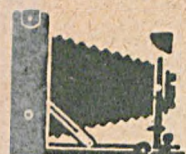


ОГОНЕК



ГОРЬКИЙ ПРИЕХАЛ

Фот. А. Шайхера.



ВЫШЕЛ № 6

ЕЖЕМЕСЯЧНОГО
ЖУРНАЛА

СОВЕТСКОЕ ФОТО

посвященный Выставке Советской Фотографии за 10 лет.

НОМЕР ЯВЛЯЕТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗДАНЫМ АЛЬБОМОМ
и содержит 40 фото-иллюстраций в целую страницу—
лучшие работы с Выставки.

Цена отдельного номера — 50 коп.
ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ

Подписная плата с 1 июня до конца 1928 года (7 мес.)—2 р. 80 к.,
6 мес.—2 р. 50 к., 3 мес.—1 р. 25 к.

Переводы адресовать: МОСКВА 6, Страстной бульвар 11,
Акц. О-ву „ОГОНЕК“.

ВЫШЕЛ
2-й ТОМ
А. ДЮМА.

20 ЛЕТ СПУСТЯ

617 стр., 30 рис. Фреда МОНЭ.
Цена в оатин. пер. тит. 3 р. 20 к.
Высылка денег вперед за перес. не
платят.

Изд-во „Академия“ Москва, 9.
Горькая 26/о. Ленинград, 14, просп.
Володарского, № 536/о.

ПАМЯТЬ

У лиц всяк.
возр. начин.
с 8 лет до
глубокой старости, укрепляет лично
и **ЗАОЧНО** профес. мнемоник
С. Файнштейн, Одесса, ул. Ле-
нина, 54. **ПАМЯТЬ** ур. основ. на
психолог. законах ассоц. идей.—Для
ув. мнемон. материалатреб. 20-30 ми-
нут в день.—Уроки, вполне заменяю-
щие **УСТНОЕ** препод., доступны
даже **ДЕТЯМ** и **МАЛОГРАМ.**—
Мой 42-летн. практика на поприще
преп. искусства **укрепления па-
мяти** гарантирует **ВСЕМ** полный
успех. Условия высыл. за 8 коп.
марку; заказн. письмом—за 18 к.м.

ВСЕ КНИГИ

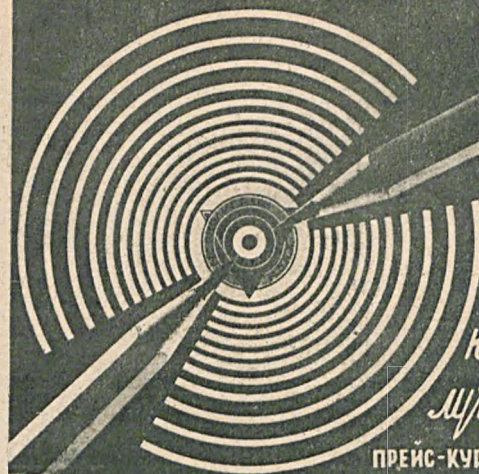
ВЫСЛ. МАЛО-
ЖЕНН. ПЛАТЕН.

ЦЕНЫ БЕЗ ПЕРЕСЫЛКИ.

Немилов и др.—Омоложение в Рос-
сии, 144 стр., с перес. 1 р. 50 к.
Д-р Плоос — Женщина в естество-
знании и народоведении, в 2 том.,
с рис., 1.200 стр., 6 р. Потапова —
Ритмич. гимнаст. дыхания (способ
укрепл. и развит. женск. бюста),
с рис., 140 стр., с пер. 1 р. 30 к.
Ангерт—100 опер(биограф., характ.,
либретто), 277 стр., 2 р. Иванов—
Сбор, сушка и хранение. декоратив-
ных растений, с раскрашен-
табл. 96 стр., с перес. 1 р. 25 к.
Михайлов—270 парфюм.-косм. рец.
в 2 кн., с пер. 1 р. 25 к. Фридрихсон—
Самочувств. англ. яз. (полн. общепон.
руков. в короткое время, без учит.
научиться читать, пис. и говорить
по английски), 273 стр., 2 р. Смир-
новский—Комнатное цветоводство,
с рис., 192 стр., с перес. 1 р. 30 к.
Август Форель — Гипнотизм или
внушение, 304 стр., 2 р. 50 к.
Ф. Иеннике—Практ. руков. к живо-
писи по фарфору, фаянсу и проч.,
229 стр., с перес. 1 р. 30 к. Шема-
новский—Как стать хорошим пловцом,
с рис., 55 стр. 65 к. с перес. Ичу-
нов — Цветники и партеры. Устр.-
ковров, клумб, рабаток, арабесок,
цветочн. и лист. групп, с рис.,
189 стр., 2 р. Лавров и Краевский—
Астрономические ночи. Книга о
отроении вселенной и тайнах неба,
в четырех част., с 200 рис., 300 стр.
2 р. Муратов—Телескоп, его устрой-
ство и действие, с 80 рис., 102 стр.,
с перес. 80 к. Порфилов—Лирика и
антология русск. поэтов, 311 стр.,
1 р. Л. П. Сабаньев—Рыбы России
(жизнь и ловля), 1062 стр., с рис.,
в перепл., с прилож. рыбол. ка-
лендаря, 6 р. Золотницкий—Аквар-
ел. любителей, с рис., 784 стр., 6 р.
Мюллер—Гимнастическ. советы, с
рис., 80 стр., 1 р. Штангель—Пи-
рамиды физкультурников, с рис.,
266 стр., 2 р. 25 к. Тевеновой—Спорт
во всех видах, с рис., 388 стр. 3 р.
Усиков и Лазан — Гребной спорт, с
рис., 140 стр., 85 к. Шехматер—
Коммерческая терминология (пол-
ный словарь), 224 стр., в перепл.,
2 р. Бауэр—Руководство для набор-
щиков, с рис., около 400 стр., 6 р.
Песочный—Оборуд. мех. стол.-стр.
маш. и завод., 184 стр., 2 р. 50 к.
Илж. Ветютнев — Столярн. инст.,
матер. и приемы работ, 110 стр.,
1 р. 75 к.

ЕМЕТНОИЛТ—Уход и вскарм-
ливание детей, 117 стр. Книга ма-
тери—Как вырастить здорового
и крепкого ребенка, с многочис-
ленными иллюстр. Ц. 2 р. 50 к.,
в пер. теснен. золот. 3 р. 50 к.
Заказы и деньги направлять:
Ленинград, пр. Володарского, 59/н.
„НАУКА И ЗНАНИЕ“

МОСПОЛИГРАФ КАРАНДАШИ



самые дешёвые
не уступающ. качеству
лучшим загранич. фирмам

ПРЕЙС-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ

МОСПОЛИГРАФ

Бромо-серебряная
и аристократическая (дневная)
ФОТО-БУМАГА

„ВЕСТА“

ценою и качеством вне конку-
ренции, нормальная и контра-
стная всех поверхностей.
Прейс-курант бесплатно, образ-
цы за 50 коп. почтовыми мар-
ками.

Москва 6, Каретный ряд 8.

Кооперативно-Промысловое Т-во

„ВЕСТА“

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС

ФИЗКУЛЬТУРНИКИ!

Вышел из печати и поступил
в продажу

КАЛЕНДАРЬ ПРОФСОЮЗН.
ФИЗКУЛЬТУРНИКА

на 1928/9г., цена в перепл. 1 р. 55 к.
Имеются на складе и высыл. на-
лож. плат. след. изд. ВЦСПС:
ШЕДЛИНГ—Сам строю шлюпу—
ц. 1 р. 60 к., ИТТИН и др. Прыж-
ки в высоту о разб.—30 к. СО-
ЛОНЕВИЧ—Гиревой спорт.—70 к.
Заказы направлять по адресу—
Москва в. Кузнецкий мост, 20,
Книжный магазин ВЦСПС.
Каталоги по физкультуре высл-
аются БЕСПЛАТНО.

РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

- 1) Двигатель 3-х фазного тока. Цена с пер. . . . 2 р. 80 к.
 - 2) Паровая машина дв. расшир. Цена с пер. . . . 2 р. 80 к.
 - 3) Двигатель внутр. сгор. („дизель“). Цена с пер. . . 3 р. 80 к.
 - 4) Паровая турбина. Цена с пер. 3 р. 80 к.
 - 5) Трактор „Фордзон“. Цена с перес. 4 р. 05 к.
- Модели воспроизводят в 7 красках полную конструкцию ма-
шины, сопровождаются общедоступным описанием и дают
возможность разобрать и осматрив. все части машины. Раз-
мер модели 24х34 см. Выс. налож. плат. Заказы направл.:
Ленинград, Театральная пл., 2/32. Инж. Я. Ф. Альтшулеру.

„СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ“

ВЫТЯЖКА
ИЗ
СЕМЕННЫХ
ЖЕЛЕЗ
ПРИГОТОВЛЕННАЯ
ПО СПОСОБУ
ПРОФЕССОРА
Д-А БЮХНЕРА



ЦЕНА ФЛАКОНА
2 РУБ.

ТРЕБУЙТЕ
ВО ВСЕХ
АПТЕКАХ И
МАГАЗИНАХ
САНИГИЕНЫ
СССР

В СЛУЧАЕ
ОТСУТСТВИЯ
НА МЕСТАХ
ВЫСЛАЕТСЯ ИЗ
ПЛАТНОГО СКАДА
ПО ПИШЕ
44 ФЛАКОНОВ
ПРИ ПОЛУЧЕНИИ
25% ЗАДАТКА

ПЕРЕСЫЛКА
И УПАКОВКА
ЗА НАШ СЧЕТ

ПЕЧЕБ. УЧР.
И ВРАЧАН
ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ
„СРАТИС“

ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА
„ГАЛЕН-МОСКВА“

МОСКВА
ул. ГЕРЦЕНА
№ 5/ОТД.
ЧТО

Ежемесяч-
ного иллю-
стрированного
журнала,

ВЫШЕЛ № 6

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

культурно-
бытового и до-
машне-хозяй-
ственного.

Содержание. Статьи, очерки: Кустарка организуется. Ни-
каких крайностей. О занавесах. Оздоровим быт детей. Кино.
Болезни женщины. Лечение воздухом и водой. Чешуйчатый
лишай. Пионерские лагеря. Детские игры. Кройка и шитье. Дом
и хозяйство. Рукоделие. Питание.
Рассказы: Илья Ренн — Ревность. А. Сергеев — Пониматель.
Т. Петрова — Кошки.
Стихотворения: Страхова — Ночь. Петр Шапов — Подолки.
Приложения: 1) Детский уголок, 2) Выкройка детского ко-
стюма, штанишек и панамы, 3) Контурный лист.

Цена отдельного №—1 руб. 30 коп.
ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ.
Полугодовая подписка с 1-го июля до конца года—5 р. 50 к.,
3 месяца—3 руб.

Полугодовым подписчикам: бесплатная премия—10 кни-
жек Библиотеки „Огонек“; за доплату в 1 рубль—
„Альбом Рукоделия“ или „Кулинарная Книга“.

Переводы адресуйте: Москва 6, Страстной бульвар 11.
Акционерному Издательскому Обществу „ОГОНЕК“

XX 196
13

№ 24 (272). 10 июня 1928 г.

АМАНУЛЛА-ХАН В КРЫМУ



Во второй половине мая падишах Аманулла провел несколько дней на южном побережье Крыма. 15 мая падишах с женой и свитой в сопровождении А. М. Карахана прибыл в Севастополь, где на вокзале был встречен членами крымского правительства и севастопольского совета. После парада частей Черноморского флота и севастопольского гарнизона падишах уехал на южный берег Крыма, где осмотрел целый ряд санаторий и здравниц.

В Алушке падишах осмотрел музей, быв. Воронцовский дворец.

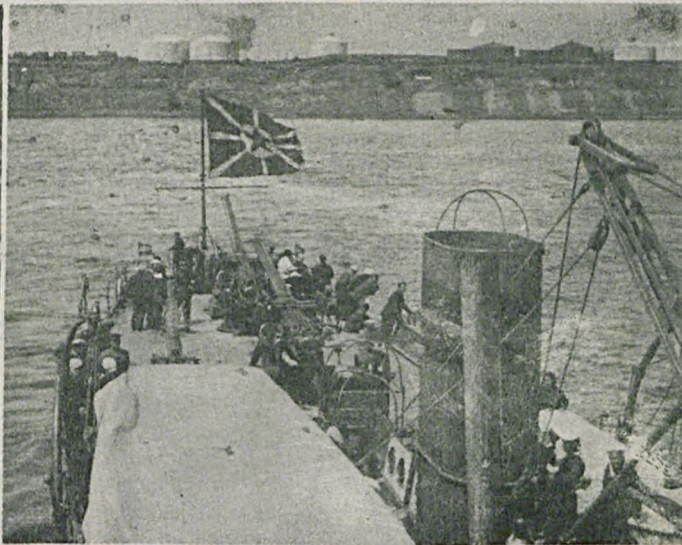
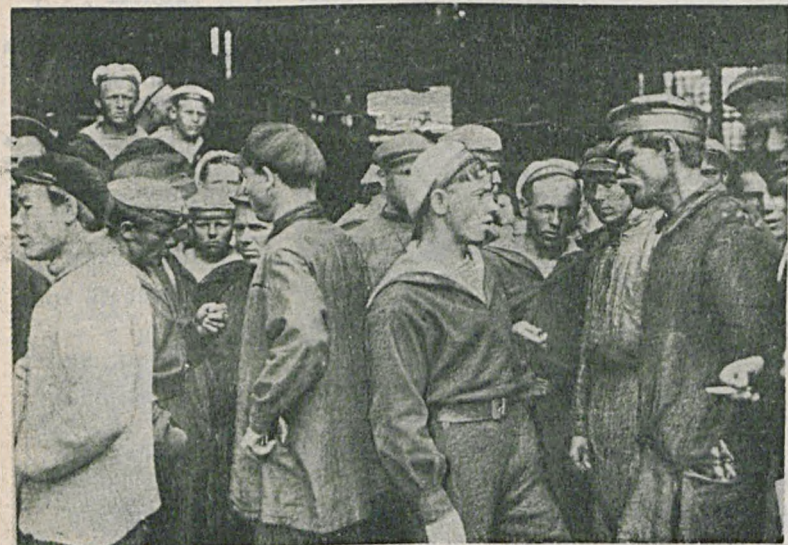
17 мая в Севастополь прибыла часть турецкой эскадры.

18 мая падишах отбыл в Турцию на турецкой эскадре в сопровождении турецкого посла в СССР Тевфик-бея.

На снимках: падишах Аманулла в Крыму (слева—играет в теннис в Бахчисарае, справа—фотографирует свою жену); ниже—турецкий катер, посланный турецкой эскадрой.



КАНОНЕРКА НА ВОЛГЕ



17 мая в Сталинград прибыл из Баку военный корабль (канонерка) Каспийского флота — «Красный Азербайджан». Цель этого похода — пропаганда среди трудящихся военно-морских знаний и идей строительства Красного флота. В местах стоянок канонерка устраивает митинги о значении флота в системе вооруженных сил СССР, оказывает помощь пунктам допризывной подготовки по ознакомлению с военно-морскими знаниями, организует военно-морскую выставку и проч. На снимках: смычка краснофлотцев с рабочими Сталинграда и отъезд «Красного Азербайджана» из Сталинграда.

