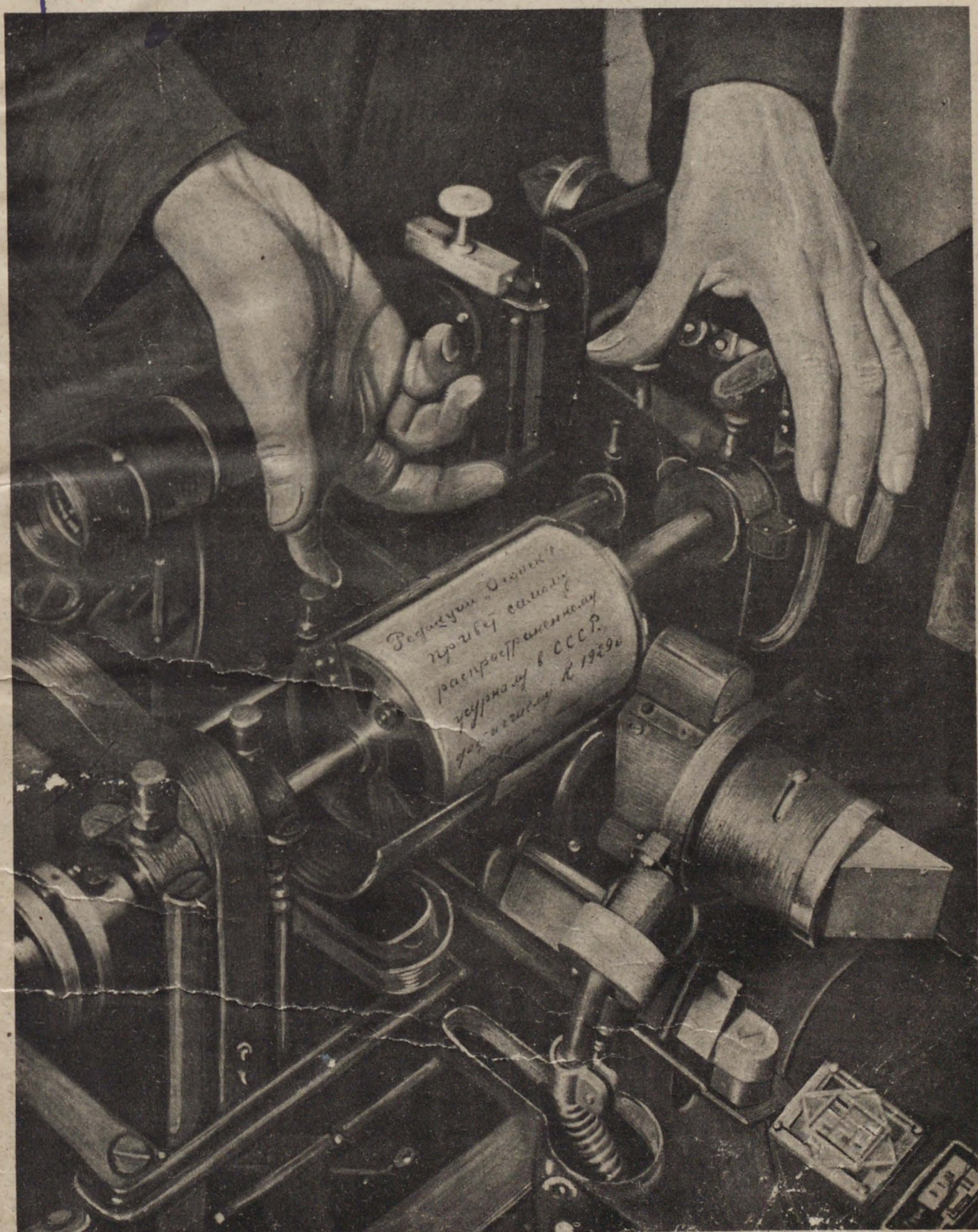


ОГОНЕК



ДВА ОЧЕРЕДНЫХ ЗАВОЕВАНИЯ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

1) ТИРАЖ ЖУРНАЛА „ОГОНЕК“ С НАСТОЯЩЕГО НОМЕРА ВОЗРОС ПОЧТИ ДО ПОЛУМИЛЛИОНА, 2) НА ОПЫТНОЙ РАДИОСТАНЦИИ НАРКОМПОЧТЕЛЯ УСТАНОВЛЕНА РЕГУЛЯРНАЯ ПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЙ ПО РАДИО.
На снимке — радиостанция передает „Огоньку“ поздравление с рекордным тиражом в 450 тысяч экземпляров.

Фот. А. Шайхета.

АЛЬБОМ
РИСУНКОВ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ
составлен С. ТЕРСКОМ

79 табл. больш. форм. на отд. листах, с прилож. 12 шт. пилон. С перес. ц. 3 р. 50 к. Номер. Т-во «СОВРЕМЕНИК» МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.

ОБУВНОЕ
ПРОИЗВОДСТВО РУЧН. и МЕХАН.

Общедоступ. руковод. для самообуч. и усовершенств. Сост. по новейш. иностр. источн. инж. М. Мишин. 217 рис. апер. с перес. ц. 2 р. 75 к. Номер. Т-во «СОВРЕМЕНИК» Москва, ул. Герцена, 31/3.

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

Все виды спорта. Одобрен Ленин. Советом Физкультуры. Выше 600 стр., 100 рис. Ц. 2 р. 90 к. с пер. Номер. Т-во «СОВРЕМЕНИК» Москва, ул. Герцена, 31/3.

ЧЕРТЕЖНОЕ ИСКУССТВО

изучайте по нов. самоучителю, составл. по методу изв. франц. проф. Ж. Мартена и друг. ино стр. источн. В кн. 272 стр. 290 черт. Сост., инж. Мишин. С пер. ц. 2 р. 75 к. Москва, ул. Герцена 31/3. Номер. Т-во «Современник»

ПОСЛЕДНЯЯ МОДА ПАРИЖА! ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ ЖЕМЧУГА

франц. типа «КЕТА» искусств., массивн., тяжеловесн., не бьющ., не отлич. от настоящ., 42 см., с серебр. замк. — 9 руб., 50 см. с серебр. замк. — 11 р., 65 см., с серебр. замк. — 14 р. 130 см. — 23 р., 150 см. — 27 р., 170 см. — 31 р. СЕРЬГИ франц. типа «КЕТА» серебр., последн. модн. фасон. — 4 р. 65 к. Упаковка, пересылка и страховка посылки бесплатно. Высылаю наложен. платежом. Имеется много благодарностей. Ленинград 40, Пушкинск. 10, кв. 66., А. В. Штейн.

НОТЫ ПОЧТОЙ

любые, немедленно высл. наложен. плат. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА (Москва, Неглинная, 14/10), КАТА. ОГН: (фортепиан., вокальн., больш. дузов. орк., струнный, мас. худож. литер. кн. по музыке). ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!

ИЗБАВИТЬСЯ НАВСЕГДА

от молей, борозавок и пота МОМЕНТАЛЬНО от крыс, мышей, клопов, тараканов, и др. паразитов

может каждый, выписав следующие продукты: «Эксоль» — от молей и борозавок . . . 2 р. — «Лайол» — радиол. средство от пота . . . 1 р. 75 к. «Клопин» — момент. уничтож. клопов . . . 2 р. 50 к. «Тараканон» — от всяких тараканов . . . 2 р. 75 к. «Крысомор» — жереблет крыс и мышей 2 р. 25 к.

«Антипаразит» — идеальн. средство от всех и блох 1 р. 50 к. Качество гарантировано. Заказы высылаются по получ. их стоим. Адрес: Москва, Почтамт, И. ТОЛЬЦ — почтовый ящик № 523.

ХУДОЖЕСТВ. ПОРТРЕТ

увеличен. момент. КАЖДЫЙ прислав. ПОЛУЧИТЬ ЛЮБУЮ ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ НАПЧОЧКУ. Цены: 18×24 см. 5 р. 50 к., 24×30 см. 8 р. 40 к., 30×40 см. 14 р., 40×60 см. 20 р.

АГЕНТАМ и ФОТОГРАФИКАМ СКИДКА. Заказы выполняются быстро и аккуратно. Высыл. налож. платежом без задатка. Оригиналы возвращаются. Худож. Ателье «ФОТО-АРС» Москва, пр. Худож. театра, д. 1, п. 15. Заказы направлять: Москва 9, почт. ящ. № 846. А. М. Рубинштейн.

ДОМАШНИЕ И КАРМАННЫЕ АПТЕЧКИ

высываются непосредственно с ЗАВОДА.

Серия «А» Цена 1 р. 50 к. Карманная и дорожная аптечка в вязанном футляре — 21 предмет.
«Б» 2 р. — Домашняя аптечка — 21 предмет.
«В» 3 р. — Домашняя аптечка в спец. ящике для хранения лекарств — 24 предм.
«Г» 5 р. — Домашняя аптечка в спец. ящике для хранения лекарств — 31 предм.
«Д» — 50 к. Спортивно-карманная аптечка — 8 пр. (высывается не менее 3 шт.)

В каждой аптечке имеется наставление к пользованию.

Напишите нам открытку, укажите в ней ясно Ваш точный адрес, и мы вышлем Вам любую посылку наложенным платежом. Если вы переведете деньги вперед — высыл. пашите на отрезном купоне перевода.

При переводе полной стоимости вперед (почт. перев.) пересылка бесплатно. Пра наложен, платеже пересылка за счет заказчика.

Прейс-куррант высылается БЕСПЛАТНО.

Адрес: МОСКВА, Центр, ГОСМЕДТОРГПРОМ, Отд. посылки № 7.

МУЗЫКА ДЕШЕВЛЕ И ЛУЧШЕ ВСЕХ БАЯНЫ

40 навл. 70 бас. 225 и 250, 49 навл. 90 бас. — 300, 350 и 400 руб.
Гармоники 65, 75, 85, 100 и 150 гитары в 18, 20, 25, 30, 40 и 50 руб.
Мандолины в 15, 18, 20, 25, 30, 40 и 50 руб.
Балалайки в 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 2, 25 и 30 р.
Полное оборудование великорусских оркестров. Прейс-куррант за две 10-коп. марки высылают

1-е Моск. Музык. Т-во
Н. АВИЛОВ, А. СОКОЛОВ и др.
МОСКВА, Покровка 55/0.

«КРАСИН» И «МАЛЫГИН»

полярный поход советских ледоколов. Новая научно-популярная игра, составл. участн. экспедиц. Юр. Гекко. Участвуют ледоколы «Красин» и «Малыгин», самолеты Чуховского, Бабушкина, дирижабль «Италия» и ездвые собаки. Карта Шпинбергера. Издан. Снаббосавиахима Ленингр. Областн. Ленинград, Мойка, № 61. Высыл. налож. плат. Цена 2 р. 25 к.

50% СКИДКИ НА ДЕРЖАНЫЕ НОТЫ

Высылаю наложенным платежом без задатка

НОТНЫЙ МАГАЗИН «МУЗЫКА» Г. И. Барнинова. Ленинград, «25», ул. Восстания 2/0.

Новый каталог высылаются за две 10-коп. марки.

ЗАОЧН. КУРСЫ «ПОЛИГЛОТ»

Ростов/Дону (сущ. с 1917 г.) сост. в вед. Сев.-Кав. КрайОНО

- ВЫШЕ СЧЕТНЫЕ КУРСЫ.
- ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.
- ЧЕРТЕЖНО-КОНСТРУКТ. и ХУДОЖ. КУРСЫ (строит. и машиностр. черч. и рисов.)
- КУРСЫ ПРАКТИЧ. ЗНАНИЙ. Проезд: бухгалтерия (общ. и торг., фабр.-завод., банков.), купоруч. ком. выч., корресп., делопроизв., телегр., почта, почерк.

Требуйте бесплатно проспекты и условия. По окончании курсов выд. свидетельство.

МУЗЫКА В РАССРОЧКУ

ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГРАМОФОНЫ, БЕЛКОРУССКИЕ ОРКЕСТРЫ

Москва, Тверская, 70. МУЗ. ДЕПО Д. В. ЛИСТЕЛЬ. Телеф. 4-43-87. Прейс-куррант и условия рассрочки высыл. за три 10-коп. марки, влож. в конверт.

«КРАСИН» И «МАЛЫГИН»

полярный поход советских ледоколов. Новая научно-популярная игра, составл. участн. экспедиц. Юр. Гекко. Участвуют ледоколы «Красин» и «Малыгин», самолеты Чуховского, Бабушкина, дирижабль «Италия» и ездвые собаки. Карта Шпинбергера. Издан. Снаббосавиахима Ленингр. Областн. Ленинград, Мойка, № 61. Высыл. налож. плат. Цена 2 р. 25 к.

50% СКИДКИ НА ДЕРЖАНЫЕ НОТЫ

Высылаю наложенным платежом без задатка

НОТНЫЙ МАГАЗИН «МУЗЫКА» Г. И. Барнинова. Ленинград, «25», ул. Восстания 2/0.

Новый каталог высылаются за две 10-коп. марки.

ЗАОЧН. КУРСЫ «ПОЛИГЛОТ»

Ростов/Дону (сущ. с 1917 г.) сост. в вед. Сев.-Кав. КрайОНО

- ВЫШЕ СЧЕТНЫЕ КУРСЫ.
- ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.
- ЧЕРТЕЖНО-КОНСТРУКТ. и ХУДОЖ. КУРСЫ (строит. и машиностр. черч. и рисов.)
- КУРСЫ ПРАКТИЧ. ЗНАНИЙ. Проезд: бухгалтерия (общ. и торг., фабр.-завод., банков.), купоруч. ком. выч., корресп., делопроизв., телегр., почта, почерк.

Требуйте бесплатно проспекты и условия. По окончании курсов выд. свидетельство.

МУЗЫКА В РАССРОЧКУ

ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГРАМОФОНЫ, БЕЛКОРУССКИЕ ОРКЕСТРЫ

Москва, Тверская, 70. МУЗ. ДЕПО Д. В. ЛИСТЕЛЬ. Телеф. 4-43-87. Прейс-куррант и условия рассрочки высыл. за три 10-коп. марки, влож. в конверт.

«КРАСИН» И «МАЛЫГИН»

полярный поход советских ледоколов. Новая научно-популярная игра, составл. участн. экспедиц. Юр. Гекко. Участвуют ледоколы «Красин» и «Малыгин», самолеты Чуховского, Бабушкина, дирижабль «Италия» и ездвые собаки. Карта Шпинбергера. Издан. Снаббосавиахима Ленингр. Областн. Ленинград, Мойка, № 61. Высыл. налож. плат. Цена 2 р. 25 к.

ГОТОВЯЩЕЯСЯ В ВЫШ. УЧЕБ. ЗАВЕД. ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА

Литературную Хрестоматию

для готовящихся в ВУЗ (доп. 8-й вып. изд. «ГОТОВЯЩЕЯСЯ В ВУЗ»)

СТИХОТВОР. и большинство рассказ., указан. в источн. пропр.; отрывки из крупн. прозаич. произв.; комментари; избранн. статьи критиков-марксистов. Выход. с нач. 1929 г. 800 столбцов текста. Подп. цена 2 р. 25 к. ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

Заказы направлять: МОСКВА 19, Воздвиженка 10. Издательство «РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ».

Несмываемая жидкая краска

для бровей, ресниц, волос и усов косметич. лаборатории

«ХНА-БАСМОЛЬ»

провизора М. М. ЛИПЕЦ.

моментально окрашивает в любой цвет, ничем не отличающийся от природы. Не смывается в течен. мытья. Не пачкает лица и платья. Безвредна. Разрешена Мос. санитар. Служб. Способ примен. прост. Высылаю почтой налож. плат. При выписке не менее двух флак. за пересыл. не платя. Коробка на год для бровей — 2 р. 75 к., кор. для бровей на полгода — 1 р. 75 к. Коробка исключительно для волос. на полгода — 3 р. 25 к. НОВИСТЬ «ФРИЗЛЬ» — краска для волос, бороды и усов. В одном флак. цвета: черн., шатн. и русый. Цена за флак. 1 р. 90 к. Все цены с оплач. акц. Москва 9, Провзд Художеств. театра, 6. Камергероний. 6/0 провизору М. ЛИПЕЦ.

УЧИТЕСЬ САМИ

ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ САМОУЧ. ТЕЛЕИ ПО НОТНО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ: НА ГАРМОНИИ

Самоуч. Сергеева и Голубева для венск. двухр. русск. или нем. строн 21 кл. 12 бас., с приложением 20 клес. Ц. 1 р. 25 к. 2 альб. пьес (по 10 пьес). Ц. 75 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ

Самоуч. Илюхина. Ц. 1 р. 25 к. 4 сборника песен Лукашкина от 60 к. до 80 к.

