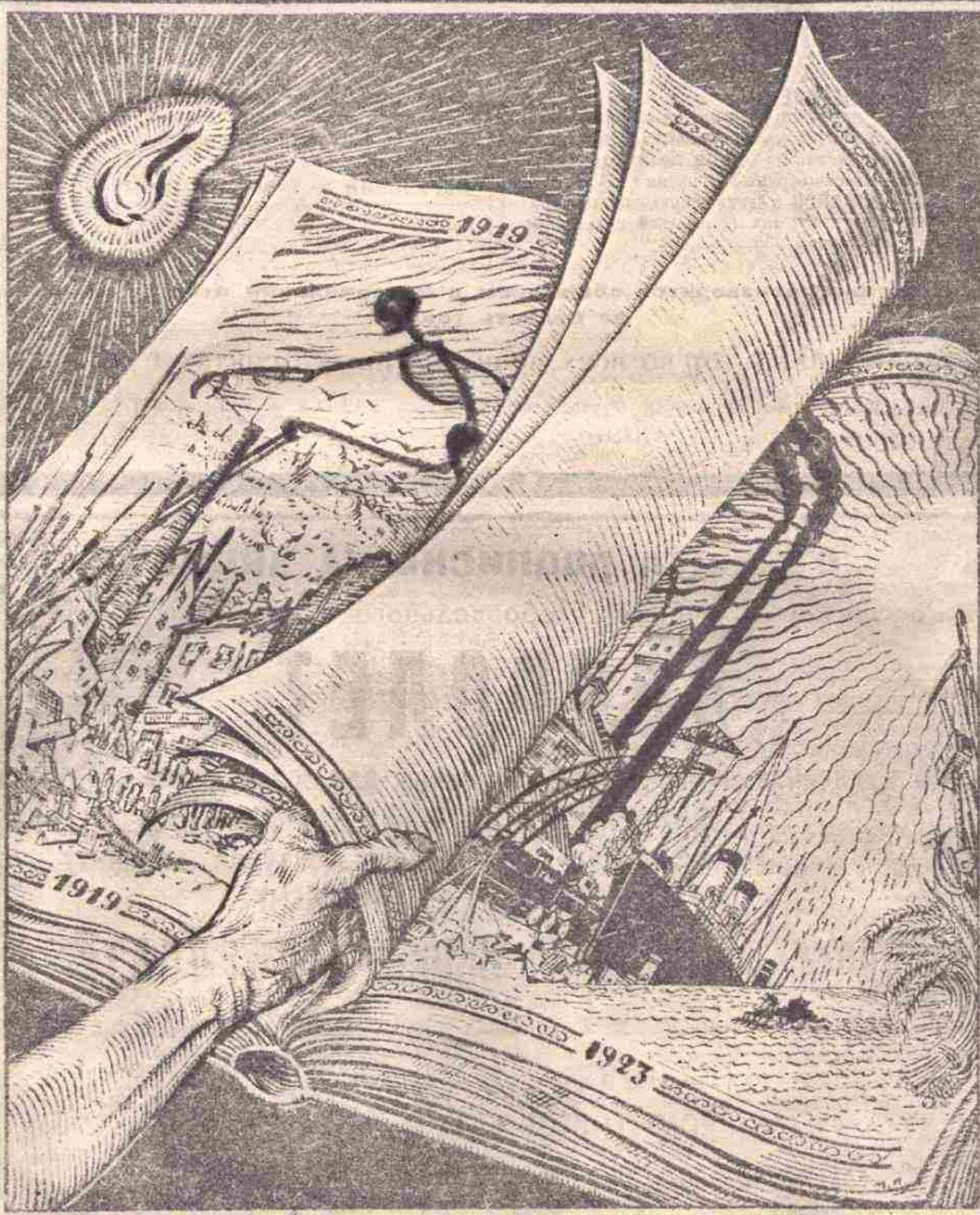


Цена 5 руб.

ОГНЕВК

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
№ 1.





ПЕРВОЕ
АКЦИОНЕРНОЕ ТРАНСПОРТНОЕ ОБЩЕСТВО
= „ТРАНСПОРТ“.

(В состав Общества вошли Транспортные предприятия Транспорттрест и Транс-Волга).

Основной капитал – 8.000.000 золотых рублей.

ТРАНСПОРТИРОВАНИЕ различного рода грузов государственных учреждений, предпринятий, кооперативных организаций и частных лиц по водным, железнодорожным и шоссейно-грунтовым путям С. С. С. Р.
ХРАНЕНИЕ ТОВАРОВ в своих оборудованных складах (с выдачей складочных документов).

СТРАХОВАНИЕ ГРУЗОВ в пути и на складах в органах Госстраха Бюро ссуд под товара.

ПОРУЧЕНИЯ по исполнению таможенных обрядостей по импорту и экспорту.

Все операции производятся обществом с материальной ответственностью за целость товара.

Свыше 100 контор во всех промышленных пунктах С. С. С. Р.

УЧРЕДИТЕЛИ: Москва, Мясницкая, Фуркасовский пер., д. № 3/12, 4-й этаж, Телефон 1-52-46, 2-74-15.
Телеграфный адрес: „ТРАНСПОРТ“ Московская контора – 1-й этаж, Тел. 1-52-77.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА АКЦИИ

„Российского Общества Добровольного Воздушного Флота“

= „ДОБРОЛЕТ“.

Каждая купленная акция — прочная основа для воссоздания воздушного флота Советской Республики.

Цена одной акции 1 рубль золотом и вполне доступна каждому рабочему, крестьянину и служащему.

→ ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА АКЦИИ „ДОБРОЛЕТ“. →

„Добролет“ укрепит военную и хозяйственную мощь Советской Республики.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

В РОССИЙСКОМ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОМ БАНКЕ

„ПРОМБАНК“.

Текущий счет Бюро Учредителей О-ва „Добролет“ в Промбанке № 250.

РЕДАКЦИЯ
и
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
МОСКВА,
Тверская, 38.
Телеф. 1-09-28.
Петроградское Отделение
Редакции
Ул. Декабристов, 54, кв. 23.
Телеф. 1-27-69.
Телеграфный адрес:
Москва — «ОГОНЕК».

Еженедельный Иллюстрированный
ЖУРНАЛ



№ 1.

1-го Апреля 1923 г.

№ 1.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
На апр. — 20 р., на апр. и
май — 40 р.
Для чл. рабочих, по кол-
лективной подписке, при
непосредственном обраще-
нии в Главную Контору —
25% скидка.
ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО №
5 рублей.

МЫ НЕ ВЕРИМ!

Тенью истения весенний день
Выклеен правительственный бюллетень.

Нет!

Не надо!

Разве молнии велиша:

— не литься! — ?

Нет!

не оковать язык грозы!

Вечно будет

тысячестраницый

Грохотать

набатный

Ленинский язык.

Разве гром бывает немотою болен?

Разве сдержишь смерчь —

чтоб вихрем не кипел?!

Нет!

не ослабеет Ленинская воля

В миллионосильной воле Р.К.П.
Разве жар

такой

Разве пульс

термометрами меряется?

такой

секундами гудит?

Вечно будет Ленинское сердце

Клокотать

у революции в груди.

Нет!

Нет!

Не-е-т!

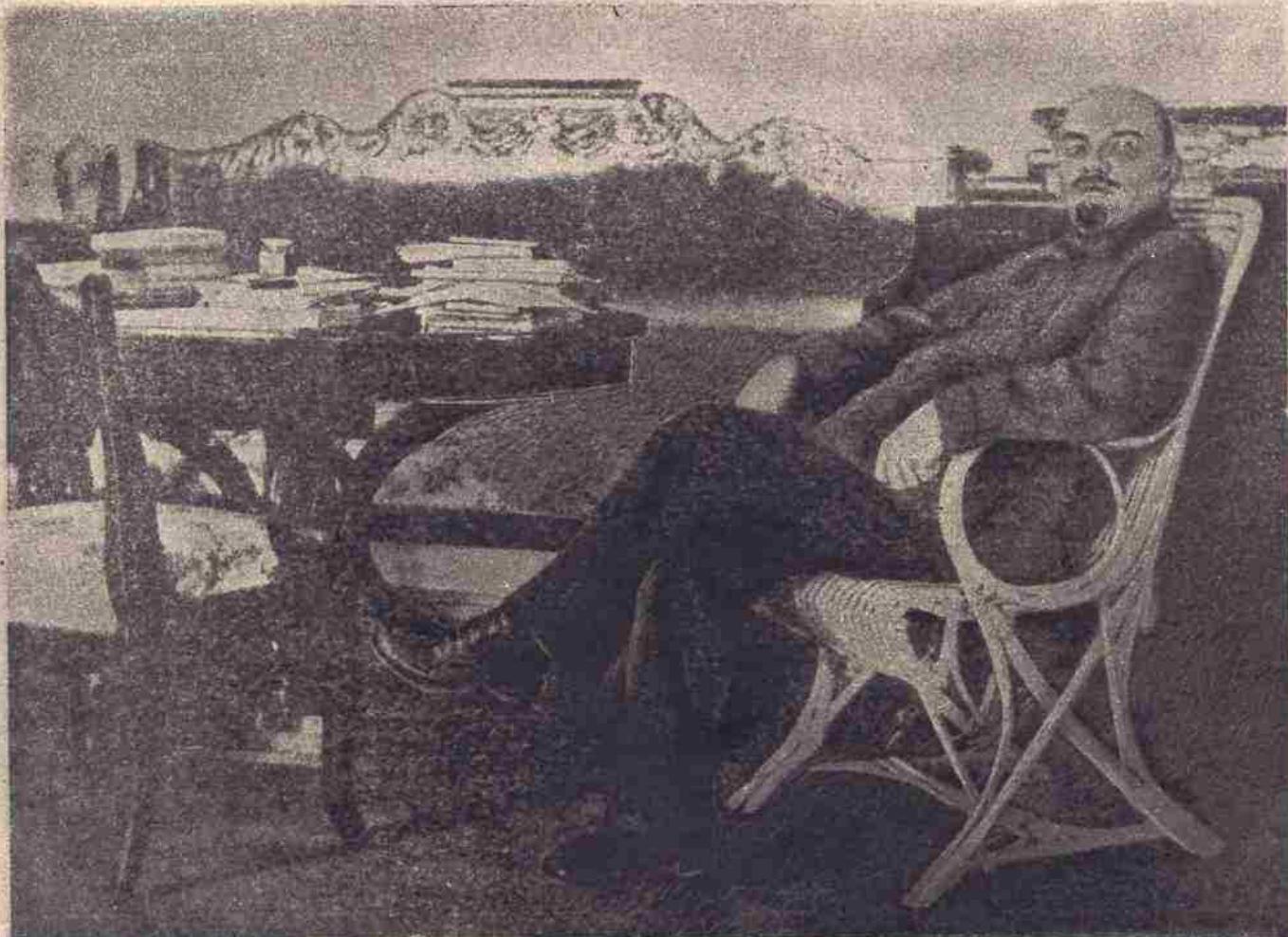
Не хотим

не верим в белый бюллетень!

С глаз весенних сгинь навязчивая тень!

B. Маяковский.

В. И. Ульянов (Ленин).



Новейший снимок. Владимир Ильин снят в домашней обстановке.

В Бразилию!



И я хочу в Бразилию.
Бинкини.

В Петербурге у каждого человека свой компас, указывающий путь в жизни. У каждого свой север и свой юг. Жена Серого, портного служащего, умерла, родив мертвого ребенка, и Серый один прошел на тачке гроб с трупом и трупником в могилу и похоронил без отпевания.

Но над всем — над могилами, домами, улицами, площадями и людьми — надо всем в Петербурге огромная магнитная стрелка, всем указывающая север и юг, восток и запад. Эта магнитная стрелка и целила Алексея в Петербург.

— театр. Отсюда — пути по всему миру. В Бразилию — так в Бразилию: сюда — авно, — ему шестнадцать лет.

Так... путь в Бразилию, кораблекрушения... Океаны, Это — впереди — тензиметры, вольтметры и долгие ча станинах.

В Петербурге стояла Сена Серого — няня Алексея. Когда интеллигентами уезжал Алексей на юг, физический юг, няня говорила ему:

— Вернешься если — всегда у меня живи.

И теперь, потеряв родителей, Алексей воинствовал. Он бы и раньше вернулся, да отец...

Тело устало, дома лучше было — но

в веку — мать, а своему не смогла. Ты это виноват! У-у, дьяволы!

Кулак, костлявый и большой, был показан не Алексею. Серый грозил в окно, в большой и темный провал Петербурга.

— Я? Извините?

Алексей сорвал со лба еще один прыщик и теребил себя за волосы на левом виске.

— Вы не можете так... я приехал... она меня звала... я без нее...

Серый разжал кулак, расправил бакенбарды, успокоил лицо.

— Тут безработным мальчишкой нельзя ходить. Сегодня пообещаешь, проночуешь, а завтра ищи себе путь куда хочешь.

Черная косоворотка Серого стянута желтым солдатским пасом. Серые штаны вздернуты до николоток, так что между ними и пыльными башмаками видны черные дырявые носки.

Он молчал до вечера. Алексей был голодаен, но от обеда отказался.

Вечером, раздаваясь, Алексей нашел в рубашке воши. Одну — другую...

Ночью он спал плохо, а поутру —

— Здравствуйте. Катя дома?

— Катя — жена умерла, — отвечал Серый.

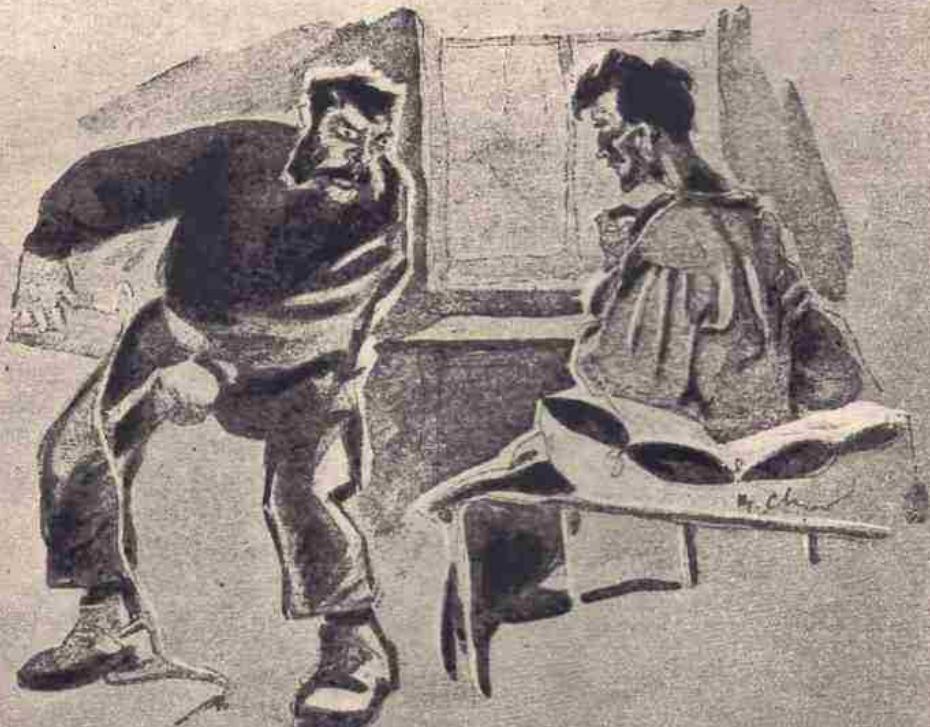
Глаза его взлохматились злобой.