Обмен любезностями. Улицы и площади Парижа, это—памятники истории Франции. Героям ее революции запечатлены на камнях Парижа. Названия площадей и улиц напоминают о далеком прошлом, профанированном и преданном теперешними „республиканцами“, объединившимся под позорным знаменем Пуанкаре и Бриана.

Одна из прекраснейших площадей Парижа—у подножия Эйфелевой башни — недавно получила название „Варшавской“. В ответ на это в Варшаве одна из улиц названа—„Парижской“.



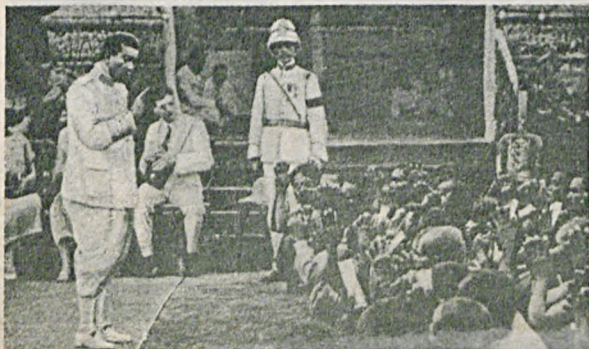
Этот обмен любезностями между Францией Пуанкаре и Польшей Пилсудского характерен для существующего положения вещей. „Варшавская“ площадь должна постоянно напоминать французскому пролетариату о том, каково истинное лицо теперешних правителей Франции.

Трубка мира. Вымирает племя краснокожих, бывших властителей американских прерий—„Орлиные когти“, „Змеянные глаза“, отошли в область майяридовских и куперовских преданий и растворились в суеде американского „прогресса“. Вождь сохранившихся индейских племен, потеряв бывшее могущество, сложил



оружие перед всеограждающей мощью американских долларов, и вот уже целых пятьдесят лет курят „трубку мира“ поочередно с каждым из сменившихся за это время президентов С.-А. Соединенных Штатов.

Камбоджа—королевство в Индо-Китае, усиленно опекаемое англичанами—состоит под их всемиростивейшим протекторатом. Год тому назад умер старый король Камбоджи. По местной традиции наследник вступил на престол только через год



после смерти старого короля. При этом молодой король в присутствии „высоких“ английских гостей милостивейше освобождает из-под ареста несколько десятков арестантов, закованных в кандалы.

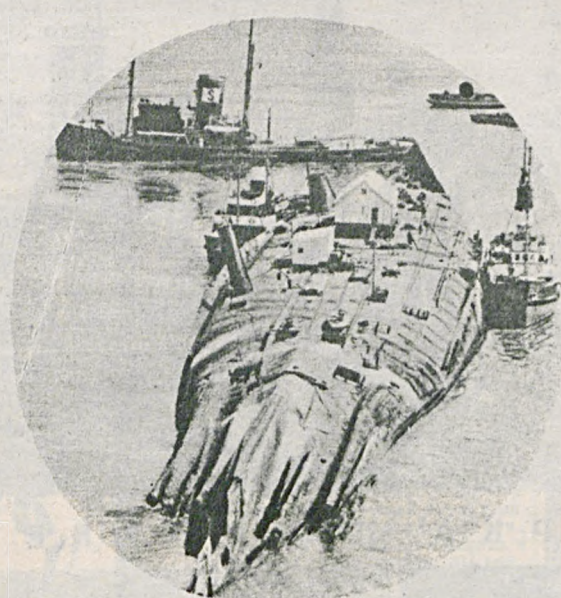
Двенадцатилетняя ученица 2-й группы Кременчугской школы **Оля Фадеева** выиграла по билету Озет-лотереи поездку в Америку, стоимостью в 2.500 руб. Оля купила билет в школе на собранные в течение нескольких месяцев копейки.

— В Америку ехать не хочу, — говорит Оля, — а за деньги я лучше для школы



куплю библиотеку, так как в других школах имеются книги, а у нас нет.

Утопленни. Мировая война повлекла за собой насильственное разоружение Германии. Затопленный в 1919 г. германский крейсер „Молтке“ теперь снова поднят с морского дна. Это морское чудовище—одно из многих судов, антериярированных



после войны в английской гавани Скапа-Флоу. Приведенные в негодность германские суда снова извлекаются со дна морского для того, чтобы принести немалую выгоду британскому милитаризму.

И. Я. Дейч. 8-го мая в Киеве скоропостижно скончался врач-физик, доктор медицины И. Я. Дейч. Одна из главных



заслуг покойного — введение физиатрического лечения саморазвивающейся гангрены. Метод д-ра Дейча, которому он

Сэр Остин Чемберлен, посещая города Англии, Ирландии или других стран, один из первых визитов наносит валютным



биржевикам. Здесь Чемберлен изображен при выходе из здания биржи в Глазго.

посвятил 5 работ, теперь широко распространен не только у нас, но и за границей. Всего покойным написано свыше 20 работ, известных и в европейском медицинском мире.

Авторитет И. Я. Дейча, пионера физиатрии (покойный организовал первую водолечебницу в Киеве) и ученого исследователя, был настолько велик, что с организацией физиатрической секции Единого научного медицинского общества в январе 1927 года он был единогласно избран ее председателем и состоял им до конца своей жизни.

35 лет у наборной кассы. Недавно исполнилось 35 лет работы на производстве старосты коллектива наборщиков, верстающих „Огонек“, тов. М. Г. Родина.



На снимке—тов. Родина верстает полосу „Огонька“.

„За Рулем“—журнал автомобильного движения, выходящий в издании „Огонька“, судя по многочисленным и разно-



образным откликом—отзывам центральной и местной печати и читательским письмам, повидному, удовлетворяет наивысшей среди трудящихся

потребности. № 1 журнала пришлось дважды донепечатывать, и сейчастираж „За Рулем“ (35.000) превзошел количество автомобилей в СССР, находящихся „на ходу“, больше чем в три раза.

В вышедшем № 2 „За Рулем“ помещены статьи, очерки, фельетоны—А. М. Лежавы, Н. Осинского, проф. А. Верховского, проф. Е. Чудакова, инж. Майорова, А. Брагина, В. Дмитриева, В. Якимова, инж. Курянова, инж. А. Скерджиева, Ив. Богового, Нак. Погодина и др.

В Библиотеке „Огонек“ вышла и с настоящим номером рассылается книжка юмористических рассказов известного немецкого писателя-юмориста **Рода Рода**. Рассказы Рода тонки, ироничны, высмеивают мелкие косяные подробности быта. Рассказы Рода Рода художественно, ясно и метко высмеивают всевозмож-

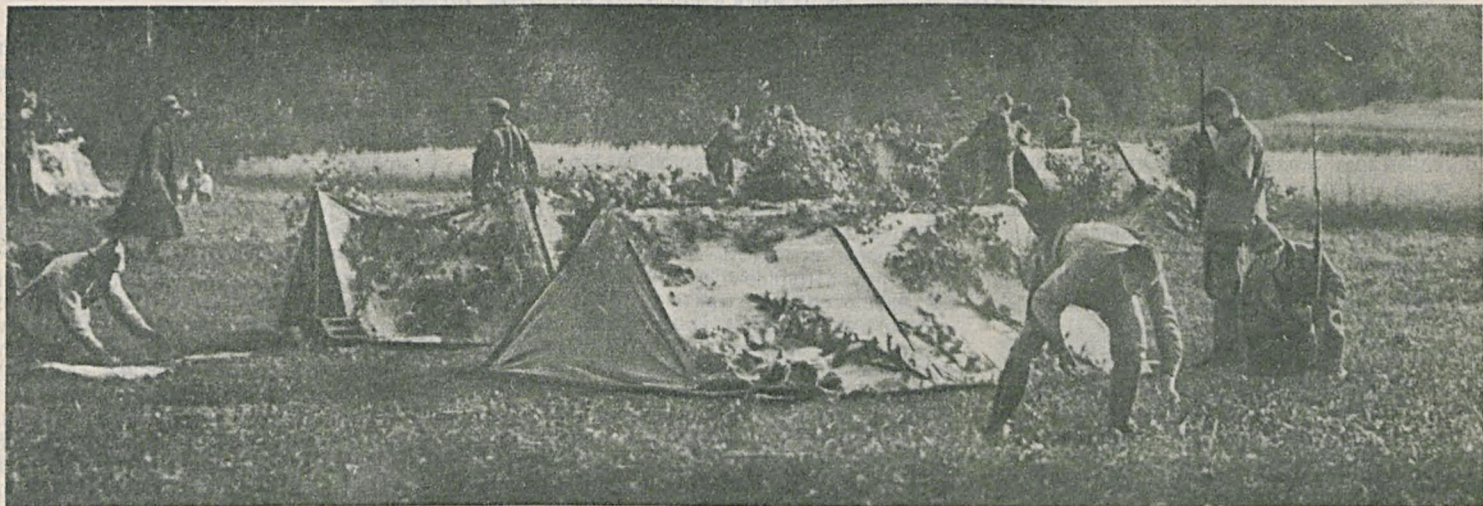


ные предрассудки, и советский читатель прочтет их с удовольствием, и с пользой.

В Библиотеке „Огонек“ вышла вторая книжка охотничьих рассказов **В. Правдухина**. Как и первая, пользовавшаяся у читателей успехом, она про-



читается с интересом. В. Правдухин заметно пошел вперед в изображении природы и близких к природе людей. Книжка рассылается с настоящим номером журнала.



Маскировка. Ночью в лагерях.

Мы стояли на небольшом возвышении лагерного поля, когда в стороне густого перелеска вдруг зашевелился луг. Было видно, как впереди, волоча по земле травянистое брюхо, ползли пушистые холмики; за ними выступала роца, свежая и зеленая. Вся эта по-весеннему расцвеченная масса приближалась вкрадчиво, организовано и тихо. Только пень один, качнувшись в неудержимом стремлении вырвать корни и броситься вдогонку, истощал дряблые силы и остался на месте.

Поравнявшись с группой командиров, мохнатая кошка остановилась.

— Ну и жара, товарищ командир, — слышали мы. Из фантастического „домино“, покрытого крашеной мочалой, на нас смотрело улыбающееся лицо красноармейца.

Вскоре открылись и остальные „тайны масок“.

Все они оказались ловкими и жизнерадостными бойцами, разукрасившими себя травой и ветвями; некоторые из них были одеты в причудливые, расписанные разноцветными мазками, халаты.

Что касается пня, то он коварно надул нас. Этот незатейливый скульпто-макет прятал бойца так, как на сцене будка скрывает суфлера.

И как бы оправдывая такой веселый маскарал во время серьезной практической учебы, объяснение его начали издали, коснувшись старой теории военного искусства.

Какая организация боя существовала в годы минувших войн? — Парадная, блестящая одежда воинов, линейное расположение войск в бою; плотная шеренга — „плечо к плечу, штык к штыку“, музыка и песни, отвлекающие мысли от смерти; и, наконец, сражение до тех пор, пока одна колонна не опрокинет другую. Наивная техника сражений. Она отжила так же, как отжили себя когорты Цезаря, колонны Фридриха Великого.

Новые силы огневой борьбы, способные уничтожить все, что противник увидит перед собой, в корне изменили боевую обстановку. Основы современного боя требуют укрытия, скрытности.

Кровавые уроки японской кампании показали, что войско, одетое в белые кители и рубахи, служит прекрасной мишенью для артиллерийского обстрела. Опыт этот японцы учли задолго до войны, и уже в 1905 г. японская армия носила форму цвета „хаки“, мало заметную для противника.

Австрийская и французская конница, появившись в начале мировой войны в блестящей гусарской амуниции, красными рейтузами привлекала внимание врагов на позициях. Целые эскадроны оставались лежать в поле, как скошенный мак.

Но, укрываясь от врага, боец в то же время должен и наблюдать за ним, чтобы иметь исчерпывающие сведения о против-

нике. Сражаться с неприятелем, боепособность и планы которого хорошо известны, не так уж трудно, ибо такой противник никогда не застанет нас врасплох и его легко разбить хорошо рассчитанным маневренным ударом.

Наша современная тактика с полным основанием выбрасывает лозунг: „сначала посмотреть, а потом драться“. Но раскрыть силу и организованность противника не совсем просто. Если разведка конца XIX столетия, производимая раз'ездами, могла сравнительно легко заглянуть в тыл противника, то уже в 1914 г. она встречает сопротивление в виде передовой линии окопов.

Изучение военно-исторического материала неизбежно приводит к выводу, что всякое развитие военной техники вызывает противодействие ему. Действительно, возьмем хотя бы появление шрапнелей; оно тотчас же вызвало применение стальных шлемов, а против отравляющих веществ были найдены противогазы. Так произошло и в отношении разведки. Каждому ее приему противопоставляются такие меры, которые скрывают от врага наши действия и намерения. Чем искуснее будет военный обман, тем вероятней введет он врага в заблуждение.

История прошлых войн может привести много примеров, когда исход боя во многом зависел от искусства маскироваться.

24 ноября 1914 г. австрийцы, выпустив 800 снарядов по месту расположения 8-го гренадерского Московского полка, не причинили ему вреда исключительно благодаря хорошей маскировке.

Использование каждого укрытия на местности, вплоть до маленького бугорка — хорошая маска от наземного наблюдения врага.

Летом бойцы скрываются с помощью камуфлированных халатов. Пятна на них, сливаясь с фоном, дробят силуэт бойца и делают его неотделимым от местности. Маскировка обладает очень богатым „репертуаром“.

Окопы, дымовые завесы, маск-костюмы, могилы, ложные орудия, стога сена и даже тень, непогода, туман, — все помогает обмануть неотступно следящие глаза противника.

Появление воздушной разведки, почти исключившей возможность внезапного нападения, потребовало противопоставления новых, более усовершенствованных методов маскировки. Движение войск, хорошо скрытое от наземного наблюдения врага, не ускользнет от разведчика сверху. Теперь, чтобы отвлечь внимание врага от места настоящего удара, устраивают ложные подготовки к атаке там, где наступление не предполагается.

Некоторые сложные постройки масок требуют большого навыка и знания маскировочной техники. Такие знания бойцам

дают наши школы маскировки, в которых собираются и систематизируются все методы и приемы разведки и им противопоставляют свои меры и хитрости.

О значении специалистов-маскировщиков на войне можно судить хотя бы по такому случаю из мировой войны.

Во время знаменитого наступления фельдмаршала Макензена на австрийской границе, на одной из станций было сосредоточено большое количество снарядов. Немцы, сбросив бомбы, подожгли последние вагоны со снарядами растаявшего на 50 саж. состава. В это же время противник огнем на поражение начал обстрел нашей батареи, неудачно расположившейся на холмах. Часть 74-й пехотной дивизии от гибели спасла срочно вызванная красно-маскировочная команда. С опасностью для жизни, отцепив горевшие вагоны, она отвела состав на временно проложенную ею железнодорожную ветку и замаскировала ее раскрашенной под местность палаткой; батарея была спрятана в соседний огород, холмы превращены в местность, изрытую снарядами, а станции, путем опрыскивания черной краской, придали вид совершенно обуглившейся и в конце разрушенной. Можно представить изумление противника, когда его аэропланы, снизившись на эту, казалось бы, безобидную местность, встретили внезапный уничтожающий огонь.