Ильин А. — Самоуч. (только по цифровой системе). Ц. 60 к. И Краков. — Сборник песен — отрывки из опер (только по нотной системе). Ц. 40 к.

НА МАНДОЛИНЕ

Самоуч. Петрова. Ц. 1 р. и 18 альбомов от 50 к. до 75 к.

НА ГИТАРЕ

Самоуч. Успенского. Ц. 1 р. 75 к. 6 альбомов от 50 к. до 75 к. Альбомы Любунина (только по цифровой системе). От 1 р. до 2 р. СТРУНЫ МЕЛНИЕ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ для всех инструментов.

Заказы до 5 р. высылаются наложен. плат. без задатка; свыше 5 р. по получ. а/т. Пересылка за счет заказчика. Москва (Певт.). Неглинная 14/10. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА, или Ленинград, просп. 25 Окт. № 56. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПО РАДИО

Фот. А. Шейн

На „старом Коминтерне“, ныне опытным передатчике Наркомпочтеля (станции, известной радиослушателям всего Советского Союза), есть небольшая комната. Здесь установлен дуплексный приемно-передающий изображения радио-аппарат системы германской фирмы „Телефункен-Каролус“. Из этой комнаты в течение нескольких минут можно передать или принять из Москвы в Берлин фотографию, письмо, газету и т. д., короче—любое фотографическое изображение.

Эта установка имеет громадное значение. Помимо того, что ценна сама возможность передачи с колоссальной быстротой рисунков и фотографий, еще важнее ее роль как телеграфного передатчика. Телеграфии и радио-телеграфия как на Западе, так и

— Пускайте,—снова раздался голос тов. Делаacroa, резко прозвучавший среди воцарившейся тишины.

Барабан с написанным листом плавно завертелся, медленно перемещаясь вдоль своей оси.

Словно большой шмель гудит синхронный механизм установки (механизм, благодаря которому оба барабана с изображением и фото-пленкой вращаются абсолютно точно). Раздается легкое пощелкивание.

— Хотите „послушать знаки“?—предложил инженер, подавая трубку.

В телефоне слышно резкое цоканье, напоминающее стрельбу пулемета, но с неправильными промежутками и выстрелами разной силы. Разница в силе звуков происходит от различной силы тока, который пропускает фото-элемент. Когда буквы темные и большие—звуки сильнее, и наоборот. Вдруг все остановилось и смолкло.

— Ну, теперь готово. Осталось провить. Вот, пожалуйста,—сказал инженер через несколько минут,—получайте наше приветствие, можете его прямо печатать, где хотите.

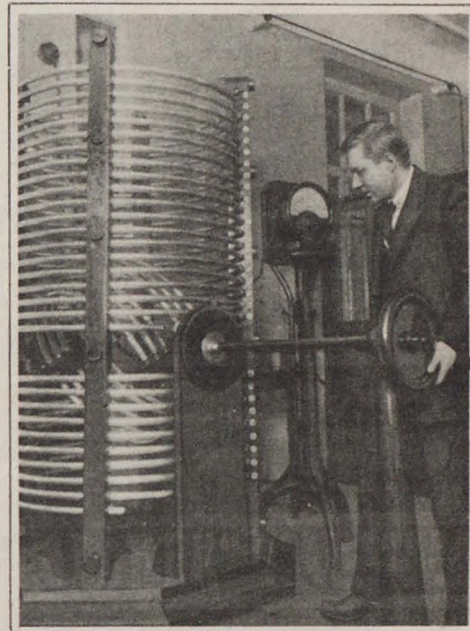
Принятое изображение—обыкновенный пленочный фото-негатив, с которого можно получить любое количество отпечатков.

Подобные аппараты для передачи изображений устанавливаются сейчас на Московском почтамте и в Ленинградском центральном телеграфе. На них будет одновременно вестись как коммерческая, так и экспериментальная работа. Установка же, находящаяся сейчас на станции быв. имени Коминтерна, будет перенесена в железнодорожный вагон-станцию. Здесь на ней будет вестись работа по передаче изображений во время движения.

Таким образом, будет налажена связь между пассажирами в поездах, на пароходах и других средствах сообщения, причем вместо принятых ныне буквенных телеграмм будут передаваться телеграммы-автографы, телеграммы-изображения.

Аппарат „Телефункен-Каролус“, служащий для передачи, имеет ряд замечательных устройств. Одно из них—фото-элемент, регулирующий силу тока в зависимости от яркости освещения находящейся перед ним поверхности. Это поверхность

цилиндра, быстро вращающегося перед „электрическим глазом“ и освещенная точчайшим лучом света, „световой иглой“,



Катушка антенного контура опытного передатчика НКПТ

бросающей на передаваемое изображение яркую точку света. Если световая точка падает на темную часть рисунка, „глаз“ пропускает слабый ток; если же световая точка падает на светлое поле рисунка—„глаз“ пропускает более сильный ток. Таким образом, от каждой точки передаваемого изображения „глаз“ передатчика получает определенное „ощущение“. Эти толчки колебания тока многократно усиливаются в особых приборах и передаются или по проводам, или по радио.

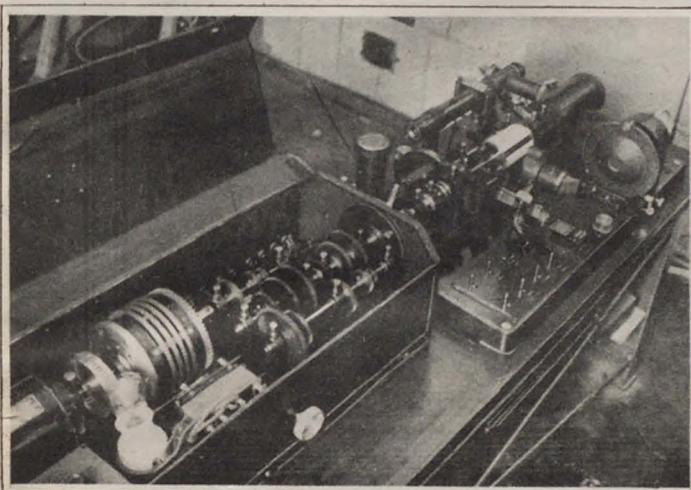
Из этих точек и складывается передающееся изображение.

Но, чтобы передаваемое и принимаемое изображения были одинаковы, необходимо, чтобы барабаны передатчика и приемника вращались совершенно одинаково—синхронно. Для этой цели служит синхронный и пусковой механизмы, обеспечивающие величайшую точность работы.

Прием и передача изображений—дело исключительно тонкое, требующее величайшей точности и совершенства технического выполнения. Только в XX веке развитие

точных наук и точной механики дали возможность разрешить эту задачу.

И. Шейн



Аппарат, передающий и принимающий изображения по радио, системы „Телефункен-Каролус“

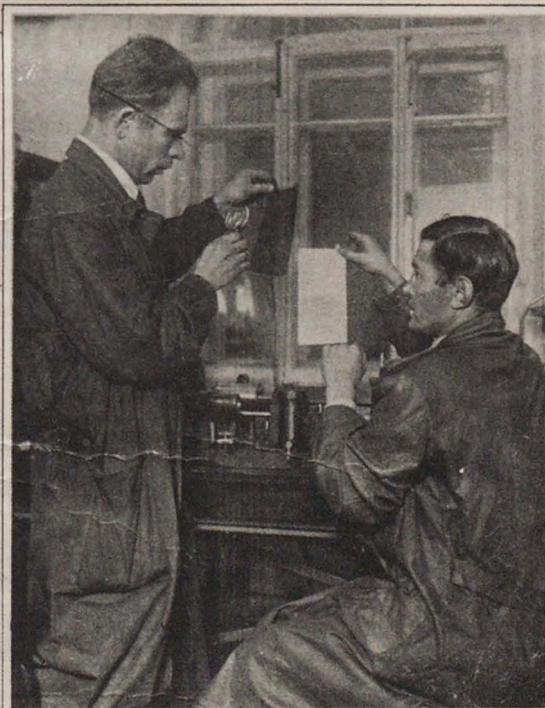
у нас, переживают кризис. Современные радио- и телеграфные аппараты всевозможных систем не в состоянии передать более 200—300 слов в минуту. Это совершенно недостаточно при том громадном количестве телеграмм, которое нужно пропустить ежедневно через передающие станции крупных центров, как, например, Москва, Берлин, Париж.

Сейчас перед техникой связи всего мира стоит задача: при минимальной затрате времени передать максимальное количество слов. Постройка новых станций коммерчески невыгодна, т. к. при малой пропускной способности эти станции долго себя не окупают. Метод „Телефункен“ открыл новую эру в деле телеграфии, дав возможность применить фото-передачу по проводам и по радио. По этому методу при передаче обычного письма можно пропустить до 2½ тысяч, а при стенограммной записи передаваемого оригинала до 3½ тысяч слов в минуту, что коммерчески является необыкновенно выгодным.

Техника передачи внешне удивительно проста.

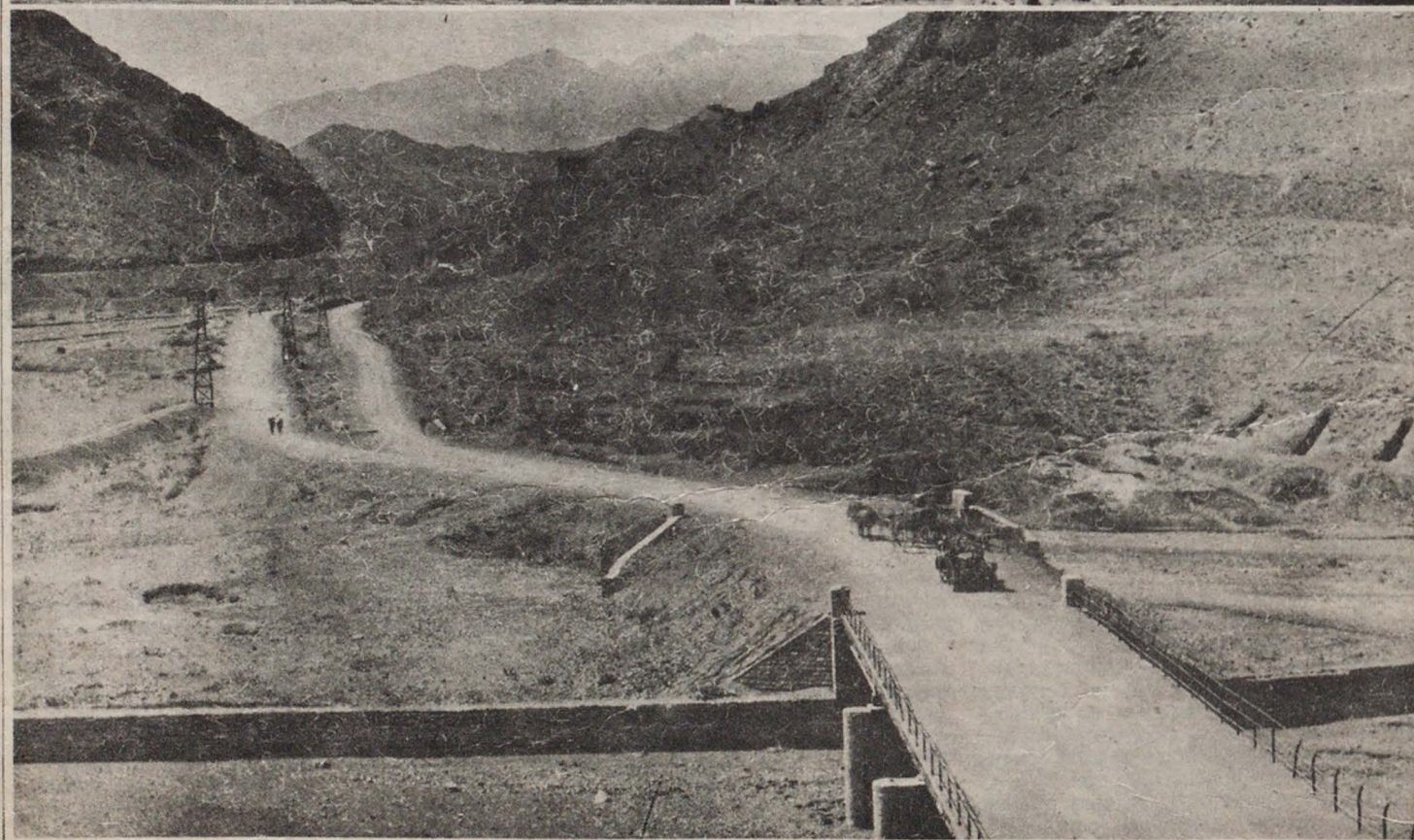
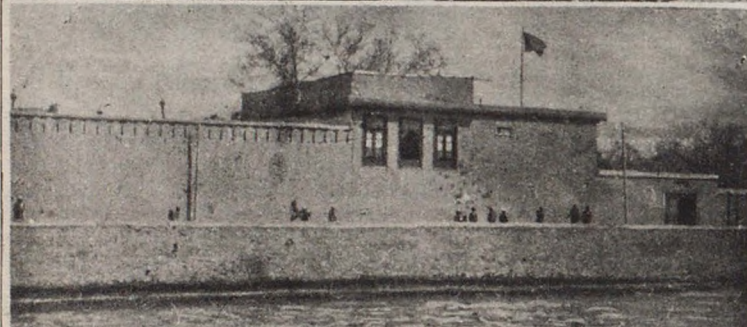
— Вот только приготовим белую бумагу,—объясняет тов. Делаacroa, заведующий „коминтернской“ установкой.—У немцев все шикарно, у них уже применяются готовые бланки, ну, а мы по бедности сами делаем. Теперь наденем ее на барабан, вот так; осталось последнее—закрепить в барабане приемника кассету с фото-пленкой. Готово. Можно включать ток.

Лампочки вспыхивают, сначала тускло; потом, постепенно накаляясь, они нестерпимо сверкают.



Проверяют точность полученного по радио изображения

АФГАНИСТАН БОРЕТСЯ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ



На снимках: наверху—общий вид Кабула; ниже, на лево: здание полпредства СССР в Афганистане; направо—одна из угловых башен эмирского дворца в Кабуле, сверху—огни для пулеметов; на нижнем снимке—Хайберский проход на афганско-индийской границе.

ПРОТИВ АГЕНТОВ АНГЛИЙСКОГО ИМПЕРИАЛИЗМА



На снимках: наверху, слева—падишах Аманулла в костюме афганского воина; справа—Аманулла в Кабуле читает лекцию о своей поездке в Европу; внизу—афганская армия в походе.

Миротворцы. Во Франции утвержден военный бюджет на 1929 г. в размере 7 миллиардов 690 миллионов франков; на



военный воздушный флот ассигновано 1 миллиард 156 миллионов. В Англии не прекращается усиленное строительство военных судов. А в Лугано (Швейцария) заседает сессия совета Лиги Наций, и героями дня являются Бриан и Чемберлен, неустанно твердящие о своем миролюбии.

Дипломатическое уполномощение. Бывший министр финансов Франции Клотц, так же как ряд его коллег, сильно скомпрометирован в скандальной афере „Газеты франка“ и процессе ее владелицы г-жи Ано (см. № 52 „Огонька“). Он



оказался владельцем дутых акций, за которые он не заплатил ни одного сантима. Кроме того, он замешан в грязном деле по подделке подписей на векселях и задолжал кругленькую сумму в миллион долларов биржевым маклерам. Испугавшись, бывший приспешник Пуанкаре и Клемансо срочно сошел с ума и забаррикадировался в психиатрической клинике Мальмезон под Парижем.

Подвальные Франции Аннамское королевство на восточной стороне полуострова Индо-Китай уже полтора века находится под тяжелым игом французского империализма. Нынешний король Аннама Винг-Туй является пешкой в руках французского резидента и отряда французских войск. Шестимиллионное население живет в нищете и невежестве. Рабочие-аннамцы зарабатывают даже меньше, чем китайцы: их труд



распешивается в 30—40 копеек в день. Предприимчивые французы сумели закабалить на каторжной работе даже маленьких детей.

На нашем снимке: дети-аннамцы за работой по плетению тонких кружевных медальонов и прошивок. За этой работой они проводят 14 часов в день и получают по... 25 копеек.

„Граф“ Муссолини. Вождем фашистов любит рекламировать себя всеми возможными способами. На этот раз он снялся в роли чужого отца вместе со своим младшим сыном. Итальянские историки получили срочное задание — доказать благородное происхождение „дуче“. За последнее время появилась уже почти целая библиотека, освещающая этот вопрос. В своей последней книге „Историческое происхождение семьи Муссолини“ венецианский профессор Долекки проследил



род Муссолини вплоть до Х века и „доказал“, что лет 700 навад предки Муссолини носили титул графов.

