛАМПЫ

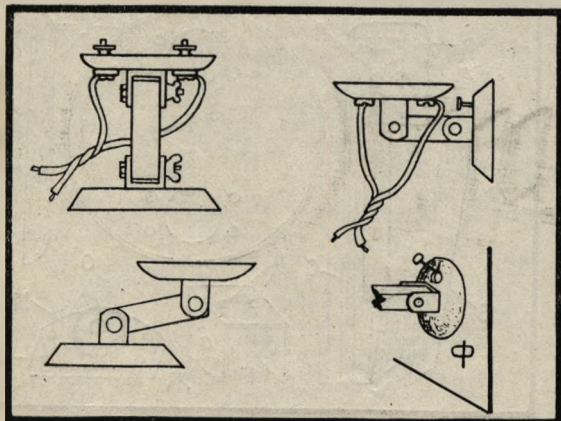


Рис. 4. НАСТОЛЬНАЯ И СТЕННАЯ ЛАМПА

ся из сухого крепкого дерева и в ней просверливаются или прожигаются раскаленной проволокой все указанные на рисунке отверстия, а также и желобок С, который в будущем будет служить ложом для провода. Детали Б и В делаются из упругой трехмиллиметровой фанеры; при сборке они будут скреплены с помощью маленьких гвоздиков и столярного клея, как показано на рис. 2. Детали Г и Е вырезаются из кровельного железа, а деталь М выпиливается из эбонита в количестве двух штук (эбонит легко обрабатывается крупным напильником). Круг Е ударами острого конца молотка по краям превращается в подобие мелкого блюда, на котором вырезаются и пробиваются отверстия Н, К и Л. При чем все отверстия на всех деталях делаются с таким расчетом, чтобы отверстия Ж совпали с отверстием Р, отверстия Д — с отверстиями Л и, в свою очередь, отверстия П должны совпасть с дырочками К на блюде Е.

Изготовленные детали собираются в порядке, показанном на рис. 2. Детали Г и М приклепываются медными заклепками, а все остальные собираются с помощью заранее купленных клеем, болтика с барашком и мелких гвоздей. На рисунке ясно видно место каждой детали, поэтому о них говорить больше не стоит, полезно лишь заметить, что контакты Х (рис. 2) должны быть обязательно медными, шайба Ш должна быть с резьбой или же заменена нормальной гайкой с жестяной прокладкой; чтобы предотвратить обгорание эбонита провод Г должен быть длиной не менее 4-х метров и иметь на конце штепсельную вилку.

Для получения вспышки, между контактами, установленными на блюде, натягивается тонкий волосок электропровода, поверх которого насыпается магний.

Провод Г включается в электросеть, лампа берется в руку и затем, в нужный момент, сжатием руки соединяют контакты Х, вследствие чего тоненькая проволоочка под действием сильного тока моментально перегорает, тем самым воспламеняя магний.

В сравнении с простой магниевой лампой, электрическая — имеет ряд преимуществ, из которых очень заманчивы одновременная вспышка в нескольких местах и работа без отказа; кроме того, описанная здесь лампа имеет приспособление — ножку для стояния на любой плоскости и подвешивания на стене или доске с помощью гвоздя любой толщины (см. рис. 3). В этом случае выключатель на лампе замыкается на короткую закручиванием У (рис. 1 и 3), а вспышка производится кнопкой звонка или специальным замыкателем З (рис. 3), который, находясь в руке, дает возможность быстрым нажатием в любой момент произвести вспышку.

На рис. 4 показана подсобная лампа. Верхнее блюдечко у нее такое же, как и у основной лампы, а нижнее — для устойчивости заливается свинцом; кроме того, в нем прорезается круглое отверстие с конусным прорезом вверх, делающее эту лампу пригодной для подвешивания (см. Ф рис. 4). Две такие лампы, включенные параллельно с основной лампой, дают прекрасные результаты при самых различных с'емках.



ПЛЕМЕННЫЕ ОВЦЫ

В. Соловьев (Новороссийск)

Снято в декабре в 7 ч. 30 м. утра. Солнце. Диафрагма $f/45$ Тессар. Экспоз. $1/50$ сек.

О ФОТОАППАРАТЕ „ЭФТЭ“

ВЕСТИ С ПРОИЗВОДСТВА

Д. Б

Недавно бригада, организованная из представителей редакции «Советского Фото», ОДСК, Центросоюза и других организаций посетила производство «ЭФТЭ» (промыслово-кооперативная артель «Фото-Труд») с целью выявить состояние изготовления фотодеталей. Полагаем, что читателям небезынтересно будет познакомиться с итогами этого «рабкоровского мслета».

Модель аппарата «ЭФТЭ» создавалась без участия общественности. Это нельзя не отметить, как явление отрицательное, — это же отразилось и на самом аппарате. При беглом осмотре аппарата бросается в глаза следующие конструктивные недостатки: аппарат слишком тяжел, громоздок, все детали, начиная от корпуса и кончая объективной стойкой, излишне велики.

Для поддержания очень легкой и небольшой объективной доски — огромная и массивная, отлитая из алюминиевого сплава, объективная стойка. Если учесть, что эта стойка не снабжена никакими приспособлениями для горизонтального и вертикального движения объектива, то ее солидность становится еще менее понятной. Нам кажется, что штампованная из

целого куска латуни стойка не только была бы здесь у места, но и значительно удешевила бы производство стойки, которая сейчас отливается, затем обтачивается, снабжается вертикальными прорезями для установки объективной доски и красится.

То же относится и к рельсовой доске, которая составляется из трех частей: собственно доски и двух рельсов. Эти последние вытачиваются на станках и приклепываются к доске. Здесь также была бы у места штампованная из одного куска доска, качество которой несколько не умалило бы качество всего аппарата.

Следует отметить некоторые недочеты и в самом процессе производства. Так, например, корпус камеры штампуется в виде кюветы из целого листа алюминия. В доннышке корпуса вырезывается четырехугольное отверстие (рамка), для установки же пазов для кассет весь корпус с задней стороны пропиливается тонкой пилой; в образовавшуюся щель вставляются медные пазы и склепываются с корпусом. Гораздо проще было бы штамповать корпус в виде четырехугольного ободка с загнутыми с одной стороны краями, которые и послужили бы пазами; внутри же корпуса у са-



ТЕНИ НА СНЕГУ

Л. Ключинский (Сольцы)

Снято Дагором: январь, 3 ч. дня. Диафрагма F/24. Экспозиция $\frac{1}{15}$ сек.

мых пазов укреплять перегородку в виде рамки.

Можно было бы указать и еще на целый ряд конструктивных и производственных недочетов, но хватит и этих, чтобы сделать такой вывод: разработка конструкции методов производства одним человеком, без участия других осведомленных лиц, могущих внести дельные предложения, вредно отразилась и на производстве, и на самом аппарате.

Если, как заявляют производственники «ЭФТЭ», себестоимость аппарата сейчас 45 рублей, то нет сомнений, что, пользуясь мнением общественности и опытных конструкторов, «ЭФТЭ» значительно снизило бы эту сумму.