— Чего приехал? Чего тут найти хочешь?

— Алексей сорвал ногтем прыщик со лба.

— Катя... умерла?..

Серый заговорил так, точно слова сто лет ждали у него в горле.



Спасибо, вы замечательно хороший человек, но мне не нужно...

— Из-за того что она умерла...

— ...и она затратилась! Тебя выкормила а

того что она так болела голова, что он не в силах был подняться.

Серый сказал кратко:

— Вставай.
— Не могу, — отвечал Алексей.

— Тут тебе не пачаша с мамашей и не нянюшка. Вставай.

— Не могу.

Серый схватил его за ворот рубашки, дернул. Рука его коснулась груди Алексея. Тело у Алексея было горячее.

Серый отпустил ворот, и голова Алексея снова упала на подушку. Волосы у Алексея — русы и сухи.

— Ишь ты, — сказал Серый. — Это уж у тебя не сыпняк ли?

Алексей лежал, раскрыв ворот. Грудь у него безволосая, белая. Дыша жарко, он промозгли:

— Сыпняк у меня был. Отец от сыпняка номер, я на что было и приехал сюда. Думал — Катя...

— Нет Кати, — оборвал Серый.

Поскреб левую бакенбарду.

— Значит, у тебя осна. Ишь ты... Была бы Катя..., а то мне никак не полагается за тобой ходить. У меня дело. Доктора, что-ль знает?

Он постоял еще у дивана, потом нагнулся, схватил Алексея в охапку вместе с одеялом и подушкой и переложил на свою кровать.

— Мне на работу нужно, а ты — жди. Да гладя: не умри тут. Погоди умирать. Я доктора позвону.

Когда Серый ушел, Алексей закрыл глаза, чтобы заснуть. Повернулся на правый бок: неудобно. На левый: неудобно. Эх, жаль пет третьего бока! На спине — ломит спину. На животе — душно.

ДИКТАТОР ТУРЦИИ.

Рис. для «Огонька».



Вождь Новой Турции Мустафа Кемаль-Национальная партия, настроенная на передовые позиции, выступающим планом боя с Исполкомом-Нацией, вынужденный председателем Турецкой делегации в Лозанне.

КЛАССОВАЯ БОРЬБА В АНГЛИИ.

Фот. для «Огонька».



Бездомные продолжают со всех концов Англии огромными партиями стекаться в Лондон. Есть груши, проходящие несколько дней пути, конечно.



Алексей положил голову под подушку, а ноги, вытянувшись, во всю длину, высыпал из под одеяла. Нет, не заснуть. Тогда он скрчился так, что колени его чуть не коснулись лба. Не помогает. Он лег на живот, а ноги, согнув, поднял кверху.

— Так обязательно засну, — подумал он и не заснул.

Уже давно приметил он клетчатые штаны. Они весело болтались по обе стороны его щек. В штанах были ноги.

— Запачкаешь подушку, — сказал Алексей. — Уйдется. Нет не исчезли. Напротив того, они были Алексея по голове.

— Прочь! — воскликнул Алексей.

И тут с головы его свалился черный котелок, покатился по полу, скользя в коток, в мышь, и сгинул.

Быстро сев на кровать, Алексей

затащив его пешком. Что надеются встретить усталые путники в столице? Цепкую помои, листовый прием, хотя бы сочувствие. Что они находят? На первых фотографиях изображен метод обращения английских позиционеров с бедработцами, осмелившимися проникнуть на парижскую или лондонскую улицу.

сей увидел комнату, чуть тронутую светом свечи, и двух людей. Ага: это Серый. А это...

Серый обернулся к нему.

— Они говорят: у тебя возвратный тиф.

— Возвратный тиф, — сказал доктор и подкатился к кровати.

В руке доктор держал черный кошелек. Доктор был в клетчатых штанах.

— Очнулись? У вас возвратный тиф. Не брюшной, не сыпной (сыпной у вас был), а именно возвратный. Для

быстрою излечения — вот они про-
сят — есть средство, говорят, рази-
кальное — радикальное! Но не ру-
чается — сальпургис. Это по другим,
так сказать, заболеваниям, но при-
меняется и при возвратном тифе,
при возвратном тифе тоже. Не ру-
чается, но могу направить врача.
Сразу все пройдет. Но не ручается,
не ручается, можете и сковаться.
Не ручается.

Серый сказал:

— Он — молодой. Не померет.
Шесть недель — много. Ему дела
искать нужно.

Доктор надел котелок.

— Но я умываю руки. Никак
не могу взять на себя ответствен-
ность.

Врач пришел, как было условле-
но, рано утром. Серый дал ему за-
ранее денег.

— Вы тут делайте, что нужно,
а меня работа ждет.

Врач был громаден, широк, в гел-
ном кителе и зеленых штанах, за-
бранных в высокие, до блеску отчи-
щенные, сапоги. На огромном носу
сидело панчо. В руке он держал сак-
вояж.

Он тактическим в грудь Алексея.

— Вы и есть больной?

— У меня возвратный тиф.

— Превосходно, — сказал врач.

— Я ужасно себя чувствую. Голова
болит, все тело расшатано, ни снять,
ни есть не могу.

— Прекрасно, — сказал врач, накин-
зив на саквояж кипроп. — Это всегда
так бывает. Это значит, что у вас
очень тяжелая степень болезни.

— Я могу умереть?

Голос Алексея дрогнул. Врач отве-
тил деловито:

ПАДЕНИЕ ГЕРМАНСКОЙ ВАЛЮТЫ.



Новые германские денежные знаки достоинством в 50.000 марок.

— Может случиться. Возвратный
тиф — штука опасная, особенно при
нынешних условиях.

— А... а от вашего средства?

— От моего средства — нельзя уме-
реть. Если умрете — значит, болезнь
была неизлечима. Вы может быть не-
согласны? Тогда, пожалуйста, я уйду,
меня позвали. Не насиливо же я вам
выпрыгиваю. Согласны?

Алексей должен был решить сам.
Но шесть недель, и Серый...

— Согласен, — отвечал он.

— Так если умрете — вините себя.

И врач, взяв руку Алексея, вколол
ему в живу иглу и, своротив голову
на бок, наблюдал, как падает жидкость
в щирину. Алексей глядел на толстое
обручальное кольцо, обвившее безы-
мянный палец врача.

Врач грянул вдруг!

— Молодецки идет! Уж разрешите —
я вам еще волью. Я солдатам много
вливал, здорово идет: без промаха.
Но — увы — надо кончать...

Врач вынул иглу и перебандажировал
Алексею руку. Уходя сказал:

— Вас дергать немного будет. Но
вы не беспокойтесь. Подергает — подер-
гает и перестанет. Ручаюсь своей ре-
путацией.

— Никто меня не смеет дергать, —
пробормотал Алексей.

Он сопротивился начишающемуся
ознобу.

— Да уж подергает, — отвечал
врач. — Ручаюсь своей репутацией.

И он ушел.

С минуту Алексей лежал спокойно.
Потом дрожь пошла гулять по
телу, все сильней, сильней — и
вот тело Алексея взмылось на
кровати. Дикие волны ходили по
жилам, кидало тело сверху, ки-
зу, в бок. Алексей сжимал зубы,
сопротивляясь. Но и зубы изме-
нились: стучали дробно и нельзя
было удержать их.

Тело стало чужое. Оно ска-
кало, прыгало, металось из сто-
роны в сторону. Сердце стучало
огромной силой, вырываясь из
груди. Грудь не принимала
воздуха.

Все — сердце, желудок, кишеч-
ник — рвалось наружу, боролось с ко-
стями, с кожей и, вырываясь,
подскакивало и било беспомощ-
ное тело Алексея.

Бунт! Все, что беспотно ис-
полняло приказания мозга, —
теперь восстало, опрокинуло во-
ду и войной пошло на мозг.

Алексей был один в квартире.

Сейчас все разлетится вдреб-
баджи. Вот сердце вырвалось уже,
из лето — ох!

ГОРОД И ДЕРЕВНЯ.

Фот. для "Огонька"



Крестьяне села Ленинского за чтением "Правды".

ВОЗРОЖДАЮЩАЯСЯ РОССИЯ. ПЕТРОГРАД.



Невский проспект в 1919 году (наверху) и в 1923 году (внизу).

И Алексей упал на кровати весь в поту.

Когда вернулся Серый, Алексей уже сам мог двинуть рукой, логой, повернуться на бок.

— Поцелуемся, — сказал Алексей Серому. — Придвигайся — поцелуемся. Все люди — братья.

Серый поцеловал Алексея и замигал глазами.

— Братья... братья... а почему Катя умерла? Чтоб один хотя пес не делал, так словом помог! Так нет-никто. Сам человек должен себя держать. Никому не надо в помощь ити. Была бы Катя — знала бы, что теперь делать. Тебе клистир-то не надо? Погоди — я тебе клистир поставлю.

Клистир остался после Кати.

ВОЖДЬ ФАШИЗМА.



Вождь итальянской реакции и фактический хозяин Италии Б. МУССОЛИНИ стоит рядом с королем ВИКТОРОМ-ЭМАНУИЛОМ, имени которого он привет строил.

И для чего-то Серый поставил Алексею клистир.

К ночи кожа на лице Алексея похолодела и стала расплазаться. Появились язвы — везде: на щеках, на лбу, на шее, на губах; и во рту — на языке, на деснах, на небе; и в глазах — под веками; и распух нос.

После бунта — разрушение. Тело заживо гниет.

Алексей боялся глядеться в зеркало.

И всю неделю ухаживал за ним Серый.

— Иши ты, — говорил он, глядя на язвы. — Погоди; клистир поставлю — может пройдет.

В начале второй недели язвы на лице Алексея сохли и корки наростили на язвах. Потом корки стали отваливаться, открывая новую язоро-

ую кожу. И концу недели Алексей мог уже ходить, пошатываясь. Но Серый ставил ему все же клистир каждый день.

— Погоди, говорил он,— клистир поставлю — и все пройдет.

У Алексея все прошло, только левый глаз еще плохо видел. Алексей ходил с чесноковой на глазу.

Однажды, когда Серый хотел ему поставить клистир, Алексей сказал:

— Спасибо. Вы замечательно хороший человек. Но мне не нужно... Вот глаз...

Серый снял с кружкой в руке.

— Не нужно?

Он за эту неделю привык ставить

клистир Алексею так же, как ходить на службу в порт. Нога лежала на Алексее и отнес кружку в кухню.

— Ты чего мне не говоришь, что здоров?

— Я еле хожу,— отвечал Алексей.— Я плохо вижу, но живу я у меня здоровый. Клистир ведь это для желудка.

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ДВОРЕЦ ТРУДА. ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ.

Идея создать единый "Дворец Труда" принадлежит Московскому Совету. Дворец должен обслуживать Совет и Московский Комитет Партии, а также стать центром культурно-просветительной работы.

Значительную часть помещения Дворца занимает огромная аудитория вместимостью на 8000 человек: в ней будет вестись работа периодически собираемых в Москве съездов и совещаний.

Другая зала, значительно меньшая, рассчитанная на 2500 человек, предназначается для пленарных заседаний Московского Совета.

К ней примыкает ряд комнат, предназначенных для различных отделов Московского Совета и местного Комитета Партии.

Третья и четвертая залы, вместимостью каждая на 1000 человек, будут служить для устройства кинолекций, митингов и торжественных заседаний.

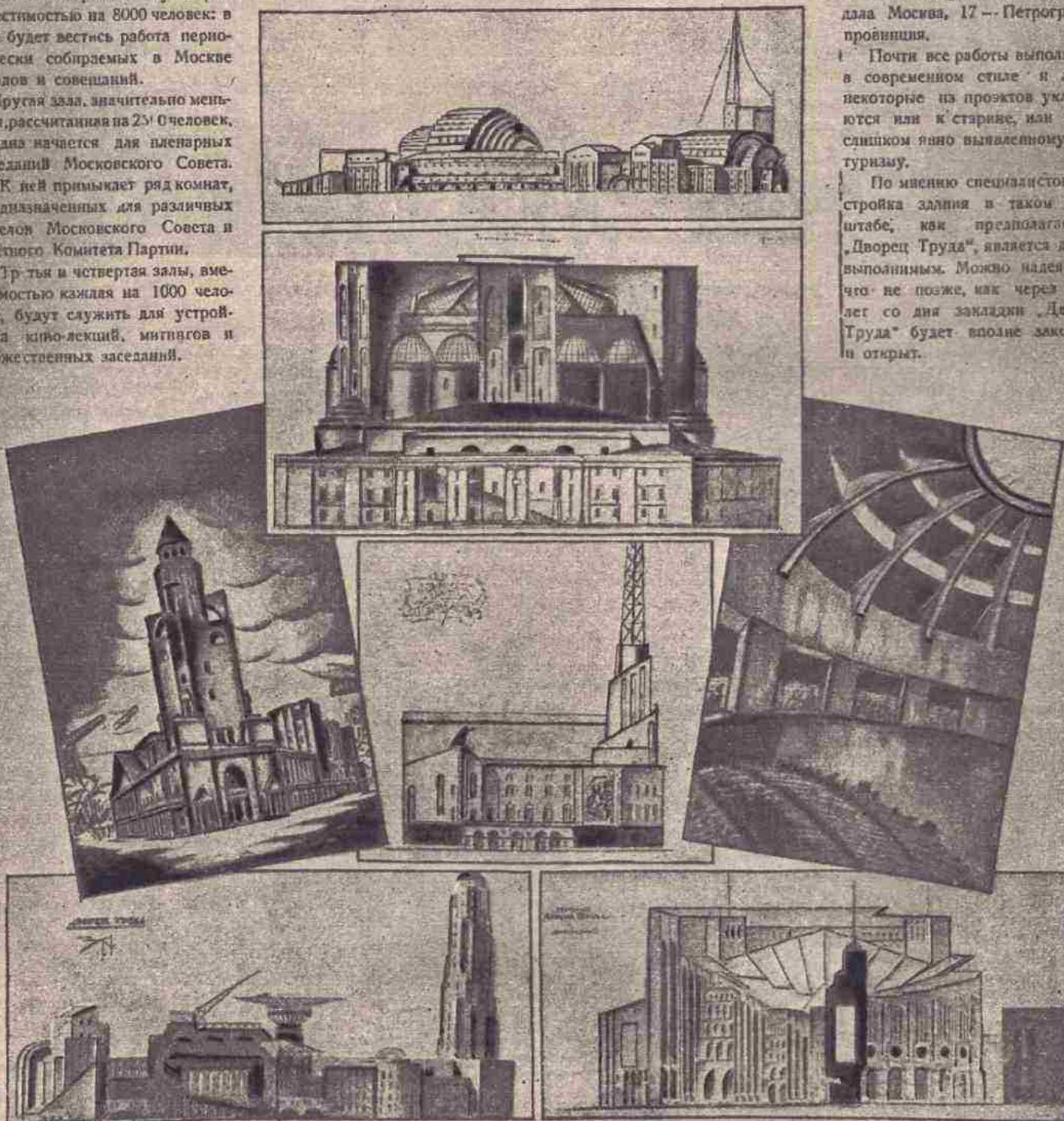
Кроме вышеперечисленных помещений в 1-м этаже Дворца должны находиться: Музей Социологии, фундаментальная библиотека и грандиозная столовая для сотрудников Московского Совета и Комитета Партии.

