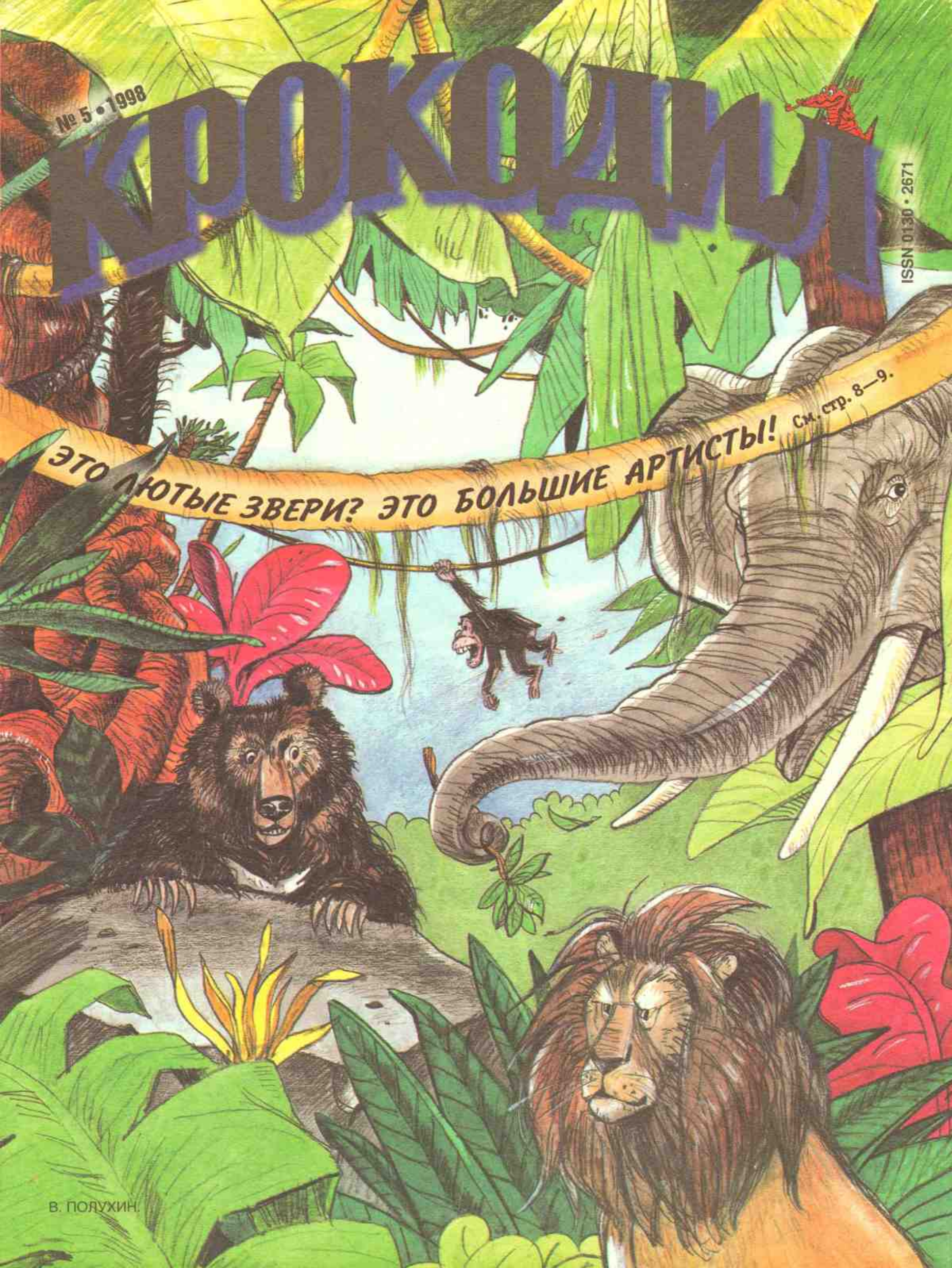


№ 5 • 1998

Крокодилы

ISSN 0130 • 2671

ЭТО ЛЮТЫЕ ЗВЕРИ? ЭТО БОЛЬШИЕ АРТИСТЫ! См. стр. 8—9.



В. ПОЛУХИН.



В. ПУГОВКИН



В. ПУГОВКИН

АНЕКДОТЫ КОРОЛЯ

— Прошло лето. — Сказал он, улыбаясь. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит.

Писатели: А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ.



Y. ЗОЛОТАРЕВ



В. ВИШНЕВСКИЙ
Смешно-Крепко



К. НАЛАЗОВ

От «мир — труд — май» остался только май...



