

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№15

1930
АВГУСТ



А К Ц . И З Д А Т . О - В О " О Г О Н Е К "

ФОТО-КОНКУРС

журнала „СССР НА СТРОЙКЕ“ на тему

„УРОЖАЙ“

Редакция художественного иллюстрированного журнала „СССР НА СТРОЙКЕ“, выходящего на четырех языках и распространяющегося по всему миру, учитывая громадный интерес к уборке первого урожая коллективных полей СССР и необходимость как можно ярче и лучше отразить ее путем фотоснимков, объявляет:

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ФОТОСНИМКИ УБОРКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО УРОЖАЯ 1930 ГОДА

- ◆ Снимки должны показывать уборку урожая 1930 г. в коллективных и государственных хозяйствах.
- ◆ Снимки могут показывать не только уборку хлеба, но и всех прочих сельскохозяйственных культур: кукурузы, льна, конопли, овощей, фруктов, чая и пр., но обязательно в общественных хозяйствах (артелях, коммунах, совхозах).
- ◆ В конкурсе приглашаются принять участие все желающие: фотокружки, отдельные фотолюбители, фоторепортеры, профессионалы и т. д.
- ◆ Каждый участник конкурса может прислать любое количество снимков.
- ◆ На оборотной стороне каждого снимка должны быть указаны: 1) фамилия, адрес участника конкурса; 2) название снимка и дата, что, где, когда снято; 3) пометка в левом нижнем углу снимка: „На конкурс“.
- ◆ Жюри конкурса: Замнаркомзема т. Г. Ф. ГРИНЬКО (председатель) Г. Л. ПЯТАКОВ, С. Б. УРИЦКИЙ Ф. М. КОНАР, В. П. МИКУЛИН.

ЗА ЛУЧШИЕ СНИМКИ БУДУТ ВЫДАНЫ

20 ПРЕМИЙ:

1 премия — 300 руб. 3 премия — 50 руб.

2 премия — 100 руб. 4 и 5 прем. — 25 руб.

Десять премий по 15 руб.

- ◆ Премированные снимки поступают в собственность редакции „СССР НА СТРОЙКЕ“ и будут напечатаны в журнале; без согласия редакции „СССР НА СТРОЙКЕ“ они не могут печататься в других изданиях.
- ◆ Непремированные снимки будут возвращены.
- ◆ Лучшие из снимков, не получивших премий, так же будут напечатаны в журнале „СССР НА СТРОЙКЕ“ за обычный гонорар.
- ◆ Результаты конкурса и фамилии получивших премии будут опубликованы в журнале „Советское Фото“ и газетах: „Правда“, „Известия“, „Социалистическое земледелие“ и „Крестьянская газета“.
- ◆ Последний день отправки снимков на конкурс — 15 сентября 1930 г.

ПАКЕТЫ СО СНИМКАМИ АДРЕСУЙТЕ:

**МОСКВА, Кузнецкий мост 21, помещение 12
редакция журнала „СССР НА СТРОЙКЕ“**

В левом нижнем углу конверта: пометайте: „НА КОНКУРС“.

НЕ ДОЖИДАЙТЕСЬ ПОСЛЕДНЕГО СРОКА — ДЕЛАЙТЕ СНИМКИ НЕ СПЕША И ПОСЫЛАЙТЕ ИХ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-библиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-библиотеки“: год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 9, Тверская, 37. Тел. 1-28-20.

«Soviet Foto». Moskau 9, Twerskaia, 37. USSR

В НОГУ С АВАНГАРДОМ

**ВСЕ СИЛЫ И СРЕДСТВА ДОЛЖНЫ БЫТЬ
МОБИЛИЗОВАНЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ В ЖИЗНЬ
РЕШЕНИЙ XVI С'ЕЗДА ВКП(б)**

XVI с'езд партии — передовой отряд большевиков-ленинцев, выражающий разум и волю миллионов, единодушно выдвинул программу гигантского развернутого социалистического наступления. Выполнение этой программы, заключающейся в **решениях с'езда**, гарантирует укрепление мощи СССР, выполнение пятилетки в четыре года, решение задачи — догнать и перегнать в технико-экономическом отношении передовые капиталистические страны. С'езд наметил пути дальнейшего развертывания индустриализации, успехи которой позволяют быстрее двинуть вперед и легкую промышленность, выпускающую предметы массового потребления. С'езд взял твердый курс на укрепление и дальнейшее развитие коллективизации сельского хозяйства, которая только одна способна предотвратить разрыв между ростом промышленности и ростом сельского хозяйства, одна только может спасти от упадка и обнищания основные крестьянские массы. Ликвидацию кулака как класса, на основе сплошной коллективизации с'езд выдвинул как **основной лозунг социалистического наступления на остатки капитализма в нашей стране**. Растущие миллионы колхозников с'езд отметил как новую крепкую опору советской власти в деревне.

Надо особо подчеркнуть два условия, обеспечивающих осуществление грандиозных задач, намеченных XVI с'ездом: 1) сплоченность рядов партии и 2) вовлечение широчайших масс трудящихся в борьбу за проведение решений XVI с'езда. С'езд сам по себе явился внушительной демонстрацией большевистского единства. Он единодушно разоблачил правый оппортунизм как кулацкую агентуру, едино-

душно объявил несовместимость взглядов правой оппозиции с пребыванием в рядах партии. Дальнейшая, по-большевистски непримиримая борьба на два фронта с правым уклоном, как главной опасностью, и «левыми» пережитками троцкизма, решительная борьба с двурушничеством и обывательским примиренчеством к уклонам от ленинской линии — неоспоримо — еще больше сплотят ряды большевиков, обеспечат еще большую крепость авангарда социалистического наступления. С'езд констатировал, что достигнутые в социалистическом строительстве успехи объясняются главным образом величайшим ростом активности масс, их доверием к руководству партии, их сплоченностью вокруг ленинских знамен и лозунгов партии. Ярчайшим подтверждением этого служат бесчисленные горячие приветствия, которые получил с'езд с заводов и фабрик, из колхозов и деревень, от научных учреждений и т. д. Но с'езд выдвинул задачу — еще глубже и шире повести работу в массах, раскатать их еще не поднятые пласты, поднять и организовать на великую стройку еще не использованную низовую глубинную активность масс.

Все силы, все средства страны, все приводные ремни от партии к массам и из масс к партии должны быть мобилизованы на проведение в жизнь решений XVI партс'езда.

Как ни скромны силы и не ограничены средства, которыми располагает наше массовое советское фотодвижение — и они должны быть целиком и полностью поставлены на обслуживание этой величайшей задачи.

Прежде всего участники нашего движения должны тщательно изучить решения XVI

с'езда. Без этого их стремления к фотоаппаратом в руках активно участвовать в социалистической стройке будут беспочвенны, бессмысленны. Без этого они будут только путаться в ногах строителей, мешая, но не оказывая помощи.

Если вы внимательно читаете резолюции XVI с'езда, вы увидите, что во многих и многих великих делах, которые намечает партия, ваше участие может пригодиться и вы должны принять это участие. Возьмите, к примеру, любой раздел первой же и важнейшей резолюции с'езда по отчету ЦК. В первом разделе этой резолюции с'езд указывает на необходимость — «еще большего сосредоточения внимания партии и мобилизации всех сил рабочего класса и бедняцко-середняцких масс крестьянства на укрепление обороноспособности СССР, мощи и боеспособности Красной армии, морского и воздушного флотов». Разве на основе этой директивы не может быть развернута целая программа действий для фотокружков, групп и даже одиночек-фотолюбителей? Во втором разделе той же резолюции с'езд диктует всемерное развитие тяжелой индустрии, развитие и реконструкцию транспорта, усиление легкой индустрии, форсирование экспорта, усиление борьбы за снижение себестоимости, за рационализацию, борьбы с браком и потерями, восстановление и развитие животноводства, повышение реальной зарплаты на основе упорядочения работы потребкооперации и т. д., и т. п. Нет ни одного участника нашего фотодвижения, который не нашел бы в решениях с'езда конкретнейших указаний — что ему надо снимать в тех или иных условиях его работы

и быта. Решения с'езда отвечают и на вопрос — как снимать (в тематическом, разумеется, плане): снимать надо так, чтобы снимком или серией снимков помочь окружающим лучше осознать политический смысл происходящего, чтобы передать эту картину наиболее широкому кругу лиц, чтобы снимок или серия снимков направляли волю рассматривающих эти снимки в ту сторону, которая продиктована соответствующими решениями с'езда.

Лозунги с'езда, соответствующие отрывки из решений с'езда должны стать в течение ближайшего времени основой наших стенных и фотогозет, наших фотобюллетеней и даже фотовыставок. Снимки должны иллюстрировать эти решения, подкреплять их движущую силу.

Нельзя развернуть в одной журнальной статье те огромные перспективы и возможности активизации участия фотолюбительских масс в социалистической стройке, которые дают решения XVI партс'езда. Включиться же в борьбу за претворение в жизнь этих решений мы обязаны.

Выбор один: либо плестись на задворках — в «обозе» социалистического наступления, заслуживая, в лучшем случае, снисходительные иронические реплики; либо — отдать полностью свои силы, знания и средства общей борьбе, шагать в ногу с авангардом, иметь право сказать: «вооружение у нас небольшое, но мы его целиком отдали на службу социалистической стройке — и вот, посмотрите образцы наших работ — мы боремся плечом к плечу со всеми — в победах есть доля и нашего участия».



БЕЛЕНИЕ ПОЛОТНА

С. Струнников (Москва)

ИЗУЧАЙТЕ РЕШЕНИЯ XVI ПАРТС'ЕЗДА



МУЗЫКАНТЫ

М. Прехнер (Самарканд)

Снято „Гелиаром“, в 6 час. веч. Диафр. Ф/18. Экспоз. $\frac{1}{75}$ сек.

ИЗ ПРАКТИКИ ФОТОТУРИСТА

А. Львов

ФОТОСНАРЯЖЕНИЕ

Начинающие фотографы часто думают, что ценные снимки можно сделать лишь дорогой камерой с анастигматом Ф/3,5—4,5. Это грубейшая ошибка! Такая камера действительно необходима фоторепортеру, фотохудожнику, но 95% ценнейших снимков из любого путешествия можно сделать самой простой камерой с простым апланатом. В путешествии тщательная запись и чистота рук при перезарядке много важнее, чем свойства камеры и, тем более — объектива! Ведь полной светосилой Ф/4,5 пользуются очень редко. Наибольшее значение имеет скорость затвора, общая прочность камеры и количество кассет.

Пластинок нужно брать как можно больше и непременно ортохроматических, а еще лучше — противоорельных (Фотохимтрест). В отношении выбора пластинок по их чувствительности — «Экстра-Рapid» много брать не следует, особенно при поездках на юг. В этом году рекомендуем сделать упор на пластинки чувствительностью по Х. и Д. 170—216, как наиболее надежные, долго хра-

нящиеся без вуали (год и больше) и мелкозернистые.

К камере следует иметь: а) несколько запасных спусков, б) пару крышечек для объектива (необходимы при съемке в дождь и при ветре, так как объектив царапается песчинками), в) принадлежность для чистки (мягкая бритвенная кисть, жесткая кисть, пинцет, замша или бархат), г) футляр или даже два (маленький и большой, куда входит много кассет), запас пластинок и т. д.

Кассеты должны быть нумерованы (белой или черной по белому) краской. На крышках кассет нужно провести желтым или белым карандашом черту, дальше которой нет смысла вытягивать крышку кассеты при открывании. Для каждой кассеты полезно иметь конверт из плотной бумаги (напр., черной фотографической).

Магниева лампа должна быть также включена в оборудование фотоэкскурсанта, и на случай ее порчи нужно иметь в запасе селитрянную бумагу или шнур. Магниевую смесь необходимо запасать по возможности в мелкой укупорке и в виде отдельных по-

пошков—металлического и взрывчатого (смесь скоро портится).

Кроме того в запасе нужно иметь синтетикон и бархат для кассет, чехол к треножнику (с петлями для пояса), запасные винты и шайбы, сантиметр, мешок для перезарядки пластинок, автофотометр и записную книжку.