Но говоря о недостатках, нельзя промолчать о достижениях. А такие также имеются у «ЭФТЭ». «ЭФТЭ» справилось с этой задачей в один год. При осмотре производства бросается в глаза энтузиазм и упорное стремление работников. Камера «ЭФТЭ» родилась из ничего, — не было сырья, не было машин, не было и помещения. Трудности, с которыми приходится сталкиваться работникам, велики, но они не останавливают дела и преодолеваются всеми силами. В настоящий момент производственный цех находится в большом территориальном отдалении от сборочного. Полуфабрикаты приходится перебрасывать в другую часть города для сборки. В случаях некоторого несоответствия отдельных частей, их приходится отправлять обратно из сборочной в производственную мастерскую. Немало мытарств пришлось перенести в процессе разработки спо-

собов производства конического меха. Кожа для меха ввозится из-за границы. Не мало трудов стоило подобрать и бумажную прослойку для меха. Бумага испытывалась на разрыв, на изгиб, на толщину и на непрозрачность. Специальный человек в продолжение нескольких дней, точно играя на гармошке, сжимал и разжимал пробный бумажный мех, отсчитывая количество ударов. Секреты производства меха за границей нам неизвестны, и мех «ЭФТЭ» производится чрезвычайно кустарным методом, тем не менее, он гибок, мягок и во всех отношениях хорош. Единственным его недостатком следует считать слишком коническую форму.

Немалую роль сыграло и отсутствие средств, тормозящее производство. Здесь нельзя не отметить участия Центросоюза, пришедшего на помощь финансированием производства в сумме 140 тысяч рублей. Это значительно помогло производству и сильно двинуло его вперед.

Аппарат «ЭФТЭ» еще не совершенен. Он нуждается, с одной стороны, в упрощениях, с другой стороны — в добавлениях, но уже в том виде, в каком он есть, он пробивает фронт аппаратурного голода. Надо думать, что в ближайшее время при условии выполнения «ЭФТЭ» данного им обещания выпустить 25.000 аппаратов этого типа в 1930 году, аппарат значительно смягчит этот голод. Во всяком случае, мы уже имеем в руках свой советский аппарат, а это уже является подходом к разрешению многолетней мечты советских фотолюбителей.

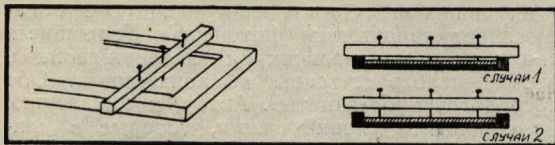
От редакции. Подробный отчет бригады, обследовавшей производство «ЭФТЭ», будет опубликован.

Проверка совпадения плоскостей матового стекла и пластинок

Как известно, несовпадение плоскостей матового стекла и пластинок ведет в результате к нерезкости снимков (кассетная разница). Чтобы установить этот недостаток с целью устранения, тов. В. Китаев (Белгород) предлагает пользоваться следующим методом.

В гладко обструганную квадратную палочку, толщиной 1 см и длиной 15 см, втыкают 3 булавки так, чтобы они прошли насквозь и вышли на 1—2 мм. Далее вынимают рамку с матовым стеклом из аппарата и, положив ее на стол вверх на рамку, кладут палочку. Затем проталкивают булавки сквозь палочку так, чтобы они коснулись матового стекла в 3 точках. Прделав это в двух взаимно-перпендикулярных направлениях, мы можем проверить правильность вставки стекла вообще.

Далее берем кассету и, раскрыв ее, вставляем в нее старый негатив. Наложив на нее палочку с установленными по матовому стеклу булавками, мы увидим разницу, которая может быть сведена к 2 случаям (см. рисунок).

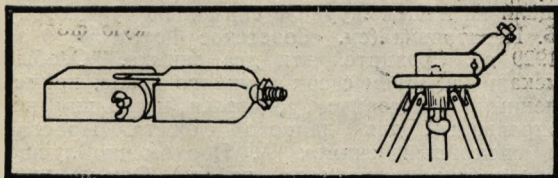


ПРИБОР тов. В. Китаева

1-й случай показывает, что матовое стекло стоит дальше, чем следует, а 2-й ближе, чем следует. Указанный способ очень полезен при покупке новых кассет.

Штативная головка

Тов В. Сергеев (Саратов) предлагает несколько видоизменить штативную головку,

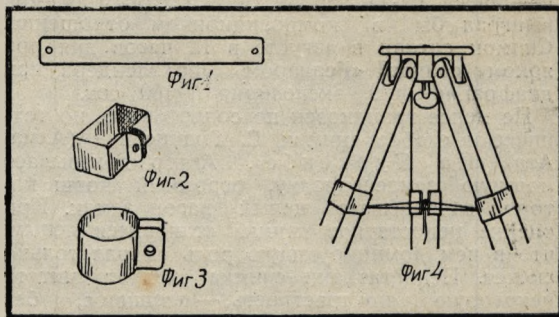


ШТАТИВАЯ ГОЛОВКА тов. В. Сергеева

предложенную тов. Москвиным (см. «Сов. Фото» № 1 с. г.). Тов. Сергеев изготовил свою модель из двух колен, как показано на рисунке. Это, несомненно, сделает головку более подвижной, однако, в этом случае мы бы рекомендовали укоротить оба колена до возможного минимума, чтобы избежать необходимости слишком туго заворачивать коленную барашку. При длинных коленях тяжесть аппарата безусловно этого потребует, т. к. устойчивость аппарата будет небольшой.

Предохранение от скольжения ножек штатива

Каждому фотолюбителю знакомо неудобство, связанное со скольжением ножек штатива на гладких поверхностях. Для устранения этого за границей выпускаются специальные приспособления. Примерно такого типа приспособление предлагает тов. В. Новиков (Москва). Для изготовления этого приспособления



ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОТ СКОЛЬЗЕНИЯ НОЖЕК ШТАТИВА тов. Новикова

необходим кусок жести и шнурок. Из жести вырезаются 3 полоски (см. фиг. 1) с таким расчетом, чтобы при изгибе вокруг ножки штатива остались концы. В концах жести делаются два отверстия для шнурка. Если штатив деревянный, то ободки делаются по фиг. 2, если ножки штатива круглые — по фиг. 3. Ободки надеваются на ножки штатива. В отверстие продевается шнур (фиг. 4). Шнурок завязывается и не дает ножкам штатива разезжиться. Если нужно расставить ножки штатива, то шнурок несколько отпускают.

Подписчикам на журнал «СОВЕТСКОЕ ФОТО» с приложением библиотеки на 1929 г.

Редакция сообщает, что по независящим от нее обстоятельствам часть книжек «Библиотеки Совфото» задержалась в печати.

В настоящее время вышла в свет и разослана подписчикам книжка № 29 Е. Гольдберга: «ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ». О рассылке книжек №№ 30 и 31 (за ноябрь и декабрь 1929 г.) и книг за 1930 г. будет объявлено в ближайших номерах журнала.

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

М. БУРШТЫН

За последнее время мы уделяем много внимания индустриальным темам. Это явление не случайное. Наше мощное строительство должно интересовать фотолюбителей и фоторепортеров. Преобладающее количество их работ приходится именно на эту тему.

Снимок **А. Дахно** (Артемовск) «Домны», несмотря на то, что автор не проявил большой инициативы в выборе точки с'емки и снял мощную доменную печь, как говорят «в лоб»,—получился все же выразительным и грандиозным. Основную роль сыграл сюжет и яркое солнечное освещение. Для выявления величины огромного сооружения автор не дал на снимке ни одной человеческой фигуры, тем не менее и этот обычный недостаток не нарушает (в данном случае) силы снимка. Нет сомнения, что некоторое перемещение точки с'емки влево усилило бы зрительное воздействие снимка. В этом случае предохранительная сеть разместилась бы по диагонали снимка, появились бы другие домны, чуть виднеющиеся из-за первой, и тем самым снимок выиграл бы в композиционном отношении. Снимок сделан в августе в 12 часов дня при ярком солнце «Гелиаром» Фохтлендера при диафрагме $F/9$, экспозиция $1/100$ сек.

