

ОГОНЕК

Библиотека
Публичная
Имени
В. П. Лесина



В ПОЛЕ, НА РАЗВЕДКУ

Московские пионеры спешат выехать за город, чтобы выбрать места для летних лагерей

Фот. С. Фридлянда

ЛЕГКО И БЫСТРО

ВЫ МОЖЕТЕ НАУЧИТЬСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ВЫШИВКАМ НА ЛЮБОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

по книге А. Н. РАПП
„ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫШИВКИ
НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ“

Со 151 рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ: Краткое описание машины и подготовка ее к вышивке. — Устройство швейной машины. — Уход за машиной. — Предварительные работы. — Начальная тренировка. — Ажурные строчки. — Простые. Филе-типич. — Вырезной ажур. — Белое шитье. — Художественное шитье. — Накальное шитье (аппликация). — Специальное шитье. — Способы вышивки на машине вещей. — О тканях и нитках. — Организа. обществ. мастерской.

ЦЕНА КНИГИ 80 коп., с перес. запис. бандер. — 95 коп.
Книжка высылается немедленно по получении заказа и денег. При заказе от 5 экз. пересылка за счет Издательства.

АДРЕС: Москва, 7. Воздвиженка, 9. Книжная экспедиция „КРЕСТЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЫ“.

КТО ХОЧЕТ ПОЛУЧИТЬ

дешево и быстро наложенным платежом по почте

ЛЮБУЮ КНИГУ

шлите требования и заказы в почтовое бюро „СОВЕТСКИЙ БУКИНИСТ“, Ленинград, пр. Володарского, 55.

НЕ БОЛЬШЕ ЗЕМЛИ, А БОЛЬШЕ УРОЖАЯ...

ВАШИ ФРУКТ. ДЕРЕВЬЯ и ягодные кусты ускорят рост, сильно зацветут и принесут много больше плодов и ягод, если вы (хотя 1 раз в м-ц) начнете поливать их почвопитательным препаратом „ПЛОДОГОН“ № 1. „ПЛОДОГОН“ высыл. в порожкообр. сост. (разв. 1 к. в 250 — 300 литр. воды по цене 9 р. 85 к. кило. „ПЛОДОГОН“ № 2 для огорода высыл. мощи и скороспелости редис. репы. огурцов, помидоров и т. п. Цена за кило 7 р. 90 к.

„ЦВЕТОГОН“ способствует обильному цветению, усиливает тона колеров комнат., садовых, парник. и оранжерей. цветов и декорат. растений, и в кратчай. срок **ДЕЛАЕТ ИХ ПРЕДМЕТОМ ВСЕОБЩ. УДИВЛЕНИЯ** Ц. за кило 10 р. 65 к. „БИЧИН“ № 1 против медяниц, тлей и пр. Ц. 20 р. кило. „БИЧИН“ № 2. Пилоперок, боярышницы, ябл. моли, листоверток, пильщ., капустяниц, и пр. Ц. за кило 22 р. Заказы выполнят. от 5 р. Тов. агрономы за пересылку не платят. — все остальн. пл. по себестоимости. — Торговыми организациями. Заказы и деньги направлять: МОСКВА, М. Дмитрова, 19/0 **ПРОИЗВОДСТВО ХИМИЧЕСКИХ УДОБРЕНИЙ ГАММА.**

ЛЮБУЮ КНИГУ

русскую как новую, так и старую высылает налож. платеж. в 3-дневн. срок книжн. магазин ВЦСПС, Москва Кузнецкий мост, 20. Каталоги по физкультуре и бухгалтерии высыл. по получении почт. марк. на 15 коп.

Г. РОЛЕДЕР. ФИЗИОЛОГИЯ И ПАТОЛОГИЯ ПОЛОВОГО АКТА

3-е изд. 1930 г. 214 стр. Прол. во всех магаз. Высыл. налож. плат. за 1 р. 55 к. с перес. Москва, Максимовский, 1/3, склад изд-ва Мосдравогдела.

СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ
Экстракт тестисов
ВЫПИСКИ ИЗ СЕРИИ ЖЕЛЕЗ
ПРИГОТОВЛЕНА ПО СПОСОБУ ПРОФ. Д-РА ОХМЕРА

ПРЕЙСКУРАНТ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛЕН-МОСКВА

НАЧИНАЮЩЕМУ ПИСАТЕЛЮ И РАБОРУ

А. Крайский. Что надо знать начинающему писателю. (Выбор и соет. слов. Ц. 60 к. А. Крайский. То же. (Техника драмы). Ц. 60 к. Работа классиков над прозой. Сборник статей. Ц. 80 к. В. Саянов. Очерки по ист. русск. поэзии XX в. Ц. 80 к. Как и над чем работать писателю. Сборн. стат. Либединского, Вересаева, Шагинян и др. Ц. 1 р. 50 к. В. Друзин. Стиль современной литературы. Ц. 50 к. В. Майзель. Новобуржуазная литература. Ц. 45 к. 5 книг обзоров современной иностранной литературы. Ц. 1 р. 20 к.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ БИБЛИОТЕКА

под ред. П. С. Когана.
14 книг произведений русских и иностранных классиков (Э. Золя, О. Мьярбо, С. Льюиса, А. Франса, Бокаччо, Салтыкова-Щедрина и др.). Около 2.000 страниц большого формата. Ц. 10 р. Высыл. наложн. платежом. Высл. деньги вперед за пересылку не платат. Москва, „ГОНЕЦ“ Москворецкая 24/9.

АЛЬБОМ РИСУНКОВ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНИЯ

Полный комплект разнообраз. рисунков и моделей для выпиливания. Лобиком по дереву в богато разукрашенной папке. Содержит в себе рамки для портрет., полочки, крошечнейшие чернильные прибор, разобор. шкатулки и много других. Ц. с перес. 2 р. 75 к. Высылка произв. налож. платеж. без задатка. Заказы адресовать: г. Харьков, Спартаковский. пер., 6/0. Кооп. работников печати ХАРКРУП.

ЖИВУЮ АНГЛИЙСКУЮ РЕЧЬ

каждый может легко научиться по иллюстрир. САМОУЧИТЕЛЮ Ва. Динзе с указан. ПРОИЗНОШ. и СЛОВАРЕМ. Англ. язык и грамматику быстро усваиваются учащимися по нов. оригинал. методу на основе разговоров, анекдотов, сценоч и рассказов для легкого чтения. 15 вып. в одном томе. Цена с перес. 2 р. 30 к. Высылает книжное дело

ЛИТЕРАТУРА ОДЕССА, ул. Зинovieва, 49/0. М. Дозорец.

ПОЛОВОЕ БЕССИЛИЕ И КАК ЕГО ЛЕЧИТЬ.

Все необходимые сведения узнаете, выписав книгу д-ра СЛЕТОВА **Половая неврастения, ее причины и лечение.** Норма и уклонения в половой жизни. Причины половой слабости (малокровие, ожирение, сифилис, запоры, перелом. полов. членист. в. анализ. полионии и др.) Импотенция органич., психич., паралич. Лечение. Местн. и общее (бальнеотерапия, электричество, массаж). Ц. с перес. 3 р. 25 к. Высыл. книжн. дело „Литература“ Одесса, ул. Зинovieва 49/0.

НОВИНКА!!! ПАМЯТЬ

ее недостатки и меры к их устранению. Необходима каждому. Д-ра мед. Г. Д. Ифантова. Память в ее нормальном состоянии. Механизм и общие законы памяти. Забывание и общие законы памяти (обострение, ослабление, обманы памяти). Совершенствование и возможность улучшения памяти. Мнемоника, обзор мнемонических приемов. Гигиенич. условия умственной работы. Целесообразное заучивание (методы, облегчающие запоминание). Цена с пересылк. 2 р. 50 к. Высылает книжное дело „ЛИТЕРАТУРА“ Одесса, ул. Зинovieва 49/0. М. Дозорец.