Маскировка знает более сложные сооружения, позволяющие сохранить целые деревни, кварталы, города.

Интересно, как был спасен Париж в империалистической войне. В Париже под страхом военно-полевого суда с вечера тушили все огни, а на другом берегу Сены, наоборот, различными световыми соединениями горел второй, фальшивый Париж. Бомбы немцев, предназначенные для уничтожения классических кварталов, летели в это искусное сооружение французов, и настоящему Парижу, разумеется, никакого вреда не приносили.

Мощное развитие авиации, позволяющее противнику заглянуть на сотни верст в глубь страны, ставит под угрозу уничтожения наши промышленные районы. Маскировка тыла в будущей войне приобретает колоссальное значение. Она может быть легко выполнена только в том случае, если в ней примут участие сами рабочие. Поэтому необходимо широкое ознакомление населения хотя бы с элементарными способами маскировки. Потом уже смекалка рабочего подскажет ему, как в нужный момент искуснее скрыть свою фабрику или завод от вражеского глаза.

Палитра и кисть художника, хитроумная выдумка, изощренный обман в противовес могучей технике врага — надежный щит в деле обороны страны.

З. Полякова.

ЦАРЬ, ЖАНДАРМ и ПОЭТ

Новое о дуэли Пушкина. Очерк П. Е. Щеголева.

После работ, опубликованных мною в прошлом году¹, можно считать установленным, что анонимный пасквиль—роковой повод к последней дуэли Пушкина с Дантесом—ставил в оскорбительную связь имя жены поэта с именем императора Николая I. Текст диплома ясно говорит об этом: „Кавалеры первой степени, командиры и кавалеры светлейшего ордена



Николай I.
Рис. и грав. Т. Райта.

рогоносцев, собравшись в Великом Капитуле под председательством достопочтенного великого магистра ордена его превосходительства Д. Л. Нарышкина, единогласно избрали г-на Александра Пушкина коадьютором великого магистра ордена рогоносцев и историографом ордена. Непременный секретарь граф И. Борх“. Нарышкин—муж долголетней возлюбленной императора Александра, Марьи Антоновны. Утверждая Пушкина в звании историографа ордена рогоносцев и помощника великого магистра, составитель диплома извительно указывал на то, что Наталья Николаевна Пушкина—в столь же близких отношениях к Николаю Павловичу, как Марья Антоновна к Александру Павловичу. Пусть Наталья Николаевна в тот период была только мнимой фавориткой, но Пушкин и чувствовал, и боялся, что всеильный самодержец в один прекрасный день начнет добиваться сближения с его женой.

Почти сразу же по получении пасквиля Пушкин пришел к убеждению, что пасквиль идет от голландского посланника барона Геккерена. Геккерен мстил Пушкину за то дурацкое положение, в которое Пушкин поставил и его, и его приемного сына Дантеса осенью 1836 года. Дантес вел любовную игру с Н. Н. Пушкиной; страсть его была возбуждена в высшей мере, возбуждение не ускользнуло от Пушкина, и Дантес, желая отвести грозу от Паталии Николаевны, спас ее, заявив, что ухаживания его относятся не к Наталье Николаевне, а к сестре ее, Екатерине. Пушкин понудил его к женитьбе. Геккерен, бросая намек на императора, как оскорбителя семейной чести Пушкина, рассчитывал, быть может, в суматохе избавиться от вынужденного брака.

Перед Пушкиным были три врага: Дантес, Геккерен и Николай. Дантесу он послал вызов. После долгих переговоров и

просьб Геккерену удалось отвести удар и убедить Пушкина отказаться от дуэли. Но Дантес был последним для Пушкина человеком в этом деле. В порыве отчаяния и бессилия Пушкин попросил было разорвать свои связи с царем, сделал попытку вернуть ему денежные ссуды, выданные ему по царской милости. Но это ему не удалось, да этого ему было бы и мало. Он решил пойти напролом и выдать Геккерена с головой монарху. „Привлечь высочайшее внимание к пасквилю, пред'явить его царю: „не я один, муж Натальи Николаевны, помянут здесь, но и брат ваш, да и вы сами, ваше величество. А смастерил этот пасквиль господин голландский посланник барон Геккерен. Обратите на его голову громы и молнии!“ Произошло бы поражение и другого опасного—гораздо более опасного, чем Дантес—поклонника Натальи Николаевны—Николая Павловича Романова. Атмосфера была бы разрежена. Вот та тонкая игра, которую хотел повести Пушкин. После замирения дела о дуэли с Дантесом Пушкин решил перейти в открытое нападение на Геккерена. Он написал письмо голландскому посланнику. Текст его нам неизвестен, но граф Сологуб, которому Пушкин прочел это письмо, утверждал, что в известном письме, отправленном Геккерену 26 января 1837 года, Пушкин повторил почти текстуально свое ноябрьское письмо. Сологуб вспоминал впоследствии о чтении письма в день 21 ноября. „Губы Пушкина задрожали, глаза налились кровью. Он был до того страшен, что только тогда я понял, что он, действительно, африканского происхождения“. Этого письма Пушкин не отправил, но в тот же день, 21 ноября, он написал следующее письмо:

„Граф! Считаю, что я вправе и даже обязан сообщить вашему сиятельству о том, что произошло в моем семействе. Утром 4 ноября я получил три экземпляра безыменного письма, оскорбительного для моей собственности и для жены моей чести. По виду бумаги, по слогу письма, по его редакции, я с первой же минуты догадался, что оно от иностранца, человека высшего круга, дипломата. Я стал разыскивать. Узнаю, что семь или восемь особ в тот же день получили по экземпляру такого же письма, запечатанного и адресованного на мое имя, под двойным конвертом. Большая часть лиц, его получивших, подозревая гнусность, не переслала его ко мне. Вообще негодовали на столь подлую и незаслуженную обиду; но повторяя, что поведение моей жены безукоризненно, говорили, что поводом к этой гнусности послужило настойчивое ухаживание за нею г. Дантеса.

„Не мне было допустить, чтобы в данном случае имя жены моей было связано с чьим бы то ни было именем. Я поручил передать это г. Дантесу. Барон Геккерен приехал ко мне и принял вызов за г. Дантеса, проси у меня двухнедельной отсрочки.

„Случилось так, что в этот условленный промежуток времени Дантес влюбился в мою свояченицу, девушку Гончарову, и стал просить ее руки. Узнав об этом по общественным слухам, я поручил попросить г. д'Аршиака (секунданта Дантеса) смотреть на мой вызов, как на несостоявшийся. Между тем я удостоверился, что безыменное письмо было от г. Геккерена, о чем считаю долгом уведомить правительство и общество.

„Будучи единым судьей и блюстителем моей и женской чести, а потому не требуя ни правосудия, ни мщения, я не могу и не хочу кому бы то ни было пред'являть доказательств того, что утверждаю.

„Во всяком случае надеюсь, граф, что это письмо служит доказательством ува-

жения и доверия моего к особе вашей. С этим чувством имею честь быть и проч.“

Это письмо вызывает не мало недоумений. Кому оно адресовано? При первом появлении в печати оно было отнесено сначала с вопросом („кажется“) графу Бенкендорфу, а потом уже было усвоено ему без вопроса. Я высказал предположение в последнем издании моей книги, что оно адресовано графу Нессельроде. Подлинник его неизвестен. П. И. Бартенев сказывал со слов кн. Вяземских, что письмо это было найдено в кармане куртки, в котором Пушкин дрался на дуэли. Исследователи сходятся на том, что письмо не было послано, и заключают, что план мести Пушкина остался невыполненным. Во всяком случае, если это письмо и было в руках Нессельроде или Бенкендорфа, то до царя оно не дошло,—так казалось и мне. А ведь в планы Пушкина как раз и входило довести до царя о пасквильных обстоятельствах, поставить царя лицом к лицу с дипломом. На этом пункте и обрывалась история этой стадии дуэльных отношений Пушкина. Но в настоящий момент мы можем ее продолжить благодаря счастливому и ошеломительному открытию нового обстоятельства, абсолютно неизвестного до сих пор исследователям. Прежде, чем привести этот новый, неизвестный документ, просим читателя держать в памяти даты и сосредоточить в своем воображении все обстоятельства, выше нами изложенные. 21 ноября графу Сологубу Пушкин прочел письмо к Геккерену, 21-м же ноября датировано его письмо, объявляющее автором пасквиля Геккерена.

При российском императорском дворе велись так называемые камер-фурьерские журналы. Камер-фурьеры простым языком, без особых словизвитий, заносили в книги события внешней жизни царя, записывали, кого царь принимал, кто представлялся, куда ездил царь, кто был за обедом, кто был на придворных балах и т. д. Конечно, не все—даже внешние—события получали отражение в записках камер-фурьеров, но то, что было записано в их журналах, соответствовало действительности. Камер-фурьерские журналы сохранились в бывшем архиве министерства двора (ныне в Цент-

1836. 21-го 21-го ноября	Министру Императорского Двора Г. Сологубу
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде
31-го	В. Нессельроде
1-го	В. Нессельроде
3-го	В. Нессельроде
5-го	В. Нессельроде
7-го	В. Нессельроде
9-го	В. Нессельроде
11-го	В. Нессельроде
13-го	В. Нессельроде
15-го	В. Нессельроде
17-го	В. Нессельроде
19-го	В. Нессельроде
21-го	В. Нессельроде
23-го	В. Нессельроде
25-го	В. Нессельроде
27-го	В. Нессельроде
29-го	В. Нессельроде

в камер-фурьерском журнале в понедельник 23 ноября. Привожу с буквальной точностью эту запись, сделанную по трафарету, в порядке трафаретной придворной хронологии.

„1836 г. Месяц ноябрь. Присутствие их величеств в собственном дворце.

Понедельник, 23-го. С 9 часов его величество принимал с докладом военного министра ген. адъютанта графа Чернышева, генерал - лейтенанта графа Гравовского, действительного статского советника Туркуля, статс-секретаря Лонгинова, министра высочайшего двора князя Волконского и генерал-адъютанта Киселева. За сими с рапортом военного генерал-губернатора графа Эссена, команданта Мартынова и обер-полицеймейстера Кокошкина.

„10 минут 2-го часа его величество один в санях выезд имел прогуливаться по городу и возвратился в 3 часа во дворец“.

Царский деловой день кончился, время шло к обеду и к мирным развлечениям семейной жизни. И вдруг эта жизнь была прервана необычайным визитом, против придворного этикета, вне обычного времени. Вслед за приведенными только что строками камер-фурьерское перо записывает:

„По возвращении его величества принимал генерал - адъютанта графа Бенкендорфа и камер-юнкера Пушкина“.

Вот новое свидетельство к истории дуэли, оглашаемое нами впервые. Оно лаконично и сухо, но нельзя с достаточной силой оценить его значение для истории последних месяцев жизни Пушкина.

У нас не было никакого представления об этом свидании в неурочное время поэта с царем в присутствии шефа жандармов. Никто из трех лиц, беседовавших в 4-м часу дня 23 ноября 1836 года в царском кабинете в Зимнем дворце, не проговорился ни одним словом об этом свидании. Чрезвычайность приема (после окончания обыкновенного приема, после царской прогулки, в необычное время) свидетельствует о чрезвычайности тех обстоятельств, которые заставили шефа жандармов привести с собой камер-юнкера Пушкина. И по-

нятно, важность была не в событиях частной жизни Пушкина (из-за этого не стоило бы беспокоить государя!), а в чем-то совершенно выходящем из пределов. Но вспомним слова Пушкина, сказанные им в салоне княгини В. Ф. Вяземской: „Я знаю автора анонимных писем, и через неделю вы услышите, как будут говорить о мести, единственной в своем роде; она будет полная, совершенная“.

Мне кажется, не противоречащим истине будет предположение, что Пушкин доставил-таки соответствующему началу (все равно, будь то Нессельроде или Бенкендорф) свое заявление о том, что автором диплома, позорящего честь и его, Пушкина, и самого царя, является голландский посланник. Можно себе представить, какое ошеломляющее впечатление на Нессельроде или Бенкендорфа произвело подобное заявление. Создавался неслыханный скандал.

Можно предполагать с полной вероятностью, что Бенкендорф попытался урезонить Пушкина, но он был в таком настроении, когда никакие резоны на него действовать не могли. Остался один верховный судья — сам царь. Только он один и мог предотвратить катастрофу.

Но ведь Пушкин и жаждал этого свидания. 23 ноября в 4-м часу дня произошло наконец объяснение между царем и Пушкиным. Надо думать, что Пушкин осведомил царя о своих семейных обстоятельствах, о дипломе (как тут себя почувствовал Николай!) и о Геккерене — авторе диплома. Результаты свидания? Они ясны.

Пушкин был укрощен, был вынужден дать слово молчать о Геккерене. Его отмишение Геккерену не получило огласки, но на царя известное впечатление он произвел — тут Николай должен был сообразить дальнейшие последствия своих ухаживаний за Натальей Николаевной.

В рассказе Жуковского о конце Пушкина меня всегда поражала одна фраза Пушкина: „Когда Арендт (лейб-медик) перед своим отъездом подошел к Пушкину, он ему сказал: „Попросите государя, чтобы он меня простил“. Неужели в этот

смертный час Пушкин мог думать о том, что он нарушил законы, и мог просить прощения за это нарушение? Теперь, когда мы знаем о свидании, естественнее думать,



А. Х. Бенкендорф. Рис. Соколова.

что Пушкин просил прощения за нарушение слова, данного царю насчет Геккерена. Нелишне отметить, что в письме, отправленном Геккерену 26 января, Пушкин не оставил ни одного выражения, которое свидетельствовало бы о том, что Пушкин обвиняет Геккерена в составлении пасквиля, тогда как в разорванных клочках и черновиках содержались прямые указания на фабрику пасквиля именно Геккереном.

Быть может, отголоски свидания найдутся в рассказе Николая, записанном в дневнике барона Корфа: „Под конец жизни Пушкина, — рассказывал Николай Корфу через одиннадцать лет после событий, — встречаясь очень часто с его женой, которую я очень любил и теперь люблю, как очень хорошую и добрую женщину, я как-то разговорился с нею о комеражках, которым ее красота подвергает ее в обществе: я советовал ей быть как можно осторожнее и беречь свою репутацию сколько себя самой, столько и для счастья мужа при известной его ревности. Она, верно, рассказала об этом мужу, потому что, встретясь где-то со мной, он стал меня благодарить за добрые советы его жене. „Разве ты и мог ожидать от меня другого?“ — спросил я его. — „Не только мог, государь, но признаюсь откровенно, я и вас самих подозревал в ухаживании за моей женой... Три дня спустя был его последний дуэль“. Здесь спутаны факты, но нужно вынуть одно заключение: у Николая был разговор на интимную тему с Пушкиным, разговор, детали которого вряд ли могли быть приятны царю. Но не происходил ли он в Зимнем дворце, 23 ноября 1836 года?

