

# ОГОНЬК



## ШАХТИНСКИЙ ЗАГОВОР

Заседание специального присутствия Верховного суда по делу о контр-революционной организации инженеров и техников, работавших в наменноугольной промышленности СССР.

В центре—председатель специального присутствия т. А. Я. Вышинский. На столе лежат обвинительные материалы по делу.

См. статью т. Я. Х. Петерса в этом номере «Огонька».

Фот. А. Шайхета.

## КНИГУ ПОСЫЛКОЙ

по всем вопросам знания высылает наложенным платежом Почтовый Отдел Издательства „МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“ МОСКВА — ЦЕНТР, Кузнецкий Мост, 7, отд. 2.

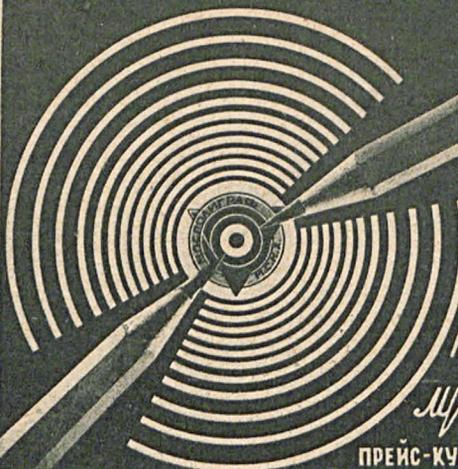


СПЕЦИАЛЬНАЯ  
ТОРГОВЛЯ  
РЫБО-

ЛОВНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ  
А. Ф. БАКАНОВА

Москва, Суваревский рынок 692.  
Выссл. иллюстр. каталог 28 г. по рыболов. за пять 8-коп. почт. марок.

# МОСПОЛИГРАФ КАРАНДАШИ



самые дешёвые  
не уступающ. качеству  
лучшим загранич. фирмам  
ПРЕЙС-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ

МОСПОЛИГРАФ

МОСПОЛИГРАФ

## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗ.

изучайте по нов. методу Мертнера, не троб. заучив. слов и правил. Доп. Гос. Учен. Советом. Самоучитель немецк. яз. в 10 вып. в обраб. Б. Шмелева. Ц. 2 р. 85 к.

Проф. АВГУСТ ФОРЕЛЬ.

## ПОЛОВОЙ ВОПРОС

Краткое оглавл.: Происхождение живых существ. Беременность. Половое стремление. Сексуальная любовь. Исторические формы половой жизни. Половые болезни. Половые извращения. Половая гигиена. Цена за 2 тома 4 р. 50 к.

## ЛУЧШАЯ, ПОЛНАЯ НАСТОЛЬНАЯ ЛОВАРЕННАЯ КНИГА для ХОЗЯЕК

Мясной и вегетарианск. стол. Различное тесто. Варенье. Соленья. Маринован. Напитки. Наставления для готовки на примусе. Ц. 2 р. 85 к.

## СПЕЦИАЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО: ДОМАШН. ЗАГОТОВКИ И ПАССАЖИ

различн. способами из разных продуктов. Изготовление напитков. Ц. 1 р. 25 к.

В. СЕРЕЖНИКОВ.

## САТИРА И ЮМОР

Сборник лучших сатирических и юмор. произвед. прошл. и нового времени для чтения и декламации. 330 стр. в переплете. Цена 2 р. 35 к.

В. Всеволодский-Гернгросс.

## ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦ.

для начинающих и совершенствующихся. Цена 1 р. 65 к.

## ИГРЫ ОСТРОУМИЯ

Задачи. Курьезы. Шутки. Головоломки и проч. из разных областей жизни и знания по кн. „РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДОСУГЕ“. Ц. 2 р. 60 к.

## ФОКУСЫ и ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ

по книге „ФИЗИКА в РАЗВЛЕЧЕНИЯХ“. 138 стр. больш. форм., 186 рис. Ц. 1 р. 80 к.

Все цены указаны с пересылкой. Заказы и деньги направлять:

Кооп. Т-во „Современник“. Москва, ул. Герцена, 31/3.

## Акц. О-во. „ГАРМОНИЯ“

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР



## СТРУННЫХ

ИНСТРУМЕНТОВ (БАЛАЛАЙКИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, ДОМРЫ, БУБНЫ и др.) и ГАРМОНИИ.

Новый полнок иллюстрированный прейс-куронт № 4 всевозможных струн. инструмент. выссл. за две восьмикоп. марки, влож. в конверт. Правление, главный склад: Москва, Центр. Маросейка 15/0.

ВУФКУ ЗАКАНЧИВАЕТ ПОСТАНОВКУ

ДРАМЫ



по роману

КАВЕРИНА и ЕГО-ЖЕ СЦЕНАРИЮ  
ДЕВЯТЬ ДЕСЯТЫХ СУДЬБЫ

РЕЖИССЕР  
СОЛОВЬЕВ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ГАЛЯ-НИНА ЛИ  
ПАРХАНОВ-ШАХИМИНГ

## Каллиграфия

С. Вольченко.

ИЗДАНИЕ „КНИГОСОЮЗА“.

Только по этому САМОУЧИТЕЛЮ существующему 40 лет, действительно научитесь писать изящно, быстро и правильно. Цена 1 р. 25 к., Наложн. платеж. дороже на 25 к. Москва, Молчановка, 18/0.

Вооросийск. Кооперат. Издат. Союз „Книгосоюз“.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС

## ФИЗКУЛЬТУРНИКИ!

Вышел из печати и поступил в продажу

КАЛЕНДАРЬ ПРОФСОЮЗН. ФИЗКУЛЬТУРНИКА

на 1928/9 г., цена в перепл. 1 р. 55 к. Имеются на складе и выссл. налож. плат. след. изд. ВЦСПС: ШЕДЛИНГ—Сам остроу шлюпуну—ц. 1 р. 60 к., ИТТИН и др. Прижины в выгоду о разб.—30 к. СОЛОНЕВИЧ—Гиревой спорт.—70 к. Заказы направлять по адресу: Москва, Кузнецкий мост, 20, Миниминный магазин ВЦСПС. Катоалоги по Физкультуре выслаются БЕСПЛАТНО.

## СОВРЕМЕННЫЙ ВСЕ ИЗ МОСКВЫ: ДЕКЛАМАТОР

Под. ред. Н. Оселькович и В. Плята. Стихотв. 75 поствов (от Тютчева до Есенина). Частушки. Ритмо-песмы. 295 стр. ц. 1 р. 75 к. Выссл. налож. платеж. При высслке денег вперед пересылка бесплатная. Изд-во „КНИГ А“ Москва 9. Б. Гнездииковский пер., № 10/0

Прозодежду, хозяйств. аптар., косметич. товары, музич. инстр., охотничьи ружья, технич. инстр. и проч. МОЖНО ВЫПИСАТЬ через Гос. Почт. Посыл. Предпр. „УНИВЕРПОЧТ“ Москва 12, Москворецк. ул. д. 24/д. Прейс-куронт выссл. по получ. 30 к. (можно почтов. марками).

## АВГУСТ ФОРЕЛЬ ГИПНОЗ или ВДУШЕНИЕ

Перевод с 12-го немецк. изд. Цена 2 р. 50 к. Выссл. налож. плат. Из-во „ОБРАЗОВАНИЕ“ Ленинград, ул. Пестеля, 12.



ГОСИЗДАТ  
Новая книга  
М. ГОРЕВ

## ПРОТИВ АНТИСЕМИТОВ

Очерки и зарисовки. Стр. 183 Ц. 1 р. 50 к. Глиста „За работой“ Антисемитизм в рабочей среде, в партии, в комсомоле. Антисемитизм и экономик. Режрутчина и кантонизм. В дни последних Романовых (политич. антисемитизм). Антисемит.—орудие контрревол. Класс против класса. Евреи—земледельцы. Как бороться против антисемит. Приложения: Национальн. состав ВКП(б). Сведени. о национальн. составе парт. и советск. органов. Евреи на производств. Указат. литерат. по борьбе с антисемитизмом. Продама во всех магаз. ГОСИЗДАТА. По почте книгу выссл. налож. плат. Москва центр, Госиздат „КНИГА ПОЧТОЙ“.



## „СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ“

ВЫТЯЖКА  
из  
СЕМЕННЫХ  
ЖЕЛЕЗ  
приготовленная  
по способу  
ПРОФЕССОРА  
Д-ра БЮХНЕРА



ЦЕНА ФЛАКОНА  
2 РУБ.

ТРЕБУЙТЕ  
во всех  
АПТЕКАХ и  
МАГАЗИНАХ  
САНИТАРИИ  
СССР.

в случае  
отсутствия  
на местах  
высылается из  
главного склада  
не менее  
4-х флаконов  
при получении  
25% задатка

пересылка  
и упаковка  
за наш счет

ЛЕЧЕБ. УЧР.  
и ВРАЧАМ  
для испытани  
„GRATIS“

„Москопромсоюз“

ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА  
„Гален-Москва“

МОСКВА  
ул. ГЕРЦЕНА  
№ 5/8107

## ЗА РУЛЕМ

ВЫШЕЛ НОМЕР ВТОРОЙ  
ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ  
ГАЗЕТНЫХ  
КИОСКАХ

Издательство газеты  
„Экономическая Жизнь“

НОВАЯ КНИГА

## РО ДЖОЗЕФ

МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ  
Цена 4 руб.

ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ:  
МОСКВА Центр, Петровка,  
15/0. Торговому отделу  
Изд-ва газеты  
„Экономическая Жизнь“

## МЫ ЕЩЕ ВЕРНЕМСЯ ДОМОЙ!

Месяц назад пролетарская Москва приютила у себя двух ребятшек — детей того самого Марка Фридмана, который являлся центральной фигурой инсценированного Цанковым процесса в Софии и был повешен в 1925 г.

Угольные глазки шестилетнего Карла при первом же воспоминании о своем отце зажигаются каким-то острым, всепожирающим огнем. Тогда ему было только три года... В этот возраст, как выразился мальчик, „вообще еще не живут“. Но как помнит Карл своего отца, Марка Фридмана!

Трудно говорить с ребятшками об их отце. Приходится чрезвычайно осторожно подходить к интересующей теме. Но в разгаре беседы дети как-то сами наталкиваются на тяжелые воспоминания о далекой Болгарии.

— Когда папу казнили, — рассказывает 8-летняя Рене, — нас на площадь не пустили. Никого из семьи не пустили!

— Буржуазия (слово „буржуазия“ детишки особенно часто употребляют), — продолжает Рене, — вообще не любила нашу семью. Маму ведь тоже арестовали. И долго держали в тюрьме. Мама теперь живет в Софии, работает на фабрике...

В промежутки между рассказом о матери Карл вздрагивает и, подымая свой смуглый кулак, внезапно кидает:

— Я буду коммунист... Сразу после пионера!. И уеду обратно домой.

Коммунисткой обещает стать и вернуться в Болгарию и девочка Рене. Особо по-революционному настроен Карл. Старый педагог — заведующая детским домом — рассказывает, с какой любовью этот мальчик следил за первомайской демонстрацией в Москве, как радостно слушал революционные песни комсомольцев... Да он и сам знает уж: „Марш Буденного“, „Интернационал“ и „Пионерскую картошку“. По словам наблюдающей за Карлом учительницы, это, несомненно, незаурядный, настойчивый и с удивительной сильной волей мальчишка. Впрочем, Карл щедро одарен и другими качествами. Ведь он уже играет в шахматы! Да еще как! Дает мат взрбслым, сильным шахматистам.

— Ну, уж если и в шахматы не уметь играть, — авторитетно заявляет Карл, — так зачем вообще жить?!

У маленького Карла в особом почете... трамвай. Может быть, здесь сыграл свою роль известный эпизод из революционной жизни его отца. Эпизод, относящийся к марту 1925 года, во время раскрытия в Софии „коммунистического военного центра“. Фридмана тогда полиция хитро выследила, окружила, и для большей убедительности открыла по нем стрельбу. Отстреливаясь из „парабеллюма“, раненый в ногу, с сочащейся кровью Фридман бросился бежать. Но преимущества были на стороне оравы охранников, — они плотным кольцом окружили его и... Вот тут-то и сыграл свою роль трамвай. Марк Фридман спасся от погони, вскочив на пробегавший по людной улице трамвай!..

Карлу было тогда только 3 года. Помнит ли он и об этом ярком случае с Фридманом? Помнит! — Ибо малыша воспитывали на таких отдельных кусках суровой борьбы. Этим только и объясняется закалка мальчика, его горячее желание „стать коммунистом“. „Сразу после пионера!“ И обязательно:

— Уехать обратно в Болгарию!

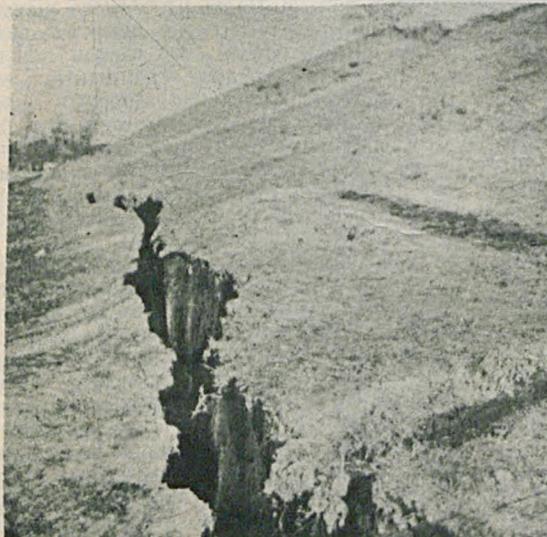
Ник. Зубов.

Рене и Карл.

Снимок С. Фридлянда.



## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В БОЛГАРИИ



Вся Пловдивская область представляет собой сплошные развалины. 200.000 человек остались без крова. Материальные потери от разрушений определяются свыше 5 млрд. левов. Появился брышной тиф, и эпидемия угрожает всей стране. Бедствие увеличивается непрерывными дождями. Виноградные сады остались без весеннего ухода. Яровой посев не засеян. Положение бедняцкого населения пострадавшего района угрожающе. На снимках: слева — трещина в земле в окрестностях дер. Папазлий; справа — оставшиеся без крова.

# ЭТИ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ УКРАСИТЬ

В настоящее время научные и научно-общественные организации заняты обсуждением кандидатур 42 новых членов Академии о товарищах, которые на поприще самостоятельного научного творчества и в качестве активнейших общественных работников революции, стоящей на

**Глеб Максимилианович Кржижановский, создатель советской энергетики.**

Внук сосланного в Тобольск декабриста, 35 лет тому назад начавший активную революционную работу, организовавший вместе с В. И. Лениным „Союз борьбы за освобождение рабочего класса“, прошедший в свое время тюрьму и восточно-сибирскую ссылку, член ЦК первого съезда (в 1903 г.) после II съезда партии, председатель забастовочного комитета Юго-Западной жел. дороги в революции 1905 г., старый большевик - подпольщик, — Г. М. Кржижановский является и революционером в научной технике.

Окончив около 35 лет тому назад Петербургский технологический институт, Г. М. Кржижановский с начала 1900-х гг. всю свою дальнейшую инженерную деятельность посвящает вопросам электро-техники. Работая сначала по вопросам кабельной сети сперва в Ленинграде, а потом в Москве, где он заведывал кабельным отделом „Общества электрического освещения“ с 1912 г., Г. М. Кржижановский является одним из строителей и руководителей нашей первой до революции районной электрической станции „Электропередача“.

После Октябрьской революции тов. Кржижановский руководит этой станцией, одновременно выполняя важнейшую работу последовательно в качестве председателя Главного комитета по государственным сооружениям (Главкомгосор), а затем, став во главе электро-технической промышленности, как председатель коллегии Главэлектро.

Не случайно, по нашему мнению, Г. М. Кржижановский стал именно электро-техником. Мы знаем, что и Карл Маркс, и Фридрих Энгельс особенно внимательно следили за развитием открытий в области электричества. По поводу работ Марселя Депре, который одним из первых предпринял систематические опыты над передачей электрической энергии на большие расстояния, Энгельс в 1883 г. писал Бернштейну, между прочим, следующее: „Дело это имеет чрезвычайно революционный характер. Паровая машина учит нас превращать теплоту в механическое движение, по пользованию электричеством открывает нам пути превращения всех форм энергии—теплоты, механического движения, электричества, магнетизма, света—одной в другую и обратно, в целях их промышленного использования. Круг замкнут“.

Мы знаем, далее, действительный интерес В. И. Ленина к электричеству и электрификации. Все это объясняется тем, что на долю электричества выпала высокая и почетная роль революционизировать историческое развитие. Г. М. Кржижановский является блестящим теоретиком электрификации и в то же время вооруженным могучим орудием диалектического материализма, прозорливым творцом широких планов народного хозяйства на электрической основе.

План электрификации РСФСР, разработанный ГОЭЛРО<sup>1</sup> и доложенный тов. Кржижановским в 1920 году VIII Съезду Советов, является, несомненно, крупнейшей за последнее десятилетие научно-технической и технико-экономической работой не только в СССР, но и в Европе и Америке. Позднее

возникшие международные энергетические конгрессы (в Лондоне в 1924 г. и в Базеле в 1926 году) всем ходом своих работ подтвердили правильность основных путей и принципов, на которых построен план ГОЭЛРО.

В этом плане т. Кржижановскому принадлежит не только общее руководство организационное и научно-техническое, но только установление методологии и отправных точек, основных линий, но им же написан и важнейшая общая часть большого печатного труда ГОЭЛРО, так называемое „Введение“ к „Плану электрификации РСФСР“ (доклад ГОЭЛРО).

Напомним некоторые этапы научной и практической деятельности Г. М. Кржижановского, которые привели его к исторической дороге плана ГОЭЛРО. Один из

как живой труд, так и все то, что вооружает этот живой труд во всех технологических процессах. Г. М. Кржижановский является самым ярким и талантливым представителем энергетической научно-технической мысли в СССР.

В вопросах электрификации и энергетики Г. М. Кржижановский открывает новые пути и говорит свое веское обоснованное слово. Только что закончившийся, происходивший под председательством Г. М. 1-й Всесоюзный энергетический съезд обязан своим возникновением т. Кржижановскому. Работы съезда явились торжеством идей и научно-технических и технико-экономических построений Г. М. Творческая дерзость и целостная убежденность характеризуют Г. М. Кржижановского, как работника науки и техники. Истинный инженер должен быть борцом, подчиняя себе силы природы, заставляя их служить человеку. Кржижановский—трезвый мыслитель, строящий свои научно-технические планы на гранитном фундаменте глубоких знаний,—является в то же время энтузиастом индустриализации нашего Союза на базе электрификации.

Необходимо отметить еще одну черту, особенно ценную для ученого и инженера; это—умение заражать людей, воодушевлять их для великого творчества.

Мне, как члену ГОЭЛРО, особенно ярко вспоминается работа под руководством Г. М. Кржижановского в этот период. Вспомним тяжелую обстановку того времени и те удары, которые враги тогда обрушивали на первое в мире рабоче-крестьянское государство. Прийдя с улиц Москвы, где стояли трамваи, лишенные электрической энергии, мы в заседаниях ГОЭЛРО создавали грандиозную, захватывающую для того момента будущую картину Союза, с мощными станциями, с могучей сетью линий электро-передач. Кржижановский, часто в шубе (помещение плохо отапливалось), направлял и руководил работой, создавал четкие, крепкие формы скелета нового социалистического хозяйственного организма, узловых центров в его нервной, управляющей движением, системе. Полные глубокого знания, деловые, блестящие по форме речи Г. М. горели энтузиазмом нового революционного строительства, заражали всех нас здоровым оптимизмом. Этот оптимизм является оптимизмом силы и глубокой веры в творческую мощь пролетариата и могущество освобожденной научно-технической мысли. Практика советского социалистического строительства оправдала планы ГОЭЛРО.

Ученый, инженер, лучший методолог планового начала и организатор народного хозяйства удачно сочетаются в личности Г. М. Кржижановского.

Напомним слова из его речи на открытии VIII электро-технического съезда в 1921 году: „Честно служить знамени энергетики могут только те работники, социальный кругозор которых ясно охватывает неотложные нужды переходного времени от порядков капиталистических ко все более и более развернутым формам социализма.“

М. Латиров-Скобло.



Глеб Максимилианович Кржижановский.

строителей и руководителей первой районной станции на торфу „Электропередача“, Г. М. Кржижановский в 1915 году выступает на съезде деятелей по торфо-добыче и по разработке залежей подмосковного угля со специальным докладом о значении для России районных станций на торфу.

До создания ГОЭЛРО Г. М., по предложению В. И. Ленина, пишет и выпускает свою работу: „Основные задачи электрификации России“. Удачно и ярко написанная, эта небольшая по объему работа дает не только научно-техническую программу электрификации, но и широкий охват поставленной задачи.

Электрические сети, по определению Г. М. Кржижановского, это—великие рационализаторы всего процесса превращения энергии в его целом.

Электрификация, это—обобщающее слово энергетики. Поле энергетики охватывает

<sup>1</sup> Гос. комиссия по электрификации РСФСР.

Наук СССР. Редакция журнала „Огонек“ предлагает вниманию широкой советской общественности ряд интереснейших данных проявят себя в полной мере в реорганизованной Советской Академии Наук и станут передовыми руководителями культурной очереди сегодняшнего дня.

## Алексей Николаевич Бах, ученый и революционер.

Революционно-общественная и научная деятельность А. Н. Баха настолько тесно переплетаются в продолжении всей его жизни, что нет возможности отделить их друг от друга.

Родившись в гор. Золотоноше, Полтавской губ., 17 марта 1857 года, А. Н. рос в многочисленной семье и временами терпел настоящую нужду.

Уже в ранней юности у А. Н. пробудился живой интерес к науке, и именно к химии, под влиянием отца, который был техником-винокуром со средним образованием.

При большом напряжении отец А. Н. поместил его в Киевскую гимназию, которую А. Н. окончил в 1875 г. Уже в старших классах гимназии А. Н. начал знакомиться с подпольными изданиями, и с первых лет своих занятий в Киевском университете принял участие в студенческом движении, был арестован и в административном порядке выслан на 3 года в Белозерск.

Начатые серьезные занятия на естественном отделении физико-математического факультета Киевского университета были, таким образом, надолго прерваны.

В ссылке А. Н. основательно изучил литературу научного социализма, в особенности „Капитал“ Маркса, и стал убежденным социалистом, каковым и остался до настоящего времени.

По возвращении из ссылки, в 1881 г., А. Н. опять возвращается к своим занятиям в университете и одновременно делается членом Киевской организации партии „Народной Воли“.

Тут деятельность А. Н. раздвоилась: чисто научная работа чередовалась с революционной, в частности — с пропагандой среди рабочих, которая особенно привлекала А. Н.

Эти занятия с рабочими дали ему материал, который он впоследствии воплотил в свою знаменитую книгу „Царь-голод“ („Экономические очерки“), выдержавшую десятки изданий и разошедшуюся во многих сотнях тысяч экземпляров.

Весной 1883 г. А. Н. был арестован и вслед за этим, по постановлению Киевской группы „Народной Воли“, перешел на нелегальное положение. После ареста В. Н. Фигнер, Г. Лопатина и других старых народовольцев А. Н. становится одним из деятельных членов партии „Народной Воли“.

После разгрома партии он эмигрирует во Францию и здесь, только в 1890 г., 34 лет от роду, он приступает к серьезной научной работе, посвятив себя биологической химии.

Начав работать в редакции журнала „Moniteur scientifique“, А. Н. познакомился здесь с членом французской Академии Наук профессором Schützenberger'ом, который заинтересовался планами работ А. Н. и предоставил ему место в лаборатории Collège de France. Здесь А. Н. работал до 1894 г., с перерывом в течение одного года, когда он ездил в Америку для введения на тамошних винокурных заводах усовершенствованного способа брожения. За это время А. Н. сделал несколько экспериментальных работ, которые были доложены профессором Schützenberger'ом французской Академии Наук.

В 1894 г. А. Н. переезжает в Швейцарию, где устраивает себе небольшую лабораторию. Из нее вышло около 80 экспериментальных работ по общей и биологической химии и ряд научно-литературных статей и монографий. За совокупность этих работ Лозаннский университет преподнес А. Н. степень доктора honoris causa.

А. Н. пробыл в эмиграции до Февральской революции.

Кроме научной работы, А. Н. принимает участие, с перерывами, и в революционной работе. Когда в 1900 г. создавалась партия

На последнем Съезде Советов А. Н. был избран членом ЦИК СССР.

Нет никакой возможности дать хотя бы краткую характеристику главнейших научных работ А. Н. Баха. Им опубликовано около 150 научных работ, создавших ему мировое имя. В настоящее время А. Н. является одним из крупнейших авторитетов биологической химии. Мы остановимся только в нескольких словах на его теории окисления и работах над окислительными ферментами, отнесенных, по справедливости, к одним из лучших его работ.

Явления горения и дыхания уже с давних пор занимали умы исследователей. Но только после работ Лавуазье стало известно, что при этих процессах происходит присоединение кислорода воздуха и выделение углекислоты.

Больше 100 лет химики удовлетворялись таким схематическим объяснением процессов окисления. Импульс к более детальному изучению дал знаменитый Шейнбейн, открывший озон. Его работы дали толчок к изучению процессов медленного окисления и дыхания. Но ни одна из теорий окисления не могла охватить всех известных науке фактов. Решение этого вопроса дал А. Н. Бах. Немного позже и независимо от него К. Энглер дал подобную же теорию.

Теория окисления Баха уже более 30 лет признается всеми учеными. Сущность ее заключается в том, что под влиянием энергии окисляющегося тела молекула кислорода, состоящая из двух атомов, вступает целиком в реакцию с окисляемым телом, образуя перекись. Образовавшаяся перекись содержит один атом кислорода в более активном, слабо-связанном состоянии и, под влиянием катализаторов или ферментов, легко уступает его другим телам, действуя, таким образом, как более или менее сильный окислитель.

Эту теорию Бах подтвердил экспериментально и применил ее к окислительным процессам, происходящим в живом организме, подробно выяснив также и роль при этом ферментов.

В целом ряде работ А. Н. изучил действие пероксидазы, оксидазы, оксидоредуктазы. А. Н. выяснил, что окисление при дыхании живых организмов происходит либо за счет образуемых перекисей от кислорода воздуха, либо за счет кислорода воды.

Если вспомнить о том, какое громадное значение имеют все процессы окисления для поддержания жизни, то станет ясной заслуга А. Н. Баха, давшего возможность своей теорией окисления и своими работами над окислительными ферментами разобраться в этом сложном явлении.

Этим не исчерпывается тот громадный вклад в биологическую химию, который сделан А. Н. Бахом. Целый ряд работ со специфичностью ферментов, иммунизацией ферментами и т. п. не менее значительны, чем его работы в области окисления.

В лице А. Н. Баха исключительным образом сочетались: крупнейший ученый, талантливый организатор и выдающийся революционер и общественный деятель.

Проф. В. Збарский.



А. Н. Бах в своей лаборатории. Фот. С. Фридлянда.

социалистов-революционеров, А. Н. принял участие в предварительных переговорах, но в партию не вошел, так как считал индивидуальный террор несовместимым с задачами массовой социалистической партии и гибельным для нее. Но в 1904 г., когда массовая работа оттеснила террористическую деятельность партии эсеров, А. Н. принял участие в ней в качестве секретаря заграничного комитета партии.

После 1905 г. отношение А. Н. к партии принимает формальный характер, а по возвращении в Россию после революции А. Н. отстраняется от какой бы то ни было работы в партии эсеров, относясь отрицательно к ее деятельности.

В 1918 г. А. Н. становится во главе Химического ин-та ВСНХ им. Л. Я. Карпова, оставаясь директором этого ин-та до настоящего времени.

С 1920 г. А. Н. состоит также директором Биохимического ин-та НКЗдрава. В прошлом году, когда праздновался 70-летний юбилей Алексея Николаевича, постановлением СНК СССР ему присвоено звание заслуженного деятеля науки.

# У ВОЖДЯ ФРОНТОВИКОВ

Беседа с тов. председателем союза красных фронтовиков, тов. Леов.

Помещение секретариата союза красных фронтовиков постоянно производит впечатление бивуака, так как полиция часто посещает союз, часто наводит ревизию в шкапах, столах и корзинах. При этом она вечно уносит с собой толстые пачки писем, с каждым разом все более толстые, так как она тщетно ищет заговоров и оружия.

Против меня сидит молодой человек с милым лицом. Это Вилли Леов, который вместе с Тельманом составляет душу и основу движения красных фронтовиков, один из лучших и активнейших организаторов рабочего движения Германии. Ему уже сорок один год, по выгледит он моложе тридцати; борьба и лихорадочная деятельность сохраняют молодость борцов.

По профессии Леов — столяр. Леов один из тех, за которыми усерднее всего гоняется полиция. Я думаю, что он почувствовал бы себя не совсем здоровым, если бы там, где он появлялся, не оказался бы полицейский грузовик с отрядом полиции.

Но к интервью он не привык. Он отвечает на мои вопросы сдержанно. Только потом, в пылу беседы, любовь к организации оживляет его, и он начинает терять мешавшее ему смущение.

— Знаешь, товарищ, — говорит Леов, — уже теперь, после четырех лет, история ротфронта так интересна, так прекрасна, так пестра, так содержательна! Жалко, что мы в повседневной суете работы не имеем достаточно свободного времени, чтобы описать ее. Ты спрашиваешь, как возник наш союз. Само зарождение, что очень характерно для германского пролетариата, произошло неожиданно.

„Это было во время срыва германской революции, в конце 1923 года и в начале 1924 г. Контр-революция бешено вооружалась и шагала по трупам рабочих. Компартия была запрещена, несмотря на то, что она собрала на выборах 4 миллиона голосов. Социал-демократы организовали свой пресловутый „рейхсбаннер“ для „защиты республики“, под которой подразумевались Эберт и Носке. Но обладающие классовым сознанием элементы германских рабочих знали, что эта организация, состоящая из мелкобуржуазных и даже реакционных слоев, не могла защищать интересы республики, а тем менее интересы германского пролетариата. Поэтому по всей стране начали организовываться пролетарские патрули, группировавшиеся под различными названиями, как напр. „Красный Стальной Шлем“, „Красный военный союз“, „Красный Юнгштурм“, „Красные Соколы“ и т. д.

В Галле, где пролетариату особенно тяжело пришлось от натиска реакции, образовалась группа, назвавшая себя союзом красных фронтовиков и явившаяся основным ядром нашей организации. Учредительное собрание состоялось в Галле 24 июля 1924 года. Начало работы организации было связано с большими внутренними осложнениями, и настоящее ее развитие началось с всегерманской конференции (8 февраля 1925 г.), поставившей меня и Тельмана во главе союза. Мы начали действовать, но и полиция тоже сейчас же пришла в движение. Через восемь дней произошел первый обыск, первый шаг к преследованию, но вместе с тем и первый стимул к нашему расцвету. Красные фронтовики уже существовали и с самого начала выявили себя, как активнейшие участники всех пролетарских выступлений. Во время выборов президента (когда Гинденбург был выбран президентом Германской республики) фронтовики развернули такую деятельность, равной которой не было еще в аналогичных обстоятельствах. Вторым и наиболее активным выступлением фронтовиков был протест против вознаграждения германских князей и бывшего кайзера за конфискованное у них

имущество. С тех пор все — даже наши преследователи — прониклись сознанием того, что наш союз является настоящей опорой всех массовых выступлений.

„Вот цифры, которые характеризуют развитие нашего союза: на первом всегерманском съезде фронтовиков, в 1925 году, присутствовало 15.000 чел., на втором, в 1926 г. — 60.000 чел., на третьем, в 1927 г. — уже свыше 100.000. И это по отчетам буржуазных газет, товарищ. В настоящее время численность нашего союза по самой скромной оценке составляет 200.000 чел. Но популярность наша далеко превосходит эти цифры. Ты ведь сам видел, как во время нашего весеннего парада нас приветствовали миллионы рабочих, несмотря на то, что в Берлине, конечно, нет миллиона коммунистов. Когда фронтовики появляются в деревне, то для всего населения, за исключением кулаков, это настоящий праздник. Ты спрашиваешь о составе нашего союза. Ответ прост: 98% составляют рабочие. Не думай, что большинство из них зеленая молодежь, привлеченная нашей формой (простая гимнастерка). У нас тысячи старых, седебордых товарищей, старых рабочих, принимавших участие во всех революционных выступлениях германского пролетариата. 75% наших членов беспартийны. Рабочие социал-демократы, по новому постановлению социал-демократической партии, не могут вступать в наш союз и исключаются за это из партии. Поэтому мы не можем сказать, что у нас есть столько-то социал-демократов, так как, вступая в наш союз, они автоматически выступают из партии. Относительно же симпатий рабочих социал-демократов мы можем не сомневаться, — стоит только пересмотреть груды писем и телеграмм, полученных от социал-демократических групп по поводу попытки расформировать наш союз“.

Леов продолжает:

— Буржуазия преследует нас особенно ожесточенно. Почему? Потому что буржуазия знает, что все разбойничьи истории, которые она печатает о нас в своих газетах, все попытки ее изобразить нас, как

распространяет о СССР. Поэтому распускаются слухи о том, что наши отряды обучаются советскими офицерами, что Тельман и я получаем директивы непосредственно от тов. Ворошилова, что наши „подрывные отряды“ получают вагонами динамит из СССР и т. д.



Гамбургская демонстрация протеста красных фронтовиков против запрещения союза.

„Но ты ведь знаешь, что мы проводим только идеологическую, а не военную подготовку среди наших фронтовиков, что Ворошилов занят совсем другими делами, что подрывные колонны, снабженные в избытке динамитом, имеются совсем не у нас, а у Стаального Шлема и других контр-революционеров. Наш динамит, это — классовая солидарность, которая когда-нибудь, — и в этом буржуазия права, — взорвет весь прогнивший государственный аппарат“.

Он улыбается, вспомнив что-то смешное.

— Мы хотели дать спектакль на одном из наших собраний, для которого в качестве реквизита нужны были винтовки. Мы получили их в известной театральной костюмерной мастерской. Посмотрел бы ты на панику полицейских, увидевших винтовки на нашей сцене, как они сбегались, вооруженные пулеметами, чтобы конфисковать наши винтовки. На другой день полиция должна была вернуть винтовки в костюмерную, и все же в буржуазных газетах сообщалось о том, что у фронтовиков конфискован „транспорт оружия из Советской России“.

— Какие из районных групп у вас на лучшем счету, тов. Леов?

— Трудно сказать, все они хороши. Пожалуй, лучшие организации у нас в Берлине, Кенитсберге, Хемнице, Гамбурге и Галле.

— Как твоё мнение относительно того, удастся ли им все же запретить рот-фронт?

— В данный момент эта попытка им не удалась. Кейдель приступил к этому делу очень неловко. Демократы и социал-демократы не могли открыто перейти на сторону крайних правых. Впоследствии они примутся за это более осторожно. Правительственный суд уже наметил программу. Это должно произойти на местах, разгром союза будет производиться частично, по районам. Но попытка эта им не удастся так же, как и первая. Наши товарищи готовы к борьбе.

Я простился с тов. Леов с теплым, хорошим чувством. Мне казалось, что на этом месте сидит нужный человек; он молод и силен, как и сама организация.

Андор Габор.

Перевела Е. Кальмеер.



Тт. Тельман и Леов (справа).

скандалистов, бомбометателей и террористов — чистейшая выдумка. Она знает о том, что мы активны, что мы готовы к классовой борьбе, а главное — мы симпатизируем Советскому Союзу. Мы живое опровержение той клеветы, которую буржуазия

**98-летний стаж.** В Кременчуге, на окружном съезде строительных рабочих в президиум был избран рабочий-строитель т. В. Д. Щербина, которому исполнилось 112 лет. Василий Данилович Щербина имеет



98-летний рабочий стаж. Он старейший в УССР, а, может быть, во всем свете строитель.

В «Правде» от 13 мая помещено письмо в редакцию **Н. И. Бухарина**, в котором он отвечает многочисленным товарищам, обратившимся к нему по вопросу о том, бросил ли он курить.

«Я получаю многочисленные письма от курящих, — пишет тов. Бухарин, — бросающих курить, продолжающих курить и «сомневающимся»; эти товарищи приводят из «Огонька» мое обещание, данное пионерам 18 апреля, не курить, не без схиства указывают на фотографию, помещенную в «Красной Ниве» от того же числа, где я «не без приятности» покуриваю (так отмечается сие дело в письмах). А так как я 18 апреля сказал, что

не курю уже полтора месяца, то меня «ловят» или «просят объяснить». Ларчик открывает-



ся просто. В «Красной Ниве» помещена старая (относительно старая) фотография. Так как на слово верит «только идиот», то обращаю внимание каждого «Фомы неверного» на летние рубахи на портрете, что служит вещественным доказательством его (портрета) старинного (более чем полтора-месячного) происхождения. А посему те товарищи (например, совслужащие Крылов, Маркин и др.), которые, завидев фотографию, снова начали курить и отменили свое первое (правильное) решение, не имеют права ссылаться на меня: свое «торжественное пионерское обещание» я соблюдаю!

*Н. Бухарин.*»

**25-летие литературной деятельности.** В текущем году исполняется 25 лет литературной деятельности еврейского писателя **М. Тайтша**. В связи с этим СНК РСФСР, по ходатайству НКПроса, назначил юбиляру персональную пен-

сию. Юбиляр родился в 1882 г. В 1903 г. его произведения впервые появляются в печати. В 1908 г. выходят из печати два сборника его произведений. За последнее время вышли книги «Ремонт», «Книга хроник», «Радость Октября», «Дом на Чеботарской» и др. Его роман «Смерть товарища Вули» готовится к изданию на рус-



ском языке. **М. Тайтш** закончил книгу воспоминаний «Что я помню» и работает над романом, отражающим период 21—22 гг. **М. Тайтш** сотрудничает почти во всей еврейской коммунистической прессе СССР и Америки и состоит членом еврейской секции Московской ассоциации пролетарских писателей.

Книжка юмористических рассказов **Вл. Павлова** «Мусор на постройке» выгодно отличается от обычного тона нашей юмористики. Рассказы **Вл. Павлова** написаны четко, сочно и совершенно лишены элемента

голого смехачества. Во многих рассказах затронуты живо-



тренущие темы современности и даны в ярком сатирическом освещении. Книжка издана Библиотекой «Огонек» и рассылается с настоящим номером журнала.

В Библиотеке «Огонек» выходит книжка **Анны Григоровой**



вой «Записки ученицы». **Анна Григоров**—ученица 6-й груп-

пы одной из московских школ семилеток. В книжке даны яркие картинки школьного быта. «Записки ученицы» ценны не только как документ, но и как живые художественные зарисовки.

Книжка рассылается с настоящим номером журнала.

**Новый эстонский посланник.** 15 мая в Москву прибыл вновь назначенный чрезвычайный посланник и полномочный ми-



нистр Эстонии в СССР **г. Юлтус Сельмаа**.

Русс-Фото.

«Светлая личность» Сатирическая повесть **Ильи Ильфа** и **Евг. Петрова** с ближайших номеров «Огонька».



**Аманулла-хан в ленинградской мечети.** Афганский падишах **Аманулла-хан** является реформатором и в области религиозной жизни своей страны. Он борется с реакционным влиянием мусульманских священников, особенно сильно противодействует их политике в отношении восточной женщины, которую муллы хотели бы еще долгие годы держать взаперти, на бесправном положении. Принимая делегацию мусульманского населения СССР, падишах изложил ей свои передовые взгляды на роль и место религии в жизни восточных народов. На с и м к е—**Аманулла-хан** входит в мусульманскую мечеть в Ленинграде. Фот. бр. Будла.

# „ВАШ СЫН ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ“...

Это было 1 мая 1921 г., фашистские банды уже рыскали повсюду. У них был наказ помешать демонстрации. По партийному делу с комсомольцем Гастоном Соцци мы направлялись в Перуджию (итальянская провинция).

Мы приехали рано утром. Было прекрасное свежее майское утро, и мы пошли пешком.

Перуджия стоит на холме. Слева резко выделится массивная, своеобразная церковь Франциска Ассизского, справа вдали виднеется мрачное здание—средневековая тюрьма.

— Черноблужники,—сказал Соцци,—давно формируют здесь свою ударную банду, и они постараются сегодня, быть может, выступить. Если грузовик с карабинерами (жандармами) подоспел им на помощь, то кое-кому из нас придется переночевать в этой тюрьме.—И через несколько минут молчания он прибавил:—Кто мог бы подумать, что этот бандит дойдет до такой подлости,—он из нашей Романи; в бытность свою социалистом он часто к нам заходил домой.

Демонстрации прошли хорошо, хотя фашисты скопили много вооруженных сил. Мы возвращались обратно.

Нас обгоняли экипажи с иностранцами; они ездили смотреть красоты Перуджии и любоваться панорамой с террасы кафе, выпивая чай с ромом.

В 1925 г., после того как побывал в СССР, я опять встретился с ним. Это



Гастон Соцци в СССР.

был уже сильным, возмужавший, политически выросший революционер. У него осталось то же нежное, доброе лицо, но особое выражение темных глаз и складка на лбу говорили о том, что он уже закален в суровой школе итальянского подполья.

— Только наша партия ведет упорную борьбу с бандитом (так он называл Муссолини) и фашизмом,—говорил он мне тогда.— Он нас помнит и знает и передумал бы

сейчас всех, если бы это было в его силах. Его подлость не знает границ.

Это было в декабре 1927 г. Генерал Чарди докладывал Муссолини в палатце Киджи: он мог порадовать „дуче“ (так фашисты называют Муссолини) поимкой одного активного революционера—Гастона Соцци. „Он, повидимому, много знает о подпольной деятельности коммунистов, но упорно все отрицает“, докладывал генерал.

Чарди подобострастно ждал приказа. Лицо Муссолини на мгновение потемнело: он вспомнил Чезену, маленького упрямого Гастона—„он будет хорошим социалистом“,—он оправдал предсказание, Муссолини.

— Отвести его в замок Перуджии и выпытать все, что он знает.

Генерал Чарди подобострастно улыбнулся. „Все будет сделано, как хочет дуче“...

\* \* \*

На этот раз мы не подымались вместе в гору. Соцци вели в Перуджию. Это было ночью. Закрытая тюремная карета поднималась в гору, в ней скованный по рукам и ногам сидел Гастон Соцци, три вооруженных фашиста провожали его.

Карета остановилась у штаба фашистской милиции, оттуда вскоре вышел фашистский поручик, и карета повернула к старой тюрьме. Соцци вытащили из кареты и по извилистым сырым коридорам повели в какой-то погреб. Скрипнул тяжелый железный засов, и Соцци вткнули в темный, сырой, холодный, цементный мешок—это была его камера в тюремном подземелье.

Где-то отдаленный бой часов; день, повидимому, уже сменил ночь, но все та же темнота в подземелье. Проходит много времени. Наконец сверкнул свет лампы, скрипнул железный засов, тюремщик принес кусок старого хлеба и ржавую вонючую кружку с водой и опять проходят двадцать четыре часа в этом сыром мраке. Все тело ноет от холода и сырости.

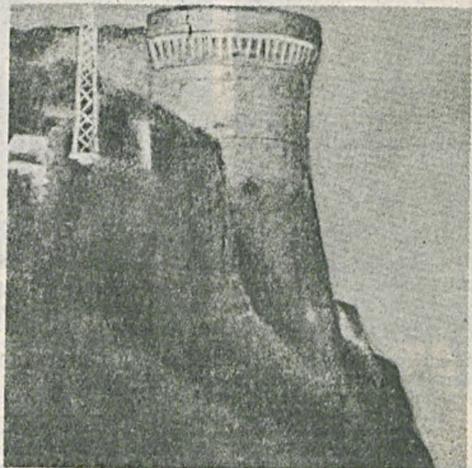
На пятый день приходят два фашистских тюремщика и ведут Соцци на допрос к фашистскому поручику.

Дневной свет ударяет в изможденное лицо Соцци, он стоит перед своим палачом.

— Ты в наших руках,—обращается поручик к Соцци,—и тебе нет исхода, ты должен сделать все, что мы тебе прикажем, или ты погибнешь в страшных муках. Вспомни своего приятеля Паоло Бетти, он тоже хотел быть гордым с нами, и, не выдержав пыток, он лишился рассудка. Когда к нему вернется сознание, мы с ним будем продолжать разговор. Его мать также в наших руках, мы их заставим быть словоохотливее. Мы не судьи, а фашисты, и не знаем пощады. Мы тебе дадим бумагу и перо,—напиши все, что знаешь, нам и так все известно, но мы хотим твоего подтверждения.

— То, что я коммунист—вам известно, больше ничего от меня не узнаете, вы можете меня пытать, убить, ничего вы этим не добьетесь... Мне на смену идут сотни и тысячи.

Поручик побарговел от злости: его превосходительство Чарди сам прибыл в Перуджию, и надо было отличиться...



Башни замка Перуджии, — тюрьма, где был замучен Гастон Соцци.

Соцци опять отвели в подземелье, цементный мешок стал еще более невыносимым: туда подлили воды. Несколько дней он получал лишь черствый кусок хлеба. На просьбу дать воды, ему отвечали, что он может вылизать сырые стены камеры.

Снова и снова его вели на допрос. От угроз фашистский жандарм переходил к соблазнительным обещаниям: он был вне себя, Соцци ему портил карьеру.

Начались пытки. До последней степени измученный и обессиленный, но с ясным сознанием, Соцци уже не мог двигаться. Начались пытки иодом. В страшных мучениях Соцци умер.

Когда-то Бенито Муссолини носил на руках маленького Гастона Соцци. Это было давно. Теперь его помощники заколачивали в деревянный ящик истерзанное тело мужественного и стойкого революционера.

\* \* \*

В шикарном автомобиле возвращался из Перуджии хмурый генерал Чарди: „работа“ не увенчалась успехом.

Он возвращался в Рим, обгоняя экипажи с иностранцами, которые ездили любоваться красивой панорамой Перуджии и церковью Франциска Ассизского.

В ненастный февральский вечер фашистский жандарм постучался в Чезене, в дверь домика, хорошо знакомый Муссолини, и передал старикам Соцци коротенькое известие о том, что их сын „покончил с собой“ в тюрьме Перуджии.

А. Кларичи.

## КЕЛЬНСКАЯ

## ВЫСТАВКА ПЕЧАТИ



Главное здание выставки печати в Кельне (Германия).

# НЕРАЗРЫВНАЯ ЦЕПЬ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Статья Я. Х. Петерса.

82

„Глупо было бы предположить, что международный капитал оставит нас в покое“ — говорит т. Сталин, выступая с докладом о пленуме ЦК и ЦКК на московском активе. — „Нет, товарищи, это неверно, — классы существуют и международный капитал существует, он не может смотреть спокойно на развитие страны, строящей социализм“. Эту истину не могут усвоить очень многие. Людям, преданным советской власти и соответственно мыслящим, шахтинское дело кажется пощечиной, чрезвычайно неприятной неожиданностью. На самом деле шахтинский заговор является продолжением той же контр-революционной борьбы капиталистов и помещиков против страны социализма, которую мы открыто на всех фронтах вели в 1918—19—20 гг.

В годы гражданской войны те же капиталисты и помещики организовали десятки заговоров против Республики труда. Эти заговоры руководились одной рукой, одной мощной контр-революционной организацией — „тактическим центром“, куда через разные организации входили меньшевики, эсеры, кадеты. Розанов, Гоц и палач Пепельев, — все работали при поддержке кошелька помещиков — „союза земельных собственников“, капиталистов — „комитета промышленников“ и иностранного капитала и оружия.

Шахтинское дело есть только поворот фронта, тактический маневр наших врагов.

Задолго до шахтинского дела ГПУ был раскрыт ряд заговоров в области экономической контр-революции: дело Кольчугинского завода, Тадиевское дело, дело Днепропетровских металлургических заводов и др.

Вот одно из характернейших дел — дело Днепропетровских металлургических заводов.

Бывший директор Днепропетровских заводов Макомаский, уезжая в Польшу, оставляет своими помощниками вице-директора завода Ключковского и его помощника Жарновского, дав им специальную инструкцию о принятии мер к охране завода от разрушения, а также для информации о состоянии заводов бывшего правления о-ва, находящегося в Польше. Это происходило в 1920 г., когда борьба была еще в разгаре, гражданская война не закончена. В это время основная задача заговорщиков — сохранить заводы; когда отступают красные — помешать эвакуации

ценного имущества, скрывать сырье, помешать использованию сырья, но в то же время сохранить заводы в порядке. Когда в 1920 г., в связи с недостатком продовольствия, рабочие стали покидать заводы и это же настроение передалось техническому персоналу, Жарновский даже берет из кассы завода 5 кгр. платины, продавал ее по частям и сугубо конспиративно, вырученные деньги передает своим людям, чтобы задержать развал заводов. А для чего это? Очень просто — в декабре 1922 г. Жарновский получает письмо от Макомасского о состоявшемся постановлении бывшего правления Днепропетровского металлургического общества о возбуждении вопроса получения Днепропетровских заводов на концессию, и тут же Макомасский назначает содержание Жарновскому — 1.000 фр. в месяц, и другим специалистам по 800 фр. и меньше. В этом же письме строго приказывает сохранить все чертежи и секреты и заводскую библиотеку. С этого момента инженеры Днепропетровских заводов, помогающие своему бывшему хозяину, аккуратно получают вознаграждение.

Концессия не удается, но хозяева не теряют надежды: чтобы одобрить инженеров, им повышают оплату за контр-революционную работу, но тут же дают инструкции — во что бы то ни стало добиться задержки производительности, информировать о состоянии завода, чтобы в дальнейшем все-таки добиться передачи его концессии. Наступает 1923-й год, и концессия все не удается, но хозяева вновь прибавляют жалование инженерам и дают новые инструкции.

Шахтинское дело является уже объединением всех вредительских организаций, как в дни гражданской войны „тактический центр“. Здесь мы имеем десятки специалистов, раскинувшихся по разным шахтам и предприятиям, но все они проводят одну и ту же вредительскую работу, объединенную в одном центре по директивам этого центра. „Харьковский центр“ входит во „всесоюзный центр“, сидящий в Москве, „всесоюзный центр“ имеет связь с заграницей, и эта огромная организация экономической контр-революции исполняет директивы капиталистов, сидящих за границей. Но из показаний арестованных мы видим, что они занимались не только вредительской работой. Задачи шахтинских вредителей были шире, чем заговорщиков

Днепропетровских заводов. В задачу шахтинцев входили и политические задачи: ухудшением положения рабочих, искусственным созданием конфликтов добиться недовольства рабочих и настроить их против советской власти.

Показания почти всех арестованных руководителей заговора подтверждают то, что шахтинские заговорщики должны были готовиться к войне с Советским Союзом, в случае нападения на нас капиталистических стран парализовать производительные силы страны, подготовить победу французским, английским и польским капиталистам.

Из шахтинского дела мы видим, как так называемый „цвет промышленной интеллигенции“ продавал советскую республику, продавал свою родину, получая жалкое вознаграждение, вредил на десятки миллионов рублей. Главные мотивы предательства, во-первых, что они не верили в творческую силу пролетариата, не верили в прочность советской власти, что Октябрьская революция лишила их тех привилегий, которые они имели при капиталистическом строе.

Эти незуитские заявления характеризуют тупоумие шахтинских героев, показывают, что они не в состоянии понять самых простых вещей. Говорить о том, что они не верят в творческие силы пролетариата, когда, несмотря на всю их предательскую работу, добыча угля подымалась из года в год, перешагнув довоенные размеры! Этот героизм рабочих, который, несмотря на все их вредительство, своей энергией, подлинным энтузиазмом подымает производительность и быстро восстанавливает разрушенные шахты, остался незамеченным шахтинцами, потому что они были заняты одной мыслью, одним желанием — услужить своим бывшим хозяевам.

Говорить о привилегиях... Но ведь ни в одной стране честный труд интеллигента не ценится так высоко, как в стране Республики труда. Октябрьская революция создала для каждого интеллигента обстановку широкой и плодотворной работы на пользу человечества. Каждый честный интеллигент это знает и понимает, что оценка труда не исчерпывается исключительно материальным вознаграждением. Правда, те немногие специалисты, которые при капиталистическом строе были проводниками в отношении рабочих капиталистического грабежа и эксплуатации и за это оплачивались своими хозяевами чрезвычайно высоко, материально теряли после Октябрьской революции, но десятки и сотни тысяч трудящейся интеллигенции выиграли от Октябрьской революции и экономически, и нравственно, и поняли, что с Октябрем перед ними открывается перспектива широкой и плодотворной работы на пользу трудящегося человечества.

Апрельский пленум ЦК и ЦКК, обсудив шахтинское дело, вывел из него соответствующий урок и дал директиву всем партийным и общественным организациям — максимально напрячь свою бдительность и энергию в направлении как охраны и развития нашего строительства, так и разоблачения обнаруженных недостатков и извращений. Рабочий класс в связи с шахтинским делом, должен учесть наш общий промах, благодаря которому кучка предателей и изменников могла безнаказанно срывать наше социалистическое строительство, издеваться над рабочими, нарушать законы об охране труда.

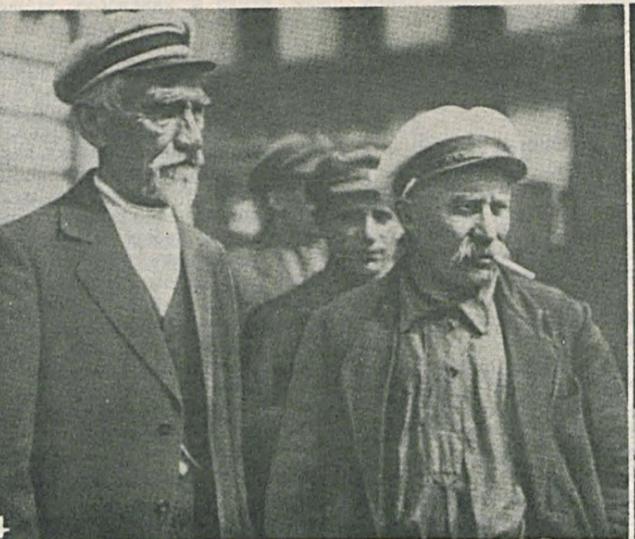
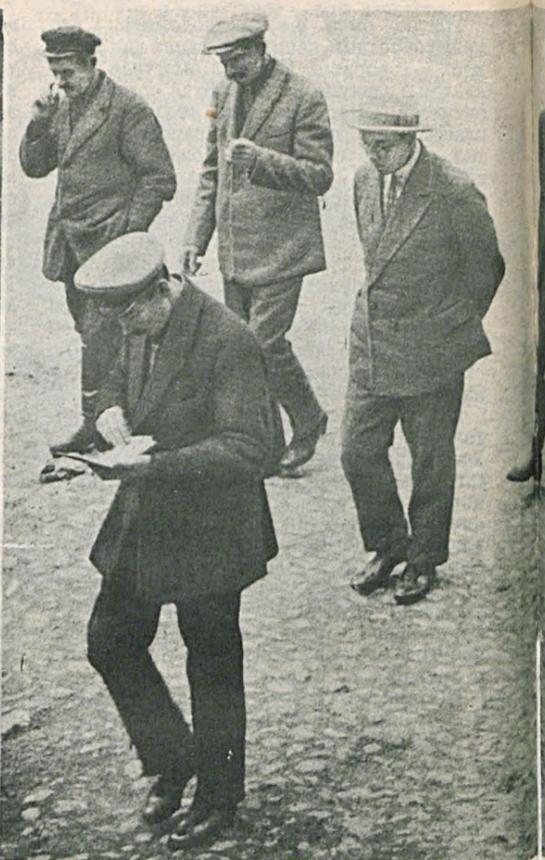
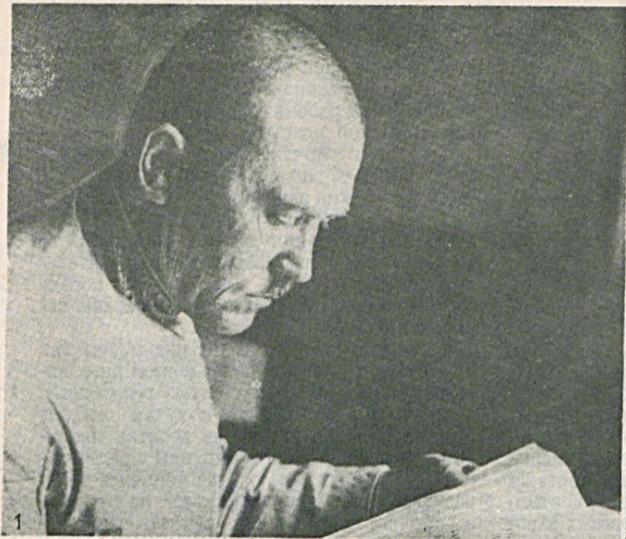
И для того, чтобы не повторилась шахтинская история, пролетариату необходимо понять, что каждый рабочий в своей ежедневной работе, создавая ценности для социалистического накопления, должен сознавать себя хозяином страны и хозяйским оком смотреть на все, что его окружает.

Я. Петерс.

7



ШАХТИНСКИЕ ВРЕДИТЕЛИ ПЕРЕД СОВЕТСКИМ СУДОМ. 53 обвиняемых в зале заседания суда. Впереди сидят защитники. Фот. А. Шайхета.



На снимках: 1. Член специального присутствия Верховного суда т. Н. Курченко—рабочий Горловского района (Донбасс). 2. Общественный обвинитель, член президиума ВСНХ, председатель Всесоюзной секция бюро инженеров и техников ВЦСПС С. Д. Шейн. 3 и 4. Свидетели—горняки, прибывшие из Донбасса. 5. Государственные обвинители: Н. В. Крыленко (стоит) и Г. К. Рогинский. 6. Подсудимый Матов. 7. Обвиняемые прибывают на процесс. 8. Подсудимый Рабинович не хочет сниматься. Снимки А. Шайхета.

— Этих денег нехватит на одни платья девочке!

— Может быть, ты лучше знаешь свою дочь, Дебора, но я думаю, что Бетти научится сама шить себе платья и будет делать это с удовольствием... Ты предоставишь мне возможность поговорить с ней?

— Безусловно нет! Я стою за религию, приличие и благопристойность. Я не отдам свою дочь в руки анархиста и безбожника, который верит в свободную любовь!

— Хорошо сказано, Дебора. Мы обе с тобой, как я вижу, обладаем чувством юмора. Но поставь себя хоть на одну минуту на мое место. Я служила верно твоему отцу целых сорок лет, воздерживалась от всего, что могло ему принести неприятность. Я породила на свет тебя и твоих двух сестер и помогла вам отыскать мужей; таких, которые вполне были одобрены вашим отцом. Быть может, ты не довольна своим мужем, но ты во всяком случае мне никогда об этом ничего не говорила.

Корнелия сделала паузу и взглянула на Руперта со смешком в глазах.

— Вы имеете все, я имею мало; и я уже стара, одинока и нуждаюсь в сочувствии. У меня одиннадцать внучат—все они обязаны своею жизнью мне. Я обращаюсь к вашему чувству справедливости—неужели я не могу рассчитывать, чтобы хоть один из моих внуков скрасил мое одиночество на старости лет?

Этим Корнелия повернула оружие Деборы против нее же самой, и та сразу насторожилась.

— Было бы разумнее, если бы ты выбрала себе в компаньонки кого-нибудь из восьми детей Клары, а не мою дочь. У меня их только две.

— Может быть, это и так. Но я не выбирала Бетти—она сама выбрала меня, или, вернее, это сделала судьба, быть может потому, что в наших характерах много общего. Уверю тебя, Дебора, что это произошло само собой, и вы должны признать этот факт.

— Никогда!—вскричала Дебора. Ее лицо приняло то особенное выражение, которое Корнелия видела десять тысяч раз на лице Джозии Квинси Торнуэлла. Оно было запечатлено навеки на портретах четырех губернаторов в музыкальной комнате в "Хилльвью".

Корнелия повернулась к зятю.

— Это и твое решение?

Руперт, повидимому, согласен был пойти на компромисс.

— Мама, надеюсь, вы не позволите себе никаких крайностей?..

Корнелия расхохоталась.

— Я, во-первых, должна знать, как вы с Деборой намерены поступить с Бетти?

— Мы намерены выполнить родительский долг—заставить свое дитя повиноваться!—воскликнула Дебора.

— Значит ли это, что она должна верить в то, во что верите вы, даже если она не верит? Или это значит, что она должна говорить, что верит в то, во что она совсем не верит? Или вы удовлетворитесь, если она даст слово совсем не говорить о том, во что она верит?

— Мы этого как раз от нее и требуем, но она отказывается.

— А вы уверены, что именно этого вы от нее требовали? Не требовали ли вы от нее, чтобы она совсем отказалась от своих

убеждений? Боюсь, что вы так были напуганы, что сами не знали, чего от нее требовали.

Корнелия встала.

— Я постараюсь повлиять на нее и внушить ей благоразумие. Завтра я еду в город, останусь в гостинице, немного приеду, чтобы не позорить вас, и вечером сделаю вам визит. Я поговорю с Бетти и постараюсь убедить ее, чтобы она лучше относилась к своим родителям.

— На этот счет можете не беспокоиться, мама,—сказал Руперт, все еще готовый пойти на компромисс.

— Довольно нам на сегодня, Руперт. Мы и так обсуждали этот вопрос слишком долго,—это совсем не в духе Торнуэлла. Но я люблю Бетти и не хочу, чтобы ее юной душе была нанесена рана. Я сделаю все, что могу, чтобы она отказалась на время от своих идей о браке, о частной собственности, о войне, отказалась бы от всего, что вам так неприятно слышать,—пока она не станет совершеннолетней и не сможет распоряжаться собой, как хочет.

Корнелия взяла свой платок, собираясь уходить.

— Мама! Эта твоя... шаль промокла насквозь! Позволь предложить тебе мою мантилью.

— Ничего. Я высушу ее у печки, когда приду домой.

— Но, мама, ты должна же хоть пообедать с нами!

— Меня накормят дома мои друзья, а сейчас я не хочу есть.

Корнелия заметила слезы на глазах Деборы, но она знала, что это так и должно быть. Когда Руперт предложил ей отвести ее в Бостон в своем лимузине, она сказала, что предпочитает трамвай, и направилась к двери.

— Прощайте, дети.

Руперт, схватив свое пальто, последовал за ней.

— Во всяком случае, позвольте нам, мама, хоть отвезти вас на квартиру?

— Спасибо. Я прекрасно дойду.

— Но, мама, ведь это же абсурд—на дворе метель!

— Я в течение полутора лет ходила на фабрику и с фабрики при всякой погоде.

Корнелия отперла дверь и вышла. Руперт и Дебора последовали за ней, продолжая уговаривать ее тихим голосом, пока не вышли на улицу. Но она крепко стиснула зубы, и когда Руперт взял ее за руку и попытался потянуть к автомобилю, она выдернула руку и, еще раз сказав:—Прощайте, дети!—быстро зашагала по тротуару и исчезла в темной улице.

Вечером на другой день Корнелия, согласно своему обещанию, явилась в особняк Руперта Эльвина на улице Штата. Она была одета, как скромная старая леди типа "общественных реформаторок" или "синих чулок". Позвонила она с некоторым трепетом, будучи не совсем уверена, что ее пустят в дом. Но, войдя, увидела совершенно неожиданную картину—семейные свары были кончены, Бетти выпущена на свободу и род Торнуэллов был в полном сборе, чтобы засвидетельствовать свое почтение сбежавшей бабушке, поразить ее своим тактом, добротой и лаской, и продемонстрировать перед ней свою благопристойность,—дабы она увидела все преимущества ее по сравнению с анархизмом, атеизмом и свободной любовью!

Здесь была Клара, расцветшая после рождения восьмого ребенка, и ее муж, Джемс Скэттербридж, сиявший от радости при мысли о „сделанных“ новых миллионах; и Алиса, изящная и элегантная, как никогда, совершенно забывшая о недавнем скандале, связанном с ее именем; ее муж, Генри Уинтерс, драгоценный алмаз в сомне известных адвокатов; Дебора и Руперт—воплощенная вежливость и улыбки; Бетти, немного бледная после недавних потрясений, но очаровательная, как всегда; старшая сестра Бетти—Присцилла; дедушка Эбнер и его сын, дядя Квинси, имя которого надо произносить так, как будто у вас застряло что-то в горле. Все было очень скромно одето, все необыкновенно любезны—ни от кого ни малейшего упрека или намека, если не считать глухого дедушки Эбнера, зычный голос которого пронесся по всей гостинице:

— Ну, ну, Корнелия! Мне сказали, что ты зарабатывала деньги!

Они поняли урок и постараются опять установить в доме приличие, сдержанность и хорошие манеры, как требует „Бостон“. И бабушка Корнелия вернется к ним, не будет больше ни семейных ссор, ни скандалов и „объяснений“, ни анархизма, ни атеизма, ни свободной любви!

Всюду происходил оживленный разговор—семейные новости, поздравления, любезности. Так много приятных и интересных вещей, о которых нужно было поговорить, что только к концу вечера ей удалось обменяться с Бетти несколькими словами.

— Ах, бабушка, как тебе удалось все это сделать?

— Я не знаю, милая, что я сделала.

— Ты сделала совершенно ручными папу и маму. Они вернулись сегодня утром прямо панпки!

— Я думаю, у них просто было больше времени подумать, и они увидели, как сильно они тебя любят.

Корнелия тоже решила быть тактичной!

— Да, вчера мама и слышать не хотела моих доводов: я должна обещать ей не верить в то, чего она не одобряет, не должна никому говорить о своих взглядах, выбросить все свои книги и никогда не заглядывать в них! Конечно, я не могла дать такое обещание,—как ты думаешь, бабушка? Ты можешь представить себе, как мне было тяжело говорить родителям, что я не хочу повиноваться им! И я думала, что мне придется сидеть под замком в своей комнате бог знает сколько времени! Но после разговора с тобой они потребовали от меня только, чтобы я не „срамила“ их публично.

Корнелия хотелось сказать, что Руперт и Дебора нашли старое поколение еще хуже молодого, и это напугало их. Но потом она передумала, решила быть „тактичной“.

— Я собираюсь снять себе небольшую квартиру, ты будешь приходить ко мне, мы будем делиться мыслями и постараемся не доставлять хлопот нашей родне.

Так думала Корнелия Торнуэлл в декабре 1916 года, в то время как германское правительство готовилось к новой „подводной кампании“, которая расшевелила все воинственные элементы в Америке и побудила к действию пацифистов, порывавших со своими семьями и публично выступавших с речами, в ответ на что полиция производила налеты на их дома и арестовывала их.

\* См. „Огонек“ с № 10 по № 21 за 1923 г.

Корнелия отвергла три предложения жить в трех разных особняках и сняла себе небольшую квартирку на северной стороне „Маячного холма“, где бедняки живут в непосредственной близости с богатыми, являясь слугами последних. Квартира состояла из трех комнат, крошечной кухни и ванной—одну комнату она намечала для Бетти, хотя никому об этом не говорила. Она сказала, что будет жить одна, к великому огорчению всей семьи. Но Бетти была посвящена в этот секрет и помогала приводить в порядок свою комнату, казавшуюся ей игрушечной,—она была, наверное, раз в десять меньше той, какую Бетти занимала в доме родителей. Но какое это имело значение по сравнению с приключением, романтикой и желанием отвесть запретного плода?

— Ах, бабушка, как это чудесно! Какая это будет радость! Ты думаешь, они позволят мне жить с тобой?

— Не знаю, милая. Если мы обе будем вести себя хорошо, „прилично“, и если ты не попадешь опять в любовную историю...

— О, бабушка, я теперь свободна от этого на всю жизнь. Это ужасное чудовище благопристойности, Роджер Лоуэлль,—я краснею, когда вспоминаю о нем!

— А он, наверное, краснеет, когда вспоминает о тебе.

Они начали обсуждать вопрос, как Бетти должна скрывать свои чувства, что является необходимым в жизни бостонского „общества“. В течение сорока лет Корнелия занималась своими повседневными делами, отдавалась своим мыслям и никогда не вмешивалась в жизнь других, лишь изредка позволяя себе выразить мнение о чем-нибудь в шутиливой форме. А теперь Бетти должна говорить „да, мама“, „конечно, папа“, — и на этом кончать. В крайнем случае она может сказать: „Я думаю, мама, будет лучше, если мы совсем не станем об этом говорить“. Иногда она должна показать твердость и заявить: „Ты, мама, извини меня, но я ничего не скажу на это“. Если она всегда будет говорить так мягко и настойчиво, родители почувствуют к ней уважение, и когда-нибудь она может сказать, как бы случайно: „Мама, я хочу пригласить завтра бабушку на утренний симфонический концерт“. После концерта она позвонит домою по телефону и скажет: „Мама, я обедаю у бабушки и думаю провести у нее вечер“. Мать в таком случае не может сказать: „Нет, сейчас же приезжай домой“, и не посмеет спросить: „А не будет ли у бабушки в гостях анархистов?“

Конечно, все будет зависеть от поведения Корнелии. Но — увы! — германское правительство заявило, что оно будет топить пассажирские суда без предупреждения, и вслед за этим аристократическая часть Бостона объявила войну Германии, а другая часть Бостона, ирландский квартал, объявила войну Англии.

„Транскрипт“ печатал бесконечные списки преступлений германского командования, выпуская двенадцать номеров еженедельно в течение ста двадцати недель, и аристократический Бостон верил всему, что там было напечатано. И потому легко представить себе сенсацию, когда стало известно, что одна из организаций, в которой состояли длинноволосые мужчины и стриженные женщины, и среди которых была „первая дама“ Штата, стала на сторону „изменников“! Миссис Джозиа Квинси Торпуэлл публично произнесет речь против вмешательства Америки в войну!

Когда появилось это сенсационное сообщение, Корнелию начали осаждать ее родственники—по одному и группами—и все умоляли ее, спорили с ней и укоряли. Клара плакала и просила мать отказаться от этой мысли во имя ее драгоценного вывода: если немцы возьмут Бостон, они отрежут все шестнадцать рук ее милым детям! Алиса прибегала к своему искусству, к которому она обращалась на протяжении сорока лет — с тех пор, как сделала

открытие, что ее прекрасные глаза заставили людей поддаваться ее воле. У Деборы не было прекрасных глаз и потому она решила показать свой характер, заявив, что отныне она будет всеми силами убеждать Бетти от какого бы то ни было общения с немецкой или анархистской заразой.

\*\*\*

Миссис Джозиа Квинси Торпуэлл сидела за длинным столом, протянувшимся во всю ширину зала и стоявшим на невысокой платформе. Рядом с ней за столом сидело с десяток видных лиц из интеллигентных кругов Бостона; за другими столами—четыреста или пятьсот членов клуба „Двадцатый век“.

Ленч был в самом разгаре: гремели похи и вилки, в зале стоял гул от заглушенного говора, чернокожие официантки суетливо бегали взад и вперед, поднося кушанья. Время от времени какал-нибудь из четырех или пяти сот пар глаз отрывалась от тарелки и переносилась на стол, за которым сидела Корнелия. Она чувствовала, что на нее устремлено множество глаз, и рассеянно отвечала на вопросы председателя.

Очень нехорошо есть тяжелую пищу, когда человек волнуется. Но Корнелия еще не знала этого правила, имеющего такое огромное значение для ораторов. Как „первой даме“ в Штате, ей приходилось иногда обращаться со словом благодарности к различным женским делегациям, но ей впервые предстояло выступить „главным оратором“, в качестве пацифистки и „бунтарки“. История ее бегства от семьи, передаваемая шопотом из уст в уста, к этому времени уже обошла все столы, и никакие „манеры“ не могли удержать присутствующих от явного выражения интереса. За столами не было ни одного свободного места, а когда после десерта и кофе столы были убраны и сложены в дальнем углу, нехватило стульев, и многие вынуждены были стоять в проходах.

Корнелия произнесла небольшую речь—очень спокойно и выдержанно. Многие были согласны с ней, большинство же, конечно, было против, хотя этикет не позволял им открыто выражать это, и узнать их чувства можно было лишь по суровым, злобным взглядам.

На другой день газеты сообщили об этом событии кратко и почтительно,—да, даже самые бешеные патриоты были почтительны: такое уважение к себе Корнелия спискала в тот день, когда стала женою Джозии Торпуэлла. Что бы она ни сделала,—если не считать убийства,—не нарушило бы этого иммунитета. Если бы она сошла с ума и ее заперли бы в сумасшедший дом, газеты просто перестали бы упоминать ее имя, но каких бы она ни придерживалась взглядов, какое бы ни выражала суждение,—ничто не могло побудить печать оскорбить супругу священной особы!

Довольно странно, что и Торпуэлловская „каста“ не была возмущена этим фактом; члены семьи как будто даже гордились эксцентричной старой леди. И хотя все они ненавидели ее идеи, тем не менее они первые бросились бы на всякого газетного „писаку“, позволившего себе оскорбить ее. Тот факт, что такого „писака“ не нашлось, примирил их со случившимся; они увидели, как это обычно бывает в семьях, что в действительности все это не так страшно, как они представляли себе. И потому спустя две недели Бетти было позволено пригласить бабушку на симфонический концерт.

Но пацифистское выступление Корнелии не помешало Америке принять участие в войне. Огромная военная машина двинулась полным ходом, сокрушая малейшие препятствия. Бостонские ирландцы могут сколько им угодно устраивать демонстрации и выражать протесты, организовывать митинги, кончающиеся беспорядками, они могут оскандалить город перед всей нацией,

но военная машина в конце концов сокрушит их—их мэра, их полицию, их кардинала. Она сделает то же самое с социалистами, анархистами, пацифистами, сентименталистами и прочими „сумасшедшими“. Миллиарды денег и миллионы солдат—таков был лозунг! Конгресс смело провел закон об обязательной военной службе для всех мужчин от двадцати одного года до тридцати лет.

Вскоре после опубликования этого закона, в доме Корнелии раздался звонок. Открыв дверь, она увидела своего друга, делателя „фисташковых бомб“. По приезде в Бостон она сообщила ему свой адрес, но не упомянула о перемене имени. Она решила, что рано или поздно он узнает о ней, а пока прибила на дверях карточку, на которой стояло два имени, чтобы ее итальянские друзья могли отыскать ее.

Итак, перед ней стоял Бартоломео Ванцетти, немного смущенный,—он был не совсем уверен, пожалала ли Корнелия видеть его, поскольку она не являлась уже простой работницей.

— Я приехал попрощаться с вами, Нонна.

— А куда вы уезжаете?

Он вошел в комнату.

— Здесь нет никого? Никто не услышит нас?.. Я уезжаю в Мексику—бегу от войны. Мы уезжаем вместе с Ником — помните, того парня, что играл в театре, Николу Сакко? Никогда не стану сражаться за дело капиталистов, Нонна!

— Так и следует, Барт.

— Но вы не сочтите меня трусом, Нонна. Мы с Ником еще будем сражаться, когда настанет время, но это время пока еще не настало. Увидите—рабочие, которых посылают на войну, узнают правду, узнают, что такое капитализм. Великие события нас ждут по окончании этой войны, Нонна. Великие перемены, революции. Вы, может быть, не верите мне, но вы потом увидите сами. Будут промышленные кризисы, безработица, крупные стачки, перевороты. Быть может, раньше всего революция вспыхнет в такой богатой стране, как Англия, а, может быть, в такой бедной, как Россия. Может быть, будет убит царь, а великие князья бегут. А, может быть, революция вспыхнет в Италии—много шансов в этом отношении для итальянских анархистов. Я же пока бегу в Мексику и буду ждать там этого.

— А как вы будете существовать там, Барт?

— Я везде могу существовать. У меня есть две руки и крепкая спина — работай и живи. Мы не одни — с нами будет еще несколько итальянских парней. Я буду вам иногда писать, захвачу с собой учебник и буду совершенствоваться в английском языке. Вас, Нонна, я никогда не забуду — вы мой лучший друг, вы сочувствуете рабочим, понимаете их. А это самое главное, — понимание для них дороже миллионов. Это то, что проникает из человеческого сердца. У меня к вам, Нонна, — при этом делатель „фисташковых бомб“, нежно коснулся рукой ее плеча, — у меня к вам самое теплое дружеское чувство.

— Пошлю, Барт, — сказала Корнелия сквозь слезы. — Я всегда буду помнить вас. Благодаря вам я узнала многое — гораздо больше, чем вы думаете...

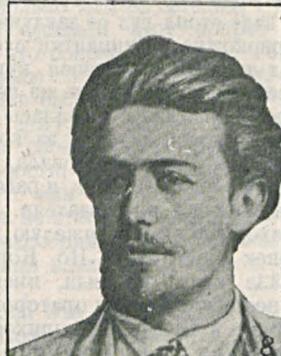
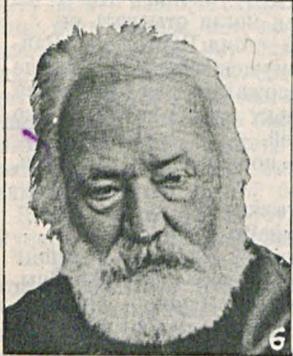
Он уехал, а спустя недели две Корнелия, взяв в руки утреннюю газету, увидела необыкновенное известие на первой странице: в России революция, царь арестован, и власть перешла в руки народной демократической партии! Изумительное, невероятное событие, зажигающее душу верой в то, что перемены возможны, что деспотические правительства и системы правления будут сметены с лица земли. И это событие превращало Бартоломео Ванцетти из мечтателя в провинция.

Перевод П. Огрименко.

Продолжение следует.

# „ВИКТОРИНА“—ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“

Серия двадцать первая—„УЗНАЙТЕ ИХ В ЛИЦО“



Перед вами двадцать пять портретов известных деятелей литературы и искусства—живых и покойных. Одни из них озарены мировой славой, другие—только выходят на общественную арену и приобретают известность. Но любой из них вполне заслуживает, чтобы вы знали его в лицо.

Каждый „расшифрованный“ портрет дает вам четыре очка. „Приблизительного“ ответа быть не может,—ведь вы сами обидитесь, если вас, вместо Иванова, приблизительно, назовут Петровым. Отвечайте же сразу, смело и решительно. Найдя среди портретов двадцать пять знакомых, вы соберете все сто очков—это гораздо легче, чем когда у вас спрашивают, где у таракана сердце.

Ответы к 20-й серии „Викторины“—см. на следующей странице.

В ноябре прошлого года, в Париже, я получил приглашение на вечер, устраивала группа советских В приглашенном билете был указан адрес „16 рю Каде“ и, как принято в Париже, указание „Метро Каде“—близжайшая станция подземной дороги.

— „16 рю Каде“—это масонская ложа,—сказал мне ларижский старожил,—это ложа „Гранд Ориан“— ложа „Великого Востока“.

Надо сказать, что мы сохраняем некоторое любопытство к масонам. Исторические романы Всеволода Соловьева и переводные романы, прочитанные в юности, не забываются в зрелые годы, и вот почему с масонскими ложами связано представление о чудесах великих розенкрейцеров, о скрещенных шпагах, молотках и циркулях, о романтических эмблемах масонства. Даже ироническое описание масонской ложи в „Войне и Мире“ не вытравило романтических представлений юности.

Конечно, все оказалось очень простым и будничным. Масонский храм помещался в обыкновенном пятиэтажном доме, вблизи улицы Лафайет, знаменитой биржи бриллиантчиков. Днем я проходил мимо биржи, обыкновенного кафе, в котором торговали драгоценными камнями и пересыпали бриллианты из замшевых мешечков на мраморных столах и на черной бархат. Раздевалка в масонской ложе ничем не отличалась от раздевалки в Политехническом музее в Москве. Только вестюбил в виде круглой залы с циркулями на потолке напоминал о том месте, которое приютило в этот вечер несколько сот советских граждан и их гостей. Масонская ложа находилась на своеобразном хозрасчете, ее сдавали, как обыкновенный концертный зал. Поистине, материалистический, деловой век, век белого угля и радио и двойной бухгалтерии.

Концертную эстраду прочно занимало музыкальное семейство. За колоннами находилась прозаическая буфетная стойка с мороженым и прохладительными водами. На 2-м этаже был обыкновенный бар с крепкими и не слишком крепкими напитками. О, великие розенкрейцеры...

Мы не выдержали упражнений музыкального семейства и вышли в фойе. Там многое напоминало нашу Москву. Там торговали книгами Госиздата и „Правдой“ и „Известиями“ от августа месяца. Два монументальных ажана—полицейских—

с рассеянным видом стояли у выхода и изредка уходили подкрепиться в буфет. И выглядели они совершенно странно

находились в фойе консерватории на Никитской, в Москве.

— Это, стало быть, когда мы обошли залу дивизию...

Я обернулся. Мягкий высокий голос, певучий тенорок. Статный, русский юноша разговаривал с низеньким и угловатым человеком. Человек этот был одет так, как одеваются русские за границей, русские, не привыкшие к газовым печам, к завтракам в двенадцать и обедам в семь, к французской кухне и легкому климату. На этом человеке был стандартный готовый костюм из универсального материала, красненький галстучек и мягкая рубашка с отложным воротником. На руке у него было стандартное непромокаемое пальто и мягкая фетровая шляпа в руке. Усы у человека были подстрижены, как полагается, как любят подстригать французские парикмахеры. И все же за двадцать шагов вы безошибочно угадывали русского. Глубокий шрам от угла рта до уха пересекал угловатое лицо. Шрам от удара саблей или пlectrum. Человек этот явно хромал. У него были бегающие, внимательные, колючие глазки.

— Да, пишут про меня хлопцы, зарабатывают на мне... А вот я сам напишу.

Музыкальное семейство закончил свою программу. Зрители двинулись из зала в фойе. Я еще раз очень внимательно посмотрел на невысокого, угловатого, прихрамывающего человека. Вокруг нас были советские люди, а вокруг советских людей стены масонского храма на „рю Каде“, неугомонный, удивительный Париж. Но я украинских стенах, о станциях с названиями Круты, Мелитополь, Синельниково, о подорванных мостах, о сожженных паровозных депо, о мертвецах под откосом железнодорожного полотна, о сумасшедших тачанках с похабными надписями впереди и позади, о длинноволосом сельском учителе из Гуляй-Поля. Два монументальных французских ажана проследовали мимо в буфет. Французская речь, мешалась с русской, вдруг зазвучала в ушах. Хромающий человек со шрамом, смущенно улыбаясь, пробирался в толпе к выходу. Он надел серую фетровую шляпу, по дождал своего спутника и вышел.

Этот человек был Нестор Иванович Махно.

Л. Никулин.



**НА РОДИНЕ БАТЬКИ МАХНО.** В Гуляй-Поле, на родине Нестора Махно, до сих пор еще жива память о жутких и буйных днях „батьківської“ вольницы. Любимый местный житель в беседе с вами может много рассказать о махновщине и о батьке. Вы узнаете, что крохотный заштатный городок Гуляй-Поле был во время владычества Махно центром анархистских и лево-эсеровских сил большей части Украины. Тогда Гуляй-Поле было „Махноградом“, своеобразной „столицей“. С 1921 года Махно за границей и, по всей вероятности, уже привык к европейской обстановке. Многие его сподвижники, оосанав свои ошибки, вернулись недавно с разрешения советского правительства домой и занялись сельским хозяйством. Тут и Иван Лепетченко, бывший адъютант батьки, а ныне продавец мороженого. Где Махно сейчас? Об этом, — правда, с большой неохотой, — рассказывают близкие родственники Махно, оставшиеся в Гуляй-Поле. Братья были расстреляны немцами и белыми. „Батько“ мало связан со своими родственниками, но недавно он решил напомнить о себе, и прислал письмо с фотографией.

среди двухсот русских, говоривших по-русски с таким видом, как будто они

нестареющий, удивительный Париж. Но я думал об украинских стенах, о станциях с названиями Круты, Мелитополь, Синельниково, о подорванных мостах, о сожженных паровозных депо, о мертвецах под откосом железнодорожного полотна, о сумасшедших тачанках с похабными надписями впереди и позади, о длинноволосом сельском учителе из Гуляй-Поля.

*На дядьку пам'ятаю  
Кебетке Вадар Пещан.  
Кай и дєткама. єє-на  
шми дудьчи.  
Кеєтар. мочу*

Плөмяник Махно—Иван—рассказал, что Нестор Махно сейчас в Париже и работает там в редакции анархистской газеты. Вместе с письмом был получен от Махно и один экземпляр этой газеты. На фотографии, присланной с письмом, Махно снят с дочерью, родившейся уже за границей. Этот политический авантюрист, переменчивый и коварный, наводивший некогда страх и ужас на весь юг, приобрел сейчас довольно мирный вид. Кто бы подумал, взглянув на фотографию, что это тот самый Махно, который прогремел буйством своих понетие печенежских набегов и головокружительных кровавых налетов.

## ОТВЕТЫ К ДВАДЦАТОЙ СЕРИИ „ВИКТОРИНЫ“

1. Конституция РСФСР 1922 г.
2. Нечаев.
3. Эквадор.
4. Нубийское племя Центральной Африки.
5. Максим.
6. Из косского волоса.
7. После 1812 года („Пожар способствовал ей много к украшению“, говорит Скалозуб о Москве).
8. Поморник; она грабит у других птиц рыбу.
9. Автомат, который выстукивал каждые полчаса определенную букву на телеграфном аппарате ва Эдисона, который спал на дежурстве.
10. Выдры.
11. В Польше.
12. В Дубельне; утонул, купаясь.
13. Влия спинной поверхности.
14. Анастасия, дочь Ярослава Мудрого, жена Генриха I.
15. Гете.
16. Лейпциг.
17. Китайская земельная мера.
18. Людовик IX.

19. Сухово-Кобылин.
20. Тантави, в 50-х годах прошлого столетия.
21. Залкис азота.
22. Образованное в 1909 г. о-во художников, ставившее в основу развития формальных методов живописной культуры.
23. С. Т. Аксаков.
24. На лире нового выпуска изображение короля Эммануила, будучи перевернуто, воспроизводит Ленин.
25. На немецком.
26. Слон при виде мыши.
27. Киловатт — единица мощности, киловатт-час—энергии.
28. На Новой Зеландии.
29. Пять.
30. „Медный всадник“ (Петербургская повесть) Пушкина.
31. Палача во Франции.
32. СССР.
33. Три: животное, пожарный крюк и орудие пытки.
34. Вой быков в Испании.

35. Ибрагим Ганнибал.
36. Волхов.
37. Неделя заблечения коммунаров версальцами после падения Парижской Коммуны.
38. 50%. Убиты: Иоанн Антонович, Петр III, Павел I, Александр II и Николай II (5). Умерли: Петр I, Петр II, Александр I, Николай I (по новым данным, покончил собой) и Александр III (5).
39. Нефть и нефтепродукты.
40. Жемчуг.
41. В старину первую букву нового алфавита в книге писали красной краской.
42. Вроненосец.
43. И. С. Тургенев.
44. Марк Аврелий в I веке по Р. Х.
45. Рыба-колюшка.
46. Котельнич, Вятской губ.
47. Количественная мера—12 дюжин.
48. В Мертвом.
49. Лхасса.
50. От двухглавого орла.

# ДВОЙНИК-СМЕРТЬ

Настоящий герой головокружительных кино-трюков, смертельно-опасных прыжков, автомобильных катастроф находится в скромной безвестности. Имя его не кричит аршинными буквами с ярких плакатов, не ему аплодирует жадная до сенсационных зрелищ публика. За „звезду“ рискует головой аноним, тень „некто“. Этот некто именуется в Америке „дублером“.

Один из таких дублеров, работавший в Голливуде, недавно опубликовал свои воспоминания. Здесь мы помещаем выдержки из них.

\* \* \*

— Не забудьте,—сказал мне Брауни Вильсон, когда мы еще сидели в лодке,—постараться, чтобы вы действительно попали прямо на воду.

Об этих словах я думал, стоя наверху и глядя вниз, где на глубине 137 футов находилась вода, в которую и должен был прыгнуть. Это могло стоить мне жизни, несмотря на то, что меня одели в стальную сетку, плотно облегающую мое тело.

Когда я взбирался на гору, от скалы оторвался кусок камня и попал мне в голову. Я потерял равновесие и упал в воду. Меня вытащили, врач наложил мне три шва на голову и дал мне столько бранди, что я снова почувствовал себя работоспособным.

Теперь, после целого часа тяжелых усилий, я находился уже на самой вершине.

Было условлено, что сигналом к прыжку послужит поднятый директором сверху усилитель. Я стоял и ждал. Колени мои подгибались. Мне казалось, что я никогда не смогу превозмочь страха.

Наконец сигнал был дан. С минуту я не мог сдвинуться с места, но наконец самолюбие мое придало мне силы.

Нет, это был не всплеск, а выстрел. Как надутый резиновый мяч, отскочил я от холодной поверхности моря. Я почти не нырнул под воду. Кровь, стекая с моей головы, омывала лицо. Автоматически я двинул руками, выплывая из поля зрения камеры. Меня выудили из воды. Кожа на моей голове висела лохмотьями. Игла врача прибавила к моим трем швам еще десять. Так началась моя кино-карьеря.

В течение трех лет я был дублером на опасных трюки.

Не могу сказать, чтобы образ жизни кино-дублера был приятен. Все тягости, все опасности кино-ремесла выносятся нами; а за наши прыжки, за наши переломанные кости, аллодируют кино-героям, кожа которых осталась целая и невредима. Это вовсе не значит, что кино-актеры лишены отваги и ловкости. В большинстве случаев кино-компании запрещают своим премьерам рисковать собой, так как они слишком дорого стоят. Если герой экрана свернет себе шею, придется потерпеть изрядный убыток. Шкуры дублеров дешевле.

В Голливуде всего пять таких смешачков, для которых нет невозможного в выдумках сценаристов и режиссеров. Но каждый год компания должна искать двух или трех новых „прыгунов“, так как старые неизбежно погибают или калечатся.

Артист Моуте-Блю однажды снимался в триковой фильме. Я был его дублером. Там была одна сцена, во время которой я должен был прыгнуть с моста на крышу идущего поезда.

Итак, я лежал на рельсах на мосту и ждал поезда. Когда я дал сигнал о том, что можно начинать, поезд, стоявший на расстоянии в полмили, отправился по направлению к мосту. Инженер на паровозе контролировал его скорость.

Я оттолкнулся от чего-то, прыгнул, мои глаза и мой нос наполнились дымом, дым ослепил меня. Я поскользнулся, хватаясь за что-то; но быстрота движения оглушила меня, и я скатился с крыши вагона на землю.

В одну из зим я участвовал в съемке фильма Вильяма Фокса, которую я долго буду помнить.

В самом оживленном, деловом квартале

Лос-Анжелоса я должен был прыгнуть с 11-этажного дома и повиснуть руками на пожарной лестнице. Одиннадцатый этаж под мной, внизу асфальт и сто долларов вознаграждения. Площадка, под которой я мог разбежаться для прыжка, имела только 8 футов в длину, а от земли меня отделяло 120 футов. К полю моему была привязана тонкая и крепкая стальная проволока. Уверенности в том, что она выдержит меня, у меня не было. Я прыгнул. Вечером дома я устроил пирушку.

Одна из кино-фабрик снимала воздушную сцену с аэроплана. Я дал свое согласие участвовать в ней, так как мне сказали, что это будет пустяки. Когда же я прыгнул на место, выяснилось, что речь идет о прыжке с аэроплана на парашюте. Этого я никогда еще не делал и мне было страшно.

Мы стали подниматься вверх на аэроплане, а вслед за нами летела другая машина с кино-аппаратом. Я хорошенько не знал, что мне нужно будет делать. Необходимо было проделать какую-то манипуляцию над парашютом, но в чем она состояла — я не знал.

Сквозь шум пропеллера пилот кричал мне какие-то слова. Внезапно я понял всю опасность, которая мне грозит. Я решил наконец и спросил его том, как надо прыгивать, как надо открывать парашют. Он уставился на меня удивленный, губы его задрожали, и мне казалось, что он произнес слово „идиот“. Все же затем мне удалось разобрать слова, которые он мне наудачно кричал в лицо: „При прыжке считайте... десять... дергайте кольцо... считайте коротко—не дальше десяти“.

Медленно приближался к нам другой аэроплан, и наконец я увидел условные сигналы. Я должен был влезть на крыло и прыгнуть оттуда. Теперь это звучит просто...

Я стал вскарабкиваться на крыло. Сначала медленно, потом с лихорадочной поспешностью. Я держался за какую-то перекладину, одна нога моя висела уже в воздухе, а другая никак не могла оторваться от крыла. Наконец и она повисла в пространстве, и я начал погружаться в бездонность. Уголкем разума уцепился я за счет, быстро досчитал до десяти и дернул за шнурок на моем плече. Мне казалось, что я непрерывно верчусь вокруг собственной оси. Внезапно раздался гулкий треск, тонкий шелк распортерся над мной крылом, — я был спасен!

Однажды утром, входя в ателье, я был встречен режиссером:

— У меня есть хорошее дело для вас, мы вертим картину с Сидом Чаплиным. Я думаю, что смогу дать вам самостоятельную роль.

Я воспылал самолюбием и гордостью и изъявил свою готовность.

Я должен был стоять на крыше кареты угрожать Чаплину револьвером и в известный момент, соскочив с кареты, ухватиться за ветку дерева. Казалось, в этом нет

ничего мудреного. Вероятнее всего, это так и было бы, если бы не неожиданное осложнение. Сцену снимали в холмистом парке, крыша кареты была выпуклая, и стоять на ней было очень трудно. Я стоял на крыше кареты с револьвером в вытянутой руке, Чаплин сидел на козлах с поднятыми вверх руками, вожжи болтались по земле, — все было в порядке. Но... ноги мои скользили по крыше и лошадь внезапно понесла. Я не успел соскочить, перевернулся в воздухе и со всего размаха слепнулся на землю. Режиссер потребовал, чтобы мы повторили сцену. Я поднялся. Каждое движение было пыткой. Мы начали сначала. На этот раз Чаплин держал вожжи, лошадь не понесла, и мне удалось ухватиться в нужный момент за сук. При этом я мог действовать только правой рукой, так как левая оказалась переломленной...

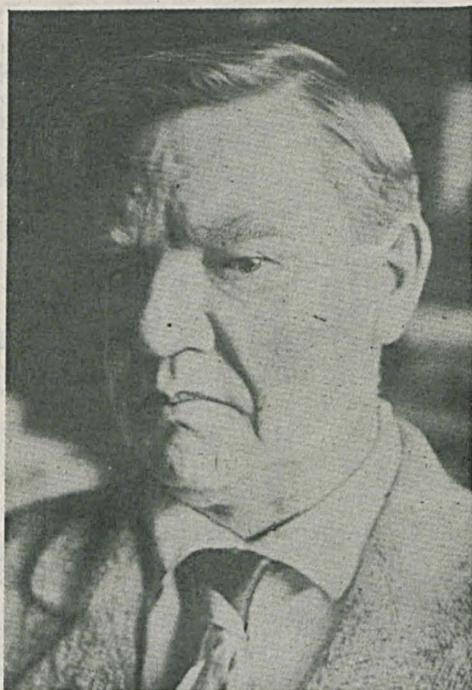
Таким образом я стал членом „Клуба 2083“.

Незадолго до того, как я расстался с кино-фабрикой в Голливуде, мне пришлось пережить одно из самых неприятных моих приключений. Мы снимали картину „Питер Пан“ и отправились для съемок на остров Санта-Круц. Мы находились на корабле и играли пиратов. Внезапно набегавший ураган сорвал нас с якоря и понес в открытое море. Волны захлестывали палубу, ливень потоками обрушивался с неба. Вся наша компания была в плачевнейшем состоянии. Внезапно мы увидели недалеко от нас лодку-поскодонку. Нужно было, чтобы кто-нибудь доплыл до нее и дотянул ее до корабля. Этот „кто-нибудь“ был, конечно, я. Я скинул промокшее до последней нитки платье, мне говорили ласковые, ободряющие слова. Несколько мгновений стоял я голый и смотрел в черные ключья воды. Мужество покинуло меня и мне было холодно. Очень трудно было плыть навстречу волнам. Несмотря на отчаянную борьбу с ними, они отбрасывали меня назад. После долгих и мучительных усилий мне, наконец, удалось достигнуть лодки. Ветер будил мое гаснущее сознание. Весел на барже не было и, несмотря на смертельную усталость, мне пришлось снова прыгнуть в воду и тащить за собою лодку, держа ее за нос и работая ногами. Сердце мое болело, острыми толчками колотилось о ребра. Наконец меня вытащили из воды и завернули в одеяло. Поочередно, по трое за раз, 80 человек, находящихся на корабле, отправлялись на лодке с корабля на берег. В семь часов утра следующего дня я попал в постель. Через неделю я был уволен за то, что опоздал на работу.

Перевела с немецкого Е. Кальмеер.



Прыжок через улицу.



Вильям Хейвуд, вождь американских горняков и отважный боец рабочего класса, был самой героической фигурой в американской классовой борьбе в период, когда американский капитализм старался усилить наступление на рабочий класс внутри страны.

Сын горняка, тов. Хейвуд начал работать 9-летним ребенком. Впервые имя Хейвуда стало известно революционным рабочим Америки в 1905 г., когда он — тогда секретарь и казначей Западной федерации горняков — был похищен из штата Колорадо вместе с председателем федерации Ч. Мойером и членом исполкома Ф. Петибаном и перевезен в штат Идаго для суда за убийство губернатора Штейнберга, в котором он не был повинен. Через 15 месяцев он был освобожден. Далее следует период большой работы и продолжительных отсыдок.

В период, когда американское коммунистическое движение перешло на нелегальное положение тов. Хейвуд уехал в СССР и больше в Америку не возвращался.

Тов. Хейвуд был болен артериосклерозом.

Согласно воле покойного, урна с прахом будет сохранена до конгресса Коминтерна, на котором половина праха будет передана для погребения на кладбище Уолд-Хайм около могил жертв чикагской бойни.

Фот. И. Стража.



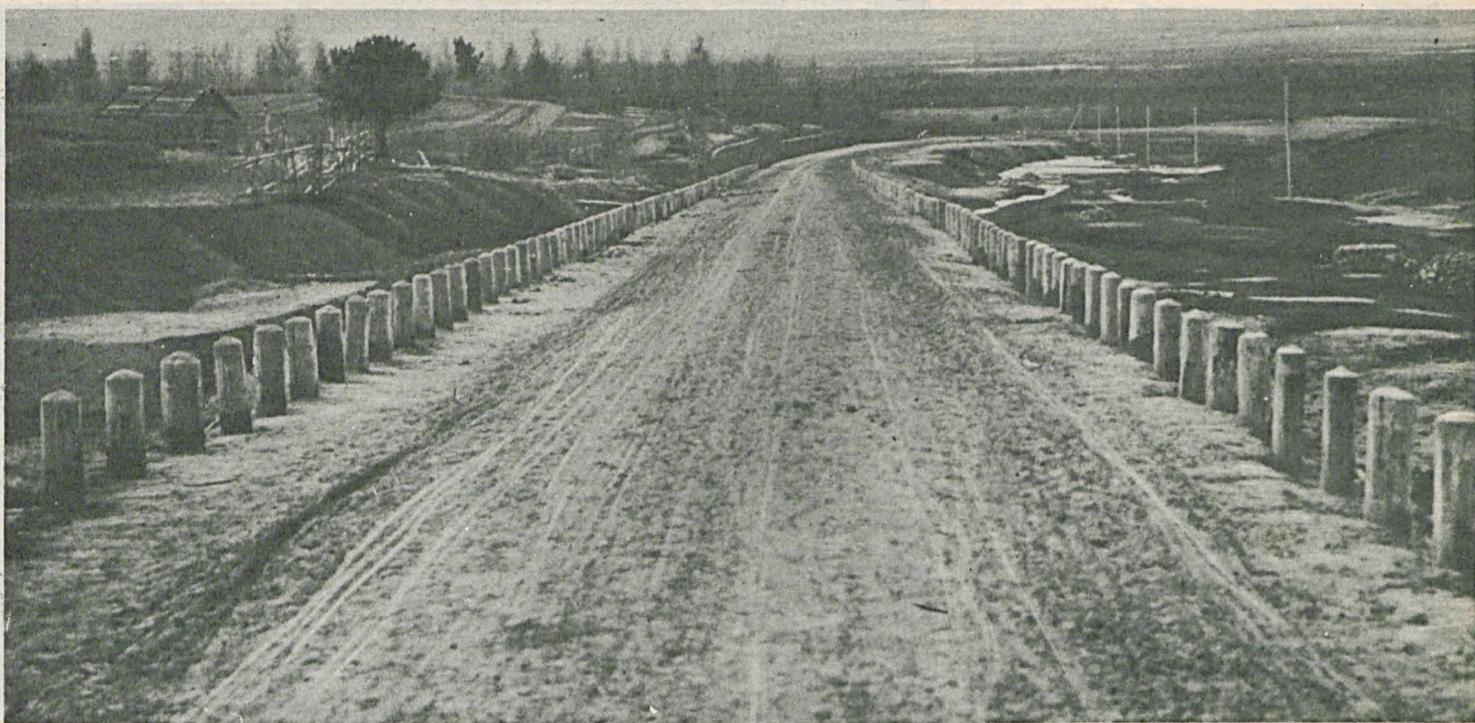
19 мая в Москве, в клубе им. Кухмистерова, на большом собрании студентов Московского высшего технического училища с докладом о роли и значении молодых специалистов в развитии нашего народного хозяйства выступил председатель ЦКК тов. С. Орджоникидзе. Фот. С. Фридлянда.



Шолом Аш в Москве. В СССР прибыл известный писатель Шолом Аш. Всероссийский союз писателей чествовал его банкетом; в Государственном еврейском театре в честь Аша состоялась многочленная „чашка чая“. Из Москвы Шолом Аш выехал в Крым для осмотра еврейских земледельческих колоний. На с ним кие: участники банкета Всероссийского союза писателей, данного Шолому Ашу и Перцу Гиршбейну. Слева направо — Бор. Пильник, А. Яковлев, Л. Леонов, Шолом Аш, Вл. Лидин, Перец Гиршбейн, А. И. Свирский, М. Е. Кольцов, Вл. Кириллов, Е. Д. Зозуля, А. М. Эфрос. Фот. С. Фридлянда.

## ПОДПИСЧИКАМ «ОГОНЬКА»

При неполучении во-время очередного номера «ОГОНЬКА» следует узнать в своем почтовом отделении, есть ли там КАРТОЧКА на имя подписчика. Если есть — требовать журнал там. Если нет — запросить контору, сообщив, куда сдана подписка, номер квитанции и свой точный адрес.



На снимке показана вновь устроенная шоссе́нная дорога по Сергиевскому тракту, Московской губ. Московский губисполком из года в год увеличивает отпуск средств на дорожное строительство губернии. В 1928 году отпущено 6 млн. 600 тыс. руб. губернии, уездами—1 млн. 200 тыс. руб. Будет проведено около 40 км. новых шоссе́нных дорог, 800 км. усовершенствованных грунтовых дорог, закончены работы по постройке 3 больших постоянных мостов. Стоимость в 1.400.000 руб. и вчаты работы по постройке 4 больших мостов, стоимостью около 1.000.000 руб. Фот. А. Шайхета.

## О ГАРМОШКЕ

В Москве открыта первая всесоюзная выставка гармоник, организованная Гос. институтом музыкальных наук совместно с МК ВЛКСМ.

Гармоника—инструмент сравнительно молодой. Изобретение ее относится к началу XIX века, и первым мастером, построившим ее, был Христиан Бушман, сконструировавший в 1822 году ручную гармонику. С течением времени этот инструмент подвергся различным усовершенствованиям, и можно считать, что в 1828 году, т. е. ровно столет тому назад, в Вене был окончательно установлен тип ручной гармоники (первоначально называвшийся „ажордеон“), т. е. маленького инструмента с раздвижными мехами и металлическими язычками. Этот тип, так называемая „венка“, без существенных изменений, еще по настоящее время в ходу у любителей-гармонистов. Еще за год до этого, в 1827 году, англичанин Витетон изобрел особый вид гармоники—*восьмипольной формы*, получившей название „концертино“. Этот инструмент давал мягкий и приятный звук и до настоящего времени очень распространен в Англии.

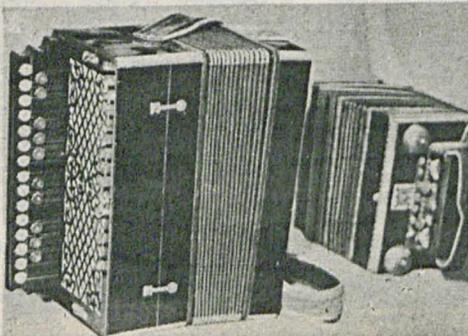
В русском быту гармоника стала появляться в 50-х гг. и скоро пришлась по вкусу массам. Образовались особые центры, где стали строить гармоники. Особенно прославилось гармонное производство в городе Ливнах, Орловской губернии, где был сконструирован особый тип гармоники, получивший название „ливенка“. В 90-х гг. прошлого столетия стали появляться большие инструменты, так называемые „баяны“, на которых уже можно было исполнять сложную музыку, т. к. они обладали хроматической клавиатурой. Наиболее совершенным типом этих гармоник являются „выборные баяны“, которые уже не стесняют испол-

нителей готовым аккомпанементом и предоставляют ему самому выбирать аккомпанемент на клавиатуре. Игра на таких инструментах сложна, производство их пока еще дорого, но у этих инструментов—несомненное будущее.

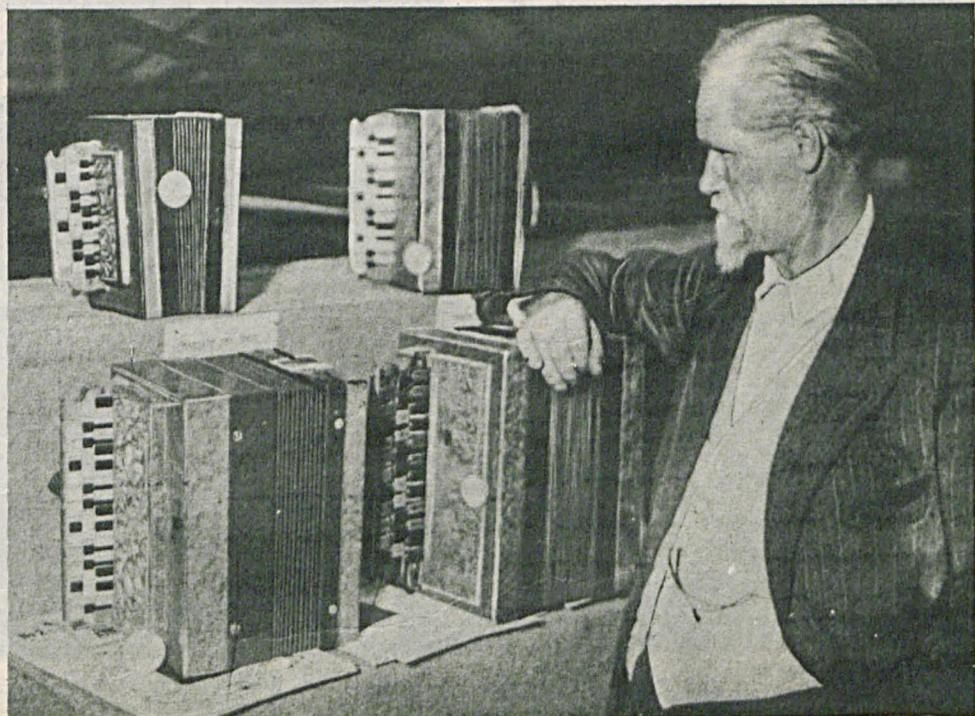
На московской выставке гармоник дан разносторонний подбор их—от простых двухрядок до больших концертных инструментов, могущих вполне конкурировать с фортепиано, но, к сожалению, почти не уступающих им в цене. Цель выставки—подвинуть современных гармонных мастеров на улучшение производства, найти способы стандартизации основных типов гармоник и удешевить, благодаря научной проработке вопроса, их продукцию.

Таким образом, положено начало большого культурного дела. Не будем все-таки скрывать от себя, что гармоника все же переходный, несовершенный музыкальный суррогат. Но в условиях нашей действительности, при невозможности пока вместить музыку высокой квалификации в деревню, гармоника может служить верным посредником между городом и многомиллионной массой крестьянства. К тому же, по характеру своей звучности, она вполне подходит для сопровождения хорового пения. Именно в силу этого следует приветствовать всякую попытку улучшить этот инструмент и тем поднять художественные потребности широчайших масс.

Евг. Браудо.



Первая гармоника фабричного производства ГИМН'а. Рядом—гармоника поменьше, с колокольчиками, работы 60-х гг. прошлого столетия.



Оркестровые гармоники работы крестьянина Н. З. Синицкого, пионера-усовершенствователя хроматических 3-рядных гармоник в России. Фот. С. Фридлянда.

Редактор МИХ. КОЛЬЦОВ. Издатель—АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“. Непринятые редакцией рукописи не возвращаются. Перепечатка без указания источника—воспрещается. РЕДАКЦИЯ—Москва 6, Страстной бульвар, 11. Тел. 2-96-12. ГЛАВНАЯ КОЛОТРА—Москва 6, Страстной бульвар, 11. Тел. 3-12-56 и 4-68-18. Отд. Распростр.—5-51-69 и 1-35-28; Почт. п/о—4-28-45. Московская Интона и Городская инспекция—1-28-19 и 1-28-20. Рекламный отд.—3-91-48. Бюро много-родных объявлений—4-64-40. Адрес для телеграмм—Москва Огонек. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ—Проспект 25 Октября, д. 1., тел. 5-26-09. ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: 1 стр.—2.400 р., строка непрерывно—4 р., сверх тарифа—10% налога. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1929-й г.: „ОГОНЕК“ без приложений—7 мес. (с 1-го июня)—2 р. 80 к., 6 мес.—2 р. 40 к., 3 мес.—1 р. 20 к. и 1 мес.—40 к. „ОГОНЕК“ с прил. Библиотеки „Огонек“: 7 мес.—8 р. 25 к., 6 мес.—7 р., 3 мес.—3 р. 75 к. и 1 мес.—1 р. 40 к. ЗА ГРАНИЦУ—„ОГОНЕК“ без приложений: 7 мес.—2 д. 10 ц., 6 мес.—1 д. 75 ц., 3 мес.—90 ц. и 1 мес.—30 ц. „ОГОНЕК“ с приложением Библиотеки „Огонек“: 7 мес.—5 д. 60 ц., 6 мес.—4 д. 60 ц., 3 мес.—2 д. 40 ц. и 1 мес.—90 ц. Отдельный номер „Огонька“—8 ц.

ИДЯ НАВСТРЕЧУ ПОЖЕЛАНИЯМ СВОИХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

# РОМАН-ГАЗЕТА

С АПРЕЛЯ ПЕРЕШЛА НА **НОВЫЙ ФОРМАТ**

типа еженедельных журналов. Объем „РОМАН-ГАЗЕТЫ“ остается—прежний.

**НОВЫЙ ФОРМАТ**

дает возможность читать „РОМАН-ГАЗЕТУ“ не сгибая. При новом формате всякий подписчик и постоянный читатель может составить по очень недорогой цене

**БИБЛИОТЕЧКУ**

больших художественных романов современных русских и иностранных писателей. В последнем номере „РОМАН-ГАЗЕТЫ“ напечатана повесть

## Л.Н. ТОЛСТОГО „КАЗАКИ“

В следующем номере будет напечатана повесть **Логинова-Лескина „Дикое поле“.**

„РОМАН-ГАЗЕТА“ попрежнему выходит 2 раза в месяц. В каждом номере—вполне законченный большой роман. Кажд. ном. „РОМАН-ГАЗЕТЫ“ стоит

**ТОЛЬКО 25 КОПЕЕК**

По подписке на год (24 романа)—5 р., на 6 мес. (12 роман.)—2 р. 50 к. Требуется „РОМАН-ГАЗЕТА“ во всех киосках. Подписку принимает Иад во

**„МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“**  
МОСКВА—ЦЕНТР, Кузнецкий мост, 7/2.



### ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПОЧТОВО - ПОСЫЛОЧНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ „УНИВЕРПОЧТ“

**Гитары 18, 21, 24, 27, 30, 35, 40, 45, 50, 60 р. и др.**  
**Мандолины 13,50, 16, 17, 18,50, 21, 22,75, 26, 30 р. и др.**  
**Балалайки 3-х стр.: 4,75, 6, 7, 8,50, 12, 13,50, 15, 25 и др.**  
4-х стр. на 65 к. и 6-стр. на 1 р. 90 к. дороже.  
**Гармоники венск. двухр. 21 клав. 12 бас.—47 и 63 р., 23 клав. 12 бас.—75, 82,50, 100, 110, и 150 р.**  
**Задаток 25%. Остальн. нал. плат. Упаковка и перес. за счет заказчика.** Москва 12, Москворецкая ул. 24/м.—„УНИВЕРПОЧТ.“  
Общий преис-курант—80 к. (можно почт. марками).

**КРЫСИНЫЙ МОР** вызывает павальн. мор грызунов и **МЫШИНЫЙ МОР** вызывает павальн. мор грызунов покидающ. помещен. Абсолютно без вреден для человека, домашних животных и птиц. Научно обосновано. Разреш. Ленингр. Губздоров. Иститута в лабор. под наблюд. д-ра медик А. Е. Феоктистова. Цена банки 100 гр.—85 к., 200 гр.—1 р. 60 к., 500 гр.—2 р. 60 к., 2 кило—6 р. 10 к., 4 кило—8 р. Высылают налож. платеж. **ЛАБОРАТОРИЯ М. П. ФЕОКТИСТОВОЙ.** Ст. Тайцы, Балтийск. ж. д. (близ Ленинграда). В 1912 г. удостоен. золотой медали.

### № 5 „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

**МЯСНИЦКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА**  
МЯСНИЦКАЯ ул., д № 4 (четыре), у Лубянской пл. в Тел. 1-89-93.  
ПРИЕМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ДЕТСКИЕ с 8 ч. у. до 8 ч. в.	Кожн., леч. угрей и пятен, лечение волос . . . с 8—8 в.
Внутренние . . . . . с 8—8	Женская гоноррея с 8—2, 3—8
Хирургические . . . . . с 8—8	Уха горла и носа . . . с 8—8
Женские и акушерск. . . . . с 8—8	Зубные, лечение, пломб-бяр. и искусство. зуб. с 8—8
Нервные . . . . . с 8—8	Глаз. и подбор очков с 9—8
Туберк. легких . с 8—1, 3—8	Желудоч. и киш. с 9—2, 3—7
Вол. сердца . . . с 10—2, 4—7	Анализ (кровь, моча и др.) с 8—8
Венерические . . . с 8—8	
Мочеполовые . . . с 8—8	

РЕНТГЕНОВСКИЕ МАНИПЕЛ. просвеч. снимки и пр. с 9—2 д 7—8 ч. в.  
**ВЫЗОВ ВРАЧЕЙ НА ДОМ.** — Воскресный прием 9—4 час.  
ПРИЕМ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ЕЖЕДНЕВНО.



**АМЕРИКАНСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ КОНЦЕССИЯ Я. ГАММЕР МОСКВА СОФИЙКА Б.**  
**ВЫШЕЛ** и высылается **фабрик Концессии (на 22 страницах), а также**  
по первому требованию **новый (апрельский) иллюстрированный каталог всех изделий ПРЕЙС-КУРАНТ № 8.**

### ПОЛОВОЙ ВОПРОС

проф. Фореля, изд. 1927 г., т. I и II, ц. 4 р.; Роледер. Физиология и патология полового акта (нормальный, ненормальный и злоупотребления половым актом), 215 стр., 1928 г., 1 р. 70 к.; Орловский, Половая слабость мужчин (причины и лечение), 1928 г., 1 р. 35 к.; Янобзон. Половая холодность женщин (причины и устранение), 1927 г., 2 р. 25 к.; Янобзон. Онанизм у мужчин и женщины и его лечение, 290 стр., 1928 г., 2 р. 50 к.; Д-р Дембская, Гигиена женщин—уход за здоровьем и красотой, 143 стр., 1927 г., 1 р. 50 к.; Мюллер. Гимнастика для женщин, ц. 1 р., для детей, ц.—90 к., для мужчин — 80 к.; Руководство для обучения коллективным танцам, изд. 1925 г., ц. 1 р.

### КАК ВЕСТИ ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО

(пища, жилище, одежда) изд. 1928 г., —75 к.; Мальнин. Как дома приготовить хлеб, булки, печенье, торты и т. п., изд. 1928 г., 2 р.; Полевский. Как дома приготовить вино из плодов и ягод, 180 стр., с рис., ц. 1 р. 50 к.; Как кормить детей (детская кухня), изд. 1928 г., 60 к.; Целебные свойства плодов, овощей, ягод и меда, 151 стр., 75 к.

### КАК САМОМУ ПОСТРОИТЬ ШЛЮПИ У С ЧЕРТЕЖ. НА ОТД. ЛИСТАХ

изд. 1927 г., автор Шедлинг, 1 р. 60 к.; Евдокимов, Фото-репетура и фотосправочник по последн. иностран. источн., 447 стр., 1928 г., 2 р. 50 к.; Динзе. Современный велосипед (устройство, езда, уход), 140 стр., иллюстр., 1928 г., 50 к.; Альбом для вышивания, 7 табл., 40 к.; Горбов. Рисование, практ. руков. для самообучения, изд. 1928 г., выпуск I, ц. 1 р. 50 к., вып. II, ц. 3 р.

### МЕТОДИКА ЖЕНСКИХ РУКОДЕЛИЙ

Обучение шитью, вышивание по канве, вязание крючком, вязание на спицах, штопка и чинка, вышивание гладью, цветная гладь, филе и филе-глянур, кройка белья, кройка и шитье платья, 573 стр., 742 рис., автор Поспелова-Гатцук, П. 1915 к. 3 р. Любая книга высылается налож. платеж. быстро и аккуратно.  
**ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛ.:** Ленинград, Центр, ул. Герцена 38, КОМИТЕТУ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИИ ПРИ ГОС. АКАДЕМИИ И.М.К.

### РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

- 1) Двигатель 3-х фазного тока. Цена с пер. . . . 2 р. 80 к.
  - 2) Паровая машина дв. расшир. Цена с пер. . . . 2 р. 80 к.
  - 3) Двигатель внутр. сгор. (Дизель). Цена с пер. . . 3 р. 80 к.
  - 4) Паровая турбина. Цена с пер. . . . . . . . . . . 8 р. 80 к.
- Модели воспроизводят в 7 красках полную конструкцию машины, сопровождаются обшественным описанием и дают возможность разобрать и осматрив. все части машины. Размеры модели 24x34 см. Выс. налож. плат. Заказы направл.: Ленинград, Театральная пл., 2/32. Инж. Я. Ф. Альтшулеру.

### ЛЮБУЮ КНИГУ

русскую как новую, так и старую, высылают налож. платеж. в 3-дневн. срок. Отдел почтовых Отправлений многого магазина ВЦСПС. МОСКВА, Кузнецкий Мост 20.



Биллиардный мастер А. К. ФАЛИН Ленинград. Чернышевск. 20. Т. 169-30.

### ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

Одобен Лен. Советом Физкульт. 600 стр. 100 рис. Легкая атлетика. Шведская гимнастика. Спорт-азимий, водный, гребной, парусный. Французская борьба. Джуджитсу. Бокс. Фехтование. Тяжелая атлетика. Ханд-бол. Хоккей. Фут-бол. Баскет-бол. Цена о пересыл. 2 р. 90 к. Адрес: Москва, ул. Герцена 33/3. Кооп. Т-во „Современник“.

### СТАНДАРТНЫЕ ПОСЫЛКИ

- № 3. БРИТВА безопасн. с двумя лезв. и прибор для бритья 6 р. 50 к.
  - № 52. БРИТВА безопасн., 2 лезв. и кисть—3 р. 60 к.
  - № 30. ФУТБОЛЬНАЯ: покрывка, камера и шило—6 р. 40 к.
  - № 32. РЫБОЛОВНАЯ—набор принадлежностей—3 р. 25 к.
  - № 42. РУЖЬЕ-берданка и 24 шт. гильз—24 руб.
  - № 57. Набор инструментов для вышивания—8 р. 50 к.
  - № 45. АЛМАЗ для простого стекла—4 р. 25 к.
  - № 46. ТОМЕ для беск.—5 р. 65 к.
  - № 17. ЧАСЫ-ходики, стени.—3 р.
  - № 43. ГРАМОФОННЫЕ иглоны, 1000 штук—7 р. 75 к.
  - № 1. НАЦИПРИНАДЛЕЖНОСТИ 25 предметов.—3 р. 75 к.
  - № 57. ТАБЛЕТКИ для приготовл. ликеров и настоек, 24 шт.—3 р. 50 к.
- ЦЕНЫ с упак., пересыл. и премией.**  
Заказы выполняются по получении всех денег вперед.  
**ГОСУД. ПОЧТ.-ПРЕДП. УНИВЕРПОЧТ.**  
Москва, 12, Москворецкая ул., к. № 24/ст.  
Общий преис-курант 30 коп.

### ПОЧТОЙ ЛАБОРАТ. Ноол. Т-во „ЭЛЭМ“



высылают по получ. 1/2 стоимости (почт. мар.) по-пытани. Москва, Тверская, 15.  
**„ЭЛЭМ“**  
Россетерский восстановитель „ЭЛЭМ“  
постепенно возвращает седым волосам их первоначальный цвет. Флакон 2 р. 75 коп.  
**„ДЕПИЛЯТОРИЙ В. М.—ЭЛЭМ“**  
мал. банка 1 р. 75 к. больш. банка 3 р. 50 к. для физикулт. 6 р. 50 к.  
возвращает седым волосам их прекрасный цвет и блеск и вид молод. Фл. 2 р. 75 к.  
**МОМЕНТАЛЬНО**  
Продажа в аптеках, маг. санитарии и универмагах.

С этим №-ром по 1-му абонементу подписчикам рассылается книга 10-я Полного Собрания Лью Толстого. По 2-му абонементу — „ОГОНЬКА“ книги Библиотеки „ОГОНЕК“: Вл. Павлов—Мусор на постройке; А. ГРИГОРОВА—Записки ученицы. По 3-му абонементу — 10-я кн. Л. Н. Толстого и 2-я Библиотеки „ОГОНЕК“: Вл. Павлов и А. ГРИГОРОВА.

17022

# ПОЕЗДКА ПО ВОЛГЕ — ЛУЧШИЙ ОТДЫХ!

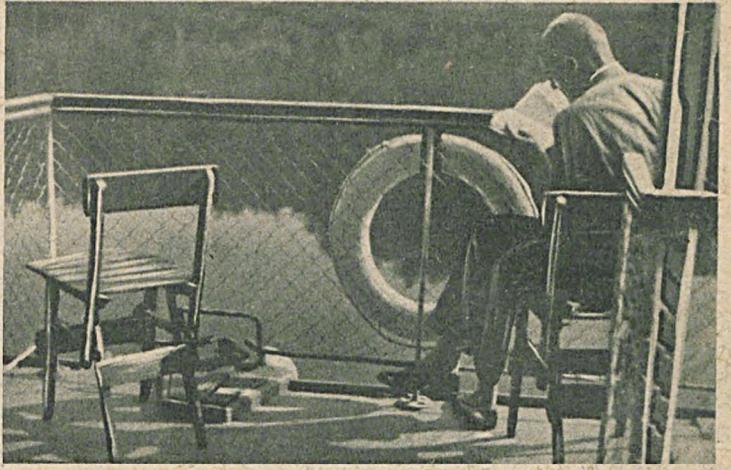
Ежедневные рейсы удобных и уютных, хорошо обставленных паротеплоходов по линиям:

**НИЖНИЙ—АСТРАХАНЬ**  
**РЫБИНСК—ПЕРМЬ** и **КИНЕСИМА—ПЕРМЬ**,  
**РЫБИНСК—НИЖНИЙ**, **НИЖНИЙ—РЯЗАНЬ**,  
**МОСКВА—РЯЗАНЬ.**

Для предоставления более выгодного и с удобствами проезда и для использования отдыха рабочих и служащих с ограниченными средствами введена специальная ПАССАЖИРСКАЯ ЛИНИЯ Нижний — Астрахань, шесть раз в неделю, с отдельными каютами, мягкими местами, ваннами и прочими удобствами, с Пониженным против скорой линии ТАРИФОМ ДО 40 ПРОЦ.

### Стоимость проезда в главных направлениях:

	С К О Р А Я			П О Ч Т О В А Я			Т О В А Р О - П А С С А Ж И Р С К А Я		
	I кл.	II кл.	III кл.	I кл.	II кл.	III кл.	I кл.	II кл.	III кл.
Н. Новгород—Астрахань . . . . .	36 р. 70 к.	29 р. 40 к.	14 р. 70 к.	33 р. — к.	26 р. 40 к.	18 р. 20 к.	20 р. 60 к.	10 р. 30 к.	6 р. 50 к.
„ — Сталинград . . . . .	31 р. — к.	24 р. 80 к.	12 р. 40 к.	27 р. 90 к.	22 р. 80 к.	11 р. 20 к.	17 р. 50 к.	8 р. 70 к.	5 р. 40 к.
„ Саратов . . . . .	26 р. 60 к.	21 р. 30 к.	10 р. 60 к.	23 р. 90 к.	19 р. 20 к.	9 р. 60 к.	14 р. 90 к.	7 р. 50 к.	4 р. 70 к.
„ Самара . . . . .	20 р. 20 к.	16 р. 20 к.	8 р. 10 к.	18 р. 20 к.	14 р. 60 к.	7 р. 30 к.	11 р. 40 к.	5 р. 70 к.	3 р. 60 к.
Москва—Н. Новгород . . . . .	16 р. 15 к.	12 р. 15 к.	6 р. — к.						
Рыбинск—Н. Новгород . . . . .	14 р. — к.	11 р. 20 к.	5 р. 60 к.						
Рыбинск—Пермь . . . . .	32 р. 90 к.	26 р. 80 к.	13 р. 20 к.						
Н. Новгород—Пермь . . . . .	27 р. 80 к.	22 р. 80 к.	11 р. 10 к.						



Для использования краткосрочных отпусков рекомендуются маршруты:  
 Продолжительность поездки:  
 Москва—Ярославль—Нижний—Москва . . . . . 8 суток  
 Москва—Нижний водой, обратно—жел. дорогой . . . . . 6 " "  
 Нижний—Рыбинск—Н. Новгород . . . . . 5 " "  
 Рыбинск—Пермь—Н. Новгород . . . . . 12 " "  
 Нижний—Астрахань, продолжительность рейса скорой линии 5 суток, почтовой 5½ суток, пассажир. 6 суток.  
 Нижний—Сталинград, продолжительность рейса скорой линии 3½ суток, почтовой—4 суток, пассажирской 5 суток.

Все паротеплоходы скорой, почтовой и пассажирской линии имеют салоны, отдельные и общие каюты, и мягкие места, снабжены буфетами с умеренными ценами и специальным меню (обед, завтрак и ужин на 2-х блюд по 75 к.), снабжены бельем с умеренной платой.

Справки и билеты выдаются во всех конторах и пристанях Волжского Госпароходства. Производится заблаговременная продажа билетов: В МОСКВЕ—Контора Волжского Госпароходства: Мясницкая 1, телефоны 53-81 и 53-83; В ЛЕНИНГРАДЕ—Проект 25 Октября, 81; В ВАКУ—в Правлении Каспийского Пароходства; В РОСТОВЕ-на-ДОНУ—в Правлении Северо-Кавказских жел. дор.

**ДЛЯ РЕЗОНАТОР**  
 глухих (тугоухих).  
 „РЕЗОНАТОР“ 50% усиливает слух и действует без батареек.  
 Цена на одно ухо 17 р. 50 к., на оба уха 35 р.  
 Оптик-механик **Бурхард**, Ленинград, Пр. Механик. 25 Окт., д. 15.  
 Описание высыл. за 8 коп. марку

**ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ АВТОМОБИЛЯМИ И ДОРОГАМИ, ПРИШЛИТЕ ОВОЙ „ЗА РУБЕМ“**  
 Пришлите овой „ЗА РУБЕМ“  
 адрес и журнал „ЗА РУБЕМ“  
 Орган Воворо: 0-ва „Автомобиль“  
 Москва 6, Страстной бульв. 11.  
 Контора Журнала „За Рубем“.

**ИЗУЧАЙТЕ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ЗВУЧНО по методу „ПОЛИГЛОТ“**  
**ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ „ПОЛИГЛОТ“**  
 Ростов/Дону, (сущ. с 1917 г.), сост. в вед. С.-К. КрайОНО.  
**ПРЕДМЕТЫ:** бухгалтер. (общ., фабр.-зав., банковск.), нотариучет „Де-Финитив“, нем. выч., морпорт., делопроизв., стеногр. испр. почерка, маш.-отрост. и архит. черт. рисован. Требуется **БЕСПЛАТНО** prospect и условия.  
 Плата от 1 до 3 р. в месяц. По окончании курсов выдается **СВИДЕТЕЛЬСТВО**.

**КНИГУ** новую, редкую, распроданную, по технике, медицине, сельск.хозяйству и др. вопросам высылают немедленно наложенным платежом.  
**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН „КУЛЬТУРА“**, Москва, Мохомая ул. 22/В.

**ПРИЕМ ЗАКАЗОВ на ФОРМЫ ПЛИССЕ**  
 из загранич. бумаги изготовляет **А. ТУШНОВ.**  
 Москва Арбат 7.  
 Цена полной формы на три полотноща материи — 30 р.  
 Заказы высыл. почтой (наложен. платежом) по получении четверти стоимости заказа.  
 Подробный прейс-курнт и **РУКОВОДСТВО** высылаются по требованию.

**КНИГИ** по любому вопросу **ВЫСЫЛАЕТ** налож. платежом  
 Кооператив. Изд-во „**МОСКОВСКОЕ Т-во ПИСАТЕЛЕЙ**“.  
 МОСКВА, 19, ул. Горького, 23/0.  
**ТРЕБУЙТЕ НОВИНИКИ!**  
 А. АЛТАЕВ. Вперед веков. Ч. 2 р.  
 С. АУСЛЕНДЕР. Оля. Ц. 1р. 75 к.  
 Л. ОСТРОУМОВ. Дикая степь. Ч. 1 р.  
**КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО.**

**ГОСИЗДАТ**  
 ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ НОВЫЕ КНИГИ  
**СПРАВОЧНИК для поступающих в техникумы на 1928 год**  
 Правила приема в техникумы, в сельскохозяйственные профшколы, в школы сельскохозяйственного ученичества, в школы конторгуч. в промышленно-экономические курсы.  
 Программы приемных испытаний в техникумы.  
 Год издания 3-й.  
 Стр. 112. Цена 35 коп.  
**СПРАВОЧНИК для поступающих на рабочие факультеты РСФСР на 1928/29 уч. год**  
 Год издания 2-й.  
 Стр. 47. Цена 25 коп.  
 Заказы направлять в Торговый Сектор Госиздата—Москва. Центр, Богоявленск. пер., 4, тел. 2-65-31 и 5-50-80, Ленинград, Лентотяз, проспект 25 Октября, 28, и во все магазины и отделения Госиздата.  
 По почте книги высылают по получении стоимости (до 1 руб. можно почтовыми марками).  
 МОСКВА, Центр, Госиздат „КНИГА-ПОЧТОЙ“.

**ГРАММОФОНЫ** ВЫРАБОТКИ ДОВОЕН. ВРЕМ. **Качество гарантируем.**  
 1-пруж. 60—80 руб., 2-х пруж. 110, 120, 135, 150 р.  
**ЦЕНЫ БЕЗ ПЛАСТИНОК.**  
 Заказы выполняются по получ. 1/2 стоимости налож. платеж. Уплативши и перес. за отст. заказа. Иллюстр. прейс-курнт требуются за 28 коп. марк., влож. в конверт.  
**„СПЕЦИМУЗИКА“**  
 Москва, Покровка, 16/0.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО ПРИЕМА ОБЪЯВЛЕНИЙ**  
 в ГАЗЕТЫ **„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“** и **„ВЫШКА“**  
 по ГОР. МОСКВЕ и ЛЕНИНГРАДУ **ПЕРЕДАНО**  
**Акционерному Издат. 0-ву „ОГОНЕК“**  
 МОСКВА, Страстной бульвар 11, телефон 4-64-40.  
 ЛЕНИНГРАД, Проспект 25 октября, 1. тел. 5-26-09.