Старый либерал Ллойд Джордж воспитал своих детей в строго либеральных традициях. Его дочь Меган является либеральным кандидатом в палату графства Англесей. Однако либеральные доктрины пре-



ломляются в устах этой девицы так комично, что даже сам папаша покатывается со смеху.

Новый „бессмертный“. Правительство Франции впервые с 1725 года повысило оклад академикам до 400 долларов (800 р.) в год с прежних 350. Надо полагать, что французские академики имеют еще побочные статьи дохода, ибо на таком голодном пайке им пришлось бы довольно туго.

Морис Палеолог — бывший французский посол в дореволюционной России, написавший опубликованные у нас мемуары — избран в парижскую



Академию Наук на место умершего академика Жоннара.

Вышел первый номер журнала „Изобретатель“. Это — первый в мире журнал изобретательской мысли.

Десятки тысяч изобретателей в цехах и селах Советского Союза работают на фронте технической революции и социалистической реконструкции народного хозяйства. Но техническая рутина мешает еще полному подъему советского изобретательства. Кос-

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ



ДЕТЯИ ДАЖЕ РАССКАЖУТ

ность и бюрократизм нередко убивают ценные мысли и предложения. Обложка первого номера журнала красноречиво подтверждает это. Журнал „Изобретатель“ — орган технической революции — призван помочь рабочему — изобретателю.

В журнале помещены статьи виднейших представителей науки, техники и советской общественности. Журнал богат иллюстрирован и имеет приложение бюллетень официальных материалов по изобретательству, в котором помещены списки изобретений, одобренных и реализуемых ЦБРИЗ.

В первом номере имеется обширная информация, анкета о шестстве печати над изобретателями, а также помещены статьи и очерки: проф. Альберта Эйнштейна (Берлин), акад. С. Ольденбурга, А. М. Лежавы, В. В. Куйбышева, Л. Б. Каменева, В. М. Свердлова, акад. А. А. Иоффе, Мих. Кольцова, инж. Е. С. Перельмана, Мих. Пришвина, проф. Л. К. Мартенса, В. Инбер, Ник. Погодина, проф.

Бернард Шоу — старый английский философ и драматург, один из самых смелых сатириков капиталистической Европы — усиленно пропагандирует все виды спорта, которыми сам усиленно занимается.



На нашем снимке: Бернард Шоу пилит дрова.

А. П. Нечаева, Викт. Шкловского, М. И. Ульяновой, С. С. Кнущина, Л. В. Березанского и др.

Журнал выходит в издании „Огонька“.

В Библиотеке „Огонек“ выходит книжка стихотворений **А. Безыменского** — одного из наших лучших пролетарских поэтов. В книжку вошел ряд вещей А. Безыменского, на-



писанных им в последнее время, — в том числе ряд ценных стихотворных миниатюр из цикла „Люди“. Книжку украшает глава из поэмы „Феликс“, посвященная **Ф. Дзержинскому**. По остроте и значительности темы и силе обработки, эта вещь может

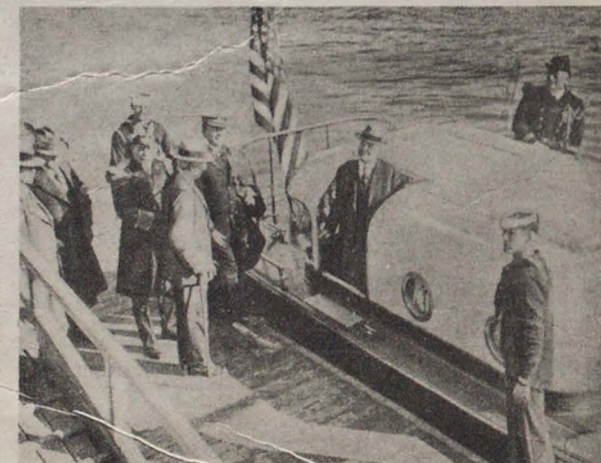
считаться одной из самых зрелых поэм талантливого поэта.

В своей повести „Кутум“ (изданной Библиотекой „Огонек“) **Александр Перегудов** опи-



сывает жизнь и быт современного „дна“. Кутум — канал, соединяющий Волгу и Канаву. На Кутуме можно встретить и прогрессивного на Волге бандита, и бывшего миллионера, торгующего спичками, и мелкого ворюшку-карманника, и бывшего соборного протоиерея — ныне уличного сапожника. А. Перегудов красочно и ярко знакомит читателя с этими обитателями современного „дна“ и книжка читается с интересом.

9.488.722 рубля стоила республиканской партии САСШ предвыборная кампания по проведению на пост президента **Герберта Гувера**. Демократы истратили на Смита „только“ 8.016.046 рублей. Получив долгожданный чин, Гувер начал прежде всего с обезда латинской Америки для выяснения всех возможностей, представляющихся северо-американскому капитализму. Одним из важнейших проектов нового президента является прорытие канала через территорию штата Никарагуа для соединения Тихого океана с Атлантическим.



На нашем снимке: Гувер в порту Сан Педро, Калифорния, в момент отъезда в Рим (южно-американский), где он думает заняться постройкой крейсера водоизмещением в 15.000 тонн.

НАШИ ВРАГИ О ВЧК

Из воспоминаний старого чекиста Т. Самсонова.

На протяжении всех одиннадцати лет своего существования ВЧК—ОГПУ вела беспощадную и непрерывную борьбу с врагами трудящихся: капиталистами, помещиками и их приспешниками—генералами, эсерами, попами, меньшевиками, кулаками и другими.

Отважная и беспощадная борьба ВЧК—ОГПУ с классовыми врагами снискала к себе любовь трудящихся нашей страны и всего мира, и ненависть капиталистов и помещиков.

Владимир Ильич говорил: „Вы, конечно, все знаете, какую дикую ненависть внушает это учреждение (т.-е. ВЧК.—Т. С.) российской эмиграции и тем многочисленным представителям правящих классов империалистических стран, которые с этой российской эмиграцией живут. Еще бы! Это то учреждение, которое было нашим разлучным орудием против бесчисленных заговоров, бесчисленных покушений на советскую власть со стороны людей, которые были бесконечно сильнее нас“. Именно поэтому и не любили контрреволюционеры меч пролетарской диктатуры — ВЧК — ОГПУ.

Вся контрреволюционная печать с остервенением обливала помоями и всякими клеветническими выдумками ВЧК—ОГПУ, выдумывая всякие вздорные истории. В период кронштадтского восстания начала 1921 г. эсеры и меньшевики, сидевшие в Бутырской тюрьме, думали, что их друзьям эсерам и меньшевикам удастся при помощи кулаков и других контрреволюционных сил опрокинуть советскую власть в нашей стране. Распустив слухи о том, что ВЧК создала в Бутырской тюрьме неслыханные и жестокие тюремные условия, они, учитывая кронштадтское контрреволюционное восстание полагали, что путем невероятного дебоша, рева и криков в тюрьме им удастся обратить на это внимание прохожих и этим самым вызвать против советской власти возмущение московского населения. Эта их затея, конечно, была своевременно ликвидирована ВЧК путем развоза дебоширов по другим провинциальным тюрьмам.

Но что же, все-таки, представляла для эсеров и меньшевиков к тому времени Бутырская тюрьма? Дадим слово самим эсерам. Вот что пишут они по этому поводу в известной по своей клевете книге „Чека“:

„Нам (т.-е. эсерам.—Т. С.) удалось добиться (ничего они не добивались, а согласно указаний т. Дзержинского нами самостоятельно был установлен такой тюремный режим.—Т. С.) сосредоточения всех социалистов в одних и тех же коридорах и открытых камерах на день; свобода общения была использована для систематической культурно-просветительной работы.

„Были организованы лекции, рефераты, устраивались в камерах концерты, велись общие кружковые занятия по общеобразовательным предметам. Внутренним тюремным распорядком общежития заключенные ведали сами и никаких недоразумений между администрацией и заключенными не происходило. Социалисты как бы были

изолированы от внешнего мира (не „как бы“, а так оно и было с-плennыми врагами пролетариата.—Т. С.) и внутренний распорядок тюремного быта зависел от нас самих. Одно лишь мешало спокойному течению тюремной жизни: это—набег по ночам агентов чрезвычайки, под руководством завед. секретным оперативным отделом Самсонова“.

Предоставив пленным пособникам буржуазии—эсерам и меньшевикам—свободу внутри самой тюрьмы, изолировав их от внешнего мира тюремной стеной, мы, ясно, не могли допустить, чтобы эти пленники убежали из тюрьмы. Поэтому тюремная



Ф. Дзержинский в служебном кабинете с тов. А. Белевским

свобода пленников время от времени нарушалась нами тем, что путем тщательных просмотров и обысков тюремного помещения мы устранили возможность побегов. Этот порядок, установленный ВЧК по отношению к контрреволюционным элементам, разумеется, продиктован был революционной необходимостью защиты трудящихся от происков буржуазии и ее приспешников, так называемых „социалистов“—меньшевиков и эсеров. Эта мера позволяла нам расстраивать планы наших врагов и мешала им подрывать советскую власть. ВЧК зорко стояла на защите интересов пролетарской диктатуры в нашей стране. Этими предупредительными военными мерами ВЧК предохраняла трудящихся от вражеских козней. Ведь педаром Владимир Ильич говорил, что „пролетариат, как господствующий класс, если только он хочет и будет господствовать, должен доказать это также своей военной организацией“. ВЧК—ОГПУ громила врагов трудящихся своей крепкой и дружной военной организацией, которую признать должны были и наши враги. Четкость в работе, быстрота, стойкость, сообразительность и беззаветная преданность рабочему классу,—вот чем победила ВЧК врагов трудящихся.

Известный своей ненавистью к советской власти и к трудящимся нашей страны, пресловутый меньшевик и клеветник Ф. Данин своей книге „Два года скитаний“ так описывает тюремные порядки в Бутырках ко времени конца 1921 года:

„Несколько эсерам было разрешено встречать новый год со своими родными. „Встречали мы новый год весело. Сначала в коридорах одиночного корпуса был устроен организованной домашними средствами литературно-музыкальный вечер. Потом мы разделились по фракциям, и

каждая фракция встречала новый год особо. Был ужин, удалось достать и немного вина. Говорились речи, читалась юмористическая газета, посвященная тюремной жизни, пелись песни. С часу ночи открылся общий „бал“, продолжавшийся до самого утра. В разгар его в коридоре появился пресловутый Самсонов, член президиума ВЧК, завед. секретно-оперативным отделом. Он молча прошел по галлерейм и так же молча удалился“. Только и всего. Так где же те ужасы, кошмары и те преступления, которые, якобы, творились ВЧК над эсерами, меньшевиками и другими контрреволюционерами? Никаких ужасов ВЧК никогда,

конечно, не творила над врагами. А когда контрреволюционеры, подобно эсерам в 1921 г. в Бутырках, поднимали голову, то ясно, что ВЧК призвала их соответствующим образом к порядку. И поделом, так как ВЧК—ОГПУ не организовывала и разгильдяйства, а та стрела в руках трудящихся нашей страны, которая вонзалась в тех, кто пытался снова закабалить в рабстве капитала рабочих и крестьян нашей страны.

Третий — „социалист народный“ Пешехонов, министр Временного правительства, тот, который за контрреволюционную деятельность был выслан ВЧК за границу, при-

знается, что за антисоветскую деятельность „меня выбросили сначала из Украины, а потом вышвырнули и из России. Более тяжелого удара большевики не могли нанести мне“. Как видим, этот матерой приспешник буржуазии, которому нас, большевиков, особенно любить как будто бы не за что, однако, должен был признать, что „как ни жестоки большевики, но надо отдать им справедливость — осужденные в большинстве случаев не так уж долго томятся в их тюрьмах,—во всяком случае гораздо меньше, чем пишется в их приговорах“.

Это свидетельство Пешехонова не мешает ему, однако, в других случаях врать про органы ВЧК—ОГПУ неслыханные чепухи. Как бы зубры контрреволюционеры ни были озлоблены на нас, как бы они ни изощрились друг перед другом в угоду капиталистам в клевете на „зверства ВЧК—ОГПУ“, тем не менее в моменты протрезвления их мозгов они вынуждены хоть и поздно, но все-таки признать, что советская власть свою карательную политику если и проводит сурово и беспощадно, то это только тогда, когда предатели трудящихся нашей страны — Даны, Пешехоновы и Черновы — протягивают свои злодейские руки к диктатуре пролетариата в нашей стране.

Однако надо сказать, что какие бы наветы, клеветы и инсинуации предатели трудящихся в дальнейшем на ВЧК—ОГПУ не выдумывали, со стороны стража Октябрьских завоеваний — ОГПУ—ВЧК—они встретят самый решительный отпор, если посмеют посягнуть на власть советов в нашей стране. Попытки контрреволюционеров, как и раньше, кончатся для них „культурно-просветительной работой“ в Бутырках, или по примеру Пешехонова они будут „вышвырнуты“ ОГПУ—ВЧК за рубеж советской страны.

Т. Самсонов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АВТОПОРТРЕТ

Автобиография американского писателя Синклера Льюиса, написанная для Огонька.

Американский писатель Джозеф Гергесгеймер сказал однажды в автобиографической статье, что к характеристике Гергесгеймера - человека он не может добавить ничего нового, что не было бы уже известно из характеров героев его романов. Мне кажется, что каждый романист, являющийся серьезным работником, независимо от степени его таланта может то же самое сказать о себе. В частности, в применении ко мне лично слова Гергесгеймера подтверждаются полностью. Имеют ли мои книги какую-либо ценность или нет — я не знаю, да это меня и не особенно интересует после того, как я уже испытал несколько утомительное волнение, которое во мне вызывала работа над ними. Во всяком случае, каковы бы они ни были — хороши или плохи, — они насыщены всем тем, что я взял от жизни или что я хотел воплотить в жизнь.

Я смело могу сказать, что Синклера-Льюиса, о котором можно было бы написать что-либо непохожее на характеры действующих лиц его произведений, не существует в природе. Уважение к науке, к откровенности, к точности, восхищение всеми творческими возможностями человека — характеризуют не того увлекающего человека, которого знают его близкие друзья, а профессора Макса Готлиба в романе „Арроусмит“. Преданность друзьям Леоры в том же романе и любовь Джорджа Бэббита к сыну и к своему другу Павлу также являются чертами Синклера-Льюиса-человека, к немногочисленным качествам которого следует отнести его постоянство и детское восхищение несколькими малочисленными друзьями обоего пола. Храбрость, отчаянная „линдбергская“ отвага, которой обладал когда-то Льюис — этот продукт девственных лесов и безбрежных полей Миннесоты, — нашла свое отражение в характере Эриксона (этого авиатора, столь похожего на Линдберга, хотя он и был выдуман лет за 12 до появления последнего) в романе „Полет Сокола“, в лице решительного сельского врача Вилли Кенникотта в романе „Главная улица“, наконец — в лице Франка Шелларда, бесстрашно выступающего на борьбу с жестокими фанатиками в романе „Эльмер Гантри“. В личной жизни Льюис не обладает и сотой долей этой отваги. Он дрожит от страха, поднимаясь на швейцарских фуникулерах на гору, волнуется, когда автомобиль мчит его по мокрому асфальту, или когда пароход пробивается сквозь туман.

Вообще в частной жизни трудно найти менее привлекательного и менее интересного человека, чем Синклер-Льюис. Лишь несколько человек, которые его по каким-то непонятным причинам любят и считают его разговоры содержательными, не согласятся с этой характеристикой. В тесном кругу друзей он любит поговорить и входит при этом в такой азарт, что ему и на ум не приходит, что есть и другие люди, которые не прочь были бы тоже вставить слово. Когда же речь заходит о научных изобретениях, о серьезных художественных вопросах, даже о его собственных произведениях, — он немедленно умолкает и делается нем, как рыба.

Помимо отмеченных выше черт — преданность друзьям и разговорчивость, — Льюис, по моему, не обладает никакими достоинствами, за исключением безудержной ненависти к лицемерию и пустой болтовне.

В остальном Льюис человек совершенно незначительный и мало занятый. Высокий, неловкий, длинноносый, с взъерошенными волосами, не элегантный, но вместе с тем и не одетый с тем живо-

писным беспорядком, который заменяет элегантность, он напоминает иоркширского крестьянского парня, не обладающего при этом его силой. Вся его внешность страдает полным отсутствием романтики. Он не является любителем путешествий по неизведанным местам, и охотно ездит в общеизвестные центры, куда съезжаются тури-

мерещившиеся ему с холмов деревушки, затерянной в прериях Миннесоты. Какая ирония судьбы! Впоследствии, когда он жил в местах, где действительно были замки, в которых жили еще воспоминания о трубадурах, — в Кенте, в Корнвалиссе, в Фонтенебло, в Лондоне и в Риме, — он писал там о деревнях и прериях Миннесоты.