Из-во „АКАДЕМИА“
ДЖИОВАННИ БОКАЧЧО
ДЕКАМЕРОН
Перевод А. Веселовского, со вступит. статьей А. Ф. Шиншарова и предисл. П. С. Когана. Изд. 3-е. Т. 1. 595 стр. 3 р., переплет 80 к. Т. 2. 488 стр. 3 руб., переплет 80 коп.

Настоящее издание впервые на русском языке дает полный текст ДЕКАМЕРОНА без купюр, которые из ложных соображений „охраны нравственности“ делались царской цензурой. Иллюстрации и портрет воспроизводят гравюры самых ранних изданий БОКАЧЧО.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:
Отдел почтовых отправлений ЗИФд
МОСКВА, Тверская 26/0.
Ленинград, Пр. Володарского 53Б.

В 3-5 ДНЕЙ книги для педагогов

Архив. Детский сад в свете соц. гигиены. 1 р. 90 к. Дошкольный возраст, ч. 1-я. 2 р. 50 к., ч. 2-я 1 р. 75 к. Базов. Педагог. и исследоват. работа над детьми. 1 р. Берштейн. Домашний труд детей и школы. 85 к. Наша современность и дети. 70 к. Выбор профессии и школы. 30 к. Грабаров. Вспомогательная школа. 1 р. Доведер. Развитие ребенка от 2-7 лет. 75 к. Детское дома. 50 к. Дюпперон. Бег, прыжки и метание в физкультуре. 75 к. Футбол, баскетбол, ватерполо. 75 к. Джонсон. Опыт педагог. работ в яслях Америки. 30 к. Дюшен и Замятин. Полит. праздники в школе и детском доме. 60 к. Игнатьев. Охрана здоровья учащихся фаб.-зав. школ. 30 к. Игра и игрушки. 60 к. Нахданова. Беспризорные дети. 30 к. Как работать по Дальтон-плану в английской школе. 30 к. Нарсен. Современ. опыт. школа в Германии. 40 к. Нурицов. Сельская школа как она есть. 30 к. Ленинов. Рисование и моделирование. ребенка-дошкольника. 40 к. Летняя школа, ч. 1-я. 1 р., ч. 2-я. 1 р. Лялина. Педагог. методы Ленина. 15 к. Лялина. Школа и труд. население. 35 к. Лопатина. Художеств. чтение в школе 1-й ступ. 30 к. Мединский. Энциклопедия внешк. образования ч. 1-я 50 к., ч. 2-я 50 к., ч. 3-я 60 к. Новая школа в Германии. 1 р. 20 к. Новлянский. Один день на суко. фабрике. 45 к. Павлова. Дневник матери. 20 к. Парамонов. Практика лаборат. плана. 40 к. Педагогическое образование. Сборник. 60 к. Под'япольская. Сельскохозяйств. труд детей подростков. 1 р. 20 к. Под'япольский. Лесо-хоз. уклон в школе 50 к. Поировский. Марксизм в школе. 10 к. Практика Дальтон-плана в сов. школе. 40 к. Производ. обучение в школе фабзавуча. 50 к. Работа школы оред и крестьянства. 20 к. Радченко. Производ. образов. подростков за границей. 30 к. Ребенок и трудшкола. 15 к. Рыбинов. Интересы современ. школьника. 50 к. Язык ребенка 60 к. Свядовский. Дальтон-план. 30 к. Сельский учитель. 30 к. Словарь русскою ребенка. 40 к. Соломин. Организация физ. труда в школе. 75 к. Теория и практика трудшолы в Германии, ч. 1-я. 30 к., ч. 2-я. 40 к., ч. 3-я 50 к. Тихомиров. Один день на прядильной фабрике. 50 к. Трудовая школа о уклоню. 50 к. Учебное оборудование трудшол. 1 р. Фабзавуч. Структура и методы работы. 50 к. Фаусек. Детский сад Монтессори. 75 к. Феррер. Из опыта новой школы Запада. 50 к. Шлегер. Особенности работы с детьми 7-лети. возраст. 20 к. Практика работы в дет. саду 20 к. Штейнгауз. Из практики лаборат. плана в Англии. 45 к. Штери. Из жизни одной детской. 40 к. Эфрусом. Профилактика хулиганства и школы. 45 к. Януил. Американская школа нашего времени. 90 к. Практика соц. воспитания. 1 р. 60 к.

