

**ОГОНЕК**

ЛИБРАРИЯ  
ПРАВДА

XX  
287  
147



**КНИГОНОША.**

Отсутствие книжных лавок в деревне заставило Государственное Издательство, Главполитпросвет, Центросоюз и Центральный Комитет железнодорожников создать кадр специальных продавцов книг в рознос—Книгонош.

Фото-этиюд А. Самсонова

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОРГОВЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА, Ильинка, Биржевая пл., Богоявленский, 4. Тел. 47-35. ♦ ПЕТРОГРАД, Проспект 25 Октября (Незский), 23. Тел. 5-49-32.  
 ОТДЕЛЕНИЯ: Вологда, Площадь Свободы; Воронеж, Проспект Революции 1-й дом Счета; Казань, Вознино-ворская, Госгинный двор;  
 Киев, Крещатик, 34; Кострома, Советская, 11; Краснодар, Красная, 33; Нижний-Новгород, Б. Покровка, 12; Одесса, Ул. Лассала, 12; Пенза,  
 Интернациональная, 39/43; Ростов на Дону, Ул. Фридриха Энгельса, 106; Саратов, ул. Республики, 42; Тамбов, Коммунальная, 14; Тифлис,  
 Проспект Руставелли, 16; Харьков, Московская, 20 и книжный магазин в Питигорске.

## НОВЫЕ КНИГИ.

Бенедли, С. Ужин шуток. Рваный плащ. Пьесы. Со вступительными статьями А. В. Луначарского и А. Амфитеатрова. Ц. 1 р. 20 к.  
 Виллиам, Г. Распад добровольцев (Побежденные). Из материалов белогвардейской печати. Ц. 45 к.  
 Воронский, А. На стыке. Литературные силуэты. Сборник статей. Ц. 1 р.  
 Волкенштейн, В. Театр. Трагедии. Ц. 1 р. 60 к.  
 Генри, О. Американские рассказы. Перев. В. Азова. Ц. 50 к.  
 Глоба, А. Фамарь. Трагедия. Ц. 1 р.  
 Гоцки, К. Сказки для театра. Т. 1—Ц. 1 р. 50 к. Т. II—2 р.  
 Керженцев, П. Н. Творческий театр. Изд. 5-е. Ц. 1 р. 40 к.  
 Клейст. Разбитый кувшин. П. рев. Волкенштейна. Ц. 50 к.  
 Маяковский, В. 256 страниц. Ц. 1 р. 20 к.

Менсфильд. Дочери покойного полка ника. Ц. 45 к.  
 Его же Пьесы. Ц. 60 к.  
 Солгуб, В. Великий благовест. Ц. 40 к.  
 Франк, Л. Причина Рассказ. Ц. 50 к.  
 Штернгейм, К. Любимая лошадь Кайзера Либусса. Ц. 40 к.  
 Павлов, И. Пейзаж. В цветных гравюрах по дереву. Вступительная статья Л. Р. Варшавского. Ц. 3 р.  
 Державинский, В. А. А. Глазунов (1892—1922). Ц. 30 к.  
 С. режиссер, В. проф. Искусство художественного чтения. В. I.—Музыка слова. Ц. 90 к.  
 Экспрессионизм. Сборник статей. под ред. Е. М. Браудо и М. Е. Радова. Ц. 1 р. 40 к.

## НОВЫЕ НОТЫ.

(Издания Музыкального Сектора Госиздата).

Вертини, Г.—Ор. 100. 25 легких этюдов для детей, у которых руки еще не могут взять октаву. Тетр. П. Ц. 70 к.  
 Вагнер, В.—Заклинание огня (ф.-п. пьеса). Ц. 50 к.  
 Вольф.—Рассказ. Ц. 20 к.  
 Гофман, Г.—Эскизы. Маленькие пьесы. Ц. 70 к.  
 Золотарев, В.—Эклога ор. 38 для альты и ф. п. Ц. 50 к.  
 " — Прелюд. ор. 39 № 1. Ц. 40 к.  
 " — Этюд, ор. 39, № 2. Ц. 40 к.  
 Клементи.—Сонатини ор. 36. Ц. 2 р. 20 к.  
 Краузе.—6 маленьких пьес. Ц. 20 к.  
 Дикшер.—Ор. 144. Сказка Ц. 30 к.  
 Мюллер, А.—Инструктивные пьесы, расположенные в порядке трудности театра. Ц. 40 к.  
 Нейман, Ф.—Ор. 1. 16 маленьких пьес для начинающих. Тетрадь 1. Ц. 1 р. 40 к.  
 Воротников, П.—Русские пьески для ф.-п. Ц. 50 к.  
 Саванев, Л.—Ор. 14. Пять эскизов для ф.-п. Ц. 1 р. 40 к.  
 Влейхман.—Любовь. Романс для голоса с ф.-п. Ц. 40 к.

Ипполитов-Иванов, М.—Ор. 23. № 2. Песнь в изгнании. Ц. 40 к.  
 Гаприник, Э.—Музыка к Дон-Жуану. Серенада. Ц. 40 к.  
 Ромбер.—Тучи черные. Ц. 30 к.  
 Россини.—Севильский цирюльник № 2. Интродукция. Ц. 60 к.  
 " — Севильский цирюльник № 6. Ария Д. Базиля. Ц. 60 к.  
 Рубинштейн, А.—Месть Песнь Зулумы Ц. 70 к.  
 " — Цыганская песня № 21. Ц. 40 к.  
 " — Ферморс. „О ночь, своею ты прохладой“. Ц. 60 к.  
 Чайковский, П.—„Ни слова, о друг мой“. Ц. 30 к.  
 " — „Слеза прожит“. Ц. 30 к.  
 " — „Отчего“. Ц. 30 к.  
 " — „Ой так меня любил“. Ц. 40 к.  
 " — „Страшная минута“. Ц. 30 к.  
 " — „Засыть так скоро“. Ц. 40 к.  
 " — „Серенада Дон-Жуана“. Ц. 40 к.  
 " — „То было раннее весно“. Ц. 30 к.  
 " — „Благословляю Вас весна“. Ц. 40 к.  
 " — „Мы сидели с тобой“. Ц. 30 к.

ВСЕ ЦЕНЫ В ЧЕРВОНЦАХ по курсу, ежедневно публикуемому в „Известиях ЦИК С.С.С.Р. и В.Ц.И.Н.“ в день уплаты.

## МАГАЗИНЫ ТОРГСЕКТОРА.

МОСКВА:

1. Советская пл. под гост. „Дрезден“. Тел. 1-28-94.
2. Моховая ул. под гостин. б. „Наполеон“. Телеф. 1-31-50.
3. Ул. Герцена (б. Никитская), 13, здание Консерватории. Тел. 2-64-05.
4. Никольская ул., дом № 3. Тел. 49-51.
5. Серпуховская площ., 1/43. Тел. 2-84-82.
6. Кузнецкий Мост, 12. Тел. 1-01-35.
7. Лялин пер., П. № 8. М. Харитоньевский, 4.

НОТНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1. Неглинный пр. езд. 14.
2. Кузнецкий мост, б.
3. Б. Никитская, 13, здание Консерватории.

ПЕТРОГРАД.

1. Проспект 25 Октября (Незский), 23.
2. Ул. Володарского (Литейный пр.), 21.
3. Проспект 25 Октября (Незский), 13.

ВСЕ НОВОСТИ О КНИГАХ—в „Бюллетенях Торгсектора“.

Очередной номер „Бюллетеня Торгсектора“ высылается по получении 10 коп. почтовыми марками.

Р. Б.

# ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ БАНК

# „ВСЕКОБАНК“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Ильинка, д. № 3.

Телеф. Завед. Операц. Отделом 88-59, Операционного зала 1-63-15.

**Основной капитал — 10.000.000 золот. рублей.**

Пайщиками Всекобанка состоят все Всероссийские Кооперативные Центры и свыше 800 местных кооперативных организаций.

**Банк производит все банковские операции.**

Прием на текущие счета и вклады в золотом исчислении и

**в исчислении на ЧЕРВОНЦЫ.**

Покупка и продажа червонцев, исполнение валютных поручений, переводы на все города С. С. С. Р. и за границу.

**Всекобанк имеет 16 отделений в крупнейших провинциальных городах и Агентства в Москве:**

- 1) СРЕТЕНСКОЕ—уг. Сретенки и Сухаревск. пл., д. № 40/2. Тел. зав. 2-41-89; отд. 2-41-83.
- 2) ТВЕРСКОЕ—Тверская ул., д. № 33. Тел. зав. 2-22-18; отд. 2-22-48.
- 3) БОЛОТНОЕ—Болотная площ., Каменные Ряды, № 39. Тел. 1-54-02.
- 4) ПОКРОВСКОЕ—Покровка, Земляной Вал, д. № 1. Тел. 2-22-66.

Насса Банка стирывается от 10 час. до 3 ч. дня и от 5 ч. до 8 ч. веч.

РЕДАКЦИЯ:  
МОСКВА, Гусевская, Козид-  
кий пер., 2.  
Телеф. 1-09-28 и 86-87.  
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:  
Пименовская, 16.  
Телеф. 1-38-25 и 1-38-41.  
Телеграфный адрес:  
Москва — „ОГОНЕК“  
Телеф. объявлений: 1 стран. —  
25 черв., 1/2 стр. — 18 черв.,  
1/4 стран. — 10 черв., 1 строка  
пони. и 1 кодоку — 50 к. в  
червон. исчисл. На обложке  
на 50% дороже. Сверх та-  
рифа 10% в ЦК Последроз.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:  
на апрель, май, июнь и июль —  
60 р., на август — 70 р. На  
сентябрь и дальше прир. аванс, об  
испечении которого подпис-  
чик уведомляется. За границей  
на 1 мес. — 1 доллар, 1 экз. —  
10 цент или в переводе на  
соотв. места, валюту. Под-  
писка на „Огонек“ прини-  
мается во всех почт.-телегр.  
учрежд. и во всех отделениях  
и агентствах Госбанка.

№ 19.

5-го августа 1923 г.

№ 19.

## Грандиозная забастовка в лондонских доках.

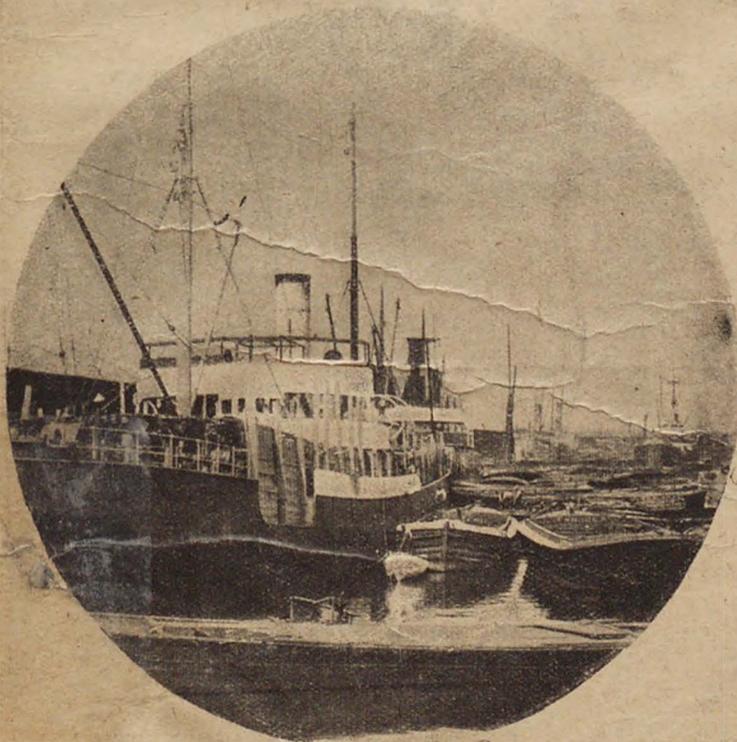
Press-Photo-News.



Собрание забастовщиков перед доками.

## ВАРЯ.

Рассказ *Вл. Лидина.*



Результат забастовки — обезлюдившее судно.

Варя стояла у окна, прижимала платочек к губам; лицо ее было бледно, брови сдвинуты. Поля в сухом снегу, сальные подьяки неслись азад, октябрь оседал низко первым снегом, облаками, туманами.

— Туман... снег, — сказала она, наконец, не поворачиваясь. — Еду в Москву, чужой город. Не будет встреч, даже случайных. Найду место, ведь у всех есть какое-то место, буду работать целые дни. Еду с вами, — это невероятно, но все это словно последние дни болезни... дальше будет снег, работа, зимние дни.