Как бы там ни было, сообщению камер-фурьерского журнала об этом свидании в истории последних месяцев жизни поэта надо отвести первостепенное место.

П. Щеголев.

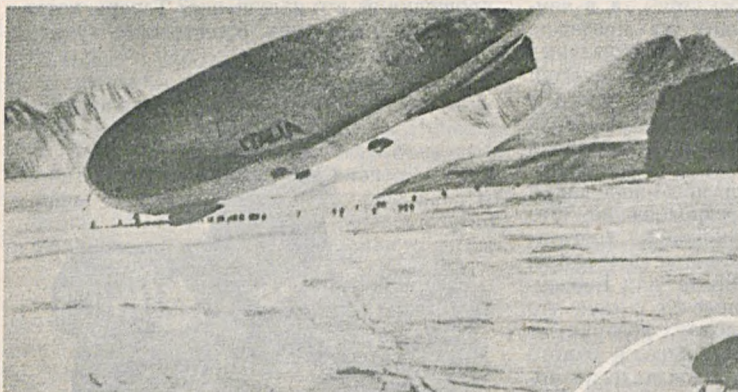
ПОЖАР НА СЕЛЕ



В селе Жежелево, Бердичевского округа, когда все взрослое население находилось на полевых работах, оставленные без надзора дети начали играть порохом, который употребляется на местных каменоломнях для разработки камня. От одного из взрывов огонь перебрало на находящуюся неподалеку солому и в течение 15 минут огнем было охвачено 160 сельских построек. В огне погибло почти все имущество селян.

На снимках: слева — общий вид пожара, справа — оставшиеся без крова жители.

ЧЕРЕЗ ОКЕАНЫ И МАТЕРИКИ



Дирижабль „Италия“ в Кингсбее на Шпицбергене.

1928 г. обещает быть самым интересным этапом развития дальних перелетов.

Даже в 1927 г., когда Линдберг, Чемберлин, Брок и Берд сделали Атлантический океан „проходным двором“ для американских самолетов, когда Мейтленд и Регенберджер, Смит и Бронт, Гебель и Дэвис, Дженсон и Шультер превратили в такую же „большую дорогу“ для американской авиации путь между Сан-Франциско и Гавайскими островами через Тихий океан, — даже этот год будет казаться как бы введением к многочисленным и разнообразнейшим достижениям текущего года.

Бешеная подготовка всех крупнейших капиталистических государств к транс-океанским и трансконтинентальным перелетам, неприкрытая конкуренция между ними, ярко выраженное стремление обогнать своих „друзей“ и соседей, — вот что особенно характерно для этого года.

Европейцам вообще не повезло в 1927 г. Погибли французы Нанжессер и Коли, Сен Ромен и Мунейр, английский „ас“ Роджерс, еще один англичанин Минчин с двумя спутниками и другие. Итальянец Нобиле, опираясь на богатый опыт норвежца Амундсена, перелетел через Северный полюс между Шпицбергом и Аляской, пройдя арктические моря по кратчайшему направлению. Полужесткий дирижабль „N 1“ выполнил свою службу в условиях, метеорологически наиболее благоприятных. Но ему очень испортил настроение американец Берд, сделавший на „Фоккере VII“ с 3-мя моторами „Райт-Уирлвинд“ 200—220 лощ. сил всего лишь за два дня до вылета Нобиле свой исключительный по чистоте и эффективности рейд Шпицберген—Северный полюс — Шпицберген. Первыми достигли полюса воздушным путем амери-



Один из 11 спутников Умберто Нобиле в полярном костюме.

канцы так же, как первыми перелетели Тихий и Атлантический океаны американцы.

Перелет немца Эккенера в 1924 г. на жестком дирижабле „ZR-3“ открыл величайшие перспективы. Мы это видим теперь: в текущем году Эккенера заканчивает сооружение дирижабля-гиганта „LZ-127“ газовой вместимостью в 105.000 куб. метров, с радиусом действия в 12.000 км., на 20 пассажиров, грузоподъемностью 15 тонн, и предполагает совершить перелеты в Южную Америку и на Дальний Восток и в 1929 г. на Северный полюс. Одновременно Англия строит свои „R-100“ и „R-101“ газовой вместимостью

в 140.000 куб. метров, с радиусом действия в 6.000 км., на 100 человек, грузоподъемностью 25 тонн... С-АСШ строят 2 дирижабля газовой вместимостью в 185.000 куб. метров.

1928 г. начался большим „без десяти тысяч километров“ кругосветным перелетом французских Коста и Ле Бри, которые вылетели из Парижа еще 10 октября 1927 г. Французы поставили себе задачей взять во что бы то ни стало реванш за две свои крупнейшие неудачи в 1927 г. при перелетах Нанжессера и Коли через северную часть Атланти-

Эллинг для дирижабля в Кингсбее.

Сен-Ромэна и Мунейра через южную часть этого же океана. Кост и Ле Бри выбрали знаменитый экземпляр самолета „Брегэ 19“ (с мотором „Испано“ в 600 лощ. сил), который в свое время участвовал в рекордных полетах братьев Аррашар и других в 1926 г.

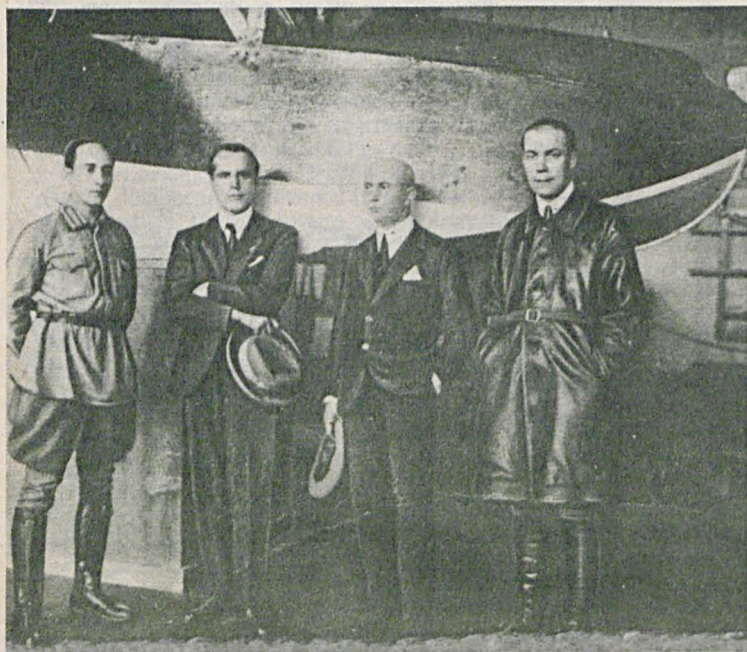
Летчики на второй же день достигли Сен-Луи, пройдя 4.600 км. за 26 ч. 30 м. без посадки. Запад Африки достигнут. 14 октября летчики уже в Натале, на американском берегу. Дальше идут: Каравеллас, Рио де Жанейро, Белотас, Монтевидео, Ассомпсион, Флорианополис, Рио де Жанейро, с возвратом несколько раз в Буэнос-Айрес, Сант-Яго, Лапас, Лима. Новый год летчики встречали в Лиме, „купаясь“ в восторгах экспансивных перуанцев. В январе Кост и Ле Бри посетили: Гваляквил, Панаму, Каракас, Баранквиллу, Гватемалу и Мексику. В Панаме состоялась встреча французских летчиков с Чарльзом А. Линдбергом с его знаменитым „Райзоном“. Линдберг „помогал“ Кулиджу проводить панамериканский конгресс, посещая наиболее строптивые республики Центральной Америки... В феврале летчики побывали в Новом Орлеане, Монгомери, Вашингтоне и Нью-Йорке. За этот период летчики прошли маршрут в 36.210 км. в 213 ч. 23 м.

Если бы Кост и Ле Бри отсюда рискнули полететь через Атлантический океан в Париж, этот перелет был бы гораздо эффективнее. Но они предпочли вылететь, переключив мотор, из Нью-Йорка 2 марта в Детройт и далее в Чикаго и Сан-Франциско, куда они прибыли 7 марта. На японском пароходе летчики и самолет прибыли в Токио, откуда они вылетели в Европу, сделав посадки в Сик-Чонге, Ханой, Калькутте, Карачи, Бассоре, Алешпо, Багдаде, Афинах и Марселе, достигнув Парижа вечером 14 апреля, пройдя все расстояние от Токио до Парижа по длиннейшему южно-азиатскому направлению за шесть с половиной дней.

Перелет на этом участке по скорости — рекордный. Достаточно представить себе: корабль проходит это расстояние за 35 дней; комбинированное железнодорожное и морское путешествие через С-АСШ или Канаду занимает 26 дней; на корабле из Токио во Владивосток и по транс-сибирской железной дороге с полетом из Москвы в Париж можно добраться из Токио за 18 дней; Брок и Шли прошли это расстояние по югу Азии за 11 дней.

Перелет совершался довольно долго в первой части, до Нью-Йорка. Тихий океан преодолен на пароходе так же, как это может сделать любой гражданин СССР, выигравший кругосветное путешествие по лотерее Осавиахима. Эти два крупных минуса, помножаемых на тот факт, что наибольшим этапом во всем перелете было всего лишь 4.600 км., т.е. расстояние меньшее, чем у Линдберга и других американских летчиков, в известной мере умаляет бесспорно крупнейший успех этого перелета.

В середине лета или в конце французы собираются полететь прямо из Парижа



Умберто Нобиле (второй слева) в Центральном аэродинамическом музее в Москве.



Эскадрилья „Наш ответ Чемберлену“ в строю.

в Нью-Йорк. Для этого готовятся лучшие самолеты, при чем об этом стараются заранее не шуметь, суеверно боясь накликать неудачу. В этой связи не лишен пикантности скандал, разыгравшийся вокруг перелета Коста и Ле Бри. Оказывается, авиационное ведомство и министр Бокановский, в ведении которого это ведомство находится, целый год „мариновали“ проект перелета, представленный этими офицерами, и отказали им в предоставлении самолета. Военный министр Пенлеве немедленно дал самолет. Тогда авиационное ведомство „любезно“ предупреждает французские дипломатические органы Южной Америки, что „перелет совершается на их собственный страх и риск, и летчики не снабжены никакой официальной миссией“. Лишь только после успешного перелета через океан авиационное ведомство обратилось с циркулярной телеграммой ко всем консульствам об оказании содействия перелету. Такие же меры „содействия“ французское авиационное ведомство предприняло по отношению к Косту и Ле Бри и в Нью-Йорке и Токио, фактически приказывая прекратить перелет.

15 апреля с. г. американский капитан Вилькинс, который несколько раз уже брался за арктические перелеты, достиг-таки своей цели. Вместе с летчиком Эйельсоном на самолете „Вега“ со знаменитым мотором „Райт-Уирлвинд“ Вилькинс стартовал на лыжах с мыса Барроу, держа курс на Шпицберген. С исключительным блеском Вилькинс и Эйельсон прошли 3.500 км. за 20 ч. 30 м. На расстоянии 38 км. от главной гавани Шпицбергена, летчики отделились на маленьком островке 5 дней, выжидая погоды. 21-го они прибыли в Кингсбей. Условия полета—очень трудны. В этих зонах никогда еще человеческой ноги не было. Температура при полете доходила до 44° ниже нуля.

Паряду с полетом Берда на Северный полюс в 1926 г., этот перелет Вилькинса является выдающимся событием последних лет, знаменующим величайшие успехи науки и техники на пути завоеваний Арктики.

В этой связи вполне уместно напомнить о подготавливаемой Особавиэхимом советской арктической экспедиции во главе с Г. Д. Красинским. Гигантский гидросамолет „Советский Север“ в июле—августе должен будет выполнить маршрут от Владивостока до Ленинграда, вдоль побережья Берингова моря, Северного Ледовитого океана и Белого моря, пройдя 13.000 км. до Ленинграда, посетив остров Врангеля, обойдя Северную землю и установив впервые воз-

душный путь в советском секторе Арктики вдоль двух континентов. Мужественные летчики тт. Волюнский и Кошелев с навигатором т. Родзевичем проделают то, что сделали Берд и Вилькинс, помноженное на два. Север становится любимым поприщем для всех тех, в ком чувство спорта сочетается с чувством борца с природой на опаснейших и труднейших участках нашей планеты. Мы уверены, что экспедиция т. Красинского привлечет к себе внимание трудящихся не только СССР, но и всего мира, как явление грандиозное по своему замыслу и масштабу.

Как известно, Нобиле со своим полужестким дирижаблем „N 4“ в 19.000 куб. метров предпринял вторичное путешествие в Арктику. Он достиг успешно Шпицбергена, выйдя из Кампино, через Милан, Штопп (Германия) и Осло (Норвегия), имея

лишь“ продержался у полюса около часу в ночь на 23-е и приступил к возвращению к своей базе, в Кингсбей. В 100 морских милях к северу от о. Моффен сильные юго-западные ветры задержали дирижабль. Это было в ночь на 25 мая. После от Нобиле не поступало никаких сведений: попав в арктическую бурю, „Италия“ потеряла управление и стала игрушкой стихии. Какова судьба дирижабля—неизвестно. Во всяком случае, из всего этого асен тот вывод, что для Арктики нужны более солидные дирижабли и максимальный научный учет условий работы в этих жестоких районах нашей земли.

Гроном в ясную погоду показался перелет немецкого летчика Каль через Атлантический океан в Северную Америку из Европы. На одномоторном металлическом самолете Юнкерса „W. 33“—„Бремен“ с мотором „Юнкерс“—„L. 5“ в 280—310 лощ. сил, имея на борту Фицмориса, начальника ирландской авиации, и барона Гюнефельда, Каль вылетел 26 марта из Берлина в Дублин, откуда 12 апреля стартовал на Нью-Фаундленд. Пробыв в воздухе 37 час. и пройдя свыше 3.500 км. при сильном встречном ветре, Каль сделал посадку 13 апреля вечером на острове Гринли у Лабрадора. Несмотря на аварию, несмотря на то, что Нью-Йорк оказался не достигнутым, этот перелет необходимо считать столь же знаменательным, как и перелет Линдберга: это первый транс-атлантический перелет в западном направлении, являющийся до сих пор недоступным ни для кого. Разумеется, Дублин—Нью-Фаундленд—это еще не Берлин или Париж, или Лондон—Нью-Йорк, но все же это—блестящий успех, достигнутый колоссальным напряжением воли и сил.

Таковы весенние ласточки больших воздушных рейдов между крупнейшими континентами мира через гигантские океанские массивы. Несомненно, что ближайшие месяцы будут ознаменованы еще более крупными усилиями мировой авиации. Нужно только внимательно следить за этими новыми шагами в деле завоевания воздуха и помнить, что в эти годы, переживаемые нами, решается историческая роль воздушного передвижения, как величайшего фактора техники нашего времени.

Из всего этого трудящиеся Союза должны сделать тот бесспорный вывод, что нашей стране необходимо напрячь все усилия, чтобы умножать свои технические ресурсы, опережая страны капитализма.

В. Зарзар.



Карта перелетов:
— Коста и Ле Бри (вокруг света);
- - - Каль (Ирландия—Лабрадор);
- - - Вилькинса (Аляска—Шпицберген);
..... Красинского (Владивосток—Ленинград).
Нобиле в 1928 г. (1-й и 2-й полеты).

задержку лишь в Штоппе. Первый его вылет в сторону Северной земли, продолжавшийся три дня (69 час.), закончился благополучно.

Второй же полет, начатый 22 мая, закончился весьма печально. Дирижабль „Ита-

СОВЕТСКИЙ ПРОЛЕТАРИАТ ПРИВЕТСТВУЕТ СВОЕГО ГОРЬКОГО





Сцена и Жизнь



Юмореска В. Ардова. Рисунки В. Козмиского.

В течение всей пьесы неутомимая и самоотверженная революционерка боролась с буржуазными властями, во главе которых стоял капиталист, кровожадный и хищный. Классовая борьба прекращалась только во время антрактов.

Перед началом последнего действия (в нем должна была решиться судьба юповшейся в лапы врагов революционерки) чья-то рука приклеила за кулисами, на доску месткома, свежее объявление. У доски в момент выросла взволнованная толпа народа. Среди прочих протискался и кровожадный капиталист в смокинге и цилиндре—сообразно своему положению.

— „Протокол заседаний РКК, — вслух прочел капиталист, — присутствовали... от администрации... от рабочей части“... Гм, гм... А где же тут про меня?

— Вот про тебя, Ваня, — сказал стоявший подле старый рабочий, которого капиталист незадолго до антракта выгнал с завода и тем самым обрек на голодную смерть. — Видишь: „Скипидарскому, И. П., установить ставку 15-го разряда тарифной сетки“.

— Как, то-есть, пятнадцатого? А сколько же, например, этой стерве — Стрекаловой?

Стрекалова была исполнительница роли революционерки.

— Ей — персональная ставка.

Капиталист приготовился шумно изъяслять негодование по поводу такой несправедливости, но в это время за кулисами трижды потух свет — сигнал к началу акта, и глубоко возмущенный капиталист понес свое негодование на сцену.

Занавес шурша расплылся на две стороны, и захватывающая схватка между трудом и капиталом возобновилась.

В мрачной тюремной камере скованная кандалами революционерка, она же обладательница персональной ставки, в длинном монологе подробно рассказала публике о своих чаяниях светлого будущего.

— Вихрь революции сметет эксплуататоров и кровопийц! — закончила революционерка. — Но что это? Я слышу шаги тюремщиков!

Вопреки этому утверждению, никаких шагов не было. Зато за левой кулисой блеснул цилиндр капиталиста и слышался шопот:

— Понимаешь, мы играем роли равного положения, а ей спецставка, а мне пятнадцатый разряд! Где тут справедливость?

Революционерка как можно более громко и внятно повторила:

— Но что это? Я уже слышу шаги. Слышу! Понимаете? Лежу и слышу уже.

Шагов не последовало. Революционерка немного подумала и что называется вышла из положения.

— Ах, это мне показалось, что шаги... я так ослабла в тюрьме...

Тут она откинулась на тюремное ложе и, как мокрое полотенце под утюгом, зашипела по направлению к левой кулисы:

— Что за хамство? Почему нет шагов?! Заговорившийся капиталист ощутил сильный толчок и вылетел из левой кулисы на сцену.

— Э... гм... да: вот вы где находитесь, моя пойманная птичка! — начал он.

Революционерка весело по случаю окончания заминки ответила:

— Вам ведь, знаете, все равно не слоить моего упорства. Честное слово.

— Маком! Мы молчать не станем! Теперь, знаете, не царизм, чтобы жить с режиссерами и за это получать персональные ставки!

Тут революционерка не выдержала и сама:

— Подлец! — сказала она довольно серьезно.

— Сама стерва!

Публика, почувствовав искреннюю борьбу на сцене, бешено захлопала.

— Постой, постой, язва, — переждав аплодисменты, — продолжал капиталист, — мы тебе хвост прижмем!

Революционерка, звеня кандалами ссушила на обеих руках по кукишу.

— Видел? Вот! Руки коротки! Хам!

— От хамки слышу!

— Сволочь!

— Сама!

— Браво-о-о!.. (это публика).

За кулисами между тем была паника. Суфлер высунулся из будки до половины своего роста и вслух предлагал обоим исполнителям оставленные им реплики. Но артисты предпочитали сами творить свои роли:

— Мы еще увидим, кто кого! — кричала революционерка, — я тебе покажу, гадина.

— Куси, куси! — дразнился капиталист, — куси, куси, халда ты этакая!

— Жулик! Мерзавец!

Срочно вызванный режиссер постоял у кулисы, послушал и решил:

— Чорт с ними! Теперь их все равно не остановить. Выпускайте революцию!

Немедленно же загромыхал гудкий лист железа, замелькал красный свет, и на сцену, преведиченно топая ногами, вывалилась целая толпа статистов,

проводимая тем самым старым рабочим, который был уволен в предыдущем действии.

Толпа аккуратно разместились шпалерами от середины сцены к порталу, и старый рабочий, положив руку на плечо революционерки, сказал:

— Революция совершилась, товарищ! Теперь мы сможем по справедливости распределить наши доходы, и больше не будет уже неравенства, какое царило до сих пор!

— Правильно! Правильно! Ура! — заорал капиталист, подбрасывая цилиндр.

Революционерка скинула со своего плеча руку старого рабочего:

— Чего вы хватаетесь? И так слышу ваши глупости!

Она сердито бросила кандалы и, преведиченно вилля бедрами, ушла со сцены.

Старый рабочий, которому кандалы ушибли ногу, зашипел и запрыгал на одной ноге. Дали занавес.

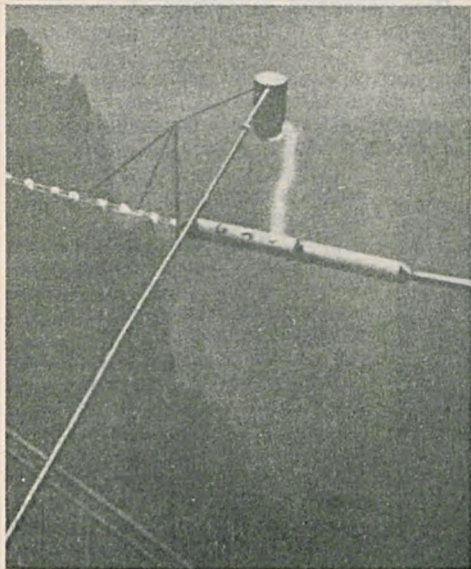
В. Ардов.



МОЛНИЯ, КАК ДВИГАТЕЛЬ

Очерк проф. Кираберга.

Все усилия превратить молнию в источник электро-энергии какого бы то ни было вида—до сих пор не увенчались успехом. Со времени изобретения Франклином громоотвода очень мало удалось сделать для подчинения грозовой энергии человеческой



Разряд молнии в 1.700.000 вольт.

воле. И поэтому трое берлинских ученых физиков — Браш, Ланге и Урбан, решившие проделать новые опыты в этой тяжелой и опасной области, принуждены были начать с того места, на котором остановился 150 лет тому назад Франклин.

Между двумя вершинами горы Монте-Женероза, около города Лугано, в Швейцарии, был натянут трос длиной в 2.200 футов, идущий параллельно земле на высоте 260 фут. К этому тросу по всей его длине была прикреплена металлическая сетка (гамак), которая была предназначена для улавливания электричества из воздуха. Главная забота, понятно, сводилась к достаточно верной изоляции сетки, чтобы избежать всевозможных преждевременных разрядов накопленной электро-энергии. Примененные изоляторы дали возможность выдержать гигантское напряжение от $2\frac{1}{2}$ до 3 млн. вольт, что значительно превышало поставленные требования. Сетка была достаточно емка для накопления находящегося в воздухе во время сильной грозы электричества. Когда к концу сетки был подведен на определенном расстоянии

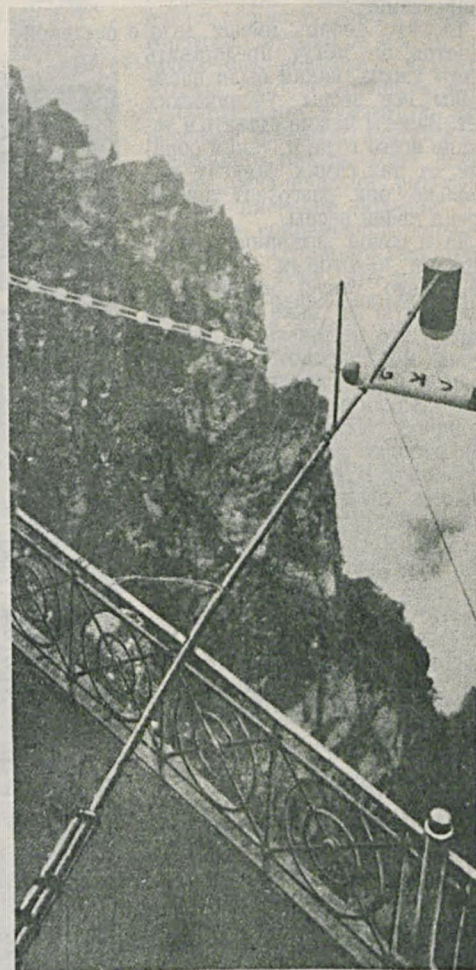
вали регулярные разряды. Вполне понятно, что пока удалось уловить только незначительнейшую часть находившегося в воздухе во время грозы электричества. Это зависело от того, что сетка находилась всего на расстоянии 260 футов над землей. Можно с полной уверенностью рассчитывать, что при повышении сетки электро-напряжение будет увеличиваться. Опыты продолжаются, и есть твердые основания рассчитывать на получение напряжения в 6 млн. вольт.

Величайшие затруднения вызывает вопрос о получении изоляторов, могущих удовлетворить новые требования. Но это безусловно удастся. Конечно, нельзя уже сейчас говорить о коммерческом использовании мощной силы грозовой энергии, но уже намечаются близкие возможности использования новой энергии для дальнейших научных опытов в ряде важнейших областей. Конечно, можно было бы и чисто электро-техническим путем добиться получения более высоких напряжений, чем это имело место до сих пор, но это должно было бы стоить чрезвычайно дорого и, к тому же, не вызывалось потребностями техники, которая вполне удовлетворилась достигнутым напряжением в 1 млн. вольт. Но для научных целей более чем желательно получение больших напряжений.

В первую очередь стоит вопрос о разрушении атома. Мы знаем совершенно точно, что каждый атом представляет собой планетную систему в миниатюре и одновременно источник невероятной силы энергии, природа которой только еле-еле, да и то в очень малом, становится известной миру науки. Потому что, хотя мы и знаем, что вокруг ядрышка атома, заряженного положительным электричеством, вращаются электроны, заряженные отрицательным электричеством, но о природе этой энергии атома можно строить чрезвычайно разнообразные и приблизительные гипотезы. Эта-то энергия атомного ядра пока является для современной науки крепким орешком в буквальном и переносном смысле слова. Что эта энергия существует, мы знаем точно по способности атомных ядер взрываться — мы называем это „радиоактивностью“, — при чем частички ядер уносятся в пространство с невероятной быстротой. При случае эти частички, попадая в ядра других атомов, иногда вызывают и в них взрывы ядра в свою очередь, что частично дает возможность прибегнуть к пониманию атомо-энергии.

мов, при чем скорость полета осколков ядра атома, конечно, будет значительно быстрее.

Германскому физiku Е. Гольдштейну довольно давно удалось получить лучи-разрушители атомов (они известны под именем „каналовых лучей“), но их мощь была незначительна и отставала сильно от радиоактивных явлений по силе и быстроте.



Кабель, через который пройдет ток в 6.000.000 вольт для разрушения атома.

Это положение резко изменится, если для этих лучей удастся применить электро-напряжение в несколько миллионов вольт.

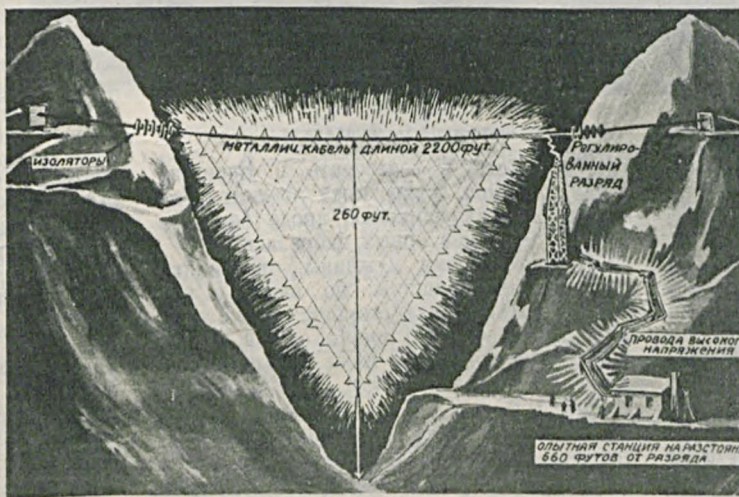
Для разрушения атомов, а следовательно, для изучения атомов, открываются новые средства и пути.

Конечно, не так просто использовать сразу энергию разрушаемых атомов. Но предположение того, что вопрос об атомной энергии близится к разрешению благодаря разрушению атомов, у нас в руках. На этом пути на наших глазах делается гигантский шаг вперед.

Если бы удалось использовать атомную энергию для технических нужд, это было бы таким переворотом, по сравнению с которым изобретение паровой машины и динамо-машины окажется детской игрой. Ибо мощь этих источников энергии, которая, к тому же, совершенно неисчерпаема, издается над любой изощреннейшей фантазией.

Конечно, цель еще не достигнута и еще далека. Но все же, даже малейший шаг к ней исключительно значителен и заслуживает быть отмеченным.

С немецкого К. Сандуа.



Опытная установка для накопления грозового электричества в ущельи Монте-Женероза.

Совершенно новые пути открываются при дальнейшем ведении этих опытов, если бы удалось подвергнуть атомы бомбардировке не случайно летящих частичек, а специально взорванных ато-

мов. Конечно, цель еще не достигнута и еще далека. Но все же, даже малейший шаг к ней исключительно значителен и заслуживает быть отмеченным.

ЛИЦОМ К ВЕСНЕ

В царское время целый год несчастные гимназисты, реалисты, ученики всевозможных технических, средних и низших учебных заведений „проходили“ предметы программы для того, чтобы весной, именно весной „сдать“ их. К каждому предмету давалось два—три дня подготовки. Усвоить, переварить за это время сотни проглоченных страниц не было возможности. И вот на экзамене ученика тошнило Каролингками и Меровингами. Тошнило латинскими исключениями. Немецкими неправильными глаголами, тангенсами и котангенсами.

Те, кто теперь имеют дело с системой зачетов, не могут представить всего ужаса, каким были насыщены все весны ученических лет. Зачеты можно сдавать в течение всего года, и, таким образом, от них самих зависит насколько они разгрузят тяжелое бремя своей весны.

Да и самое „сдавание“ предмета в некоторых училищах приобрело такую интересную, жизненную и даже веселую форму, что не только не портит весны, но, наоборот, делает ее полнее, живее, прекраснее.

На днях я встретился в музее Изящных Искусств с группой школьников „с педагогическим уклоном“. Вместо того, чтобы корпеть весной над книгами, они из Северного Кавказа прикатили в Москву—держат экзамен. Из какого предмета? Да из всех вообще. Они должны посетить заводы, фабрики, музеи, учреждения, городские сады, скверы, улицы, магазины,—Москву вообще и в частности.

Обо всем виденном должны дать письменные отчеты. По этим отчетам и будут педагоги судить о степени их зрелости. Экзамены заменены экскурсиями. Ученики „проходят“ не учебники „от сих до сих“, а проходят без ковычек тысячи предметов, которые попадаются по пути. Проходят „с педагогическим уклоном“.

Вот эти „педагогические уклонисты“ в школе не проходили ни Египта, ни Рима, ни Греции. И не будут проходить. Не будут знать ни имен фараонов, ни Пунических войн, ни годов рождения и смерти римских императоров. Но зато они вот сейчас в музее прошли историю культуры, историю искусства, историю быта этих народов. Я с удовольствием прослушал интересную наглядную лекцию, которой заинтересовали юных экскурсантов две руководительницы. Они объяснили, провели по залам, сперва одна, а потом другая. Первая—по истории искусства. Вторая—по истории быта. А потом говорят:

„Теперь вы можете обойти эти залы сами, подробнее остановиться на тех предметах, которые вас особенно заинтересовали!“

И молодежь разбрелась. И каждый останавливался на том предмете, который ему лично показался особенно убедительным. Изучить можно именно остановившись, а не проходя. И вот завтра эти дети в письменном виде изложат то, что усвоили. И таким образом сдадут экзамен по истории.

Я так заинтересовался такой новов, я уверен, ни в одной даже американской школе не введенной формой экзаменов, что направился в самую базу. Там мне дали экзаменационную работу другой экскурсии, посетившей подмосковные деревни и изучившей их с бытовой стороны.

Экзаменуются сразу 4 ученицы. И их коллективный труд—настоящее откровение. Вот отрывок из него.

* *

„При обследовании трех деревень—Березины, Комиссарова и Будунова—мы ставили своей задачей познакомиться с семейным бытом и общественным мнением крестьян этих деревень.“

„Во время обследования мы беседовали с представителями разных поколений.“

„Про женскую свободу только в книгах пишут“—сказал один крестьянин. „Наши бабы новых порядков не знают“,—сказал

мужу смолчит, та и будет хороша“. Среди крестьянок мало сознательных. Например, вместо того, чтобы учиться, они предпочитают прясть и ткать. Несмотря на разрешение родителей продолжать учение, они бросают школу из-за боязни не приготовить себе приданого к тому времени, как выйти замуж.

„Развлечениями увлекаются“ девушки только до тех пор, пока не высмотрят себе жениха.

„Нового в жизни девушек только то, что браки заключаются не по расчету, не по приказанию родителей, а по любви. Родители нам говорили: „Коли жених нам не нравится, то мы предупреждаем дочку, а запрещать выйти замуж не запрещаем“.

„Как и прежде, вдовы выходят замуж только за вдовцов. Мачехи теперь относятся лучше к неродным детям, но взгляд на мачеху остался тот же. „Как хороша ни будь, а все злой мачехой считают“,—сказала одна крестьянка. Свекровь теперь уже не имеет такого значения в семье, как раньше: теперь главенствующую роль играет невестка. В случае несогласия в семье молодые, прожив год—два со стариками, отделяются.

„Находят, что советский суд слишком снисходителен к преступникам. За убийство лишают на год—два свободы, а потом выпускают, а иной преступник после такого легкого наказания снова злодейство учинит“. „Худую траву из поля вон“.

„Нравится крестьянам в современной жизни то, что обращение стало проще. Все как равные. Крестьянки относятся к советской власти положительно. Вдовы довольны тем, что их освобождают от налогов, дают пособия и увеличивают наделы. Хоть мужики и говорят, что „бабы новых порядков не знают“, крестьянки сознают, что советская власть их защищает. Только одна из самых бедовых баб, мать семерых детей, говорила: „Як у богатого дите родится, так на него як на игрушку смотрят, а як у бедного, так слезами мать поливает“.

К сожалению, мы не располагаем настолько временем, чтобы основательно выполнить задание. Обследовав все три деревни, мы пришли к следующему выводу: крестьяне дальних деревень сохранили патриархальные отношения. В их жизни мало отразился новый быт.

„Объясняется это, по всей вероятности, отдаленностью деревень от города и бедностью крестьян. К положительным сторонам их жизни можно отнести, что среди крестьян этих деревень не бывает ни воровства, ни убийства. Пьют они, по их словам, только по праздникам“.

* *

Этот неожиданно содержательный коллективный доклад произвели четыре ученицы 5-й школы десятилетки имени Крупской—Р. Капутовская (8 гр.), Е. Федорова, Е. Веризуб и Л. Сахарчук.

Разве не блестяще выдержали они экзамен? Из какого предмета? Из предмета, которого мы не „в гимназии проходили“, а проходить было необходимо, надо. Этот труднейший предмет—деревни!

И, проходя этот предмет, ученицы прошли заодно и другой, который называется:

— Весна! Весна жизни.

Н. Георгиевич.



Фото-этиюд С. Фридлянда.

другой. „Есть в сельсовете в Березине одна женщина, секретарем служит. Так она из бывших дворовых, вроде барского кучера, понятиев новых набралась“.

„В то же время мужчины—сторонники образования женщины, но видят в нем только практическую сторону: „Девке тоже нужно образование, иначе она в загоне. Ничего не понимает. Если и вздумает на мужа пожаловаться, так и объяснить не сумеет“.

„По мнению крестьян, „дети должны слушаться родителей“. „Дети нас почитают, но чем больше учатся, тем меньше слушаются нас, стариков“. „Если кто-нибудь из детей чего-либо захочет, ну, хоть пойти на вечеринку, на спектакль, то родители не удержат; сын ли, дочь ли,—все равно побегит.“

„Крестьянки нам сказали, что в семье у них сохранились прежние отношения между мужем и женой: „Которая жена

МУЗЫКА ГОРОДА

Очерк проф. Евг. Браудо.

На перекрестке улиц вспыхивает красная лампочка, автоматически регулирующая уличное движение. Сотни автомобилей и автобусов, трамваи, тысячи пешеходов — замирают на месте. Этот внезапный пере-рыв в движении города — характерное явление нового ритма. Старая ритмика широкой задумчивой песни вытесняется энергичным, стремительным, нервным ритмом современного города. Спокойное чередование приливов и отливов, волнистая линия холмов среди равнин — ничего общего не имеют с резким сложным ритмом машины, с „таканьем“ мотора, с жужжанием пропеллера. Это ритм современного города, требующий виртуозных музыкантов для своего воплощения.

Его главное отличие заключается в применении так называемых „синкоп“, т. е. перенесения музыкального ударения с привычных сильных частей мелодии на слабые, подчиненные. Таким образом, музыка теряет прежнюю устойчивость, вследствие чего возникает очень острый, бодрый и стремительный музыкальный поток. Нарушенное равновесие стремится к восстановлению, и „синкопы“ до крайности усиливают музыкальное напряжение.

Это маленькое музыкальное пояснение совершенно необходимо для того, чтобы охарактеризовать современный городской музыкальный быт. Синкопированные песни и танцы известны повсюду, где совершается коллективным усилием сложная физическая работа. Эти народные рабочие мелодии особенно развиты у негров, одаренных чрезвычайно тонким ритмическим чувством. Через Америку в конце мировой войны негритянские народные танцы и песни в форме особых оркестровых обработок, так называемого „джаз-банда“, проникли в Европу. Джаз-банд, сразу освоившись в ресторанной обстановке Запада, сделался предметом широкой эксплуатации по всем правилам капиталистического хозяйства. От него взят был самый характерный элемент — острый возбуждающий ритм. Негритянская мелодика, связанная с различными трудовыми процессами, постепенно отпала, и для джаз-банды стали „препарировать“ старые известные классические мелодии, передаваемые теперь в остро ритмованном виде. Только с такой приправой они опять могли быть пущены в обращение: столь сильно новое ритмическое ощущение города и современного человека. Недавно в Мюнхене вышла замечательная книга о джаз-банде, в которой с большой открытостью разоблачается хозяйственная сторона производства джазовых композиций. Оказывается, что существуют целые мастерские в Нью-Йорке, в Лондоне, где чисто механическим путем, по определенным рецептам, разрабатываются сотни новых композиций. К механизации музыкального исполнения присоединяется еще механизация самого композиторского процесса. В 1924 г. в Нью-Йорке насчитывалось около 30.000 „инженеров джаза“.

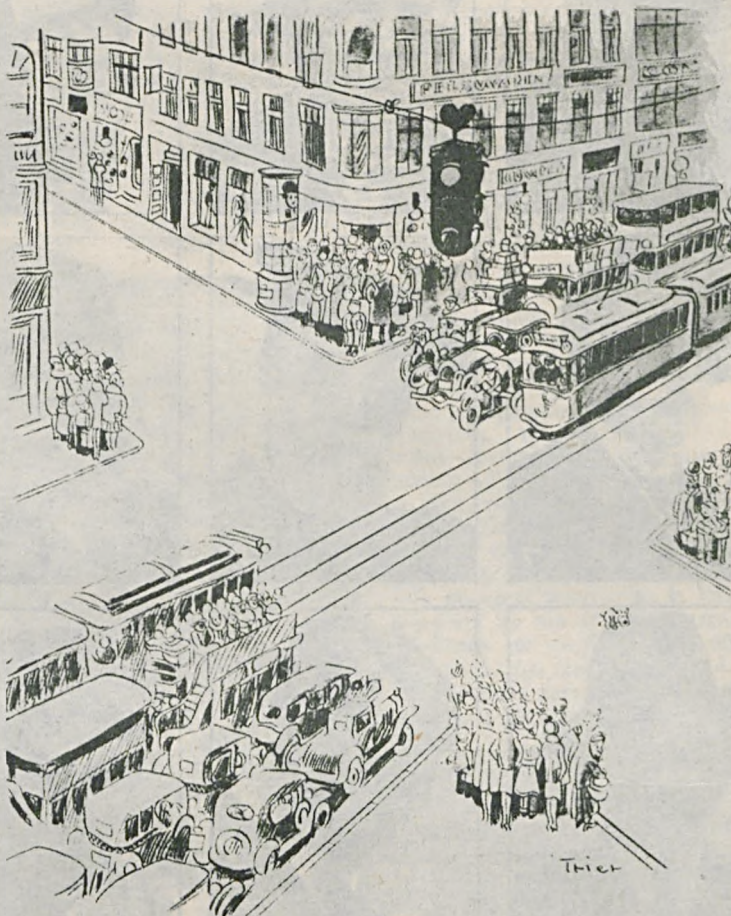
Если город таким образом провел полную революцию в области ритмической обработки звукового материала, то нет никакого основания отрицать, что в скором времени за этим последует полное изменение системы получения музыкального звука. В области музыкального искусства мы до сих пор пользуемся чрезвычайно отсталыми орудиями получения звука. Эти орудия

были созданы еще в средние века и, несмотря на полное изменение бытового уклада, крепко держатся до настоящего дня. Джаз-банд и в этом отношении внес полный переворот, заменив господство струнного хора особым подбором духо-

его изображения современные конструкторы придумывают новые аппараты. Читатель видит изображение такого аппарата, состоящего из системы реостатов и дающего возможность передавать всевозможные шумы, слышимые в городе до полной иллюзии. Этот

аппарат изобретен был немецким дирижером Майзелем и испытывался на постановках „берлинского Мейерхольда“, Пискалатора.

Другой важный элемент для передачи звукового напряжения города, это — правильное уловление *темпа*, звукового акцента городской музыки. И в этом направлении новейшая техника создала тип инструмента контролирующего музыканта при передаче звуковой картины современного города. Этот аппарат — „механический дирижер“ Блюма, имеющий большое будущее в современной кинематографии. Сущность аппарата сводится к тому, что движение двух лент, одной — кинематографической, а другой — музыкальной, содержащей партитуру музыки для картины, в точности согласуются друг с другом. Обе ленты накатываются на валики, движение которых строго согласуется с помощью регулятора, в точном соответствии с развертыванием картины на экране. Получается идеальная точность в соответствии кинематографической музыки и зрительного впечатления. Но можно идти еще дальше, и опыты в этом направлении уже производятся. А именно, можно фотографировать самый звук и получить звуковую кино-ленту, которую путем очень остроумных, но сложных приспособлений можно заставить ее обратно зазвучать. Таким образом, на одной кино-ленте получается и звук, и образ. Шумы современного города воспроизво-



Синкопа уличного движения. Дан красный сигнал для остановки всего движения.

вых и ударных. Но этого мало. Современная музыка все более и более начинает охватываться острым стремлением к реализму в звуках, к уловлению звуковых будней городской жизни и ее обостренной классовой борьбы. Не скрипка и виолончель, а новые электро-аппараты, дающие возможность непрерывного изменения звуковых оттенков от свиста до небывало сильных протяжных звуков, будут обслуживать музыку ближайших десятилетий. Кое-что в этом направлении уже делается. Гениальное изобретение советского инженера Термена — первый и значительный шаг на этом пути. Но инструмент Термена пока лишь инструмент для сольной игры. Возможно, что уже в ближайшее время его аппарат будет расширен до пределов настоящего оркестра. Исчезнет необходимость в большом составе оркестрантов и значительно упрощен будет самый способ коллективного исполнения, т. к. звуки будут получаться чисто механическим путем.

Таковы перспективы городской музыки, открываемые современностью. Уже сейчас намечается ряд композиций, которые требуют для своего звукового воплощения совершенно новых оркестровых эффектов, приближающихся к шумовой музыке. Молодой французский композитор Онеггер написал в 1927 году для симфонического оркестра замечательное произведение, изображающее движение огромного паровоза новейшей системы „Пасифик 231“. Другой английский композитор американец Конверс воспекает „Форт № 10.000.000. Сюжетом музыки становятся успехи современной техники, вместо старых, традиционных любовных и примитивно плясовых мотивов.

Шум города все больше и больше вторгается в музыку. И для реалистического



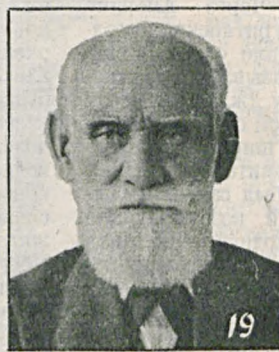
Аппарат для воспроизведения шумов города, сконструированный в Берлине в 1927 г. дирижером Майзелем.

дятся всеми доступными средствами для художественного восприятия.

Евгений Браудо.

„ВИКТОРИНА“—ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“

Серия двадцать третья—„КТО ЭТИ СЕРЬЕЗНЫЕ ЛЮДИ?“



Очередную серию „Викторины“ мы посвящаем портретам деятелей науки и техники. Перед читателем—классики научной мысли, современные ученые-марксисты, пионеры рабочего изобретательства, великие врачи, историки, инженеры, химики. Многих из них стыдно не знать в лицо.