Высылает в любой пункт СССР ЛЕНИНГРАД, ГОСИЗДАТ „КНИГА-ПОЧТОЙ“, Проспект Володарского, 51-а. Лицам, выславшим стоимость заказа вперед — пересылка БЕСПЛАТНО.

КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!
После двухмесячного перерыва по болезни возобновлен прием заказов

ТОЧНАЯ КОПИЯ ИНДИЙСКОГО ТЯМЕЛОВЕШ. МАССИВНЫЙ ЖЕМЧУГ НЕБЫЮЩИЙСЯ

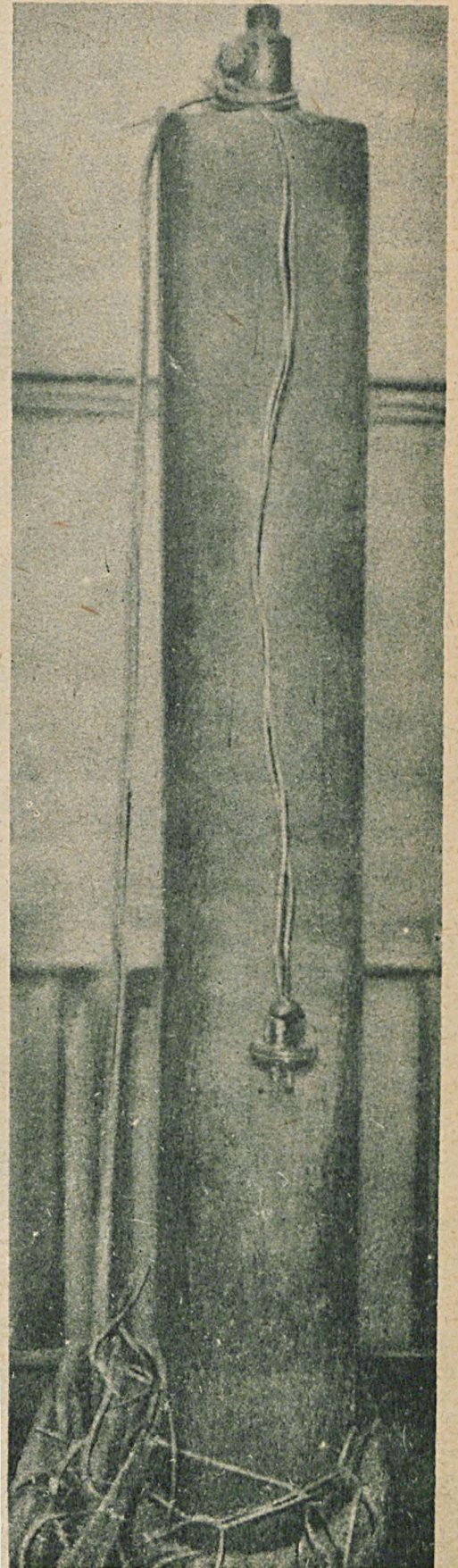
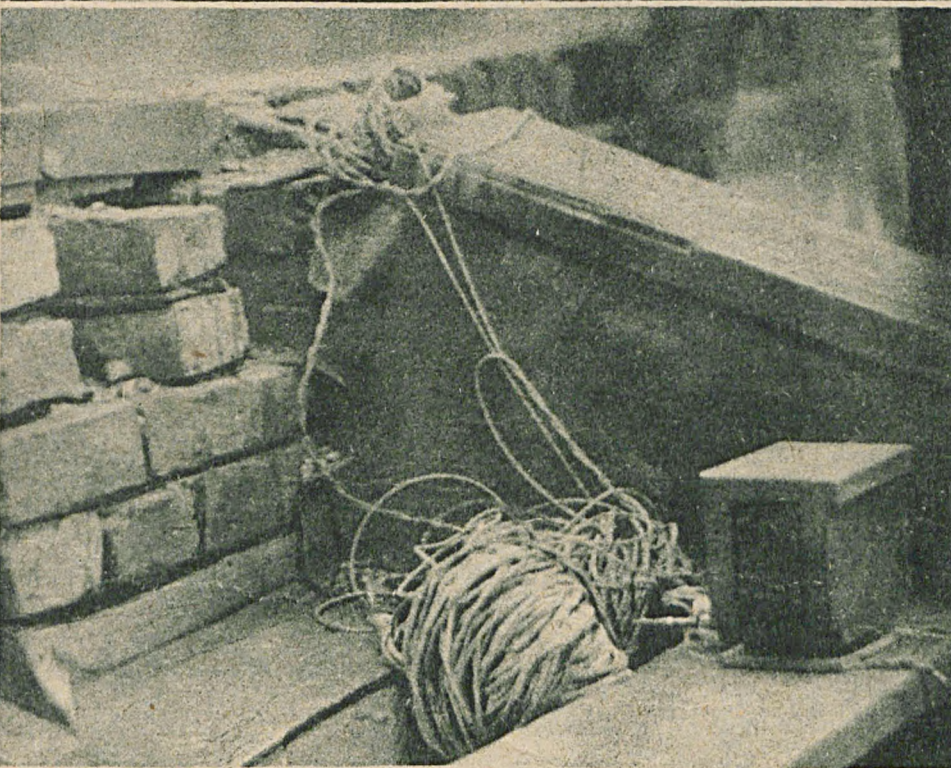
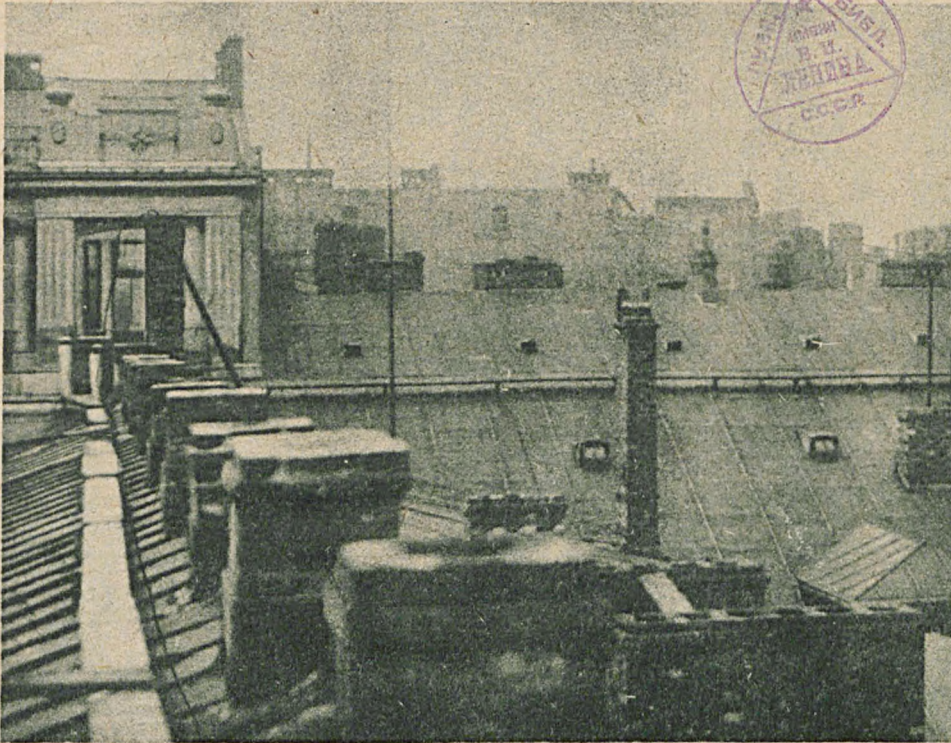
ОЖЕРЕЛЬЕ—45 см. с сер. замк.—8 р. 40 к.; 60 см. с сер. замк.—10 р. 50 к.; 75 см. с сер. замк.—12 р. 50 к.; 100 см.—15 р. 125 см.—19 р.; 150 см.—22 р.; 180 см.—28 р.; 200 см.—33 р.