Взяв на себя подготовительную работу, Московское Архитектурное Общество организовало конкурс проектов по постройке "Дворца Труда".

К 20-му февраля, т.е. к предельному сроку, назначенному для сдачи работ, представлено 46 проектов. Из них 20 для Москвы, 17 — Петроград и провинция.

Почти все работы выполнены в современном стиле и лишь некоторые из проектов склоняются или к старине, или же к слишком явно выраженному фундаментальному.

По мнению специалистов постройка здания в таком масштабе, как предполагаемый "Дворец Труда", является делом выполнимым. Можно надеяться, что не позже, как через пять лет со дня закладки "Дворец Труда" будет вполне закончен и открыт.



Проекты по постройке "Дворца Труда", доставленные Московскому Архитектурному Обществу на конкурс.

— Так что ты — недоволен! Барином расселся и плохо, мой, за тобой ходит? Так что ли?

— Да нет же... что вы...

Но Серый уже провел костлявой пятерней по лицу и рыжие бакенбарды его излохматились. И глаза излохматались злобой.

— Недоволен! Кати, мол, нет! Мне Катя жена, а тебе, — чтоб ходить за тобой. Тебе разве ее жалко, барчуку оказияному? Ты разве меня понимаешь? Тебе она для ухода нужна, чтоб штанышики зашивать. Вон!

— Да нет же...

Но Серый кричал:

— Доктора звал! Деньги платил. Как за своим ухаживал! А он — недоволен! Да на что все это, ослиные уши, делал! Вон! Сей же час вон! Надевай шапку. Принимай шинель! Вон!

Но я не могу...

Вон! кричал Серый.

Вытолкнув Алексея на лестницу и выбросил веер чемодан. Дверь хлопнула, и Алексей остался один на площадке.

Он был худ. Платье, три недели назад плотно сидевшее на нем, теперь висело, как на скелете. Левый глаз был мутен. Ходил он, шатаясь, а лестница была узкая, крутая и темная.

На дворе к нему подошел подросток в овечьем.

— Подайте бедному...

Алексей глянул на нищего. Тот был сильнее и здоровей его.

— Нет ничего, сказал он. — Самому нужно зарабатывать.

Ему всех жалко — и янию, и отца покойного, и Серого, и пищего, и даже самого себя. Но жалость — это потом, а сейчас нельзя. Ведь он держит курс, чорт его знает куда, — в Бразилию!

Михаил Слонинский.

ИЗ БЫТА КРАСНОЙ АРМИИ.



1) Свободное от занятий время красноармейцы проводят за пытливым чтением газет, журналов, книг. В известные часы красная казарма становится красной читальней. 2) На досуге красноармейцы занимаются музыкой и слушают ее. Музикальные секции в клубах — самые оживленные секции. 3) Молодой писатель, окруженный товарищами. 4) Жизнерадостный чай.

ЧУДО ХХ ВЕКА

из поэзии



Рис.
Г. Гильца.

Лакированный шкафчик с зеркальными дверками. За зеркальными дверками — бронзовый механизм. Герр Лангшмидт показывает публике в цирке — чудо ХХ века — поющая кукла или живое существо.

Герр Лангшмидт хлопает наложкой в открытых дверях шкафчика, шкафчик — пуст. Герр Лангшмидт закрывает дверцы, пускает механизм, дверки распахиваются, в дверках бюст девушки, восковой бюст девушки. Восковая кукла под светлыми косами, матово-розовая, поет. Кукла с бронзовым механизмом, волоса его врачаются за стеклом — кукла поет так человечески-грустно, глаза ее туманятся и мигают, губы напряжены и под ними мелкие белые зубы... О чем поет кукла? — Сладкий сон... тихий сон... — Тихий сон пропылывает над цирком, — тихий сон...

Герр Лангшмидт захлопывает дверцы, герр Лангшмидт поворачивает шкафчик и достает сзади бюст куклы, парикмахерский бюст — чудо ХХ века — восковая кукла, поющая ангельским голосом. Герру Лангшмидту сухой пылесладкая, герра Лангшмидта с его удивительным изобретением провожают бешеным треском. Герру Лангшмидту

Герр Лангшмидт снимает в уборной фрак, он отстегивает тугой воротничек, от которого посыпалась шея. Он раскручивает газ, в который укутана восковая кукла, и вдруг, рука с тонкими белыми пальцами возникает из газа, рука поднимается в воздух и обнимает нежно его красивую, патуженную шею. И ангельский голос, тот же самый ангельский голос восковой куклы, что играл перед публикой в цирке, — ангельский голос произносит:

— Ты очень устал, паппи?

И Лангшмидт переносит куклу — обрубок человеческого тела, он переносит и сажает ее на диван.

— Ты очень устал, паппи? — говорит кукла ангельским голосом. — Наш номер имеет успех. Все-таки, чем бы мы жили если бы поездом мне не отрезало половины?

— Это несчастье, правда, что с тобой случилось, Лизи, но, чтобы ты делала, если бы это не случилось... Служила бы в конторе — много можно по вынешним временам заработать в конторе.

— Да, но, паппи...

— У каждого своя судьба, дитя мое, и ты была бы простой манекенщицей, если бы не случилось несчастья... Простой манекенщицей, за сорок тысяч марок в

месяц, понимаешь ли ты... А теперь о тебе, слава богу, пишут в газетах, теперь ты — чудо ХХ века, теперь тебе обеспечен твой заработок... И твой старый отец тоже не прощает с голода.

— Да, но, паппи...

— А бог знает, что было бы с тобой иначе... мало ли бесчестных негодяев, которые могут... У каждого

свои судьба, дитя мое. Разве мы мало зарабатываем или не имеем успеха? Разве я не покупаю тебе каждый день шоколада, или у нас дома холодно? Слава богу, мы не стесняемся тошнить, как другие, у нас мясо каждый день, и тебе не приходится стоять в очереди за картошкой. Это тоже чтонибудь значит, дитя мое.

— Да, паппи... но я слыхала, что в Америке делают ноги совсем как настоящие... и ими можно двигать, и можно ходить... Может быть, мы получим багажем в Америку. Ведь такие номера не очень часты.

— Хороша ты будешь на искусственных ногах. Подумай только, хороша ты будешь на искусственных ногах. Как только тебе приделают ноги, кому ты станешь нужна? Мало ли каких осталось после войны? Будешь, как

РАСПРАВА ПУДНКАРЭ.



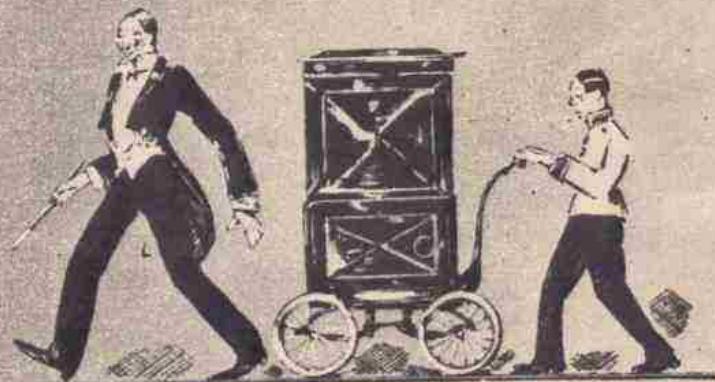
Французские коммунисты: Марсель Кашин, единственный депутатский кандидат за выступления против Рурского заговора и посаженный в тюрьму, сидят со своими защитниками.

КРАСНЫЕ ДИПЛОМАТЫ.

Фот. для «Огонька»



Один из главных организаторов Красной Гвардии, т. И. И. Иванов, занимавший в последнее время пост Полномочного Представителя РСФСР в Латвии, назначен Полномочным Представителем в Праге Чехословакии.



... Герру Лангшмидту вперед катят на колесиках шкафчик...

вперед катят на колесиках шкафчик. На Лангшмидте — фрак и белый жилет, волосы его лаково-лизаны, дымчато-желтые волосы, усы пиками торчат сверху, лоско-бинтовые усы — волосы к волоснику. У Лангшмидта пять золотых жетонов, все по борту его фрака, у него лаковые башмаки с длинными носами, у него одиннадцать золотых зубов, сплющих на луне рефлектора.

он, продаешь на улицах саночки или петь проходящим. Нет, пусть лучше мои глаза не увидят этого. А твой бедный старый отец будет побираться, ты этого хочешь? Тебе мало славы, мало, что в Курьере написали третьего дня, что мы лучший номер программы? Что у нас предложение от Scala, от самого Scala... а варьете... разве мы не везде будем лучшим номером в сезоне? Найди еще девушку, которой так высоко бы отреагировали ноги и которая осталась бы жить, и у которой была бы такой же голос...

Лоско-бинтовые усы распушались, герр Лангшмидт был в гневе. Герр Лангшмидт, без фрака, с сизой шеей, входил по уборной.

— Над нами господь, который бе-

режет каждого из нас. — Он вытянул руку. — Верь в господа, Лизи. Он один может направить нас по

тебя манекенщицей в торговом доме... а он отметил тебя. Он сделал тебя чудом XX века не для того, чтобы

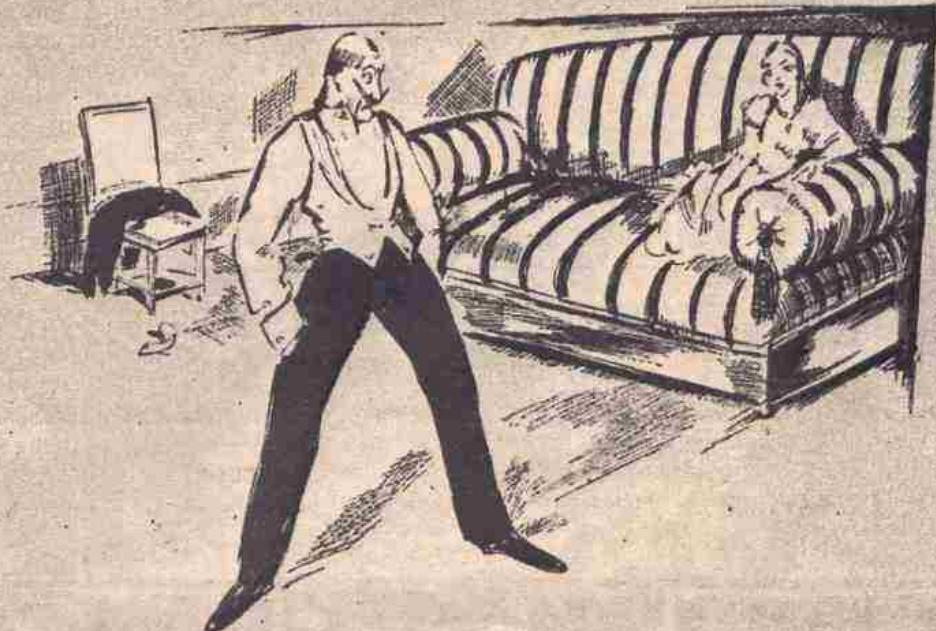
ты гневила и осуждала его. И ангельский голос, который пел перед публикой в цирке и навеял ей зыбкий сон, — ангельский голос ответил из облака газа и толя:

— Я благодарю господа, паппи, я очень благодарна господу... Разве такие номера часто бывают, или у американцев есть чтонибудь подобное?

... Ангельский голос поет под куполом цирка, ангельский голос поет под куполом цирка — так ангельски поет:

— Сладкий сон... тихий сон... — для всех уважаемых посетителей, для лучших патриотов, для...

В. Лидин.



...Верь в господа, Лизи! Он сделал тебя, чудом XX века...

правильному пути. Если господь захотел так... ведь он просто мог выдать тебя замуж или сделал бы

тихий сон... — для всех уважаемых посетителей, для лучших патриотов, для...

Счастливая мысль об использовании старых почтовых марок для нужд борьбы с голодом, пришедшая в голову автору этих строк и поддержанная в свое время тов. Лениным, в настоящее время нашла свое реальное осуществление в учреждении специального Управления Уполномоченного ЦК последователей ВЦИК по филателии, в короткое время

достигшего поразительных, по своему многостороннему значению, результатов.

Без копейки денег, без специального опыта и знания, при более-менее холодном отношении окружающих, в пустой, неремонтированной квартире, при наличии одного только сознания необходимости изыскать сред-

Филателия ГОЛОДНЫМ ДЕЯМ.



В лаборатории за промывкой, сортировкой и учетом марок.

лионов почтовых и разных других — гашеных и негашеных, русских и иностранных марок; проделана и продолжается над ними колоссальная лаборатория и научная работа; выручен и передано на нужды последователей свыше 200 миллиардов рублей; организован и содержится, исключительно на свои средства, специальный аппарат в несколько десятков работников; издано и распространяется по всему миру до полумилиона экземпляров специального журнала, брошюры, открытки, конверты, секретаря, марок и т. п.

Помещенные нами фотографические снимки иллюстрируют лишь один небольшой кусочек этой огромной и разносторонней творческой работы, которую продолжает в настоящее время организация Уполномоченного по филателии, и которая уже теперь приводится специальной немецкой печатью — как пример, заслуживающий подражания.



Работа в кладовой по приему и хранению полученных марок. За грудой марок — уполномоченный ВЦИК тов. Ф. Чучин.

Работа марочных изобретений уполномоченным по филателии.

ства для борьбы с физическим и духовным голодом населения и особенно, его молодых поколений — зародилась полгода тому назад филателистическая организация Советской Республики.

За эти полгода ею собраны сотни мил-

и в великом, и в малом творческая энергия способна творить чудеса, если руководящее ею сознание способно направить ее по правильному и проверенному пути — служения общественным интересам.

Ф. Чучин.

О, ФРАНЦИЯ!

Звали барабаны: за Рейн! за Рейн!
Шли добровольцы; революция в оча-
сности.
Гремела марсельеза: скорей! скорей!
По Европе свободы весть разнесла!
А для изменников нет пощады.
И на залитой кровью площади
Выспаслая сторожевая стальная тень
Святой гильотины...
Прикальвая трехчастные кокарды к
груди,

Торопили невесты и матери: скорей!
Отрыгались от поцелуя кричали—ида!
Били барабаны—за Рейн! за Рейн!
И цветами трехцветными флагами
Рейн
Встречал освободителей: скорей! ско-
рей!
О, Франция,
Мать и отчизна всех революций!
За Рейн! За Рейн! И громит марсельеза
Пьяные солдаты орут „ура“.