Походную лабораторию оборудовать надо только тем, что необходимо для пробных снимков (из расчета примерно две пробы в месяц). Никогда не следует проявлять в пути ценные снимки, которые возможно отложить до возвращения домой. 3 целлулоидных кюветки (можно обходиться и с одной), клеенка, сшитая противнем (на случай проявления в мешке), фонарь для свечи, аристотипная бумага, проявляющее вещество, сульфит, гипосульфит и немного выраж-фиксажа (все в мелких развесах для разведения без весов, по объему), и кружка, на которой внутри высклабываются мензурочные деления (чай от этого не страдает). Я употребляю проявитель на 1 литр: 100 г сульфита, 5 г амидола (если холодно—до 10 г). Копировальная рамка (для печатных пробных портретов) заменяется клипсами, а сзади бумаги—кусочек картона. Сантиметр, мешок для перезарядки пластинок, автофотометр и записная книжка.

ВЫБОР СЮЖЕТОВ

Выбор сюжетов зависит от цели путешествия. Научная с'емка в каждой специальности имеет свои правила, с которыми следует ознакомиться заранее (с'емка ландшафтов, растений, научных портретов, быта и т. д.), но главное и общее ее правило—брать не столько «выдающееся», сколько «типичное».

Все «среднее», «обычное» представляет главный интерес с научной точки зрения, причем каждый сюжет должен быть представлен серией снимков. Например, при плавании по реке на 200 километров было бы неправильно сделать 40 снимков берега на протяжении 20 километров, через каждый километр по снимку. Правильнее сделать 4—6 серий, чтобы захватить и начало, и конец, и середину пути, и в каждой серии делать на коротком участке (в 2—5 километрах) на 6—10 снимков правого и левого берегов, с лодки и с берега.

Снимая жилища, мало снять много строений, но нужно снять 1—2 жилища во всех подробностях—от ворот до печи—от колодца до чердака—если таковой имеется... Производственный процесс нужно заснять от начала до конца. Каждый снимок должен быть снабжен подписями, названием мест с'емки; при портретных—имена, фамилии и возраст, чем контролируется национальность и тип, и т. д.

Сейчас, в эпоху гигантской реконструкции жизни и быта, очень важно дать серии «старого» и «нового» в каждой отрасли. Многое уже никогда не повторится, и фотографии этого прошлого (быта, нарядов, производств, обычаев и т. п.) будут иметь большую ценность, если объяснения записаны достаточно точно и известно место и время с'емки.

На смену старому идет новое—и фотограф должен схватить это в каждом районе, где

он путешествует—по возможности тоже сериями, стараясь всегда отметить то типичное («обычное») для данного района, что отличает его от других, известных фотографу.

ОСОБЕННОСТИ С'ЕМКИ

При с'емке ландшафтов не следует забывать о светофилтре и о том, чтобы небо при наличии туч и облаков не выглядело бы на позитиве белой бумагой. Не бояться передержек, избегать недодержки, допуская их лишь в тех случаях, когда нельзя давать меньшую скорость (с рук, с лодки, в сумерках и т. д.). Стараться снимать, имея солнце сбоку или даже спереди (хотя это трудно), но не за спиной—иначе снимок будет «слепой» и монотонный. Стараться снимать, когда солнце ближе к горизонту (косые лучи оживляют ландшафт). Нужно помнить, что тонкие контуры на фоне неба хорошо выходят лишь на противоореольных пластинках. При быстром движении (экипаж, поезд, автомобиль и т. д.) выгоднее всего делать снимки вперед или назад (под углом хотя бы в 45°),—например, при быстром ходе поезда снимок при экспозиции в $1/100$ секунды под углом в 30° дает отличный четкий снимок, а экспозиция в $1/200$ сек. при угле с'емки в 90° дает сдвинутые изображение.

При с'емке бытовых сюжетов, особенно в отсталых районах, не следует торопиться с массовой с'емкой первые день-два, пока население не попригляделось к аппарату. Затем, если люди еще боятся фотоаппарата, убедить одного-двух сняться, и тут же преподнести им портреты. Делать «торжественные» с'емки и в то же время не разлучаться с аппаратом (висит на груди даже вечером)—человек делается неотделимым от фотоаппарата и непрерывная бытовая с'емка проходит блестяще—не «секретно», а просто «незаметно». Не следует обманывать и при «торжественной» с'емке, просто «щелкать» для отвода глаз, тогда как каждая мелочь замечается, а нужно продавать все манипуляции полностью (если уж очень жаль пластинок—с пустой кассетой!). Вспоминаю, как перевод моего «Компура» с $1/25$ на $1/10$ вызвал вопрос: «Его снимал—свистело, а меня—не свистит?! Почему?»—и пришлось объяснить, что при солнце «свист» только портит снимки...

Самое главное—чувствовать себя «незримым наблюдателем» и всегда иметь какое-либо дело кроме фотографии—или сбор коллекций, или участие в работах местных жителей,—но постоянно примерять глазами экспозиции, дистанцию и т. д.

При магниевых снимках из вежливости сначала делаются «пробные» вспышки, начиная с ленты магния. Если долго (в сырую погоду даже через 5—10 минут) нет благоприятного момента для магниевых снимков, то магний безжалостно высыпается из лампы и насыпается новый. Иначе отсыревший порошок легко дает осечку.

УХОД ЗА КАМЕРОЙ В ПУТИ

1. Камеру, вынутую из футляра, надо держать на груди и ремешок не снимать с шеи

во время с'емки с рук. При треножнике следует сначала привинчивать камеру к треножнику, а затем уже снимать ремень с шеи. Чтобы менять уровень (нести камеру удобнее на коротком,—маневрировать камерой удобнее на длинном ремешке), следует иметь ремешок с пряжкой.

2. Если камера «на взводе», то ставится скорость наименьшая, пригодная для с'емки среднего движения с рук (напр. $\frac{1}{50}$), диафрагма вдвое больше требуемой (на случай увеличения облачности), дистанция или $\sim$ или метров 10, но не менее.

3. При складывании камеры всегда проверяется положение об'ективной доски, даже если ее давно не передвигали. Большинство поломок в пути происходит от неудачного складывания.

4. Ежедневно вечером камера очищается от пыли мягкой щеткой. Перо и жесткая щетка употребляются редко (исключая песчаных районов); если слышен скрип от песка, то камера не складывается, пока не очищена от песка—злейшего врага фотоаппарата. Камера и затворы никогда ничем не смазываются.

ПЕРЕЗАРЯДКА ПЛАСТИНОК

Каждые два дня мешок для перезарядки должен вывертываться и чиститься. В каждом мешке всегда должна лежать папиросная бумага или тонкий платок, чтобы вытирать потертые пальцы.

Так как черная бумага рвется по краям углами пластинок, то снятые пластинки лучше завертывать в свежую черную бумагу. На

освобожденных коробках проводится диагональная черта: знак, что в ней нет чистых пластинок. Еще лучше сейчас же после перезарядки писать на коробке номера снятых пластинок (порядковый), что займет не более 2—3 минут на 30—40 минут перезарядки, гарантируя порядок при обработке. Лучше класть каждый сорт пластинок в отдельную коробку. Незаполненные до конца коробки остаются в перезарядочных мешках.

Чтобы не перепутать снятые и неснятые пластинки, рекомендую придерживаться следующих правил:

а) снятые пластинки никогда не завертываются в восковку «аккуратно», а завертываются в другом направлении, чтобы на ощупь чувствовалась разница упаковки (снятые полосы); б) сомнительные пластинки всегда идут на положении снятых; в) при с'емке записываются номера кассет; г) сейчас же после с'емки кассета вынимается из аппарата и вставляется новая, в порядке последовательности номеров.

Фотоаппарат должен давать не только материал «для центра», но должен оказывать помощь и местному строительству. Фотограф может рассказать о фотографии, прочесть лекцию—ведь во многих местах СССР с фотографией знакомы еще очень мало, а по конкретным примерам легче всего развернуть общенаучную картину. Фотограф может дать несколько фотографий для стенгазеты и оживить, заострить многое в местной жизни. Если есть местные фотолюбители, то нужно помочь им в организации фотокружка, дать им добрые советы, сообщить новости.



НА ЛЕСОЗАГОТОВКАХ

Белявский (фотокружок Госплана, Москва)

Снято в авг., в 1 ч. дня «Скопаром» Фохтлендера, пласт. ФХТ высш. чувств. Диафр Ф/12. Экспоз. $\frac{1}{125}$ с.



ПЕРВЫЙ АППАРАТ „ЭФТЭ“

А. Житомирский (Ростов н/Д)

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОТОГРАФИИ

(В порядке обсуждения)

К. И. Мархилевич

Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы привлечь внимание читателей к вопросу методики преподавания фотографии, определить его значение и формулировать некоторые общие соображения, которые могли бы содействовать разработке этого вопроса.

Можно сказать, что положение вопроса о том, как преподавать фотографию, совершенно не соответствует тому значению, которое у нас придается фотографии, и тому развитию, которое получило изучение фотографии в фотокружках.

Совершенно ясно, что если тысячи советских фотолюбителей затрачивают (каждый) сотни часов на изучение фотографии, необходимы мероприятия, обеспечивающие наиболее продуктивное использование этих часов. Рациональный метод преподавания важен таким образом как средство экономии времени и сил¹.

¹ Метод (способ) достижения какой-нибудь цели — в нашем случае — значение фотографии и умения ее применять — можно определить, как совокупность действий (руководя и кружковцев), обеспечивающих это достижение. Методы, касающиеся изучения какой-либо научной дисциплины, составляют предмет изучения методики этой дисциплины; учение же о методах преподавания вообще — есть предмет общей методики.

Представим себе, что специалист по фотографии приступает к работе по руководству занятиями в фотокружке. Представим себе также, что он не задумывался особенно долго над вопросом, как будет он проводить занятия и что до этого момента у него не было педагогического опыта.

Тогда окажется, что уже с первых шагов руководитель почувствует свою неподготовленность в отношении как знания самой фотографии², так и умения руководить работой — отчётливо поставить цели, наметить план, рассчитать время, учесть технические возможности, подготовку аудитории (кружковцев), подвести итоги и т. д.

Вопрос о преподавании фотографии руководителями фотокружков в настоящий момент осложняется еще и тем, что методика фото-

² Это утверждение на первый взгляд может показаться поверхностным, но автор не сомневается в его правильности. Оно находится в связи с двумя причинами: во-первых, с тем, что современное преподавание, построенное на принципе активности изучающих, предъявляет педагогу очень большие требования в отношении знания предмета; во-вторых, с тем, что руководители фотокружков в своей массе не получили систематического, особенно теоретического образования в области своей специальности и соприкасающихся с ней наук, и потому значительные пробелы в их знаниях — неизбежны.

графии у нас вообще не разработан. В то время, как в области других практических дисциплин мы имеем более или менее значительную методическую литературу—о фотографии этого сказать никак нельзя.

Если взять например химию, то можно указать десятки брошюр, книг и специальных методических пособий (появившихся главным образом за последние годы) для нормальных школ, техникумов и других учебных заведений, дающих возможность всякому лицу, не имеющему педагогического опыта (а также и лицу, имеющему его), поставить преподавание этого предмета на уровень требований современной методики. В то время, как по целому ряду прикладных дисциплин созданы в последние годы так называемые рабочие книги, в фотографии мы имеем более или менее старого типа учебники, в построении которых нет определенной методической установки и не учитываются особенности фотографии как предмета преподавания и самостоятельного изучения.

Понятно, что указанное только что явление объясняется главным образом тем, что фотография почти не введена как предмет в учебных заведениях или специальных курсах; с другой стороны, ясно, что поскольку она получает все большее и большее развитие в наших общественных организациях—указанное явление должно быть по возможности скорее устранено.

Таким образом первый вывод, который мы можем сделать, заключается в следующем:

Вопросы методики преподавания фотографии в фотокружках (а также методики самостоятельного изучения фотографии там, где кружки почему-либо неорганизованы или не имеют более или менее знающего руководителя) должны встать в центре нашего внимания, должны быть срочно разработаны и проведены в жизнь; поверхностное отношение к этому вопросу, особенно в момент чрезвычайного роста фотокружков, было бы утверждением кустарщины, а следовательно оправданием потери времени и сил.