Ожерелье высыл. по желанию на узлах белый крем, бледно-розов. золотист., бронзов. красной, зеленой и серо-стальной обыкновен. разм. и нури. 11—12 мм. **СЕРЬГИ** подвеска из 4 жемчужин—3 р. 75 к. **СЕРЬГИ** крупная жемчужина—5 р. 50 к. **СЕРЬГИ** для непроколотых ушей—5 р. 90 к. в серебр. в золотен. оправе. **НОВОСТЫ!** Колца с одной крупной жемчужиной в серебр. оправе. работы.—5 р. 75 к. Укажите с'бем пальца. Все изделия отправляются в оригинальных изыскан. футлярах. Безукоризнен. точное выполнение заказов. Имеются благодарности. Цены указ. с упаковк. и пересылк. Выс. без задатка нал. плат. Худ. маст. Ф. А. КАПЛАН. Москва, Перловка, 4-ый Ярославский, д. 10. Заказы направлять исключительно: Москва, Почтамт, ящ. 945/0.

287
147
Огонек

№ 13 (365). 10 мая 1930 г. (13-й год пролетарской революции)

АДСКАЯ МАШИНА В СОВЕТСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ



Замысел был, действительно, дьявольский. В субботу вечером, когда обычно собираются члены советской колонии в Варшаве в клубе имени тов. Войкова, посольство должно было взлететь на воздух, хорона под развалинами всех советских работников посольства с их женами и детьми. Подробности предотвращения взрыва известны читателям из телеграмм. Реакционная печать выдвигает всякие инсинуации. Выползает версия о том, что покушение инсценировано самим посольством. Кампания приняла такие чудовищные размеры, что правительственные круги почувствовали необходимость вмешаться в это дело и прекратить травлю советского посольства. Чрезвычайно важна политическая сторона этого дела. Взрыв должен был послужить сигналом для всех милитаристов в Польше и вне ее. Только на-днях известный польский политик Роман Дмовский громко заявил, что международные факторы толкают Польшу к войне и что Польша должна противодействовать этому и не позволять использовать себя в качестве орудия интервенции в СССР. Покушение на советское посольство является лучшей иллюстрацией для статей Дмовского. Покушение доказало, что заграничные круги, толкающие Польшу к войне, имеют хорошую базу и крепкие опорные пункты в польских авантюристических кругах. На снимках: вверху—дымоход, в котором нашли адскую машину; внизу—часовой механизм на крыше; справа—снаряд

внизу—часовой механизм на крыше; справа—снаряд

Голодный поход шотландских безработных. Революционный праздник 1 мая прошел в Англии под знаком борьбы с безработицей, капиталисти-



ческой рационализации и фашизмом. Шотландские горняки, организовавшие голодный поход на Лондон, приняли участие в майской демонстрации и были восторженно приняты лондонским пролетариатом.

„Угольные“ полиция в Америке. Американские угольные короли, владельцы крупнейших шахт Соединенных Штатов, организовали собственную по-



лицию. „Угольные“ полицейские вооружены автоматическими ружьями последних образцов и предназначаются специально для борьбы с забастовочным движением американских горняков.

Самый большой дирижабль в мире. В САСШ, в штате Огайо, в Акроне закончена сборка остова воздушного корабля „ZRS-4“. Сборка отняла много



времени и была достаточно затруднительна, т. к. приходилось иметь дело с большим количеством и мельчайших и очень крупных частей. Дирижабль „ZRS-4“ будет величайшим воздушным кораблем в мире, превосходящим своими размерами выпущенные в прошлом году германские цеппелины и английские дирижабли.

Упомянутые снимки. Лондонская морская конференция кончилась тем, что несколько негодных кораблей будут заменены дредноутами новейшей конструкции. Тем не менее английские фото-агенты распространяют снимки, иллю-

стрирующие миролюбивые намерения буржуазии. Матросов английских военных судов на тот случай, когда будет проведено окончательное разоружение, обучают всевозможным мирным занятиям, например: способу разводить и кормить породистых свиней. У матросов есть достаточно времени,



чтобы стать профессорами своего дела.