Молодость Льюиса протекала при исключительно благоприятных обстоятельствах. Отец отправил его учиться в Иэльский университет. Затем он сделался газетным репортером, издателем иллюстрированного журнала, консультантом издателей. За это время ему пришлось пережить несколько приключений и в течение двух лет во многом отказывать себе. Но все это были лишь мимолетные забавные эпизоды молодости.

Одно время он работал швейцаром в одной фирме и показал себя совершенно бездарным в этой роли. Когда в Панаме начались работы по прорытию канала, он отправился туда в надежде получить работу. Он ехал туда палубным пассажиром и возвратился обратно зайцем, не получив работы. В течение полутора лет он жил в Калифорнии, в маленьком домике на берегу Тихого океана. Жил он там в долг и пытался вместе с американским писателем Виллиамом Розе Бенэ писать коротенькие рассказы, занимаясь одновременно — крайне неудачно — газетной работой в Сан-Франциско.

С 1910 года по декабрь 1915 г. он занимался издательской деятельностью в Нью-Йорке, женился и решил, что никогда не будет способен ни на что лучшее, как издание чужих скверных романов. В эти годы, по вечерам, после издательской работы он с большим трудом написал два романа „Мистер Ренн“ и „Полет сокола“. От издания этих двух вещей он потерпел убыток, а критика не обратила на них никакого внимания.

Написанная им в шутку юмористическая повесть открыла ему двери редакции „Saturday Evening Post“. Через два месяца у него уже было достаточно денег для того, чтобы бросить издательскую работу и заняться свободным творчеством.

Это произошло в декабре 1915 года, и с тех пор он постоянно странствовал по свету то по железной дороге, то на автомобиле, то на пароходе, а то и пешком. За тринадцать лет, прошедшие с тех пор, самым продолжительным сроком его пребывания в одном месте были девять месяцев, проведенные в Лондоне. На автомобиле он извездил почти все штаты Северной Америки. Он побывал во всей Европе от Берлина до Севильи, от Москвы до Афин. Целые недели провел он в Северной Канаде, на расстоянии двухсот миль от железной дороги и от шоссе. Он проехал в Венецулу и в Колумбию через Вест-Индию. За эти же годы он написал одиннадцать книг и несколько десятков коротких рассказов и статей, так как он обладает счастливой способностью — приехав в чужой город и очутившись в чужой комнате, засесть на несколько часов за серьезную работу. Когда он пишет, ему совершенно безразлично, стоит ли его пишущая машинка у окна, которое выходит на Пятое Авеню, на туманную улицу Лондона, или на какую-нибудь снежную вершину.

В настоящее время он мечтает о Востоке — об Индии, Яве, Японии. Как видите, страсть к путешествиям продолжается.

Мрачный он в общем парень! И если он имеет какую-либо ценность, то ее следует искать только в его книгах.

Перевел с рукописи

Георгий Навицкий



Синклер-Льюис

сты со всего света. Он не играет ни в одну игру: ни в бридж, ни в гольф, ни в маджонг, ни на бильярде. В теннис он играет, как восьмилетний мальчик. Плавание его заключается в шумливом плескании около берега. Даже автомобилем он управляет с искусством восьмидесятилетнего, страдающего ревматизмом, дьякона с вставными зубами, хотя и происходит из страны, где имеются по крайней мере десятки миллионов опытных шоферов.

Наконец, он любит прихвастнуть. В своих произведениях он, быть может, и производит скромное впечатление, но зато когда он болтает и перестает следить за собой, он долго рассказывает о том, какие дураки те критики, которые его критикуют.

В настоящее время ему сорок два года. Если он не слишком поздно ложится спать, — а это случается нередко, так как он бесконечно много говорит, — он выглядит моложе из-за своей худощавости. Сын и внук сельских врачей, он родился среди прерий, в деревне, напоминающей ту, которую он описывает в „Главной улице“, в деревне с маленькими домиками, садами, безбрежными полями золотой пшеницы.

Юность его протекала спокойно и обыденно. Школа, плавание — летом, охота на уток — осенью, коньки — зимой. К этому надо добавить и различную домашнюю работу, как, например, пилка дров для печей, очистка садовых дорожек от снега. Дни шли за днями, и только любовь к чтению вносила оживление в эту однообразную жизнь. Диккенс, Вальтер Скотт, Вашингтон, Ирвинг — заполняли досуг юноши.

Несомненно, что эта любовь к чтению привела его к писательской деятельности. От его литературных дебютов веяло необузданной романтикой. Он начал со стихов, банальных, подражательных стихов, в которых воспевал трубадуров и замки,



Годичное собрание членов Академии Наук СССР 2-го января 1928 г. Докладчик—и. о. постоянного секретаря Академии А. Е. Ферсман. Направо, за столом—президиум собрания. Рис. худ. В. Сварога

АКАДЕМИЯ НАУК НА НОВОМ ПУТИ

Очерк Л. Рябинина

В годы гражданской войны, в годы нищеты, голода, капиталистической блокады, пролетариат сумел сохранить Академию Наук от возможных потрясений. Но сейчас пришло время, когда старые формы Академии необходимо перестроить по направлению большей связи со всеми научными организациями Советского Союза.

Академия наук СССР, называвшаяся прежде „Российской Академией Наук“, основана в 1724/25 г. Прошло свыше двухсот лет существования Академии. Только через десять лет после взятия власти пролетариатом, в 1927 году, был кардинально изменен устав Академии в сторону использования богатых запасов научных знаний, накопленных Академией, на дело социалистического строительства.

В самом начале 1918 года на запрос наркомпроса т. А. В. Дуначарского Академия Наук ответила: „Академия полагает, что значительная часть задач ставится самой жизнью, и Академия всегда готова по требованию жизни и государства приняться за посильную научную и теоретическую разработку отдельных задач, выдвигаемых нуждами государственного строительства, являясь при этом организующим и привлекающим ученые силы страны центром“.

Это заявление обязывало Академию перестроиться на новых началах, приближая ее к живой действительности.

Новый порядок выборов членов Академии Наук СССР гарантирует от ряда нежелательных и, мы бы сказали, даже анекдотических явлений, имевших место в прошлом Академии Наук. Великий Менделеев был избран членом Императорской Академии Художественных наук. Ряд величайших русских ученых, как Лобачевский, Сеченов, Тимирязев, Жуковский, не нашли места в Академии.

По новому уставу, к участию в избирательной кампании привлекаются ученые учреждения всех 6 союзных республик. Эти организации обладают правом не только сообщать имена кандидатов из числа выдающихся ученых граждан СССР, но и право высказаться о некоторых кандидатурах, как о кандидатурах неприемлемых.

В этом году наличный состав Академии в количестве 41 академика должны были доизбрать новых 42 академиков из числа двухсот кандидатур, предложенных научными и общественными организациями Союза. Наибольшим числом научных учреждений и высших учебных заведений были выставлены следующие 10 кандидатов: Н. И. Бухарин—37, М. Н. Покровский—31, Д. В. Рязанов—31, А. Н. Бах—25, Г. Н. Кржи-
жановский—21, В. А. Обручев—21, Н. М. Книпович—20, А. М. Деборин—19, Д. Н. Прянишников—19, Н. И. Вавилов—19.

Такое активное участие большинства наших научных учреждений в выборах Академии Наук объясняется тем, что ряд советских ученых, не будучи членами Академии Наук, представляли собой такие большие научные величины, что являлись почти бесспорными кандидатами.

Год тому назад на страницах нашего журнала (в № 6 „Огонька“ от 5-го февраля 1928 года) мы опубликовали короткие сообщения о научных работах действительных членов Академии Наук. Большинство этих сообщений были даны самими академиками или их ближайшими сотрудниками (со специального их разрешения). Таким образом, перед нами документ, имеющий некоторое значение для тех, кто пожелал бы установить, каковы основные проблемы, над разрешением которых работал состав Академии до пополнения его новыми научными силами согласно нового, советского устава.

Несомненно, ряд научных работ академиков стоит на весьма высоком уровне. В особенности, в области изучения естественных производительных сил страны заслуги Академии велики. Но работы над собиранием материалов для словаря древнерусского языка, изучение деятельности славянских первоучителей Константина и Мефодия, работы по истории буддийской культуры, писание биографии ученого араба шейха Тантави и т. д.—не могут быть признаны работами, способствующими на сегодняшний день разрешению грандиозных задач, стоящих перед нашей страной.

Следует оговориться, что мы не входим здесь в рассмотрение научной ценности этих работ, но Центральный совет секции научных работников, принимая резолюцию по вопросу о выборах новых академиков, был прав, когда заявлял, что необходимы научные силы, „теснее связанные с советской общественностью и социалистическим строительством“. В резолюции далее указывается: „Работа Академии не есть дело самой только Академии. В содержании, направлении и успехах научной работы Академии заинтересована вся советская общественность... Пленум полагает, что при суждении о той или иной кандидатуре Академии Наук наряду с чисто научными качествами кандидата должно учесть и его общественную деятельность. В частности, отмечая в среде Академии отсутствие ученых, проводящих в своих исследованиях точку зрения мар-

ксизма, пленум выражает уверенность, что предстоящие выборы введут ряд ученых марксистов в стены Академии Наук“.

Странно было бы видеть имена испытанных и заслуженных революционных борцов, как Н. И. Бухарин, Г. Н. Кржижановский, М. Н. Покровский, рядом с именем белого эмигранта П. Б. Струве. И только теперь, после заявлений руководителей Академии об исключении Струве из состава членов Академии Наук, можно приветствовать вхождение в состав Академии Наук тех ученых, вся деятельность которых была направлена на дело раскрепощения трудящихся.

На следующих страницах мы даем короткие сообщения о научных работах тех ученых, которые выставлены кандидатами в действительные члены Академии Наук. Бросив беглый взгляд на короткое описание этих работ, читатель сможет судить, насколько будущие члены Академии Наук в своих работах близко подходят к разрешению вопросов современности.

Большинство их являются руководителями ряда областей советской промышленности, непосредственно своей практической работой принимают участие в повседневной стройке советского хозяйства, другие стоят во главе различных областей нашего культурного строительства.

Академия должна пополниться новыми силами, которые помогут ей осуществить лозунг, объявленный коммунистической партией, лозунг, отвечающий интересам широких масс трудящихся нашей страны, лозунг, который гласит—союз науки и труда!

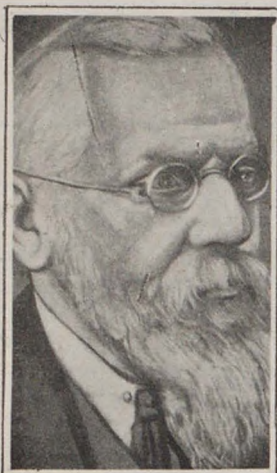
Руководители Академии Наук, являющиеся крупнейшими, авторитетнейшими учеными с мировыми именами, не раз выражали солидарность с данным лозунгом, не раз выражали готовность отдать свои силы на дело социалистического строительства, и поэтому есть все основания считать, что новая, обновленная Академия Наук станет тем центром научно-исследовательских сил страны, без которого строительство социализма терпело бы непрестанно ущерб.

Советская общественность должна создать вокруг работ Академии Наук атмосферу заслуженного уважения и оказать всяческую поддержку Академии Наук в разрешении огромных задач по перестройке на научных основах механизма нашего хозяйства и быта, которые пролетарская революция поставила перед современным человечеством.

Академия Наук становится подлинным центром ученых сил Советской страны.

Л. Рябинин

ВЫБОРЫ В АКАДЕМИЮ НАУК СССР.

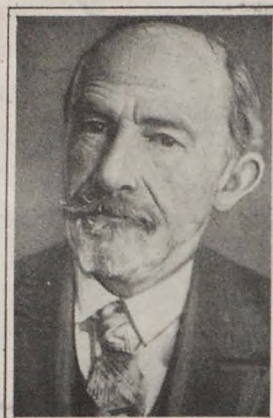


Проф. Д. Б. Рязанов. В 1928 г. им выпущен 1-й том сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса на русском языке. Занят выпуском 2-го тома очерков по истории марксизма, изданием лекций о Марксе и Энгельсе, редактированием различных трудов, связанных с работой института, директором которого он состоит.



В качестве директора Государственного исследовательского нефтяного института руковожу научно-исследовательскими работами этого института, охватывающими всю область нефтяного дела. В области учебной работы являюсь в настоящий момент ректором Московской горной академии; в области научно-технической являюсь руководителем Нефтяного научно-технического издательства и состою членом президиума коллегии НТУ ВСНХ СССР.

Проф. И. Губкин



Что делаю в настоящее время?

Председатель РАНИОНа, директор институтов: языка и литературы, археологии и искусствознания; заведующий секцией искусства языка и литературы в Комкадемии. Работаю сейчас над трудами: 1) по методологии литературоведения и 2) по западно-европейской литературе эпохи промышленно-финансового капитализма.

В. Фриче



Проф. А. М. Доборин подготавливает к печати сочинения Гегеля, а также свой труд „Диалектика и естествознание“, работает над очерками по истории материализма и по истории диалектики.

В настоящее время стою во главе издания документов империалистической войны, издаваемых совместно Коммунистической академией, Наркоминделом и Централархивом. Предприятие это очень большого значения. До сих пор, по почину РСФСР (1917 г.), различные страны опубликовали и собираются публиковать документы, относящиеся к эпохе возникновения войны. Что же касается документов, относящихся к самой войне, то ни одно государство еще этим не занималось. Таким образом, предприятие СССР является первым в мире и обращает на себя, в связи с этим, всеобщее внимание. Кроме того, веду семинарии в Институте красной профессуры и в РАНИОНе на различные темы из русской истории. Состою председателем Общества историков-марксистов и редактором журналов „Историк-марксист“ и „Красный Архив“.

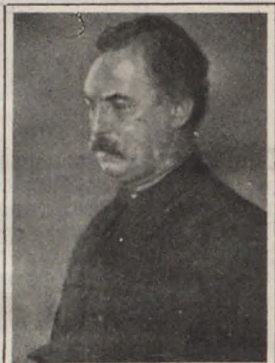
М. Н. Покровский



Дмитрий Николаевич Приёмников занят в своей нынешней научной работе вопросами подвигания урожайности. Кроме того, работает над вопросом о превращении азотистых веществ в растениях. Много занят работой над вопросами высшего сельскохозяйственного образования.



Николай Дмитриевич Зелинский. В работах, имеющих непосредственное отношение к запросам текущей жизни, Н. Д. Зелинский показал еще в 1918 г. возможность выработки искусственного бензина из солярового масла и нефти.



Главная тема моих научных исследований—изучение коллоидальных свойств почвы. Вместе с изучением особенностей образования почв, отличающихся неблагоприятными свойствами для сельскохозяйственной культуры, мною изучаются вопросы мелиорации этих почв.

Проф. Н. Гедройц



Мои интересы в настоящее время сосредоточены главным образом в области аэродинамики. Ближайшим предметом моих исследований является математическая теория подъемной силы бипланной коробки, а также аэродинамические профили, связанные с дугами конических сечений. Мне также приходится заниматься разными вопросами, связанными с работой ЦАГИ.

Проф. С. Чаплыгин



В настоящее время я занят обработкой этюдов по гомеровскому вопросу, имею в виду дать полный отчет об успехах латинской лингвистики за последнее время.

М. М. Покровский

Николай Митрофанович Крылов. Главные его научные исследования производились в области приближенного интегрирования дифференциальных уравнений математической физики, где им положено основание целому ряду новых методов.



Георгий Адамович Надоон, с 1919 г. состоит членом совета и заведующим микробиологической лабораторией Ленинградского рентгенологического и радиологического института.



Проф. А. Е. Чичибабин в настоящее время работает над изучением лекарственных растений, и главным образом над приридинными основаниями, т. е. веществами, являющимися родоначальниками алкалоидов (действующие начала в лекарственных растениях).



Веду научно-исследовательскую работу по вопросу об экстрактивных веществах организма животных; в этой области мною и моими сотрудниками опубликовано около 50 статей.

Проф. Вл. Гулевич



Владимир Федорович Митин. Весьма важна работа В. Ф. по технике электрической связи, в частности — в области телефонии, радиотехники и гидроакустики. В. Ф. был организован отдел связи особого технического отдела ВСНХ, в котором им был разрешен ряд весьма важных технических задач.

В настоящее время печатаю в Госиздате свою совершенно переработанную, исправленную и дополненную для нового издания книгу „Очерки из истории английского государства и общества в средние века“, а также редактирую перевод книги Дюпона „Хозяйственные и социальные основы культурного развития Европы“, не переставая работать над вопросами хозяйственной и социальной революции средневековой Европы в интересах выяснения проблемы феодализма.