Остановимся теперь на главнейших общих соображениях по методике преподавания фотографии.

В качестве целевой установки преподавания фотографии в фотокружках является использование фотографии в общественно-политической и культурно-экономической жизни. С этой стороны вопросы методики фотографии достаточно подробно рассмотрены в брошюре т. Болтянского «Фотокружок за работой», и потому здесь нет надобности на них останавливаться. Достаточно указать, что такая целевая установка пред'являет большие требования как к руководителю кружка, так и к самим кружковцам,—в то же время обеспечивает конечно высокий и серьезный интерес к технической стороне фотографии и, следовательно, методическое значение ее бесспорно.



У ПРИСТАНИ

И. Павлов (Москва)

Снято в мае, 6 ч. веч. «Тессаром». Диафр. Ф/6. Экспоз. $\frac{1}{100}$ сек.

Обратимся теперь к вопросу о построении программы, прежде всего к вопросу о теории и практике.

Нужна ли теория и в какой степени? Круги имеют целью подготовить практиков,—специалистов, могущих производить определенную практическую работу; фотограф, не знающий теории, может быть и то же время, как известно, хорошим практиком. Но конечно установка на практику не исключает совершенно изучения теории. В идеальном случае, если бы темпы жизни и работы не были бы у нас столь интенсивными, мы могли бы мыслить подготовку специалистов, хорошо владеющих не только практикой, но и теорией; но это дело будущего, в настоящий же момент следует отводить теоретической стороне предмета сравнительно небольшое время. Теоретических основ фотографии две—фотографическая оптика (и ее предпосылка—геометрическая и физическая оптика) и фотографическая химия (и ее предпосылка—общая химия)¹. По отношению к первой вопрос разрешается сравнительно просто, причем мы предполагаем, что изучение оптики в фотокружке в большинстве случаев придется поставить популярно, а именно,—без тригонометрии. Здесь придется ознакомиться, по возможности на практике, с основными законами распространения света и с приближением этих законов к прохождению света через призму, а кроме того, ознакомиться с явлением светорассеяния, цветами тел и ахроматической призмой. Затем самым важным вопросом будет ход лучей в простой линзе и недостатки простых линз. Таким образом изучающий будет подготовлен к восприятию основных свойств различных видов объективов.

Изучение элементарных основ оптики и фотографической оптики является очевидно совершенно необходимым, так как без них невозможно успешное выполнение работ по с'емке.

Гораздо труднее обстоит дело с химией. Дело в том, что для элементарного понимания химической стороны фотографических процессов необходимо знание не только основ общей (неорганической) химии, но также и органической, а это требует очень большого количества времени. Изложить нужные для фотографа вопросы химии популярно (без химических формул) почти невозможно и мало целесообразно. Таким образом методические трудности в рассматриваемой области

1 Литература, подходящая для руководства по фотографической оптике и фотографической химии, не богата. По фотографической оптике можно указать книгу: «Фотографическая оптика» — М. М. Домарадский. Заочные курсы ЦО ОДОК, лекция 3. Полезна популярная книжка Гольм — «Фотографические объективы», но она является библиографическою редкостью. С основными оптику можно ознакомиться по особому элементарному учебнику физики. Описание нескольких интересных опытов по законам распространения света можно найти в книжке Р. Клей — «Опыты по свету».

По фотографической химии можно указать на книгу № 14 библиотеки «Советского фото», «Фотографическая химия в общедоступном изложении» — К. Мархлевич и В. Йпшолд-Говорко. — как на единственную популярную книжку. Для более подробного изучения и для справок можно указать Валента — «Химия фотографических процессов», — ч. I и II. В ряде учебников по фотографии приводятся элементарные сведения по оптике и фотографической химии.

очень велики. Думаем, что если аудитория не имеет подготовки в области химии, то придется ограничиться главным образом практической стороной предмета — практическим ознакомлением со свойствами кислот, оснований, солей и т. п., реакций между ними. Формулы же веществ можно приводить, так сказать, в готовом виде, без выводов, а только указав их смысл. Совершенно же избежать рассмотрения вопросов химии было бы нежелательно, тем более, что фотограф, имеющий под руками для своих специальных целей целый ассортимент химических веществ, всегда может произвести ряд интересных химических опытов, имеющих то или иное отношение к фотографическим процессам и их поясняющих¹. Однако в крайнем случае от ознакомления с химией можно и совсем отказаться, ограничиваясь указаниями чисто фотографических свойств фотохимикалий, правил их хранения и т. п.

Оба предмета: оптика и химия, не отделяются от изучения фотографии, но должны проходить по возможности в тесной связи с фотографическими темами.

Построение программы по фотографии должно характеризоваться, по нашему мнению наличием двух концентроров, причем задача первого концентратора заключается в том, чтобы быстро ввести изучающего в практические вопросы специальности, дать элементарные практические навыки, ограничиваясь лишь самыми краткими сведениями из области теории, а задача второго — гораздо более продолжительного — углубление теории и подробное изучение практики фотографии. В первом концентре наблюдение и руководство должно быть более детальным, задачи по с'емке должны быть сравнительно просты. Во втором — представляется большая самостоятельность, усложняются и разнообразятся условия с'емки, применяются различные методы фотолaborаторной обработки, различные рецепты проявителей и фиксажей, изучаются систематически ошибки негативного и позитивного процессов и т. д.

Концентрическое расположение материала для фотографии является весьма характерным признаком. В изучении других дисциплин — например физики, химии, — такое расположение вовсе не является обязательным. Там можно, изучив полностью один вопрос, переходить затем к следующему, и т. д. Иначе дело обстоит в фотографии. С методической стороны невозможно изучить сначала, скажем, приемы самой с'емки (аппарат, его подготовка к с'емке, экспозиция), затем перейти к негативному процессу и в течение известного продолжительного промежутка времени получать только негативный материал. Получать только негативы — неинтересно. Следовательно уже первый концентр должен охватывать весь фотографический процесс — по возможности

1 Считаем не лишним обратить внимание руковода на то, что на обращение с веществами вредными, употребляющимися в фотолaborаторной практике, на их хранение и пр. — должно быть с самого начала обращено особое внимание. Точно так же производство опытов по химии требует основательного знакомства с практической стороной этого предмета. — иначе могут быть несчастные случаи (при обращении с крепкими кислотами, сильными окислителями и т. п.).



ПОГРУЗКА КРЯЖЕЙ

Снято в мае вечером. Динар. $\Phi/9$. Экспоз. $1/25$ сек.

И. Малов



В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

Е. Левдинов



КОЧЕВНИКИ

Диафр. • 11. Экспоз. $\frac{1}{3}$ сек.

Глидер



СВАРКА

П. Бромлей

Снято Тессаром в комнате с подсветкой полуваттной лампой. Днафр. Ф/6,3. Экспоз. $\frac{1}{2}$ сек.

однако в наиболее простых его условиях. Более подробных соображений о содержании и построении программы по фотографии мы здесь не даем, полагая что этот вопрос должен составить содержание самостоятельной статьи.

Наконец мы должны еще остановиться на общей характеристике методов преподавания. Современная методика признает наилучшим методом тот, в котором проявляется наибольшая самостоятельность изучающего. Программа предмета делится обычно на ряд так называемых тем: каждая тема охватывает определенную совокупность вопросов и требует более или менее длительной проработки (скажем, месяц), после чего подводятся итоги. Преподаватель является руководителем — консультантом. Изучающие работают самостоятельно, пользуясь указанными литературными пособиями, лабораторией и помощью руководителя. Каждой теме предшествует вступительная беседа, в которой указывается цель проработки темы, пособия, устанавливается план работы и ее метод. Окончание темы сопровождается заключительной беседой — подведением итогов.

Однако следует заметить, что если аудитория слабо подготовлена, если нет подходящих, соответствующих этой подготовке учебников, то метод преподавания придется несколько изменить, перейдя на метод лекций-бесед. В связи с этим особенно важно подчеркнуть, что руководитель фотокружков должен ознакомиться с методикой лекционной работы. Провести лекцию-беседу, конечно, может всякий, знающий свой предмет, но с методической, научной точки зрения лекция-беседа — есть сложный процесс, подлежащий специальному изучению. Проведение каждой лекции-беседы требует длительной подготовки руководителя как со стороны содержания беседы, так и со стороны собственно методической. В рамках статьи специального журнала нет

конечно возможности касаться даже в общих чертах методики «лекции-беседы» или так называемой «живой беседы», поэтому мы отсылаем заинтересованных в этом предмете к соответствующей методической литературе¹.

Заметим здесь только, что к числу основных требований надо отнести наглядность лекций-бесед. Чрезвычайно важно иметь, например, достаточно ясные, наглядные чертежи таких явлений, как астигматизм, микрофотографии, иллюстрирующие процесс проявления скрытого изображения, типичные примеры различных видов негативов и т. п. Все это конечно, в зависимости от имеющихся средств и возможностей, но во всяком случае наглядность (предметность) преподавания надо всеми мерами осуществлять, и в этом отношении от руководителя также требуется большая систематическая работа.

Центральное место в преподавании занимают конечно практические работы (съемка, негативный процесс, позитивный процесс).

В этой части руководителю имеет конечно и богатый личный опыт и достаточный материал в фотографической литературе. Ему нужно будет позаботиться о его методическом оформлении. Наиболее важные моменты здесь будут заключаться в следующем: 1) определение цели работы и ряда работ, объединенных в одной теме; 2) учет материальных возможностей, количества и подготовки кружковцев; 3) планирование во времени; 4) точные указания порядка производства каждой работы, т. е. методический перечень всех действий кружковца, производящего работу; 5) самоконтроль в процессе работы и самооценка результатов; 6) подведение итогов работы.

В следующей статье мы попытаемся дать примерную методическую разработку по проведению одной темы, которая могла бы конкретизировать те общие соображения, которые здесь были изложены.

¹ Для изучения методики лекционной работы и аудиторной. Все отделы этой книги представляют интерес для руководителя, особенно же главы IV и V. Для лиц, интересующихся общими предпосылками авторитетную и широко распространенную книгу проф. А. П. Пинкенича — «Основы советской педагогики», особенно главы XVI и XVII. В этой книге имеются также подробные библиографические указания по педагогике и методике.

может служить пособием книга: А. А. Петров — «Лекции по методике преподавания фотографии», особенно же главы IV и V. Для лиц, интересующихся общими предпосылками авторитетную и широко распространенную книгу проф. А. П. Пинкенича — «Основы советской педагогики», особенно главы XVI и XVII. В этой книге имеются также подробные библиографические указания по педагогике и методике.

ВЫШЛА В СВЕТ КНИЖКА ЗЗ БИБЛИОТЕКИ
«С О В Е Т С К О Г О Ф О Т О»

МАСТЕРСКАЯ ФОТОЛЮБИТЕЛЯ

Д. БУНИМОВИЧ

Практическое руководство по разборке, сборке и починке
фотоаппаратов и затворов

В розничной продаже цена книжки 1 р. 25 к.

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР НАШИХ МЕДЦО-ТИНТО

Снимки И. Малова («Погрузка кряжей») и П. Бромлей («Сварка») показывают, какие благодарные сюжеты для съемки дают производственные моменты, на первый взгляд кажущиеся самыми обыкновенными, «не заслуживающими внимания». Бревна, каналы и люди показаны в снимке Малова в строгой композиции по диагонали. Благодаря некоторому приближению объектива к бревнам, бревна переднего плана выглядят более крупными, громоздкими. Это усиливает выразительность снимка, придает большую напряженность позам грузчиков, лучше передает условия и значение их труда, агитирует за механизацию его. («Неужели погрузку нельзя организовать машинным способом? Как это сделать?» — вот первая мысль, которая возникает при разглядывании этого снимка).

П. Бромлей демонстрирует умелое применение противоореальных пластинок. Незначительная по времени выдержка ($\frac{1}{2}$ сек.) оказалась достаточной, чтобы на пластинке помимо красного фонтана искр, проработалась в достаточной степени и фигура сварщика. Поворот головы и вся поза рабочего свидетельствуют о напряженном внимании; глаза закрыты предохранительными очками, но и сквозь очки ощущаются напряжение и внимание. Хорошо передан объем головы, сыграло большую роль освещение. Композиция — по диагонали: голова — клубок искр.