Сын Ганди арестован. Английское правительство хорошо



знает цену знаменитому походу Ганди—и не беспокоится. Оно не торопится применять к нему репрессивные меры. Впрочем, для вида среди арестованных недавно 27 индусов, выступавших против соляного закона, был задержан младший сын Ганди—Дэви Ганди.

На снимке: Ганди и его сын.

Он осмелился. Все английское великобританское общество скандализовано. Министр по борьбе с безработицей, Томас, явился на званый обед в обыкновенном пиджаке. Случай такой крайней „революционности“ вызвал в Англии большое волнение. Пора рабочему министру осознать, что он даже по внешности не должен



отличаться от буржуазных государственных мужей Англии. На снимке: Томас на званом обеде у английского чайного короля Липтона.

Полицейские крестины. Американская полиция готовится во всеоружии встретить возможные революционные выступления. На нью-йоркском

аэродроме произошли „крестины“ двух новых самолетов, построенных специально для нужд полиции. Возможность пользоваться этими самолетами открывает широкие перспективы блестящим буржуазного порядка, особенно в случае необходимости использовать воздушную атаку против нарушителей этого порядка. „Крестины“ проходили при ближайшем участии американского духовенства, осе-



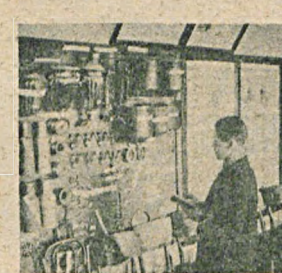
нившего крестом новое орудие усмирения пролетариата.

Бюст Маяковского. Скульптор К. Л. Луцкий закончил



работу над бюстом Маяковского. Бюст сделан в натуральную величину.

Рабочая смелая. Недавно в клубе рабочих металлистов в



Туле была открыта выставка по смотру рабочего изобретательства—„Рабочая смекалка“. На выставке был представлен ряд проектов различных усовершенствований металлургической промышленности, предложенных рабочими в ответ на тематические задания фабрик и заводов.

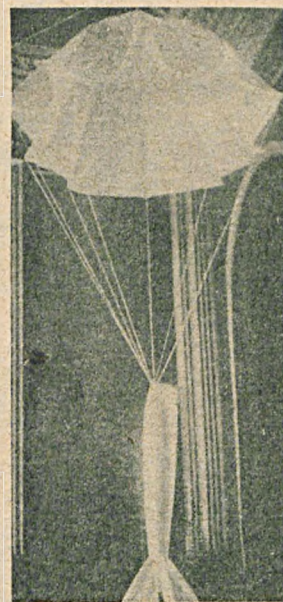
Смертная казнь в Англии. В буржуазном обществе Англии вокруг вопроса о смертной казни идут усиленные дебаты. На ряду с „либеральным“ проектом Кенворти о полнейшей отмене смертной казни, ряд консервативных деятелей решительно высказывается за

полное сохранение этой меры наказания. В доказательство того, что смертная казнь служит „поучением и устрашением для народа“, защитники ее приводят тот факт, что недавняя казнь убийцы Сид-

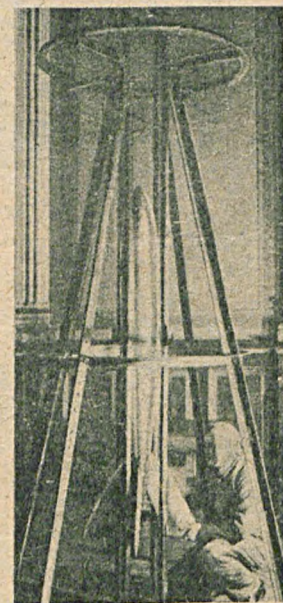


нея Фокса собрал к воротам лондонской тюрьмы тысячи толпы любопытных.

Ракета Оберта. Конструктор знаменитой ракеты для ме-



ждупланетных сообщений проф. Оберт, прервавший рабо-



ту вследствие серьезной нервной болезни, вновь приступил

к ней. Есть предположение, что в течение ближайших недель начнутся испытания ракеты.

На снимках: сверху—модель ракеты с парашютом, ниже—прибор, с помощью которого ракета приводится в движение.