Белый дым застилал окно. Жужа бритую губу, закинув одну на другую длинные ноги в обмотках, Ястребов курил; актерский его пиджачок с тесьмой был салеи, потерт.

— Фантазии, — сказал он, заваливаясь в угол, — обыкновенные женские фантазии. Остался еще пирожок, вы бы съели... в Москве, небось, кусаются. Чрезвычайно обыкновенная штука: неудачная любовь, мужчины подлецы попрежнему, не считая на революцию, на юге луна попрежнему, несмотря на революцию, море опять таки... Надо службу искать в золотом исчислении.

Варя прошлась по вагону, сжимая руки; шарф на плечах ее развевался чуть трагически.

— Может быть, вы талантливый актер, Ястребов, но это не совсем так, — проговорила она, сдвигая брови. — Есть вещи, от которых сходит с рельс вся жизнь...

— Вся наша жизнь — в ангажементе и в курсе дня... подвалы с червонцами, фу, чорт возьми, даже под ложечкой засасало...

За туманным полустанком встала на миг вдруг дышлово-белая Москва, в морозной пудре. Ястребов достал с полки горчичный чемодан в старых ярлыках, стал надевать летнее пальтишко, шелковыми отворотами

— Трагедии никакой нет,—сказал он снова лениво,—просто дорожное приключение. Только без драм, деточка, самое мерзкое, если не найдем номера... Номера «Коммуна»—близко и дешево

Варя поглядела на него, провела рукой по лицу.

— Какие номера... Я поеду одна, у меня в Москве подруга... Мещерская, мы вместе учились, переночую у нее, она поможет найти место...

— Ах, скука какая,—сказал он и почесал мизинцем голову под кепкой — Деньги у вас есть?

— Есть,—проговорила Варя и стала рыться в сумочке,—но очень мало... вот все тут—семь миллионов

— Ну, куда же вы поедете, даже адреса не знаете. Все один надрыв, читали бы книжки по женскому вопросу, лучше.

Прошел кондуктор и отобрал билеты. Теперь летели назад склады, по насыпи полз городской обоз—бочки с шестами, салоны с белыми занавесками стояли на запасных путях. Поезд подходил, застилая дымом стеклянную крышу вокзала. Полезли на ходу носильщики в валенках, прошел поп в калошах, поддерживая шлейф, свади попевал мальчишка с птичьей клеткой.

— Багажа у вас нет, один саквояж,—сказал Ястребов,—вот женщина, хуже актрисы.

На перроне дул холодный ветер, по асфальту с грохотом катили тележки. Варя шла, нагнув голову, держа обеими руками летнюю легкую шляпу. Была гололедица, лошади цепляли о лед подковами. Ястребов тащил чемодан, длинный его нос, из которого лезли волосы, покраснел.

— В сущности, близко... даже в роде моциона, говорят готовится декрет об обязательном физическом воспитании.

С крыш срывало снег, гнало вдоль; трамваи проходили с засахаренными окнами. За длинным забором с гвоздями была синяя вывеска парикмахера с самодовольной рожей Сервантеса с гребешком

в волосах,—Москва была здесь Кременчугом.

— Вот и пришли,—сказал Ястребов.— Номера «Коммуна» для приезжающих.

## Новый председатель малого Совнаркома



Г. М. Леплевский, председатель малого Совнаркома Р.С.Ф.С.Р.

Из-под лестницы вылез парень с красными грибами по лицу, проспавший здесь всю революцию; даже запах от него был прежний, петрушкин. Корridor был длинный, темный, коленами, тот же что и в до-революционных номерах «Фортуна», и в революционном «Общежитии КХ № 14 для ответственных служащих». В номере от окон дуло, под пузырями обоев что-то шуршало и катилось вниз. В пепельнице ребусом лежал окурок.

— Вот тут и будем,—проговорил Ястребов.— Можно за кипятком сбежать. Шляпку снять надо. Приехали в Москву, все благополучно, теперь можно и потолковать по душам

— Хорошо, я сниму,—сказала Варя покорно и села на диван, сложив в колени руки.—Я так и знала, я не ошиблась, я еще в Симферополе поглядела на ваше лицо, подумала, что вы можете... Умоляю вас, помогите мне найти Мещерскую, Машу Мещерскую... Я сюда поехала—думала все кончится, никто мучиться не будет, ужасно вышло все... Маша устроит на службу, я на машинке умею, одним пальцем.

— Можно и Машу,—отозвался Ястребов, расставив ноги,—а пока сбегаю за кипятком, не ели с утра.

Одна Варя посидела еще на диване, подошла к окну. Ворона на крыше крикнула кладбищенским голосом, грудь у нее была в инее. Во дворе татарин тащил дрова. Варя сняла перчатку, посмотрела на свою бледную руку, вдруг подбежала к столу и стала писать ржавым пером, откидывая вуалетку

— «Спаси меня, если можешь... Я бежала, Андрей, так лучше для нас... в Москве, в мебелишках, ничего не знаю, что будет»,—но вдруг бумагу смяла, уколола палец пером и стала сосать его; слезы капали ей на руку. Паровозы сыро гудели на вокзале. Из тучи, набухавшей грязно-лилово, пошел снег, поднялась метель. Дверь внезапно открылась, малый с грибами сунул в щель голову, посмотрел дико, исчез. Потом в коридоре позвонил жестяным бляньем звонок, кто-то пробежал, шаркая туфлями. От бессонной ночи и слез окно с снегом стал вдруг темно, мимо стекла тяжело пролетела ворона. Варя заснула, комната превратилась в вагон, за окном опять бежали огороды с распятыми чучелами, полыньи и мутносизое сало первого льда, полустанки и мосты, с лязгом распиливающие воздух.

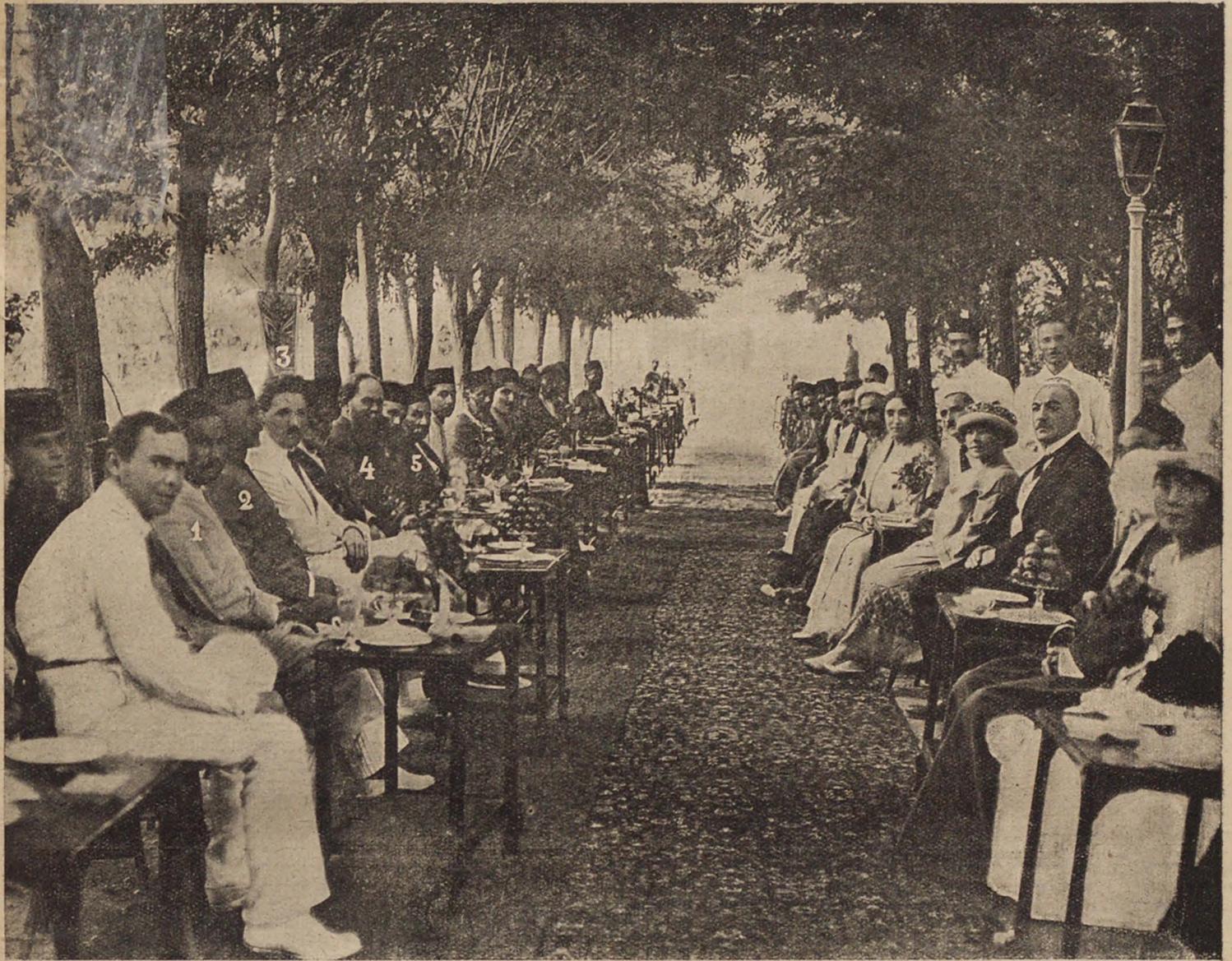
## Проводы АРА.

Фот. К. Кузнецова.



17 июля, в Москве состоялся прощальный банкет по случаю отъезда АРА. Присутствовали ответственные работники АРА, члены союзного ЦИК, Л. Каменев, Г. Чичерин, К. Радек, М. Литвинов и др. Л. Каменев в прощальной речи выразил благодарность АРА за помощь нуждающемуся населению. На нашем снимке участники банкета: (слева направо) М. Литвинов, Л. Каменев, Е. Берланд, К. Радек и Н. Семашко.

# Россия и Персия. С. Малышев в Тегеране.



Раут в советском посольстве в Тегеране, устроенный полпредом Б. З. Шумяцким в честь С. В. Малышева, с участием персидского правительства, тегеранской торговой палаты и всего крупного персидского купечества. Налево сидят: 1) секретарь по восточным делам полпредства Г. И. Вальден; 2) редактор газеты „Туфсн“—Феррохи; 3) Председатель Совета Министров Персии—Мушир-ед—Довле; 4) Полномочный Представ. СССР в Персии—Б. З. Шумяцкий; 5) старейший член тегеранской Торгпалаты; дальше: Председатель нижегор. ярм. комитета С. В. Малышев; переводчик Резави; председатель Центр. тегер. Торгов. Палаты г. Емине-Зарб; члены Торг. Палаты; крупнейший персидск. предприниматель г. Бушири. Направо сидят: 1) г. Будалянц и 2) Замторгпреда В. Ф. Кулак.

Персидское купечество, дорожа национальной независимостью, добивается восстановления сношений с Советской Россией.

Поездка в Персию председателя нижегородского ярмарочного комитета С. В. Малышева укрепила торговые связи с Советской Россией.

В Тегеране, Энгели, Реште и Казвине, где побывал С. В. Малышев, были устроены в честь его приезды торжественные встречи.

Торговля России с Персией до европейской войны выражалась в 120 миллионах золотых рублей. Почти  $\frac{2}{3}$  всей потребности персидского рынка удовлетворялось Россией.

— Наша советская промышленность, — говорит С. В. Малышев, — должна в ближайшие годы довести свое производство до такого состояния, чтобы быть вполне в силах удовлетворить предъявляемые к нам требования персидского народа. Я уверен, что мы этого добьемся!..

Снег шел долго, потом сразу вдруг засинело, наступил вечер. Варя откинула голову, кто-то сказал, что сейчас станция, и открыла глаза. В комнате было темно; за туманным синим окном, за сарайчиком, вдоль под гору зажигали огни.

— Что же будет, — сказала она громко, — Андрей, милый... — и вдруг заметалась, решила сейчас же поехать к Мещерской, побежала вниз к телефону, но телефон в эту минуту псеввоил, звали военмора из 9-го. Пока малый ходил наверх, Варя взяла телефонную книгу, сальную, с завитыми углами, — но была милиция, Моссельпром, Меркин—гири и весы, — и вдруг вспомнила, что год назад Мещерская вышла замуж и, кажется, уехала с мужем в Вугуруслан.