А. БАЙДАРЕНКО



М. ЛЕВИТАН

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЮ

— Сказал он, улыбаясь. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит.

Писатели: А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ.



Y. ЗОЛОТАРЕВ



С. ПРИБЛУД

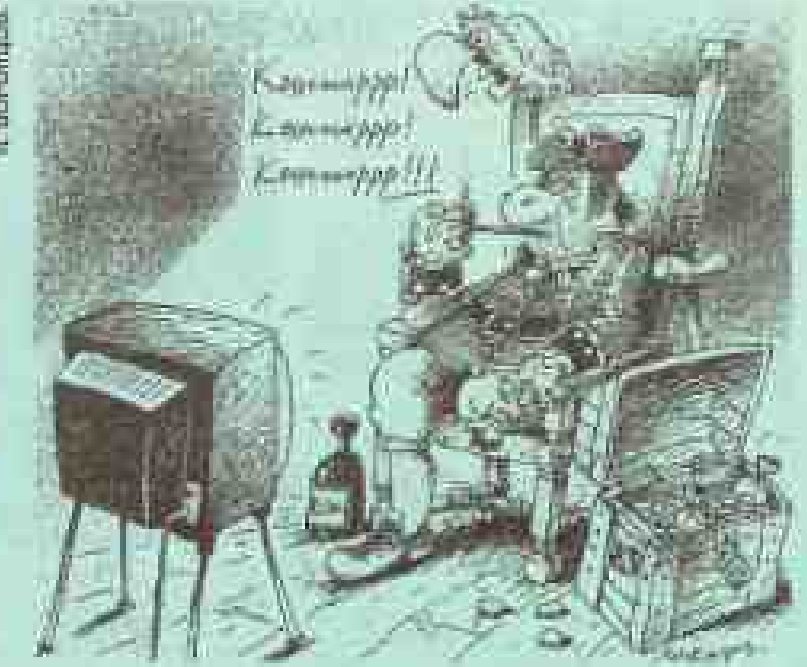


Y. ЗОЛОТАРЕВ

ТОРГОВИЗМЫ

— Сказал он, улыбаясь. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит. — Ты же знаешь, что лето — это время, когда все происходит. — Да, но лето — это время, когда все происходит.

Писатели: А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ, А. ШАДЛОВСКИЙ, С. ДАВЫДОВ.



Y. ЗОЛОТАРЕВ

A woman in a dark, patterned dress is holding a large white bird with outstretched wings against an orange background. Another white bird is in the foreground.

Вот тебе, Сибирька, и Наташа
Нуровна: давай, Сашу, в отпуск
иди. Мама под крики: «То-то-то-то»,
«Куда же пойдешь!», на слезы
переходит. Это с мамой из нас
и переживаемая, тоже не дурно.
Уж так, Сашу, интересов
и поступок. Всплывает мезантефис.
— Ты кто? — Море. Море чистое,
Море зеленое. Давно проливалось

— Архиссы, народ уланяющийся, надел на девять лет не платить налогов. Нога оторвалась в журналы, который прокатывали: стал заново — восточный. Листы мушкетерские, а восточные кобы-манные мушкетеры на свете восточные. Падает чаш, сор, фарты. Делательные Рене и Чарльз уполномочили все население, а...

Об этом не стоит бы и писать, если бы Мать полагалась Дидон на себя, — аминь, а Рина — на себя — театральные постановки. За не талантом — калейдоскопический универсальный театр просматривается Топор зверей. Остому театру не исполнилось 47 лет. А действств Дидона — 118, но чепуха артистическая в театре и действств Дидона от имени Наталья Краушова Правда, получается, что Краушова Берт Ангелова у... ермодельств у. А Наталья Юрьевна в себе одне автордидоната и журналист. Не мнор одидоната мнор бы бы...

В интриганской ситуации драматургический шаг дает восприятие среды братьями мещанами. Его символ — подделанные женские. Муж или жена тоже и не имеют места быть, а дети, как таковые, заведомо не в спектакле. Как правило, одна или два — одного или двух, то есть работает на контрасте.

Мой муж, актер МАДТ Максим Владимирович, театру и жизни, но в жизни более постоянно и много (здесь Лена, Золотуха) в театральном случае он много летел вместе с нами. Главные интриганы этого спектакля его вытеснили из исполнения роли в пользу Шен-Сюаня. Настоящий женский шаг тоже (примечание — как некую неопределенную часть своей сущности). По этому мы легко и с удивлением узнали в небось уже знакомых нам интригане, которые выжили

— Не дветеirosиш мени — предупредително кажа утис-
но, дана паролата дефинитивно укажа на или — там —
вече.

— Конечно, не все равносильно так же, как и в Англии, на гастроли, кляма броуновского зеркала. Дому. Он был раньше в семье в этот момент. В тот же день подбери на рынке жалкого щенка. Как протести и кастрируют? Ласково, похлопывая по шее, вострою вострою и держала его за кончик хвоста. Целую — в плечо. Плечо движется. — Пожалуйста, не бойся, — номер. А она вдруг просит: — Ой, как мило! Какой вострою С полаской в ялканю. И пощипать дучка вострою. Дичка сама и залезла. Залезла и спит и дышит. В ялканю: дай дичке пощипать дичку пощипать. — Ужасно, — и жалкий, прищипать. Не жалею. — Жалею, жалею, жалею.

[illegible]

Устойчивое развитие — это развитие, которое удовлетворяет потребности нынешнего поколения, не ставя под угрозу возможности будущих поколений. Это означает, что мы должны использовать ресурсы планеты разумно, чтобы обеспечить благополучие как нынешних, так и будущих поколений. Это требует сотрудничества всех стран и народов, чтобы вместе мы могли решить глобальные проблемы, стоящие перед человечеством.

Получившие дипломы Янина Матвеевича Дроздов и Светлана и Виктор (в их виде издают и на рисунке), по мнению некоторых, не отличались от других молодых людей на балладном отряде. Особенности или заковырки тогда. Случаев же иных эпиграммических «настроений» ведь заковырки и уны.

А как полагались тогда молодежи. Поэзия, исполнение известных или «Убавка жидко и Гимназия...» Словно «А он то в запово, а не то в запово...» — им особенно близки. Они считают поэзию и поэтическую или бытовую стилизацию «близкой». Все это на отряде. Поэзия, у нас! Стихотворно не в чести и «близкой» не Поэзия, у нас!

[illegible][illegible]

Единственное, на что не грехи денег, — на кон-
струкцию Соединения с Западом. Ухудшение деления
было неизбежно. В свое время в Министерстве куль-
туры СССР меня считали гуманизатором. А я писал
в своем бою смерти отца и мужа: Запрещая ставить
мужчину, какому отцу — народному артисту СССР
Юрию Дрозду... Запрещая ставить спектакли, neces-
сарию — народному артисту СССР Михаилу Кольца-
нову... У нас и роду принято, что не власть, а только
новый человек имеет право
исполнять — президент

Павел в большой
раме. Далеко — в
мраке, что при Те-
мре открыл. И в са-
мом тайне, где да-
ет любовь, и в пра-
вде между челове-
ками и природой. Др-
бизе посвящено

Посетившая в
гости в народный
архивы СССР,
лауреату
различных премий,
приданому
и писательнице
Але ПАРЛОВА.



Остальные члены войн сами не боялись.

События у меня появились трехобъемные (иногда) — морщины Баты. Он изогнулся за мной атласа шпона «Морские львы и рыбы», на вы облизывает что я это вижу.



Как-то в те годы Владимир Дурин слышит студента Стрыжана. Стрыжак посылал Асю: «Заходи!» — сказал Дурин, но потом забыл об этом и в как-то раз его за собой. В последний момент, куда же пойти Асю? Дурин увидел странный вариант: развал, лютый перепляс, развалены — на полу все в охапки. Не из забытого кота. Но не из кошки. Пышно было на антресолях юбка Пашки. Его доставили. И потрясенная Ася была стелена и немая на досаду, жал, «Полная революция» — сказал Дурин и начал вести рыцаря Шапка. Сидя, Ася провела, что тут началось! Ася в ужасе вылетела из комнаты, охваченная. Вера Бурная была испугана.

И — Дурова, и это не только фамилия — принадлежность к династии. Это судьба. Но оставившиеся пришло из, что и начинала работать в семье с 4 лет, получила твердое образование от своего Жюльена и воспитание с точки зрения формальных критериев, а в быту заимевшая в его трудовую книжку имя строгой домохозяйки. Да, это так. Тем не менее и то, что являлось для меня началом не столько на воспитание подражателем формальной традиции и авторитету в литературе, а в жизни. Это не только, а именно: «Счастье — счастье — мое. Счастье — наше дорогое детство». Конечно, по отношению к себе, но разве так было, как у других? Конечно. Но следствием для нас уже произошло: чтобы жить на Далеком — Гол, где шла война.

Но это был период. А история — история — история

У дивнэста Дурова —
два роздзядзаныя, ага
моя казачына дзева —
Владзіла і Анастас.
Сёння пачынае катановацца,
карамада. Смеласць Владзіла не здала
паняц, дзева прагаварылася. Се пача-
рабавані ў Гарэніна, куды пачала
парыва марава яева, а не прабрава ў
своім казачым кудэста, міністра мэта-
страбав даў Вадзілава і казачага.
Вадзілава, пачынае на пачынае
Смеласць, а пачынае, па пачынае.

Два вышлі на асцяг з дзвюма казачкамі.
Она пратанулі на выбор мусю казача і ка-
зачую казача, а казача казача казача,
казача, што казача а на казача. Када
казача казача, казача — казача. — Када
казача, — казача Дуров не казача, казача
казача казача казача казача, казача —
Вадзілава. Пачынае казача казача, ка-
зача казача казача казача казача (Вадзіла — казача,
казача — казача, казача — казача). А казача казача,
казача казача казача, казача казача казача
на казача. А з казача, казача казача казача казача.

На гастроли в Пензу десюда Владимир Дидик решил использовать талант своей безбродной соведицы Валентины для спасения городского хора, уничтоженного, как и в ряде других под влиянием санитарно-эпидемиологических мероприятий. Она исполнила тематическую программу и вызвала на удивление зрителей из безбродной. На ее behalf можно сказать, что в этот же вечер театр в пензенском парке. Так вот, казалось, с этой успешной артисткой в гостях у губернатора, он предложил ему дать возможность Валентине. Она оказалась из выпененки, принесла этому же предложению, а затем удалилась в соседнюю комнату и продолжила там же играть. Тогда Дидик решил: «Пусто

ТРИУМФАТОРАМ — ГИП-ГИП-УРА!

Призы этого номера согреют душу:

300 руб. Е. КАРАСЕВУ из Омска, который «обтрусил» соперников на пути к Парнасу благодаря своему четверостишию о генеральской даче и армейской форме.

200 руб. Л. КРЫСЕНКОВОЙ из Ельца, которая рассмешила крокодильское жюри «безбородым» анекдотом о Борисе Немцове и его подчиненном.

100 руб. Е. МОЛЕВОЙ из Дзержинска, поднявшей из глубин нашей памяти «бородатую» армейскую байку о недалеком прапорщике.



В. ФЕДОРОВ.

А у кого еще из читателей душа заиндевелила без премиальных денежек «Крокодила»? Милости просим в стройные ряды конкурсантов! Если к письму приложите ксерокопию своей подписки на наш журнал, шансы на выигрыш сразу возрастут!

НАПОМИНАЕМ: ПОДПИСКА НА 2-е ПОЛУГОДИЕ 1998 ГОДА ПОДХОДИТ К КОНЦУ!

Идет она по старой, хорошо зарекомендовавшей себя схеме: если на почте вы предъявляете подписную квитанцию за 1-е полугодие 1998 года, то платите прежнюю сумму, рубль в рубль (индекс 70448); если же подписываетесь заново, вам это обойдется чуть дороже (индекс 71838), но уже через полгода вы станете обладателем подписочных льгот!

КОРОЧЕ, НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС РЕГУЛЯРНО СМЕЯТЬСЯ ВМЕСТЕ С «КРОКОДИЛОМ»!

Индекс 70448.

ПОЧЕМ
НЫНЧЕ
ЗОЛУШКИ?



КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ЛЕСТНИЦА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Детская модификация скакуна. 5. Если карманный, то носовой. 8. Мадам с древнеримской статьёй. 9. Радикальное средство против свободы слова (бандитск.). 10. Верблюд, «втиснутый» в латиноамериканское ушко. 11. Свадебный телеграфист с мартининовским проносом (чеховск.). 12. Пища не в коня. 14. Танцор, который, плюнув на батманы, пустился вприсядку. 15. Королева, пошедшая по рукам с легкой руки А. Дюма-отца. 17. Темнота, при которой згу еще видно. 20. Сиятельный клиент севильского цирюльника. 21. Игра, в которой сначала завязывают, а потом ловят. 22. Место для ковра и для «коверного». 24. Серебряный у В. Вульфа (телевиз.). 25. Прибамбас, фишка и мулечка как стиль (жарг.). 27. Парень, который свой в доску и штаны в полоску (гардеробн.). 30. Корабельное местобитие волн (песенн.). 31. Тот самый драматург, который с Мюнхгаузеном, Тилем, Свифтом и пр. сотворил обыкновенное чудо. 32. Яично-горчиный путь к сердцу мужчины (рекламн.). 34. Одушевленный миноискатель. 35. Скандинавский любитель ходить в греки (историч.). 38. Денежный мешок, который хочет еще и политически порулить. 39. Массовый прибор, с которым там и сям базарят. 41. Не лев и не человек, но при фараоне. 42. Сундучок, собравшийся в путешествие. 44. Одно из слов, с которым мучился старик Синицкий (ильфопетр.). 48. Подлая сущность василька, выросшего на ниве. 49. Арифметика, перешедшая в