За Рейн! Для лотарингского железа
Нужен каменный уголь Рура.
И первые от выли каменогоргольной
Шахты, колониальные рабы,
Сжимая безоружные кулаки, невольно
Шепчут с проклятьем: эх, казы...
О, Франция,
Мать и отчизна всех революций!

Мих. Зенкевич.

ВЕКОВЫЕ СОКРОВИЩА ЦАРЕЙ — ДОСТОЯНИЕ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН.

Алмазный фонд Республики.

В ближайшие месяцы Народным Комисариатом Финансов будет выпущен художественный иллюстрированный альбом б. царских коронационных регалий и ценностей, которые сосредоточены в хранилищах Республики. Издаение, состоящее из 4-х выпусков, будет напечатано на русском, французском и английском языках.

На прилагаемых снимках воспроизведены наиболее замечательные и редкие по своей красоте и стоимости камни — ценности.



№ 1. „Большая императорская“ корона. Исполнена художником-великор. Ловаль ко дню коронации Екатерины II в 1796 г. Избор исключительной красоты и чистоты виднейших бриллиантов, общий вес которых — 2.900 карат. Высота короны 27,5 сантим. Окружность (внеш.) 66 сантиметров.

№ 3. „Малая императорская“ корона работы XIX века, с редким избором камней. По исключению и по ценности должна быть поставлена на первом месте после „Большой“ короны. Привезлась при короновании царя.

№ 2. Большая бриллиантина звезда ордена Андрея Первозванного. Работа 1795 г. Весь собран из редчайших индийских бриллиантов, общая масса которых — 1000 карат.

На столе — большая часть алмазного фонда Республики, оцененного в многое сотни миллионов рублей золотом. Все эти драгоценности великая Русская Революция вернула истинному хозяину — трудящимся массам России.

За столом б. начальника металлофонда т. Багилевич*, заместителя его т. Гурожинский **, а также Форстман***, закончивший с Иасом большое научное исследование о русских алмазах и состоящий с озицким-ювелиром б. фабрикантом Фабереже****.



№ 4. Мировой бриллиант "Орёл", вделанный в кивиеве, третий по величине в мире—194 карата. Имеет за собой легендарное прошлое. Куплен в 1791 г. Орловым под роя Е. Асерна. II в 1798 г. Камень в виде большой овцы на дамской оправке. Сам скантер с 8-ю бриллиантами обрамляют работы 1798 г. Саунд один из главных атрибутов коронации.

№ 5. Знаменитый алмазный шатт— $88\frac{1}{2}$ карат цвета чистого феномита. Аман Голконди, находки в рече половины XIX века. В 1665 г. впервые упомянулось описание этого камня в трудах итальянского путешественника Таверны, который видел его висящим на троне Великого Могола Ауранг-Зеба. Повидному в 1739 г. алмаз был захвачен персами в Дели вместе с другими драгоценными и камнями. В 1829 г. был подарен персидским принцем Хазр-и-Мирзой русскому



двору в исполнение убийства дипломатического посла знаменитого прятателя А. С. Грибоедова.

Огранен 8-ю бластинами, несколько округленными граними октаэдра, частью отшлифованными с тремя персидскими надписями, которые долго оставались нерасшифрованными. Надпись прочитана академиком Гольденбергом в глас:

1. Бурхан Низам шах второв 1000 года (правитель персидской провинции Ахмед Нагара, год от Р. Х. 1591).

2. Сын Джангира шаха Джаникой шах '51 г. (Вечный Могол, «шук Амбара 1641 г. от Р. Х.»).

3. Даэмбар фах-Аш шах (уэта 1242 г. (Шах Пер в 1824 г. по Р. Х.).

4. Крупный рубин-шашель на "Сольшой" юве. вес—414 карат.

5. Часть цепи ордена Андрея Первозванного.

НЕУДАЧЛИВЫЙ ЛЕТЧИК. Фот. для "Огонька".



Французский авиатор Бешодлер во время полета вынужден был вынужден спускаться на землю в самом центре Парижа. Неудачник был арестован и предупрежден, что в случае новых самовольных спусков на Парижских улицах, он будет подвергнут большому штрафу.

ВОЗДУШНЫЕ РЕЙСЫ.



Пассажирский аэроплан "Юнкерс", совершающий регулярные рейсы Москва—Нижний-Новгород.

КУЛИСЫ ИСТОРИИ.

Новые документы и истории февраляского переворота. (Архив „Огнища“).

МАНИФЕСТ 6. ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ.

Приводимое факсимile манифеста, никогда до сих пор не видавшего света, впервые воспроизво-

дится нами с любезного разрешения одного из государственных хранящих Республики. Документ отно-

сится к самым последним дням самодержавия и представляет собой любопытную иллюстрацию попы-

Великие князья, решивши предстать к народу со всеми наименованиями: Государю императору и Самодержцу Всероссийскому, Царю Польским и великому князю Финляндскому, а также и прочим, и тому

другим, коим предстоит присоединиться к тому же будущему, прославляют повторение Николая II.

БОЛЖЕВИКИ
И МУДРОСТЬ ВТОРЫХ
ИМПЕРАТОРУ И САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ
ЦАРЬ ПОЛЬСКИЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКИЙ
И ПРОЧИЕ, И РУСЬ И

СЪЯВЛЕНИЕ ВСЕИ ЧЛЮЧИИ ВЕЛИЧНОГО ПОДДАННОГО:

Въ твердые наименования подустрина Государю-императору и
императору и императрице Манифестъ из начала царствования предъ тво-
тъствства. Мы предполагаемъ приурочить введение нового Государ-
ственного строя ко дню своимъ + воинъ.

Высшее Правительство НАШЕ, считая неподъемными уставляемыи-
стябътвенности Министровъ передъ Отечествомъ, въ лихъ запас-
ливыхъ учрежденій, находило возможнѣе отложить это на
неопределеннное время.

События послѣдніхъ дней однако показали, что правительство
не спиралось на большинство въ законодательныхъ учрежденіяхъ,
какого предъявлять възможнѣй възмѣнъ и весь глашено предупре-
дитъ.

Болѣла КРАСА скорь, что въ тѣ дни, когда на поѣздѣ
распахъ судьбы Россія, внутрення смута постигла столицу и
отвлекла отъ работъ на оборону, столь необходимыя для поѣ-
зднаго окончанія войны.

Не безъ происковъ хвоядного врага Россія смута и Россія
постигло такое тяжкое испытаніе, но крѣпко уловъ на со-
вѣтъ Промысловой Богомъ. Мы твердо узрѣмы, что русскіи люди,
коимъ давъ свою родину, склонятъ смуту и не дастъ востор-
говствовать вражескимъ проискамъ.

Съявили СЕБѢ крестныи знаменіе. Мы предстали передъ Го-
сударству Россіевскому конституционному строю и поклялись про-
должать временнымъ Указомъ НАШІМЪ занятія Государственного Совета

въ Государственной Думѣ, поручи Предсѣдателю Государственной
Думы нечаденно составить временныи матушку, съюзкотъ и
согѣтъ страны, которая въ согласіи съ НАШІмъ избранныи законодательного
собрания, несознанного для безплатнаго и чрезъ
такъ именованаго быть избѣженнымъ Граждѣтельствомъ, поѣ-
здитъ основнѣе земли Россіевской ИМПЕРІИ.

да построить глашаніе Государственный строй въ величию громѣнию
блажи и счастіе другой НАШІї Россіи.

День изъ Кардиналь Сейбъ, марта въ 1-ю сень. въ житъ отъ Риго-
ства Христова тысяча девяноста семисотъ. Царственіе же НАШЕ
дней треть.

Бывшій Князь Ильинъ-Синевидовъ

Синевидовъ Рынъ-Кондратъ Григорьевъ
Бывшій Князь Ильинъ-Синевидовъ

токъ, которыми хотели предотвратить
придворные интриганы уже свер-
шившуюся революцію. Великие
князья хотятъ, чтобы Николай II

остановилъ народное движение да-
рованиемъ „конституционнаго строя“
и образованіемъ „кабинета дове-
рия“. Самое характерное въ лебеди-

ной песни русского царизма — это
курьезная смесь трусливости и нахаль-
ства, страха передъ грознымъ лицомъ,
свершившихся событий и пратиза-

*А. К. Михайловъ.
Д. К. Калачъ*

Д. П. Чирковъ

Приходъ Ильинъ-Синевидовъ

Адамъ

ТАВРИЧЕСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

Ру
Г

Оперетка

*Дѣ ятилъ съмъ пасищашъ
кингъ пасишии' о' Россія
эти, кѣ паси, съмъ дубаси
кингъ о' паси' паси
и касишаю о' паси' съмъ вѣли
русскаи' кеъде, съмъ съмъ
брѣхъ дубаси' съмъ вѣли
кингъ*

*Дубасиша.
Дѣ ятилъ съмъ пасищашъ
кингъ пасишии' о' Россія
эти, кѣ паси, съмъ дубаси
кингъ о' паси' паси
и касишаю о' паси' съмъ вѣли
русскаи' кеъде, съмъ съмъ
брѣхъ дубаси' съмъ вѣли
кингъ*

*— въ —
Съгражданъ рѣсторанъ
Будо членъ пасиша
и касиша*

иши с этими событиями, так или иначе бороться. С одной стороны автор веэрокняжеского манифеста легко предает обанкротившееся правительство, с другой стороны — ворчливо подчеркивает „приски коварного врага“, якобы вызвавшие революцию, характеризующую им, как „внутреннюю смуту“.

Дошел ли до Николая II проект великих князей? Отказался ли он подписать этот манифест? Вопрос до сих пор не выяснен. Во всяком случае, ясно, что князья преследовали своим проектом и вторую цель: отгородиться от Николая и предательски забежать навстречу Временному Комитету Государственной Думы, завешему им верховным постелем вла-

сти в стране. Но Революция смела и Комитет, и дворцовых интриганов вместе с их планами и манифестами, ставшими материалом для любителей исторических курьезов.

Первый состав Временного Правительства.

Как известно, состав первого кабинета Временного Правительства был намечен в Таврическом дворце

Второй же нашел нужным слегка пококетничать и „размышлять“... Поэтому кадеты, на всякий случай, заняли портфель юстиции для Маклакова. Но затем Керенский „надумал“ и кадетам пришлось вы-

ТАВРИЧЕСКИЙ ДРОГЕНЬ

черкнуть Маклакова, вставить вместо него Керенского.

В остальных случаях дело шло гладко и список прошел в таком виде, в каком кадеты вырешили его уже гораздо ранее, когда предполагалось было применить к императору Николаю II старую, привычную для дворцовых кругов форму гвардейского переворота. Реакционные слон должны были получить удовлетворение министерским постом для Шульгина, но хитрый реакционер благо разумно предпочел уклон-

1	Пред. Синодом —	М. А. Соловьев
2	Министр земледелия —	М. А. Миллер
3	Министр финансов —	М. А. Соловьев
4	Министр юстиции —	Г. Г. Гучков
5	Министр труда —	Б. Н. Георгиев
6	Министр торговли и промышленности —	К. А. Коновалов
7	Министр путей сообщения —	М. А. Миллер
8	Министр земледелия —	Г. Г. Гучков
9	Министр финансов —	Г. Г. Гучков
10	Синод —	В. Ильин
11	Землемеры —	А. А. Шульгин
12	Юстиция —	Г. А. Миллер

М.

1-го марта 1917 г. Два портфеля — министерства труда и юстиции — предназначались для представителей действовавших тогда социалистических партий? Кандидатами считались двое: Чхеидзе и Керенский. Первый отказался сразу же.

ниться, провал которого он повиненому, чувствовал.

На бланке Таврического дворца рукой секретаря Временного Комитета отражены все перипетии „кабинетского строительства“.

ПРОЕКТ ОТРЕЧЕНИЯ.

Вслед за „манифестом“ великих князей мы помещаем на предыдущей странице факсимиле проектов царского отречения, написанное рукой В. Шульгина. Махровый мо-

нархист, до и после революции усердно распространявшийся о монархическом народном духе России, пишет здесь о „желании всего русского народа“ избавиться от Николая.

Долго приходилось потом Шульгину оправдываться перед своими друзьями за „необдуманный поступок“!

ЛЕТЧИК.

Медленно полнятся соты,
Медленный встал кустарник,
О гуле высот — забота,
О небе, таком еще раннем.

Из черной кожи щеки
Уже на лету совсем,
Стекает со стекол легкий
Лукавый пилота шлем.

Как заповедь, западный ветер,
Известен намасть,

Уложена в метры, как в сети
Его двойная грусть.

Разбойное олово прибоя
Не устанет
Отмель мозжит —
Моторное слово,
Любимое слово,
А нам еще рано
Хвалю служить.

Нас век уже вынудил,
Но мы на заре,

Слова, как лингвины
Окрайных морей.

Мы только перья,
Мы еще ртуть,
Которой не верят,
Как хлебу во рту.

Как раннее море
Небо шумит —
Но чем нам ускорить
Слова и умы?

Николай Тихонов.

МЕРТВЫЙ ГОРОД ХАРА-ХОТО. ОТКРЫТИЕ РУССКИХ УЧЕНЫХ.

П. К. Козлов.

Из всех современных русских путешественников едва ли кто пользуется большей известностью, не только у нас, но и заграницей, чем Почетный Член Русского Географического Общества П. К. Козлов. Лучший иллюстрацией его мировых заслуг перед наукой является избрание его почетным Членом Географических Обществ: Лондонского Королевского, Римского, Берлинского, Парижского, Мадридского и ряда др.