Д. Петрушевский



Сергей Иванович Солнцев в настоящее время готовит к печати работу на тему о земельной ренте в крестьянских хозяйствах.



Леонид Исаанович Мандельштам занят в настоящее время исследованиями в области оптики и электромагнитных колебаний.

СОВЕТСКИЕ УЧЕНЫЕ ЗА РАБОТОЙ



Г. М. Кржижановский руководит в настоящий момент научной работой по составлению пятилетнего перспективного и генерального плана развития народного хозяйства СССР и направляет работу всех плановых органов страны.

Тов. Кржижановский является основоположником, вместе с тем, крупнейшим представителем находящейся в стадии своего зарождения наиболее синтетической науки — науки планирования.



Михаил Аленович Мензбир занимается в настоящее время изучением палеарктической фауны, разрабатывая на ряду с вопросами географического распространения животного мира европейско-азиатского материка также некоторые общие биологические вопросы. Кроме того, занят редактированием выпускаемого Госиздатом собрания сочинений Чарльза Дарвина, предпосылая отдельным его работам специальные статьи.



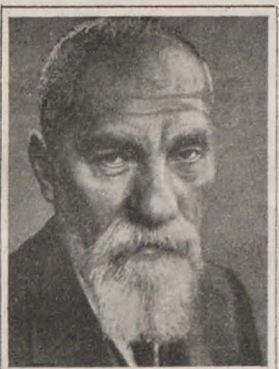
Область моей научной специальности — туркведоведение — обнаруживает в нашей стране небывалое оживление. Полевая и кабинетная деятельность сменяется поездками в Поволжье, на Кавказ, в Среднюю Азию и Сибирь для участия в трудах местных научных и учебных учреждений.

А. Самойлович



Борис Алексеевич Алексеев — геолог и палеонтолог. Работает, главным образом, по палеонтологии позвоночных (третичных млекопитающих) и юрских беспозвоночных, а также по вопросам исторической геологии. Недавно произвел геологическую съемку Крыма и исследовал северо-западную окраину Донбасса.

П. П. Маслов



Проф. А. Н. Бах в этом году непрерывно занят исследованием условий, ускоряющих химические процессы окисления (катализ). Ведет большую работу по исследованию веществ, задерживающих окисление. Все это имеет грандиозное значение в химической промышленности.

Проф. Бах ведет большую общественную работу, руководит комиссией по направлению в научно-исследовательские институты НТУ окончивших ВУЗ'ы и ВТУЗ'ы.



М. С. Грушецкий заканчивает историю Украины-Русь, том IX. Редактирует также журнал „Украина“ (двухмесячник), „Научный Сборник“, сборник „За 100 лет“, „Южная Украина и Причерноморье“ и т. д.



Сергей Натанович Берштейн на ряду с научной деятельностью в области математики, много времени отдает педагогической деятельности в Харьковском университете и других высших учебных заведениях.



И считаю, что ближайшей задачей, как моей, так и других теоретиков политической экономии, является сближение теории политической экономии с современной советской практикой.

В настоящий момент состою председателем общео-экономической секции РАНЦИОН'а.



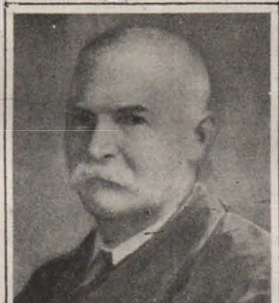
Н. И. Вавилов. Начиная с 1916 г., Н. И. Вавиловым совершен целый ряд экспедиций в разные страны с целью изучения культурных растений и выяснения их происхождения. В ближайшее время из печати выйдет большая книга, являющаяся результатом афганской экспедиции, под названием „Земледельческий Афганистан“.

С 1927 г. Н. И. состоит членом ЦИК СССР, членом ВЦИК и Ленинградского Совета.



Моя специальность — геология европейской части Союза. В настоящее время я работаю над изучением причин крымских землетрясений, готовя специальную работу по этому вопросу. Занимаюсь также геологией нефти и изучением нефтяных месторождений Союза.

А. Архангельский



Я работал все время над теорией жидкого, состояния вещества. Формула Кистяковского для скрытой теплоты испарения в последнее время получила не только теоретическое подтверждение, но и практическое применение.

В. А. Кистяковский



В настоящее время мои учениками производится работы по эфирным маслам и терпенам и подготавливается к печати под моей редакцией с моей статьей книга „Терпены и эфирные масла“.

Н. Демьянов



Павел Никитич Самуилин в настоящее время работает над книгой „Русская литература. Социолого-синтетический обзор литературных стилей“. Каждый период истории русской литературы рассматривается здесь с точки зрения участия в ее создании разных классов.



В области научной работы я занят в настоящий момент подготовкой третьей части моего курса по истории Западной Европы в эпоху империализма и пересмотром для нового издания „Истории Парижской Коммуны 1871 г.“ Кроме того, работаю в Обществе историков-марксистов, где состою заместителем председателя Общества, членом совета Общества и председателем секции истории Запада.

Н. Лукин



И пишу большую книгу излагающую перспективы и способы изучения китайского языка. Один из отделов будет посвящен вопросу о так называемой практической грамматике китайского языка и его новому решению, минувшему исторически сложившиеся шаблоны.

В. Алексеев



Сейчас и в течение ближайших месяцев веду работу над спектром молекул.

Д. С. Рождественский



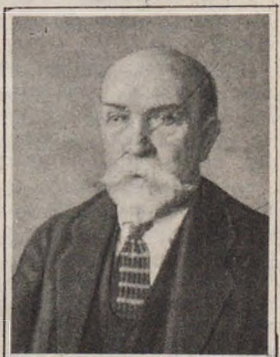
В настоящее время я занят устройством микробиологического и эпидемиологического института в Киеве, разработкой вопросов эпидемиологии и изучением условий инфекции и иммунитета.

Д. Заболотный



В качестве заведующего геолого-разведочным отделом треста „Союззолото“ я имею общее руководство поисками и разведками месторождений золота. Кроме того, состою старшим геологом Геологического комитета и в его Московском отделении заместителем председателя комиссии по определению запасов.

Проф. В. Обручев



Алексей Евграфович Фаворский известен своими работами в области углеводородов ряда ацетиленов.



В настоящий момент я занят исторической географией России и историей русской колонизации в частности.

М. Любавский

К О Ш Е Л Е К

Рассказ Милы Скорино

Пятка в этот день с особенной настойчивостью вылезала из дырки в чулке. А день был хлопотливым и требовал большого напряжения. Надежда была мужественной девушкой, — она могла в продолжении целого дня носить, не морщась туфли на два номера меньше собственной ноги. Но и ее этот день пугал. Все дело было в том, что до 3-х часов пополудни необходимо было достать три рубля и купить за них кошелек. Обыкновенный мужской кошелек, коричневый или черный — по усмотрению, но обязательно с множеством отделений.

Таково было желание *его*.

Вчера был особенный вечер. Еще можно было разглядеть краски осенних листьев, которые не пожелтели, а лишь покрылись золотистыми пятнами, как будто запоздалые солнечные лучи рассыпали свое золото при поспешном бегстве за горизонт. Луна, чье романтическое присутствие было бы уместно в тот момент, еще не показалась в сплетениях каштановых ветвей. А они, сидевшие над Днепром, не знали, что над улицами уже висит развеселый красный и лукавый диск, который, укутанный в нежные ткани облаков, вскоре делается бледнолицой „Прекрасной дамой“ ночи.

Этот теплый вечер ранней осени был последним, какой дано было провести вместе. Дальше, как обычно, наступает разлука. Главное, разлука не только людей, но и тех обликов их, какими они обладают сейчас. Таковыми же они не встретятся вновь. Жизнь ничто не оставляет без изменений.

Эти двое были искренне дороги друг другу. Он — большой, синеглазый, и она — маленькая, вечно растрепанная, с насмешливыми зеленоватыми глазами. Не говорились. Да и о чем говорить в 19 лет, когда вы слишком здоровы, чтобы много думать! В эти годы все чувствуешь, и живешь не думая. Изредка перебрасывались отрывочными фразами. Девушка, глядя в синие глаза, спросила:

— Что ты хотел бы иметь?

Он не задумываясь отвечал:

— Кепку — 3 р. 20 к., и кожаный кошелек — 3 рубля.

В уме этого вполне современного молодого человека была готовая смета на любой момент его жизни.

— И ты все это купишь? — воскликнула она, пораженная богатством его фантазии.

— Нет, дорогая, у меня всего 3 рубля 50 коп. лишних, а за них мне необходимо купить кепку. Кошелек — это излишняя роскошь.

— Но ведь он тебе нужен?

— Но не необходим. Просто я люблю кошельки с отделениями (последнее он произнес мечтательно).

— И я тоже. (А про себя: „Обязательно куплю ему!“).

Эта девица была последним романтиком, затерявшимся в практическом веке.

Беседа прервалась долгой паузой.

Парень предпочитал их деловым разговорам.

Все это было вчера.

А сегодня — яркий, солнечный день, но кажется он таким пасмурным и хмурым, как будто грозные тучи нависли над солнцем и душат его. Просто солнце перестало сиять, в душе не было его лучей. Оно уезжало с московским скорым в 6 ч. 30 мин.

Деньги необходимо достать. Но как это сделать, если ваш кредит равен нулю, если стипендия получена неделю тому назад, из чего следует, что от нее не осталось ни следа, если до конца месяца на уроне еще 4 дня и у вашей лучшей подруги дома вторую неделю не обедают. Положение мрачное, но Надежда твердо верила в то, что все можно сделать, если сильно желаешь и если есть время, но именно

и временем она была ограничена. В три часа закрываются Сорабкоопы, а в 6.30 отходит поезд.

К чему, однако, заранее падать духом, не испробовав всех возможностей? Чтобы выиграть, идти в бой, надо верить в победу.

И она, вопреки действительности, верила.

Вот мужество нашего века и нежная стойкость наших женщин! Еще не ушли светлые века романтики, еще ведутся бои с призраками, мельницами и стоговыми чудовищами, по чудовища эти зовутся „деньги“ и призраки — „время“. А на арену, на смену доблестным рыцарям, выступает девушка, которой приходится поднять перчатку жизни в боях за счастье возлюбленного.

Мир постепенно становится на ноги.

Все же с некоторым трепетом подходила она к обиталищу родителей своего „пятирублевого“ урока.

На звонок Надежды выплыла хозяйка, которая была изумлена необыкновенной „точностью“ учительницы, пришедшей в этот раз на два часа раньше, а не позже урока, как это бывало обыкновенно. Конечно, всегда Надежду задерживали в техникуме: „Вы понимаете, что значат эти современные заседания и собрания! На них тратишь столько времени!“ — лицемерила Надежда (а на самом деле не всегда были виноваты собрания, но это уже под секретом).

У хозяйки были засучены рукава и из-под полураспахнувшегося капота были видны толстые ноги в чулках до колен и в шлепанцах. Жирные глаза смотрели недоверчиво, чепец на волосах 40-летней женщины сочился набок и лихо сидел над правым, когда-то карим глазом.

От нее пахло вкусными запахами кухни и потом.

— Здравствуйте, Анна Павловна, — сказала Надежда.

Стратегия имеет много приемов, и один из них — это нащупывание почвы, оценка сил противника.

— М... м... м... здравствуйте, — недоверчиво протянула Анна Павловна.

— Видите ли, я к вам по делу... Не заплатите ли вы мне рубля четыре за месяц?

— Но ведь он еще, кажется, не окончился? — с зарождающимся негодованием констатировала Анна Павловна.

(„Ну теперь все ясно. Будет великий бой!“ — И Надежда перешла в решительное наступление).

— До конца месяца всего пару дней осталось. А мне до зарезу нужны деньги.

— Видите ли, муж еще не получил, — сразу опомнилась Анна Павловна. — Да потом тут с вас будут некоторые вычеты. Вы два раза пропустили урок, всегда опаздываете, затем сын мой был болен 3 дня.

Злоба охватила Надежду.

— Чорт меня возьми, — мягко выразилась она. — Мне нужны мои деньги. Если я проускалась, то вы не будете отрицать, что я не считалась со временем и занималась по 2—3 часа. Так что, если уж подводить итоги, то вам пришлось бы мне приплатить.

Анна Павловна выкинула белый флаг и под его прикрытием отступила к проволочным заграждениям любезности: — Конечно, я понимаю, но мужа нет дома, и у меня нет денег.

— Займите.

— У соседей тоже нет.

Выразить недоверие неловко.

— А вы попытайтесь. Мне необходимо.

— Кажется, где-то у меня есть полтора рубля.

— Мне мало.

— Но и их я не могу дать. Они мне нужны на лекарство. Вы знаете, как Лёвочка хрипит! Он так слаб, что я...

— Ладно, давайте хоть полтора рубля. („Потом откажется и от этого!“ — подумала Надя, — а полтора рубля это все же половина).

Хозяйка с сокрушением выплыла из комнаты. Это была та комната, в которой издавна Надя старалась вбить в голову толстого Лёвочки некоторое представление о дробях, которое кристаллизовалось в его ожиревшем уме в виде черных в'едливых мурашек, настойчиво точивших мозги.

Из кухни неся бойкий звон посуды, ароматные запахи жаркого и восхитительного бульона. За стеной шел горячий спор о каких-то сдобных пирожках, и все прерывалось стуком ножей, возвещающим о близящемся часу священного ритуала обеда. Желудок настойчиво требовал приобретения к радостному обряду.

— Дорогой мой, — урезонивала его Надежда, — поймите, что вы совершенно напрасно буйствуете. Вам необходимо освоиться с мыслью, что вы не получите обеда в продолжение недели двух, а потому сократите свой пыл.

Но, к сожалению, наш желудок не рожден философом и, в виду этой небесной оплошности, доставляет столько мучений человечеству.

Мрачно глядела Надежда в окно, выходящее на улицу.

— К сожалению, я нашла только один рубль, — пропела вернувшаяся хозяйка.

Надежда славилась своими насмешливыми взглядами. Одним из них была в этот момент удостоена Анна Павловна. Надежда, не поблагодарив, взяла деньги и вышла.

Только лишь один рубль. И никаких источников. При всей своей решимости она не знала, куда направиться.

На дворе, между тем, было адски весело. Воробьи подняли такой шум, что можно было подумать — наступала весна. Вдруг вся стая вспорхнула и взлетела к верхушкам деревьев. Из-за угла выскочила девушка странного вида. Один чулок спал и она пробовала укрепить его на ходу. В другой руке она держала тетрадку для слов и заучивала, под той же рукой была связка книг, которые грозили рассыпаться. При всем том она мчалась вперед и готова была проскочить мимо Надежды, если бы та не схватила ее за плечо.

— А, это ты! — воскликнула она и остановилась. Книжки, воспользовавшись передышкой, тотчас же рассыпались по тротуару.

Надежда бросилась их поднимать. Лиля поправила чулок.

— Мне нужны деньги!

— Сколько? — спросила Лиля таким тоном, точно держала перо над чековой книжкой.

— Три рубля, но один уже есть.

Обе погрузились в размышление. Задача была трудная.

— Я, собственно, могла бы одолжить в счет сентябрьской стипендии, но боюсь, завхоз не даст. Конечно, попытаться можно.

— Вот что, я возьму на уроке. Хотя я уже взяла вперед за месяц! Но, может, от испуга они еще дадут. Я скажу, что у меня заболела м... м... бабушка... и... срочно нужно на лекарство.

— Но ведь они знают, что у тебя ее нету.

— Гм... Но разве не мог бы ко мне приехать один экземпляр этой породы? Или ты меня считаешь отверженным существом, не достойным иметь бабушку?

— Пожалуй. Итак, сколько под бабушку ты надеешься получить?

— Если в них сильно развиты родственные чувства и я попрошу четыре рубля, то два наверное дадут.

— Хорошо, где мы встретимся?

— У вашего техникума. А ты куда?

— Попробую завязать у завхоза.

Но завхоза не было дома. Он ушел во главе своего семейства на прогулку. Канцелярия уже была пуста, одна практикантка-машинистка что-то нежно выстукивала стакато двумя пальчиками. Сонная муха билась в окно, взывая к солнцу. Муже было скучно, машинисточке скучно, и тихая лень охватывала всякого, кто попадал сюда.

Но взбешенная неудачей Надежда нарушила сонный покой парой энергичных сенсаций. Хлопнув дверьми, она уже мчалась, ругаясь хоть и про себя, но достаточно выразительно.

Сбега с лестницы и проносясь мимо дверей в квартиру пом. директора, Надя неожиданно превратилась в жену Лота в самый трагический момент жизни последней.

— Займу! — мелькнуло, и она решительно постучала в двери.

Последняя открылась, перед ней было заспанное лицо педагога.

— Дайте мне 2 рубля в счет стипендии.

Сказав это, она споткнулась о край ковра и чуть не ударила головой в круглый живот педагога, но во время удержалась от этого пагубного поступка.

— У меня есть рубль, но...

— Хорошо, давайте его.

Вокруг столпились все домочадцы жертвы, в ужасе взирая на наглое существо. Рубль был вынут дрожащими руками и дан девице, которая в спешке не поблагодарив выскочила, возопив: — Уже два часа! Отдам 15-го!

Она унесла рубль, который предназначался на завтрашний обед, ибо педагогам задержали жалованье.

Дверью Надежда чуть не сшибла с ног Лилу.

— Есть деньги?

— Нет ни копейки. Не дали.

— Не беда! Уже есть два. Остановка за одним!

— Они давали только 50 коп.

— Ты не взяла?

— Нет.

— Надо было взять.

— Зато я не осталась на уроке, обиравшись за бабушку. Бежим к нам. Предки должны были получить несколько рублей. Сопррем...

Мчались с быстротой горных коз. Конечно, никто из читателей не видел горных коз, но это не важно. Важен образ.

Прохожие оставались позади. Мелькали дома, сердца бились, — словом, все было как в приличной трюковой фильме.

У ворот постоянной резиденции Лилиных предков они попытались отдышаться. Надежда осталась у них, ибо ее вид мог внушить подозрение. Лили вошла в дом и произвела предварительную рекогносцировку. Деньги лежали в ящике комода. Ровно два рубля.

Медленно, как будто прогуливаясь, во двор вошла Надежда, лирически погладила толстого рыжего кота, который выгнул спину, побеседовала с детьми и подошла к окнам квартиры.

Мать Лили была встревожена.

— Лили только что пришла и никуда не пойдет. Она должна пообедать.

— Да? Вот хорошо! Я думаю у нее посядет.

Такое смирение удивило мать Лили и она некоторое время рассеянно взбалтывала суп в чугуне.

— Сегодня удивительно теплый день! — сказала Надя, со страданием вдыхая запахи жирного супа.

— Да, теплый.

Беседа прервалась. В соседней комнате на комод зазвучали подсвечники. Мать насторожилась:

— Лили!

— Я, мама?

— Что ты там делаешь?

— Да вот иду Надину книгу, опять ее куда-то сунули.

Раскрасневшаяся от усилий произвести неслышно покражу денег, Лили вышла с книгой в руках и передала ее Наде.

— Вот хорошо, она мне очень нужна. Ну, я пойду.

Намерение провести день с подружкой было, очевидно, забыто.

— Лили, в комод лежат два рубля. Надо их отнести сапожнику за башмаки.

— Лучше я заплачу на курсы за английский!

— Хорошо. Возьми там в ящике. Или нет, ты не найдешь, я сама. И оставив разливание супа, вытирая на ходу руки, мать пошла к комоду. Надя уже была на середине двора. Положение безвыходное.

— Надя, подожди, сейчас я тебе дам два рубля, передашь на курсы языков. Спроси завкавца.

Мать усиленно искала второй рубль, который таинственно исчез.

— Куда-ж он мог пропасть? Ведь я его сегодня сама положила.

— Он, наверное, завалился. Я найду, дай пока этот.

Лили взяла рубль и сделала вид, что отдала его Наде. При полной серьезности обеих сторон Надя взяла несуществующий рубль.

Лили отправилась искать его пропавшего тезку и, конечно, быстро его нашла.

Без четверти три. Всего 15 минут, за которые необходимо добежать до улицы Воровского и поспеть в Сорабкооп прежде, чем закроют двери.

Улицы иногда удлинняются, а иногда становятся короче. Когда вас провожает домой он, улица в один миг кончается. Она слишком стара, чтобы выносить чужие нежности. Когда же вы торопитесь, как Надежда сейчас, старушка вытесит с тихой усмешкой, расставляя на пути все новые и новые дома. И кажется, никогда не добежишь, а сердце вот-вот разорвется на клочки.

Нет, стоп. Вот улица Воровского. За углом Сорабкооп.

Двери уже собираются закрывать, а в дверях, выходя... ее парень.

Терять время нечего. Вскочила в магазин. За ней тотчас же закрыли дверь. Последняя. Он снаружи изумленно смотрит на нее через решетку.

Узнать, что он купил, а вдруг... кошелек!

— Я тут... Мне подружка поручила купить ей одну вещичку... Я бы сама хотела ее иметь, но денег, как всегда, нет. Ты куда сейчас? А... в столовку? Я тоже. Подожди. Что ты покупал? Кепку — 3 р. 20 коп. Только? Ну, я сейчас. Обожди меня.

— Ура! Кошелек он не купил.

— Товарищ, я давно жду. Мне кошелек покрасивее. Нет, мужской. Это, на мой взгляд сумочка, а мне нужен мужской кошелек. Мужской.

Кошелек был на редкость красивым и хорошо сделанным.

— Сколько? — 3 р. 20 коп.

Сердце на долгую секунду приостановило свой бег. Еще 20 коп., 20 коп., а их нет.

— Хорошо. Заверните. Чек.

Постаралась скрыть смущение от глаз пронизательного приказчика и с боевым видом подошла к кассе.

— Получите 3 рубля.

Машинка стукнула и отпечатавала — 3 и нули.

Уверенно подошла к прилавку.

— Будьте добры, кошелек.

Легкий румянец показался на ее щеках. Приказчик взял покупку. Как он медлит! Дал бы или увидал — только-б поскорей!

— С вас гражданка еще 20 коп., — ехидно заметил приказчик.

— Еще 20 коп.? — постаралась изумиться.

— Будьте добры, доплатите. Не задерживайте.

Снова к кассе. Интересно, что теперь делать?

Пыталась хладнокровно обсудить положение, делая вид, что вынимает деньги из кармана. Увы! Нельзя вынуть несуществующее серебро и заплатить деньгами, которые только хочешь иметь.

А по ту сторону витрины, не догадываясь о ее муках, следили за ней два синих глаза.

— Что б это она покупала? „Я бы сама хотела иметь, но нет денег“ — вспомнились ее слова. — Интересно, что ж это такое? Вот она у прилавка. А, чорт, какая-то высокая и накрашенная! дама закрыла ее. Может, отсюда будет видно Надю? Да... Что это у нее в руках? Кошелек? Точно такой, какой я хотел иметь. И дурак же я! Да я мог бы его ей купить, если б не потратил на кепку. Стой! Знаю. Пусть только выйдет!

Стоять бесконечно перед кассой было невозможно. Рыться в собственном пустом кармане, когда необходимы деньги, — занятие мало утешительное. И вдруг, когда она уже повернулась, чтоб уходить, взгляд ее упал на смятый комочек, какой она уже несколько раз прекладывала и вертела в руках. — Марки!.. Кажется, спасена. Кассирша была тоже женщина. Умоляющие глаза и лирическое повествование девушки ее тронуло. Чек на 24 коп. был выдан. Кошелек в руках!..

Вскочила сияющая вплоть до кончика носа.

— А вот и я!..

Несмотря на ее болтовню, друг ее молчал и был явно в замешательстве. Это навело на мысль, что наступил один из тех моментов в жизни, когда парня необходимо отпустить не вдаваясь в расспросы. — Я... видишь ли, я... словом, мне нужно на минутку сбежать тут... — он неопределенно махнул рукой. — Ты, подожди меня... я... сейчас. — Хорошо, дорогой, — покорно отвечала Надя.

Тревожное движение большого вокзала создает напряженное настроение. Если вы даже не думаете уезжать, все-таки вам кажется, что вот-вот что-то должно случиться, произойти, что изменит всю вашу привычную жизнь. Гудок паровоза, звучащий ночью, делает мир печальным, и чувствуешь себя в нем покинутым и одиноким.

Синие небеса над вокзалом ласково моргали ясными глазами.

Вверху — вечное спокойствие, внизу — вечное движение.

Над ухом раздаются окрики, это мчатся авто-вагонетки с багажем. Кто-то бежит, кто-то плачет, кто-то прощается, из вагонов переднего поезда смотрят усталые и любовные лица. Подъезжает паровоз.

Когда они подехали на трамвае к вокзалу, он уже был весь в огнях. Если раньше Надежда, смотря на дорогое лицо, никак не могла понять, что пройдет пара часов — и она его больше не увидит, то теперь, в этой судорожной атмосфере вокзала, она почувствовала это с болью.

Было тоскливо. Перекинулись парой фраз и опять замолчали. Только глядели друг на друга, да и то украдкой.

В наш век общественных эмоций стыдятся более простых и старых, как, например, любви. Не удобно как-то, еще обвиняют в отсталости. — Надя... я... знаешь, тут вот... ты вот... — начал парень вытаскивая сверток из кармана. — Я... словом, чтоб не забыла. — Заторопился, краснея, и зажал ей в руку что-то продолговатое.

Она было загляделась на его смущенное и озабоченное лицо. Вот удобный момент!

— Закрой глаза и держи руки за спиной. Она быстро сунула ему в карман свой подарок.

— Что это такое, Надя? — спросил он открывая глаза.

— Ничего.

— Это подарок? — он начинал понимать.

— Не знаю.

Они смотрели друг другу в глаза, держа в руках свертки. Развернули. Это были два совершенно одинаковых кошелька. Один был куплен месяцем полуголодовки, а другой...

— Но где ты взял денег? У тебя ведь не было?!

— Я... обменял за кепку.

Что ж оставалось сделать, как не податься на поски и поцеловать крепко, крепко.

Раздался свисток.

Мила Скорина



КУЛАК ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Очерк Вл. Тоболякова

В начале прошлого года мы кочевали с самоедами по Обской тундре за полярным кругом.

Был январь месяц, и солнце уже по часу держалось на бледном северном небе.

Плоские снежные холмы, кое-где покрытые оголенными листовницами, встречались на нашем пути. Около замерзших речек леса густели, появлялись ольховые кустарники, над ними возвышались неувядающие ели.

Снег на вершинах холмов был крепок, как асфальт, в долинах же он рыхлел, и нарты глубже и явственнее оставляли на нем следы своих широких полозьев.

Еще недавно здесь была девственная, нетронутая оленями тундра. Сейчас самоеды начали кочевать с побережья Ледовитого океана в более теплые места.

Холод, метели, темнота, и главное — недостаток дерева, идущего на поделку нарт, — гонят змой самоедов в южные широты.

Тундровая дорога показывает ясно благосостояние прошедшего по ней самоеда: если кочевал богач — дорога хорошо наезжена, снег вокруг вытопан; если же тащился бедняк, то узкой лентой змеится за ним след от убогих нарт и почти незаметны отпечатки оленьих копыт.

Однажды, когда мы стояли на дневке, к чуму нашего хозяина подлетели нарты, запряженные четверкой белых оленей. Оленья упряжь была необыкновенна: в ее наборе виднелись части из мамонтовой кости.

С нарт встал маленький невзрачный старичок с красными от дыма глазами и крошечной невыщипанной бородашкой.

Наш хозяин встретил гостя у чума. Старичок снял через голову гуся (самоедская одежда шерстью наружу) и остался в малице (та же одежда, но шерстью внутри) с кашпоном из богатого бобрового меха.

— Сай (чай)! — кричит наш хозяин выгнувшимся из чума бабам.

Старик поднимает оленью полость чума, заменяющую дверь, и, поздоровавшись с нами — русскими, садится на почетное место: на лево от входа.

Около старика ставят маленький столик с выдвижными ящичками. Бабы вынимают из ящичков чайные блюда и чашки, завернутые в тончайшие, мягкие, как вата, березовые стружки. Самоеды пьют чай и неспеша обмениваются новостями. Их беседа несложна.

— Как волки? — спрашивает старик-то.

— Плохо! — машет рукой хозяин. — Вчера задавили оленя и зарезали собаку.

— У меня трех оленей задушили! — качает головой старик.

— Ну, тебе что! — громко восклицает хозяин и, обращаясь к нам, поясняет:

Мы едем лихо на легких нартах. Мелкий снег бьет в лицо. Олени быстро перебирают ногами, производя своими суставами звуки, подобные треску кастаньет.

Хозяин указывает палкой — хореем — на какую-то темную полосу, мелькнувшую на горизонте и говорит:

— Олени Иаку Онохарючи!.. Оптике пидера (совсем как лес)!

В голосе у него слышится почтительно-завистливые нотки.

Огромные стада оленей, действительно похожих издали на лес, бродят по заснеженной тундре. Они медленно движутся вразброд, разбивая копытами снег. Кажется, они заполнили всю тундру и похожи сейчас на черных тараканов на белых деревенских печках.

А на фоне этого бесконечного, безмерного сбора высится два пирамидообразных чума.

Около одинокого деревца виднеется группа самоедов. Они окружают оленя с за-

вязанной на шею веревкой. Олень дрожит и испуганно озирается вокруг. По знаку Иаку Онохарючи двое самоедов начинают тянуть концы веревки в разные стороны. Олень хрипит, фыркает белой пеной, изо рта у него высовывается багровый язык. Он подпрыгивает, пытается вырваться и убежать. В это время какая-то баба хватается его за заднюю ногу. Он падает на снег. Глаза его тускнеют. Он мертв.

Иаку Онохарючи трогает пальцем застывший глаз оленя. Тогда самоеды валят оленя на спину, и несколько человек быстрыми и крайне ловкими движениями хирурга распластывают его шкуру. По пути не забывают отхватывать ушные хрящики, горло и тут же совать их в рот.

— Почему они сначала его задушили? — спрашиваем мы у хозяина.

— Грех! Большой грех для самоеда, — говорит он, — убивать оленя ножом.

Иаку Онохарючи отрезает дымящуюся от крови печенку — самый лакомый кусок и подает ее нам.

— Саво сюнзе (с чистым сердцем)! — приветствует он нас. Рука у него залита кровью.

Мы отказываемся есть печенку. Тогда он ведет нас в чум. По бокам чума настланы необычайно широкие доски: видимо, богач купил их где-нибудь, т. к. из тундровых деревьев не выделают таких широких, обемистых досок. Три жены Иаку хлопотут около чайников. Жены одеты очень бедно: в рваные малицы, сквозь которые просвечивает голое смуглое тело. Хитрый богач, видимо, нарочно прибрался к нашему приезду. Около чумов мы видели десятки нарт, доверху набитых оленьими шкурами.

Нас потчуют жирной мороженой осетриной и варкой — национальным самоедским блюдом. Варка, это — рыбы брюшки,



Олени Иаку Онохарючи перед запряжкой

— У него ю-ёныр (10.000 оленей)! Самый богатый самоед во всей тундре!

Мы с любопытством взираем на этого капиталиста.

Заветная мечта каждого самоеда — увеличить свое оленье стадо настолько, чтобы иметь возможность кочевать по всей тундре, выбирая любые желанные поляны и уголки. Для самоеда нет ничего страшнее, чем лишиться оленей, приковать себя к одному месту и начать заниматься трудной рыбой ловлей.

Средний самоед в Обской тундре имеет всего 200—300 оленей, богатый — 1.000—1.500 голов; очень богатый („арка тетта“) — 3.000. А этот старичок владеет десятком тысячами!

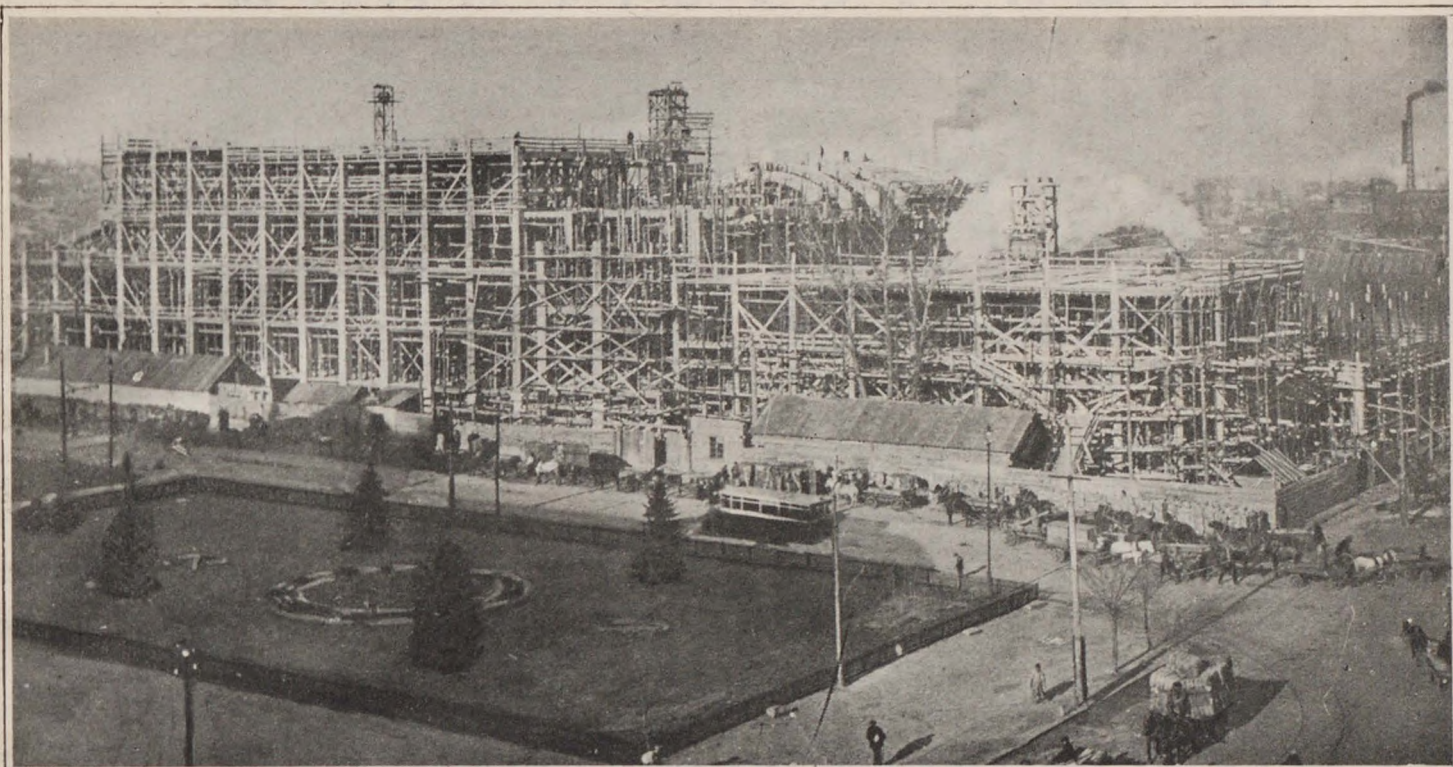
Мы угощаем богача топленым маслом и сушками. Он то и дело подносит ко рту блюдце и с наслаждением пьет чай, закусывая его маслом. Вскоре он встает, прощаясь подает нам руку и говорит:

— Я был у тебя. Заезжай ко мне завтра.

На следующее утро мы отправляемся с нашим хозяином отдать визит богачу Иаку Онохарючи.



Стадо оленей Иаку Онохарючи



На снимках: проект почтамта и его постройка

работ, ведется кирпичная кладка. В заканчивающемся строительном сезоне на постройке работало до 1.300 человек.

В течение этого года работы будут идти усиленным темпом. Здание будет закончено в начале 1930 года.

А. Казаков

В Харькове, на Привокзальной площади, строится громадное здание Центрального, целиком механизированного, почтамта. Новый почтамт явится крупнейшим на Украине, а по технике механизации—первым в СССР. Здание задумано по последнему слову рационализации и механизации почтового дела. Все основные процессы сортировки почты будут механизированы. Применены транспортеры, электрокурьеры, элеваторы, лифты, винтовые шлюзы и т. д. Здание почтамта будет соединено с вокзалом и железнодорожными путями тоннелем для прохода электровозов. В цокольном этаже будут курсировать автомобили и электровозы к местам погрузок и выгрузок. Для работников почтамта предусмотрены все удобства: столовая, клуб, зрительный зал с эстрадой и кино, комнаты отдыха, ясли, зеленая площадка на плоской крыше и др. Автор проекта—архитектор А. Г. Мордвинов. Строительные работы производит Индустрий. В августе была закончена забивка 3.700 свай. В настоящее время выполнена большая часть железо-бетонных

Потом закуривает трубку и продолжает разговор:

— Затем, слышно, что в Хальмер-седе хотят нынче открыть школу для самоедов. Скажите, что школы нам не надо. Мы и так учим детей, как ловить песцов, как ухаживать за оленем, как ставить сети. Самоеду писать нечего. Ему надо уметь оленя дикого брать... Очень прошу сказать, что школа нам ни к чему!

Иаку молчит, поглядывая на потухающий очаг-костер.

Мы благодарим Иаку и вылезаем из чума. Старик-работник кладет нам в нарту подарок: несколько метровых мороженных осетров.

— Как пасете вы свое стадо?—спрашиваем мы у Иаку.

— Стадо у меня разбито на две части, по пять тысяч голов. Так управляться легче!

— А работников у вас много?

— Какие работники?!—хмурится Иаку.— Они у меня так живут!..

Бедняк-самоед, которому уже некуда деться, идет „за так“ в кабаду к богачу Иаку. Хозяин кормит и одевает его. И только. Работник передвигается со стадом и получает для обучения „незаруев“

(необезженных оленей). Когда олень приучится ходить в запряжке, хозяин отбирает его у работника, дает ему нового „ленаруя“, и так далее.

Всю жизнь бедняк часто кочует с чужими стадами и никак не может выбиться из-под высокой руки какого-нибудь Иаку Онохарючи. Нам рассказывали, что часть самоедской бедноты была не прочь поделиться оленями стада богачей, но не нашлось организаторов этого дела.

Иаку прощается с нами, напоминая еще раз о своих просьбах. Мы едем обратно. Наш хозяин сердит и зол на Иаку Онохарючи.

— Почему не заставят продавать, за деньги оленей!—воскликает он.— Хотел у Иаку купить оленя, он денег не берет, а требует песца! Песец же на фактории стоит 45 рублей, а оленю вся цена 25!.. У него и так полные нарты песцов. Он их на фактории не сдает, а все копит и копит. Собака!..

И с ожесточением подгоняет хореем своих оленей, точно желая скорее покормить чернеющую вправо от нас гигаггскую оленью ватагу Иаку Онохарючи...

Вл. Тоболяков

вываренные в рыбьем жиру: очень вкусное кушанье, напоминающее пресные шпроты. Специально для нас выложен на столик кусок черного хлеба, приобретенного на фактории.

Молча едим осетрину, варку и пьем чай.

Иаку вытирает руки о малину и, рыгнув, спрашивает нас:

— Вы, значит, из царского города?

Мы долго объясняем ему, что парангода (царя) давно нет, что уже 11 лет, как установлена советская власть. Толкуем ему о ВЦИК и Совнарком, и что председатель ВЦИК—это все равно, что старшина.

— ВЦИК... Совнарком...—повторяет лопатым языком Иаку, стараясь осмыслить новые для него слова и понятия.

Потом говорит:

— Когда вы будете в главном городе, просим вас передать главному начальству, чтобы прислали особых казенных людей за налогом. У вас, русских, есть паспорт, у нас прежде квитанция была от ласака. Теперь нет.

И он заканчивает с легкой усмешкой:

— Бродим мы, как олени по тундре. Нехорошо!

НАШИ ФОТОГРАММЫ



ПЯТИЛЕТИЕ ВЫСШЕЙ ПОГРАНИЧНОЙ ШКОЛЫ ОГПУ. Торжественное заседание, посвященное юбилею школы ОГПУ, происходило в Центральном доме Красной армии.

На снимке: почетный президиум и почетный караул.

Русс-Фото



РОГОЖСКО-СИМОНОВСКИЙ ВЕЧЕРНИЙ РАБОЧИЙ ТЕХНИКУМ в Москве начал свою работу. Торжественное открытие техникума было отпраздновано в помещении театра им. Сафонова.

На снимке: общий вид зала.

Русс-Фото



МИТИНГ-ПЕРЕКЛИЧКА. Прошедцы Иваново-Вознесенска провели в связи с перевыборами советов митинг-переключку.

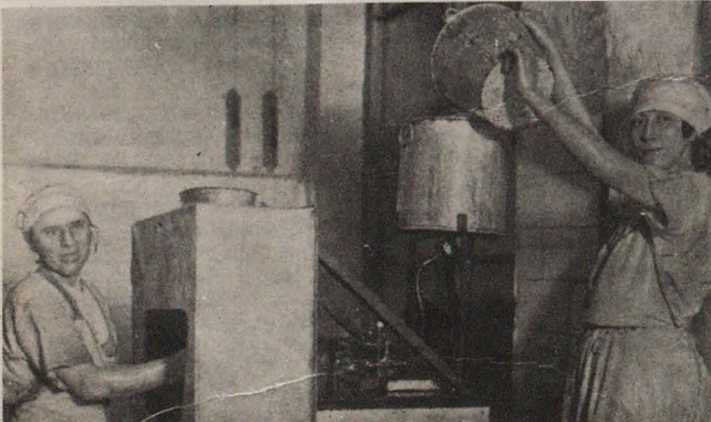
На снимке: летучий митинг у здания губкома.

Фот. В. Смоленца



ВОСКРЕСНИК ПО РАСКЛАДКЕ ЛОЗУНГОВ к смотру производственных советов был проведен комсомольцами фабрики Б. Дмитриевской Мануфактуры в Иваново-Вознесенске.

На снимке: комсомольцы за раскладкой лозунгов.



ПРИБОР ДЛЯ ЧИСТКИ И СМАЗКИ ХЛЕБНЫХ ФОРМ, сконструированный слесарем хлебозавода № 2 МСПО тов. Кондратьевым, дает около 8.000 рублей экономии на одном масле и сокращение рабочей силы почти в три раза. Изобретатель премирован.

На снимке: заправка станка перед пуском.

Фот. Н. Максимов



50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПРОФ. П. М. ХУДЯКОВА. В лице проф. Худякова советские ученые приветствуют инженера-общественника, отдавшего свой многолетний опыт делу социалистического строительства. Пят лет назад П. К. был награжден орденом Трудового Красного Знамени и званием героя труда.



НАВОДНЕНИЕ В АСТРАХАНСКОМ ОКРУГЕ, вызванное 10-дневным штормом, захватило около сотни сел. Бедствие усугублялось начавшимся ледоходом. На снимке: пароход, вышедший на помощь населению, затертому льдами.

Фот. Збарж



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТО-КИНО-ТЕХНИКУМ ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЙ 10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. На снимке: группа инициаторов основания техникума. Слева направо: проф. А. И. Прилежаев, проф. Н. Е. Ермилов, проф. В. И. Срезневский, проф. Д. И. Лещенко и метролог Палаты мер и весов — П. П. Зубралин.

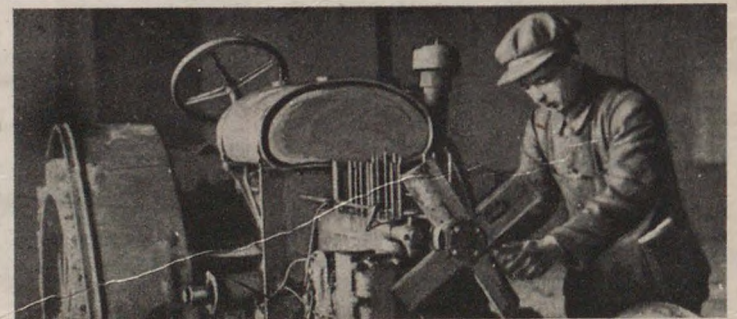
Фот. С. Иванова



ДЕТСКАЯ КОМНАТА ПРИ ЦДКА. При Центральном доме Красной армии организована детская комната, где оставляют своих детей под присмотром специальных нянь жены военнослужащих, занятые в кружках.

На снимке: детская комната.

Фот. С. Фридлянда



ПОРЧА СОВХОЗОВОГО ИМУЩЕСТВА. Предвыборная кампания вызвала кулачество на ряд выступлений.

На снимке: работники совхоза им. Тараса Шевченко на Одессчине чинят трактор, в который кулаками был насыпан наждак.

Фот. М. Ефегова



Группа отбывающих срок принудительных работ в Московском Таганском исправдоме установила радио-передаточную станцию, используемую специально для нужд исправдома. По всему зданию исправдома установлены радио-приемники. На снимке: заместитель заведующего исправдома тов. Хромушкин передает по радио распоряжок дня.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ—

НОВАЯ ИГРА
ЧИТАТЕЛЕЙ
„ОГОНЬКА“:

„ГЕРОЙ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ“

Редатор МИХ. КОЛЬЦОВ

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар 11

Анц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ПОДПИСЧИК „ОГОНЬКА“?

1. Подписывайтесь только на опубликованные сроки — 3, 6 или 12 м-цев. Иные сроки дороже для подписчика и затруднительнее при исполнении.
2. Подписывайтесь на возможно больший срок. Это удешевляет издание и гарантирует аккуратное получение.
3. Подписные деньги посылайте только переводом, а марками — не свыше 1 руб. обязательно заказным письмом.
4. На отрезном купоне перевода пишите отчетливо издание, срок подписки и подробный адрес.
5. При взносе очередной рассрочки или при возобновлении подписки наклеивайте на переводе адрес, по которому получаете издания. Взносы по рассрочке направляйте ПО МЕСТУ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ.
6. При неполучении изданий запросите Издательство, указывая подробный адрес, сумму и способ высылки денег (переводом или марками), а также издание, абонемент, срок подписки и количество экземпляров.
7. В случае неполучения издания — обращайтесь исключительно по месту сдачи подписки.
8. При всяком обращении в Издательство, обязательно приложите наклейку, по которой получаете издание.
9. За переменной адреса обращайтесь исключительно по месту сдачи подписки, а при обращении в „Огонек“ — приложите 15 коп. (можно марками) и наклейку, по которой получаете издания.
10. Книжки Чехова высылаются ОБЕСПЕЧЕННЫМ ПОРЯДКОМ и доставляются под расписку. В случае неполучения книги — обращайтесь за справкой в свое почтовое отделение, а при неудовлетворении на месте — обращайтесь в „Огонек“.

К СВЕДЕНИЮ ВСЕГО НАСЕЛЕНИЯ

Все углы и закоулки нашей обширной страны приятно возбуждены выходом в свет нового сатирического журнала „ЧУДАК“. Несомненно, что взволнован и наш город. Одни приятно поражены, что в „ЧУДАКЕ“ участвуют лучшие писатели и художники. Другие радостно взволнованы сведениями о том, что каждый номер „ЧУДАКА“ имеет 16 страниц. Третьи — тем, что страницы эти обильно иллюстрированы многокрасочными рисунками. И все вместе — тем, что „ЧУДАК“ — журнал злой, веселый и интересный. Но вряд ли кто-нибудь из вас догадывается, что в приложении к „ЧУДАКУ“ дается, помимо „БИБЛИОТЕКИ ЧУДАКА“ „Всемирный Юмор“ и альбома „Путешествие чудаков по Европе и Америке“, — собрание сочинений

Антон П. ЧЕХОВА

Эту приятную неожиданность следует дополнить точными условиями подписки:

„ЧУДАК“ с ежемесячным приложением Библиотеки „Всемирный Юмор“: год — 6 руб., полгода — 3 р. 20 к., 3 мес. — 1 р. 70 к., 1 мес. — 60 коп.

„ЧУДАК“ с приложением сочинений А. П. Чехова (24 тома), 12 книжек Библиотеки „Всемирный Юмор“ и журнала „Огонек“: год — 21 р. 50 к. Допускается рассрочка: при подписке — 5 руб., к 1 марта — 4 р., к 1 мая — 5 руб., к 1 июля — 4 р. 50 к. и к 1 сент. — 3 руб. Платящим за год вперед — скидка 1 рубль.

Приложение: Альбом „Путешествие чудаков по Европе и Америке“ вносящим плату за год вперед — бесплатно, остальным подписчикам — за доплату в 1 р.

Переводы адресовать: Анц. Изд. О-во „ОГОНЕК“, Москва 6, Страстн. бульв. 11. Подписка также принимается на почте и всеми контрагентами.

ВЫ ПОДПИСАЛИСЬ НА 19
ЕСЛИ НЕТ, ТО ЭТО ЕЩЕ



АНТОН ЧЕХОВ

24 тома

Под редакцией и со вступительной статьей
А. В. Луначарского.

(НОВОЕ ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА РСФСР)

ПРИЛОЖЕНИЕ на 1929 год

К САМОМУ РАСПРОСТРАНЕННОМУ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОМУ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОМУ ЖУРНАЛУ

Огонек

1-й абонемент: 52 №№ журнала „ОГОНЕК“
с приложением сочинений
А. П. ЧЕХОВА **16 р.** ДОПУСКАЕТСЯ РАС-
в 24 томах. Год— СРОЧКА: при подп.—4 р.
к 1 марта—4 р. 50 к., к 1 мая—4 р. и к 1 июля—3 р. 50 к.

2-й абонемент: 52 №№ журнала „ОГОНЕК“,
с приложением 104 кни-
жек „Библиотеки Огонек“ (про-
изведения лучших советских и
иностран. авторов, по 2 книжки ежедн. Год— **13 р. 50 к.**
полгода—7 р., 3 мес.—3 р. 75 к., 1 мес.—1 р. 40 к.

3-й абонемент: 52 №№ журнала „ОГОНЕК“
с приложением сочинений
А. П. Чехова в 24-х то-
мах и 104 кн. „Библио-
теки Огонек“ Год — **24 р. 50 к.**
РАССРОЧКА: при подписке—5 р. 50 к., к 1 марта—5 р. к 1 мая—
5 р. 50 к., к 1 июля—4 р. и к 1 сент.—4 р. 50 к.

4-й абонемент: 52 №№ журнала „ОГОНЕК“
и 50 №№ сатирического
журнала „ЧУДАК“, с приложением
Сочинений А. П. Чехова в 24-х
том. и 12 кн. Библ. „Всемирный Юмор“ Год— **21 р. 50 к.**
РАССРОЧКА: при подписке—5 р., к 1 марта—4 р., к 1 мая—
5 р., к 1 июля—4 р. 50 к. и к 1 сент.—3 р.

5-й абонемент: 52 №№ журнала „ОГОНЕК“
и 12 №№ ежемесячного,
богато иллюстрированного домашнего-хозяйственного
и модного журн. „Женский **РАССРОЧКА**
Журнал“ с приложением сочинений **25 р.** при подпис-
ке—6 руб.,
А. П. Чехова в 24 томах. Год.
к 1 марта—5 р. 50 к., к 1 мая—4 р. 50 к., к 1 июля—3 р. и
к 1 сент.—4 р.

„ОГОНЕК“ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ:
Год (52 №№)—4 р. 50 к., полгода—2 р.
40 к., 3 мес.—1 р. 20 к., 1 мес. 40 к.

Подписчики, внося до 1 января 1929 г. подписную плату
полностью за год, получают скидку по 1-му и 3-му абоне-
ментам в один рубль, по 4-му абонементу скидку—один
рубль и бесплатно многокрасочный альбом „Путешествие
чудаков по Европе и Америке“, а по 5-му абонементу по-
лучают бесплатно 2 премии: „Справочник для женщин“ и
10 книжек „Библиотеки Огонек“ и за доплату в 50 коп. кни-
гу „Шитье на дому“ (в розничной продаже 1 руб. 50 коп.).



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВ., КУЛЬТУРНО-
БЫТОВОЙ, ДОМАШНЕ-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ
и МОДНЫЙ

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

К КАЖДОМУ НОМЕРУ ПРИЛАГАЮТСЯ БЕСПЛАТНО 1) Вы-
резная выкройка (для подписчиков), 2) Контурный лист и
3) Детский уголок.

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“ ДАЕТ ПРЕМИИ:
ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ (уплатившие подписную плату сразу
за год) получают 2 БЕСПЛАТНЫХ премии: 1) Справочную книгу
для женщин. 2) Десять новых книжек „Библиотеки ОГОНЕК“ и
3) за доплату в 50 к. книгу „Шитье на дому“ (в розн. прод. 1 р.
50 к.). ПОЛУГODOВЫЕ ПОДПИСЧИКИ (внешие сразу плату за
6 мес.) получ. 2 премии: 1) Справочную книгу для женщин и
2) Пять новых кн. „Библ. Огонек“. ТРЕХМЕСЯЧНЫЕ ПОДПИСЧИКИ
получ. БЕСПЛАТНО комп. выкр. женск., мужск. и детск. платья.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 1 год—10 руб., полгода—5 руб. 50 к.,
3 мес.—3 р. Для годовых подписчиков (без премий) допу-
скается рассрочка: при подписке—4 р., к 1 апреля и 1 июля
по—3 руб. Цена отдельного номера 1 р. 30 к.

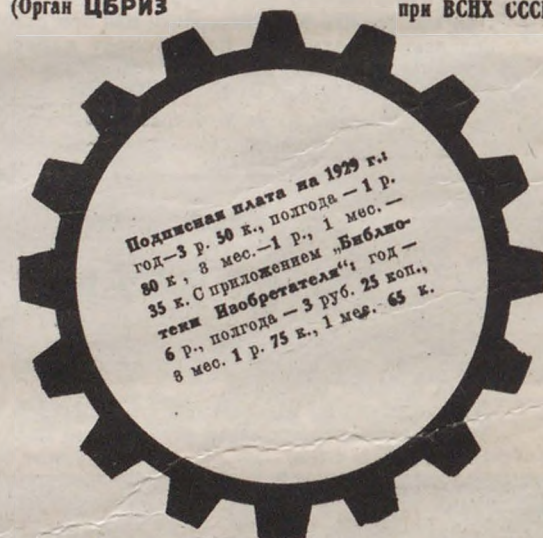
Подписчики „Женского Журнала“ могут получ. на льготы. условиях
52 №№ Огонек 24 т. А. П. Чехова 12 ном. Женский Журнал за 25 р.
Допускается рассрочка: при подписке—6 р., к 1/III—5 р. 50 к., к I/V—
4 р. 50 к., к I/VII—5 р. и к I/IX—4 р. Все годовые подписчики
„Женского Журнала“ без „Огонька“ внесш. единств. подп. пла-
ту могут получ. сообр. сочин.
А. П. ЧЕХОВА новое издание Госиздата в 24 томах за до-
плату в 11 р. 50 к.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВЫЙ ПОПУЛЯРНО-
ТЕХНИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАН. ЖУРНАЛ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

(Орган ЦБРИЗ

при ВСНХ СССР)



Подписная плата на 1929 г.:
год—3 р. 50 к., полгода—1 р.
80 к., 3 мес.—1 р., 1 мес.—
35 к. С приложением „Библио-
теки Изобретателя“: год—
6 р., полгода—3 руб. 25 коп.,
3 мес. 1 р. 75 к., 1 мес. 65 к.

„ИЗОБРЕТАТЕЛЬ“—первый в мире журнал творче-
ских идей и изобретательской мы-
сли—издается при участии крупнейших литературных и
технических сил.

НА ВСЕ ЭТИ ИЗДАНИЯ ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ:
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ НА ПОЧТЕ, ПИСЬМОНОСЦАМИ, В ОТДЕЛЕНИЯХ

В 1929 г. все эти издания будут рассылаться подписчикам, подписавшимся непосредственно

29 год на журналы? НЕ ПОЗДНО СДЕЛАТЬ!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ХУДОЖЕ-
СТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
САТИРЫ И ЮМОРА

ЧУДАК

под редакцией МИХ. КОЛЬЦОВА.



ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА 1929 ГОД:

„ЧУДАК“ с ежемесячным приложением библиотеки „Всемирный Юмор“:
год — 6 руб., полгода — 3 р. 20 к., 3 мес. — 1 р. 70 к., 1 мес. — 60 коп.

„ЧУДАК“ с приложением сочинений А. П. ЧЕХОВА (24 тома), 12 книг
библиотеки „Всемирный Юмор“ и журнала „Огонек“ — 21 р. 50 к. Допускается
рассрочка: при подписке 5 руб., к 1 марта — 4 р., к 1 мая — 5 руб., к 1 июля —
4 р. 50 к., к 1 сентября — 3 р. Платящим сразу за год — скидка 1 рубль.

Приложение: Альбом „Путешествие чудаков по Европе и Америке“ — внося-
щим плату сразу за год бесплатно, остальным подписчикам — за доплату в 1 руб.



МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ АВТОДОРА

ЗА РУЛЕМ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на 1929 г.:

год (24 номера) — 4.50 к., полгода —

2р.50 к., 3 мес. — 1р.30 к., 1 мес. — 50к.

В 1929 г. „ЗА РУЛЕМ“

даст подписчикам ПРИЛОЖЕНИЕ:

„СПРАВОЧНАЯ КНИГА
АВТОДОРОВЦА“

ЗА ДОПЛАТУ в 1 р. (ЦЕНА КНИГИ в
ОТДЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ БУДЕТ 2 р.).

ФОТО-
ТАЖА

СОВЕТСКОЕ ФОТО



ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОР

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1929 ГОД: ЖУРНАЛ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ:

год (24 №№) — 6 р., пол. — 3 р., 3 мес. — 1 р. 50 к.,
1 мес. — 60 к. Журнал с ежемесячным при-
ложением „Фотографической Библиотеки“
(1.600 стран. в год): год — 10 руб., полгода —
5 руб., 3 мес. — 2 руб. 50 к., 1 мес. — 1 руб.

ЗА ПРИЛОЖЕНИЕ „ФОТО-
АЛЬМАНАХ“ ПОДПИСЧИКИ
ДОПЛАЧИВАЮТ 1 РУБЛЬ.

Бесплатная премия вносящим плату сразу
за год: „Календарь-Справочник Фотографа
на 1929 год“; остальным подписчикам — за
доплату в 1 рубль.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗЛОБОДНЕВНЫМ ВОПРОСАМ ПЕЧАТИ

ЖУРНАЛИСТ



УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

ГОД — 6 р. 50 к.; ПОЛГОДА — 3 р. 50 к.;
3 МЕСЯЦА — 2 руб.; 1 МЕСЯЦ — 70 коп.

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛ. 11, АКЦ. ИЗД. О-ВУ „ОГОНЕК“
«ПРАВДЫ», «ИЗВЕСТИЙ ЦИК», У КОНТРАГЕНТОВ И В КИОСКАХ КОНТРАГЕНТСТВА ПЕЧАТИ.
в ГЛАВНОЙ КОНТОРЕ, в обандероленном виде с наклейкой индивидуального адреса.

С этим № „ОГОНЬКА“ по 2-му и 3-му АБОНЕМЕНТАМ рассылаются книжки „Библиотеки ОГОНЕК“:
А. БЕЗЫМЕЙСКИЙ—Вдохновение будней; А. ПЕРЕГУДОВ—Кутум.



ГОСИЗДАТ РСФСР

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ НОВЫЕ КНИГИ:

Акимов, В. инж. Техноло-
со столярных, токарных,
латунных и модельных
производств. Изд. 4-е,
дополн. Стр. 256. С 572 черт.
и рисунками инструментов
и изготовляемых предметов.
Ц. в перепл. 2 р. 60 к.

Песоцкий, А. Н. Столярное
дело. Изд. 2-е. Стр. 122. С 109 рис.
Ц. 75 коп.

Песоцкий, А. Н. Токарное
дело. Изд. 2-е, дополн.,
стр. 88, с 144 рис. Ц. 50 к.

Песоцкий, А. Н. Отделка
деревянных изделий. Травление, ла-
кировка, полировка, окраска
никрустация, выжигание по
дереву и проч. Стр. 84. С
1 рис. Ц. 45 к.

Песоцкий, А. Н. Малер-
ное дело. Изд. 2-е, исправл. и
дополнен. Стр. 148. Ц. 90 к.
Срешков, Г. В. Работы по
дереву. Руководство и атлас для за-
нятий в школе, клубе и
семье. Допущено Научно-пе-
дагогической секцией ГУС.
Стр. 90+12 цветн. табл. Ц.
на 3 р. 50 к.

Ралль, Б. Ф. Мыловарен-
ное производство. С 86 фигурами.
Стр. 115. Ц. 90 к.

Шеголев, А. В. инж. Из-
готовление металлической посуды.
С 86 рис. Стр. 166. Ц. 1 р. 50 к.

Ягодин, Б. Г. инж. Гончар-
ное производство. Пра-
ктическое руководство для вы-
делки доброкачественной
глиняной посуды, а также
черепицы различных сортов.
С 67 рис. Стр. 124. Ц. 1 р.

Продажа во всех магазинах и отделениях Госиздата РСФСР.

По почте эти и др. книги высылают немедленно по получении заказа: МОСКВА 64, Госиздат
„КНИГА ПОЧТОЙ“ или ЛЕНИНГРАД, Госиздат „КНИГА ПОЧТОЙ“.

Книги высылаются: при заказе до 1 руб.—по получении стоимости (можно почтовыми марками);
при заказе выше 1 руб.—по получении задатка в размере 25% стоимости.



ЛУЧШЕЕ УКРА- ЖЕМЧУГ исклю-
ШЕНИЕ красоты,
франц. типа, не огляд. от настояц., мас-
сивн., небьющ. ожерелье, разм. 45 сант.,
с сер. замк. 9 р., 60 сант. с сер. замк.—
11 р., 100 сант.—16 р., 130 сант.—20 р.,
150 сант.—23 р. Серьез с сер. замк.—4 р.
Высмысл. наложн. платж.
Перес., упак. и страх. беспл. М о о в а,
Почтамт. яш. № 721/о. М. Н. ВАСИЛЬЕВОЙ.

ЛЮБУЮ КНИГУ
высылают наложен. платежом
КУЛЬТ. ПРОСВЕТ. Т-ВО
„ПРОМЕТЕЙ“ Москва, Центр.
Никольская 3/0.

**Настольн. энциклопедический
Словарь-справочник**
в 10 томах, перепл. 688 стр.
III дополн. изд. Ц. 4 р. 50 к.
Высылают наложен. платежом
Культ. Просв. О-во „Прометей“
Москва Центр, Никольская 3/0.

**СПРАВОЧНИК (2-е изд.)
ЗАОЧНЫХ ГОСУРСОВ
КРОЙКИ И ШИТЬЯ**
Цена 20 к. марками.
Москва, Тверская, 18/0.
Начало занятий нового приема
1-го февраля.

ЛЮБУЮ КНИГУ
русскую как новую, так и старую,
высылают налож. платж. в 3-дневн.
срок Отдел почтовых отправлений
нижнего магазина ВЦСПС.
МОСКВА, Кузнецкий Мост 20.

ЗАРАБОТОК НА ДОМУ
дают легкие кустарные
производства. Не требует-
ся больших затрат, спец.
оборудования и помеще-
ния. Проспект заочного
обучения высыл. за две
10-коп. марки. Адр.: Киев,
Главная Почта, ящик 139,
И. И. Перекрестову.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1929 год

на иллюстриро- **Радио** журнал рассчитан
ванный еже- **слушатель** на массового
дельный журнал радиослушателя.

Основная задача его — широкое освещение вопросов радио-
вещания и программы.

В журнале постоянно печатаются подробные расписания
и программы передач за неделю вперед московских, ленин-
градских, харьковских, тифлисской и др. радиостанций; а
также зарубежных.

Все годовые подписчики получают, кроме журнала,

**БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ:
„СПРАВОЧНИК РАДИОСЛУШАТЕЛЯ“.**

Справочник является настольной книгой радиослушателя и
радиолубителя. 160 страниц, удобного шрифта с иллюстр.
и схемами. В отдельн. продаже справочник будет стоить 1 руб.

Его содержание: Путеводитель по эфиру. Списки всех
советских и зарубежных станций. Радиозаконодательство.
Критический обзор всех программ. Технический отдел. Ра-
диорынок. Коротковолновники и др. отделы.

В составлении принимают участие видные советские
специалисты по радиовещанию и радиотехнике.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА ЖУРНАЛ:

На 1 год—5 руб. || 3 мес.—1 руб. 25 коп.,
6 мес.—2 руб. 50 коп. || 1 мес.—40 коп.

Цена номера в розничной продаже—10 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ во всех почтово-телеграфных
предприятиях, в железнодорож. kiosках Всесоюзного Контра-
гентства Печати и в отделах центральных газет и „Огонька“.

ИЗДАТЕЛЬСТВО НКПНТ.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА СССР

под редакцией А. В. ЛУНИЧАРСКОГО, В. И. НЕВСКОГО и др.

Это большое, тщательно и серьезно выполненное издание представляет
из себя серию многокрасочных больших репродукций с лучших произве-
дений живописи, хранящихся в государственных музеях СССР.

В 1929 году выходят репродукции, посвященные художественным со-
кровищам Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея и музея
изящных искусств.

В отношении внешнего оформления „Художественные сокровища СССР“
представляют издание, способное выдержать сравнение с лучшими ху-
дожественными изданиями западных стран.

Все репродукции имеют краткий, живой и в то же время научно обосно-
ванный текст, дают сведения об авторах и о художественных особенно-
стях произведений.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА СССР

Выходят в свет в виде альбома репродукции, исполненных в цветной
печатной. Размер отдельной репродукции 23х31 см. Размер напору-
тки 31х41 см. Альбом состоит из 10 репродукций, охватывающих круг наибо-
лее выдающихся мастеров живописи основных художественных школ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА СССР

В художественном переиздании стоит 12 руб., при подписке вносится 1 руб.,
остальные вносятся по 1 руб. и коп. по мере получения отдельных вы-
пусков. Выпускные вступ. суммы вперед получают художественные пере-
издания одновременно с первыми репродукциями, все издание будет вы-
слано не позже января 1930 г.

ПОДПИСКУ
и деньги
НАПРАВЛЯТЬ:
МОСКВА 6,
ЦВЕТНОЙ
БУЛЬВАР, 25,
ИЗДАВ. АХР