Умер А. Я. Закушняк. 21 апреля в Ленинграде скоропостижно скончался известный по всему Союзу рассказчик и артист Александр Яковлевич Закушняк. А. Я. Закушняк был прекрасным пропагандистом литературы среди масс и блестящим исполнителем ее классических образов на эстраде. Начало его артистической деятельности относится еще к довоенному време-



ни, когда он выступал в качестве рассказчика-юмориста. Впоследствии А. Я. работал в театрах Мейерхольда, Комиссаржевской и др. Рабочей аудитории А. Я. Закушняк знаком с 1924 года, как создатель жанра „вечеров рассказа“.

Берд возвращается из антарктических стран. Известный американский исследователь полярных стран Ричард Берд вернулся из длительной антарктической экспедиции. Еще недавно суда экспедиции Берда испытывали ряд лишений. Но участникам экспедиции была во время ока-



запа помощь китобойным судном, доставившим продовольствие на базу экспедиции—пароход „Город Нью-Йорк“. Как известно, во время исследовательских работ Берду посчастливилось перелететь через Южный полюс.

На снимке: Берд сходит на берег.

ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА В МОСКВЕ

Фот. С. Фридлянда



ИЗ ЖИЗНИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Умер народный художник Республики—Александр Яковлевич Головин, выдающийся театральный художник, автор монументальных портретов виднейших деятелей искусства (Скрябин, Рерих, Мейерхольд и др.), замечательных пейзажей и натюрмортов.

Последний его труд—эскизы декораций и костюмов к „Отелло“ (для МХАТа)—написаны уже во время болезни. Частые приступы болезни сердца давно угрожали жизни А. Я. Головина, но сильный организм побеждал их, пока жестокий кризис и воспаление легких, осложнившиеся гнойным плевритом, не сломили мощную натуру художника.

За последние месяцы его жизни он подготовил к печати увлекательную книгу воспоминаний, отрывок из которой помещаем ниже. Посетитель большой художественной культуры, создатель своеобразного стиля живописи, исключительно скромный человек, до конца преданный искусству, А. Я. Головин останется одной из самых значительных творческих личностей в истории русской живописи.

Э. Г.

Начало моей работы в театре относится к 1898 г., но мое увлечение театром началось гораздо раньше—еще в 80-х гг. Моему раннему увлечению способствовало то обстоятельство, что наша семья была дружна с артистической семьей Музиль. Музиль водил меня, девятилетнего мальчика, в Малый театр и устраивал мне место „в оркестре“. Пристрастившись к театру, я сделался его завсегдатаем, видел вблизи актеров, познакомился со многими из них.

Я еще застал на сцене знаменитого комика В. И. Живокини. Его настоящие имя и фамилия были Дживакино-дела Мома. Застал также на сцене Прова Михайловича Садовского, Медведеву, Васильеву. Замечательной комедийной артисткой была Акимова.

Большую роль в моем припадении к театру сыграло и то обстоятельство, что в Поливановской гимназии, где я учился, существовал культ Шекспира.—С. А. Юрьев (дядя Ю. М. Юрьева) и Лев Иванович Поливанов основали шекспировское общество. На ученических спектаклях, устраиваемых Поливановым, разыгрывались шекспировские драмы. Л. И. объяснял нам особенности игры выдающихся актеров, посвящал нас в психологию шекспировских героев, ярко изображал те или другие моменты сценического действия.

Спектакли наши носили весьма оригинальный характер: Л. И. Поливанов, сидя в первом ряду партера, делал исполнителям замечания не только на репетициях, но и на премьере: „Куда ты лезешь, Петров?—кричал он ученику, уходящему со сцены не в ту дверь, в какую надо.—Поворачивайся, поворачивайся, Сидоров, живее“,—кричал он какому-нибудь замешкавшемуся персонажу.

Эти спектакли дали мне много ценного. Но особенно полюбился мне Малый театр. Часто посещая его, я был знаком со многими его артистами. Музиль познакомил меня и с А. Н. Островским.

Помню свое первое впечатление от встречи с Островским; у него был типичный московский облик, но не совсем заурядный: в нем сразу чувствовался большой человек. