

ВОСКРЕСНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

К ГАЗЕТЕ
*Советский
Спорт* 68

ЛЕНИНГРАД. Сюда приехали футболисты ЦСКА В. Дородных, Ю. Беляев и А. Мамыкин. Они сдают экзамены в институте физкультуры. Свободное от учебы время футболисты посвящают ходьбе на лыжах. На снимке справа: тренировка футболистов ленинградского «Спартак» в зале.

Фото В. Галактионова.



№ 3 (139)

Год издания четвертый

20

ЯНВАРЯ
1963 года

БАТУМИ. Здесь все благоприятствует проведению футбольных встреч. На снимке момент матча, состоявшегося на днях между сборными молодежными командами Батуми и Еревана. Победили хозяева поля со счетом 4:1.

Фото П. Кебабчяна.

2.

В ПРОШЛОЙ статье я писал, что первым ключевым игроком команды «Сантос» был Пеле, наблюдать за действиями которого мы поручили С. Завидонову.

У Турянчика персональным соперником был Кутиньо. Имея за своей спиной бдительного, внимательного и быстрого Шестернева, он уверенно и решительно атаковал Кутиньо. Крайними защитниками были: Г. Логофет, игравший против левого края Пепе, члена сборной Бразилии, и В. Данилов, на долю которого пришелся кандидат в сборную Бразилии Дорваль.

Вторым ключевым игроком «Сантоса» был Зито, игрок сборной Бразилии. Это футболист большого диапазона, успевающий и в защите, и в нападении, не знающий усталости. Зито вносит струю бодрости, оптимизма в игру. Это душа команды, толкач, бросающий нападение вперед. Присматривать за ним было поручено Серебряникову.

И третьим мы считали Лима, выступающего в диспетчерской роли Диди. Это молодой полузащитник, работоспособный, технически одаренный, с хорошим обзором. Через него осуществлялись все связи между защитой и нападением. Против Лима мы поставили Бибу, который в нашей команде осуществлял сходные функции диспетчера. Биба хорошо сыграл в этом матче, легко и свободно справляясь с обеими сторонами своего сложного дела, причем в нападении он действовал больше, чем в защите. Это, кстати, можно сказать и о Завидонове, особенно в первой половине матча.

О. Базилевич, Ю. Севидов, В. Лобановский и подключавшиеся в атаку В. Серебряников, А. Биба и С. Завидонов составляли два эшелона нападения.

Перед матчем, уговариваясь о церемонии, мы предложили, чтобы обе команды, как обычно, вместе вышли на поле. Но руководители «Сантоса» отказались, указав, что это нарушает традиции, так как болельщики должны получить возможность приветствовать свою команду.

(Окончание. Начало см. в № 2 от 13 января с. г.)



ОЛИМПИЙЦЫ

— Но у нас нет здесь болельщиков!

— Заведите.

Пришлось подчиниться. На нашу долю, действительно, достались весьма жидкие аплодисменты. На стадионе было, правда, несколько советских туристов, но это была капля в море. Своих же стадион приветствовал восторженным ревом, который продолжался первые пять минут игры. Но затем стадион затих. Публика чувствовала, что у «Сантоса» серьезный противник. А когда через семь минут Базилевич, легко обойдя своих соперни-

На 37-й минуте бразильцам удается свистать гол. Метрах в 40 от ворот Пепе подал с левого края штрафной. С. Котрикадзе, который очень нервничал в этом матче, вышел вперед, чтобы кулаком отбить мяч, шедший в район 11-метровой отметки, но промахнулся, мяч попал на голову Кутиньо, и тот отправил его в пустые ворота.

Публика восторженно приняла гол, обрадовавшись, что наконец удалось свистать счет. Борьба была равной. Наши защитники, отнимая мяч, легко и свободно обводили своих подотечных. Данилов —



ПЕЛЕ, опередив на десятую долю секунды С. ЗАВИДОНОВА, забивает головой мяч в ворота олимпийской сборной СССР.

ков, подал мяч на вышедшего на свободное место Лобановского, а тот, не задумываясь, с ходу из-под ноги защитника послал мяч в ворота, в воздух взлетели ракеты и раздались аплодисменты. Так наша команда начала завоевывать сторонников. Не знаю, насколько это верно, но мне потом говорили, что впервые болельщики «Сантоса» так горячо одобряли гостей.

Первый тайм шел с переменным успехом, игра перемещалась от ворот к воротам. Наши защитники с честью справлялись с бразильскими асами. А в середине тайма Базилевич и Севидов упустили возможность удвоить счет, не попав из удобных положений в ворота. Активно действуют в нападении Лобановский, Серебряников и Базилевич.

Публика начинает выражать недовольство своими игроками. С трибуны кричат: «Пеле — домой!». Эти выкрики действуют на Пеле. Пытаясь оторваться от Завидонова, он делает длинные рейсы по оси от одной штрафной площадки до другой. Но Завидонов не оставляет его ни на минуту. Он проникает в замыслы Пеле и его партнеров, остроумно перехватывает пасы и очень точно и внимательно пласируется, время от времени оставляя Пеле, чтобы подыграть Бибе и Базилевичу.

Дорваля, а Логофет — Пепе. Кстати, Пепе, которого заменили во втором тайме, не раз приходилось преследовать Логофета, устремлявшегося вперед с мячом. Зрители аплодировали финтам и проходам В. Лобановского. На хорошем уровне вели игру В. Серебряников и А. Биба.

И все-таки, сравнивая игру наших нападающих с бразильскими, мы ощутительно почувствовали, как мало у наших форвардов настоящей страсти, одержимости, темперамента, неудержимого желания опередить защитника и забить гол, т. е. именно того голевого задора, которым так сильны бразильцы.

Игра и во втором тайме была равной. Правда, на этот раз у бразильцев было два голевых момента. Шестернев споткнулся и упал в самый неподходящий момент, Пеле вышел один на один с Котрикадзе, но с расстояния 10—11 метров попал в штангу, и мяч ушел за лицевую линию. А затем Зито примерно с 18 метров попал в перекладину.

Матч шел к концу, и судя по ходу игры публика считала, что ничейный счет не изменится. Недовольные этим зрители опять начали кричать: «Пеле — домой!», «Ку-

В БРАЗИЛИИ

тиньо — домой!». Дорваль и Кутиньо начали грубить. Дорваль полез с кулаками на Данилова, а Кутиньо в открытую ударил Турянчика. Наши ребята сдержались, и газеты с большой похвалой отозвались о «русской дисциплинированности».

37-я минута оказалась для нас роковой и во втором тайме. Слева был сделан прострел. Мяч шел примерно на высоте метра мимо А. Шестернева и С. Завидонова. Завидонов замахнулся, чтобы отбить мяч, но выскочивший на мяч в удивительном и рискованном прыжке Пеле снял головой мяч с ноги Завидонова и с границы штрафной площади послал его в ворота.

Удовлетворенные достигнутым перевесом игроки «Сантоса» решили «поддержать» мяч. Такой трюк они проделали на наших глазах в матче с «Сан-Паулу». Игроки «Сан-Паулу» пытались отнять мяч, их болельщики ревели от ярости, а болельщики «Сантоса» улыбались. Но мы были готовы к такому трюку. Наши крайние нападающие не бросились на защитников, которые перебрасывали друг другу мяч, а Лобановский начал иронически аплодировать бразильцам. На трибунах поднялся смех, и пристыженные сантосовцы отправили мяч своим нападающим. Вместо затяжки времени бразильцы оттянули назад двух игроков и удержали счет.

Публика тепло проводила нашу команду, а в прессе появились доброжелательные отзывы, озаглавленные: «Русская команда — хорошая!». Но для нас были важны не эти отзывы. После матча с «Сантосом» у футболистов появилась вера в свои силы. Они ощутили на себе, что такое игра против сильнейшей клубной команды мира, и

поняли, что в состоянии выступить против любого противника.

На матче с «Флуминенсе», который состоялся в Рио-де-Жанейро на стадионе «Маракана» команда выглядела значительно спокойнее и провела его лучше, хотя условия игры были еще труднее. Температура достигала 38 градусов, а поле стадиона показалось необычным, хотя и было нормальных размеров 70 на 110 метров. Широкие секторы лишали игроков привычной ориентировки. Когда В. Лобановский попробовал подать угловой, он сказал: «Да тут добрых 90 метров, я не добью до ворот». И действительно, мяч не долетел до ворот, хотя расстояние было все-таки нормальным. Должно было пройти время, пока наши игроки привыкли к новым ориентирам.

На трибунах собралось около 30 тысяч зрителей. Учитывая, что по непонятным для нас причинам афиши о матче были вывешены только накануне игры, а через день после нашей игры была центральная встреча чемпионата «Фламенго» — «Ботафого», следует отметить, что публика нас признала и поверила в нас. Да и поведение зрителей на трибунах это подтверждало.

И все-таки игра нас не очень удовлетворила. Обе команды показали свои качества больше в защите, чем в нападении. Снова отличились Г. Логофет, А. Шестернев, В. Данилов. Крайний О. Базилевич на этот раз сыграл слабее, а Ю. Севидов вообще все три игры сыграл не так, как от него ожидали. Во втором тайме вместо Ю. Севидова вышел В. Лобановский, на левом краю оказался Л. Бурчалкин и на правом — С. Квочкин. В этом составе игра нападения несколько улучшилась. Особенно хорошо действовал в центре Лобановский. И все-таки исход матча

решил Логофет, который прошел с мячом до лицевой линии и точно отдал мяч сместившемуся в центр Квочкину.

Бразильские газеты отмечали игру Шестернева, Турянчика и Логофета. Котрикадзе сыграл значительно лучше, чем в Сан-Паулу, но все-таки не так, как в Сант-Яго, где стал героем матча и был назван «вторым Яшиным».

Мы должны были сыграть еще с «Фламенго», но после последнего проигрыша в чемпионате руководители клуба отказались от встречи, мотивируя это тем, что игроки расстроены поражением. Отказался от встречи и новый чемпион «Ботафого», который затратил очень много сил в последнем матче и, видимо, не рискнул своим чемпионским авторитетом.

После матча с «Сантосом» и «Флуминенсе» шансы нашей команды котировались высоко, и руководители клубов понимали, что встреча с нами выгодна с финансовой стороны. Но к этому времени наступили футбольные каникулы, в течение которых запрещены выступления футболистов.