В обеденный перерыв на ленинградском заводе им. Карла Маркса Е. Левдикову удалось снять плохую массовую группу рабочих. В этой группе никто не позировал, выражения лиц и позы — непосредственны. Техническая проработка — и в целом, и в деталях — тщательная. Группа представляет интерес в отдельности, но может быть использована и как материал для фотомонтажа. Интересной массовой группой является и группа пионеров, снятая т. С. Владимировым (фотокружок ф-ки «Красный Октябрь»), — «Всегда готовы». Здесь своеобразно переплетаются детские головы, руки, солнечные блики и тени, падающие на лица. В проработке задних планов и деталей этот снимок уступает работе Левдикова.

Нас живо интересует и не может не интересовать быт отдельных национальностей, со-

ставляющих великий Советский Союз. На страницах «Советского фото» нередко появляются фотоснимки, показывающие быт народов советского Востока, но и среди этих снимков не часто встречаются столь удачные, как работа Глидера «Внутри юрты». Семья калмыков-кочевников снята за едой. Налицо весь «обиход» калмыцкого быта, «своеобразная одежда, многочисленные перины, подушки, ковры, расписные седла, — отзвуки восточной роскоши в сочетании с низкой культурой (дымный очаг посреди юрты, едят руками). В техническом отношении снимок несколько портят падающие сверху солнечные блики и тени, но они же придают ему большую естественность. Обилие деталей не смутило автора, — он взял «точку зрения», с которой люди и вещи нашли свои места в общем композиционном плане. Работе Глидера в тематическом отношении близка работа М. Прехнера «Хозяин и работник». Здесь — тоже советский Восток, но более дальний — не калмыки, а узбеки. На первом плане — жирный, высокомерный «бай», в нелепой стеганной, тяжелой и пестрой одежде — пьет чай. Конечно, это хозяин. Всем своим обликом он вызывает отвращение. Работник — поодаль. Он резко отличается от хозяина и одеждой, и позой. Снимок несомненно принадлежит к числу образцовых, — он ярко показывает классового врага и классового союзника; по композиции и технике снимок почти безукоризненный.

«Хоровод» Струнникова дает представление о старине, еще не отжившей кое-где в глуши деревень на окраинах. Новые отношения между людьми, новые песни и игры принесла революция, но хоровод — живуч. Почему бы его не включить в систему массовой комсомольской работы? Струнников в своем снимке умело использовал яркость света, тени фигур девушек, пестроту их нарядов.

Солнце и тени помогли построить кадр и М. Никитину. Зноем городского полдня насыщен его снимок, солнечные «зайчики» скачут с головы и плеч шагающей по бульвару работницы. Темные купы деревьев, черные прямые (полуденные) блики их теней на тротуаре — единственные источники прохлады. Летний день на безлюдной улице хорошо показан Никитиным.

ФОТОКРУЖКИ И ГРУППЫ!

Вступайте в социалистическое соревнование на лучшее, наиболее активное и разнообразное участие в кампании по реализации займа

„ПЯТИЛЕТКА В ЧЕТЫРЕ ГОДА“.

Вызывайте дру! дру!



ПОРТРЕТ (Работница Колом. завода)

С. Струнников (Москва)

КОМБИНИРОВАННОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

А. Григберг

Комбинированным проявлением называется попеременное проявление одной пластинки в различных по характеру проявителях с целью возможного исправления ошибки в экспозиции или достижения желаемого характера негатива (контраста, плотности, мягкости и пр.).

Для этого достаточно двух противоположных по характеру проявителей, причем составленных таким образом, что можно не опасаться получения вуали при переносе из одного проявителя в другой.

Применить такой способ проявления негативов навел меня на мысль успех смешанных проявителей, особенно метол-гидрохинона.

Смешанный проявитель хотя и является очень гибким проявителем, но все же позволяет регулировать проявление в известных пределах. При проявлении же пластинки попеременно, то в одном проявителе — (метоле), то в другом (гидрохиноне или глицине) еще значительно расширяется возможность контроля над проявлением. Ниже будут описаны следующие испытанные автором комбинации: метол и глицин, метол-глицин и глицин. Вместо родинала можно пользоваться вполне его заменяющими проявителями типа родинала—

«Родолом» Горно-химического треста, а также «Иреналом» Фотохимтреста.

Перед тем как приступить к изложению пользования комбинированными проявителями, напомним читателю о преимуществах медленного и быстро работающих проявителей.

Известно, что глицин хорошо проявляет значительные передержки. Происходит это потому, что, начиная работать с самого начала только с сильнейших светов, он набирает контраст с самого начала проявления первых следов изображения. Кроме того, сильно отзываясь на прибавке бромистого калия и работая вообще со значительной чистотой, — глицин позволяет любителю принять те или иные меры (уменьшение щелочи, увеличение концентрации, понижение температуры и др.), которые и приводят к негативу, хотя большей чем нужно плотности, но значительного контраста.

Короче: удлинняя умышленно время проявления — или, что то же самое — работая с медленными проявителями, мы зачительно увеличиваем контраст. И наоборот: проявляя проявителями, работающими с поверхности и быстро (напр., метолом), получаем смягче-

ние контрастности, т. е. мы имеем в руках прекрасный проявитель для недодержек. Если к нему прибавить известное количество пирогаллола, окрашивающего негативы в неактивный цвет, то в результате получается специальный проявитель для недодержек — метол-пирогаллол, или иначе — пирометол.

Главное при проявлении недодержки — возможно быстрее выработать тени, пока еще света не получили чрезмерной плотности, оставаясь чистыми и без вуали. Тогда негатив будет пригоден для последующего усиления.

Такое усиление можно сделать также и проявителем. Если мы начнем проявлять в слабом или нормально-быстром проявителе — (метоле, родинале), и убедимся, что у нас недодержка, то проявим, сколько возможно, для получения деталей и до появления вуали переносим на некоторое время в глицин (я даю рецепт полукашицы с содой — прекрасный, мягче чем с поташом работающий проявитель), тем самым приводим своего рода усиление, иногда достаточное для печати, а скорее — для увеличения.

И обратно: заметив более быстрое появление изображения в метоле (чем это происходит обычно), мы немедленно переносим негатив в ванну с глицином нормальной концентрации с прибавкой бромистого калия. Таким способом удастся спасти иногда значительные передержки. Такой перенос из одного проявителя в другой можно делать несколько раз.

Приведем рецепты растворов, проверенных мною, а равно и способ их растворения и работы с ними.

Быстрые проявители (первая ванна)

Метол (в двух растворах)

Раствор А

Воды 1000,0 куб. см
Метода . . . 10,0 г
Сульфита . . 100,0 г

Раствор В

Воды 1000,0 куб. см
Поташа . . . 100,0 г
Бром. калия . 1,0 г

Взять: 3 части А и 2 части В.

Такое соотношение дает медленно и мягкороботающий проявитель.

Родинал

Родинал, а за неимением его вполне заменяющие „Родол“ и „Ирениал“ надо разбавлять 1:25–30 воды, без прибавки бромистого калия.

Метол-глицин

Метода	6,15 г	} В некоторых случаях можно несколько разбавить водой.
Сульфита . . .	25,0 г	
Соды	50,0 г	
Глицина	6,5 г	
Воды до	1000,0 куб. см	

Медленные проявители (вторая ванна)

Глицин с содой

Контрастирующим проявителем у меня служит большей частью глицин-сода (полукашица), по английской формуле;

Горячей кипяченой воды	250,0 куб. см
Сульфит кристаллич	142,5 г
Соды кристаллической	812,5 г
Глицин	62,5 г

Разводить водой надо в отношении 1:10 или 1:12. Приготовлять раствор надо в очень горячей воде, придерживаясь правил приготовления глициновых проявителей.

После растворения, пока проявитель горячий, он прозрачен, но когда проявитель начнет остывать — образуется осадок, который и есть полукашица. Перед растворением водой для работы проявитель хорошо взбалтывают и тогда уже отмеряют мензуркою. Иногда можно добавить бромистого калия по несколько капель на 100 куб. см раствора.

Пластины первоначально надо проявлять в быстро и мягкороботающем проявителе и, судя по скорости проявления, раньше или позже, переносить пластинку в медленно и контрастно работающий раствор.



СПЛАВЩИКИ

И. Рафалович (Ст. Бобрики-Дон)

Снято в августе, в 10 ч. утра „Тессаром“. Диафр. Ф/18. Экспоз. $\frac{1}{100}$ сек.

ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

ПОХОДНЫЙ ЛАБОРАТОРНЫЙ ФОНАРЬ

Весьма удобный и дешевый походный фонарик может себе сделать каждый фотолюбитель по прилагаемому рисунку.

Фонарь состоит из электрической лампочки, карманного фонаря, которая заключена в небольшой стеклянный колпачок (см. рис.). Этим колпачком может служить обыкновенная пробирка (патрон) из под проявителя (лучше всего закрытая с одного конца, как показано у нас на рисунке). Можно воспользоваться и лабораторной пробиркой, отрезав от нее небольшой отрезок с закрытого конца. В обыкновенной пробирке устраивают патрон для электрической лампы, для чего достаточно высверлить небольшое углубление по размерам цоколя лампы. Электрический провод присоединяют к лампе, как показано на рис. 1.

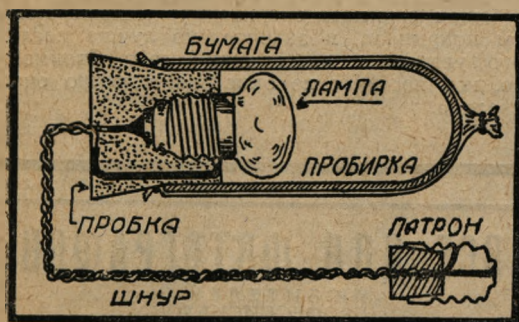


Рис. 1. Разрез фонаря и патрона

Противоположный же конец шнура можно соединить непосредственно с батареей карманного фонаря. Значительно удобнее пользоваться маленьким патроном, устройство которого ясно из рис. 1. В качестве патрона может служить цоколь старой лампочки. Пользуясь таким патроном, включение в цепь батарейки можно произвести как показано на рис. 2.

Для этого батарейку вкладывают в корпус карманного фонарика и, удалив переднюю стенку последнего, ввинчивают на место лампочки патрон.

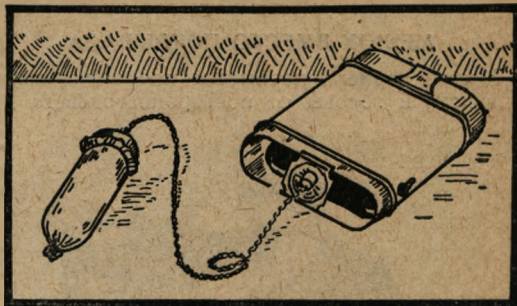


Рис. 2. Фонарь, включенный в батарею

Пробирка снаружи оклеивается или обертывается красной папиросной бумагой — и фонарик готов.

При наличии достаточно длинного шнура (лучше всего мягкого звонкового) батарейку можно держать в кармане. Пользование фонарем удобно еще тем, что включение лампочки можно производить выключателем фонаря. Такой фонарик чрезвычайно удобен в работе, — он помещается на ладони левой руки и может быть очень близко поднесен к проявляемому негативу.

А. Шабалов

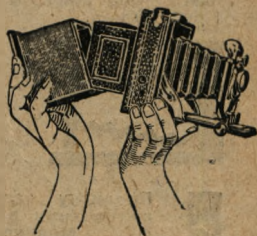
От редакции. Описанная конструкция фонаря широко применяется за границей, где такие фонари имеются в продаже и стоят чрезвычайно дешево. Пробирки для таких фонарей изготавливаются из красно-рубинового стекла. Нам кажется, что изготовление таких фонариков у нас не встретило бы никаких затруднений и этим должны заинтересоваться соответствующие производственные организации.