— Что же я надела, — сказала она себе громко, но прибежал сверху военмор в брюках клошем и затрубил в трубку. Варя постояла и пошла наверх. Номер

был темен, полон синевы, все ту же наливавшейся за окном.

— Значит, все кончено, — сказала она себе, — Маши нет, одна, без денег, — подбежала к чемодану, стала выбрасывать оттуда смятые книги, ножницы, достала пузырек и стала тащить пробку зубами. — Надо выспать на язык, потом запить водой... — но сейчас же флакон из ее рук взяли. Пряча его в карман, Ястребов сказал:

— Это уж по-бабски, травиться надо на улице, нечего скандалы устраивать.

— Слушайте, зачем вы говорите так со мной. Позвольте мне только переночевать, я завтра же уйду, утром уйду, ктонибудь примет на службу, я одним пальцем быстро пишу..

Ястребов постоял, поглядел на нее, щеки ее были мокры.

— То-есть, почему же до утра, можете и дольше... на номер на месяц хватит, а там несомненно подвернется халтурка...

И внезапно лицо его показалось Варя застенчивым, милым до конца; она подошла ближе и положила ему руку на плечо.

— Знаете, я тогда же в Симферополе сразу решила, что вы такой вел кодушный, такой, с которым даже немножечко страшно.

— Да, — сказал он, обкусывая ноготь. — Чем же страшно?..

— Я подумала, ужасно великодушный, сильный человек он не бросит, я здесь совсем без знакомых, Маша уехала...

— Да, без знакомых неприятно, — сказал он, подумав. — Впрочем, у меня тоже мало знакомых, халтурка в пивной тоже не плохо бы было, теперь ведь пивные совершенно по европейскому образцу. Если хотите спать — ложитесь, безусловно могу перейти в другой номер, хотя денег у нас мало. Откровенно говоря, подумал насчет вас — так, фети-мети, отчего не воспользоваться... Между прочим, все же, вероятно, постепенно выхожу из молодого

состояния, иначе говоря, из любовника превращаюсь в резонера.

— Нет, нет, не говорите больше ничего,— сказала Варя, подошла к нему и поглядела на него блестящими глазами.— Я теперь знаю, вы самый великодушный, самый возвышенный человек... я уве-

рена, я все сделаю, чтобы вам совсем, совсем не было одиноко... вот и манжета оторвана, сейчас достану иголку, пришью...

— Снега, может быть, завтра и не будет,— проговорил он через минуту.

Она продолжала стоять, глядя на окно в инее, в голубом сверкании мельчайших

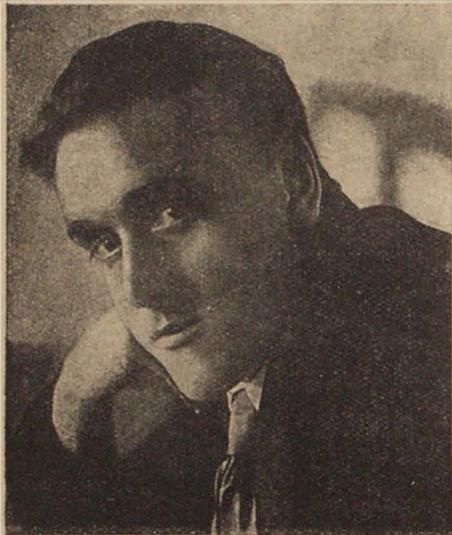
льдинок. Большая колючая звезда зажигалась в верхнем его углу. Варя смотрела на звезду, сжав руки, тихою касалась своим плечом его плеча. В сердцах обоих ровно, тревожно дул ветер, мучивший горечью, нежностью, надеждой.

Вл. Лидин.

## Международная рабочая помощь.

Статья генерального секретаря Международного Комитета Рабочей Помощи *Вилли Мюнценберга*.

Заграничные рабочие группы и организации стараются помочь советской Рос-



Генеральный секретарь Междунар. Ком. Раб. Помощи В. Мюнценберг.

сии не только путем давления на свои правительства или политической борьбой. За последнее время все увеличиваются попытки немедленной помощи в деле экономического возрождения страны. В деятельности посвятивших себя этой цели организаций особенно заметна работа Международного Комитета Рабочей Помощи, созданного в 1921 года по инициативе Коммунистического Интернационала для помощи голодающим. Работа этой организации в деле помощи Поволжью хорошо известна.

В общем Межрабпомгол ввез в Россию более 40.000 тонн продовольствия, вспомогательных средств и т. д. В периоды тяжчайшего голода сотни тысяч людей в различных местностях получали питание и уход, обеспеченный жертвами и старанием заграничных рабочих. И в противоположность буржуазным организациям помощи Межрабпомгол не прекратил с ликвидацией голода своей работы, продолжая содействовать хозяйственному восстановлению страны. Сейчас деятельность Межрабпомгола чрезвычайно разносторонняя. За последние месяцы организация развила оживленную деятельность по вербовке новых членов, содействуя образованию специальных «Клубов друзей новой России» в Германии, Испании, Чехо-Словакии и т. д. Эти клубы объединили работников науки, прессы, представителей промышленности, финансистов, склонных работать и уже работающих для достижения культурной связи и взаимопонимания между советской Россией и странами Запада. В Берлине в состав такого клуба вошли председатель рейхстага Лебе, Бернард Келлерман, Эдуард Фукс, Елена Штекер и др. Межрабпомгол издает в помощь своей вербовочной деятельности несколько иллюстрированных журналов, словом и снимками объясняющих и несущих в народные толпы значение и методы экономического восстановления России. Так, в Берлине выходит журнал «Sichel und Hammer» («Серп и молот») с тиражом в 250.000 экземпляров, в Нью-Йорке — «Soviet-Russia» («Советская Россия») с тиражом в 250.000 и в Лондоне одно-

именный журнал в 20.000 экземпляров. Этой пропаганде помогают многочисленные фильмы, воспроизводящие хронику русских событий и распространяемые отделениями Межрабпомгола во всех странах света.

Кино-отдел Межрабкома в Берлине сейчас, например, монтирует три картины: одну — о возникновении, развитии и быте Красной Армии; вторую — из быта детских домов в России и третью, обнимающую главнейшие моменты экономического возрождения страны.

Комитеты и отделения Межрабкома имеются во всех европейских странах, в Соединенных Штатах, Канаде, Аргентине, Уругвае, Чили, Бразилии, Австралии, Южной Африке и Японии.

Уже во время голода принял Межрабком в свое ведение несколько имений и произвел в них необходимый ремонт. Месяцев через 8-9 после голода было приступлено к планомерному оказанию хозяйственной помощи. В одном 1922 году было ввезено в Россию на 400.000 долларов—800.000 рублей золотом машины и вспомогательных средств и материалов.

Теперь в ведении Комитета три больших хозяйства под Казанью и совхоз Пинёво, близ Челябинска, прекрасно снабжены тракторами, локомотивами и скотом. Перспективы на урожай в этих имениях сейчас наилучшие.

Совместно с Наркомземом и уральскими профсоюзами Межрабком образовал акционерное общество для устройства на Урале крупных земледельческих хозяйств и их обработки всеми новейшими способами. Этому обществу уже передано 40 тракто-

ров, работа началась в этом году и будет все расширяться.

Также состоит в ведении Межрабкома крупные рыболовные заводы под Астраханью, где в прошлом году было извлечено свыше 250.000 пудов рыбы. Из промышленных предприятий Межрабкома важнейшим является московская сапожная фабрика,—там работают 100 рабочих и ежедневно изготавливается 180—220 пар ботинок.

Расширенный пленум Межрабкома, заседавший в середине июня с. г. в Берлине, решил усилить промышленную деятельность Комитета. Для этого выпускается международный рабочий заем в один миллион долларов и развертываются экспортно-импортные операции Комитета по ввозу необходимых для его промышленной деятельности материалов. С Наркомвнешторгом уже заключен соответствующий предварительный договор.

Одновременно с расширенным пленумом, в Берлине происходил съезд группы и лиц, решивших поддержать и помочь хозяйственному строительству Советской России. Этот съезд привлек много, вплоть до американских, представителей различных социальных группировок. Он высказался за максимальное напряжение пропаганды с целью привлечь широкие общественные и народные слои к делу хозяйственной помощи советской России.

Нужно еще заметить, что Межрабком кормит до сих пор около 5.000 детей из прежних голодавших местностей и решил создать для их дальнейшего профессионального образования соответствующие школы.

Вилли Мюнценберг.

## ОБМЕН ЗНАМЕНАМИ.



Знамя немецкой коммунистической партии, врученное 10-му московскому полку.



Знамя — подарок рабочих-металлистов тульских оружейных патронных заводов германским рабочим заводов Круппа.

# Победа беспроволочного телефона.

Статья Г. Маркони (изобретателя радио).

Перевод с английского А. Кривоной.

*Пользование радио-телефона не требует обучения! Разговор не может быть подслушан!*

Десять лет назад беспроволочный телеграф еще только зарождался. В настоящее

устроить на дне океана специальные приспособления, преодолевающие изменение, что значительно повысило стоимость проводки.

Любопытно, что электрические колебания, передаваемые через проволоку подводного кабеля, резко видоизменяются, тогда как электрические волны, посылаемые современными беспроволочными аппаратами, сохраняют свои характерные черты, несмотря на огромные расстояния.

В беспроволочном телефоне мы превращаем модуляцию человеческой речи в эквивалентные модуляции электрических волн и передаем их по воздуху, пока они не встретят воздушных проводов (антенну) приемного аппарата. Там они снова

телефону между Саутульдом в Суффолке и Зандвоортом в Голландии, причем разговор длился пятьдесят минут.

Ряд экспериментов в Суффолке пока-



Г. Маркони, изобретатель радио-телефона и телеграфа.

время очередная задача радио-техники — усовершенствование беспроволочного телефона.

Подобное усовершенствование вполне достижимо. Технически это значительно проще, чем разговор по телефону между Англией и Америкой с помощью подводного кабеля.

Наибольшее расстояние, покрытое до сих пор подводным кабелем, не превышает двухсот пятидесяти миль, но аппарат, с помощью которого производились переговоры, не является пригодным для массового пользования.

Длиннейший телефонный кабель, оперирующий в настоящее время, имеет в длину около ста миль. Телефонный кабель до сих пор не проведен между Англией и Голландией, хотя обе эти страны сильно в нем нуждаются.

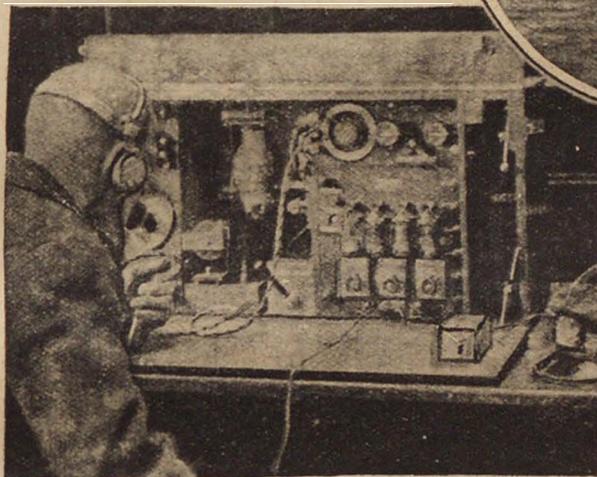
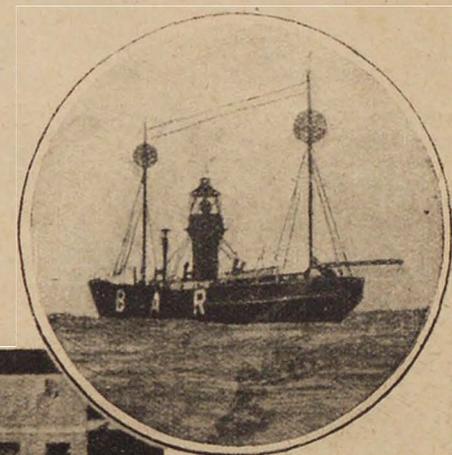
Неудобство подводного кабеля заключается в ярко выраженных изменениях электрических волн. Едва только эти волны пройдут несколько миль по подводному кабелю, как можно уже установить это изменение. Даже на расстоянии двадцати миль, отделяющих Англию от Франции, оказалось необходимым

превращаются в звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом.

Разговор по беспроволочному телефону уже имел место через северный Атлантический океан.

Уже теперь можно отметить практическую пользу беспроволочного телефона. В Голландии, например, амстердамская биржа сообщает по беспроволочному телефону несколько раз в течение дня последние бюллетени. Эти сообщения принимаются немедленно в двухстах голландских банках с помощью аппаратов компании Маркони.

Не так давно представители газеты Times разговаривали по беспроволочному



Пловучий маяк в Ирландском канале, соединенный беспроволочным телефоном с Ливерпулем.

Наверху — пловучий маяк; ниже — радио-преемник.

зал, что в настоящее время возможно говорить по беспроволочному телефону в одном определенном направлении. Это открытие устранит возражение, что разговор может быть подслушан теми, для кого он не предназначен.

В Ирландском канале установлено сообщение между пловучим маяком

и конторами в Ливерпуле с помощью беспроволочного телефона. разговор ведется почти каждый час в течение дня, причем аппаратами заведуют люди, не получившие никакого специального образования. Это сообщение налажено независимо от работы беспроволочной телефонной станции, принадлежащей Британской почтовой конторе.

Вряд ли есть нужда останавливаться на той роли, какую играет беспроволочный телефон в воздушном сообщении. Каждый британский аэроплан, поддерживающий сообщение между Лондоном и континентом, снабжен компанией Маркони беспроволочным телефоном. Этот аппарат немало способствовал безопасности перелетов и выполнял другие важные функции.

Как это было в прошлом с обыкновенным телефоном, и беспроволочный телефон в настоящее время не встречает официальной поддержки, и дальнейшие успехи в усовершенствовании его зависят исключительно от энергии тех, кто заинтересован в его развитии.

Через какие-нибудь двадцать лет таинственный, всепроницающий эфир будет пронизан человеческой речью, передаваемой его волнами. Разговор шепотом с друзьями в странах столь отдаленных, как Австралия, станет обычным явлением, и наука, таким образом, скует новое звено в цепи интернационального содружества.



Г. Маркони.

Известный новелист Вилльям Ле-Ке разговаривает по беспроволочному телефону из Гильфорда с гор. Эбердином, находящемся на расстоянии 400 миль.

# Красный флот вылавливает мины.

Статья П. П. Лунашевича.

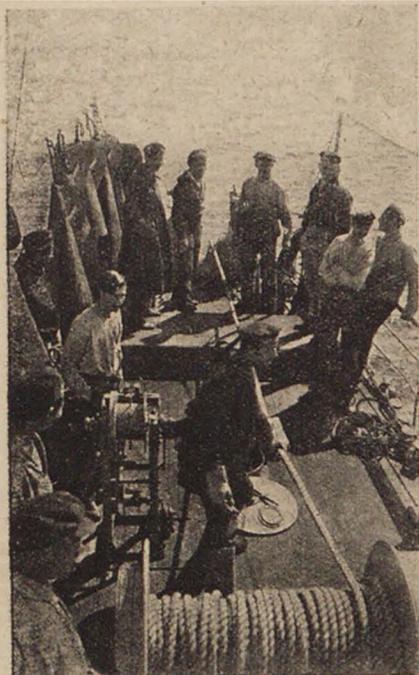
В течение войны, начиная с 1914 г. и кончая последними днями гражданской войны, наши прибрежные морские пространства оказались в буквальном смысле слова забросанными минами заграждения.

именно море,—мы также принуждены были обращаться к этому орудию, как к одному из надежных способов защиты под прикрытием Красного Флота.

В результате, на всех морях, почти все

мин, дабы дать возможность доступа в наши порты иностранным кораблям.

Эта сложная, ответственная и вместе с тем опасная работа возложена на Красный Флот.



Тянут выслеженную мину.



Группа одного из тральщиков выслеживает мину.

Это страшное орудие войны получило широкое применение среди западных го-

подходы к портам были забросаны минами заграждения. Торговое мореплавание, таким образом, оказалось парализованным. И поскольку мы получили возможность перейти к экономическому возрождению страны, постольку, естественно, для нас

Имея в своем составе специально приспособленные для этой цели суда (тральщики), со специально обученным личным составом, Красный Флот, как только поверхность моря освобождается ото льда, выходит в море для уничтожения страшного наследия войны.

Беспрерывно болтаясь в море по неделям, а иногда и по месяцам, зачастую при сильной волне, личный состав тральщиков физически и морально утомляется. Работа их по вылавливанию (тралению) мин сопряжена с большой опасностью. Взрыв тральщика—обычное явление и недаром во флоте отряды тральщиков называют «клубом самоубийц».

Тем не менее, при недостатке самых необходимых средств, сознавая важность выполнения такой ответственной и имеющей громадное значение задачи, Красному Флоту удалось достигнуть значительных результатов.

К портам давно уже проложены фарватеры. Торговое мореплавание начинает понемногу оживать. Но все же работы впереди еще много.

В этом году в основу тральных работ положен принцип полного очищения морских пространств от мин заграждения.

П. Лунашевич.

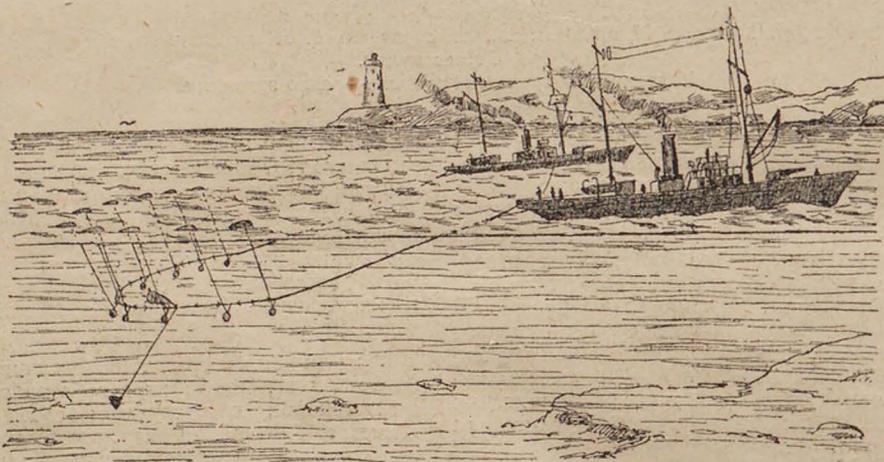


Схема вылавливания (траления) мин.

сударств, и в эпоху, когда контр-революция объектом нападения на нас выбирала

очередной и важнейшей задачей явилась задача—очистить морские пространства от

## Воскресший внук.

Рассказ Бласко Ибаньес.

1.

Комиссар окинул суровым взглядом усевшуюся перед ним седую женщину и, опустив глаза, стал читать поданный ему полицейским агентом рапорт.

— Скандал в кинематографе...—прочел он вслух, — оскорбление властей... сопротивление полиции... Что вы скажите в свое оправдание?

Старушка, не спуская глаз с комиссара, вздрогнула, как бы внезапно очувшись. |

— Я, г. комиссар, разносчица овощей, каждое утро я со своей тележкой отправляюсь на улицу Лепик. Меня все знают в этом квартале... Я там сорок лет торгую...

Чиновник попытался прервать ее, но она рассердилась.

— Дайте мне сказать... Каждый говорит, как умеет...

Комиссар откинулся на спинку стула и, подняв глаза к потолку, стал играть разрезным ножом. Он привык уже к таким говорливым особам, которых не может остановить никакая сила.

— В 1870 году, когда началась война, мне было двадцать пять лет. Во время осады Парижа мой муж служил в национальной гвардии, а я была маркитанткой в его батальоне. Его ранили, когда он делал вылазку против пруссаков. Я уходила его, но он остался инвалидом. Мне приходилось работать не покладая рук, чтобы прокормить его и нашу единственную дочку. Муж умер... и дочка тоже... Остались у меня ее два мальчика...

Она остановилась, желая удостовериться—слушают ли ее. Неподвижный и су-

# Речь перед всем миром



Народный комиссар Здравоохранения **Н. Семашко** говорит по радио-телефону речь по случаю пятилетия Советской медицины. Речь была произнесена на трех языках: русском, немецком и французском. В своей речи Н. Семашко сказал: «Труден, бесконечно труден был этот путь в условиях борьбы блокады и пожара эпидемий. Когда страна перешла к мировому строительству, в первую очередь поставлены задачи охраны здоровья трудящихся, борьба с социальными болезнями и санитарное благополучие страны. Наш основной лозунг: «Охрана здоровья трудящихся—есть дело самих трудящихся».

ровый полицейский стоял у стула своего начальника, а тот тихонько похвастывал и, уставившись в потолок, рассеянно играл ножом.

— Моя внучка Жульетта,—продолжала старуха,—танцовщица. Она знаменитая артистка. Г. комиссар видел верно ее портреты в журналах и на афишах. Только я редко ее вижу. Один раз везу это я свою тележку, вдруг мчится ее автомобиль. Чуть меня не сбил с ног. Подумайте, г. комиссар, она плакала и обижалась на меня за то, что я не живу вместе с ней и продолжаю торговать овощами. Но, не правда ли, г. комиссар, у каждого свой вкус. Как бы я ни была бедна, а жизнь артистки мне не по душе.

Комиссар перестал насвистывать и с некоторым интересом посмотрел на женщину. Он, должно быть, знал ее внучку—танцовщицу.

— Я больше любила внука,—продолжала старуха. Он был простой рабочий, но очень много читал. Я к нему приходила каждый день... то жене его помощь, то с ребенком поиграю... с моим правнуком. Подумайте, г. комиссар, ведь это счастье иметь правнука!

Она умолкла, на мгновение, как бы отдавшись приятным воспоминаниям.

— Как хорошо было до войны,—прибавила она.—В воскресенье поедешь за город, пообедаешь где нибудь на берегу Сены. А иногда отпразднуешь служебное повышение Альберта, он уже был старшим мастером на заводе. И вдруг война.

Комиссар нахмурил брови. Старуха приняла это за знак усталости:

— Да, четыре года войны... Это всех измучило. Я знаю, г. комиссар, никто не любит говорить об этих вещах. Мне

сказали, что даже в театрах и в газетах стараются не писать об этом. А то, что я пережила,—досталось на долю очень многим женщинам. Альберт, как и все, ушел на войну. Он вернулся с фронта только через год. Потом приезжал еще раз... Я уже стала к этому привыкать... Мне казалось, что только другие умирают, а мой Альберт... Вдруг получаем бумагу... Мы с его женой горько заплакали. А потом товарищ Альберта принес кой-какие его вещи.

Голос старушки охрип.

— Больше я его не видала. Его убили, г. комиссар!

Но вспомнив свое обещание не говорить о войне, она сделала над собой усилие.

— Вдова Альберта теперь работает на фабрике, на другом конце Парижа. Я очень редко вижу моего правнука. Ведь

для того, чтобы прокормиться, надо работать.

— Ну, вот, один раз вечером, прохожу мимо кинематографа, вижу афиши, а на них показано, как эльзасская женщина борется с жестоким германцем. Я обожаю такие истории. Я патриотка... Может быть оттого, что на моей памяти две войны... Нет, нет! Не буду о войне! Мне захотелось посмотреть эту картину. Но, видно, в этот день, кто-то накликал на меня несчастье. Прежде всего я поссорилась с кассиршей. Ей, видите ли, показалось, что моя монета фальшивая... Только я вошла в зал—опять беда: соседи рассердились: говорят, я их толкнула. Но уже если и был кто виноват, то уж никак не я. Я не люблю стеснять людей. А потом, представьте, нашлись такие, что заявили—будто от меня пахнет вином... Тут я не стерпела

и за словами не постояла. Тогда публика стала кричать, что я мешаю. Ну я замолчала, только не оттого, что они были правы, а потому, что началась история эльзасски. Интересная картина, г. комиссар! Я бы ее охотно вам рассказала, если бы не боялась наскучить. Да и конца не знаю, ведь они не дали мне ее досмотреть.

Комиссар снова принялся изучать потолок и что-то насвистывать, видимо, борясь со своим нетерпением

— Один господин свадил меня сидел... видно знающий! Все время объяснял своим соседям, что на картине показано...

— А эльзасска все убегала от германца и вдруг очутилась на фронте. Тут появились траншеи, солдаты, кухни, пушки и все такое. Потом, вижу внутренности траншеи, в ней отдыхают солдаты... Много их там. Один сидит спиной к публике. Держит на коленях бумагу, письмо пишет. Вдруг он медленно так повернул голову и улыбнулся... Я думала, что схижу с

## ЧОН в Туле.

Празднование 2-хлетнего юбилея частей Особого Назначения.



Наверху—«Да здравствуют Щит и Меч ЧОН, всегда готовых к бою»: Вр. Командующий всеми тульскими частями Особ. Назнач. П. С. Шичанин поздравляет чоновцев с 2-хлетней годовщиной. (Направо в белой толстовке Матвеев, председатель Тульск. Губисполкома).—Внизу—прохождение ЧОН церемониальным маршем.

# Как работает Роста.

Статья зам. отв. руководителя РОСТА К. А. Комаровского.

Было время, когда считалось признаком хорошего тона ругать Росту. Конечно, до известной степени Роста сама девала со-

менно являются соответствующими республиканскими агентствами. Роста имеет заграничных корреспондентов в столицах

дует признать удовлетворительной. Телеграммы в худшем случае идут не более суток. Заграничные телеграммы, к примеру, от 10-го числа печатаются в номерах московских, петроградских, харьковских и киевских газет от 12-го числа.

Теперь уже Росту не ругают. И только изредка какой-либо захудалый журналист, живущий прошлогодней злобой дня, изредка лягнет Росту, а недостаточно внимательный редактор пропустит «несвоевременную» заметку.

Сейчас Росту хвалят и пожалуй, даже больше, чем она заслуживает. Сейчас ударяются в другую крайность.

Правда, Роста имеет действительно мощный аппарат, получает и распространяет исчерпывающую информацию. Она может потягаться со многими «мировыми» агентствами. Но нельзя забывать что настоящая «телеграфная» Роста существует всего лишь год. А это срок слишком короткий для того, чтобы поставить дело надлежащим образом

К. Комаровский.



Группа ответственных работников Роста. В центре—отв. руководитель Роста Я. Г. Дольский. Справа—К. А. Комаровский.

ответствующий материал для подобного отношения к себе. Несомненно, однако, и то, что недостатки работы Роста в значительной, если не подавляющей мере объясняются независимыми обстоятельствами.

Судите сами—как могло работать Телеграфное Агентство, когда официальные телеграммы почти стовесудю доставлялись почтой, когда внешняя блокада не давала совершенно никакой возможности иметь заграничных корреспондентов.

Были также крупные организационные недостатки в виде перегрузки аппарата Роста несвойственной ему работой, как-то: работой по снабжению и управлению периодической печатью, агитационной работой и прочее.

Все это теперь позади. Роста уже около года существует, как телеграфное агентство в собственном значении этого слова. За год Роста добилась крупных успехов.

Роста имеет на советской территории около 150 корреспондентов, отделения в союзных Республиках, которые одновре-

всех европейских стран—в Турции, Персии, Афганистане, Китае, Японии и С.-А. Соед. Штатах.

Ежедневно Роста получает до 6000 слов внутренней информации и до 4000 информации иностранной. Эти информации полностью передаются московским газетам, а также питерским и харьковским по телефону. Прочие пункты Советского Союза получают информацию по телеграфу и радио. За границу также дается важнейшая информация по телеграфу, идет также за границу радио русской прессы.

Технику и скорость передачи сле-



Г. В. Чичерин (справа) просматривает иностранные телеграммы Роста. Слева—завед. иностр. отделом Роста и иностр. отделом «Огонька» Мих. Левидов.

ума, я закричала на всю залу. Это был мой внук!

Мне захотелось получше разглядеть его. Я бросилась к моему дорогому Альберту. Может быть я и толкнула кого-нибудь, когда побежала вперед. Все наверное думали, что я пьяна. Служащие сбежались, публика окружила меня. Я хотела объяснить... Никто меня не слушал. Меня толкали к двери, я отбивалась кулаками. Они позвали полицэйского и вот я очутилась здесь. Говорят я оскорбила его, кусала его руки. Не знаю, как это могло случиться. Я не помнила себя. Он потащил меня грубо, ничего не хотел слушать и не дал мне взглянуть на моего Альберта! Она замолчала. На глазах выступили слезы.

— Простите меня, г. комиссар, простите, г. полицэйский!

Она опустила голову, сложила руки и погрузилась в молчание, как бы смирившись со своей судьбой, и не пыталась больше оправдываться. Слезы струились по ее щекам.

Комиссар молча посмотрел на своего сотрудника. Это был увешанный медалями ветеран. Он внимательно слушал рассказ старухи, несколько раз принимаясь кусать свои длинные усы.

Комиссар вернул ему рапорт, в котором сообщалось о скандале. Ветеран молча разорвал его в мелкие куски.

— Можешь итти, бабушка.—Голос комиссара вызвал старушку из оцепенения. Неужели, правда? Ее отпустили?..

— Я опять могу пойти в кинематограф?—спросила на с тревогой в голосе.—Мне бы хотелось каждый день видеть внука!

Они добродушно усмехнулись и утвердительно кивнули головой. Старуха степенно вышла из участка. Не надо спешить. Пусть не думают, что у нее нечистая совесть.

На улице, убедившись, что никто не видит ее, она, подбрав юбки, с юношеской поспешностью, пустилась бежать по направлению к театру. Ее морщинистое лицо раскраснелось, седые волосы выбились из под шерстяного платка.

Когда она прибежала—публика уже разошлась. Служащие гасили свет, снимали афиши.

Она остановилась в изумлении и заплакала как ребенок.

— Ждать до завтра!—бормотала она.—Как долго я его не увижу!

## II.

В следующий вечер старушке хотелось проскользнуть в зал незамеченной. Подойдя к кассе, она отвернула лицо, боясь, что кассирша узнает ее.

Но стоявший у двери билетер остановил ее:

— Нет, нет! Не пущу! Вы опять устроите скандал!

— Пустите меня! Я буду сидеть спокойно!

Она сказала это с такой комически-

детской простотой, что билетер добродушно рассмеялся.

Старуха посмотрела на него благодарным взглядом.

В коридоре она улыбнулась сторожу, как близкому другу. Очутившись в зале, она проявила глубочайшее смирение и скромность. Она крайне вежливо кланялась всем встретившимся ей зрителям, но не получала от них ответа. Некоторые ограничились только тем, что изумленно на нее посмотрели.

— Да это сумасшедшая,—думали они.

Она усеелась в кресло, стараясь как можно меньше занять места. Вначале она несколько раз оборачивалась назад, чтобы видеть одобряют ли ее билетеры. Но зрелище захватило ее и вскоре затмило действительность. Немец преследовал уже эльзаску и сложные перепетии романа уже развертывались на экране. Вот появились траншеи, солдаты и с ними тот, который спиной к публике писал письмо... Вот он повернулся и показал свое лицо...

— Альберт!.. Альберт!..

Старушке пришлось сделать над собой страшное усилие. Этот крик рвался наружу. Но она сдержалась при мысли о том, что зрители опять возмутятся и ее выгонят отсюда навсегда.

Ее волнение разразилось слезами. Она сдвинувшим голосом, не спуская набожных глаз с экрана, бормотала:

— Альберт, дитя мое! Ты не узнаешь меня! Ведь это я, твоя бабушка: я буду приходить к тебе каждый день.

На следующий раз она была гораздо спокойнее и чувствовала себя в зале, как дома. При выходе она непринужденно болтала со швейцаром, который уже много раз слышал от нее ее историю. Он переглянулся с кассиршей, приложив палец ко лбу.

Она многозначительно улыбнулись друг другу.

— Конечно, она сошла с ума,—говорил их взгляд.

Через два дня вечером, старуха нашла в кинематографе всего десятка два посетителей. Публике этого района уже надоела история эльзасски, все знали ее наизусть.

Старушка заняла свое место с величием монарха, дающего себе представление. Когда внук появился на экране, она тихо и нежно говорила ему:

— Спокойной ночи, дитя мое. Все забыли тебя, бросили. Такова жизнь! Но твоя бабушка не оставит тебя никогда. Я буду приходить каждый день...

На завтра, измученная за день работой, еле передвигая ноги, она плелась в кинематограф, с наслаждением мечтая о кресле, где она два часа будет мысленно беседовать с милым внуком. Но только она вошла в вестибюль, как швейцар сообщил ей:

— Не видать вам больше вашего внука. Конечно. Сегодня новая программа.

— Как это?..

— Старушка поначнулась и должна была опереться, что бы не упасть. Она смертельно побледнела, глаза широко раскрылись.

— Прошла неделя. Полная перемена программы. Сегодня знаменитая американская фильма.

— Я его не увижу больше!—простонала она.—Его у меня отняли снова!

Входящая публика окружила обессиленную от горя старуху. Швейцар, желая рассеять толпу, старался утешить беднягу.

Он взял газету и стал отыскивать в ней объявления о зрелищах.

— Постой, эту глупую картину еще дают в каком-нибудь третьестепенном театре. На! Вот! В Кренэде, на другом конце Парижа. Можно доехать в трамвае. Там ты еще целую неделю можешь любоваться своим внуком.

Старуха очутилась на улице. В голове была одна только мысль:

— Его снова отняли у меня!

Но в ней заговорил голос, закаленной в борьбе за существование, труженицы.

— Его убили... Но он опять воскреснет... там... в другом месте.. Только бы дойти!..

Она стала ощупывать свои карманы. После настойчивых поисков она наскребла на билет... Не доставало на трамвай. Придется идти пешком... Как далеко!

## Штаб желтого интернационала.



Новое помещение комитета желтого интернационала рабочих и профессиональных союзов в Амстердаме.

Ей пришло в голову попросить милостыни. Люди сжалятся надо мной,—подумала она. Я такая старая и так устала.

## Жара в Нью-Йорке.

Photo By.



Часть Западной Европы и некоторые области Америки переживают сейчас период острой жары, доходящей до 60° по Реомюру. Особенно сильная жара в Нью-Йорке. От нее ежедневно умирают десятки людей. Нередки случаи самоубийств. Населению разрешено ночевать в общественных садах и скверах. В некоторых предприятиях приостановлены работы. На нашем снимке—Нью-Йоркские жители в 3 часа дня, т.-е. в рабочее время, при жаре в 95° по Фаренгейту ищут спасения в воде. По сведениям обсерваторий жара движется на восток и в августе—сентябре пройдет через Россию.

Но она с негодованием оттолкнула эту мысль. Никогда в жизни она не просила. А в семьдесят лет начинать—слишком поздно.

— Я должна увидеть его,—твердила она, но в изнеможении опустилась на скамейку бульвара.

— Какая даль!

Вдруг впереди мелькнуло улыбающееся лицо солдата. Сквозь его прозрачную фигуру она видела деревья, соседнюю скамью, прохожих, как будто он был из хрусталя или из какой-то прозрачной дымки.

Он сделал ей знак следовать за ним и двинулся вперед.

— Как болят ноги! Я не могу больше... Я никогда не дойду!

Она опять опустилась на скамью. Прозрачный солдат тоже остановился, обернув к ней свое потемневшее от грусти лицо.

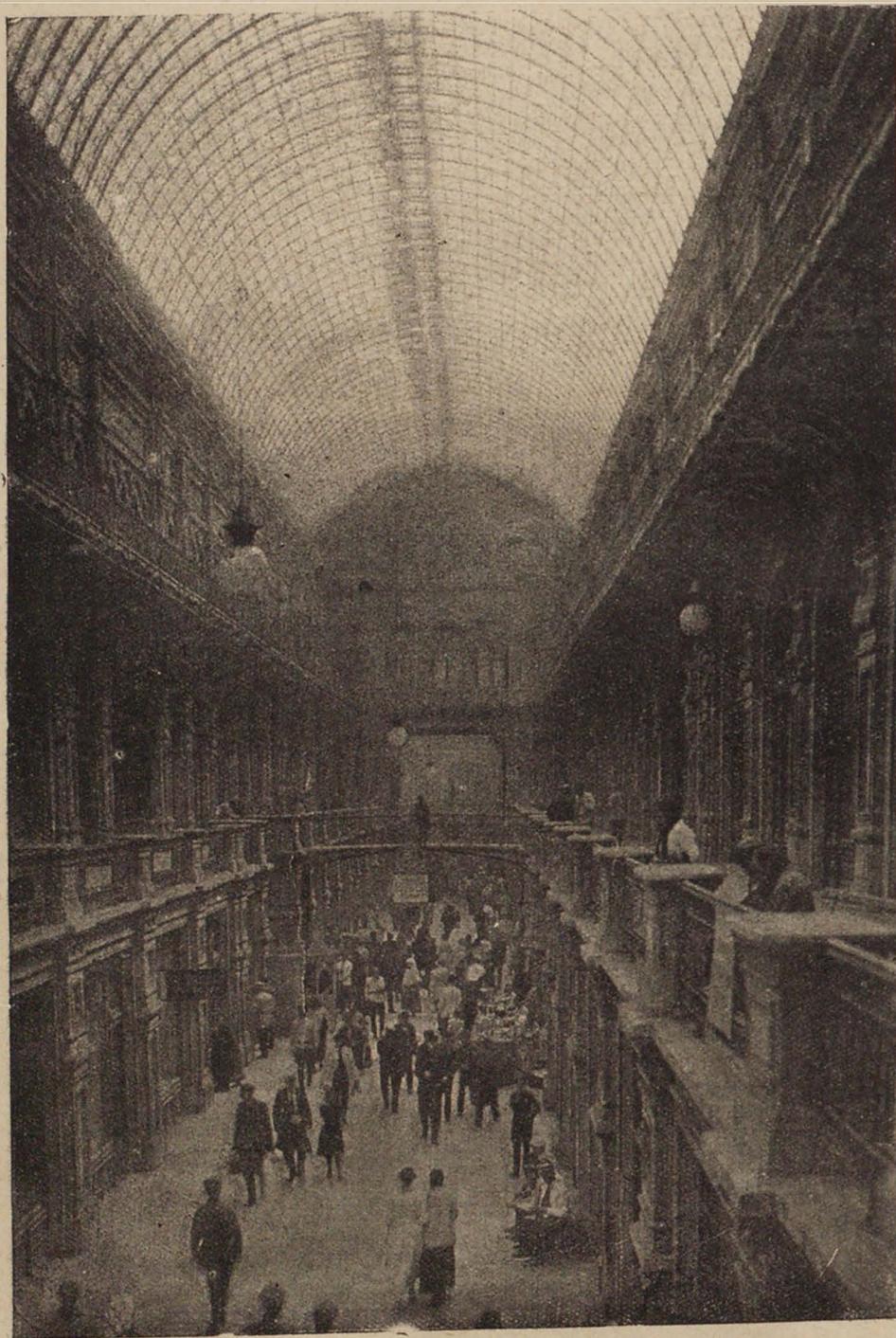
— Не печалься! Если бы ты знала, как я устала! Твоя бабушка не оставит тебя, Альберт. Подожди меня... Я сейчас!.. Я иду!..

Она поборола себя, поднялась и снова потянулась за призраком по бесконечным, темным и обледенелым улицам.

Перев. Р. Калменс.

## Государственные универсальные магазины.

Фот. Г. Сеглина.

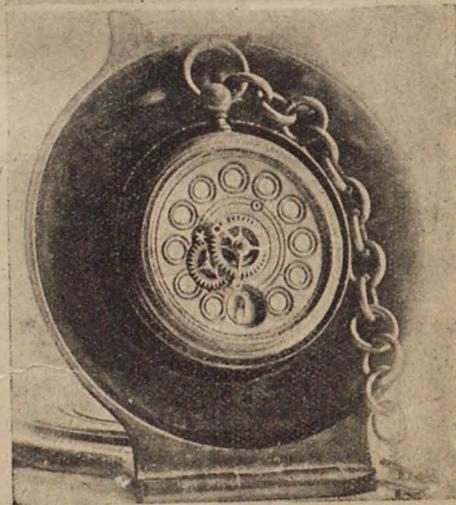


Внутренний вид Гума (б. Торговые Ряды на Красной площади).

Гум—крупнейший розничный государственный универсальный магазин, занимающий территорию в 4 десятины, на самом историческом месте—Красной площади. В его 64 отделах можно все найти, начиная от иголки и кончая грузовиком. Лозунг Гума—«Все для всех». Гум задался целью снабдить трудовые массы всеми предметами хозяйства и обихода. Развивая свою деятельность в масштабе СССР—Гум имеет десять областных отделений и много отделов и представительств. Помимо работы в Республике Гум ведет большие экспортные операции, заготавливая сырье и реализуя его на иностранных рынках, импортирует всякого рода технический материал и машины. Ведя усиленную борьбу с частной торговлей и частным посредничеством,—Гум, благодаря широкой сети отделений, помогает госучреждениям и кооперативным организациям реализовать свои продукты, не прибегая к услугам Нэпа.

## Часы из дерева.

Русскими мастерами г. Вятки Бронниковым и его сыном, после упорной шестилетней работы были сделаны карманные часы целиком из... дерева.



Наверху: механизм деревянных часов работы Бронниковых.

Внизу: футляр, циферблат и цепочка, выточенные из корельской березы.

Материалом послужила лучшего сорта корельская береза, из которой выточены все винтики, стрелки, циферблат, крышки, футляр и художественной работы цепочка.

Часы отличаются вполне верным ходом. В настоящее время часы принадлежат московскому коллекционеру Н. И. Сеглину и в ближайшем будущем появятся на одной из московских выставок.

# СЕ ЧЕЛОВЕК.

Очерк О. М. Брика.

## „СЕ ЧЕЛОВЕК“.

Так озаглавлен последний альбом рисунков немецкого художника Жоржа Гросса.—В альбоме 100 изображений резко сатирических,—сегодняшнего буржуазного



Дело музыки.

общества.—Тупомордые банкиры, вспухшие спекулянты, сгнившие кокаинисты, истасканные проститутки, узколюбые мещане,—вся эта паразитствующая публика дана так, что альбом в Германии конфисковали и из продажи изъяли.

## I. Художник-политик.

Немецкие власти правы. Это не просто альбом рисунков талантливого художника, это не «изображение» быта, это нечто гораздо более опасное,—это агитация, и агитация весьма действенная.

Насмотревшись рисунков Гросса, нельзя без отвращения глядеть на тех, кто послужили ему темой. На улице, в ресторане, в трамвае, на бульваре, везде видишь их, и видишь так, как заставляет смотреть Гросс.

Разумеется, альбом надо было конфисковать; тем более, что Гросс—коммунист и цель его агитации всем ясна. Гросс неоднократно сам об этой цели заявлял.

«Я не художник, я политик», говорит сам о себе Гросс. «Я член коммунистической партии; перо, карандаш, кисть—это мое оружие, которым я борюсь за коммунизм точно так же, как вооруженный пролетарий ружьем и штыком».

Таким заявлением Гросс резко отмежевывается от всей массы буржуазных «творцов». Больше того. Отмежевывается от тех близких к пролетариату художников, которые не прочь взять пролетарскую тему, но дают ее не в классовой, а в «над-классовой» форме, т. е. в форме вполне для буржуазного общества приемлемой.

Таких художников не конфискуют. Напротив. Они очень нравятся. Буржуа любит поглядеть на себя в кривом зеркале, любит и погрузиться над тяжелой жизнью «народа»; это спос бьет за пищеваренью. Но терпеть не может, когда его бьют по физиономии, когда обращаются не к его милосердию, а просто говорят, что он хам, паразит, и что таких как он надо уничтожать.

## II. За коммунизм.

Гросс-политик. Гросс-коммунист. Гросс презирает «художников-жрецов», и полагает, что только сознательная политическая цель может вывести современное искусство из того мистического болота, куда загнала его буржуазия.

Гросс говорит художникам:

«Далеко не безразлично, кто ты, как ты относишься к пролетарским массам. На стороне ли ты эксплуататоров или на стороне тех, кто добивается до их шкуры. В этом вопросе не отделайтесь старым шарлатанством о возвышенности и святости художественного творчества.. Что вам делать? Какое содержание вкладывать в картины?—Пойдите на пролетарский митинг, смотрите и слушайте, как там люди толкуют о мельчайших улучшениях своей жизни. Поймите,—это те самые массы, которые работают над организацией мира. Не вы. Но вы можете принять участие в строительстве. Можете помогать, если пожелаете. Тогда вы научитесь давать вашим художественным произведениям содержание, созвучное революционным идеалам трудящихся... Я стремлюсь быть понятым каждым, без неизбежной сейчас «глубины», в которую не спустишься без водолазного костюма напол-



На гарнизонной стоянке.

ненного ложью и мистикой... Развитие живописи я вижу в будущих мастерских, в чистом ремесле, а не в «святом» храме искусства. Живопись такое же ремесло, как и всякое другое... Придет время, когда художник не будет богемным, мягкотелым анархистом, а светлым и здоровым работником в коллективе... Только коммунизм, обогащая и развивая, поведет человечество к настоящей, неклассовой культуре».

Гросс прав. Борьба за коммунизм, это не только партийное дело отдельных художников-коммунистов, это дело всех художников, осознавших путь, по которому движется художественная культура. Работая на буржуазию нельзя двигать искусство вперед, потому что задания, которые дает художнику буржуазия, убивают его творческий размах, парализуют всякую попытку дать новое, сегодняшнее, будущее. Не спасает и уход от «мира сего» в мистику, в жречество; оторванное от жизни искусство неминуемо гибнет.

## III. Против самоценности.

Когда говорят «живопись»—то представляют себе большие музейные или выставочные залы, где по стенкам, в рамках висят картины очень знаменитых, менее знаменитых, старых и молодых, покойных и живых, правых, левых и пр. художников.—Все эти размалеванные холсты служат для эстетического созерцания высококультурной, понимающей в искусстве толк публики. Всякая живопись, существующая вне стен этих храмов—мелочь, пустяк, «прикладное искусство»; ценно и важно только то, что включено в четырехугольную рамку, иконой повешено на стенку и обкурено ладаном эстетических паникадил.

Не мудрено, что каждый художник из кожи лезет, чтобы попасть в это святое святых.

Гросс на этот счет другого мнения. Он не пишет картин, не лезет на иконостас, а делает то, что нужно сейчас, сию минуту для агитации и пропаганды! Каррикатуры в журнал, иллюстрации в книгу, плакат, сатирический альбом.

Гросс не боится быть злободневным. Не пытается заручиться мандатом на «вечность». Он знает, что «вечным» останется то, что было сегодня злободневным. Он знает, что лучший залог памяти в потемстве это суметь сделать нужное сегодняшнему дню дело. Никакого другого пути в «вечность» нет. Тот, кто всю жизнь только и делает, что сам себе памятник ставит, памятника этого не заслужил.

Гросс не одинок. Это точка зрения всех молодых, левых (формально и политически) художественных группировок.

Искусство задохлось в своей «самоценности», в своей «абсолютности», и рвется в жизнь, в самую гущу, где оно может рядом, бок о бок с другими родами оружия—литературой, публицистикой, по-



Исход.

литикой—бороться за общее культурное дело.

В этом сказывается мощное влияние пролетарского движения, вызывающее художника из храма на баррикаду. И поэтому то буржуазные профессора акаде-

мики скептически отзываются о Гроссе, именуя его «газетным рисовальщиком», простирающим себя на политической работе.



Немецкие люди.

#### IV. Заборная живопись.

Взглянув на работы Гросса, сразу вспомнишь рисунки на заборах, на стенках, в тюрьмах, в уборных, в школе. Это не случайно. Гросс прекрасно понимает, что нельзя бороться с буржуазией, продолжая традиции созданного ею искусства. Надо найти другой подход. И вполне естественно искать его там, где этих традиций нет, где какие-то «неучи» пытаются самым простым приемом достичь своей цели:—

как можно острее и нагляднее выразить мысль, произвести максимальное впечатление—минимальными средствами.

Но Гросс не «стилизует», не работает «под» примитив, как это делают многие художники из псевдо-левых. Гросс берет у заборной живописи ее активность, ее ударность, ее б тье «не по правилам», но развертывает эти качества со всей силой современной живописной техники. Этим отличаются его работы от рисунков заборных живописцев и от «художественных примитивов» эстетствующих стилизаторов.

Работы Гросса не мыслимы вне того политического задания, которому они служат. Их невозможно разглядывать с «художественной» рочки зрения. В них тех-



Ледебур.

нические совершенства не выпирают наружу, а целиком входят в общий зритель-

ный эффект громадного агитационного напряжения. И только некоторое время спустя, когда остынет первое жгучее впечатление, начинаешь различать те приемы,



Эспланада.

которыми Гросс этого впечатления добился. В этом его огромное мастерство.

Гросс крупнейший современный художник. И конечно, не случайно то, что он коммунист и то, что он прошел школу крайних левых течений в искусстве. Только в таком соединении могут появиться и успешно работать создатели сегодняшней художественной культуры.

А буржуазные власти конфискуют их работы. Это тоже не случайно.

О. М. Брик.

## ВОСТОК.

Стихотворение Ал. Балагина.

Мечты мои опять как голуби крылаты,  
И с севера на юг—быстрей, чем на коне—  
Я уношусь в тот край, где—пестрые халаты  
Пустыни и дворцы, сады и чай ханэ.

Там древний мавзолей Эмира-Тамерлана,  
Мечеть Биби-Ханым, погибшей от змеи.  
И пестрый рой людей на плитках регистана...  
Там—сердце, и душа, и помыслы мои.

Я так любил мечтать на вышке минарета,  
И сверху вниз глядеть за город, на поля,—  
Где солнечным огнем медлительно согрета  
В расцвете джугары таджикская земля.

Любил я уходить к могиле Даниарз,  
Где плещется волной Афросиаб звеня;  
Бродить на площадях восточного базара,  
Где многих знаю я и знают все меня.

Далекий Самарканд—жемчужина во-  
стока—  
Покорный всем векам и вычурной судьбе,—  
Тоскуя и любя и мучаясь жестоко,  
Я вновь лечу к далекому, тебе.

Александр Балагин.

## Пушкинские дни в Одессе.

(К заметке на след. странице).



Комната, в которой творились «Евгений Онегин» и «Цыгане».

# Пушкинские дни в Одессе.

(От одесского корреспондента „Огонька“).

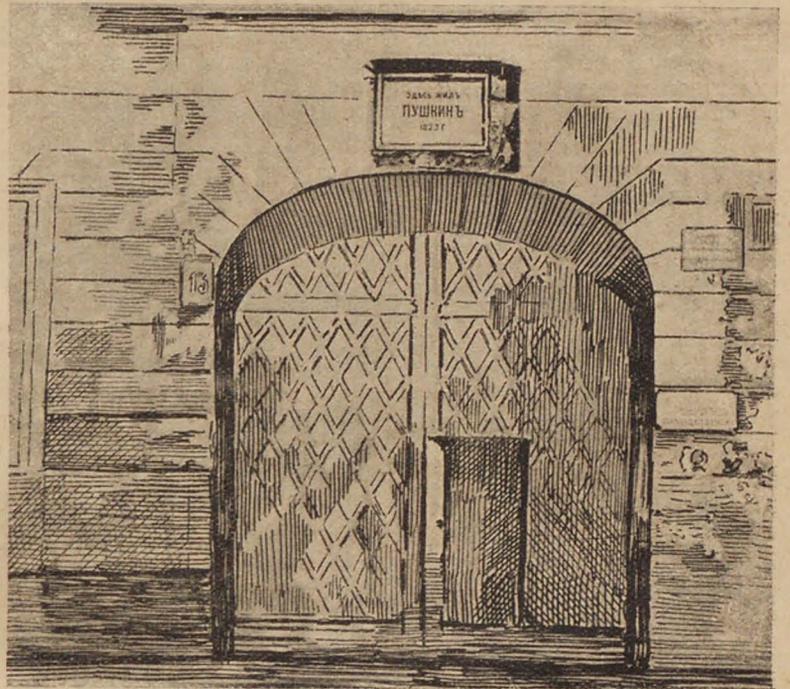
Одесса торжественно отпраздновала столетие со дня пребывания в городе Пуш-

обильный свои подъемлет паруса: там все Европой дышит, веет» (XVII—XXVII ст. офы «странствования Онегина») — такова Одесса времен Пушкина.

нино и салфеточками на столах. Живут в ней теперь содержатели буфета про-



Своды во дворе старого дома, в котором жил А. С. Пушкин в Одессе.



Дом, в котором жил А. С. Пушкин в Одессе в 1823 г. (Пушкинская, 13).

Одесса показала поэту Европой, после ссылки в Кишиневе.

«Надобно мне провести 3 года в душном азиатском заточении — писал Пушкин, — чтобы почувствовать цену и не вольного европейского города».

И дальше:

— «Ресторации и итальянская опера напомнили мне старину и, ей-богу, обновили мою душу. Теперь я опять в Одессе и все еще не могу привыкнуть к европейскому образу жизни: впрочем, я нигде не бываю, кроме в театре» — пишет поэт в письме к

Л. С. Пушкину от 25 августа 1823 г.

194

Кто не помнит этих строф описания одесского театра?

«Но уж темнеет вечер синий, пора нам в оперу скорей, там упоительный Россини. Европы баловень, Орфей».

Пушкин любил одесский театр.

Там в ложе «негоциантка молодая» Амалия Ризнич уже ждала поэта. Там поэт отдыхал от тяжести кишиневской ссылки.

Пушкин жил по Итальянской улице, — теперь Пушкинской.

Дом сохранился и до наших дней, представляя собой образец тогдашних строений с арками и сводами во дворе.

Комната Пушкина теперь обыкновенная жилая средневековая комната с пла-

хладительных вод, в этой комнате, где творились «Онегин» и «Цыгане».

Пушкин пользовался в Одессе необычайной популярностью. Гр. Воронцов настоял на отправке поэта обратно в Кишинев. Многочисленные поклонники поэта вызвали нарекания Воронцова.

«Будучи экзальтированными поклонниками его поэзии — писал губернатор — они думают выразить этим свою дружбу и оказывают услугу неприятеля, способствуя его самоувлечению и убеждая его, что он великий писатель».

Этого Воронцов не мог выдержать. Пушкина вновь направляют подальше в глушь, и вот неизвестная до сих пор одесская расписка Пушкина, обнаруженная студентом Одес. Ивет. Народ. Образ. Г. П. Сербским во время работ в архиве Новорос. и Бессараб. ген.-губернаторства.

«Одесса, мая 23 дня 1824 г. По случаю отправления меня на собрание сведений о саранче в уездах Херсонском, Александровском и Елисаветградском, на уплату прогонов в две почтовые лошади примерно четырехста рублей ассигнациями от казначая Титулярного Советника Архангельского

Получил Коллежский Секретарь Александр Пушкин».

Прошло сто лет.

Одесса чествует память великого «Коллежского секретаря» Пушкинскими торжествами — митингом у памятника Пушкину, спектаклями — концертами в рабочих клубах и театрах, собранием ученых обществ и просветительных организаций и т. д.

Д. Маллори.

*Одесса Мая 23 дня 1824 года По случаю отправления меня на собрание сведений о саранче в уездах Херсонском, Александровском и Елисаветградском, на уплату прогонов в две почтовые лошади примерно четырехста рублей ассигнациями от казначая Титулярного Советника Архангельского*

*Получил Коллежский Секретарь Александр Пушкин*

Автограф А. С. Пушкина, найденный в 1921 г. в Одессе Г. П. Сербским.

«Я жил тогда в Одессе пыльной, — там должно ясно небеса, там хлопотливо торг

# Оползающий город.

(От нижегородск. кор. «Огонька».)

За последнее время оползневые явления в Нижнем-Новгороде приняли угрожающие размеры.

Город, красиво раскинувшийся на высоком выступе, ограниченном Волгой и Окой, в своих приречных районах, из года в год разрушается оползнями. Речные косогоры, имеющие в высоту 40—50 сажен над уровнем реки, подмываются подзем-

катастроф, причиненных оползнями: так в XV веке была засыпана целая слобода в 150 дворов «и с людьми и со всякою скотиной», в XVI веке в Волгу обрушился Печерский монастырь.

За последние годы, благодаря ряду неблагоприятных условий (отсутствие постоянного надзора, запущенный каптаж ключевых вод, неисправность водопровода



Оползень волжского косогора под Кремлевской стеной, грозящий в дальнейшем ее разрушением.

ными водами и сползают огромными участками к реке. А на вершинах этих косогоров расположены как раз лучшие здания города: Кремль, Исполком (быв. дворец), художественный музей и т. д.—им всем в ближайшем будущем грозит опасность разрушения, некоторые здания уже дали трещины.

В истории города отмечено уже немало

и канализации и проч.) разрушение города идет усиленным темпом.

Оползни все растут и растут: уже несколько месяцев прервано сообщение с нижней частью города по Похвалинскому съезду, оползает косогор под Кремлевской стеной, разрушена часть набережной...

## Государственное транспортное общество.

Статья председателя Акц. О-ва „Транспорт“ Арт. Халатова.

В конце прошлого года СТО был утвержден устав первого акционерного транспортного общества. Целый ряд крупнейших государственных учреждений и предприятий, как НКПС, НАРКОМПРОД, ВСНХ, вошли в качестве участников в это общество. Частному капиталу к нам доступа не было.

До империалистической войны в России было не мало акционерных транспортных обществ, имевших в стране сотни контор и отделений. Десятки миллионов золотых рублей загребали дельцы на транспорте. Только октябрьская революция ликвидировала их. НЭП дал, однако, возможность им снова всплыть на поверхность. Кто не знает процесса Трансуниона и десятка других контор, явившихся результатом деятельности транспортных частных контор. Там цинизм доходил до открытого перечисления в смете накладных расходов по передвижению грузов на жел. дорогах Республики. Теперь большинство этих контор прекратило свою работу. Своевременная доставка изделий, сбыт продукции промышленности, содействие развитию подтоварных кредитных операций — все это становится функциями «Транспорта». В результате, транспортно-экспедицион-

ное дело при правильной постановке необходимо как транспорту, так и государственной и частной промышленности.

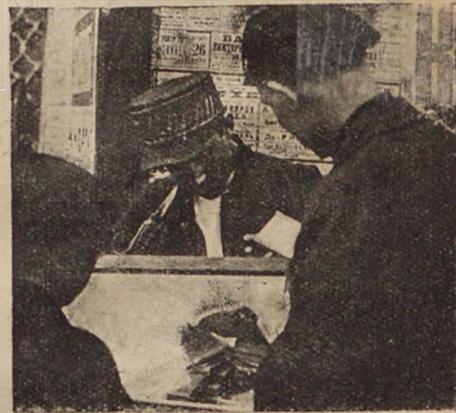
Именно поэтому огромные средства — восемь миллионов золотых рублей — были



Правление Акц. О-ва „Транспорт“ (крестиком отмечен пред. правления А. Халатов).

## Разносчики Моссельпрома.

Моссельпром оборудовал по Москве ряд киосков. Кроме того, чтобы помочь организациям, ведущим борьбу с беспатентной торговлей и с детской беспризорностью, Моссельпром организовал торговлю в разнос. Количество разносчиков навербовано из безработной учащейся молодежи, и в бли-

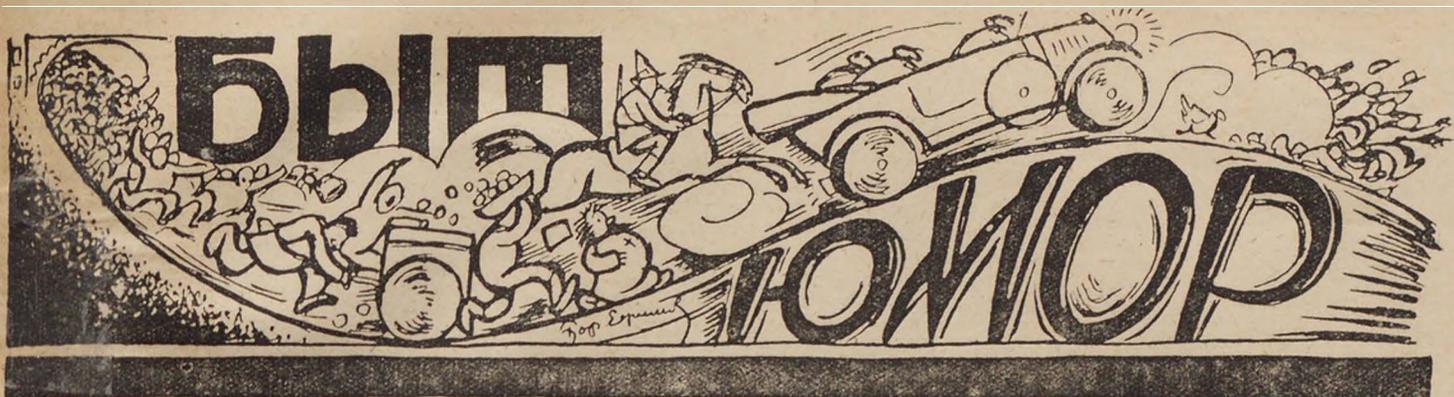


жайшее время будет доведено до 1000 человек. Эта торговля в разнос дает возможность безработной молодежи облегчить свое тяжелое материальное положение. Распределением работы среди разносчиков ведает специально уполномоченное от студенческого Бюро Труда лицо. Москва охотно встретила разносчиков, в особенности в рабочих районах.

собраны на организацию Акционерного общества «Транспорт». НКПС внес транспортные преимущества и возможности, Совет Народного Хозяйства — часть своих складов. До 150 контор общества в разных городах Республики. Кроме того, мы имеем разрешение Комвнторга на работу за границей. Операции развиваются, перспективы растут, ширятся. Даже частные предприятия предпочитают теперь работать с нами, отказываясь от услуг частных контор.

В настоящее время мы делаем большую работу по обслуживанию всех транспортных нужд Всероссийской Сельскохозяйственной выставки. Пока транспортируем строительные материалы, а потом начнем перебрасывать экзеплаты. На очереди работа по Нижегородской ярмарке.

Арт. Халатов.



## НА ПЛЯЖЕ.

Юмореска и рисунки Л. Митницкого.

Лежу на песке.

Морские волны маленькими свертками бегут на берег. Солнце ныряет в белом, пухлом облаке. Вода хмурится, только свет-



... Жирная волосатая туша погружается в воду.

Злые полоски режутся на гребешках маленьких волн.

Убегает от берега, как побитая собака—кривобокая яхта.

Зеленые, злые от жары мухи сердито кусаются.

Справа от меня, весь отдавшись солнечным лучам, лежит длинный тощий неудачник. Когда он впервые пришел сюда и снял с головы помятую фуражку со ржа-



... Оказалось проще: сокращенный по штатам совслужащий.

Выми молоточками над сломанным козырьком и обнажилась потерянная голова без волос—я решил: поэт, философ, кантианец, мясного не ест, автор нигде не напечатанных статей о пользе керосина...

Оказалось проще: сокращенный по штатам совслужащий.

Мускулистый юноша сбросил с себя рубашку и внимательно рассмотрел свои бицепсы. Все было в исправности: мускулы двигались, как лягушачьи жабры.

Совсем расдевшись, юноша развернулся и многозначительно стал на руки; затем он выпятил живот, а голову подтянул к ногам.

После означенной «смычки» следовало молниеносное падение на спину—крепкие ноги пнули в небо. В заключении юноша четыре раза перевернулся колесом, семь раз выжался на передних и задних конечностях и бросив на нас «лезащих из кожи»



... Чем торговать? Песком? Это не предмет. И куда его везти?

под пальцем солнцем равнодушный взгляд, убежал в море с такой поспешностью, точно у него там дела были неотложные.

Пара крупных юношей скомкались на ракушках в припадке французской борьбы.

Один из них не чужд, видно, восстановлению транспорта: «мосты строит».

Сзади к неудачнику подкрадывается провинциал с нежнейшей кожей и лубочным лицом. Ему очень хочется поговорить. Дело, видите ли, в том, что он только вчера приехал. Откуда? Ехал он, видите ли, из Звенигородки в Тарацу, проездом был в... Москве. Ну, знаете ли, в Москве трамвай... и вообще... дороговизна...

Провинциал оседлал своего конька. По-ехал.

Носом в простыню—лежит спекулянт. Тош, уныл.

Причина?

Обратная пропорция! Чем лучше дела страны, тем хуже спекулянту. К сожалению, поезда исправно ходят, и разницы в ценах нет, а разницы лет, значит нет и барышей.

Что предпринять? Чем торговать? Песком? Это не предмет. И куда его везти, и сколько будет стоить провоз?!

Белокожий артист в панаме и цветных трусиках врет вежливому собеседнику:

... Идем это мы с народным артистом Собиновым... Было это как раз в день его юбилея. Встречаем мы Шалапина. Здорово!—Здорово! Он ка-ак забасит...

Жирная волосатая туша, пыхтя, вытряхивается из жилета и рубахи. Хлопает себя по одутловатым бедрам, комом сползает к воде и шумно обрушивается в волны.

Уровень моря сразу поднимается, волны настойчивее лижут берег...

... Ф-р-р... Угу-гу...

Туша вылезла из воды и с фырканьем покрылась саженной простыней, высунула багровый нос и, ни к кому не обращаясь, прохрипела:

— В городе — малярия!



Свертками бегут ...Идем это мы с народным к берегу маленькие артистом Собиновым... морские волны.

... С горизонта припелась как грязная толстая хавронья—темная туча; развалилась на эмалевом небе и одним глотком вогнала в утробу свою горячее солнце.

Л. Митницкий

## СУНДУК.

Стихотворение Владимира Василенко.

Он стар, беспомощен и хром,  
Что может быть его безвредней.  
Покрытый выцветшим ковром,  
Стоит он в маленькой передней.  
На нем для кошки и котят  
Символизировано ложе.  
Но тридцать лет тому назад  
Сундук был ярче и моложе.  
Его дубовые бока  
Блестели свежей синей краской,  
И часто детская рука  
По ним скользила с тихой лаской.  
Хозяйкой бережно храним,  
Любил он смех ее дочурки.

Что часто пряталась за ним,  
Играя с нянюшкой в жмурки.

Пятнадцать минуло годин,  
Девчурка выросла в невесту,  
Как неизменный палл дин,  
Сундук и тут пришелся к месту.

Еще прошло немного дней  
Невеста сделалась женою,  
И вместе с мебелью иною  
Сундук последовал за ней.  
Прошла влюбленности весна,  
И овладела сердцем стужа,—

И вот любовника она  
В сундук запрятала от мужа.

Он был и строен, и высок,  
Он был поэт, мечтал о славе.  
Муж прострелил себе висок,  
Сундук жестоко окровавив.....

И снова детская рука,  
Теперь уже дочерней дочки,  
На старых ребрах сундука  
Ласкает медные гвоздочки.

Владимир Василенко.



Прыжок в высоту германского спортсмена Иона Гуана.

(Вместо юмора).



Кладбище для „привилегированных“ собак, устроенное немецкими обывателями.

## Пролетарская „Олимпиада“.

(От керченского корресп. „Огонька“).

Редакцией газеты «Красная Керчь» была организована в г. Керчи пролетарская олимпиада. Керченская олимпиада—живой пример тому, как в провинции без особых технических и материальных средств можно создать интересные, массовые спортивные постановки. Кроме обычных видов спорта были и оригинальные: живые шахматы. Живые шахматы были устроены



Живые шахматы на исторической горе Митродат. Направо в глубине трибуна для жюри.



Шлюпки перед началом гонок.

на исторической горе Митродат. Шахматное поле 64 кв. сажени. Партия разыгрывалась военморами против красноармейцев. Смотреть на эту шахматную игру в живой инсценировке собралось на склоне горы до 3-х тысяч зрителей. Была устроена специальная трибуна для жюри и представителей газеты «Красная Керчь».

Всероссийский Центральный Союз  
Потребительных Обществ

# ЦЕНТРОСОЮЗ

МОСКВА, Старая пл., д. 4.

## Снабжает своих членов:

Губсоюзы и крупные ЕПО (приравненные к губсоюзам), ач ерез них весь кооперативный аппарат товарами широкого потребления и продуктами питания.

## Ведет заготовку

продуктов сельского хозяйства через кооперативный аппарат (Губсоюзы, Райотделения, Е. П. О.).

## Принимает комиссионные поручения

от кооперативных организаций на реализацию принадлежащих им товаров как на внутреннем, так и на внешнем рынках.

## Центросоюз имеет

ряд крупных торговых отделов, работающих в соответствии с ассортиментом своих товаров.

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ и удобный  
КРЕДИТ

Московский Городской

# ЛОМБАРД.

Большая Дмитровка, д. № 22.

Выдача ссуд под заклад движимости, вещей и драгоценностей.

Прием на хранение без выдачи ссуд с гарантией от порчи.

Прием на комиссию в магазинах ломбарда вещей, драгоценностей, музыкальных инструментов (рояли, пианино и т. п.).

АУКЦИОНЫ просроченных залогов по воскресным дням от 1 часу дня. Осмотр вещей в тот же день от 10 до 12 ч.

Открыто Арбатское Отделение.  
Арбат, дом № 11.



Этот сорт не ведает измен.  
Даже тот, кто марок всех не ценит.  
Если он попробует

„КАРМЕН“,

Никогда им больше не изменит.

# КАРМЕН

ПАПИРОСЫ ВЫСШЕГО СОРТА № 1

ДОНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ФАБРИКА

“А. С. М. Г. А. Т. Е. М.”

РОЗЫГРЫШ 20-го августа 1923 г.

# ТИРАЖ - РОЗЫГРЫШ.

РОЗЫГРЫШ 20-го августа 1923 г.

**2-й тираж Государственного 6% Золотого Выигрышного Займа.**

## СПЕШИТЕ ЗАПАСТИСЬ ОБЛИГАЦИЯМИ к 20-му августа.

Во втором тираже предоставляются особые льготы держателям займа. 800.000 руб. золотом—более 80.000.000 руб. дензнаками 1923 года, разделенные на 13.169 выигрышей, разыгрываются между пятью сериями, а не между всеми 10 сериями займа. Это увеличивает шансы на выигрыш в два раза.

Второй тираж начнется не 1 сентября, а 20 августа текущего года. Результаты второго тиража выяснятся на две недели раньше предположенного первоначально.

Продолжается коллективная и индивидуальная подписка на облигации выигрышного займа. При коллективной подписке для рабочих и служащих дается скидка в 5% с продажной цены облигации. При коллективной и индивидуальной подписке допускается рассрочка платежа с тем, чтобы все расчеты были закончены к 15 августа. При подписке в рассрочку через Государственные трудовые сберегательные кассы дается более длительная рассрочка.

Облигации выпущены в 5 и 25 рублей золотом. Облигация в 25 рублей имеет пять номеров, из которых каждый может выиграть отдельно.

Облигация, выигравшая при втором тираже, не погашается. Она может выиграть и в следующие тиражи—1 января 1924 года, 1 июля 1924 года и т. д.

Заем выпущен на 10 лет. Первые пять лет происходят только тиражи выигрышей. С 1928 по 1932 г. происходят тиражи выигрышей и погашения. За погашенную облигацию государство выплачивает стоимость ее в день погашения по номиналу. Оплата купонов 1 июня и 1 декабря каждого года. Облигация приносит 6% годовых.

Выплата выигрышей и оплата купонов производятся по золотому курсу дня предъявления к оплате.

В тираж выигрышей входят по одному выигрышу в 100.000 рублей золотом, по одному выигрышу в 50.000 рублей золотом, по два—в 25.000 рублей золотом, по 5—в 10.000 рублей золотом, по 10—в 5.000 рублей золотом, по 50—в 1.000 рублей золотом, по 100—в 500 рублей золотом, по 1.000—в 100 рублей золотом, по 2.000—в 50 рублей золотом, по 10.000—в 20 рублей золотом.

Выигрыши Государственного 6% Золотого Выигрышного Займа освобождены от всех видов налогов и сборов государственных и местных, специальных и общего характера. Выигрыши займа не подлежат обложению по имущественно-подходному налогу.

Выигрыши по первому тиражу выплачены полностью и без всяких удержаний и обложений по золотому курсу дня выплаты. 13.169 человек выиграли большие суммы денег.

Облигации принимаются в залог по всем казенным подрядам и поставкам. Под облигации выигрышного займа банковские учреждения и государственные трудовые сберегательные кассы выдают ссуды из 9% годовых (фактически 3%, так как сами облигации дают 6% годовых). Ссудо-залоговые операции освобождены от гербовых сборов.

Облигации займа можно бесплатно хранить во всех финотделах.

**Облигации ВЫИГРЫШНОГО ЗАЙМА котируются на московской фондовой бирже.**

### ЗОЛОТОЙ ЗАЕМ

ДАЕТ возможность каждому застраховать свои сбережения от обесцениения бумажного рубля.  
ДАЕТ возможность каждому получить на свои сбережения 6% годовых по курсу золота.  
ДАЕТ возможность каждому выиграть большую сумму денег—до 100.000 рублей золотом.

**Золотой заем укрепляет курс рубля, оздоравливает финансы, восстанавливает хозяйство С.С.С.Р.**

Облигации займа продаются во всех кредитных учреждениях СССР, а также во всех губернских и уездных финотделах, почтово-телеграфных конторах, кооперативных учреждениях и других местах по курсу фондового отдела МТБ.

**Валютное Управление НКФ**