Не менее грандиозен по содержанию, но технически слабее снимок **С. Голиневича** (Алма-Ата) «На Турксибе». Автор показывает мощную землечерпалку, огромный ковш которой зачерпывает целый вагон земли. При оценке недостатков снимка становится ясным, что в нем доминирующую роль сыграл только сюжет. Недостатками снимка следует считать некоторую контрастность,—плешивое, без всякого намека на проработку, небо и смазанные куски падающей земли. Экспозиция в $1/50$ сек., с которой сделан снимок, оказалась здесь, конечно, слишком продолжительной. Ее с успехом можно было сократить, тем более, что примененная автором диафрагма— $F/18$ —излишне мала. Снимок сделан «Дагором» Герца в 1 час дня при ярком солнце, пластинки ФХТ—216 по X. и Д..

Снимок **Б. Кудоярова** (Москва) «Днепрострой» и «Механический цех» характерны своей передачей мощи строительства. Оба снимка, хотя и не блещут новизной ракурсов, тем не менее могут служить образцом снимков такого рода. Прекрасная проработка деталей и глубина резкости являются главнейшими признаками высокого технического достоинства снимков. Оба снимка сделаны двойным «Протаром» Цейсса, при этом

«Днепрострой» при диафрагме $F/8$ с экспозицией в $1/50$ сек. (рассеянный свет), а «Механический цех»—при диафрагме $F/16$, с экспозицией в 1 сек. Кстати, в этом последнем снимке нельзя не отметить прекрасное устранение ореолов.

Две новые работы тов. **М. Пенсона** (Ташкент) «Хлопок» и «Измерение вала», как и другие работы автора, отличаются особой чистотой выполнения и техническими качествами. Оба снимка представляют композицию из рук и вспомогательного элемента (хлопковый цветок и штангенциркуль), переданную крупным планом. Нельзя не отметить выразительности этих, по существу, сухих предметов. Первый снимок сделан при ярком солнечном свете в октябре при диафрагме $F/15$ с экспозицией в $1/5$ сек. Второй снимок сделан в помещении в 2 ч. дня при диафрагме $F/11$, с экспозицией в 6 сек. Оба снимка сделаны «Дагором» Герца.

Снимок **Е. Брызгалова** (Харьков) «Завтрак» интересен по сюжету. Несмотря на крупный план и достаточную молодость «снимавшихся», снимок совершенно не обнаруживает присутствия фотографа. Увлеченные своим занятием мальчик и котенок-леопард, весьма непосредственны в своих позах. Оба сосредоточенно «заняты». Автор, к сожалению, не сообщает условий с'емки, которые в данном случае представляют большой интерес.

Незурядный по условиям с'емки снимок тт. **Э. Каценеленбогена** и **С. Шингарева** (Москва) «Дом Красной армии в Москве» может служить образцом ночной с'емки. Снимок сделан с экспозицией в 6 минут с последующей всышкой магния, благодаря чему во всех частях получилась полная проработка всех деталей. Снимок сделан «Эйриаром» Роденштока при диафрагме $F/18$.

Хорошо по технике снимок **А. Пархоменко** (Москва) «У микроскопа». Мы уже помещали на нашем журнале снимок на ту же тему **Б. Игнатовича** (см. «Советское Фото» № 19 за 1929 г.). Сравните эти два снимка. Особые искания и прием сверх крупного плана, примененный Игнатовичем, оказался несколько неоправданным для данного сюжета. Простой и спокойный снимок **А. Пархоменко** лучше передает напряженность работы. Острие пинцета подчеркивает осторожность и точность работы. Снимок хорошо проработан в деталях, богат полутонами. К сожалению, автор не указал условия с'емки.

ФОТОСНИМОК, ЛИШЕННЫЙ КРАТКОЙ АГИТИРУЮЩЕЙ И ОРГАНИЗУЮЩЕЙ ПОДПИСИ, ТЕРЯЕТ ПОЛОВИНУ СВОЕГО ЗНАЧЕНИЯ.





ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ В МОСКВЕ

Э. Каценеленбоген и С. Шингарев



МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ

Б. Кудояров



У МИКРОСКОПА

А. Пархоменко

ПРОСТЕЙШИЕ СПОСОБЫ ОЧИСТКИ ВОДЫ

Чистота воды в фотографической работе играет большую роль. Еще очень многие любители пользуются для работы обыкновенной неочищенной водой, не учитывая того, что это часто приводит к неудачам. Поэтому редакция считает нужным уделить внимание простейшим способам очистки воды.

В. ЯГОВ

При фотографических работах постоянно пользуются водными растворами различных веществ. Чистота же растворителя-воды при многих фотографических процессах играет значительную роль.

Вода, встречающаяся в природе, никогда не бывает химически чистой. Сравнительно более чистой является вода, выпадающая из атмосферы в виде дождя и снега. Такая вода вполне пригодна для фотографических целей, но, проходя через атмосферу, дождевые капли растворяют в себе составные части воздуха и увлекают плавающие в нем частицы пыли. После выпадения на поверхность земли, вода испытывает дальнейшее загрязнение. Прежде всего вода увлекает различные мелкие частицы песка, глины, остатки организмов и т. п. Если эти частицы значительны и тяжелы, то при спокойном отстаивании воды они опускаются на дно, если же они мелки и по своему удельному весу приближаются к воде, они могут висеть в ней очень долгое время, образуя муть.

Помимо механических примесей, вода может содержать ряд растворенных веществ. Входя в соприкосновение с остатками организмов, вода растворяет продукты их разложения, к которым относятся различные газы: углекислый газ, сероводород, аммиак, болотный газ, а также и более сложные вещества. Из этих газов особенно вреден сероводород, так как он вызывает образование темных пятен на негативах и отпечатках. Вода растворяет также различные твердые минеральные вещества. Среди этих веществ довольно часто встречаются соли кальция и магния; эти соли широко распространены в природе; они почти не рас-

творимы в чистой воде, но вода, содержащая углекислый газ, действует на них химически и превращает в соединения, растворимые в воде. Кислый углекислый кальций и магний обуславливают, так называемую, временную жесткость воды, от которой, как увидим ниже, можно сравнительно легко избавиться.

Кроме солей угольной кислоты в воде содержатся соли серной кислоты, главным образом, серно-кислый кальций, или гипс; наличие этих солей в воде обуславливает, так называемую, «постоянную жесткость», от которой избавиться невозможно.

Упомянем еще, наконец, что вода обыкновенно содержит мельчайшие организмы — бактерии, находящиеся повсюду — в воздухе, на поверхности земли и в почве. Они могут оказывать вредное влияние на эмульсию, образуя в ней колонии.

Переходим теперь к описанию простейших способов очистки воды. От примешанных взвешенных частиц вода освобождается фильтрованием. Имеется много систем фильтров, простейшей из которых будет воронка с положенной в нее ватой или фильтровальной бумагой. Фильтрация через вату происходит во много раз скорее, чем через фильтровальную бумагу, но зато вата плохо задерживает мельчайшие частицы, взвешенные в воде, а потому ее рекомендуем употреблять только тогда, когда требуется избавиться от крупных частиц.

Фильтр из бумаги делается или простой, или складчатый. Преимущество складчатого фильтра перед простым заключается в том, что фильтрование через него происходит быстрее, так как у простого фильтра во время фильтрования бумага прилипает к стенкам воронки и фильтрация происходит только через вершину фильтра. У складчатого же фильтра фильтрация происходит и через ребра складок.

Делается простой фильтр следующим образом: берется квадратный кусочек бумаги (по размеру воронки) и складывается пополам, при чем место сгиба прижимается только слегка (рис. 1-А). Затем сложенный листок сгибается еще раз (рис. 1-В) и полученный квадратик обрезается ножницами по линии, указанной пунктиром (рис. 1-С) и расправляется в конус таким образом, чтобы с одной стороны его находилось три листка бумаги, а с другой — только один (рис. 1-Д). При складывании нельзя ни в коем случае заострять места сгибов бумаги, так как в этом случае она легко рвется.

Складчатый фильтр делается так (рис. 2): берется квадратный кусочек (а) фильтровальной бумаги по размеру воронки и складывается вчетверо (в), затем квадратик разворачи-

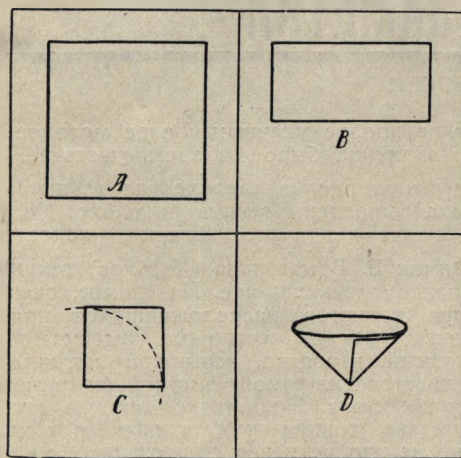


Рис. 1. Приготовление простого фильтра

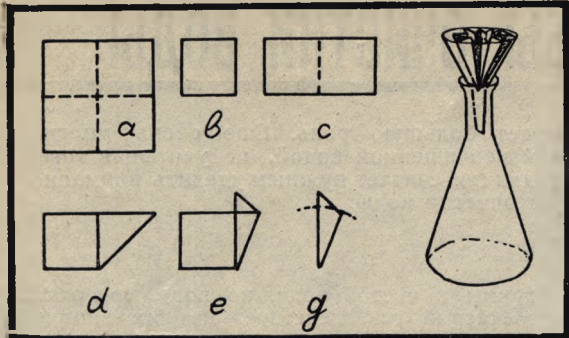


Рис. 2. Приготовление складчатого фильтра

вается, как показано на рисунке (с) и загибается углом (d); полученный треугольник загибается опять, но уже в обратную сторону (е) и т. д., пока не получится ряд наложенных друг на друга треугольников (g), которые обрезаются по пунктиру и расправляются в конус, который вкладывается в воронку, как показано на рисунке.

Фильтрование как через простой фильтр, так и через складчатый, занимает много времени. Фильтрование можно в несколько раз ускорить, прикрепив к нижнему концу воронки стеклянную трубку, изогнутую кольцом, как показано на рис. 3.

Жидкость, заполнив петлю, будет стекать вниз, образуя частичный вакуум, который на много ускоряет фильтрование. Стеклянная трубочка легко гибается, если ее предварительно прогреть до размягчения в пламени примуса или бунзеновской горелки. С конусом воронки она соединяется кусочком резиновой трубки.

Помимо фильтрования иногда приходится прибегать к кипячению воды. Кипячением достигается: 1) более или менее полное удаление газов и легко летучих веществ, 2) уничтожение бактерий, большинство которых погибает при температуре кипения и 3) устранение временной жесткости.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

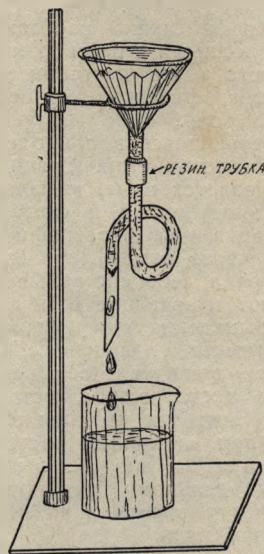
Два снимка **А. Примашева** (Новосибирск) «На страже мира и труда», интересная попытка создания нового социального портрета. Эту попытку следует приветствовать, ибо социальный портрет — трудная задача, над которой надо поработать. Автор, конечно, не разрешил в полной мере эту задачу, но правильно подошел к ее разрешению, дав в портрете рабочего орудия производства и фоном — заводское здание. Однако, оформление этого портрета не совсем удачно; рабочий картинно позирует и выглядит, несмотря на хороший типаж, театральным героем с бутафорией в руках.

Портрет красноармейца хорош по символике, которую в нем можно усмотреть. Но типаж

Последнее явление объясняется следующим образом:

Кислый углекислый кальций и кислый углекислый магний представляют соединения непрочные. При кипячении воды они разлагаются.

Накись, получающаяся в самоварах, представляет собой не что иное, как углекислый кальций и магний, выделяющиеся при кипячении воды и образующие с течением времени более или менее значительный слой, который может быть удален кислотой.



Прибор для фильтрования

После кипячения, выпавшие в осадок соли кальция и магния можно удалить фильтрованием.

Таким образом, простейший способ очистки воды сводится к следующему: нагревают воду до кипячения в совершенно чистом сосуде и кипятят в продолжение, примерно, 30 минут. После этого производят фильтрование.

взят не вполне удачным. Более молодое лицо красноармейца было бы здесь уместнее.

У автора вполне законченная техника. Оба снимка выполнены весьма не плохо. Но условный с'емки нет и это, конечно, — недостаток.

Снимок **Е. Брызгалова** (Харьков) технически выполнен очень хорошо. На снимке, очевидно, группа туристов, расположившихся ночью у костра. Эффект освещения (весьма удачно сделанный, вероятно, вспышкой магния) подчеркивается силуэтной фигурой, закрывающей источник света. Недостатком снимка является отсутствие технических данных о с'емке, а также не вполне ясное содержание, тем более, что автор никак даже и не назвал свой снимок.



НА СТРАЖЕ МИРА И ТРУДА

А. Журавлев (Самарканд) хорошо владеет светом и обладает композиционным чутьем. Его снимок «Арбы» интересен по освещению, которое выявило фактуру дерева и дало жизнь мертвой натуре. Снимок ценен не только безупречной техникой, но и некоторым социальным содержанием. Он показывает примитивные средства передвижения — арбы. (Снимок см. на след. стр.).

Условия с'емки: «Тессар» Цейса, диафрагма $F/16$, пластинка «Сид» высш. чувств., экспозиция $1/10$ секунды. (См. стр. 188).

И. Горохов (Москва) слишком примитивно разрешает тему «За грамоту». Снимок демонстрирующих школьников мало убедителен.

Смотрящий в об'ектив первый ряд демонстрантов окончательно уничтожает простоту и естественность.

Снимок слаб композиционно: нехарактерная для передачи движения точка с'емки «в лоб» лишает снимок динамичности, которая в данном случае необходима. Здесь следовало рас-

А. Примашев

положить группу по диагонали снимка, дать кадр в горизонтальной проекции и точку с'емки выбрать выше.