Каждый правильный ответ дает играющему 4 очка.

ОТВЕТЫ К 22-Й СЕРИИ: 1. Наркомпочтель Н. К. Антипов. 2. И. Пилсудский. 3. Предсовнаркома Украины В. Я. Чубарь. 4. Пред. ЦИК СССР и БССР А. Г. Червяков. 5. Диктатор Испании Прама де Ривера. 6. М. Томский в молодости. 7. Английский премьер-министр Стенли Болдуин. 8. Пред. ЦИК СССР и ЦИК Турк. ССР Айтаков. 9. Фын Юй-сян. 10. Президент С-АСШ Кулидж. 11. А. И. Рыков—студент. 12. Премьер-министр Австрии Зейпель. 13. Г. В. Чичерин в монгольском национальном костюме. 14. Рамзай Макдональд. 15. Н. И. Бухарин в 1918 г. 16. Министр внутренних дел Англии Джойнсон Хикс. 17. Венгерский диктатор Хорти. 18. Член ЦК ВКП (б) И. И. Степанов-Скворцов. 19. Ф. Дзержинский. 20. Министр иностранных дел Германии Штрессман. 21. М. И. Калинин 26-ти лет. 22. Муссолини. 23. Фуллер — губернатор штата Массачусетс, казавший Сакко и Ванцетти. 24. А. В. Халатов. 25. С. М. Буденный в монгольской национальной одежде.

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТРУШКА

Есть область театрального искусства, богатейшая и увлекательная, но мало еще использованная. Это — стариннейшая область кукольного театра.

Кукольный театр известен с давних пор народам всех стран и времен. Народы Востока, классической древности, средневековья, Возрождения, XVIII века — вплоть до наших дней умели ценить и находить художественное и жизненное место этим „человечкам“. В каждой стране и в каждую эпоху изменялся характер кукольного театра. Начался он с обрядовых и религиозных представлений, расширился до зрелища народного, затем с развитием „живого“ театра переходит окончательно в ведение детей и народных гуляний; возрожденный усилиями эстетических театроведов (Мюн-

I. Театр *Петрушки* (Гиньоль), где куклы показывались поверх ширм, чаще всего до пояса, и приводятся в движение пальцами петрушечника, скрытого за ширмой.

II. Театр *марионеток*, где куклы видны во весь рост на сцене — коробке и приводятся в движение сверху посредством ниток, прикрепленных к их конечностям.

III. Театр *„китайских теней“*, где видны тени от вырезных плоских кукол с шарнирами на промасленной и освещенной сзади поверхности декорации или полотна.

Театр Петрушки получил свое название от имени главного героя, необходимого, под какими бы масками он ни появлялся, действующего лица. Герой этот родился не специально для кукольного театра, но именно этим театром был утверждён и через него получил свою популярность. Сообразно нации он менял свое имя: в Италии то Пульчинелла, то Арлекин, во Франции — Гиньоль, в Англии — Пайч, в Германии — Гансвурст и Касперль, у нас — Петрушка. Кто же он такой? Кто эта фигура, без которой одно время не могли обойтись ни один театр, ни одна пьеса, которого легко узнают в шутах и



Е. С. Деммени в обществе героя кукольного театра Петрушки.

дневные возможности в нем таится и для нашего времени, и как ответственный текст Петрушечных импровизаций.

Основатели кукольного театра Петрушки у нас (если пропустить эстетическую, но высокую по качеству попытку Сазонова, А. Ф. Гауша и Добужинского) покуда разрабатывают это искусство применительно к детской (самой детской) аудитории, между тем как театр Петрушки заслуживает самого подвижного, вездесущего распространения, целого вороха пьес (с теми



За кулисами во время работы.

хен), он снова вспыхивает, привлекая к себе поэтические и художественные силы. Не надо забывать, что в числе поклонников кукольного театра являются такие величины, как Гете, Гофман, Диккенс, Жорж Занд, Меттерлиник, что Гайди писал оперы для кукольного театра Эстергази и т. д., так же, как следует помнить, что главными защитниками этого искусства, у которых оно всегда находило убежище в трудные минуты, являлись дети и народные массы.

Кукольный театр делится на три разновидности, отличные друг от друга не только по техническому устройству, но и по характеру излюбленных представлений.

клоунах Шекспира, и родным сыном которого является севильский цирюльник Фигаро? Кто этот Петрушка?

О, это очень беспокойный и ловкий человек! Он всех выводит на чистую воду, он откликается на всякую злобу дня, он не пропустит без протеста ни одной несправедливости, он всегда станет на защиту обиженного, он весел и бодр, он философствует здраво и прямо. Конечно, случается, что он плутует и даже ворует, но это тогда лишь, когда иначе, как таким неблагоприятным способом, нельзя поправить несправедливости судьбы.

Конечно, Петрушка не знатный господин и за душой у него ни гроша, иначе он не был бы так смел и прям.

Понятно, почему он дорог сердцам публики балаганов, почему его горести и радости волнуют простых зрителей и шутки прямо доходят по назначению.

Из одного характера Петрушки ясно, какие полемические и злобо-



„Багаж“. 2-я картина.

же персонажами), чтобы ни одно событие не оставалось без меткого слова Петрушки.

Зачинатели кукольного театра в Москве, где энергия Натальи Сац сыграла такую роль, и ленинградская группа (Е. С. Деммени, художник А. Ф. Гауш, драматург Ю. Гауш) или путем всех пионеров в искусстве, борясь с недостатком средств, с равнодушием окружающих, с внешними невзгодами, они фанатично и самоотверженно делали и делают свое дело через неудачи, завоевывали опыт, повышая качество и пробивая нужную им брешь. За свое четырехлетнее существование ленинградский театр Петрушки при ТЮЗ'е (театр юных зрителей) поставил 20 пьес и показал свое искусство на целом ряде площадок. У него выработался свой художник (Силаев), свой музыкант (Митин), свои чтецы-кукловоды (Вахнина, Солянинова, Эберт, Немнуров и др.) и своя публика. Нам кажется, что расширение этой театральной области крайне желательно, и первым этапом к этому нам представляется выделение театра Петрушки в самостоятельное предприятие, расширение репертуара в сторону обслуживания взрослых зрителей и более частая смена пьес при том же составе кукол. Покуда же пожелаем и дальше работникам на этом интересном поприще той же энергии и любви к делу, какие они проявляли до сих пор.

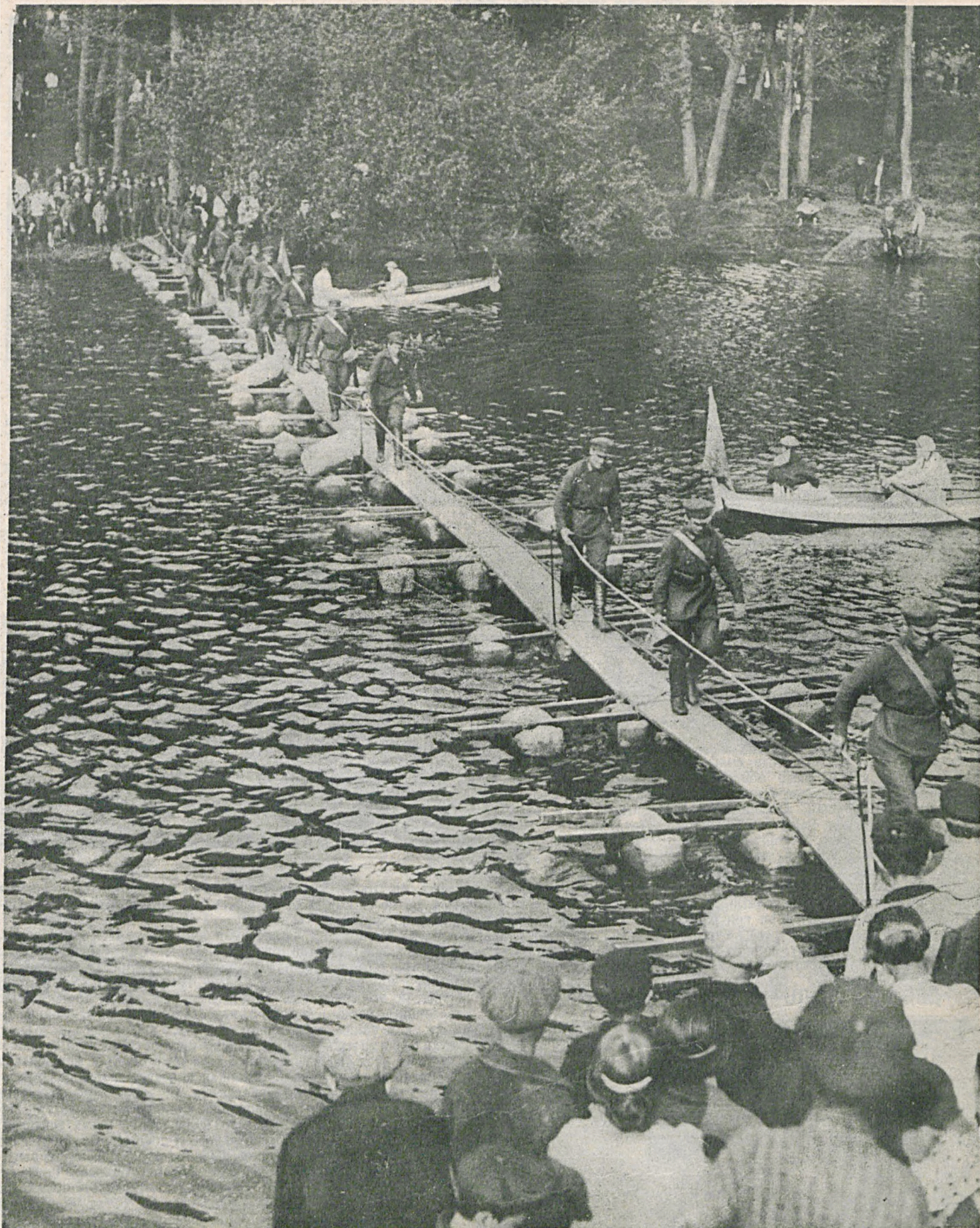
Петр Сторичин.

СЕВАСТОПОЛЬ—ЛЕНИНГРАД В 34 ЧАСА



В конце мая в Ленинград прилетели четыре самолета, совершившие в 34 часа перелет Севастополь—Ленинград, пройдя 3.670 км. В пути сделаны три остановки: в Ростове, Саратове и Казани. Настоящий эскадрильный перелет гидросамолетов—первый в СССР. На снимке—участники перелета. На воде—гидро-

Фот. С. Магазинера.



В Измайловском Зверинце Бауманский райсовет организовал рабочее гулянье. С большим интересом следили собравшиеся за примерным боем „красных“ и „белых“ за переправу. Усиленным напором „красные“ опрокинули „белых“ и овладели переправой. На снимке: красные части переправляются по pontонному мосту. Фот. А. Шайхета.

Редактор **МИХ. КОЛЬЦОВ**. Издатель — **АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“**. Непринятые редакцией рукописи не возвращаются. Перепечатка без указания источника — воспрещается. **РЕДАКЦИЯ** — Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 2-96-12. **ГЛАВНАЯ КОНТОРА** — Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-12-56 и 4-58-18. **Отд. Распростр.** — 5-51-69 и 1-35-28; **Почт. п/о** — 4-28-45. **Московская Контора и Городская экспедиция** — 1-28-19 и 1-28-20. **Рекламный отд.** — 3-91-48. **Бюро иностранных объявлений** — 4-64-40. Адрес для телеграмм — Москва Огонек. **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** — Проспект 25 Октября, д. 1., тел. 5-26-09. **ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ**: 1 стр. — 2.400 р., строка нонпарели — 4 р., сверх тарифа — 10% налога. **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА** на 1928-й г.: „ОГОНЕК“ без приложений — с 1 июля, 6 мес. — 2 р. 40 к., 3 мес. — 1 р. 20 к. и 1 мес. — 40 к. „ОГОНЕК“ с прил. Библиотеки „Огонек“: 6 мес. — 7 р., 3 мес. — 3 р. 75 к. и 1 мес. — 1 р. 40 к. **ЗА ГРАНИЦУ** — „ОГОНЕК“ без приложений: 6 мес. — 1 д. 75 ц., 3 мес. — 90 ц. и 1 мес. — 30 ц. „ОГОНЕК“ с приложением Библиотеки „Огонек“: 6 мес. — 4 д. 60 ц., 3 мес. — 2 д. 40 ц. и 1 мес. — 90 ц. **Отдельный номер „Огонька“** — 8 ц.

500 ЦЕННЫХ ПРЕМИЙ

разыгрывается среди читателей „РОМАН-ГАЗЕТЫ“. ГЛАВНАЯ ПРЕМИЯ стоимостью 1300 рублей: мотоцикл, или трактор, или обстановка для 2-х комнат, по выбору выигравшего, с заменой облигациями займа индустриализации.

Подробные условия розыгрыша читайте в следующих очередных номерах „РОМАН-ГАЗЕТЫ“:

- № 6—Травин. Корабль смерти (выходит в конце июня).
- № 7—Шолохов. Тихий Дон (выходит в начале июля).
- № 8—Яковлев. Я жгу Париж (выходит в конце июля).
- № 9—Новиков-Прибой. Ухабы (выходит в начале августа).
- № 10—Либединский. Поворот (выходит в конце августа).
- № 11—Шолохов. Тихий Дон. Книга 2-я (вых. в нач. сент.), и кроме того в 2-х последующих номерах „РОМАН-ГАЗЕТЫ“.

В каждом номере „РОМАН-ГАЗЕТЫ“—новый, вполне законченный роман современ. русск. или иностран. писателя.

„РОМАН-ГАЗЕТА“ перешла на новый формат, типа еженедельных журналов, удобный для чтения в домашней обстановке и в дороге.

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО № „РОМАН-ГАЗЕТЫ“—25 коп.

Подписку на „РОМАН-ГАЗЕТУ“—по цене

2 р. 50 к. в полгода и 5 р. в год—принимает издательство

„МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“

Москва, Центр, Кузнецкий Мост, 7.

РОМАН-ГАЗЕТА

Продается во всех газетн. и дор. киосках.

Перья Карандаши фирмы Гаммер Хороши

АМЕРИКАНСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ КОНЦЕССИЯ
А. ГАММЕР МОСКВА СОФИЙКАБ.

Для глухих „РЕЗОНАТОР“

(тугоухих).

„РЕЗОНАТОР“ 50% усиливает слух на

и действует без батарей.

Цена: на одно ухо—17 р. 50 к.

на оба уха—35 р.

Оптик. А. Бурхард. Ленинград, Пр.

механ. 25 Окт., д. 15.

Описание высыл. за 8-коп. марку.

ЕСЛИ ВЫ

ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ

АВТОМОБИЛЯМИ И ДОРОГАМИ

Пришлите оной

адрес в журнал „ЗА РУЛЕМ“

Орган Всерос. О-ва „Автодор“

Москва 6, Страстной бульв. 11.

Контора Журнала

„За Рулем“.

Каллиграфия

С. Вольченка.

ИЗДАНИЕ „КНИГОСОЮЗА“.

Только по этому САМОУЧИТЕЛЮ, существующему 40 лет, действительно научиться писать изящно, быстро и правильно. Цена 1 р. 25 к. Наложен. платеж. дорожка на 25 к. Москва, Молчановка, 18/0.

Всероссийск. Кооперат. Издат. Союз

„Книгосоюз“.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ СИНДИКАТ

Москва, Мясницкая, 51. Тел. 3-31-83, 5-24-83.

ВНИМАНИЕ!



ХОЗЯЙКАМ, ДОМАШНИМ РАБОТНИЦАМ, РАБОЧИМ, КРЕСТЬЯНКАМ, ПРАЧЕЧ. ЗАВЕДЕНИЯМ, ЗАВОДО-УПРАВЛЕНИЯМ И ПРОЧ.

ЭКОНОМЬТЕ

ВРЕМЯ, ТРУД И ДЕНЬГИ.

ПОКУПАЯ

СТИРАЛЬНЫЙ МЫЛЬНЫЙ ПОРОШОК

„ЭКОНОМИЯ“ ПРОИЗВОДСТВА ФАБРИКИ „ТРУДОВОЙ ХИМИИ“

Харьковского Государственного Химкомбината.

Стиральный мыльный порошок „ЭКОНОМИЯ“ содержит 25% мыла.

Стиральный мыльный порошок „ЭКОНОМИЯ“ стирает без мыла, одним кипячением белья в течение 40 минут.

Стиральный мыльный порошок „ЭКОНОМИЯ“ не содержит совершенно никаких вредных примесей, портящих белье.

Стиральный мыльный порошок „ЭКОНОМИЯ“ великолепное средство для мытья рук, т. к. совершенно смывает без мыла грязь.

Стиральный мыльный порошок „ЭКОНОМИЯ“ прекрасно дезинфицирующее средство для мытья полов, окон, дверей, кухонной посуды, кухонных столов и пр. кухонной утвари.

Способ употребления значится на каждой пачке.

Требуйте стиральный порошок „ЭКОНОМИЯ“

В РОЗНИЦУ: во всех решительно государственных, кооперативных и частных магазинах.

О П Т О М: в Правлении и отделениях Химсиндиката, Центросоюза, МСПО, Мосторге, Севзадторге, Севкавторге и Вакоте.

НОТЫ

Кооп. Муз. Изд. Т-во „ТРИТОН“
Ленинград, 28. Просп. Володарского 43. **Требуйте наталог № 2.** Высылается за две 8-ми коп. марки.

Противозачаточные средства ГУБАРЕВ и СЕЛЕЦКИЙ. 264 стр. с рис. в тексте, 2-е изд. 1928 г. Цена с перес. 2 р. Высылает книжн. дело „Букинери“, Москва, Китайгор. ст., п. № 7. Для писем и денег (можно мелкими почт. марк.): Москва, почт. лщ. 867/2. Книжное дело. „Букинери“

ВЫШЕЛ № 2

ежемесячного общественно-литературного и популярно-технического иллюстрированного журнала



Журнал посвящен вопросам автомобилизации СССР, дорожному строительству, мотоциклетному, велосипедному и водомоторному спорту, уходу за трактором, новостям заграничной автомобильной и дорожной техники и пр.

СОДЕРЖАНИЕ № 2.

А. Лежава—Чего мы ждем от дорожного с'езда. Н. Осиповский—О том, как удовлетворить ближайшую массовую потребность в автомобилях. Проф. А. Верховский—„Музыкальная коробка“. Проф. Е. Чуданов—Устройство автомобиля. Инж. Майоров—Нам нужен сборочный автомобильный завод. А. Брагин—Кто умножает распутицу. Н. Погодин—Руль не вожжи. Смерть—Трехосный автомобиль. Г. Прагер—Детский автомобиль. А. Бин—Два парижских шофера. Г. З.—Что такое сайклар. В. Якимов—Местный транспорт на подеме. Инж. Н. Мурьянов—Как улучшить дорогу. В. Дмитриев—Что говорят рабочие и крестьяне об автомобилях и дорогах. Ив. Боговой—Тракторист—проводник идей Автодора в деревне. Б. Гальперштейн—Сельсовет и дороги. Идей Автодора в деревне. Автомобильная витрина. Инж. А. Смерджив—Мотоциклетная промышленность. Автомобильные „акции“. За дорогу и машину. Библиография и др.

В номере—свыше 50 иллюстраций. Цена номера 30 коп.

ТРЕБУЙТЕ У ВСЕХ ГАЗЕТЧИКОВ

ПОДПИСКА: с 1-го апреля до конца года—2 р. 50 к., 6 мес.—1 р. 70 к., 3 мес.—85 к.

Редакция и Контора: Москва 6, Страстной бульвар, 11. Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“.

ЛЮБУЮ КНИГУ

русскую как новую, так и старую, высылает налож. платеж. в 3-дневн. срок. Отдел почтовых отправлений книжного магазина ВЦСПС. МОСКВА, Кузнецкий Мост 20.

ИЗУЧАЙТЕ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ЗЛОЧНО по методу „ПОЛИГЛОТ“

ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ

„ПОЛИГЛОТ“

Ростов и Дону, (сущ. с 1917 г.)

сост. в вед. С.-К. КрайОНО.

ПРЕДМЕТЫ: бухгалтер. (общ., фабр.-зав., банковск.), копирует „Дефинитив“, ком. выч., коррект., делопроизв., стеногр., испр. почерка, маш.-строит. нахит. черч., рисоав. Требуется БЕСПЛАТНО

происпект и условия.

Плата от 1 до 3 р. в месяц.

По окончании курсов выдается СВИДЕТЕЛЬСТВО.

16.000 СЛОВ
1000 СОКРАЩЕНИЙ

Англо-русский СЛОВАРЬ

ВОЕННЫХ, ТЕХНИЧЕСКИХ, ПОЛИТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ,

составленный преподавателем

Военной Академии РККА

В. Б. Войналович-Няньковский

ВЫСЫЛАЕТ

по получении стоимости

Ц. 5 р. 60 к., в перепл. 6 р. 50 к.

Москва, Центр, Госиздат

„КНИГА ПОЧТОЙ“

В эти 10-й по 1-му абонементу подписчикам рассылается книга 11-я Полного Собрания Льва Толстого. По 2-му абонементу — книжки Библиотеки „ОГОНЕК“: В. Правдухин — Заколдованный ток, Рода Рода — Желчь и Яд (юмористич. рассказы). По 3-му абонем. — 11-я кн. Л. Н. Толстого и 2 кн. Библиотеки „ОГОНЕК“: В. Правдухин и Рода Рода. ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „ОГОНЬКА“: во избежание прекращения высылки „ОГОНЬКА“ с соч. ТОЛСТОГО подписчикам в расчерчку следует заблаговременно до 1 июля с/г. внести четвертый очередной взнос (по абонементу с соч. ТОЛСТОГО — 3 рубля, а по абонементу с соч. ТОЛСТОГО и с Библиотекой „ОГОНЕК“ — 4 рубля). При отсутствии к 1 июля четвертого очередного взноса высылка с № 27 „ОГОНЬКА“ и с 13-й книги соч. ТОЛСТОГО ПРЕКРАЩАЕТСЯ, при чем подписка на соч. Л. Н. ТОЛСТОГО возобновляться не будет. На переводах следует обязательно указывать „ДОПЛАТА“, точный адрес и повторить ранее высланные суммы и перечисляемые издания. ЧЕТВЕРТЫЙ ВЗНОС ДЕЛАЕТСЯ ПО МЕСТУ УПЛАТЫ ТРЕТЬЕГО ВЗНОСА.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 2-е ПОЛУГОДИЕ (с 1 июля до конца года) НА ЖУРНАЛЫ:

Самый распространенный в СССР
еженедельный иллюстрированный журнал

ОГОНЕК

с приложением БИБЛИОТЕКИ „ОГОНЕК“

(художественные произведения лучших советских и иностранных авторов) — по 2 книжки еженедельно, 52 книжки в полугодие.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на „ОГОНЕК“ с приложением „БИБЛИОТЕКИ“...

Полгода	3 мес.	1 мес.
7 р.	3 р. 75 к.	1 р. 40 к.

„ОГОНЕК“ без „Библиотеки“

Полгода	3 месяца	1 мес.
2 р. 40 к.	1 р. 20 к.	40 к.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

**СОВЕТСКОЕ
ФОТО**

Подписная плата: полгода — 2 р. 50 к., 3 месяца — 1 р. 25 к.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ и ПОПУЛЯРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН АВТОДОРСКОГО ДВИЖЕНИЯ,
посвященный АВТОМОБИЛИЗАЦИИ и ДОРОЖНОМУ ДЕЛУ

ЗАВУМ

Подписная плата: полгода — 1 р. 70 к., 3 месяца — 85 к.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ и ДОМАШНЕ-
ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

К каждому номеру прилагаются:

1. Вырезная выкройка, 2. Рукодельный контурный лист, 3. Детский уголок.

Подписная плата: полгода — 5 р. 50 к., 3 месяца — 3 р.

Полугодовым подписчикам: бесплатная премия — 10 книжек Библиотеки „Огонек“; за доплату в 1 р. — „Альбом Рукоделий“ или „Кулинарная Книга“.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерному Издательскому Обществу „ОГОНЕК“

Подписка принимается также повсеместно на почте, письмомосками, отделениями „ПРАВДЫ“ и „ИЗВЕСТИИ ЦИК СССР“, иносками „Контрагентства Печати“ и местными контрагентами.

**ВСЕ для МУЗЫКИ
СПОРТА и
ФОТОГРАФИИ**

полный иллюстриров. преис-куррант
выдается за 2 восьмикоп. марки.
Адрес: Москва, 9, Тверская, д. 70.
**МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНОЕ
ДЕПОДИТЕЛЬ**

ХУДОЖЕСТВ. ПОРТРЕТ
УВЕЛИЧЕН.
прекрасно отделанный тушью.
Каждый может иметь, прислав
любую фото-карточку.
ЦЕНА: с роскош. паспарту „рококо“
27×36 см. 5 р., 32×40—7 р.
44×53—10 р., 54—68—15 р.
68×80—20 р. Красками на 50% дороже.
АГЕНТАМ ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ.
Заказы выполняются быстро и акку-
ратно. Высыл. налож. платежом без
задатка. Москва, 1-я Тверская-Ян-
ская 34. Художеств. Мастерская
И. БОРОДУЛИНА.

Госиздат
ВЫШЛИ НОВЫЕ
**БЕСПЛАТНЫЕ
КАТАЛОГИ 1928 г.**

1. ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ.
2. ЭКСКУРСИОННАЯ ЛИТЕ-
РАТУРА.
3. БИБЛИОТЕЧКА ОТПУСК-
НИКА (рабочего, служащего,
студента, красноармейца и
др. отдыхающих в деревню).

Каталоги выдаются во всех ма-
газинов и отделениях Госиздата.
По почте каталоги высылают
МОСКВА, Центр, ГОСИЗДАТ
„Книга Почтой“.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ
НАБОРЫ СТАНДАРТНЫМИ ПОСЫЛКАМИ

№ 64. Столяр. инструмент для лю-
бителей и детей, 11 предм. 11 р. 50 к.
№ 65. Тоже, 14 предм. 14 р.
№ 66. Тоже, 19 предм. 25 р. 50 к.
№ 67. Тоже, для профес. 25 предм. 30 р.
№ 68. Тоже, 33 предм. 46 р. 50 к.
№ 69. Тоже, 49 предм. 73 р. 50 к.
№ 70. Тоже, 65 предм. 105 р.
№ 60. Слесарный инструмент для
любителей 24 предм. 49 р. 50 к.
№ 61. Тоже, для мастерск., 62 предм. 294 р.
№ 62. Инструмент, необходимый
в налад. хозяйстве, 17 предм. 25 р.
Цена о переос. и уплате. Заказы выполн. по получ. всех денег вперед.
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПОЧТОВО-
ПОСЫЛочНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ „УНИВЕРПОЧТ“**
Москва, 12, Москворецкая ул., д. 24/ин.
Общий преис-куррант 30 коп. (можно почтовыми марками).

ВЫ ЕДЕТЕ В ОТПУСК?

ОБЯЗАТЕЛЬНО КУПИТЕ НОВУЮ
КНИГУ

д-р Л. Г. Гольдфайль и д-р И. Д. Яхнин



**КУРОРТЫ, САНАТО-
РИИ и ДОМА ОТДЫХА СССР
1928**

Со вступительной статьей „Курортное дело в СССР“ нач. Глав-
курорта Наркомздрава РСФСР д-ра Е. Г. Могилевича. Стр. 496-4
2 карты. Ц. в перепл. 3 рубля.

Часть I. Д-р И. Д. Яхнин. Курортные факторы и их использо-
вание для лечебных целей. Д-р Л. Г. Гольдфайль. Показания и про-
тивопоказания к курортному лечению. Часть II. Описание кур-
ортов. Часть III. Санатории и дома отдыха в СССР. Часть IV.
Практические указания для отдыхающих на курорты. Порядок полу-
чения мест на курортах. Что должен знать больной о курорт-
ном лечении. Расценки стоимости мест на курортах в 1928 году.
Книга составлена врачами-специалистами. По
сравнению с вышедшими до сего времени изда-
ниями настоящей справочник дает новейшие све-
дения о курортах.
Книга необходима как для врачей, так и для пе-
циалистов и больных, желающих познако-
миться с курортами СССР.

В продаже во всех магазинах ГОСИЗДАТА.
По почте книгу высылают по получении стоимости.
МОСКВА, Центр, Госиздат „Книга Почтой“ и ЛЕНИНГРАД
Госиздат „Книга Почтой“.



ЧЕРНИЛА (сухие в
пакетах)
черные,
фиолетовые, синие, зе-
леные и красные, ка-
ждый пакет — на 1/4 фун.
хорошего качества чер-
нил. Цена 2 р. 50 коп.
за 100 пакетов.

КРАСКА для МАТЕРИИ

Крепкая, прочная, не линяет, не
выцветает, красит и перекраши-
вает платье, костюмы, холсты,
пряжу и проч. Большая экономия,
простота крашения. В пакет, с по-
дроб. наставл. крашения, на окрас-
ку 1/2 фун. (200 грам) материала,
цвета: черн., кубов., синий, красн.,
розов., бордо, коричн., голуб., зеле-
ный, лилов., оранже., и желт. Ц. за
дв. 1 р. 80 к. Иногородн. отпра-
вка почтой. Производство „АМПИР“,
Москва, Телеграфный пер., 10. Ко-
оперативам и торговым организа-
циям особые условия и образцы бесплат.

ВЫШЕЛ № 7—8 (лето)

красочного журнала мод

„Моды Сезона“

В номере: до 150 летних европейских фасонов платья,
костюмов, детской одежды, белья и пр.

24 страницы, из них 8 в красках.

Хроника моды. Красочная обложка.

К каждому экземпляру прилагается
ВЫРЕЗНАЯ ВЫКРОЙКА.

Цена номера 1 р. 50 к.

Требуйте во всех газетных киосках.