САМОДЕЛЬНЫЙ КАЛОСКОП

Калоскопом называется крышечка, надевающаяся на козырек матового стекла и снабженная сзади небольшим увеличительным стеклышком. Такие приборы за границей имеются в продаже в готовом виде, но их весьма нетрудно сделать и самому. Для этой цели надо раздобыть небольшое увеличительное стеклышко с таким фокусным расстоянием, чтобы при разглядывании сквозь него, предметы, находящиеся на расстоянии, примерно, 9—10 см. были бы резки. Такое стеклышко нетрудно подобрать и определить его пригодность практическим путем.



Калоскоп



Надевание калоскопа на козырек

Из плотного картона надо склеить коробочку без доньшка по размерам козырька от матового стекла вашего аппарата и в крышке коробочки, точно в середине, вырезать круглое оконце и укрепить в нем линзочку. Готовый калоскоп при наводке на фокус надевается на козырек матового стекла, как показано на нашем рисунке. Благодаря стеклышку, изображение дается увеличенным, чем облегчается

отыскивание полной резкости. Отсутствие постороннего, мешающего при наводке, света делает наводку возможной на ярком солнце без прикрытия черным покрывалом. Для удобства носки калоскоп лучше сделать складным, как и козырек матового стекла. Прибор этот несложен и удобен, представляемые им, окупят время и средства, затраченные на его постройку.

МЕШОК ВМЕСТО ПОКРЫВАЛА

Вместо черного покрывала для прикрывания аппарата и головы от постороннего света для



Мешок для наводки на фокус.

целей наводки очень удобно пользоваться небольшим мешком, который не трудно шить самому из любой черной материи.

Как видно из прилагаемого рисунка, мешок делается конической формы и с одной стороны имеет отверстие, соответствующее размерам корпуса аппарата. Этой стороной мешок надевается на аппарат и удерживается на нем резиночкой, вшитой в край мешка. Противоположный узкий конец мешка делается в форме маски и надевается перед глазами. Этот конец также укрепляется при помощи резиночки, обхватывающей голову.

Мешок занимает значительно меньше места, чем покрывало, и значительно лучше последнего устраняет посторонний свет. Стоимость его, как явствует из описания, конечно очень невелика.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
1930 ГОДА

на журнал фотолюбитель-
ства и фоторепортажа

Советское Фото

Выходит 2 раза в месяц.
Приложение:

**ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА**

(30 печ. лист.—ок. 500 стр.
бол. формата в полугодие)

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Советское Фото“ с прил. библиотеки:
6 мес.—6 руб., 3 мес.—3 руб.; „Советское
Фото“ без прил.: 6 мес.—3 руб., 3 мес.—
1 руб. 50 коп.



Всем подписчикам
за доплату в 2 руб.
50 коп. высылается
иллюстрированный
ФОТО-АЛЬМАНАХ
1930 года

Подписку направляйте почтовыми
переводами в издательство „ОГО-
НЕК“, Москва, 6, Страстной буль-
вар, 11, или сдавайте на почту.

ВСЕ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ

ЛЮБИТЕЛЕЙ И
ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ

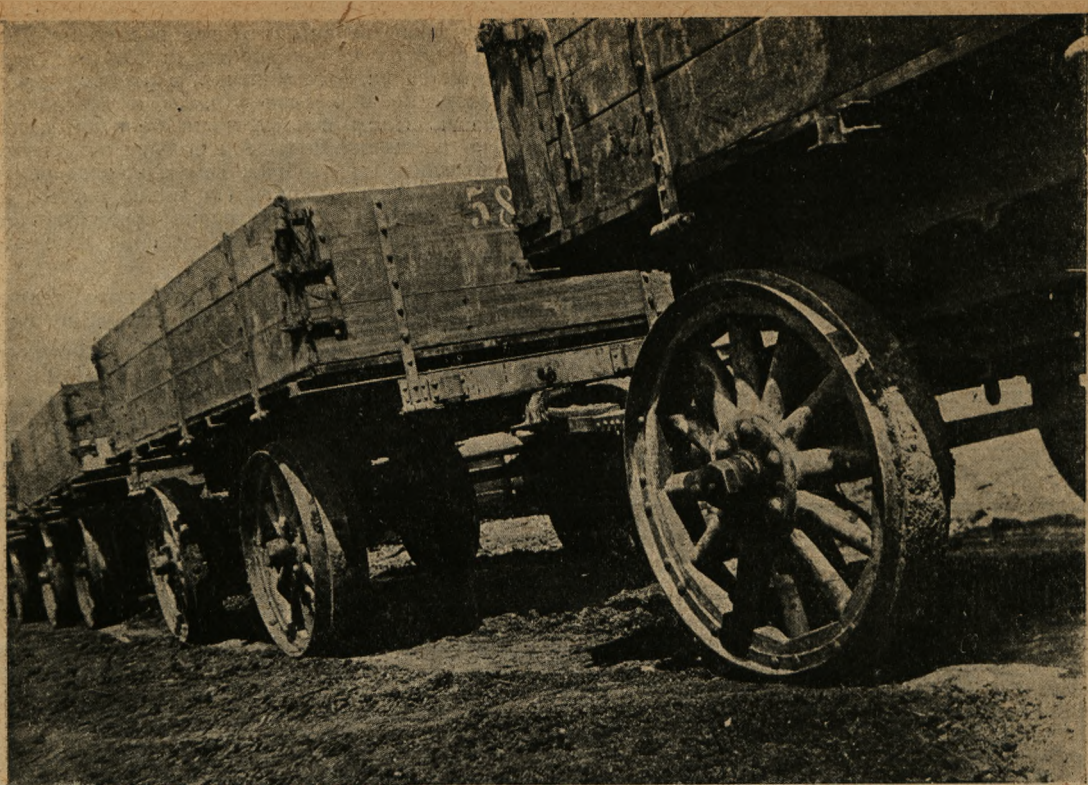
ФОТОПРИНАДЛЕЖНОСТИ
И ХИМИКАЛИИ
ПО ЦЕНАМ ТРЕСТОВ

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГЛЯН-
ЦЕВЫЕ ОТКРЫТКИ
ДЛЯ ФОТОГРАФОВ-
МОМЕНТАЛЬЩИКОВ**

ПОДРОБНЫЙ ИЛЛЮСТР.
ПРЕЙС-КУРАНТ УЧРЕЖД.
И КОЛЛЕКТИВАМ
БЕСПЛАТНО
ОТДЕЛЬН. ГРАЖДАНАМ—
ЗА 10-КОПЕЕЧН. МАРКУ



Москва, Москворец-
кая, 24/36, государ-
о-во ГОНЕЦ



ГРУЗОВИКИ

Р. Гольдберг (Ростов н/Д)

Снято в июне, в 11 ч. утра. Диафр. Ф/12. Экспоз. $\frac{1}{100}$ сек.

ВЫПУСКОМ ФОТООБЯЗАТЕЛЬСТВ УКРЕПИМ НАШУ ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО В „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Все мы знаем, что в СССР быстро растет пролетарское рабочее движение, причем фотография в руках рабочих становится одним из орудий классовой борьбы и социалистического строительства. Также хорошо мы знаем, что еще более мощному и организованному росту нашего движения препятствует острый недостаток фотоаппаратов. Спрос на фотоаппараты растет, но удовлетворяется он лишь в самой ничтожной степени. Тратить валюту на приобретение зарубежных аппаратов нельзя, — в этом отношении совершенно правильно ставила вопрос передовая статья в № 9 «Советского фото». Удовлетворять массовые потребности в фотоаппаратуре мы должны только за счет всемерного развития нашей советской фотопромышленности. А фотопромышленность наша слаба, и прежде всего нуждается в средствах. Она их может получить в кредит и в достаточном количестве, если, по примеру велосипедных долгосрочных обязательств, будут выпущены долгосрочные обязательства на фотоаппараты. Выпуск таких обязательств

создаст прочную финансовую базу для нашей фотопромышленности и, вместе с тем, откроет перспективы дальнейшего массового развития фотолюбительского движения.

Будут ли иметь успех обязательства на фотоаппараты?

Ни у кого на этот счет не может быть никаких сомнений. Рабочих-колхозников, служащих, красноармейцев, желающих иметь хорошие фотоаппараты, мы уверены — найдется в нашей стране не меньше, а даже и больше, чем людей, желающих иметь велосипеды.

Мы, фотолюбители, рабочие московского машиностроительного завода «Борец», поднимая этот вопрос, удивляемся, как редакция «Советского фото» до сих пор к этому предложению не пришла? Не меньше мы удивляемся — почему ОДСК, руководящее фотокружками, ничего практического до сих пор не предложило для смягчения недостатка в фотоаппаратуре, почему ОДСК хотя бы не заимствовало опыт более молодого, но гораздо более подвижного общества Автодор. Авто-

двор развертывает работу вокруг дорогого стоящего оборудования (велосипеды, мотоциклы, автомобили и т. д.), проявлял и проявляет инициативу в организации снабжения своих членов необходимым оборудованием. Следует у него кое-чему поучиться.

Итак, мы предлагаем выпустить долгосрочные обязательства на фотоаппараты. Мы настаиваем, чтобы редакция «Советского фото» поставила наше предложение на обсуждение широких масс фотокружковцев. Пусть фотокружковцы выскажутся — дельное или нет мы вносим предложение. Пусть, учтя отклики на наше предложение, «Советское фото» и ОДСК поставят перед соответствующими организациями и учреждениями вопрос о выпуске предлагаемых нами обязательств, о технике выпуска

и т. д. Мы уверены, что все нас поддержат, ибо спрос на фотоаппараты далеко не удовлетворяется на предприятиях, в рабочих фотокружках, но и начинает расти в деревне, в колхозах. Наша печать, наши большие и низовые газеты все больше и больше нуждаются в фотоснимках, отображающих и организующих борьбу за генеральную линию партии, за выполнение пятилетнего плана социалистического строительства в четыре года. Все это говорит за наше предложение.

Фотокружковцы машиностроительного завода № 4 Машиностреста «Борец»:

Шайкин, Никитин, Кургузов, Большаков, Лачин, Колесников, Сосипатров, Чапочкин, Быков.

ДАЕШЬ ФОТООБЯЗАТЕЛЬСТВА!

(Из предложений с мест)

Во всех краях нашего Союза растут, крепнут фотокружки. Вокруг немногочисленных у нас аппаратов организуются группы желающих работать. Создаются такие группы, иногда даже и в тех случаях, когда нет под руками аппарата.

Все же тянутся к фотознанию, изучают теорию, иногда с подлинной пролетарской настойчивостью, выискивают пути и способы получить фотоаппарат.

В месте с тем, большинству ясно, что только своя, советская промышленность может удовлетворить спрос на фотоаппаратуру: валюта нужна для тракторов, машин, для развития тяжелой индустрии.

И вот у сотен любителей вспыхивает мысль: «Выпуском фотообязательств кредитовать нашу промышленность, усилить ее финансовую мощь».

Застрельщиком этой идеи явился фотокружок московского машиностроительного завода «Борец».

Но пока открытое письмо этого фотокружка шло к печатной ротационной машине, в редакцию стали поступать аналогичные предложения. Пишут и рабочий, и крестьянин, и вузовец, и служащий.

Вот выдержки из писем.

Тов. Матихин (Рязанский окр.) пишет: «С повышением материального и культурного уровня рабочего и крестьянина еще более увеличился спрос на аппаратуру. Нам, крестьянам, особенно трудно приобрести аппарат, — заграничные очень дороги, старые же, бывшие в

употреблении, тоже не всегда можно купить за сотни и более верст...»

Почему бы не возбудить перед Союзным правительством ходатайство о разрешении выпустить фотообязательства для облегчения трудящимся приобретения аппаратуры!»

Вузовец т. Клаустин (Томск), предлагая выпустить фотообязательства, пишет: «Кроме своего общего значения как формы привлечения государством средств населения — фотообязательства должны иметь громадное значение для фотодвижения, так как они быстро подведут материальную базу под это движение, вооружат его, что является немаловажным вкладом в фонд культурной революции».

Тов. Чугурин (Павловский округ), тоже предлагая выпустить фотообязательства, попутно излагает свои взгляды на типы аппаратуры, необходимые советскому фотолюбителю.