Условия с'емки: октябрь, 1 час дня. Диафрагма $F/4,5$, пластинка «Меркурий». Увеличено самодельным аппаратом на бумаге «Астра». Неполно сообщены условия с'емки. Отсутствует самое главное — экспозиция.

Трудовые процессы, к с'емке которых «Советское Фото» давно привлекает внимание фотолюбителей, начинают все больше и больше служить темами их работ.



Фото Е. Брызгалина



ЗА ГРАМОТУ

И. Горохов



АРБЫ

А. Журавлев



ПОСЛЕДНЯЯ ПРОВЕРКА

А. Кандидов

Фото А. Кандидова (Москва) рисует конечный процесс какой-то работы. Его снимок «Последняя проверка» удачен по типу и правдив по оформлению. При съемке допущена небольшая недодержка, которую следовало выправить в процессе проявления и более мягкой печатью. При имеющейся у

автора оптике («Эрностар» Ф/2,7) можно было сделать более продолжительную экспозицию, нежели 1/10 секунды (модель в 1—2 метра от окна). Снято на ортохроматич. пластинке Ф. Х. Т.

Обрезанный по указываемым линиям кадр выглядит полнее.

ЗА ЛУЧШУЮ КРУЖКОВУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

НОВЫЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ № 14

В работе каждого фотокружка наличие и качество кружковой лаборатории играет огромную роль. Лаборатория — это мастерская, где кружковцы на практике изучают фотографические процессы, совершенствуются, приучаются коллективно работать и отдавать свой труд социалистическому строительству.

Качество лаборатории оказывает огромное влияние не только на качество работы, но и на активность кружковцев, на привлечение новых участников в кружок. Это установлено всем опытом работы фотокружков, об этом неоднократно писалось в «Советском Фото», приводилось немало ярких примеров.

Одновременно известны случаи, когда кружки, обладающие прекрасной лабораторией, не сумели в достаточной мере использовать всех ее удобств. Часто в кружках, где имеется хорошо оборудованная лаборатория, работа и общественная активность кружковцев находится не на должной высоте. С другой стороны, мы имеем случаи, когда кружки, имея скудную лабораторию, проявляют большую активность. Это заставляет нас думать, что наличие хорошей лаборатории еще не обуславливает активной деятельности кружка, — не менее важно уметь эту лабораторию использовать. Поэтому объявляя очередной конкурс на лучшую кружковую лабораторию, мы во главу угла ставим и лучшее ее использование для вовлечения новых фотолюбителей из массы и руководства их работой. Распределение времени работы в ней кружковцев, всестороннее использование приборов и аппаратуры, использование лаборатории для популяризации фотографии путем организации в нее экскурсий неорганизованных любителей, проведение общественной и научной работы в лаборатории и т. д. — успешное разрешение всех этих вопросов является условием правильной постановки работы лаборатории в целом и условием конкурса.

ПРЕМИИ

1-я премия — аппарат ТОМПа 9×12 см с анастигматом Ортогос Ф/4,5 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию и наилучшим образом поставившему в ней работу.

2-я премия — аппарат «ЭФТЭ» 9×12 см с анастигматом Ф/6,3 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию своими силами при минимальных затратах.

3-я премия — предметы лабораторного оборудования на 35 рублей — фотокружку или отдельному товарищу за представление лучшего проекта на организацию и оборудование лаборатории и на постановку в ней работы.

Материалами, отправляемыми на конкурс, должны быть: подробное описание фотолaborатории, фотоснимки, плакаты, планы, чертежи, макеты, модели приборов и т. д.

Последний срок отправки материалов на конкурс — 1 июня 1930 г.

Для успешной работы по конкурсу мы советуем всем участникам ознакомиться со всей имеющейся по этому вопросу литературой. Почти во всех руководствах по фотографии можно найти описание лаборатории. Рекомендуются также прочесть статью «Какой должна быть фотокружковая лаборатория» (№ 3 «Совет. Фото» за текущий год, стр. 78).

Призываем все ячейки ОДСК последовать нашему примеру

(Письмо в редакцию «Советское Фото»).

Мы, члены ячейки ОДСК и фотосекции «ДИНАМО» ГПУ ТССР, в числе 28-ми человек, подписавшись на журнал «Советское Фото» и учитывая, что для расширения издания журнала и его улучшения, нужна экономическая база, нашла возможным уплатить сразу всю годовую подписную сумму — 336 рублей.

Призываем все ячейки ОДСК последовать нашему примеру.

Только при широком участии и помощи со стороны широких масс трудящихся, объединенных в

ячейки ОДСК, журнал «Советское Фото» может улучшаться, являясь мощным орудием наглядной пропаганды за социалистическое строительство, одновременно ведя ожесточенную борьбу с вредительством, разгильдяйством, прогулами, пьянством на производстве.

При сем препровождаем список подписчиков, по которому просим редакцию высылать журнал. Одновременно прилагаем копию почтовой квитанции в переводе 336 рублей.

Председатель ячейки ОДСК и фотосекции «Динамо»

Амелин

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

БЕЗМЯТЕЖНО СПЯТ В ЯРОСЛАВЛЕ

Ярославль — промышленный центр. В нем ф-ка «Красный Перекоп» с 13.000 рабочих и много крупных производств. Идет стройка громадной фабрики резинового комбината, расширяется автозавод.

Бьет ключом рабочая общественность. Но, несмотря на интерес рабочих к кино и фото, местная организация ОДСК — спит непробудным сном. Около года не было заседаний. Председатель заведует АПО в крупном рабочем районе — сидит у себя в районе и иногда по телефону дает распоряжения секретарю Оргбюро (пианисту горкино). Магазин Совкино оказался у нас... центром «фотообщественности».

Небрежное руководство отражается на работе ячейки.

На ф-ке «Красный Перекоп» фотокружок отвели для лабораторий... бытовую уборную; на заводе «Победа Рабочих» клубный аппарат продали с аукциона; на Тормозном заводе кружок распался; на ф-ке Тульма правление клуба загнало фотокружок в пве-

точную оранжерею, затем перевели его в кинозал, где вечно мешают зрители.

Кружок на ф-ке Тульма оказался более устойчивым, — несмотря на препятствия он живет, выпускает свою фотогазету, установил связь с фабричной печатной газетой-многотиражной и прислал в местную окружную газету коллективное письмо, в котором просит содействия:

«Наше оргбюро ни черта не делает: приезжая в город, мы тщательно ищем секретаря, — его нигде нет; не высылают членских книжек и инструкций; ФЗК и культотдел отказывают в помощи, но, несмотря на нашу нужду, мы растем и работаем; из 12 человек кружок вырос до 35; кроме фото, работает еще кружок фотомехаников и кинооператоров. Мы хотим работать, — дайте же нам эту возможность».

Это письмо характерно, на него надо обратить внимание, нужно и фотообщественности шире вернуть самокритику. Ударить по спящему оргбюро Ярославского ОДСК в печати, заставить его — или работать, или «сложить полномочия».

Ф. О. К. С. Назаров.

БИБЛИОГРАФИЯ

С. Баранов. Фотооптика. Основные сведения по фотографической оптике для фотографов-любителей. Под редакцией А. П. Афанасьева, с 30 рис. Библиотека журнала «В мастерской природы» — Научное Книгоиздательство — Ленинград, 1929 г. 46 стр. цена 50 коп.

Появление этой книжки никак нельзя приветствовать, так как сообщаемые в ней сведения изложены поверхностно, неполно, а местами и вовсе неправильно.

Из-за недостатка места мы не будем перечислять все недочеты книжки, а остановимся лишь на главнейших и характернейших.

Кстати, автор совершенно напрасно вводит в столь элементарный курс понятие об узловых точках (стр. 7).

Важному вопросу о недостатках линз отведено всего две странички (11—13). Явления сферической и хроматической аберрации свалены в одну кучу, разобраны поверхностно и объяснены слишком по дилетантски. Автором допущена большая оплошность в рассмотрении астигматизма и дисторсии под общим заголовком. Здесь говорится об искривлении линий и ни слова не сказано об искривлении поля изображения. О влиянии местоположения диафрагмы на характер дисторсии тоже ничего не сказано.

Необходимо отметить также, что объектив, называемый «аппанат», отнюдь не является «аппанатической системой». Определение понятия действующего отверстия на стр. 16 вообще неправильно. Почему «для сравнения» определения времени экспозиций двух разных объективов берут отношение квадратов их? (кого?) — автор не объясняет.

О поле зрения — стр. 8 и далее — сказано чрезвычайно много, тем не менее вопрос этот остается не совсем ясным.

Кстати, как говорит автор — «значительно удалить плоскость матового стекла от объектива и навести последний на удаленный ландшафт», мы,

вероятнее всего, ничего путного на матовом стекле не увидим. На стр. 24 говорится: «Умелое обращение с диафрагмами, маневрирование ими — один из самых важных навыков фотографа». Между тем, важнейшая роль диафрагмы — смягчать недостатки линз и повышать резкость — не выяснена.

Описание анастигматов слишком поверхностно; клише объективов Фокслендера устарели и не соответствуют современным системам.

Утверждение автора, что при диафрагмировании «Тессара» Ф/4,5 получается столь же усовершенствованный объектив, на Ф/4,5 — ошибочно. Сведения, сообщаемые о телеобъективе, устарели.

Шестая глава книжки (применение светочувствительных пластин) рассматривает вопросы, не имеющие прямого отношения к фотографической оптике. Однако, если бы сообщаемые в ней сведения не были изложены столь сумбурно, такое дополнение являлось бы не лишним; к сожалению, ценность этой главы невелика.

Читатель натолкнется здесь на многие недостатки, в частности, относительно поглощающей способности красителей.

На стр. 44, напр., сказано будто бы желтые краски, в частности, тартрацин, поглощают зеленые лучи.

Автор почему-то упорно умалчивает о том, что ортохроматическая пластинка чувствительна, прежде всего к зеленым лучам, а затем уже к желтым.

Подпись под рис. 29 не соответствует тексту стр. 46; рисунок этот, взятый из брошюры Кодака, представляет коричневую вазу с зеленым рисунком; однако, автор уверяет, что эта — «фарфоровая ваза с тонким голубым рисунком глазированной поверх изображения на красном фарфоре прозрачной глазури». Пестро, мало вразумительно и неверно.

Общее впечатление от книжки довольно безотрадное.

АКТИВНЫЕ ДРУЗЬЯ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕРБОВКИ ЧИТАТЕЛЕЙ НА 1929 г.

Каждый знает, что расширение связей журнала с читателями и улучшение качества журнала стоит в прямой зависимости от его тиража, т.е. от количества его читателей, и, главное, — подписчиков. Учитывая это, многие товарищи приняли активное участие в распространении журнала, в вербовке новых подписчиков на него. Всего в вербовке приняло участие 27 товарищей.

Редакция «Советского Фото» благодарит всех этих товарищей. Одновременно редакция сочла возможным выделить и премировать товарищей, принявших особенно активное участие в вербовке.

Первую премию — германский складной универсальный фотографический аппарат 9×12 см с двойным растяжением меха и анастигматом Ф/4,5 получил вербовщик Гудочкин — Архангельск.

Вторую премию — складной универсальный фотографический аппарат «ЭФТЭ» 9×12 см с анастигматом Ф/6,3 получил вербовщик Степанов — Харьков.

ТРЕТЬЮ ПРЕМИЮ

Увеличительные аппараты получили следующие товарищи: Прохода М. С. — с. Родино, Кузнецов И. М. — Вятка, Алхааян Х. Б. — Эривань, Белый Д. И. — Томск, Плотников Н. И. — Нижний-Новгород, Щеголен А. К. — Ростов на Дону, Калашников А. А. — Уфа, Дуринов И. — Самара, Кабардин — Бугуруслан, Сам. г. тов. Волчанецкий — Саратов.

Премированы подпиской на журнал «ОГОНЕК» с 1-го марта до конца года следующие 33 товарища: Назаренко В. — Софиевский завод, Запорожск. окр., Левин Х. И. — Бугуруслан, Иванов С. А. — Верхнеудинск, Иванов С. А. — Верхнеудинск, Шитов Н. И. — Мар. Посад, ЧАССР, Коробанов Р. М. — Клин, Демидов В. П. — Ленинград, Лотоцкий Ю. В. — Ленинград, Михалкин В. М. — Н.-Новгород, Соколов

М. Г. — Винница, Ибаев К. А. — Арск, АТОСР, Малышев В. В. — Вятка, Качанев Н. Н. — Славута, Иванов Л. — Мариуполь, УССР, Игуменов А. Н. — Свердловск, Уралобл., Нагорный Н. П. — Тифлис, Шнапштик К. П. — Сталинград, Киселев К. М. — Златоуст, Уралобласти, Харченко С. И. — Сальск, Ю-З ж. д., Тропин К. Ф. — Гайворон, Ю-З ж. д., Злауготнис Я. Б. — Старая Русса, Беляев Н. П. — Андижан, Попов М. Н. — Самара, Власов С. И. — Н-Туринский завод Уралобласти, Стоков С. И. — Семозерье, Кустанайск. окр., Кацеленбоген Э. — Вятка, Волков П. — ст. Краматорская, Самсонов Н. Д. — Ленинград, Мераляков С. М. — Казань, Данилов М. А. — Надеждинский з-д, Ниж.-Таг. окр., Калыстратов К. А. — Петропавловск, т. Курбан — Чита.

Остальные 41 товарищ премированы комплектом «Библиотеки Огонька» в 10 книжек: Смолич — Ростов на Дону, Доброхотов С. П. — Канавино, Ниж. г., Жатъев Ф. О. — Махач-Кала, ДССР, Николаев И. В. — Тюмень, Уралобласти, Михайлов П. Х. — Стерлитамак, Башresp., Кушманский Н. Ф. — Ульяновск, Попов Н. М. — ст. Н.-Черкасская, Сталингр. окр., Перелякин Н. П. — Углич, Ярослав. г., Макаров — п/о. Кытлымское, Урал. обл. Таг. окр., Рышков И. И. — ст. Канав — Ивановск. з-д, Сам.Златоуст. ж. д., — Подвязников А. И. — Ленинград, 14, Пашков ж. д., Подвязников А. И. — Ленинград, 14, Пашков жегор., Полянский И. В. — ст. Лиски, Ю.-В. ж. д., Аколиан И. А. — Новочеркасс, Грушко В. М. — Ростов на Дону, Ильинский Н. А. — Ростов на Дону, Аушуткальнис Е. Г. — Харьков, Титов Н. М. — Калуга, Будзинский И. И. — Винница, Конобеев П. М. — Винница, Кремин — Одесса, Никонов П. П. — Вятка, Мадленко В. Н. — Полтава, Афанасьев Л. — Ярцево, Смоленск. г., Гусев В. Г. — Тамбов, Гречко В. Н. — Мелитополь, Шипарев-Панин — Махач-Кала, ДССР, Козин Я. Д. — Баку, Варбанян М. А. — Кызыл-Орда, Ляльки И. А. — Свердловск, Королев А. В. — Свердловск, Дубков Н. В. — Сталинград н/В., Ершиков Ф. Ф. — Ягроба, Ярослав. губ., Мологск. у., Тыжнов К. П. — Минусинск, Зернов Н. М. — Кольчугино, Влад. губ., Тарабрин А. Г. — Чита, Заб., Госцев А. М. — Троицкое, Бийск. окр. Большереченск. р., Филатов К. И. — Улаган, Ойрат, Авт. об., Госцев М. А. — 1-ое Садовое, Воронежск. окр. Анненск. я., Решетников А. М. — с. Досчатое, Ниж. г., Выксунск. у.