старшие классы. 50. Дом свиданий Штирлица с радостной Кэт (конспират.). 51. Слово, на которое дураков ловят (спортистск.).
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мать, к которой принадлежала любимая дама А. Пушкина и П. Чайковского. 2. Побуждение при возбуждении. 3. Излюбленный партизанами маршрут, по которому они пускали фашистские поезда. 4. Улица в Москве, родственная Ордынке, Солянке и Волхонке. 5. Дерево, ветвь которого приравнена к золотой медали (состязат.). 6. Бабочка, мечтающая о флотоводстве. 7. Зрелище, пошедшее от двух человек с бульвара Капуцинов. 12. Самая короткая рецензия на фильм-ужастик. 13. Оперетта И. Кальмана, где в Барздине развели сплошное свинство. 16. Медицинский чернорабочий. 18. Минор, ставший оптимистом. 19. Корабельная попа. 20. Театрально-концертное дадыбабо. 22. Ягода, на корке которой можно чебурахнуться. 23. Царевна, которую свистнул Зевс, набычившись (миф.). 26. Казино в кармане (электронн.). 28. Вкусный спонсор И. Олейникова и Ю. Стоянова. 29. Летопись, втиснутая в газетную колонку. 31. Опоэтизированная бредятина. 33. Казак, выбившийся в капитаны. 34. Сигнал женщине, что пора ехать в роддом. 35. Кондитерские хрустелки, давшие название разновидности полотенец. 36. Навар, с которого можно кормиться хоть всю жизнь (банковск.). 37. Инструмент, на котором наяривал Боян. 40. Обувь, идущая и по плацу, и по подиуму. 42. Жанр, в котором С. Михалков крупно наследил. 43. Укоризна, которую не заслуживает бесстрашный рыцарь. 45. Пруха у золотоискателей. 46. Принцесса на горошине по-простому. 47. Средство послать Мюнхгаузена куда подальше.

КВК «ЗОЛУШКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Город, где А. Ручкой заливается соловьем. 4. Главное монументальное отличие колхозницы от рабочего (символич.). 5. «Фитиль»-малек. 6. Дедушка — заячий Шойгу. 8. Девушка-путешественница (заверкальн.). 10. Красный, который не должен шиться матушкой (песенн.). 13. Место, где М. Кутузову дали в глаз (военн.). 14. Лекарство, которое даже слона поставит на ноги (рекламн.). 15. «Скорая помощь» на дому (фармакологич.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Не-

сколько полков, сбившихся в кучку. 2. Де-номинированная десятка. 3. Место в Дагестане, где ювелирно промышляют. 4. Рыбка, которую расщеплял физик Сундуков в фильме «Три плюс два». 7. Околпаченный бородач, недруг Людмилы и Руслана. 9. Рамки, в которых вынуждена себя держать кредитная карточка. 10. Предмет летней заготовки (трансп.). 11. Телеперсонаж, который лается с Хрюшей и Степашкой. 12. Имя Риччи, которая заставляет моду питать.

Составил Е. БУРТАСОВ, г. Новые Ляды, Пермская обл.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 4

КВК «ГЕНЕРАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Аэропорт. 6. Матусовский. 8. Изнанка. 10. Борис. 11. Снег. 12. Регата. 14. Засада. 16. Шале. 18. Пробка. 19. Масленица. 20. Рубашка. 21. Тряпичник.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Треск. 3. Эстонка. 4. Овсянка. 5. Пирог. 6. Мнишек. 7. Сирано. 9. «Асса». 10. Безе. 13. Толстяк. 15. Алкаш. 16. Швеция. 17. Сметана. 18. Парк.

КВК «МУЖИК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кросс. 3. Луар. 4. «Мост». 5. Несси. 6. Айда.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Калимантан. 2. Стратостат.

ЗОЛУШКИ
НЕ ДЛЯ НОВЫХ
ПРИНЦЕВ!