Тов. Кротов (служащий) пишет: «Нельзя ли эту блестящую идею (VELOобязательства) осуществить и в фотопромышленности, выпустив аналогичные фотообязательства!».

Тов. Финарт, выдвигая также мысль о фотообязательствах, утверждает, что они будут раскуплены во много раз скорее, чем велообязательства.

Как видно из этих заметок, в массе фотолюбительства дружно созрела мысль о разрешении фотоаппартного кризиса, путем выпуска фотообязательств и усиления за счет этого нашей фотопромышленности.

Слово за ВСНХ, за ОДСК, за планирующими и промышленными организациями.

Связист! Что ты сделал, чтобы вовлечь свой кружок в соревнование по реализации займа „ПЯТИЛЕТКА В ЧЕТЫРЕ ГОДА“? Ждем твоих донесений об успехах в этой работе



ХОЗЯИН И РАБОТНИК

Диафр. Ф/12. Экспоз. $\frac{1}{50}$ сек., светофильтр

М. Прехнер



„ВСЕГДА ГОТОВЫ“

Снято „скопаром“ Фохтлендера. Диафр. Ф/9. Экспоз. $\frac{1}{50}$ сек.

С. Владимиров





ПОЛДЕНЬ

Снято в июне, днем, Тессаром. Диафр. Ф/6,3. Экспоз. $\frac{1}{250}$ сек.

М. НИКИТИН

ФОТОГРАФИЮ В КОЛХОЗЫ

З. Файнзильбер

Идет борьба за переход от мелкого единоличного сельского хозяйства к крупному машино-коллективному. Классовый враг — кулак, оказывая бешеное сопротивление коллективизации, распространяет нелепейшие слухи о колхозах. Этим слухам партия и пролетариат противопоставляют свою крепкую классовую агитацию — делом и фактом. Для нее нужно использовать все возможные формы и пути. Одной из таких форм, до сих пор недооценяемой, как это не раз уже отмечалось в «Советском фото», является фотография.

Далеко недостаточен тот факт, что снимки коллективизации печатаются в центральных и специальных органах. Смысл агитации за коллективизацию в том и состоит, чтобы крестьянина-единоличника убедить в выгоде перехода к коллективным формам хозяйства. А это лучше всего можно сделать на местном материале, дающем наглядное, понятное крестьянину, сравнение достижений соседнего колхоза с невыгодностью ведения единоличного хозяйства в той же деревне. Такое сравнение (наглядное, понятное) может дать только фотоснимок. Местный снимок оказывает на недоверчивого единоличника гораздо больше влияния, чем газетный.

Центром фотоагитации за коллективизацию должен стать **сам колхоз**, при котором организуется фотокружок. Фотография быстро привьется среди колхозной молодежи. Большую популярность приобретает в деревне портретный снимок. Крестьяне захотят получить свои карточки, будут ходить за ними в колхоз.

Основой работы колхозного фотокружка должна стать стенгазета. Наглядные диаграммы, снимки колхозных ударных бригад и победителей соцсоревнования, фотообзоры сева и др. ударных с.х. работ, быт колхоза — вот неисчерпаемое содержание снимков для стенгазеты. Газету можно и нужно сделать

такой, чтобы она заинтересовала крестьян, чтобы крестьяне, при выходе нового номера, целыми группами рассматривали снимки, со свойственным им интересом ко всему новому, необычному.

Для организации фотоработы в колхозах все городские фотокружки должны взять шефство над территориально близким колхозом, выделить бригады и послать выделенных товарищей в деревню. Бригады должны не только организовать (в узком смысле слова) кружки, но и наладить их работу. Необходимо будет обучить фотографической съемке кружковцев-колхозников и производить с ними съемки агитационного значения, организовать стенгазеты, фотогазеты и т. д. Колхозный кружок будет несомненно нуждаться и в материальной помощи города. Задачей городского кружка будет изыскание необходимых средств и аппаратуры.

В дальнейшем городской кружок должен держать связь с колхозом, снабжать колхозный кружок химикалиями, которых в деревне достать нельзя, и т. д.

Взяв шефство над колхозным кружком, городской кружок ни в коем случае не должен ограничиваться одной фотоработой. Кружковщик должен всегда помнить, что основная задача фотографии в деревне — агитация за колхозное строительство. Кружковец поэтому должен не только одной фотографией, но и всеми другими возможными силами и средствами содействовать коллективизации сельского хозяйства. Особенно все это важно учесть в связи с приближением осенней с.х. кампании, которая будет сопровождаться новым подъемом коллективизации.

Об опыте фотоработы в колхозах — пишите в журнал. Мы уверены, что те, кто только всерьез займется этим делом, быстро достигнут самых лучших результатов. Почва для работы — самая что ни на есть благодарная.

МЫ САМИ ВИНОВАТЫ

ФОТОЛИТЕРАТУРУ В БИБЛИОТЕКИ

И. Сергеев

Чего только нет в наших библиотеках и читальнях? Наряду с книгами, нужными и полезными массовому советскому читателю, иной раз — особенно в провинциальной глуши — попадаются книжонки не только ненужные, но и явно вредные, с мистическим, религиозным и даже монархическим «душком». Ведь классовая борьба развертывается у нас и вокруг библиотечного дела. Не будем приводить здесь красочные цифры итогов чисток личного состава библиотечных работников, — это не входит в нашу задачу, нас волнует другая тема:

Чего только нет в наших библиотеках и читальнях, — одного днем с огнем не сыщешь: **литературы по вопросам фотографии.**

В этом конечно виноваты «соответствующие» органы, «ведущие» библиотечными делами, — профсоюзы, которые даже и по этой линии нашему движению не помогают. Редакция «Советского фото» и ОДСК виноваты — нажимают на эти органы, не нажимают на профорганизации.

Но большая доля вины ложится и на нас самих — фотолюбителей, фотоработников. Мы виноваты тем, что плохо требуем фотолитературы в библиотеках.

Мы должны систематически и настойчиво делать заявки на фотолитературу в тех библиотеках и читальнях, которыми мы пользуемся, писать требования в книги читателей-клубов и т. д. и т. д. Мер и способов давления — систематического и настойчивого — можно указать не мало.

Действовать мы должны коллективно — там, где имеются коллективы фотолюбителей (кружки, группы) — и в одиночку. Пусть-ка фотокружки немедленно проверят: а что имеется по фотографии в местных городских, районных, клубных библиотеках и читальнях? Пусть составят списки необходимой литературы и добиваются ее выписки по этим спискам. Одиночки должны действовать в том же направлении, с той же настойчивостью! Продвигая фотолитературу в библиотеки, мы несомненно поможем продвижению фотознаний в массы.

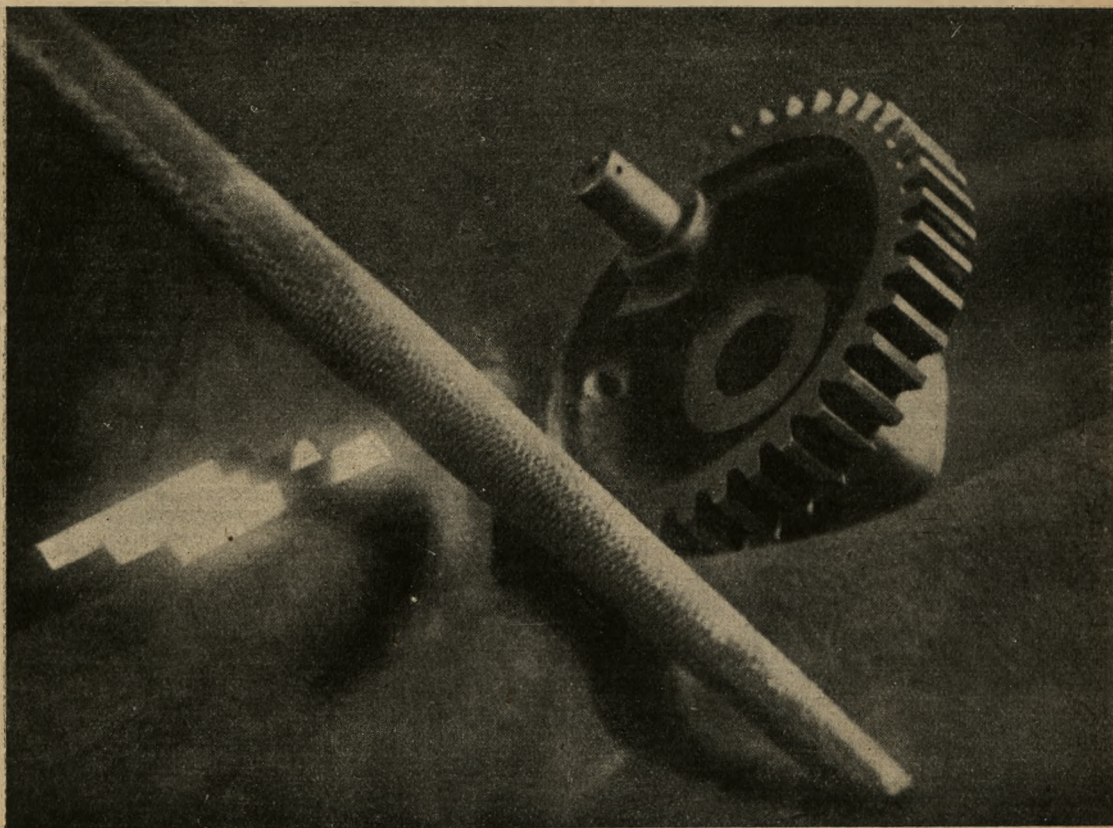
И еще одно: некоторые из нас, худо или хорошо, владеют языками. Иностранные фотографические журналы и альманахи для оди-

ночек абсолютно недоступны. А крупные библиотеки, хотя бы только в больших городах, имеют право на выписку иностранной литературы и кое что могли бы сделать для ознакомления нас с иностранными новинками в области фотокинотехники. Но это — второе дело. Первое дело — **шире продвинуть советскую фотолитературу в советские библиотеки и читальни.**

Повторяю: мы, фотолюбители, сами виноваты в том, что этой литературы в библиотеках либо нет, либо — «кот наплакал».

Мы сами должны дружно взяться за исправление своей вины.

От редакции: Целиком разделяя «точку зрения» т. Н. Сергеева и беря на себя долю вины за то, что вопрос о продвижении фотолитературы в библиотеки до сих пор не поднят в «соответствующих» органах, редакция «Советского фото» рекомендует читателям проводить предложения т. Сергеева в жизнь и сообщать в журнал о ходе работы в этом направлении.



НАТЮРМОРТ

С. Слинченко (Одесса)

Снято «Тессаром». Диафр. F/4,5. Экспоз. 2 сек. Освещение 3 полуватт. лампы 250 свечей

КОЛЛЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОЛАБОРАТОРИИ — ПЕРВЫЙ ШАГ КАЖДОГО КРУЖКА И ПЕРВЫЙ ШАГ К ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКА



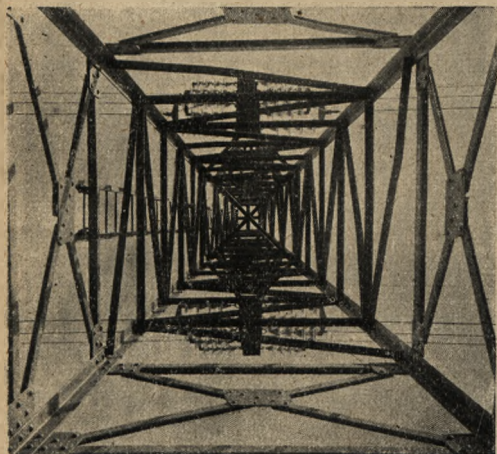
НА СТАДИОНЕ

П. Бобков (Москва)

Снято «Лейкой». Диафр. $F/6,3$. Экспоз. $1/100$ сек.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Разнообразные и причудливые конструкции стропил, лесов строящихся зданий, мостовых сооружений и т. д. весьма часто привлекают внимание фотолюбителей. Однако в гро-



Мачта

Ю. Панк

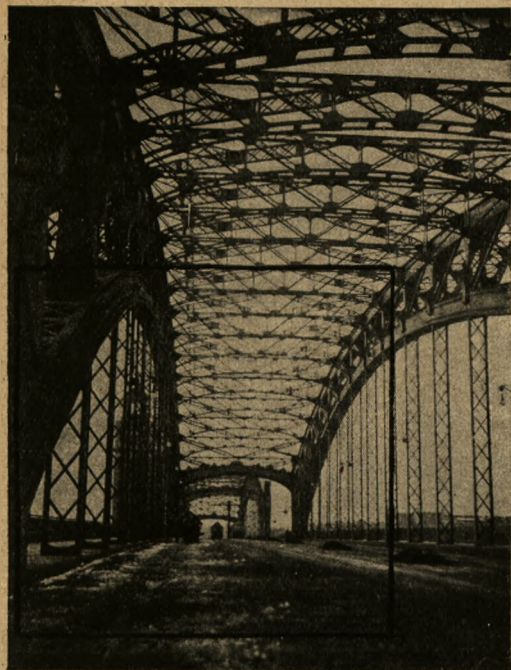
нально изображение понравившегося ему объекта; какое впечатление произведет снимок и насколько он будет «удобочитаем». Между тем именно эта удобочитаемость снимка, зависящая от рационального распределения предметов на изобразительной плоскости, влияния на характер изображения света и тени и точки зрения, т. е. от композиционного построения снимка в целом, — и определяет в конечном счете фотогеничность сюжета.

В настоящем критическом обзоре мы отказываемся от принятой ранее установки «критических замечаний» на снимки, не связанные между собой ни сюжетом, ни композиционным, или техническим оформлением. Здесь на основе одинаковых по теме и оформлению снимков мы постараемся притти к общему выводу.

Материалом для снимков гг. Ю. Панк (Иваново-Вознесенск) и П. Жорова (Ленинград) служат железные конструкции мачты и моста. Ю. Панк очевидно хочет показать высоту мачты и снимает ее снизу вверх, ставя матовое стекло аппарата совершенно параллельно земле (оптическая ось идет по вертикали вверх). В результате мы имеем симметричное расположение линий в довольно плоском изображении. Вывод: высоты, конечно,

мадном большинстве случаев фотолюбитель не отдает себе отчета в том, — будет ли рацио-

не получилось, ракурс неоправдан (рекомендуем читателю сопоставить этот снимок с аналогичным по точке зрения известным снимком С. Фридлянда «Башня Большого Коминтерна»).



Железо

П. Жоров

Снимок П. Жорова представляет собой неумелое использование оригинальных конструкций моста. В снимке чрезвычайно много сплетений, создающих пестроту и затрудняю-



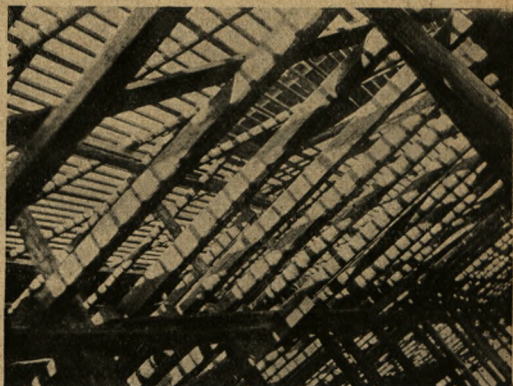
Стропила

П. Капаницын

щих рассматривание снимка. Однако, вырезав показанный нами кадр, можно в значительной степени снимок улучшить. В показанном кадре основные линии моста приобретают осмысленное направление. Кадр более или менее рационален, смотрится легче и в композиционном отношении полнее. Вывод: нерациональный в композиционном отношении

снимок. Однако его можно улучшить путем выбора кадра.

Снимок Г. Иосса «Водокачка» аналогичен предыдущему в злоупотреблении линейными элементами. В самом деле, небезынтересное на первый взгляд взаимоположение деревянных



Крыша

Л. Гольдберг

и железных частей сооружения настолько перепутано, что смысл снимка и цель его показать высоту башни и оригинальную винтообразную конструкцию лестницы совершенно теряется. Эта путаница линий создает такое сумбурное зрительное впечатление, что толь-



Водокачка

Г. Иосса

ко после известного напряжения снимок может дойти до зрителя. Вывод: неудобочитаемость снимка, ложная фотогеничность сюжета.

Как характерный пример, приведем еще два снимка, — т. Капаницына (Махач-Кала) и Гольдберга (Ростов н/Д), которые использовали в своих снимках не только конструкции стропил или крыши, а главным об-

же конструкций дает снимок зрительно-приятный, оригинальный и фотогеничный, чего в вышеперечисленных работах нет.

Мы умышленно не касались технической стороны снимка, не желая навязывать фото-



Подготовка виноградника

М. Пенсон

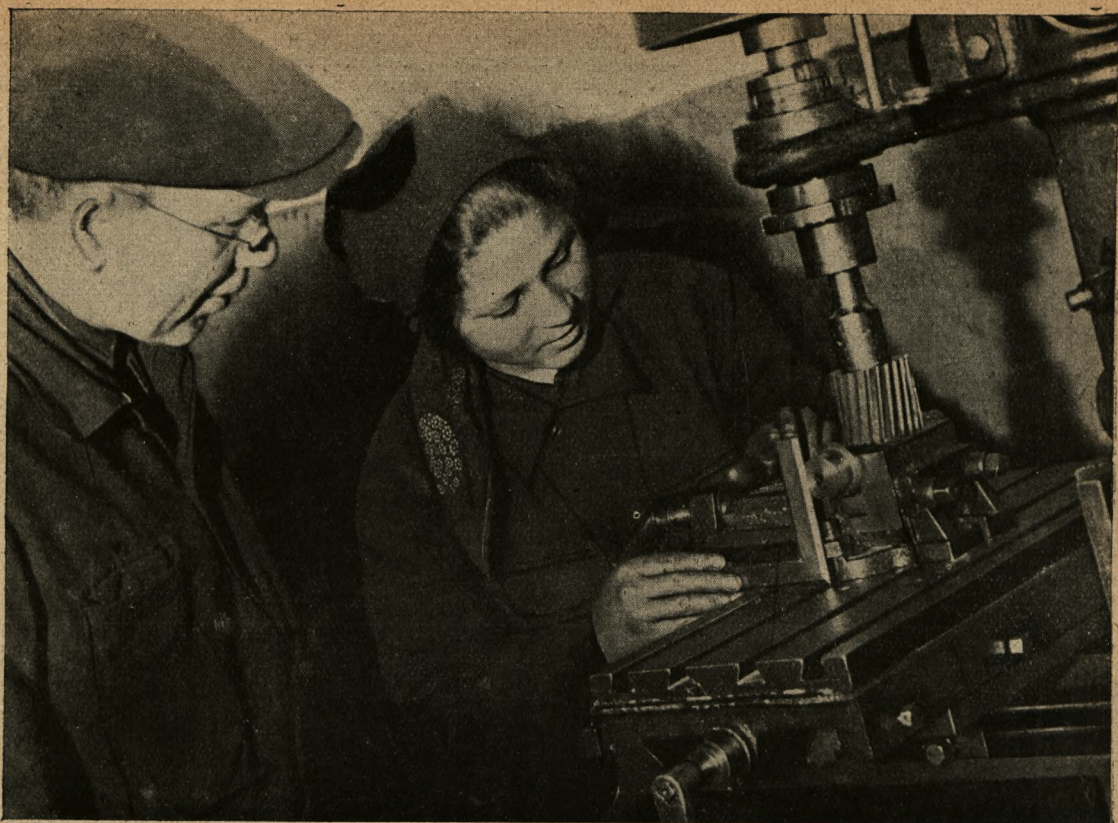
разом направление падающих теней, вводя в снимок уже основной фактор — свет.

Что же получилось? Обладая тем же недостатком, который был отмечен в предыдущих снимках: — затрудняющее рассматривание, неудобочитаемое основное изображение — здесь плюс к этому мы имеем тени, вносящие окончательную путаницу в композицию. В снимке т. Капаницына такое количество всевозможных линий, что основного изображения не видно. Автор снимка между прочим спрашивает: «Как ваше мнение по части графического распределения линий?». Предлагаем читателю на основе сказанного ответить на этот вопрос. Вывод: тени нужно уметь использовать, — здесь тени уничтожили изображение. И, наконец, снимок М. Пенсона «Подготовка виноградника» показывает, что умелое использование, по существу, таких

любителям какой-то определенный рецепт технического оформления; однако основные требования к технике в такого рода сюжетах, сводятся к следующему: если автор хочет дать силуэт, нужна короткая экспозиция и жесткое проявление. В снимках же, где свет и тень играют основную роль в изображении требуется, чтобы тени были глубоки, но проработаны во всех деталях. Света же не должны быть слишком плотны, с тем, чтобы при нормальной экспозиции при копировании плотные участки негатива все же пропечатывались, и только высшие света (блики) вышли бы на позитиве белыми как бумага.

Мы говорили о фотогеничности подобного рода сюжетов, благодаря которой, любители делают без конца такого рода снимки, но, как выяснилось, эта фотогеничность часто ложная, и ведет к затрате сил и средств для производства бесполезных снимков.

**Сколько фотолюбителей, читателей нашего
журнала ТЫ вовлек в участие
в Заочной читательской конференции?**



ФАБЗАУЧ

С. Шингарев (Москва)

Снято „Эйриаром“ Роденштока. Диафр. Ф./18, при вспышке магния

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

О ПОЛОЖЕНИИ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА В ЯРОСЛАВЛЕ

В № 6 «Советского фото» в отделе «Из писем с мест» была напечатана заметка о тормозном заводе под заголовком «Безмятежно спят в Ярославле».

Эта заметка, цель которой нам неизвестна, не соответствует действительности — пишет т. Паракин, связист кружка ТЗ. «Мы спрашиваем т. Назарова, автора заметки, был ли он хоть раз в фотокружке тормозного завода? Знает ли он в каких условиях и как мы работаем? Имеет ли он какое-нибудь представление о нашем кружке, о нашей фотолaborатории?»

Кружковцы ЯГТЗ считают выступление т. Назарова неверным. Кружок ЯГТЗ связан с ОДСК и с журналом «Советское фото» и работает вполне удовлетворительно. Вместо «распада», 19 товарищей — члены кружка — серьезно работают над стеной и фотогазетами, участвуют в многотиражке — заводской газете «Сверло».

Кружок осуждает выступление т. Назарова.

Фотокружок клуба «Красный металлист».

КОНФЕРЕНЦИЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

17 июня в Днепропетровске состоялась окрконференция фотокружков и фотолюбителей. Конференция была создана Окрправлением ОДСК. На конференции присутствовало 58 человек, из них представителей от фотокружков — 12.

Обсуждались следующие вопросы:

1. Участие фотолюбителей в соцстроительстве.
2. Работа в летний период.
3. О перспективах снабжения фотолитературой и материалами.

Горячее обсуждение первого вопроса привело к решению: «Ни одного фотолюбителя вне рядов армии соцстроительства».

— «Мы должны использовать фото как орудие классовой борьбы», — заявили участники конференции.

Организовать фотобригады для выездов на село. Обновить и оработать состав фотосекции ОДСК, которой предложено проделать следующее:

1. Усилить и организовать регулярный обмен фотоснимками с заграничными фотокружками и работниками через ВОКО.
2. Организовать центральную окрфотолaborаторию и консультацию.
3. Начать подбор материалов на Всеукраинскую фотовыставку.

Есть надежда, что окрфотосекция, учтя все предложения, вынесенные на конференции, как следует развернет свою работу, выполнив задачи фотобобщественности.

Связист Г. Угринович

ПЕРВЫЙ В АБХАЗИИ

В г. Сухуме при Абсоюзе (Абхазский союз потребителей обществ) организован первый во всей области фотокружок.

Кружок насчитывает 17 человек, имеется и в кружке один фотоаппарат (кружковский) и собственных три аппарата, что конечно очень мало.

Силами кружка организована фотолaborатория, немного, правда, тесная, но достаточно хорошо оборудованная.

Работой кружка обслуживается стенная газета местного Абсоюз, выходящая еженедельно. В ближайшее время предполагается выпуск специального номера фотогазеты.

Работа кружка проходит живо — в него желают вступить товарищи и других предприятий. Кружок выписывает журналы «Советское фото» и немецкий «Der Arbeit Fotograf».

В. Куликовский

НУЖНЫ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОДАВЦЫ

Торговля фототоварами в низовой кооперации в последнее время стала приобретать обычное явление в связи со спросом на эти товары фотолюбителей и развитием последнего.

Между тем большинство лиц, работающих в кооперации и торгующих фотоматериалами, не знает как с ними обращаться: выставляют в витрины на солнце, хранят в слишком сыром месте, иногда даже вскрывают из любопытства — что там есть? Приобретая такой товар, фотолюбитель, часто малоопытный, терпит неудачу, страдает его, тощий карман — и к фотографии он начинает относиться с недоверием.

Кроме того коопмагазинны часто заказывают ассортимент фототоваров по собственному усмотрению, не сообразуясь со спросом — товар лежит без движения.

Вывод ясен — каждый продавец кооперации, торгующий фототоварами, каждое лицо, имеющее с ним соприкосновение, должно быть знакомым с обращением и потребностью товара в местных условиях, а также при случае давать малоопытному деревенскому фотолюбителю хотя бы элементарные простые советы.

Квалификация продавца повышается, и он может принести большую пользу при наличии развивающихся и организовывающихся деревенских фотокружков, помогая проникновению фотографии в массы, что играет в нашем социалистическом развитии не последнюю роль

П. Андреев

РАПОРТ ФОТОБРИГАДЫ

С наступлением полевых работ наша фоторабселькоровская бригада станции Тифлиской Армавирского округа неустанно ведет свою работу по местным колхозам. В фотоснимках освещаются все положительные и отрицательные стороны в

колхозном строительстве; особенное внимание уделяется трудовым, политвоспитательным и бытовым вопросам колхозов.

Все эти вопросы освещаются на страницах местных стенгазет, а также на страницах печатных газет и журналов. Центральными вопросами являются: социальное, борьба с сорняками и уборка нового урожая. За март — июнь с. г. было 13 фототылазов на поля колхозов станции Тифлиской и Воиновского немецкого нацрайона.

Помимо съемки, фотобригада провела 6 бесед о льготах для колхозов, разъяснила статью «Головокружение от успехов» и ответы т. Сталина колхозникам. К уборке колосовых фотобригада посетит ряд окружающих совхозов: совхоз «Хуторок», «Маяк революции», а также германскую сельскохозяйственную конессию «Друзья».

Тормозом в работе является отсутствие средств и химикатов (даже за деньги в городе не найдешь гидрохинона, сульфита и др. материалов), а также абсолютное отсутствие руководства со стороны ОДСК. Однако все трудности не удержат нашу самостоятельную инициативу — использовать полностью свои фотоаппараты на фронте социалистического строительства на помощь пятилетке.

Бригадир И. Иванов

НА ФАБРИКЕ „ПРОЛЕТАР. ПОБЕДА“

НУЖНЫ СРОЧНЫЕ МЕРЫ

Фотокружок на нашей фабрике в 1.800 чел. совсем распался. Между тем советская общественность накладывает на фабрику обязательство фиксировать общественно-значимые явления ее жизни.

Фабрика наша «показательная», общественно-ценные злободневные и информационные снимки из ее производственной и общественной жизни чрезвычайно важны для всего Союза.

В борьбе за социалистическое строительство, за перевыполнение промфинплана фабрика имеет несомненные достижения.

Вокруг фабрики кипит строительная горячка: подвозится кирпич, роется котлован для фундамента огромного здания клуба, достраивается один громадный дом жилкоопы и закладывается такой же другой.

Разве это не яркий документ осуществления пятилетки?

На фабрике приступили к сбору материала по истории фабрики.

Но фотокружка на фабрике нет, а история не ждет — гибнут ценные моменты производственной жизни.

Фабричная общественность должна укрепить регулярную работу фотокружка.

И. Напольнов

Х Р О Н И К А

◆ **Иваново-Вознесенск.** — На заводе «Гусь-Хрустальный» организовано массовое производство стеклянных фотографических ванн. Стеклянные ванны являются более гигиеничными и малопортящимися, поэтому, несмотря на их хрупкость производство их в СССР нужно приветствовать. Остается пожелать, чтобы ванны были доступны по цене.

◆ **Томск.** — В сентябре сего года фотосекция томского ОДСК организует окружную фотовыставку. Секция приглашает всех фотолюбителей начать подготовку к выставке. Основными отделами на выставке предполагается: социалистическое строительство, выполнение промфинплана, пятилетки, индустриализация Сибиряка и коллективизация.

◆ После двухлетнего перерыва начала работать секция фотолюбителей томского ОДСК.

28 мая состоялась общегородская конференция фотолюбителей, избравшая организационную пятерку, которой поручено открыть центральную фотолaborаторию.

◆ **Ленинград.** — Облоргбюро ОДСК приступило к распределению фотоаппаратуры среди организованных в кружки фотолюбителей. Что касается дефицитных фотоматериалов, то таковые будут распределяться фототоргующими органами по нарядам ОДСФК.

При облоргбюро ОДСФК состоялось совещание представителей фотопроизводящих и фототоргующих организаций по вопросу организации при ОДСФК центральной фотолюбительской лаборатории. Организация лаборатории признана совещанием вполне целесообразной. Намечен ряд мероприятий, направленных на оказание помощи фотокинолюбителям.

◆ **Славгород.** — При отделении «Совсбири» с 4 июня открыты курсы фотолюбительства и фоторепортажа. После нескольких теоретических занятий приступлено к практике. После окончания практических занятий курсанты будут прикреплены для практики к производственным и учрежденским стенгазетам.

Для практики курсантов, не имеющих фотоаппаратов, приобретаются аппараты «ЭФТЭ».

СОВЕТСКИЙ „МИРОФОТ“

В Ташкенте, при магазине Узгоскинпрома под руководством мастера т. Малкина организована мастерская по изготовлению увеличительных аппаратов типа «Мирофот». В настоящее время изготавливается первая небольшая партия увеличителей. Аппараты рассчитаны на негативы до размеров 9×12 см и дают трехкратное линейное увеличение. Прибор состоит из металлического фонаря с параболическим зеркальным рефлектором, снабжен молочным рассеивающим стеклом и набором рамок для печати с различных негативов. Аппараты снабжены оптикой Буша.

Работа с увеличителями ничем не отличается от работы с аппаратами «Мирофот».

Обменивайтесь опытом.



Сборка «Мирофота»

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

№ 28. Тов. Софронову (Иошкар-Ола).
Вромосеребряные фотографические бумаги подразделяются на следующие сорта: мягкая, нормальная и контрастная.

Кроме того бумаги имеют различную плотность подложки (картонная плотность, тонкая), различную поверхность (матовая, полуматовая, глянцевая, крупнозернистая, бархатистая, сатинированная) и различных цветов подложки (белая, шамуа, розовая).

Фирмы, выпускающие в свет бумагу, предоставляют обычно на этикетке пакета все или часть этих

сведений в таком примерно, виде: контрастная, картонной плотности, белая. Номер эмульсии, предоставляемый на бумагах, может служить любителю лишь ориентировочным условным знаком для приобретения нескольких пакетов бумаги одной чувствительности. Последняя для бумаг весьма непостоянна и на этикетках не предоставляется.

№ 29. Тов. Сабанесву К. (Ленинград).

Скорость затворов, в тех случаях, когда последняя является единственной у данного затвора и не обозначается на последнем, колеблется обычно от $1/30$ до $1/50$ секунды.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

В ногу с авангардом	449
Из практики фототуриста. — А. Львов	451
О методике преподавания фотографии. — К. И. Мархилевич	454
Лицо советской страны. (Обзор наших меццо-тинто)	462
Комбинированное проявление. — А. Гринберг	463
Что сделать самому	465
Заграничные новинки	466
Выпустим фотообязательства (Открытое письмо)	467
Даешь фотообязательства	468
Фотографию — в колхозы. — Э. Фаинзильбер	473
Мы сами виноваты. — И. Сергеев	—
Критические заметки	475
Из писем с мест	478
Х р о н и к а	479
Почтовый ящик	480

На обложке фото Б. КУДОЯРОВА — „На XVI с'езде ВКП(б). Тт. Сталин, Орджоникидзе и Калинин у входа на с'езд“.

Редактор С. ЕВГЕНОВ

Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

— НОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА № 14

Объявленный в № 6 „Совфото“ конкурс № 14

„За лучшую кружковую лабораторию“, НЕ СОСТОЯЛСЯ, так как в последний срок — 1 июня — поступили материалы всего только от 7 фотокружков.

В связи с этим решено: КОНКУРС ПРОДОЛЖИТЬ, тему расширить, организовав конкурс „НА ЛУЧШУЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ ФОТОЛАБОРАТОРИЮ“.

В этом конкурсе приглашаются принять участие лаборатории не только фотокружков, но и при отделениях и ячейках ОДСК, при клубах, кинотеатрах, при фотомагазинах и т. д.

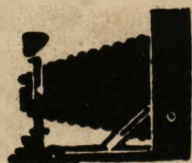
Премируются фотолаборатории:

1. Наилучшим образом оборудованные.
2. Организовавшие общественную работу, способствующие вовлечению новых участников в советское фотодвижение, правильно распределившие время работы кружковцев, всесторонне используемые для популяризации фотографии путем организации в лабораторию экскурсий неорганизованных любителей, проводящие общественную и научную работы и т. д.

ПРЕМИИ — РАНЕЕ ОБЪЯВЛЕННЫЕ:

1-я ПРЕМИЯ —

аппарат ТОМП'а 9×12 см с анастигматом Ортогиз Ф/4,5 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию и наилучшим образом поставившему в ней работу.



2-я ПРЕМИЯ —

аппарат „ЭФТЭ“ 9×12 см с анастигматом Ф/5,3 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию своими силами при минимальных затратах.



3-я ПРЕМИЯ —

предметы лабораторного оборудования на 35 руб. фотокружку или отдельному товарищу за представление лучшего проекта на организацию и оборудование лаборатории и на постановку работы в ней.

Материалами, отправляемыми на конкурс, должны быть: подробное описание фотолаборатории, фотоснимки, плакаты, планы, чертежи, макеты, модели приборов и т. п.

Семь фотокружков, ранее представивших материалы, остаются участниками соревнования.

Последний срок отправки материалов — 1 октября.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ

МОСКРЕДПРОМСОЮЗ**ПРОИЗВОДСТВО****ФОТО-АППАРАТ.
МЕТАЛЛ. КАССЕТ
ФОТО-БУМАГИ
ПЛАСТИНОК
ХИМИКАЛИЙ
СВЕТОФИЛЬТР.**

**Фото-бумаги „ЭФТЭ“
ПРЕМИРОВАНЫ**
за хорошее качество
на 1-й Всесоюзной
Светотехнической
Выставке (1927 г.) и на
Выставке советской
фотографии за 10 лет
(1928 г. о. д. а.)

**Промыслово-Кооперативное Т-во
„ФОТО-ТРУД“**

МОСКВА, Никольская 1/Б. Телегр. адр.: МОСКВА—ЭФТЭ

Моск. обл. Союз Потребительских Обществ

**МОСПО**

Москва 3Б, Балчуг. Б.
Телефон 1-60-12

Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО

**ПЛАСТИНКИ,
БУМАГУ,
ХИМИКАЛИИ,
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“.
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“.
Среденка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 5Б, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП.
Марьино роща Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской области.

ФОТОХИМ ТРЕСТ



**ФОТО-
ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ**
МОСКВА, Рождественка, Б

ПОСТУПИЛИ в ПРОДАЖУ:

ПРИБОР для ПРОЯВЛЕНИЯ

пластинок на свету, изобретение
тов. Сытина. Для размера 9×12 —
22 руб. 50 коп. При каждом приборе
прилагается подробное наставление к
пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ“.

Новое исправленное издание. 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ.

Универсальные таблицы для определе-
ния экспозиции при фото и кино-съемках.
Издание фотохимического Треста. 40 к.

Оптовым покупателям скидка.