НА ПРАЗДНИКЕ ОСОАВИАХИМА

Н. Горохов (Фотокружок клуба „Работница“)

ВСЕМ РАБОЧИМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ СССР

Дорогие товарищи!

Рост международной рабкорской связи в значительной мере способствует популяризации в широких рабочих массах зарубежных стран идей социалистического строительства СССР и укрепления международной пролетарской солидарности.

Рабкорские письма о СССР лучше всего опровергают ту клевету, которую распространяет о стране пролетарской диктатуры буржуазная и социал-демократическая (соц.-фашистская) печать.

На ряду с письмами, рисующими наше социалистическое строительство, большую роль в этом деле могут сыграть и соответствующие фотоснимки. Зарубежный рабочий хочет не только читать о СССР, но и видеть наши достижения. При том широком развитии, которое получило за последнее время фотолюбительство на предприятиях, нетрудно будет организовать подбор соответствующих снимков.

Комиссия при Профинтерне обращается с призывом наладить обмен фотоснимками с зарубежными рабочими; связавшись с местными рабкорами, посылающими письма иностранным рабочим, фотолюбители могут взять на себя иллюстрацию этих писем фотоснимками на соответствующие темы. Кроме того, можно посылать и отдельные снимки, показывающие наши достижения, строительство, быт рабочего, жилищные условия и т. п. Все эти снимки следует снабжать указаниями и разъяснениями.

Снимки должны посылаться в Межрабкорскую Комиссию АППО Профинтерна непосредственно (Москва, Солянка, 12, Дворец Труда, комн. 506), а также через редакцию журнала «Советское Фото» (Москва, Страстной бульв., 11). Межрабкоркомиссия, со своей стороны, примет меры к тому, чтобы более удачные снимки были напечатаны в зарубежной революционной печати. Те снимки, которые не могут быть напечатаны, будут использованы для различных международных выставок, фотомонтажей и др.

АППО Профинтерна призывает всех рабочих фотолюбителей СССР принять участие в большом и важном деле организации международной фоторабкорской связи.

Международная рабкорская комиссия АППО Профинтерна*

РАБОЧАЯ ФОТОВЫСТАВКА В БЕРЛИНЕ

С 1 по 6 апреля 1930 г. Берлинская местная группа «Объединения рабочих - фотографов Германии» устраивает свою вторую выставку. Она будет помещаться в одном из самых больших зал, на ней будут показаны от 400 до 600 экспонатов. Подготовительные работы идут полным ходом. Все снимки однотипно наклеены на светлом картоне 30—40 или 40—50 см. В строгом выборе экспонатов участвует техническая комиссия из 3-х товарищей (еще в феврале было предложено на выставку око-

ло 1200 снимков). Принятые снимки будут коллективно увеличены и расклеены коллективными трудами различных групп. Участие в выставке примут от 100 до 120 рабочих-авторов. Каждый вечер на выставке будет происходить доклады, демонстрироваться фильма «Турксиб». Один доклад с 60-ю негативами будет сделан о поездке рабочего-фотографа по Советскому Союзу и один доклад — о фото в пролетарской части города Берлина.

ПОРЯДОК ОБЛОЖЕНИЯ НАЛОГАМИ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ И ФОТОГРАФОВ

На многочисленные запросы фотолюбителей о порядке обложения подоходным и промысловым налогами редакция отвечает:

Фотолюбители могут быть привлекаемы к обложению подоходным налогом только в том случае, если они занимаются фотографией в целях извлечения доходов и если получаемые от этих занятий доходы, в общей совокупности с другими доходами плательщика, кроме доходов от зарплат и пенсии, превысят установленный для данной местности необлагаемый минимум.

Доходы от фотолюбительских занятий облагаются по 2-му расписанию ставок подоходного налога.

Что же касается фоторепортеров, то таковые по доходам от фоторепортажа облагаются на одинаковых условиях с работниками печати или как рабочие и служащие, если они состоят в обслуживаемом ими предприятии печати на определенном содержании, или по расписанию № 1, если они обслуживают предприятия печати, не состоя в них на штатной работе.

Доходы же, полученные фоторепортерами от занятий фотографией не для целей фоторепортажа, должны облагаться по 2-му расписанию ставок подоходного налога (Цирк. НКФ СССР от 24/II 1928 г., № 349).

Фотолюбители, берущие плату за фотографии, независимо от того, имеют ли они соответствующее помещение или нет, так же, как и уличные фотографы и фотографы-одиночки, работающие в оборудованных помещениях, должны выбирать в местном финансовом отделе личный патент на промысловое занятие. Фотолюбители, не берущие платы за фотографию — свободны от личных патентов.

Порядок производства фотографических, кинематографических и прочих съемок на территории РСФСР регулируется постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР от 29/I 1929 г. — опубликовано в № 84 (3620) «Известий ВЦИК» от 12 апреля 1929 г.

Нами опубликовано в № 9 — «Советское Фото» за 1929 г. и в «Календаре-Справочнике Фотографа» за 1929/30 г. Этим постановлением и надлежит руководствоваться.

ХРОНИКА ФОТО-КИНО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА

♦ **Культбригады и фото.** В конце января Наркомпрос, Всеработземлес и Зернотрест отправили 15 культбригад в совхозы различных районов РСФСР. Среди заданий культбригады имеют также задачу провести фотоработу в совхозах и среди окружных колхозов. Каждая бригада снабжена фотоаппаратом. ФКЛС ЦС ОДСК провела работу с культбригадниками, выделенными для фотоработы, дала ряд указаний и взяла шефство над культбригадниками по линии фотоработы. ЦО ОДСК взял шефство по всей фото-кино-работе культбригад в совхозах. Местным организациям ОДСК, находящимся вблизи совхозов, где работают культбригады, предложено выделить и послать в соответственный совхоз инструктора по обучению фотоработе, по с/емке жизни и работы совхоза в первый период организации фотокружка в совхозе. Культбригадникам предложено организовать фотогазеты и снабжать фотоснимками местные стенгазеты.

ФКЛС ЦС взяла на себя помощь по снабжению бригад фотоматериалами и т. д.

♦ **Налет пионерской бригады.** В феврале выделенная московскими пионерами бригада из 12 человек, для проверки выполнения решений Всесоюзного слета пионеров по линии обязательств в ОДСК, сделала налет на ЦС. Выяснилось, что по линии кино, из-за отсутствия работы детско-школьной секции ЦС, почти ничего не сделано. По фото постановления слетовцев по линии ЦС большей частью проведены, но местные организации ОДСК возложенные на них обязательства либо не выполнили, либо не дали до сих пор никаких сведений.

♦ **Классовая борьба в фотографии.** ФКЛС ЦС ОДСК приняла предложение Межрабпома об организации выставки фотографий, отражающих классовую борьбу. Устройство выставки намечено за границей осенью текущего года. Фотографии и организации ОДСК должны уже сейчас начать подготовку к выставке.

Фото-Кино-Секция ВЦСПС. ВЦСПС решил обратиться, наконец, серьезное внимание на фото и кино работу профсоюзом. В конце февраля при ВЦСПС организовалась фото-кино-секция.

♦ **Фотокурсы Центросоюза.** По инициативе фото-кино-отдела, отдел подготовки кадров и военно-кооперативный отдел Центросоюза организуют фотокурсы для красноармейцев — отпускников. Главной задачей курсов является — подготовить организаторов деревенских фотокружков и культурных продавцов фот-

товаров в деревне из среды красноармейцев-отпускников.

♦ **Связь с заграницей.** Фотосекция ВОКС устраивает в ближайшее время фотовыставки в Берлине, Париже и Лондоне. Выставки должны отразить наше социалистическое строительство и быт. Они будут главным образом, организованы в рабочих районах. Снимки должны быть представлены через ЦС ОДСК или непосредственно в фотосекцию ВОКС (Москва, Малая Никитская, 6).

ЦС ОДСК готовит папку снимков фотокружков ЦЧО германским рабочим фотоаппаратам. Это будет третья посылка ЦС Всегерманскому объединению рабочих фотоаппаратов. Ответные снимки будут посланы в Воронеж, а затем и в другие города в адрес местных организаций ОДСК. Следующая очередь послынок фотографий германским рабочим-фотоаппаратам за Северо-Кавказским крайсоветом ОДСК.

♦ **Советская кино-пленка — организациям ОДСК.** В марте ожидается получение первой большой партии впервые выпускаемой советской кинопленки (позитивной). ЦС ОДСК забронировал 15.000 метров этой пленки для работы местных организаций ОДСК. Испытания советской пленки дали удовлетворительные результаты. Советская кинопленка должна предоставляться в первую очередь для киносъемок организаций ОДСК.

♦ **Фотокружки организовались:** Москва — при клубе 1-го стрелкового полка, при аптеке № 30 Мосздрава-отдела; Днепрпетровск — при жел.-дор. клубе имени Погибших Коммунаров; Владивосток — при Доме Оборонки; Волск, Саратовск. губ. — при школе № 1 им. тов. Ленина; Тверь — при клубе им. Ленина, Затверецк. р., Самарканд — при Управлении Водного Хозяйства; Ташкент — при клубе имени Октябрьской Революции; Новочеркасск — при Донском Политехническом Институте; Артемовск — при окружном Союзе Охотников и Рыболовов; Ташкент — при клубе N-ского полка; г. Запорожье, УССР — при «Доме Работников Просвещения»; Нерчинск, Селенгинского окр. — при Межсоюзном клубе; Днепрпетровск — при канцелярии Электропрофшколы; Озерск, Озский р., Нижегород. кр. — при Озерском совхозе; Радомысль, Волынского окр. — в N-ском арт. полку; Борисовка, ЦЧО, Белогор. окр. — при Райбблиотеке; п/о Бакол, Уралобласти, Златоуст. окр. — при Райклубе им. Артема; Кимры — при редакции газеты «Коллективная Жизнь»; Гомель — при швейной фабрике им. Коминтерна; Астрахань — при школе Стройуч; станица Пашковская, Кубан. окр. Сев-Кав. края — при Кооперативном Техникуме.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Травля против страны Советов и задачи рабочих фотолюбителей — А. Фогараш	161
Уроки нашего конкурса — С. Евгений	162
Фото в низовой печати — Итоги конкурса	166
Фотосъемка с правильной цветопередачей — В. Пуськов	167
По иностранным журналам	168
Выделение серебра из отработанного фиксажа — Н. Никонов	173
Что сделать самому. Электрическая лампа для вспышки магния — П. Антонов	175
О фотоаппарате „ЭФТЗ“ — Д. Б.	177
На пороге изобретательства	179
Как перестраивается жизнь. Обзор наших меццо-тинто	180
Простейшие способы очистки воды — В. Ягов	185
Критические заметки — Э. Каченеленбоген	186
За лучшую кружковую лабораторию. Новый конкурс „Советского Фото“	188
О нашем журнале	189
Из писем с мест	199
Библиография	189
Активные друзья „Советского Фото“	190
Всем рабочим-фотолюбителям СССР	191
Рабочая фотовыставка в Берлине	191
Порядок обложения налогами фотолюбителей и фотографов	191
Хроника фото-кино-любительства	192

На обложке фото Н. Штерцера „Фонари“.

В номере 9 меццо-тинто.

ЦЕНА 40 КОП.
ПРОДАЖА ВО
ВСЕХ КИОСКАХ
И ЛУЧШИХ
Ф О Т О-
МАГАЗИНАХ

Ф И Л Ь М П А К И,
КАТУШЕЧНЫЕ ПЛЕНКИ,
ДИАПОЗИТИВН. ФИЛЬМЫ,
ПОРТРЕТНЫЕ ФИЛЬМЫ,
ФОТО-ПЛАСТИНКИ,
ПЛАСТИНКИ ДЛЯ
ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

Ф О Т О - К А М Е Р Ы,
Ш Т А Т И В Ы

Ф О Т О - Б У М А Г А,
Ф О Т О - О Т К Р Ы Т К И

Ф О Т О - Х И М И К А Л И И
ФИКСАЖНАЯ СОЛЬ,
ПРОЯВИТЕЛИ,
У С И Л И Т Е Л И,
О С Л А Б И Т Е Л И

ВСПЫШКА МАГНИЯ,
Л А М П Ы Д Л Я
ВСПЫШЕК МАГНИЯ

РЕНТГЕНО-ПЛАСТИНКИ,
РЕНТГЕНО-ФИЛЬМЫ,
Ф И Л Ь М Ы Д Л Я
ЗУБНЫХ СНИМКОВ

С В Е Т О Ф И Л Ь Т Р Ы

КРАСКИ ДЛЯ ФОТО-
ГРАФИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ

ФИЛЬМЫ И ПЛАСТИНКИ
ДЛЯ РЕПРОДУКЦИЙ

ВСЕ НАШИ МАТЕРИАЛЫ И ФОТО-КАМЕРЫ СНАБЖЕНЫ
КЛЕЙМОМ

КОТОРОЕ ГАРАНТИРУЕТ ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ



ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ СССР

IGERUSSKO

HANDELSGESELLSCHAFT m. b. H.

BERLIN NW 7, DOROTHEEN-STRASSE, 35

TELEFON: ZENTRUM 441—443

Снабжение производится только оптом, а именно — по представлении ввозных лицензий Наркомторга через посредство Берлинского торгпредства СССР, или для учреждений, имеющих на то право, — на основании особых разрешений на право получения ими безлицензионных посылок. Прочие потребители благоволят обращаться со своими запросами только в розничные фото-магазины Москвы или других советских городов.