П. К. Козлов начал свою научную деятельность, как путешественник, вместе со

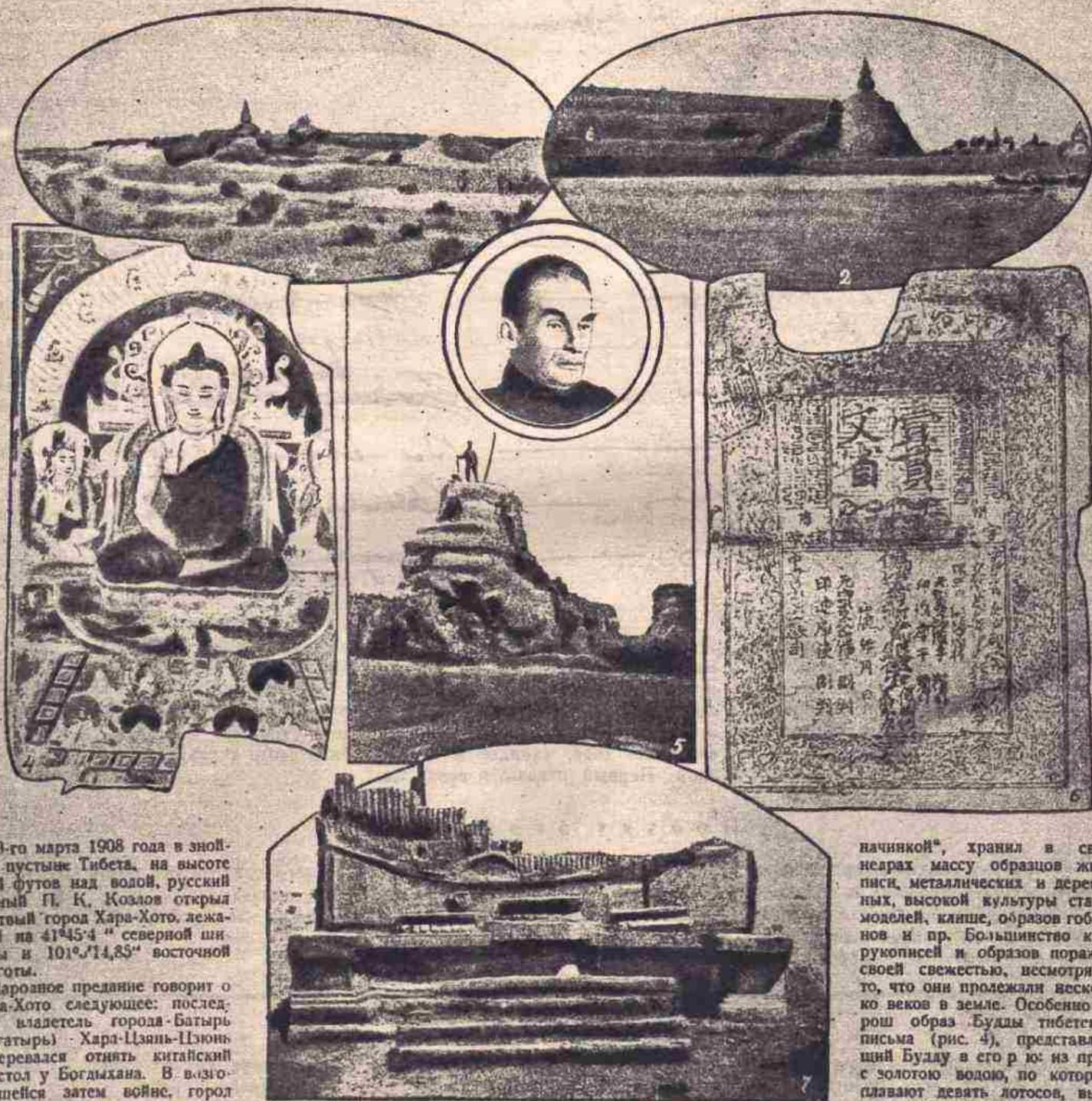
своим учителем известным Н. М. Пржевальским, а затем в 1890 г. выступил самостоятельный исследователем и совершил с тех пор две значительные экспедиции: одну в 1899—1901 гг. в Монголию и Кам, другую в 1907—1909 гг.

Описание последней экспедиции сделано П. К. Козловым в его большом труде „Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото“.

Честь открытия города Хара-Хото принадлежит всецело П. К. Козлову. Большой Совенком разрешил П. К. Козлову, 27-го февраля, организовать новую экспедицию в Тибет, ассигновав для этого необходимые

средства и снабдив экспедицию солидными научными силами по отраслям тех знаний и наук, какие необходимы в ее исследованиях. Цель экспедиции — закончить начатые П. К. Козловым, уже более 20 лет тому назад, исследования Центральной Нагорной Азии, пополнить их открытием новых местностей и проникнуть в Южный Тибет до границ Индийских владений.

Ниже мы даем предложение о мертвом городе Хара-Хото и несколько рисунков, иллюстрирующих ценные для науки открытия, сделанные нашим путешественником. (Портрет П. К. Козлова — в центре).



19-го марта 1908 года в знойной пустыне Тибета, на высоте 2854 футов над водой, русский ученик П. К. Козлов открыл мертвый город Хара-Хото, лежащий на $41^{\circ}45'4''$ северной широты и $101^{\circ}14'25''$ восточной долготы.

Народное предание говорит о Хара-Хото следующее: последний владелец города — батыр (Богатырь) Хара-Цзян-Цзюнь намеревался отнять китайский престол у Богданхана. В возревшемся затем войне, город Хара-Хото был взят и разрушен императорскими войсками. В последней схватке погиб Батыр и его войско. Остальное разрушение города доверили — злые ветры пустыни и ее сухие пески. О времени существования города говорят, найденные при раскопках П. К. Козловым, образцы бумажных листов Юаньской династии. Одну из этих ассигнаций мы помещаем (рис. 6). На ней написано на китайском и монгольском языках. По надписям можно установить, что Хара-

Хото существовал еще в период между 1287 и 1368 гг.

Город Хара-Хото обладал высокой культурой, о которой свидетельствуют большое собрание и целая библиотека книг, сундуков, рукописей, образцов буддийской иконописи, иллюминированных в Субурганс-гадрубине, который находился вне крепости Хара-Хото. Этот Субурган (рис. 2), называемый сотрудниками Козлова „Пирогом с

начинкой“, хранил в своих недрах массу образцов живописи, металлических и деревянных, высокой культуры статуй, моделей, клише, образов гобеленов и пр. Большинство книг, рукописей и образов поражает своей свежестью, несмотря на то, что они пролежали несколько веков в земле. Особенно хорош образ Будды тибетского письма (рис. 4), представляющий Будду в его руках: из пруда с золотой водою, по которому плывают девять лотосов, выходят стебель-лотос, который затем разветвляется на три; на среднем, большом, пестром лотосе сидит Будда, золотисто-желтый с открытым правым плечем.

За недостатком места мы вынуждены ограничиться еще только двумя снимками самого города в развалинах его северо-западной стороны (рис. 1) и другим снимком — погребального молитвенного помещения в северной стене крепости (рис. 7).

Кто лечит В. И. Ленина.

Фот. для "Огонька".



Слева направо: профессора: Крамер, Миньевский, Ферстер и прив.-док. Кожевников.

Самоликвидация партии с.-р.

Собравшийся в Москве всероссийский съезд б. рядовых членов партии эс-эров был редким по единодушию речей и решений. Заслышав изменническую и предательскую тактику своих вождей, осудив идеологию партии, потерпевшую полный крах в ходе революции, съезд вынес пожелание о вступлении своих участников в Р.К.П. Делегаты съезда — почти все старые члены своей партии, прошедшие царскую каторгу, ссылку и тюрьмы.



Наверху:

Президиум всероссийского съезда б. рядовых членов партии с.-р. Крайний, слева — т. В. Моргенштерн. В центре — т. т. Кононов и Гольдендер.

Внизу:

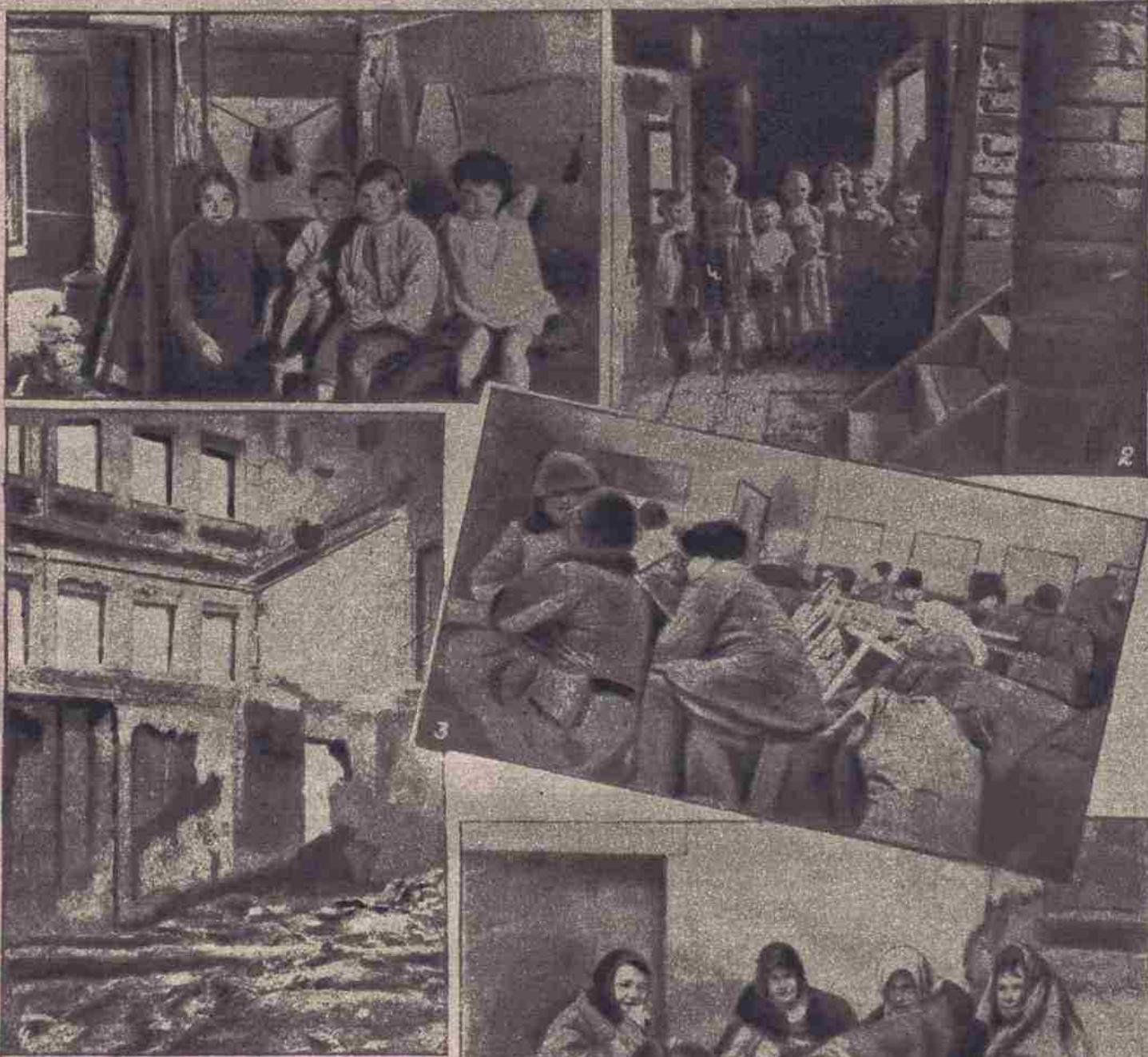
Группа участников съезда у здания III дома Советов на Каргино-Садовой.

Фот. для "Огонька".



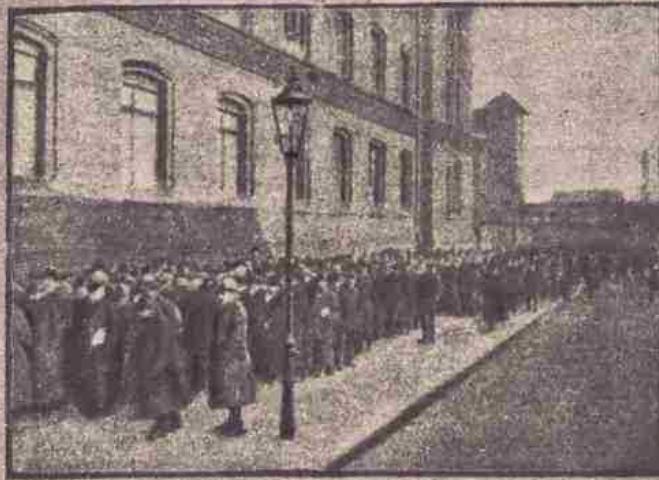
ЖИЛИЩНЫЙ КРИЗИС В МОСКВЕ

(К фотографиям того же издания.)



1. Человек семьи, живущие на одной койке.
2. Дети, живущие в коридорах.
3. Бедомные, живущие на кокилах.
4. Разрушенный лом, где ищут бедомные.
5. Женщины, кочующие на улице.

И У НИХ ЖИЛИЩНЫЙ КРИЗИС.



Толпа беженцев (большую часть безработных) бердников томится у входа в комплексный дом. Жилищная проблема в Городе из последних времён приобрела необычайно острый характер.

Проходя по московским улицам и пытаясь каждый раз на пустыри, торчащие, как провалы в зубах, можно подумать (особенно иностранцу) что революция разрушила Москву, создав жилищный кризис.

Это неверно.

Жилищный кризис острее, чем в Москве, но в скрытой форме существует во всех крупных центрах мира, где 30—40% всего населения (рабочие и беднейшие ремесленники) живут в отратительных дуплах, скучившись там чисто сварено.

Дома в Москве перестали строить еще в 1914 году. Немногие, начатые постройкой еще в 1914—1916 году, так и остались недостроенными (ком на Средней Красовке, дом на Новинском бульваре и многое др.). А вследствие Москвы заслательно возросло, многое было застроено под правительственные учреждения, переведенные из Петрограда, часть старых и неудобных деревянных домов погибла в суровые зимы 1919—1920 года, многих рабочих с окраин переселили в лучшие помещения в черту города, и все это усилило жилищный кризис, начавшийся еще до революции, даже до войны.

Борьба с ним тесна — в нормах два. Тысячи людей живут в богатых квартирах, по 4—5 человек на квартиру, и узловатые — первые мера борьбы с кризисом — воспользовались их, освободив около 12 тысяч.

Ряд учреждений, незужших в Москве, пере-



подятся в другие города, и это освободит от него несчастья.

В городах Запада, где сотни тысяч бедного населенияются в лачугах, живущий вправе как бы не существует только потому, что считается нормальным в правление в смирил подвалах и лачугах. А в Москве, где вопрос поставлен так, что все трудящееся население должно получить спасение помещений, живущий вправе выходит острее и язвеннее. Но на пострадавшую новых зданий отвращено 2 или золотых рубля, ровно погрежденных в здания начались беспорядки, и блокиющие двери в гостиницах, несомненно, сильно ослабят жилищный кризис в Москве как основной и другие кризисы.

ОКНО В МИР.

Матч Алексина.

Известный русский шахматист Алексин недавно был в Первом салоне шахматной игры одновременно с двенадцатью противниками на глаза на доску (т. Гарнеге). Из двенадцати разыгранных партий он выиграл одиннадцать и одна была ничья в ничью.

Турнир продолжался пять часов, причем Алексин все время неоднократно просидел в кресле с закрытыми глазами и обдумывал свои ходы каждый раз не более 30-35 секунд.

По окончании матча Алексин обратился к одному из своих побежденных и отваживал и попросил угощить его папиросой.

— Извините, я забыл свой портсигар — у меня ужасная память.

Истый американец об М. Х. Т.

(Из американской прессы).

... Жена говорит: «На кой чорт они сдали тебе? Это же большевистская шайка, которая норовит перевернуть у нас все вверх дном. Почему они не остались в своей России?»

— А я говорю: «Ничего, пойду посмотрю».

... Стою это я в очереди часа два и попадаю, наконец, на галерею, вместе с эмигрантами. Представление называется «Вишневый сад».

Первые два действия — ничего не понял. Большой зал. Народ мечется, тешит сундуки и чемоданы, щепчутся по углам. Потом сели

на торги с деньгами, занятными у тетки В. самый разгар танцев брат возвращается. Не выгорело дело — денег не хватило. Имение пропало. И что же вы думаете? Парень, который был рабом — он-то и скрутил имение. Приходит пьяный, орет и пыхтится.

Тут начинается последнее действие.

Все уезжают. Возятся, прощаются и... Так и не пойму, как это случилось. Один из них, вершила (Станиславский?) такой, посмотрел, как рубят сад, сам слышал стук топоров, — присел, платок в рот засунул и настоящими слезами заплакал... Представляет себе?



Снимок сделан в одном из зал театра „Ал Джонсон“ в Нью-Йорке после первого спектакля Московского Художественного Театра „Царь Федор Иоаннович“. Русских артистов приветствовали делегации почти всех театральных организаций Америки.

на лужайке с сеном, в кружок, и говорят, говорят без конца. Но программе — ничего не понимаешь.

Спрашиваю большевика, что сидел сзади, в чем дело? Он говорит, что это была очень богатая семья, но только они не справились со своим имением, потому что делом не занимались. Одни из артистов был когда-то рабом, или батюшка его был раб. Он советует разбить вишневый сад на участки и продать под дачи. Так, говорит он, можно спасти половину фермы. Понимаете? Но они и слушать не хотят.

Это, конечно, все очень хорошо.

Но вот начинается третий акт. Танцуют и ждут новостей с аукциона. Брат пошел

Я вскочил, как младенец.. Хорошо, что никто не видел. Подумайте, шайка большевиков, даже... по английски говорить не умеют, а такого тертого парня, как я, в слезы вошли. А я тоже — хороший! Ни слова не понял, а плачу.

Знадете, что я вам скажу — это как в кинематографе. Картина без особых приключений, но хорошие артисты.

И что меня разобрало, понять не могу.

Ни за что опять не пойду. Не люблю смотреть на представление, где ничего не понимаешь, а плачешь.

Гу, и разобрали же меня эти эмигранты.

Джон Вебер.

Мировое расходование электрической энергии.

Согласно официальной американской статистике, в 1920 г. мировое расходование электрической энергии равнялось 89 456 560 000 киловатт-часов; из них 15,3%, расходовалось на освещение в 84,7% на промышленные цели. Около половины из всей расходованной электрической энергии приходится на Америку, но по количеству израсходованной энергии на голову населения Америка отстает за и на четвертом месте. На первом месте стоит Швейцария — 300 киловатт-часов в год на одного человека, затем Канада — 612, Норвегия — 495, Соединенные Штаты — 472, Швеция — 64, Франция — 147 и Германия — 141. Из 170 миллионов населения всего земного шара только 111 822 000 человек или 67% живут в домах с электрическим освещением. Водяные гидроэлектростанции составляют в 439 000 000 домашних санузлов, из них человечеством использовано лишь 5,4%.

Чудеса хирургии.

Во время войны состоялся снаряд сплошному молодому англичанину лицо. За четыре года, проведенных им в госпитале г. Кардифа, он подвергался сорока операциям. Сначала ему пришибли нос, затем верхнюю губу, восстановили четверть и зубы. Виренчину с подбородка, на котором раньше росла густая борода, позже корни перенесли на верхнюю губу. В настоящее время лицо его имеет нормальный вид: на нем сохранились лишь слегка заметные рубцы. У раненого вросли над губой густые усы и сам он очень доволен своей внешностью.

100 тысяч больных в день.

Цифра эта не преувеличена. Точные статистические данные указывают, что из всего населения земного шара в два миллиарда человек, в каждую минуту попадают на землю больных 70 миллионов. Из них умирают ежегодно около 36 миллионов, или в среднем около 100 тысяч человек в день. Охотники могут вычислить столько смертей происходит в каждую минуту.

Но цифра эта еще характеристична, если принять во внимание, что около 9 миллионов смертей, в 28 миллионах заболеваний не являются пребыванием в изоляции, часто внешние гигиенические причины: отсутствие элементарных санитарных условий, недостаточный медицинский уход. Прекрасная иллюстрация буржуазной культуры!

Внешторг, Роста и Комитеты.

«Господин министр Внешторг... Скажите о газах? А вот газета „Тан“ — самая серьезная и влиятельная французская газета, опровергается, сказала. И с трогательной серьезностью сообщают своим читателям в № от 21 февраля, что «Господин Внешторг, министр торговли Советской Республики, является аристократом...» — речь идет о каких-то французских спекулянтах, переправлявших во французскую границу.

Газета «Тан», стыдится однако не приходится. Газета «Тан», еще более серьезная и влиятельная, как-то сообщила, что в Гельсингфорсе прибыл «видимо большевик», господин Комитет в целях о реализации революции в Германии».

После этого уже не приходится удивляться, что в течение одного периода на конвертах городских чинов, отправлявшихся всякому отделению Роста, красовалась: «Факу Роста». Корреспонденту Роста в Вене пришлось сказать соответственное разъяснение венскому почтамту.

„Нейтральный Зон“.

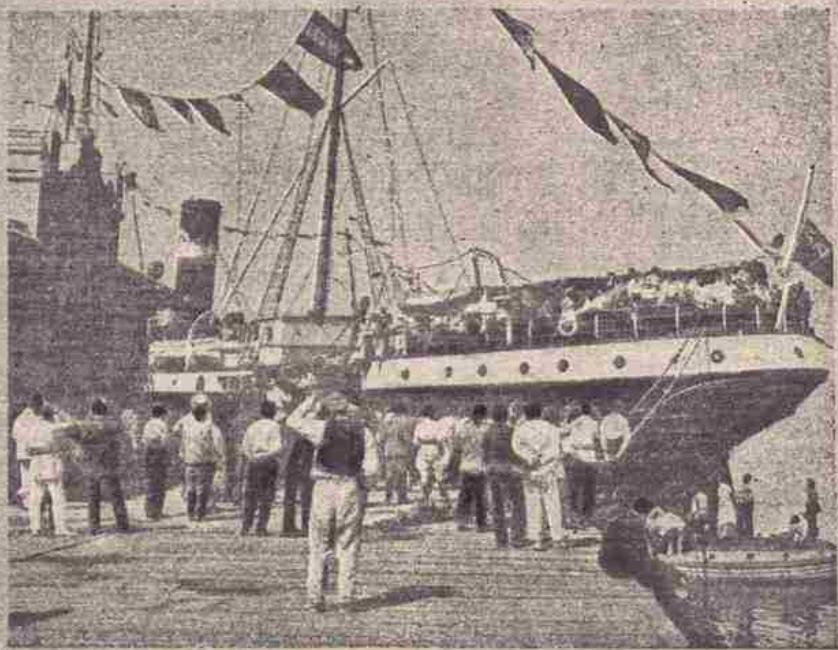
Межу государствами, находящимися во временном перемирии, устанавливается — Нейтральная зона.

В соответствии с этим между трудовой Москвой и изгнанной Москвой установлено — „Нейтральный Зон“.

Театр „Зон“ на Садовой-Триумфальной. Двухэтажный театр с двухэтажным репертуаром.
Внизу — „Земля дыбом“ — в постановке Мейерхольда.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОРГОВОГО ФЛОТА СОВЕТСКОЙ РОССИИ.

В Батумский порт прибыл пароход „Джорж“, бывший русский пароход „Мария“, который был уведен белыми в 1921 г. и продан в Константино-поле мальтийцам, братьям Скембри, английскими гражданам. Через некоторое время в Батум же прибыл другой пароход „Эдвард“, бывш.



„Россия“. История его такая же, как и парохода „Мария“. Русским консулом в Батуме т. Платт был предъявлен в суд иск братьям Скембри, как незаконно владевшим этими пароходами. Суд постановил пароходы задержать и передать их законному владельцу — РСФСР, в лице консула РСФСР в Батуме.



Верхний снимок изображает церемонию спуска английского флага капитаном парохода „Эдвард“, который, выслушав постановление Советского Суда, заявил, что его долг — подчиниться законному требованию. Он опускает флаг при звуках оркестра, играющего английский гимн.

Второй снимок дает момент подъема консулом РСФСР в Батуме т. Платт-фа-та РСФСР над этим пароходом.

Наверху...

Наверху тоже — земля дыбом, но в совсем иной постановке.

Внизу — режиссер с большими усилиями, и пока безуспешно, пытается создать „массовое действие“.

Наверху — режиссер сразу начал с этого, сразу достиг „массового действия“.

„Нейтральной зоной“ или „нейтральным Зоном“ является только верхний этаж и одно фойе внизу: та часть здания, которая отведена под „Казино Монако“.

Здесь изп свой правит бал. Здесь изп находит забвение от „советской действительности“. Здесь обнажилась душа обывательского „частного“ изп, его идеология, его мораль, его вкусы.

Здесь нет слова „товарищ“. И даже нет „гражданин“. Зовут друг друга:

— Господин, „мосье“...

„Мусье крупье“... „Господин старшина“... „Мусье банкомет“... „Господина пантеры“...

Здесь, как полагается в „нейтральной зоне“, говорят на языке международного жаргона. Москвич, привыкший сюда из советских трудовых будней, растеряется, ничего не поймет: „балко сюин“, „трасверсал“, „карэ“, „а жуже“, „фет вотр же“, „мон“, „рест“... чорт знает, что за слова такие! Только что научились разбираться в „чеколапах“, „муни“, „руни“, и извольте изучать новую терминологию.

Здесь, как всегда в „нейтральной зоне“ нет единой денежной единицы; идет валюта всех стран: советские деньги, „футы“, доллары, марки и кроны, банкноты Госбанка и чеки на Лондон или Нью-Йорк.

И люди тут какие-то „нейтральные“, какие-то несовременные, какие-то несостыдные для нас, современников великих мировых потрясений, жителей советской Москвы.

„Шефы“... — шефы „рулетки“ и „транк-киант“, пожилые, серьезные господа в скортуках и крахмальном белье, строгие, важные, похожие из Пуанкарэ, не допускающие возражений, уничтожающие властным взглядом и жестом.

Старшины — изысканно-вежливые субъекты из „бывших людей“ (офицеры, чиновники, присяжные поверенные), за „супониес“, взявшись за себя ответственное наблюдение, перебегающие от стола к столу, удаляющие бесконечные инциденты, имеющие вид „метр д'отелей“ в ресторане, где идет безудержный разгул, где надо всем угодить, всех успокоить, где скромнущий может вспыхнуть скандал.

Крупье — своеобразные „спецы“, которых не было в России до революции, ибо в дореволюционных карточных притонах играли без крупье.

Откуда взялись эти изящные молодые люди с холеными физиономиями, с тщательным пробором в старательным маникюром, с французским „пронансом“, с бардатным взглядом, с грациозными манерами? Где выросли и воспитались, а главное, где получили свои специальные познания — свое „проффбр“ — эти юнцы, так неподражаемо-изящно тасующие карты, так грациозно и ловко обсчитывающие игроков, так виртуозно-быстро сгребающие лопаткой ассигнации и „фишки“? Говорят, что этик „спецов“ дала „деникинщина“, Киев и Одесса 18 — 20 годов, где азартные игры велись в десятках клубов и, впервые для России, были поставлены по „европейскому образцу“... Теперь эти „спецы“ понадобились и у нас.

Наконец,

— Игроки...

Будто ничего не было! Будто „спектакль продолжается“ — спектакль, прерванный в октябре 17 года.

Все клубные типы на своих местах: „док-

ЧЕРНАЯ БИРЖА.

Фот. для "Огонька".



1. Взвешивают золото.

или сближают лица, отрывисто бросая:

— Ну?

И в ответ:

— Ну, а у вас?

Или:

— Есть швейцарские... Польские марки.

— Кому нужны польские марки?

— Вы не современный человек — ведь подписал торговый договор с Польшей...

— Это не мешает дела... Я не люблю польского производства...

— У вас доллары?

— А на что вам?

— Рафаил Абрамович покупает.

— Бегу...

Совсеменно, бегают все. Продают, покупают, видают, узнают новости, изучают, наблюдают малейшие колебания курса. Все изменения Европейских бирж известны здесь с быстротой разно — уже из следующий день.



2. На "Черной Бирже" у Ильинских ворот.

Есть уголки, где можно поработать.

Собственно, тут же. Иногда стоит присесть у пушки, или у часовни и толпа скрывает прочно и надежно.

И появляются маленькие роговые весы, на щековых нитях, какие употребляют в аптеках, и взвешивается золото и "караты". Две пары острых глаз стерегут малейшее коле-



3. Покупают валюту.

бание коромысла.

Камни застывают в палиросную бумагу. Футы-ров не любят. Громоздко.

Они здесь все разные по внешнему виду: толстые, худые, богато и бедно одетые, старые и молодые — но есть, что-то общее в выражении всех этих лиц в глазах — то беспокойное напряжение, какое бывает у солдат в бою.

Они раньше не любили банкнот Госбанка. Не верили: — советские бумажки. Но бумажки прятали, приобретали устойчивость, наливались золотой кровью. И в какой-то внешне-неизвестный момент они властно, как полно-правная властва, прошли на биржу, стали "настоящим" товаром.

И теперь сотни беспокойных, шмыгающих глаз обыскивают пытливо друг друга:

— Норвежские. Фунты. Меняете на банкноты? Беру банкноты... У кого есть? Ищу банкноты!..

тора" и "полковники": "аралы"; банкометы с прибауточками и банкометы, сердито локтиющие ка ты; дамочки, подстерегающие счастливых игроков и дамочки, по забывчивости проглатывающие ручки за чужими ставками; удачники, раздувающие миллиарды и восхищающие собой, уверенные в себе; неудачники, ярко пронгравшие свои или чужие деньги, сидящие на своем кресле с лицом обреченных; проигравшиеся в лоск, стоящие вокруг столов и в течение долгих часов играющие в уме: что было бы, если бы они выиграли?... — весь старый клубный мир, весь ансамбль вырождения, отравленного недостоинством мещанства!

Так, в "нейтральном Зоне", развлекается изгнанная буржуазия и цехло-буржуазия Москвы.

Рулетка, "грат-каран", "железка", "лото" высасывают из карманов московского мещанства сотни миллиардов еженощно.

Легкий заработка нашли здесь ловкачи — "спецы" — все эти крупные, старшины, организаторы, наживающие миллиарды... верную гибель нашли здесь отправленные жадностью, исковерканные психологией буржуазного мира, неспособные к производительному труду "последними" капиталистической и помещичьей России.

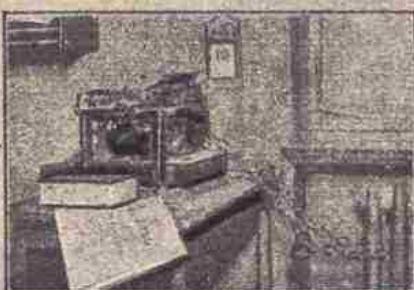
Рабочая Москва не заглядывает в этот "нейтральный Зон", где варятся в собственном соку, в соку ялчности, вырождается неп'янская буржуазия.

Рабочая Москва не мешает "последним" разлегаться по своему, но за эту "свободу вырождения" берет дань (до семи триллионов в месяц!), которая идет на содержание школ Мено.

Виктор Юз.

НОВЫЙ ВИД ВОРОВСТВА.

Фот. для "Огонька".



Кражи пытущих машин и берлинские разводы до того, что при Берлинской палате образования специальное отделение по пытущим машинам. В конторах и учреждениях машины охраняются жандармами-целями, прыгнувшими к паровому отоплению.



ЗАКОЛОДОВАННЫЕ ХЛЕБЦЫ

РАССКАЗ О. ГЕНРИ

Рис. Бор. Ефимова.

Мисс Марта Мичэм была владелицей маленькой пекарни на углу (той, где надо подняться на три ступеньки и звонок звякает, когда дверь открывается).

Мисс Марте было сорок лет, на текущем счету в банке у нее лежало две тысячи долларов, и она обладала двумя фальшивыми зубами и нежным сердцем. Многие выходили замуж из тех, у кого шансов было значительно меньше, чем у Мисс Марты.

Два-три раза в неделю приходил покупатель, заинтересовавший мисс Марту. Это был господин средних лет, в очках, с остроконечной каштановой бородой. Он говорил по-английски с сильным немецким акцентом. Его костюм был местами поношен и заштопан, немножко мешковат и местами морщил. Но у господина был опрятный вид и очень хорошие манеры.

Он всегда покупал два черствых хлебца. Сложный хлеб стоил пять центов ховришка. Черствые — пять центов пары. Никогда ничего он не покупал, кроме черствого хлеба. Однажды мисс Марта заметила у него на пальцах красные и коричневые пятна. Она была уверена, что он худож-



...и всегда покупал два черствых хлебца.

ник. Наверно он живет в мансарде, где пишет картины и ест черствый хлеб, думая о вкусных вещах в булочной мисс Марты.

Как часто, сидя за чаем с вареньем и печеньем, она вздыхала и желала, чтобы симпатичный художник разделся с ней ее вкусную трапезу, вместо того, чтоб есть сухой хлеб и свой черничной мастерской. Сердце у мисс Марты, как сказано вам раньше, было очень нежное.

Чтобы проверить свою теорию относительно его профессии, она однажды привнесла из своей комнаты картину, купленную на распродаже, и поставила ее на полку, за широкий прилавок.

Это был венецианский вид. Великолепный мраморный Палаццо (так было написано внизу) — стоял на переднем плане. Дальше были гондолы (с ладонь, опущившей руку в воду), облака, небо и много светотени. Ни один художник не мог бы осознать ее незамеченней.

Для через два эта покупатель зашел.

— Два черствых хлебца, пожалуйста.

— У вас очень хорошая картина, мадам, — заметил он, пока она заворачивала хлеб.

— Да? — сказала мисс Марта, восхищаясь своей хитростью. — Я так люблю искусство и... (нет, нельзя сказать «художников» — это еще рано) ... «картины» — добавила она. — Вы думаете это хорошая картина?

— Дворец некороно написан. Перспектива неправильная. До сфинкса, сударыня!

Он взял свой хлеб, поклонился и поспешно вышел.

Да, он наверно художник. Мисс Марта взяла картину опять к себе в комнату.

Уметь с одного взгляда судить о перспективе — и пытаться черствым хлебом! Но гению часто приходится бороться, пока его не признают.

Каким счастьем для искусства было бы, если бы к гению можно было прибавить две тысячи долларов в банке, булочную и нежное сердце — но это одни мечты, Мисс Марта!

Часто теперь, приходя, он болтал с минутку с мисс Мартой, через прилавок. Казалось, он любил ее веселые разговоры. Он продолжал покупать черствый хлеб. Ни разу не купил ни пирожного, ни пирожка, ни ее чудесных печеней. Ей казалось, что он похудел и помрачился. Ее сердце разрывалось от желания

Перед Всероссийской Сел.-Хоз. Выставкой.

Фот. для «Огонька».



Группа журналистов и работников выставки на ее территории.

Столт слева на право: А. Е. Хейфец, Л. Г. Эльберт, О. С. Литовский, А. Г. Брагин, поэт Сергей Городецкий, архитектор выставки, адвокат А. В. Щусев, т. Свергунов (комендант Выставки).

Французы в Руре.

Фот. для «Огонька» Д. Грудин.



Ряд владельцев магазинов в Эссене вывесили в витринах плакат: «Французы вход воспрещен». Окупационные Французские власти отвечают беспощадными арестами купцов-демонстрантов.

прибавить что-нибудь вкусное к его скромной покупке, но у нее не хватало смелости. Она знала гордость художников.

Мисс Марта стала носить свою шелковую блузку с синими крапинками. В задней комнате она варила таинственную смесь из буры и язвовых семян. Очень многие применяют это для цвета лица. Однажды покупатель пришел, как всегда, положил свою монетку на прилавок и попросил свои черствые хлебцы.

Пока мисс Марта их доставала, послышалась грохот, шум, звон — и мимо промежутка пожарной команды.

Покупатель поспешил к двери, как сделал бы каждый из нас. Визжали вложенные, мисс Марта решила воспользоваться случаем.

На задней полке за прилавком лежал фунт свежего масла, только что оставленного разносчиком. Широким ножом мисс Марта разрезала каждый хлебец, вложила порционную порцию масла, и оять плотно сложила обе половники хлебцев.

Когда покупатель снова вернулся, она уже заворачивала все в бумагу.

Когда он ушел, после особенно приятной коротенькой беседы, мисс Марта улыбнулась, не без сердечного трепета. Не была ли она слишком смела? Не обидится ли он?

Нет, конечно, нет! Ведь не существует языка сестных припасов. Масло не могло быть символом искренней дерзости.

Долго в этот день она думала на эту тему.

Представила себе, как он откроет ее маленький обман.

Он положит кисти в палатру. Перед ним будет стоять мольберт с картиной, которую он пишет — картиной, где перспектива — белу-корицневая. Он приготовится позаимствовать сухим хлебом с водой.

Он откусит кусок хлеба — ах!

Мисс Марта покраснела. Подумает ли он о руке, положившей ему это...

Звонок у входа отчаянно зазвенел. Кто-то побежал со страшным шумом. Мисс Марта спешно к двери.



...представила себе, как он откроет ее маленький обман.

Там было двое мужчин. Один — молодой человек, с трубкой во рту. Другой — ее художник.

Его лицо было налито кровью, щеки на затылок, волосы были всклочены. Он скзал куклы и свирепо погрозил мисс Марте. Мисс Марте!

— Душкопф! — заорал он изо всей силы; и потом: — Гаузендорфер! — или что-то вроде этого, по-немецки.

Он забрызгал по прилавку мисс Марты.

— Вы меня все испортили! — кричал он, и его голубые глаза сверкали из-за очков.

— Я скажу все — вы сумасшедши, старикошки!

Мисс Марта, ослабев, прислонилась к полкам и прижала одну руку к шелковой блузке в синюю крапинку. Молодой человек взял своего спутника за воротник.

— Ну, хватит! — сказал он. — Вы довольно наговорили! — Едите! Он вытащил крикуну за дверь на тротуар и вернулся обратно.

— Думаю, что вам надо обмыться в чем дело, сударыня, — сказал он, — это Блюмбергер. Он чертежник у архитектора. Мы с ним работаем в одной комнате. Он здорово работал последние три месяца, чертя план для новой городской постройки. Он вчера кончил тушевку. Вы знаете, что сначала чертеж делается карандашем. Когда он готов, — карандаш стирают горстью сухих хлебных крошек. Это лучше всякой резинки.

— Блюмбергер покупал хлеб здесь. Ну, а сегодня... — сами понимаете, сударыня, что масло... — Ну, словом, план Блюмбергера никак не годится. Разве, что на бутербродах, на вокзале.

Мисс Марта ушла в заднюю комнатку. Сняла шелковую блузку в синюю крапинку, и надела старую шерстяную, которую посыпал раньше. Потом вымыла смесь из буры за окно, в сорный ящик.

Перевод Р. Райт.

Перед весной.

Снег бьет в окно, засипит по крыше,
Течет по трубам, день — метла.
В зеленом завтра вечер дышет,
А снег летит из-за угла.

В зеленых зорях мимо, мимо,
Вскрыло облако, как греч.
И меч стального серафима
Луну пронзает, — вот плач.

Легко лететь извозной кляче,
Огонь в поздре, а в ухе снег.
Звезда над городом маячит,
Не видя троп, дорог и вех.

А вьюга вскидывает руки,
Течет заря на месте глаз.
Весна, в сна, скорей ауки,
Во мне давно ты занялась.

Закрыл глаза, — и город зелен,
Цветет Вселенная над вим.
И по завьюженным панелим
Идет зеленый серафим.

Петр Орешин.

Сонная болезнь.

(Беседа с проф. М. С. Маргулисом).



1. Выйздоравливющий больной (веки еще опущены).

2. Больной отдыхает.

3. Больной лежит, закинув голову, чтобы легче дышать.

(Фот. для "Огонька" Лобода).

Эпидемический энцефалит (сонная болезнь) — это острое воспаление головного мозга — инфекционная болезнь с особым специфическим возбудителем, открытый в прошлом году французскими исследователями.

В летаргической форме она имела наибольшее распространение в эпидемию 1920—1921 гг. и в настоящую эпидемию. В истории она встречается уже в конце XVIII столетия. Проявления эпидемического воспаления мозга разнообразны и выявляются в различных насилиственных движениях и подергиваниях, но наиболее распространенная форма — это летаргическая: больной впадает в сон, который продолжается недели и месяцы, а на рис. 3 и 2 изображек больной сочию болезнью уже два года. Больные засыпают даже во время еды и их с трудом можно разбудить. Далее отмечается паралич глазных мышц, опущение век, косоглазие, явления в глазах. Вся болезнь проходит при повышенной температуре. У нас, в Москве, единичные случаи эпидемической заболевания начались в сентябре прошлого года, начали сгущаться с половины ноября и максимума развития достигли в январе и. г. Всего было около ста случаев, при чем, по данным старой Екатерининской больницы, смертность достигает 20%. Энцефалит не представляет из себя болезни простых классов: больные рекрутуются из всех слоев общества. Болезнь заразная при чем заражение происходит путем капельной инфекции. Наиболее заразительны выделения больного, а потому, чтобы обезопасить себя от заразы, надо принимать те же предохранительные меры, как и при других инфекционных болезнях. Возможность заражения определена проф. Нэттером в Париже в 1/2%. На рисунках 3 и 2 изображены хронический больной, заболевший еще в 1920 г. Больной принимает разнообразные позы для облегчения затруднения сти дыхания. Рис. 1 изображает выздоравливающего больного, у которого веки еще сильно опущены.

Фабриканты яда. Борьба с самогонкой.

Самогонка—тот яд, которым теперь отравляется значительное число граждан Советской Республики, пошла в ход с того времени, когда царское правительство, при начале

войны, запретило продажу водки. Самогонку сперва гнали в деревнях примитивным способом, но потом производство ее перебросилось в крупные центры и предпринимчивые

люди организовали выгонку ее при помощи сложных технических препаратов. Почти во всех пригородах Москвы работал целый ряд «фабрик», гнавших «самогонку».



Наибольшего расцвета «самогонная промышленность» достигла летом прошлого года, когда в Москве существовало даже два организованных об'единения производителей и торговцев «самогонки», явившихся, так сказать, «самогонными трестами». В августе прошлого года оба эти треста начали жестоко конкурировать друг с другом и в результате этого цена на «самогонку» упала с 6 до 4 миллионов.

С «самогоном» началась беспощадная борьба. За осень и начало зимы

прошлого года милиция очистила от «самогонщиков» Марьину рощу, Грузину и Черкизово. Немного позже в судах начал слушаться ряд процессов по обвинению в изготовлении «самогонки» и ее продажи. Наше народное революционное правосудие сумело найти в себе твердость, чтобы раз навсегда отбить «хоту» у всех темных, бессознательных людей изготавливать то зелье, которым вплоть до революции спасали целые поколения русских людей.

1) Самогонщики за работой. 2) Выезд милиции. 3) Арест.

АМЕРИКАНСКИЕ САМОГОНЩИКИ.

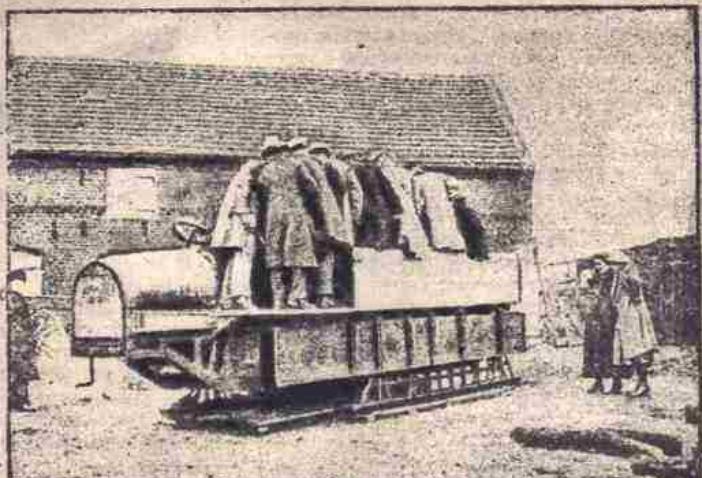
Снимок для «Огнища».



Ввиду позднего запрещения спиртных напитков в Америке, нелегальное изготавление спирта приняло в Соединенных Штатах стихийный характер. Американские самогонщики отличаются от русских только большей организованностью работы, что видно из снимка.

«ШАГАЮЩИЙ АВТОМОБИЛЬ».

Фот. для «Огнища».



В Германии начал применяться с большими успехами тип «авто-грузина», способного ездить через шагающие поезда.

Редакция «Огнища»
ПРИГЛАШАЕТ

всех т. литераторов, художников и фотографов, равно как учреждения и организации на территории СССР, присыпать литературный материал, фотографии, зарисовки и документы, рисующие жизнь, быт и стеченье новой России во всех ее уголках. Весь принятый к напечатанию материал редакцией оплачивается

К ТРЕХЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЕ ОПЫТНОЙ ШКОЛЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

На днях возникло три года со дня основания Опытной Школы Эстетического Воспитания, единственной школы этого типа во всем СССР.

Школа эта образована из Детского Клуба при Государственном Институте Музыкальной Драмы.

В апреле 1920 года И. И. Сап, под ближайшем участии и помощь проф. М. Н.

Мельникова, надалась целью создать клуб, где дети, играя и занимаясь в тоже время и художествами, могли бы проявлять и развивать свои творческие способности.

В конце 1921 года программа была расширена в клуб пансионеров в школу. С этого времени школа ведет научно-практическую работу по воспитанию и изучению ребенка в процессе его творческого развития.

Цель школы — научить ребенка воспринимать красоту во всех ее проявлениях и создать обстановку, благоприятствующую гармоничному развитию тела и духа ребенка.

С детьми велиутся занятия по технике движения, восприятию музыки, выражению музыки в красках и в живописи, скульптуре и архитектуре, и,



1) В классе. 2) И. И. Сап.
3) Техника движения.

кроме того, по всем предметам, составляющим программу опытной трудовой школы.