На игре с чилийской командой «Универсидад Католика» я останавливаться не буду. Чилийцы напоминают наши команды, к тому же ведут игру больше в оборонительном плане, начинают атаки из глубины. Хорошее впечатление оставили их полузащитники — сильнейшая линия команды. Это сильные, разносторонние игроки с хорошо поставленным дальним ударом по воротам.

Дальнейшую программу наших встреч осуществить не удалось по причинам, не имеющим ничего общего со спортом. Мы имели много предложений, однако из-за затруднений с визами нам пришлось от них отказаться.

Что нам дала поездка в Бразилию? Определился основной скелет будущей олимпийской команды. Линия обороны теперь почти не вызывает сомнений. Есть несколько игроков и для линии атаки. В команде установились взаимопонимание, дружба. Футболисты разных клубов по-настоящему познакомились друг с другом и оценили друг друга в обстановке тяжелых испытаний, поняли футбольные взгляды своих партнеров. Удалось выявить слабые и сильные стороны команды и наметить дальнейшие пути подготовки. Стало нам окончательно ясно и другое: для подготовки команды нужны встречи с сильнейшими противниками на их полях и при их зрителях. Трудности, неприятности и даже поражения в матчах с такими соперниками дадут больше плодов, чем легковесные победы.



Матч олимпийской сборной команды СССР с «Сантосом» в Сан-Паулу. В. ДАНИЛОВ перехватывает мяч, адресованный ПЕЛЕ.

ФУТБОЛ

ПОСЛЕ успешного выступления бразильской команды на VI чемпионате мира в Швеции в 1958 году многие считали, что основой их успеха была новая тактика. Бразильцы впервые продемонстриро-

Обращала на себя внимание уверенная игра четверки бразильских защитников во главе с двумя центральными — Орландо и Беллини. Тогда мы сделали вывод, что одним из принципов бразильской системы

ских футболистов, он все же по мере своих возможностей удачно выполнял такие же конструктивные функции, как Диди.

По своим качествам наши форварды В. Трофимов, В. Карцев и К. Бесков напоминали бразильских игроков. Все они игроки техничные, с высокой скоростью, с неплохим тактическим мышлением, умели хорошо взаимодействовать и, если нужно, сыграть индивидуально. Скоростными качествами и сильным ударом славился и наш левый крайний С. Соловьев. Не удивительно, что нападение «Динамо» в те годы было одним из результативных в стране.

Как долго мы играли по избранной нами системе? Примерно до 1949 года, то есть до того времени, пока игроки послевоенного состава «Динамо» не сошли или не растеряли нужных качеств, предъявлявшихся нашей тактикой. Какие выводы можно сделать об этом этапе? Применявшаяся нами в те годы система основывалась на возможностях футболистов основного состава команды. Действовали мы так скорее подсознательно, не предполагая, что наша тактика в будущем сможет полностью заменить практиковавшуюся тогда систему дубль-ве. Мы не воспитывали и не подбирали специально игроков на принципиально новую тактическую систему, а довольствовались тем, что было у нас.

После 1949 года во многих матчах расстановка наших игроков была 1+3+3+4. Такая схема тоже предопределялась возможностями тогдашнего состава команды. В линии полузащиты тогда можно было увидеть В. Малявкина, К. Бескова и В. Блинкова. Во время установок на игру каждому из них, кроме обязанности выполнять определенные оборонительные функции, говорилось о том, чтобы при первой благоприятной возможности они атаковали, смело выходили вперед. Однако этот тактический вариант не получил у нас должного развития.

Эти случаи тактического творчества тренера говорят о том, что тактика команды в основном определяется качествами игроков, которые имеются в команде.

Сошлюсь еще на один пример. Когда-то систему игры куйбышевских «Крыльев Советов» называли «самарским замком» или «волжской защепкой». Нередко в печати в то время критиковали тренера куйбышевских футболистов А. Абрамова за оборонительную систему игры. Тогда я написал ему письмо, смысл которого сводился к тому, чтобы он не падал духом, так как я считал, что его команда играла правильно, исходя из своих сил и возможностей.

Хотелось бы сказать еще об одном качестве тренеров — смелости в отстаивании тактических находок.



Нападающий тбилисского «Динамо» М. МЕСХИ, преследуемый полузащитником Н. МАНОШИНЫМ, устремился к воротам московского «Торпедо».

вали отработанную до тонкости систему 1+4+2+4.

Для тренеров советской сборной эта система не была новинкой. Годом раньше, во время турне московского «Динамо» в Южную Америку, мы видели ряд игр бразильских клубных команд в Рио-де-Жанейро. Все они играли по системе 1+4+2+4. Особенно запомнилась нам команда «Ботафого», в составе которой тогда играли Гарринча, Загало и Диди. Они выступали в своем клубе на тех же местах, что и в сборной. Было очевидно, что и на предстоящем чемпионате мира в Швеции сборная Бразилии будет играть в этом плане.

Мы не ошиблись в своих предположениях. Еще накануне чемпионата, во время просмотра тренировочных матчей бразильской сборной со шведской любительской командой, мы окончательно убедились в этом.

Финал чемпионата мира в Стокгольме бесспорно показал триумф бразильской новинки.

Во время наблюдений за выступлениями южноамериканских футболистов нас интересовали физические, тактические и технические данные игроков. Они помогли нам понять, почему чемпионы мира практикуют именно эту систему.

Из выступления на Всесоюзной научно-методической конференции.

является надежное обеспечение обороны, комплектование защитных рядов игроками, способными выполнять новые функции. Другими словами, мы поняли так: нужно сделать, чтобы «дома было все в порядке», а затем уже идти вперед.

Я вовсе не хочу сказать, что принцип обороны — главное в бразильской системе. Обратное подтверждают хотя бы результаты полуфинального и финального матчей на чемпионате в Швеции, когда бразильцы забили в общей сложности 10 мячей. Заботиться об укреплении защиты надо, но нельзя тактическую перестройку сводить к этому. Занимаясь лишь обороной, мы делаем футбол не только неинтересным, но и не соответствующим духу этой игры.

Неверным было бы думать, что советские тренеры все эти годы не вели тактических поисков. Приведу несколько примеров из своей практики. В 1945 году московское «Динамо» весь сезон играло по приближенной к бразильской системе расстановке игроков. Отнюдь не претендуя на приоритет, мне все же хотелось бы напомнить об этом этапе развития тактики. Фактически в те годы в нашей команде было два центральных защитника — М. Семичастный и Л. Соловьев. Мы наделили их этими функциями, исходя из того, что центральная зона обороны наиболее угрожающая для ворот и она требовала укрепления. Обязанности полузащитников в «Динамо» выполняли В. Блинков и оттянутый из нападения В. Малявкин. Последний выполнял функции диспетчера. И хотя технически он был слабее бразиль-

И ВОЗМОЖНОСТИ

После чемпионата мира в Швеции мы, в московском «Динамо», решили играть по системе 1+4+2+4, которую с таким блеском продемонстрировали бразильцы, дав ей право на жизнь. На места четырех защитников у нас были вполне подходящие кандидатуры: В. Кесарев, К. Крижевский, В. Царев и Б. Кузнецов. Все они обладали достаточными скоростными качествами, умели организовать контратаку, а крайние защитники, кроме того, умели подключиться в нападение в нужный момент и произвести завершающий удар.

Однако московское «Динамо» в этом году так и не сумело перейти на бразильскую систему игры. Тут было много причин. Одна из них та, что я как тренер не проявил достаточной твердости, не сумел убедить в прогрессивности новой тактики футболистов. Мы боялись того, что численно ослабленное нападение не сможет эффективно атаковать и что о нас будут говорить как об оборонительной команде.

Новое всегда рождается в муках. Поначалу нередко бывают и неудачи. Скороспелые выводы, которые делаются о тактике команды, часто отрицательно влияют на творчество тренера, направленное, как правило, на хорошие цели.

С прошлого года я начал работать в тбилисском «Динамо». Вначале несколько игр мы провели по старой системе, то есть с тремя защитниками. Вскоре, однако, мы решили подключить в оборону четвертого игрока. Несмотря на, казалось бы, усиленную защиту, мы все же проиграли очередной матч

в Минске. Положение тогда было тяжелым. Мы боролись за место в первой шестерке. Что было делать? Играть по старой апробированной системе с надеждой на успех или, несмотря на некоторое противодействие, переходить на новые тактические рельсы? Мы избрали второй путь, и он оказался правильным.

Теперь уже можно сказать с уверенностью, что вопросы обороны в тбилисском «Динамо» мы решили. В команде подобрались игроки, качество которых соответствует новым функциям защитников в современном футболе.

Нам пришлось очень много поработать и теоретически и практически, чтобы не было в обороне таких игроков, которые «били бы высоко и далеко». Современный защитник должен уметь организовать контратаку, обладать высоким тактическим мышлением.

Бразильские защитники даже в напряженной обстановке передают мяч друг другу. Они могут это делать, потому что обладают высокой техникой. В трудной обстановке, не вдаваясь в панику, организовать контратаку — дело хорошее. Но ни в коем случае нельзя затягивать эту фазу игры. Быстрая организация контратаки — в этом вся соль. Тбилисское «Динамо» проиграло в прошлом году ленинградскому «Зениту» с крупным счетом, хотя встреча, казалось, проходила в равной борьбе. Одна из главных причин крупного проигрыша была в том, что тбилисцы из рук вон плохо организовывали контратаки. Пока защитники и по-

лузащитники занимались бесчисленными передачами, ленинградцы успевали сосредоточить у своих ворот большое число игроков и успешно противодействовать тбилисским форвардам.

Что касается игры в нападении, связей между защитой, полузащитой и нападением, то здесь нам еще надо много работать. Как известно, для решения этих задач необходимо, чтобы все футболисты, особенно игроки полузащиты, крайние защитники и крайние нападающие, обладали высокими скоростными качествами, подкрепленными высокой техникой и тактическим взаимопониманием.

В этом направлении команда тбилисского «Динамо» и будет работать в нынешнем сезоне. Мы постараемся сделать игру по системе 1+4+2+4 более интересной и острой, так, чтобы не только надежно обеспечить свои ворота, но и как можно чаще поражать ворота противника.

Еще раз хочу подчеркнуть, что бразильская система ни в коем случае не может быть названа оборонной. Пессимисты говорят, что поскольку оборона численно возрастает, то атаки все чаще будут приводить к неудаче. Это не так. Сильная оборона, наоборот, предполагает дальнейший рост мастерства нападающих, их тактического и технического умения, развития физических качеств. Другими словами, форварды должны стать еще искусней, еще выше в своем мастерстве. А коли так, это сделает футбол более интересным, привлекательным и красивым.