За время существования школы ею проведены в первый раз и блестяще и работы, давших интересные теоретические результаты: выработаны методы исследования художественной одаренности ребенка, методы преподавания отдельных видов искусства исследуются эволюция детского рисунка и пр.

В настоящее время школой руководят И. И. Сап и С. Г. Розанов.

НАЧИНИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Фото для "Огонька" А. Грачевец.



Пост Сергей Есенин и племянница гвардии Александра Дунин-спутник у Бранденбургских ворот в Берлине. С Есенин вскоре возвращается в Россию.

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ.

Последний досыпной сон,
Земля, в предутреннем удущье,
Дорог взлохмаченой косой,
Цо снежной мечется подушке.

Ей и не снится о тепле:
Иначе, как она приказала бы,
Скатившейся со смуглых плеч,
Конец пушистый одеяла.

Еще упруго ската грудь
Холстом, беленным давней стужей,
Но март капельную игру
Уже завел по звонким лужам.

А вот и май в позах гудит
И в синеву скликает громы,
Лентяйку силясь пробудить
Хоть пением дождиком от дремы.

И, как встрепанная, встала
С ложа зимнего земля.
Вешний ветер, как попало,
Треплет кудри зелени.

У весны по горло дела:
Хорошо-ль земля оделась,
Не измаялась ли, на грех,
Голубые ленты рек,

Щедро-ль солице перелески
Осипает жарким блеском,
И пущист ли чернозем.
Свежим сбрызнутый дождем.

По пахоте, распаренной в тепле,
Прошли раз и трякторы и плуги,
И вот земли закончен туалет
И не нужны начинять теперь уолусы.



Государственный
УНИВЕРСИЛЬНЫЙ
магазин



Москва, Верхн. Торгов. ряды.

**ПРОДАЖА ВСЕВОЗМОЖНЫХ
ТОВАРОВ**
ОПТОМ и в РОЗНИЦУ
**в 50 разнородных
отделениях.**

Отделения и уполномоченные в городах:

Валашев—Цариц.
Батум.
Велая Церковь.
Екатеринбург.
Ир.-Вознесенск.
Казань.
Ковров.
Курск.
Минск.
Нижн.-Новгород.

Новороссийск.
Одесса.
Оренбург.
Орел.
Петроград.
Ростов н/Д.
Саратов.
Тула.
Харьков.

Всероссийский Центральный Союз
Потребительских Обществ
ЦЕНТРОСОЮЗ.

Москва, Старая площадь, д. № 4.

Снабжает своих членов:

Губсоюзы и крупные ЕПО (приправнезные к Гу-союзам), а через них весь кооперативный аппарат товарами широкого потребления и продуктами питания.

Ведет заготовку

продуктов сельского хозяйства через кооперативный аппарат (Губсоюзы, Работделения, ЕПО).

Принимает комиссион. поручения

от кооперативных организаций на реализацию принадлежащих им товаров, как вовнутреннем, так и на внешнем рынках.

Центросоюз имеет

ряд крупных торговых отделов, работающих в соответствии с ассортиментом своих товаров.

ГОСИЗДАТ

НОВЫЕ КНИГИ:

- АНШЕВ, А. Повесть о Красной Армии. Ч. 25 коп.
АНТОЛОГИЯ Китайской лирики VII и IX в. Ч. 40 коп.
БРЖОЗОВСКИЙ, С. Зарево. Ч. 1 р. 25 к.
ВАССЕРМАН, В. Сестры. Новеллы.
ВЕРХАРИН. Повим (1918—1919). Пер. В. Брюсова. Ч. 45 коп.
ВОЛШИБНЫЙ МЕРТВЕЦ. Монгольские сказки. Ч. 60 коп.
ГАУНДМАН, Г. Энциклопедия баллад. Ч. 85 коп.
ГЕРШЕН, А. И. Полное собрание сочинений и писем под ред. В. М. Ленкса. Ч. 21-я. Ч. 1 р. 15 к.
ГОНЧАРОВ, И. А. Обломов. Ч. 1-я. Ч. 85 коп.
— — — То же Ч. 2-я. Ч. 85 коп.
— — — То же Ч. 3-я. Ч. 85 коп.
ГОРОДЕЦКИЙ, С. Миролом. 18-я кн. стихов. Ч. 50 коп.
ГУЛЬ РОМАН. Ледяной поход (С. Корниловым). Пред. Н. Л. Мещерякова. Ч. 80 коп.
ДЕ-ВЕРСИКУЛЬ. Голубая лагуна. Роман с иллюстрациями. Ч. 80 коп.
ДОРОГОЙЧЕНКО, А. Товарищи Варвара. Рассказы.
ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. Униженные и оскорблённые ч. 1 и 2. Ч. 35 к.
— — — То же ч. 3 и 4. Ч. 45 коп.
— — — Бедные люди. Роман. Ч. 40 коп.
— — — Записки из Мертвого дома. Ч. 60 коп.—
ЗАЙЦЕВ, ПЕТР. Ночное солнце. Стихи. Ч. 50 коп.
ИВАНОВ, ВСЕВ. Сочин. Чародеянская повесть. Ч. 65 коп.
КУЧЕВСКИЙ, И. А. Николай Негорев или благородолюбивый Родион. Роман. Пред. В. В. Гольцман.
ЛЕРМОНТОВ, М. Ю. Герой нашего времени. Ч. 85 коп.
ЛАБКО, А. До последнего человека. Ч. 20 коп.

ТОРГОВЫЙ СЕКТОР

МОСКВА, Ильинка, Биржевая площ. уг. Богоявленского пер., 4.
ПЕТЕРБУРГ, Проспект 25 Октября (Невский), 28.

НОВЫЕ КНИГИ:

- ЛОКК, У. Веселые приключения Арнольда Шюхоля. Ч. 50 коп.
Джейффорд. Роман.
ЛОНДОН, ДЖЕК. Моя синтания. Ч. 60 коп.
Красавицы Ван-Ли. Рассказы. Ч. 20 коп.
ЛОНДОН, ДЖЕК. Потомок Мак-Коли. Рассказы. Ч. 20 коп.
МАН, Г. Диана. Ч. 40 коп.
МЕЙЕР, К. Ф. Новеллы. Потусторонни. статья А. Горнфельда. Ч. 1 р. 90 к.
МЕРИМЕ, И. Кармен. Ч. 15 коп.
МОНАССАН. Оливия. Ч. 15 коп.
МОПАСАН. Встреча. Рассказы. Ч. 20 коп.
МАН, Г. Минерва. Ч. 60 коп.
МАН, Г. Венера.
НЕКСЕ. Пасожники пустых мест. Рассказы. Ч. 25 коп.
Сильве. Роман. Ч. 25 коп.
ОРЛОВ-СКОМОРОВСКИЙ. Из цикла "К человеческому". Ч. 2-я.
Ложь отцов. Роман. Ч. 80 коп.
ОРЛОВ-СКОМОРОВСКИЙ. Из цикла "К человеческому". Ч. 3-я.
ПЛАНТИЧЕСКИЙ. Роман. Ч. 90 коп.
РОЛЛАР, Р. Кола Брэнсон. Ч. 70 коп.
Нью и Люс. Ч. 85 коп.
РЕЙМОНТ, В. Мечтатель. Роман.
СКАЗКИ ЮЖНЫХ СЛАВЯН. Пер. А. Н. Леватина. Пред. А. Н. Гоголина. Ч. 25 коп.
СТЕПНИК-КРАВЧИНСКИЙ, С. М. Андрей Козулов. Пер. с английского Ф. М. Степник. Изд. и с предислов. Г. А. Кропоткина со статьей Г. Брандеса. Ч. 70 коп.
ТОЛСТОЙ, Л. Н. Война и мир т. 1-й ч. 1. Ч. 40 коп.
ТОЛСТОЙ, Л. Н. Война и мир т. 1-й ч. 2. Ч. 40 коп.

Сверх того имеется на складах:

Собрание сочинений: А. Швантлера, Сельмы Лагерлеф, Генриха Мана, К. Гамсун, М. Метерлинка, Б. Шоу, Г. Гауптман, Г. Бинг, О. Гансон, С. Выспянского и др. в 1-м. цене 30 коп. за том.

БЮЛЛЕТЕНИ ТОРГСЕКТОРА ГОСИЗДАТА

высыпаются по получению 25 коп. в флотом почтовыми марками.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ ТОРГСЕКТОРА

МОСКВА

1. Советская пл. (ш. гост. Дрезден).
2. Модовая, 17.
3. Ул. Гоголя (Б. Никитская), 18.
4. Никольская, 8.
5. Серпуховская пл., 1/48.
6. Кузнецкий Мост, 12.

ПЕТЕРБУРГ

1. Проспект 25 Октября (Невский), 28.
2. Проспект Воздвиженского (Литейный), 21.
3. Проспект 25 Октября (Невский), 12.
4. Проспект 25 Октября (Невский), 66.

КООПЕРИРУЙТЕ ТРАНСПОРТ.

ЦЕНТРОСОЮЗ

ВЫПОЛНЯЕТ ТРАНСПОРТНЫЕ ПОРУЧЕНИЯ
С МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЗА
ЦЕЛОСТЬ ГРУЗОВ

Транспортирование грузов. Хранение товаров на собственных складах и в пакгаузах при ж. д. Страхование грузов. Поручения по импортному и экспортному транспорту (таможен. формальности).

РОЗЫСК ГРУЗОВ (собственная агентура, склады, авто-туже-водный транспорт).

Москва, Старая площадь, д. № 4
Экспедиционная Конторы ЦЕНТРОСОЮЗА.

Телефоны: 2-73-28
2-73-41

Консультат. 2-31-02
2-31-46 добавочн. 25 и 47.
2-31-01

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕН. СИНДИКАТ
ЗАВОДОВ СЕЛЬ-ХОЗ. МАШИНОСТРОЕНИЯ.

Сельмаш

СОЕДИНЯЕТ КРУПНЕЙШИЕ РУССК.
ЗАВОДЫ С.-Х. МАШИНОСТРОЕНИЯ -
ДОСТАВЛЯЕТ ВСЕ ИХ ПРОИЗВОДСТВО
ПО ЦЕНАМ ЗАВОДОВ

представительствует главн. иностр. заводы и доставляет все машины и орудия с.-х., не производящиеся в России
правление, Центральное - предст. агентуры и отдел. в Петрогр. Рост.
склад - Москва, Проспект Ненина, 12. - в Гл. с.-х. пункте России

КНИЖНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

„РОССИЯ“

DRUCKSCHRIFTENVERTRIEB

Verlag russischer Bücher und Annoncen-Expedition

Berlin W 62. Kleiststrasse 12.

Telefon: Nollendorf 5548.

ВЫСЫЛКА ВО ВСЕ СТРАНЫ личного рода книг и учебников разных издательств, а также извеcтиций и программ вышедших издач в конном и книжном рядах.

КНИГИ ОТПУСКАЮТСЯ по ценам, существующим в день отпуска, зашли и денег. Деньги могут быть пересланы в денежных письмах в пакетах, германских марках, банковских и по почтовым пересыпками, чеками.

Для облегчения заказчиков в выборе книг, в огромном количестве обращающихся на рынке, „РОССИЯ“ предлагает свои услуги по тщательному подбору лучших книг до всем отрасли, указанным заказчиками в пределах присыпаемых или сумм, если нет от них указаний на определенные книги.

**Отделение Главной Конторы
журнала „ОГОНЕК“ в Берлине
для Германии и других стран Запада.**

Розничная продажа.

Прием подписки и объявлений.

ТРЕБУЙТЕ № 9711
МФОНОМЕРЫ
БЫШ. З.В.
“НЕДА”
Выработана
дешевым
временем.
МОСКВА,
Тверской бульвар,
д. № 26.
Телеф. № 1-66-20.
тел. № 62-50.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
И. МЕРКИН
ОЧКИ, ПЕНСИЕ, зонты и
бинокли
ПРИЕМ ЗАКАЗОВ ПО РЕЦЕПТАМ гг. Фридней
МОСКВА. Тверская, д. 86, против Флоринса.

Завод
вырабатывает:
тертые масленицы «Су-
хие краски, одни из
первых петроградские
и первых московских
товаров».

Завод
ЛУЧШИЙ КРАСОК, ПАКОВ. и ОЛИФА.
М. С. О. В. А.
С. С. П. О. Г. С. Т. Г. С. Р. С. С. А.
С. С. П. О. Г. С. Т. Г. С. Р. С. С. А.

В. П. Ложкина
С. С. П. О. Г. С. Т. Г. С. Р. С. С. А.

ТОРГОВАЯ КОНТОРА
Л. Я. ЯКОБСОН

МОСКВА, Ваганьковский пер., 2. Тел. 28-87.

Специальность:
ОЛИФА, КРАСКИ
и МАТЕРИАЛЫ
для ПЕЧАТНОГО
ПРОИЗВОДСТВА.

1-го мая
1923 г.

1-ый тираж выигрышей

1-го мая
1923 г.

Государственного Выигрышного Золотого Займа.

Спешите купить облигации займа к 1-му мая.

ПЕРВЫЙ ТИРАЖ ДАЕТ ОСОБЫЕ ЛЬГОТЫ держателям облигаций займа.

В этом тираже вся сумма выигрышей в 800 000 р. золотом и все количество выигрышей в 13.169 будет разыгрываться не между всеми 10-ю сериями займа, а лишь между теми сериями, которые будут реализованы к 1-му мая.

Это увеличивает шансы выигрыша в 2—3 раза.

Облигация, выигравшая 1-го мая, не погашается, она может выиграть и в следующие тиражи—1-го сентября 1923 г., 1-го января 1924 г., 1-го июля 1924 г. и т. д. (два раза в год).

В каждый разыгрыш войдут: по одному выигрышу в 100.000 руб. золотом, по одному выигрышу в 50.000 руб. золотом, по два выигрыша в 25.000 руб. зол., по 5—в 10.000 руб. золотом, по 10—в 5.000 руб. золот., по 50—в 1.000 руб. зол., по 100—в 500 р. зол., по 1.000—в 100 р. зол., по 2.000—в 50 р. зол., по 10.000 выигрышей в 20 р. зол. до 1927 г., а с 1928 г. по 1930 г. по 5.000 выигрышей в 20 р. зол.

Облигации выпущены в 5 и 25 р. зол. Облигация в 25 руб. имеет пять номеров, из которых каждый может выиграть отдельно.

Облигации принимаются в залог по всем казенным подрядам и поставкам, в обеспечение уплаты акцизов и таможенных пошлин без ограничения сумм.

Под облигации выигрышного займа кредитные учреждения выдают ссуды.

ЗОЛОТОЙ ЗАЕМ:

ДАЕТ возможность каждому ЗАСТРАХОВАТЬ свои сбережения от обесценения.

ДАЕТ возможность каждому ПОЛУЧИТЬ на свои сбережения 6% годовых по курсу золота.

ДАЕТ возможность каждому ВЕРНУТЬ свои сбережения по курсу золота в любой день продажей облигаций.

Облигации займа продаются во всех кредитных учреждениях РСФСР и волластных Республиках, а также во всех губернских и уездных Финансовых Отделах, почтово-телеграфных конторах, в кооперативных организациях и других местах.