Защита тбилисского «Динамо» в действии. С. КОТРИКАДЗЕ в акробатическом броске пытается прервать прострельную передачу. На помощь тбилисцу спешат Д. ЗЕЙНКЛИШВИЛИ и М. ХУРЦИЛАВА.

Фото Ю. Моргулиса.

ФУТБОЛ



Последний матч сезона 1962 года в Москве. Столичные динамовцы встречаются с донецким «Шахтером». Атака на ворота гостей. В прорыв устремился форвард москвичей А. НИКОЛАЕВ. Рядом с ним полузащитник В. МАСЛОВ.

Фото Ю. Моргулиса.

ПРИЗНАТЬ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫМ...

НА ПОСЛЕДНЕМ заседании президиума Федерации футбола СССР были рассмотрены команды второй подгруппы предстоящего чемпионата, предложенные на утверждение Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР.

Кроме того, президиум утвердил зоны класса «Б». Чемпионат России будет разыгрываться в 5 зонах, чемпионат Украины в 3, команды остальных союзных республик будут соревноваться в 2 зонах.

Большое внимание было уделено докладам о зарубежных поездках московских команд ЦСКА (В. Никаноров), «Торпедо» (Г. Жарков) и ленинградского «Зенита» (Е. Елисеев). Президиум отметил, что поражения «Торпедо» от шотландской команды «Хартс» со счетом 0:6, «Зенита» от турецкой команды «Бешикташ» — 1:4 и ЦСКА от парижского «Рэсинга» — 1:5 нанесли серьезный ущерб престижу советского футбола.

Футболисты «Торпедо», ЦСКА, «Зенита» провели игры на низком спортивном уровне, допускали много грубых ошибок, не проявили воли к победе. Руководители делегаций и тренеры «Торпедо» (В. Ха-

С заседания президиума Федерации футбола СССР

тунцев и Г. Жарков), ЦСКА (Н. Щитов и В. Никаноров), «Зенита» (В. Агеев и Е. Елисеев) не обеспечили должной подготовки команд к международным матчам, снизили требовательность к игрокам, допускали ошибки в определении составов и не проявили необходимой твердости в соблюдении сроков встреч. «Зенит», например, выступал два дня подряд.

Крупные поражения «Торпедо», ЦСКА и «Зенита» сигнализируют о серьезных недостатках в работе команд мастеров. Эти сигналы свидетельствуют также о том, что главные тренеры Федерации футбола СССР недостаточно осуществляют контроль за подготовкой команд к международным встречам.

Президиум постановил признать выступление «Зенита» в Турции неудовлетворительным, выступление «Торпедо» в Шотландии крайне неудовлетворительным. Игры ЦСКА во Франции признаны провалом спортивного клуба. Старшему тренеру «Торпедо» Г. Жаркову, начальнику команды ЦСКА В. Никанорову и старшему тренеру «Зенита» Е. Елисееву за плохую подготовку команд к международным встречам строго указано.

Президиум постановил образовывать в составе Федерации футбола СССР совет тренеров и возложить

на него функции контроля и оказания помощи тренерам в подготовке сборных и клубных команд к международным встречам. Работникам аппарата федерации предложено до 15 февраля подготовить календарь международных встреч для сборных и клубных команд.

Президиум федерации вновь вернулся к обсуждению дел в команде московского «Торпедо». Г. Жарков признал, что руководители команды и спортклуба недостаточно решительно боролись с нарушителями спортивного режима, боялись «вынести сор из избы».

— Мы уговаривали наших ведущих игроков, — говорит Жарков, — но не принимали к ним нужных мер и тем самым потакали им. Это было грубейшей нашей ошибкой, которая, несомненно, повлияла на учебно-тренировочную работу.

Из докладов Г. Жаркова и председателя спортклуба «Торпедо» В. Соколова не удалось выяснить, каково же сейчас положение в коллективе. После принятого президиумом федерации решения (см. «Футбол» № 2 от 13 января с. г.) игроков команды никто не собирал, бесед с ними никто не вел. Выяснилось, что и городской совет общества «Труд» мало интересуется командой.

Президиум Федерации футбола СССР предложил немедленно собрать футболистов и решить все вопросы, связанные с предстоящими выступлениями команды в чемпионате СССР.



ЕЩЕ РАЗ О «СТАНДАРТНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ»

Тот, кто внимательно наблюдал матчи прошедшего чемпионата, обратил, вероятно, внимание на некоторые новинки, связанные с введением мяча в игру. Имеются в виду так называемые «стандартные положения» — штрафные, угловые, свободные и т. д., которые, к сожалению, по-прежнему в большинстве случаев разыгрываются шаблонно. А между тем значение этих «стандартных положений» в игре значительно большее, чем некоторые это себе представляют. В этом можно убедиться, наблюдая за матчами чемпионата, в каждом из которых нельзя не увидеть до обидного много случаев пренебрежительного отношения к этому важному тактическому приему. Достаточно сказать, что в финальном матче на Кубок СССР между командами «Шахтер» (Донецк) — «Знамя труда» (Орехово-Зуево) обеими командами мяч вводился в игру 118 раз, а в состязаниях между командами «Спартак» (Москва) — «Молдова» (Кишинев) — 142 раза. Большая половина их была использована неэффективно. Часто после одной-двух передач (а иногда и сразу) команда теряла мяч. Если же футболистам и удавалось приблизиться к воротам противника, то это происходило стихийно, но не в результате подготовленных и разученных комбинаций.

Как это ни печально, но тренеры в учебно-тренировочной работе почти совершенно не уделяют внимания разучиванию комбинаций при введении мяча в игру. Между тем каждое введение мяча в игру позволяет начать остроумную эффективную комбинацию для взятия ворот!

Почти все команды разыгрывают начальный удар одинаково. Центральный нападающий передает мяч левому или правому инсайду, а тот отдает крайнему нападающему или назад полузащитнику. Подоб-

Вячеслав СИМАКОВ,

член учебно-методической комиссии Всероссийской федерации футбола

ное разыгрывание начального удара встречается так часто, что противник без труда после 2—3 передач легко отбирает мяч и начинает контратаку. Так, в матче тбилисцев против «Зенита» динамовцы шесть раз начинали и теряли мяч. С таким же «успехом» команда ЦСКА пять раз вводила мяч в игру в матче с торпедовцами Москвы.

А ведь есть немало вариантов по-иному разыграть начальный удар. Футболисты английского клуба «Вест Бромвич Альбион» в матче с командой ЦСКА, например, осуществили такую комбинацию: до начального удара вместе с нападающими у средней линии поля расположился один из полузащитников; после первого же удара вместе с нападающими он быстро устремился вперед к штрафной площади противника, приковав к себе внимание одного из обороняющихся. Короче, полузащитник оказался «лишним» игроком, давая возможность свободно маневрировать своим партнерам.

Не менее эффективен и другой вариант, когда в наступательные действия подключался защитник. Разумеется, если его место в обороне занимал один из партнеров.

В играх прошедшего сезона многие команды начали по-новому подавать и угловой удар. Показательна в этом отношении команда киевского «Динамо», забившая несколько мячей после отличных резаных подач В. Лобановского.

Не раз весьма эффективно использовали угловой удар для взятия ворот и московские торпедовцы. В то время, когда левый крайний разбегался для удара, все игроки «Торпедо» устремлялись вправо, уводя за собой своих «сторожей». Однако подача следовала не к дальней штанге ворот, где были

все игроки, а к левому полузащитнику, который с ходу, не останавливая мяча, бил по воротам.

Некоторые команды («Шахтер», «Локомотив», московское «Динамо» и другие) разыгрывают угловой удар короткими передачами, стремясь продвинуться поближе к воротам. Однако такие комбинации большей частью заканчиваются безуспешно. Объясняется это просто. Подобное разыгрывание, напоминающее неумелое вбрасывание мяча из-за боковой линии, не ставит загадки защитникам.

Очень часто игроки крайне небрежно относятся к подаче углового удара. Так, в игре между командами «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Ленинград) было произведено 17 угловых ударов, и только трижды было создано напряженное положение у ворот. В остальных случаях мяч легко отбивался в поле защищающимся. 22 раза подавали угловой удар футболисты команды «Пахтакор» в матче с динамовцами Ленинграда. И только 4 острых момента.

Многие команды стали успешнее использовать штрафные и свободные удары. Количество мячей, забитых со штрафных, стало намного больше. И в этом заслуга не только бьющего игрока. Большую помощь оказывают ему партнеры, научившиеся ложными перемещениями уводить за собой защитников и открывать лазейки для взятия ворот. Нападающие начинают учиться «разрушать стенку» или после одной-двух передач забивать гол.

В любой игровой обстановке можно и нужно найти такие тактические комбинации, которые позволили бы полезно использовать вбрасывание. Но, к сожалению, из всех видов стандартных положений меньше всего наши команды работают над вбрасыванием.

А ведь после вбрасывания мяча можно создать много комбинаций, основанных на ложных перемещениях партнеров. И тем более, что при вбрасывании мяча на половине противника правило «вне игры» не действует. Разве это не возможность остро атаковать?

Тренеры нередко жалуются на отсутствие элементарного учебного пособия или методической разработки. Это верно. Такого пособия, к сожалению, пока нет. А жал!



Матч между командами «Пахтакор» и «Беларусь». Ворота минчан остались пустыми. Нападающий ташкентцев И. МАЛИНОВСКИЙ не сумел использовать выгодного момента. После его удара мяч попал в штангу и ушел на свободный.

Фото Н. Надеждина.

ФУТБОЛ



Валерий ЛОБАНОВСКИЙ.

В ПОСЛЕДНИЕ три года всякий раз, как только я думаю о Валерии Лобановском, мне приходит на память история, которая произошла в семье моего приятеля.

Все началось с того, что у его сына обнаружились способности к музыке. Десятилетний мальчик самоучкой играл на нескольких инструментах, и вскоре отец отдал его в музыкальную школу, где его определили в скрипичный класс. После окончания ее мальчику сразу же пришлось начать работать, и он поступил скрипачом в единственный в маленьком городе оркестр, который играл перед вечерними сеансами в местном кинотеатре. В нескольких вещах ему даже поручили соло, и игра его нравилась публике, музыкантам и дирижеру этого оркестра. Все шло хорошо до тех пор, пока дирижер не переехал в другой город и оркестр не получил нового руководителя. А тут еще тяжело заболел виолончелист. И поскольку скрипок в оркестре было не три, не то четыре, а виолончель только одна, дирижер предложил нашему юноше сесть на место заболевшего. Юноша вначале пробовал не соглашаться, но тогда перед ним возникла альтернатива: либо выполнить приказ дирижера, либо вообще уйти из оркестра. Он, скрепя сердце, согласился с новой ролью.

Спустя некоторое время с игрой на новом инструменте юноша справлялся довольно неплохо. Во всяком случае дирижер был им вполне доволен. Но сам он забыть скрипку ни за что не мог.

Так было около трех лет, по прошествии которых в город приехал настоящий виолончелист. И наш, к этому времени уже не юно-

ша, а молодой человек, получил наконец-то возможность вновь стать скрипачом.

Но тут-то и произошло непредвиденное. Скрипка не слушалась его. Потому что хоть скрипка и виолончель — инструменты родственные, однако же за три прошедших года пальцы у молодого человека потеряли совершенно необходимую для скрипки особую быстроту, легкость и пластичность движений. Да и вторая рука, привыкшая уже к более тяжелому смычку виолончели, то и дело нажимала на струны сильнее, чем требовалось.

Это был драматический момент. Но молодой человек обладал сильной волей и благодаря упорным длительным упражнениям спустя несколько лет сумел вновь стать настоящим скрипачом.

Вот такая история вспоминается мне, когда я думаю о Валерии Лобановском. С самого детства опытные киевские футбольные наставники готовили его на роль центрфорварда, и он полюбил и хорошо выполнял ее — вначале в футбольной команде детской спортивной школы, потом — недолгое время — школы молодежной и, наконец, «в мастерах», когда в 1958 году он был принят в киевское «Динамо». Но год спустя в команду был назначен новый тренер, В. Д. Соловьев, который тотчас же решительно поставил его на место левого крайнего.

С тех пор прошло три года, и сегодня в списке 33-х лучших игроков страны, составленном Федерацией футбола СССР, имя Валерия Лобановского мы находим сразу же вслед за именем Михаила Месхи, левого крайнего тбилисского «Динамо» и сборной СССР. Именно отсюда, с места левого крайнего, выступая в олимпийской команде, он вбежал в штрафную площадь «Сантоса» и забил гол в ворота лучшей клубной команды мира. Именно с этого места подает Лобановский свои, ставшие уже знаменитыми, угловые и штрафные удары, именно отсюда, с левого края, он снабжает передачами своих товарищей по команде, теми самыми пласированными передачами, при помощи которых форварды и полузащитники киевского «Динамо» забивали, как подсчитал один статистик футбола, около 70 процентов всех мячей, которые оказались на счету этой команды в течение последних трех лет.

Ну чего лучшего, кажется, можно желать для игрока! И разве тренер В. Соловьев не оказался в конечном счете прозорливей всех прежних спортивных воспитателей этого юноши? Разве это не он открыл в нем то, о чем они и не догадывались, то, что в короткий срок сделало его одним из самых изве-



В. ЛОБАНОВСКИЙ
обходит защитника
ЦСКА В. СЕМИГЛАЗОВА.
Фото В. Гребнева.

стных наших футболистов? К чему же тогда, спрашивается, аналогия, с которой мы начали эту статью, к чему ее грустная, встревоженная нотка?

Но в том-то и дело, что все эти годы Валерий Лобановский в душе и в мечтах о своем футбольном будущем оставался центральным форвардом. И добро бы, если бы эта убежденность была лишь заблуждением молодых лет либо проявлением упрямого характера. Однако как тут быть с тем, что точно такого же мнения, словно сговорившись с Лобановским, придерживаются многие известные специалисты футбола, и в частности А. Пономарев, А. Старостин, О. Ошенков, К. Бесков, А. Идзковский, Г. Качалин, Н. Кузнецов? Причем основываются все они не столько на соображениях теоретического свойства, сколько на виденном собственными глазами, хотя, по правде сказать, в тех редких случаях, когда Лобановскому удавалось выйти на поле в роли центрфорварда, играл он удачно не всегда.

Почему же все-таки тренер В. Соловьев, который три с лишним года возглавлял киевское «Динамо», считал, что Лобановский — левый крайний?

О, на это у него были свои причины. Во-первых, когда В. Соловьев пришел в киевскую команду, в ней действительно не было виолончелиста, то бишь левого крайнего. Во-вторых, удачный дебют молодого паренька укрепил его в той мысли, которая и поныне представляется

спорной. В-третьих, этому всеми силами способствовал и сам молодой футболист, который, как и все увлекающиеся футболом киевские ребята, спал и видел себя игроком местного «Динамо», а когда мечта эта так невероятно быстро, словно в сказке, сбылась, он, конечно же, готов был играть на любом указанном ему тренером месте, лишь бы только приезжать на стадион в автобусе с буквой «Д», натягивать затем на себя футболку с этой же буквой вместе с Ю. Войновым и О. Макаровым и вместе с ними выбегать на поле под взбудораженный гул переполненных трибун. Но и забыть о том, как он играл в центре и как это получалось и нравилось ему, и какой там простор для комбинаций, — забыть этого он тоже не мог ни за что...

И сейчас, когда В. Соловьев ушел из киевского «Динамо», Лобановский, наверное, горячо надеется, что новый тренер посчитается с его давней мечтой, тем более что в команде есть теперь игроки, которые и любят и умеют играть на левом краю. А впрочем, кто знает, как оно в конце концов получится? Но вот ежели выйдет так, как мечтается Лобановскому, то здесь уж можно поручиться, что у него хватит и воли, и упорства, и усердия, чтобы к началу нового сезона основательно подготовиться к выполнению столь необычайно сложной роли.

Необычайно сложной потому, что за те годы, пока он действовал на

краю, понятия о центрфорварде в мировом футболе существенно переменились. Нынче ведь в командах, которые успели перестроиться на бразильский лад (и сумели подыскать нужных для этого исполнителей), центрфорвардов уже два. Два-то два, но каждый из них по идее должен обладать едва ли не суммой всех тех качеств, которые ранее были свойственны центральному нападающим всех оттенков и манер. Нужно уметь завязывать комбинации и тонко поддерживать их. В обводке нужно владеть таким ассортиментом финтов, чтобы на «пяточке» вблизи ворот обмануть двоих, а то и троих защитников. Нужно уметь неожиданно, вихрем, обходя преграды, ворваться в штрафную площадь и без промедления нанести решающий удар. Но и это еще не все. А перебивка темпа, которую называют сейчас и в футболе аритмией? А суператлетизм, без которого новому центрфорварду тоже никак нельзя обойтись, поскольку многотрудные обязанности возрастают?

И все это — потенциально — есть в Валерии Лобановском. Есть! Вам нужны доказательства? Извольте. Обратили ли вы внимание на то, что кто бы из наших известных специалистов ни перечислял в своих статьях лучших дриблеров или «таранов», «техников» или игроков

острокомбинационных и того плана, футболистов, отменно играющих головой или обладающих высокой скоростью бега, наконец, наиболее искусных наших мастеров сложных резаных или крученых ударов, ни одно такое перечисление (как и ни одно последнее учебное пособие) не обходится без упоминания о Лобановском? И коли уж в нашем футболе идет сегодня поиск игроков нового типа (причем особая трудность его заключается в том, что ведется он поневоле среди футболистов, прошедших традиционную, т. е. устаревшую уже подготовительную школу, то просто грех, наверное, пройти тут мимо Лобановского, так и не заметив, что исподволь он счастливо сформировался уже в центрального нападающего нового типа.

Счастливы? В «Футболе» нет, вероятно, нужды говорить о том, как труден путь каждого первоклассного футболиста. Тот, кто видит лишь сияние вокруг звезды, не знает, что это светятся тысячи и тысячи капель пота. Но у 24-летнего Валерия Лобановского есть еще и своя, особая история. В по-

следние годы трудно назвать другого футболиста, который вызывал бы так много споров, слышал бы и читал о себе столько разноречивых мнений. Особенно доставалось Лобановскому в отчетах в ту пору, когда в силе еще была теория «одного касания» и высокая индивидуальная техника, виртуозность, стремление взять на себя инициативу выглядели в иных глазах чуть ли не как главное зло. Некоторые спортивные журналисты Лобановского тогда просто не признавали.

Но те, кто были знакомы с этим юношей более или менее близко, знали, что он скромный, образованный, что медаль, которую он получил после окончания десятилетки, была дана ему вовсе не за финты и что профессора политехнического института, который он в скором времени закончит, остаются довольны его ответами отнюдь не по учебнику футбола. И когда как-то автор одного из отчетов отпустил в его адрес очередную обидную колкость и в разговоре с Лобановским я захотел смягчить впечатление от нее, он улыбнулся и сказал: — Испытывается сопротивление материала...

Да, как это ни парадоксально, но именно футбол дается ему труднее

всего. Ведь даже для того чтобы отработать свой угловой удар, тот самый, который позже стал одним из главных факторов в игре киевского «Динамо», он должен был вскакивать с постели за час-полтора до общего подъема, чтобы на заре, в одиночестве рассчитывать разбег, силу и направление удара. Он бил по мячу, затем бежал за ним, вновь ставил у флажка, снова бил и снова бежал за мячом... Потому что в его затею решительно никто не верил. Потому что угловые раньше принято было подавать в район 11-метровой отметки, куда бы вратарь не успевал добежать, а упрямый рыжий паренек почему-то все целил да целил мячом в ворота.

Вот и сейчас Лобановскому снова трудно. Виолончель или скрипка?



Мяч принят. Теперь только вперед...
Фото В. Гребнева.



Дружеский шарж.
А. Шабанова.

ЗАКОНЧИЛСЯ чемпионат Аргентины. Победителем впервые после 1954 г. стал столичный клуб «Бока Хуниорс».

Победителей, как известно, не судят. Их в основном принято хвалить. Хвалит нового чемпиона и видный аргентинский обозреватель Луис Веррандо. Но, хвалит как-то осторожно, с оглядкой, точно сомневается в спортивной полноценности лавров нового чемпиона. «Дать точную характеристику чемпиону не так легко. Ведь им распоряжается не столько тренер Хосе д'Амиго, сколько его шеф синьор Армандо, который и определяет состав команды для каждого матча», — пишет Веррандо.

Остановимся на этой фразе. Она многозначительна. В самом деле, синьора Армандо, богатого человека и крупного дельца, не без основания считают одним из хозяев аргентинского футбола. Молва приписывает ему такое изречение: «Для того чтобы выиграть в чемпионате страны, нужно прежде всего много денег».

В прошлогоднем чемпионате «Бока Хуниорс» был пятым. Армандо потратил немало денег, чтобы призвать под свои знамена блестящих звезд не только Аргентины, но и Бразилии и Уругвая.

«Сегодня в команде бросается в глаза богатство индивидуальностей, классных игроков. — продолжает автор. — Почти на каждом посту имеются два полноценных и равноценных футбольных гроссмейстера. Ворота поочередно защищают Рома и Эрреа — вратари сборной страны. Перепроизводство наблюдается и среди полевых игроков: три центральных защитника — Симеоне, Марзолини, Раттин, три полузащитника, в том числе бразилец Орландо. Его земляк Валентин вместе с Менендесом и Грильо возглавляют линию нападения. Пизутти, который одним своим видом наводит панику на защитников, не всегда находит место в первом составе...».

Итак, громкие имена, но почему же победные лавры «Бока Хуниорс» не вызывают энтузиазма у аргентинских любителей футбола? Потому, что новый чемпион не продемонстрировал сколько-нибудь интересного, содержательного футбола. В 28 календарных матчах команда набрала 43 очка при соотношении забитых и пропущенных мячей 44:18. Итак, средняя результативность — 1,6 гола за встречу. Не густо! У «Ривер Плейт», команды, занявшей второе место, показатели куда лучше — 61:28!

ТАКТИЧЕСКИЕ



Нападающие «Бока Хуниорс»: МЕНЕНДЕС (№ 8), ВАЛЕНТИМ (№ 9) и ГРИЛЬО (№ 10).

«Бока Хуниорс» предпочитает оборонительный футбол. Скупленные Армандо «звезды», отличаясь яркой индивидуальностью, явно не в ладах с тем, что принято называть коллективной игрой. Тактика осторожности, боязнь поражения — вот что определяет манеру игры чемпиона. Сине-желтые на словах придерживаются бразильской системы. На деле по-бразильски играет лишь оборона. У «Бока Хуниорс» герметически закупоренные ворота, пишут аргентинские обозреватели. Именно из-за процветания в команде оборонительных тенденций, поощряемых Армандо, из клуба ушел один из отцов бразильской системы — тренер Феола. Его заменил д'Арко.

Еще одна деталь, характеризующая бесплодность форвардов «Бока Хуниорс». Список самых результативных игроков чемпионата возглавляет Артиме из «Ривер Плейт». На его счету 25 мячей. Вторым идет любимец аргентинских болельщиков Санфилиппо из «Сан-Лоренсо» (23). Третье и четвертое места (по 19 мячей) делят — Делем из «Ривер Плейт» и единственный представитель «Бока Хуниорс» в

первой «двадцатке» бомбардиров бразилец Валентин. Вот что получается, когда символом веры у чемпиона является оборонительная игра!

Несколько слов о втором призере — «Ривер Плейт». Это, пожалуй, самая знаменитая из «большой пятерки» лучших команд Аргентины, вернее Буэнос-Айреса, ибо «большой футбол» сосредоточен в столице. «Ривер Плейт» — старейший клуб страны. Он был основан в 1901 году. С 1931 года, когда в аргентинском футболе был официально введен профессионализм, «Ривер Плейт» 12 раз был чемпионом Аргентины. Команду возглавляет делец Либерти. Она тоже может похвалиться «звездами». Тут, например, два вратаря международного класса — Каррисо и Домингес (бывший вратарь мадридского «Реала»).

«Ривер Плейт» — команда наступательного стиля. Но защитные

линии оставляют желать лучшего. Некоторые аргентинские журналисты объясняют неудачу «Ривер Плейт» в чемпионате тем, что Либерти, соблазнившись крупным кушем, в разгар сезона продал за 10 тысяч долларов итальянскому клубу «Милан» одного из сильнейших нападающих Марсело Пагани.

На третьем месте «Химнасия и Эсгрима» из города Ла-Плата. Это большой и заслуженный успех провинциальной команды. И этим футболисты обязаны своему тренеру Адольфо Педернере, который, как известно, готовил к чилийскому чемпионату сборную Колумбии. Педернера — апологет конструктивного, наступательного футбола. Его питомцы из Ла-Платы не раз наводили панику на фаворитов чемпионата и даже дважды опережали их.

Впервые в чемпионате страны и в аргентинском футболе создалось положение, когда провинциальная команда поставила под реальную угрозу гегемонию столичных клубов. Одной из причин, помешавших футболистам из Ла-Платы занять еще более высокое место, было отсутствие полноценного резерва. И это не случайно.



ПОИСКИ

Аргентина была и остается главным футбольным поставщиком западноевропейских и южноамериканских профессиональных команд. По неполным статистическим данным, только после 1954 года аргентинские клубы экспортировали более 200 классных футболистов, выручив при этом около 10 миллионов долларов. «Утечка» сильнейших игроков, несомненно, мешает аргентинским руководителям футбола опередить бразильцев — главных соперников в чемпионате Южной Америки, который состоится в марте 1963 года.

Правда, один раз аргентинцам это удалось. В 1958 году бразиль-

цы стали чемпионами мира, а через год в южноамериканском первенстве в Буэнос-Айресе аргентинцы обошли чемпионов мира. Возможно, это удастся повторить? Ведь бразильцы, как известно, в Боливию не поедут. Они будут совершать турне по европейским странам.

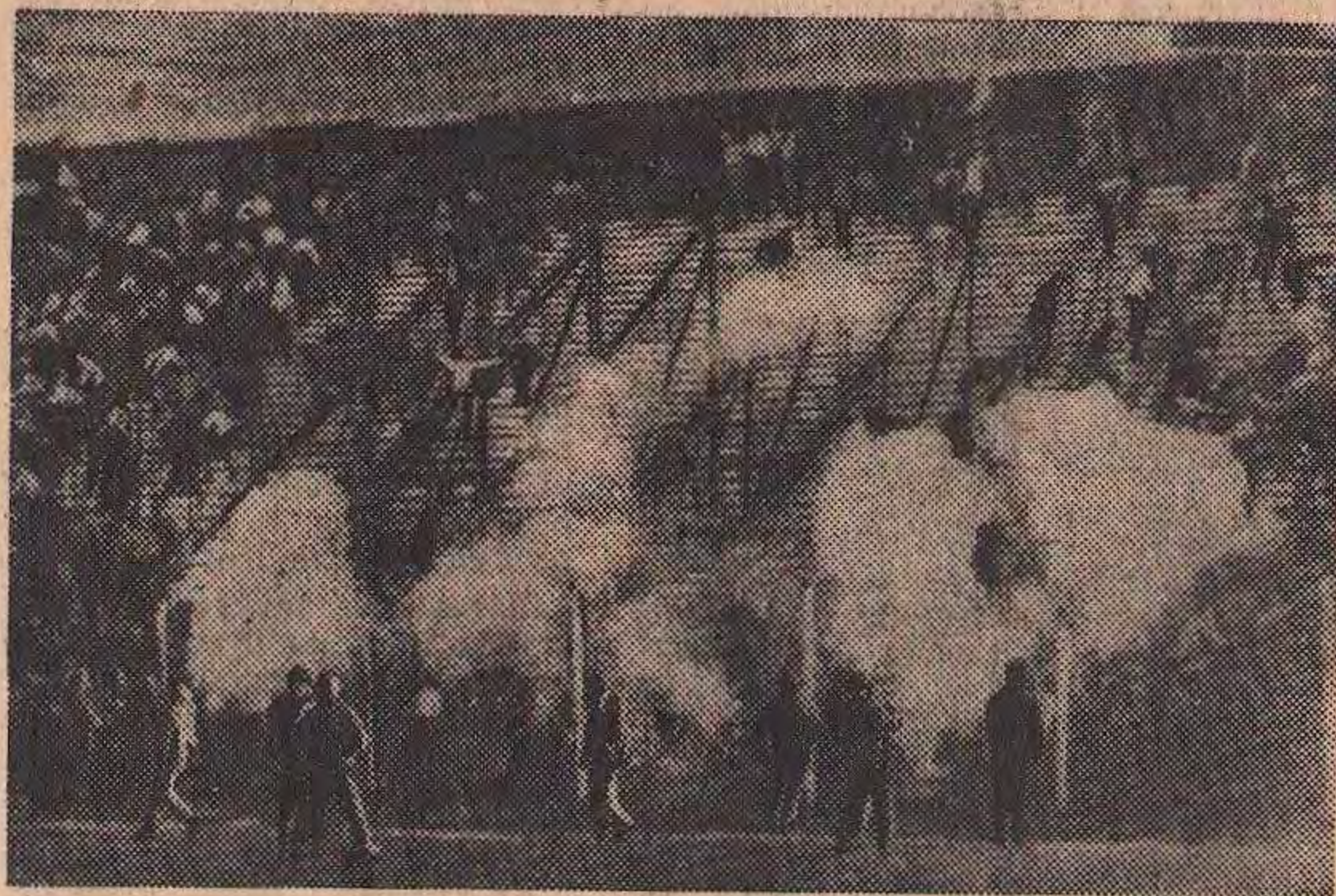
Готовясь к боливийским баталиям, сборная Аргентины проведет несколько контрольных матчей с Уругваем, с Чили и с одной или двумя сборными европейских стран. Однако никто из ведущих тренеров страны не хочет взять на себя руководство сборной. В условиях Аргентины это слишком рискованно. Ни одна из сборных национальных команд так часто не меняет тренеров, как аргентинская. После отставки Лоренцо тре-

нером состоял несколько месяцев Нестор Росси («Ривер Плейт»), затем его сменил тренер молодежной сборной Дучини. Теперь временным тренером является Х. Лопес («Росарио»).

В аргентинской спортивной прессе сейчас часто появляются заметки, в которых говорится, что осторожный и монотонный футбол всем надоел. Обозреватели заявляют: «Не пора ли перейти на систему 1+4+2+4 не формально, а фактически, причем не только в обороне, но и в нападении». Оборонительный футбол настолько набил оскомину, что разрабатываются разные проекты стимулирования нападающих. В частности, предлагается изменить систему оценок: за победу давать не два, а три очка!

Есть и другая не менее сложная проблема в аргентинском футболе. Слабые в финансовом отношении клубы не в состоянии удержать позиции в высшей лиге. В минувшем сезоне титул чемпиона оспаривали 15 команд, а в 1963 их будет только 14. В большинстве стран число команд в первых лигах неизменно растет, а в Аргентине все происходит наоборот. Напомним, что до войны в первой лиге было 18 команд.

Пока бескорыстные ценители футбола сокрушаются, деловые люди с карандашами в руках делают экономические подсчеты. Синьор Армандо, например, выдвинул «дерзновенный» план: проводить футбольные первенства на... хоккейный лад. Пусть, мол, в высшей группе остается только элита из 4—6 сильнейших команд (понимай, самых богатых!), которые и разыгрывают титул чемпиона в 4—6 кругах. Это, дескать, интереснее и к тому же... прибыльнее!



Матч 19 тура чемпионата Аргентины между «Бока Хуниорс» и «Аргентинос» сопровождался рядом эксцессов как на поле, так и на трибунах. На снимке запечатлен момент, когда полиция при помощи слезоточивых газов разгоняет не в меру разбушевавшихся на трибунах болельщиков.

ТУРНИР В МЕКСИКЕ

ТРЕТЬЕ и последнее выступление пражской «Дуклы» в Греции против команды «Олимпикас» закончилось вничью — 0:0. Почти сразу же после окончания матча чехословацкие футболисты отправились на аэродром и вылетели в Мексику. Как известно, мексиканцы претендуют на право проведения в своей стране чемпионата мира 1970 года. Уже сейчас руководители мексиканского футбола задались целью подготовить общественное мнение разных стран к тому, что если ФИФА изберет местом проведения первенства Мексику, то она не ошибется в своем выборе.

Январский турнир с участием зарубежных клубов — один из этапов на пути к благоприятному решению ФИФА. На прошлой неделе пять команд — «Оро», «Гвадалахара», «Америка» (три призера первенства Мексики), «Васко да Гама» (Рио-де-Жанейро), «Дукла» (Прага) — вступили в борьбу. В первом матче бразильцы сумели обыграть «Америку» — 1:0. Футболисты «Дуклы», как говорится, попали с корабля на бал. После приземления на аэродроме в Мехико-Сити прошло не более суток, а их уже увидели на футбольном поле в матче с «Гвадалахарой». Первый тайм — 0:0. После перерыва мексиканцам удалось забить два безответных мяча — 2:0.

Все мексиканские газеты сошлись в одном мнении: чехословацкие футболисты сыграли плохо из-за того, что Мехико-Сити находится на высоте 2.200 метров над уровнем моря. В день матча термометр показывал 35° жары.

АРГЕНТИНА

	О	М
1. «Бока Хуниорс»	43	44:18
2. «Ривер Плейт»	41	61:28
3. «Химнасия и Эсгрима»	41	47:23
4. «Индепендьенте»	38	41:27
5. «Росарио Сентраль»	35	38:31
6. «Чакарита Хуниорс»	30	51:44
7. «Аталанта»	30	34:28
8. «Хуракан»	28	36:35
9. «Рэсинг»	28	39:41
10. «Аргентинос Хуниорс»	26	46:53
11. «ФК Оэсте»	23	34:52
12. «Сан-Лоренсо де Альмагро»	22	39:51
13. «Велес Сарсфилд»	22	35:55
14. «Эстудиантес»	21	34:57
15. «Куильмес»	20	26:62



1951 ГОД... Я в составе «Зенита». Выхожу на тренировки вместе с прославленными футболистами Ф. Марютиным, Л. Ивановым, И. Комаровым, Б. Левиным-Коганом, Н. Смирновым и другими. Даже не верится, что попал в такую компанию. Я самый младший в команде. Однако все относятся ко мне с уважением, как будто я уже не первый год выступаю за мастеров ведущей группы команд. На душе и радостно, и тревожно. Для меня ясно, что в основной состав команды можно войти, лишь заменив кого-либо из ветеранов. Кого же придется мне «вывести» из игры, как это случится, как я буду смотреть в глаза человеку, который виноват только в том, что старше меня и ему уже время идти на отдых.

Незаметно пришел день контрольных игр. И только теперь я узнал, что должен заменить полузащитника Левина-Когана, которого знает вся страна. Я много слышал о нем, знал, что он действует на поле безукризненно. И вот я должен...

Мне почему-то захотелось извиниться перед ним, и однажды я даже обратился к нему с такими словами:

— Борис Яковлевич, прошу вас, не подумайте...

Он догадался и похлопал меня по плечу и сказал:

— Ну, что ты, Юра! Жизнь имеет свои законы. Не думай об этом, забудь.

И я покорно замолчал.

Миновали дни тренировок. Левин-Коган теперь все чаще сидел на скамейке запасных, а я играл на его месте. Видел, что он внимательно следит за мной, как бы изучая каждое мое движение, каждый шаг. Что думал старый мастер о себе, какую оценку давал мне? Я не знал этого. Но я знал другое: говоря языком шахматистов, мой первый дебютный ход должен был стать последним ходом его эндшпиля. И от этого на душе становилось грустно.

Как-то после очередной контрольной игры он подошел ко мне и сказал:

— Пойдем-ка, парень, погуляем.

Я снова разволновался. Мы пришли с ним к морю. Вода мягко подкатывалась к нашим ногам, продолжая свою задушевную нескончаемую беседу.

(Продолжение. Начало см. в № 2 от 13 января с. г.).

ФУТБОЛ

НА Ю. Войнов ФУТБОЛОНАХ МЕРИДИАНАХ

Это была такая минута, когда ни о чем не хочется говорить, отдаваясь до конца величавой тишине. Но говорить надо было, и я ждал, что скажет Борис Яковлевич. Он положил мне руку на плечо.

— Сядем.

Мы сели на еще теплую гальку.

— Скажу тебе прямо, мой юный друг, что я с удовлетворением передаю тебе свое место. Я знаю, о чем ты думал все эти дни. Но напрасно ты волновался. Мы не такие люди, чтобы завидовать и не понимать, чего требует от нас жизнь. Так нас воспитывали.



Во время дежурства в команде.
Фото В. Гребнева.

— Но вы еще сами... — пробовал я было возразить ему.

Он перебил меня:

— Да, левая нога у тебя еще слабовата да и физически не мешало бы быть покрепче. Поэтому я и хочу тебе предложить специальные упражнения. Давай вместе после общей тренировки поработаем с мячом. Это трудно, но пользы даст много. Я к твоим услугам.

В тот вечер на берегу Черного моря я подумал, что Левин-Коган говорит именно так, как и следо-

вало бы говорить каждому, кто «отыграл» свое. Какой же эгоистичной и близорукой бывает юность, когда ей везет!

Лишь через некоторое время я в полной мере понял, что делает Борис Яковлевич: работая со мной, он тем самым приближает свою отставку. И однажды я сказал ему:

— После тренера Гуляева вы второй человек, в голосе которого я слышу отцовские нотки. Я на всю жизнь сохраню к вам чувство глубокой благодарности.

— Не торопись, Юра, с выводом, — засмеялся он. — Ты еще многих таких встретишь на своем пути.

Для меня наступили особенно тяжелые дни. Утром на берегу моря делал специальную зарядку. В полдень босиком играл с мячом на песке, совершал короткие и быстрые пробежки. А вечером выходил на поле вместе со всей командой.

Я заметно похудел, загорел. Но усталости я не чувствовал. Наоборот, в каждой клеточке моего тела звенела новая упругая сила. Так мне удалось в какой-то мере ликвидировать свою ахиллесову пяту — физическую слабость.

И вот мой первый календарный матч. На тбилисском стадионе команда «Зенит» должна была померяться силами с футболистами команды ВМС.

Скажу откровенно: я растерялся. Еще никогда я не чувствовал под ногами такого чудесного грунта, не видел таких высоких, доверху заполненных трибун, не слышал такого непривычного шума большого стадиона, не чувствовал такой ответственности за результат игры. И я играл как будто во сне. Я был уверен, что делаю не то, что нужно. Когда на трибунах возникал смех, мне казалось, что это по моему адресу. Кровь стучала у меня в голове. Я знал, что после матча меня ожидает уничтожающий разнос. И я был чрезвычайно удивлен, когда после игры старшие товарищи поздравили меня с удачным дебютом. До сих пор не знаю, были ли они тогда искренними или нет.

Слушая ветеранов, глядя в их смеющиеся глаза, я чуть было не расплакался. И тем самым я допустил ошибку, которая также харак-

терна для всех молодых: подумал, что все в порядке, что я нашел себя и теперь уже всегда буду играть хорошо, т. е. так, как надеялось руководство команды, когда приглашало меня. Мои ощущения вознесли меня так высоко, что я утратил способность (по крайней мере на известное время) объективно оценивать свою игру.

В следующем матче наша команда встретилась с рижской «Даугавой». Я снова играл под номером «шесть» и уже не сомневался, что своего подопечного нейтрализую по всем правилам футбольного искусства. Я старался преследовать его буквально по всему полю, как тень. И очень скоро почувствовал, что не справляюсь со своими обязанностями. Что случилось — не понимал. Ноги подгибались, я не знал, что делать, — играть в зоне или плотно опекал «восьмерку» противника. И если «Зенит» в тот день потерпел жестокое поражение со счетом 1:4, то значительная доля вины за это лежала и на мне.

Теперь я уже не сомневался, что товарищи по команде отвернутся от меня: зачем я им нужен, если играю так плохо? Тем более что рядом есть еще Левин-Коган. Если бы, думал я, мне поручили быть тренером команды, то именно так я и сделал бы с беднягой Войновым.

Но в поезде ко мне подсел вратарь Леонид Иванов — игрок сборной СССР. Он обнял меня и тихо сказал:

— Конечно, это из-за меня мы проиграли матч с таким большим счетом.

Я удивленно посмотрел на него, так как мне казалось, что именно Иванов — гордость «Зенита» — играл сегодня лучше других. Он понял мой взгляд и, наклонившись к уху так, чтобы его никто, кроме меня, не слышал, доверительно продолжал свою мысль:

— Вот ты, наверно, думаешь: Иванов, игрок сборной страны и, наверно, настоящий бог в футболе. Глупости. Если бы ты знал, как часто даже у опытных спортсменов случаются досадные срывы.

— Ну и что же вы делаете в таких случаях?

Я ждал ответа, ибо верил: сейчас услышу, что-то такое, что окажется мне полезным на всю жизнь, будет рецептом от всех бед. Но Иванов сказал то, что я уже достаточно часто слышал от других, обычные стереотипные слова.

— Я сжался, как пружина, и еще больше работал над собой, не зная усталости, не давая себе передохнуть. До тех пор, пока не добивался своего.

Позднее я еще не раз с глубокой благодарностью вспомню и оценю эти слова опытного вратаря.

Такие признания даются человеку нелегко. А тогда в поезде мне казалось, что он просто хочет отвлечь полузащитника-неудачника от мрачных мыслей. Поэтому я был разочарован и ответил без подъема, так, для проформы:

— Понятно. Буду работать.

И все же желание уйти из команды незаметно рассеялось: заговорила гордость. Обдумывая сказанное Ивановым, я решил попробовать сделать так, как он советовал. Если Иванов не терялся в таких ситуациях, то почему я так пал духом?

Я попросил тренеров дать мне дополнительные задания.

Настал день матча, к которому наша команда готовилась с особым подъемом. Мы должны были встретиться со своими земляками — футболистами ленинградского «Динамо». Оба коллектива дружили между собой. Но на поле между ними всегда разгорались жестокие поединки.



На тренировке.

Фото В. Гребнева.

Еще за несколько дней до матча ленинградские газеты писали об исключительном интересе, который представляет собой очередной поединок двух команд города, делали прогнозы относительно будущих их составов и т. д. В «Зените» вопрос состава команды также обсуждался со всех сторон. Не подавая голоса, я молча выслушивал все «за» и «против».

Наших тренеров очень волновало, каким образом нейтрализовать виртуоза обводки Петра Дементьева, который всегда причинял «Зе-

ниту» множество неприятностей. И тут вспомнили о Левине-Когане, который все еще оставался в составе команды. Но он сам высказался довольно ясно:

— Думаю, что играть должен Войнов.

Мне показалось, что тренеры придерживаются другого мнения: они еще не забыли моей бесцветной игры против «Даугавы». И когда ко мне обратились с вопросом: «Справишься? Скажи честно!», я только пожал плечами, хотя мне очень хотелось сыграть этот матч.

— Хорошо, — услышал я и не поверил себе, — будет играть Войнов.

Итак, я должен был «выключить» из игры Петра Дементьева. Те, кто видел его игру, знают, каким блестящим мастером финтов, дриблинга был этот невысокий белокурый футболист, и понимают всю сложность задания, которое было на меня возложено. Борис Яковлевич уже умел бороться с бесконечными хитросплетениями и обманными движениями Дементьева. Я же должен был подобрать к нему свой собственный «ключик».

Обдумывая будущую игру, я решил, что возьму его в клещи, просто не дам играть — и все.

Я так увлекся этим поединком, что даже перевыполнил «план». Когда Дементьев неожиданно ушел от меня и вышел к лицевой линии, я рывком догнал его и довольно сильно толкнул грудью. Нападающий «Динамо» вылетел далеко за черту поля и очутился в яме с песком.

Я очень уважал Дементьева и готов был провалиться сквозь землю от собственной грубости. Я так растерялся, что не догадался даже помочь ему подняться. Он это сделал сам, смахнул песок с колен и направился ко мне. Мелькнула мысль, что вот сейчас он скажет мне что-то очень оскорбительное. Но Петр Тимофеевич сказал неожиданное:

— Хорошо ты меня прикрываешь, молодец. Но не советую привыкать к грубости. Плохая привычка. Бери не силой, а умением.

— Простите, пожалуйста, Петр Тимофеевич, я не хотел...

Он слегка похлопал меня по плечу:

— Понимаю. Случается. Ну, пошли, игра продолжается.

Так я получил еще один урок, который запомнился мне на всю жизнь.

(Продолжение следует)



УЖЕ ВОСЬМОЙ ЛИДЕР

С КРОМНАЯ провинциальная команда «Седан», которая только в 1951 году вошла в профессиональную лигу, на прошлой неделе возглавила таблицу чемпионата Франции. Кто может остановить «Седан»? — вопрошают французские любители футбола.

А ведь в успехе «Седана» нет ничего удивительного. Первенство в этом сезоне изобилует сюрпризами. Никогда еще в истории соревнований не наблюдалась столь частая смена лидеров, как ныне. Позади 25 туров... За это время сменилось 8 лидеров. Из них лишь двум командам удалось удержаться на своем месте в течение трех туров.

Вокруг чемпионата — невиданный ажиотаж. Специалисты удручены. Частая смена лидеров, — говорят они, — доказательство снижения класса игры, невысокого технического и тактического уровня футбола.

В сегодняшнем французском футболе доминируют оборонительные варианты. Катастрофически снизилась результативность нападающих. По сравнению с тем же периодом прошлого сезона забито на 67 мячей меньше. Ставка большинства тренеров на ничью на чужом поле стала заповедью. И это привело к огромному росту ничьих. В сезоне 1961/1962 года соотношение побед к ничьим составляло 187:122, а ныне — 161:148. Не проходит буквально ни одного тура, в котором

не насчитывалось бы 30, 40, а то и 50 процентов ничьих. Причем в большинстве случаев с нулевым результатом.

Намного ухудшились показатели у отдельных общепризнанных снайперов. У сильнейшего из них — марокканца Акесби («Реймс») на личном счету 24 мяча, у Моснагетти («Валансьенн») — 19.

«Никто не хочет выигрывать, — пишет обозреватель Ж. Этьенн, — К чему? Чтобы стать чемпионом, достаточно набрать немногим боль-

«Седан» — пока одна из немногих команд первого эшелона, которая правильно понимает суть бразильской системы и сумела подобрать отличных для нее исполнителей. Так считают все специалисты. Конечно, рано делать какие-либо прогнозы. Впереди треть дистанции, но у «Седана» достаточно уверенная поступь. Он одержал 9 побед подряд. Для Франции это почти рекорд.

На втором месте новичок первого эшелона «Бордо». Далее следует «Лион», который в прошлом сезоне был 17-м.



Чемпионат Франции. Момент встречи между командами «Бордо» и «Рэсинг». Справа ГОРН («Бордо») пытается финтом обойти ПОЛЬРО.

ше 40 очков. Следовательно, если все встречи сыграть вничью, это уже 38 очков...

Нынешнего лидера тренирует Дюгоге. Это довольно колоритная фигура во французском футболе. Он обладает огромным опытом. Это своего рода рекордсмен среди своих коллег, которые не могут похвастать тренерским «долголетием». Дюгоге уже десять лет бессменно руководит «Седаном». Успех команды он объясняет смелым выдвижением молодых и одаренных футболистов. Когда знакомишься со списком игроков основного состава, невольно бросается в глаза необычный для профессионального футбола факт. За «Седан» в качестве штатных игроков (а не запасных) выступают три любителя. Это нападающие Стамм, Салем и Руа. Им вместе нет и 70 лет.

А где же представители французской футбольной «элиты»? Одни из них «пасутся» в опасной зоне, другие тщетно стараются догнать аутсайдеров. «Реймс», видимо, делает ставку на Кубок европейских чемпионов и поэтому отказался от честолюбивых замыслов в первенстве. «Рэсинг», «Ним», «Монако» никак не могут обрести былую форму и едва ли сумеют наверстать упущенные очки. Словом, во французском футболе происходит своеобразная переоценка ценностей, и не только в первом, но и во втором эшелоне.

Так или иначе в этом сезоне во Франции, безусловно, произойдет смена и чемпиона и призеров, причем нынче бесспорным фаворитом считают «Седан». Если питомцам Дюгоге удастся завоевать почетный титул, то они в первый раз впишут свое имя в список чемпионов страны.

ДЬЮЛА ГРОШИЧ — ТРЕНЕР

В чемпионате Венгрии сейчас перерыв. Закончился первый круг розыгрыша, команды готовятся ко второму. В некоторых из них произошли изменения. Популярный венгерский вратарь Д. Грошич назначен тренером команды первой лиги «Татабанья».

Франция

	О	М
1. «Седан»	34	45 : 28
2. «Бордо»	30	48 : 29
3. «Лион»	30	32 : 22
4. «Монако»	29	45 : 32
5. «Реймс»	27	56 : 41
6. «Рэсинг»	27	42 : 41
7. «Ним»	27	42 : 30
8. «Тулуза»	27	41 : 33
9. «Ренн»	27	44 : 45
10. «Ницца»	26	35 : 33
11. «Руан»	25	37 : 38
12. «Валансьенн»	21	36 : 27
13. «Страсбург»	21	29 : 37
14. «Анжэ»	21	24 : 39
15. «Стад Франсэ»	21	36 : 43
16. «Нанси»	19	25 : 36
17. «Лан»	18	32 : 41
18. «Монпелье»	18	31 : 43
19. «Марсель»	16	29 : 47
20. «Гренобль»	16	22 : 43

1909 ГОД был решающим годом дальнейшего развития футбола в Москве. Осенью в футбол играли клубы: «Сокольнический кружок спорта», «Кружок футболистов Сокольники», «Быково», «Унион», «Даниловцы», «Мамонтовка», «Ореховский спортивный клуб» и другие.

«Ореховский спортивный клуб» — один из старейших. Он был организован в начале XX века после настойчивой и упорной разъяснительной работы руководителей ряда фабричных предприятий Орехово-Зуевского уезда. Санкция официальных властей на организацию спортклуба была получена не без борьбы. После того как к футболу потянулась фабричная молодежь, а состязания стали привлекать сотни зрителей, власти насторожились и все чаще и чаще начали препятствовать проведению игр, мотивируя запретительные меры тем, что футбольные встречи, дескать, используются для маскировки революционной агитации.

Опасаясь за судьбу спортивного клуба, с таким трудом организованного, и учитывая, что один из видных врачей района весьма невыгодно отзывался о футболе как об игре, которая может привести к легочным болезням и переломам, представитель спортклуба решил съездить во Владимир в резиденцию губернатора.

В доме губернатора (генерала) за стаканом чая произошел следующий разговор:

Губернатор: А что такое футбол?

Представитель клуба: Игра, в которой участвуют 22 игрока, разделенных поровну на две команды. Целью ее является завладеть кожаным мячом, надутым воздухом. Каждая команда стремится забить мяч в ворота между столбами, установленными с обеих концов поля.

Губернатор: Но причем здесь политика, революция?

Представитель клуба: Здесь нет никакой политики. Вот извольте посмотреть немецкий журнал «Ди вохе», придерживающийся весьма консервативных взглядов. Вы увидите в нем фотографию, которая изображает кронпринца в надлежащем спортивном облачении, принимающем участие в игре на Темпельгофском поле в Берлине.

Супруга губернатора: Вот как! Это, должно быть, в высшей степени полезная вещь, это хорошо продуманная система физической тренировки. Ты должен играть, Гриша! (Гриша был восьми пудов весом).

Вмешательство супруги губернатора решило дело. Губернатор благосклонно разрешил продолжать игры, предупредив только, чтобы не было кровопролития.

14 августа 1915 года по докладу одного из видных общественных деятелей в области футбола и одного из первых русских судей — И. И. Савостьянова Московская футбольная лига утвердила проект положения о Московской коллегии судей, которая за полувековое существование воспитала сотни судей-общественников, положивших немало труда для становления, развития и укрепления отечественного футбола.

Московская коллегия судей наряду с ленинградской и одесской од-

на из старейших в стране. Трудно перечислить всех тех судей, которые своей большой общественной работой способствовали и способствуют развитию отечественного футбола. Но назовем некоторых из них: В. Васильев, А. Щелчков, А. Богданов, Я. Медовар, С. Демидов, В. Кузнецов, В. Моргун, М. Дмитриев, И. Широков, Н. Латышев, В. Архипов, С. Алимов, И. Лукьянов, Е. Михельсон, Г. Фепонов, П. Батырев, Н. Усов, П. Белов, В. Бутусов, Л. Иоселевич, С. Романенко, С. Хавчин, Г. Грицюк, Н. Балакин, С. Раздорожнюк, Н. Ларионов, К. Кравченко, А. Гонель, Н. Чхатарашвили, П. Парсаданов, В. Зайонц, В. Долженков, Б. Баклунов, Э. Саар, В. Калевисте, Э. Клавс, И. Литвинас, К. Андзюлис, Ю. Левитанус, И. Катэнсус, А. Аракелов, А. Тавельский и многие другие.

«Но говорить о футболе в Москве, о его развитии за последние годы и говорить только о лиговом футболе — значит еще не полностью картину развития этой по существу массовой народной игры. Есть еще не менее значительно развившийся, никем не регистрируемый «внеклубный футбол», футбол народный. Заиграли на Ходынке, Миуссах, Пресне, Рогожской, у Донского. Появились команды со своей доморощенной организацией, со своей футбольной этикой, со своими претензиями на первенство среди других подобных команд».

Так писал журнал «К спорту». Именно в этих диких командах выросли известные впоследствии футболисты — братья Артемьевы, П. Канунников, Н. Соколов, П. Исаков, Ф. Селин и многие другие.

В 1912—1914 гг. «дикие» команды, помимо Петербурга и Москвы, возникли во Владимире, Иркутске, Омске, Томске, Казани, Саратове, Самаре, Донбассе, в Закавказье, на Северном Кавказе, в Белоруссии.

На юге России пионерами современного футбола были спортсмены Одессы, Николаева, Киева, Харькова, Донбасса. Ведущая роль среди футбольных команд юга России принадлежала футболистам Одессы, которые уже в 1899 году во главе с известным авиатором С. Уточкиным «гоняли на пустырях мяч».

Большое по тому времени распространение получил современный футбол у народов Закавказья. Вот что писал журнал «Спорт» в корреспонденции из Тифлиса. «До 1906 года футбол в Тифлисе был мало известен. Разве члены местного гимнастического общества во время весенней прогулки за город сыграют между собой одну-другую партию и только. Но правильно организованной команды не было и у них».

Только в июне 1906 года в Тифлисе (на велодроме) образовался небольшой кружок любителей этой игры. Цвет фуфаек черный с желтым. Кружок просуществовал до сентяб-

ря. В ноябре его члены стали играть на скаковом кругу. 23 февраля 1907 года был утвержден устав кружка, получившего название «Комета».

В октябре 1911 года в Тифлисе состоялась открытая футбольная встреча, организованная тифлисским гимнастическим обществом «Сокол». Команда «Сокол» играла против сборной команды, составленной из игроков других футбольных кружков города. А еще через несколько лет футбольные команды, помимо Тифлиса, были организованы в Цахвери, Боржоми, Бакуриани, Сурами и других городах Грузии.

В Баку первые игры стали регулярно проводиться с весны 1912 года, когда бакинский кружок спортсменов организовал футбольные команды. В апреле 1913 года футболисты Тифлиса встретились в Балаханах, близ Баку, со спортсменами Азербайджана. Игра закончилась победой тифлисцев со счетом 2:0. Этой победой футболисты Тифлиса взяли реванш за проигрыш (2:4) бакинцам на своем поле в 1912 году.

В Армении до 1917 года футбол как отдельный вид спорта не был распространен. Любители футбола собирали вокруг себя молодежь и играли в мяч. Но эта игра имела немного общего с современным футболом.

В Узбекистане, где общественность недавно отметила 50-летие футбола, первое упоминание о футболе, как об игре, относится к 1906 году, когда в местечке Скобелеве (ныне Фергана) начали появляться «дикие» команды, спортсмены которых сами изготовляли тряпичные мячи и, разбившись на две равные группы, старались «пробить брешь» в обороне противника и закатить мяч в ворота. В 1911 году в Фергане была организована первая команда, игра которой уже чем-то напоминала настоящий футбол. Постепенно футбол получил признание в Ташкенте, Коканде, Андижане, Самарканде.

В прибалтийских городах футбол появился вскоре после организации футбольных команд в Петербурге и Москве. В числе первых шести лиг, образовавших Всероссийский футбольный союз, была и Рижская лига.

В конце 1911 года был утвержден устав Всероссийского футбольного союза (ВФС), а в начале января 1912 года, т. е. 50 лет назад, в Петербурге состоялось учредительное собрание, оформившее организацию ВФС, предтечу нашей нынешней Федерации футбола СССР. В ВФС вошли Петербургская, Московская, Севастопольская, Рижская, Киевская и Одесская лиги,

представляющие 52 спортивных кружка. В том же 1912 году ВФС вступил в ФИФА и утвердил официальную форму — оранжевая футболка, темно-синие трусы, черные гетры.

(Продолжение следует).



Рис. Б. Боссарта.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Олег Ошенков
Для участия
в нападении

Владимир Толчинский
Призвание и долг

Александр Келлер
Хождение за три моря

Юрий Войнов
На футбольных
меридианах

ИНОСТРАННАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

ИГРЫ НА СНЕГУ

СЕГОДНЯ в столице начинаются первые матчи зимних соревнований московских команд. Игры будут проходить на двух заснеженных полях территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

В одной группе участвуют мужские команды: «Спартак», «Торпедо», ЦСКА, «Стрела», завода «Серп и молот», Первого подшипникового завода, спортивного клуба «Фили», Ярославского отделения Московской железной дороги.

В другой выступают юношеские команды: «Локомотив», «Спартак», «Торпедо», ЦСКА, «Трудовые резервы», стадиона Юных пионеров, футбольной школы молодежи, сборная школьников Москвы, а также Ярославского отделения Московской железной дороги.

Игры состоятся, если мороз не будет превышать 16 градусов.



На занятиях детской спортивной школы киевского горно. Тренировкой юношеской команды — чемпиона столицы Украины руководит заслуженный тренер СССР М. КОРСУНСКИЙ.

Фото Евг. Волкова.

Скоро выпуск

ЭТО было 8—10 лет назад. Многие ведущие футболисты страны, закончив спортивные выступления, стали слушателями школы тренеров при Центральном институте физкультуры.

Прошло время. Ветераны успешно закончили учебу в школе, и сегодня они уже выпускники — студенты 5 курса Центрального института физкультуры. Это заслуженные мастера спорта Н. Симонян, А. Пономарев, Н. Морозов, мастера спорта В. Ермасов, В. Добриков, В. Пономарев, В. Жарков, Р. Каричев, В. Крылов и другие.

Нелегко сочетать работу в ведущих футбольных коллективах страны с учебой. Но студенты упорно шли к цели. Все зимние месяцы они проводят в стенах института. Через месяц выпускники предстанут перед государственной экзаменационной комиссией. Можно не сомневаться, что ветераны футбола успешно сдадут испытания и получат дипломы специалистов высшей квалификации. В нашей стране будут еще двадцать четыре тренера по футболу с высшим физкультурным образованием.

И. КОРОТКОВ,
старший преподаватель

ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ

В СВЯЗИ с 50-летием футбола в Узбекистане президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР за активную и плодотворную деятельность наградил значком «Отличник физической культуры» Н. Мавроматиса — тренера команды «Химик» (Чирчик), А. Ташпулатова — тренера школы молодежи при команде «Пахтакор» (Ташкент) и Н. Федорченко — старшего тренера команды «Пахтакор» (Ташкентская обл.).

Цена 5 коп.

КОРОТКО

Начальником бакинской команды «Нефтяник» назначен Т. Мамедов, старшим тренером — заслуженный мастер спорта А. Мамедов и тренером — В. Хлыстов.

**

Старшим тренером днепропетровской команды «Днепр» назначен мастер спорта А. Зубрицкий, тренером — мастер спорта М. Дидевич.

**

Президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР присвоил нападающему тбилисской команды «Динамо» З. Калоеву звание заслуженного мастера спорта.

**

18 января состоялось заседание спортивно-технической комиссии Всероссийской федерации футбола. Рассматривались заявления игроков о переходах. Переходы разрешены: Г. Вербовскому («Балтика», Калининград) — в «Крылья Советов» (Куйбышев), Г. Феоктистову («Иртыш», Омск) — в «Уралмаш» (Свердловск), В. Хуторову («Вымпел», Калининград) — в «Трактор» (Волгоград), Л. Костину («Спартак», Нальчик) — в «Спартак» (Краснодар), Н. Тимохину («Тр. резервы», Кисловодск) — в «Трактор» (Волгоград).

Отложен разбор заявления В. Данилова («Зенит», Ленинград) о переходе в киевское «Динамо» в связи с тем, что он не подал ходатайства в свою команду и не явился на заседание комиссии.

РЕДАКТОР М. И. Мержанов.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Б. А. Аркадьев, Н. И. Волев, В. А. Гранаткин, В. И. Дубинин, Н. Г. Латышев, Ал. П. Старостин, В. В. Стоянов (ответств. секретарь) Л. И. Филатов.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, улица Архипова, дом № 8. Телефоны редакции: К 4-70-35 К 5-51-41 и Б 1-06-17. Телефон издательства: К 4-05-06.

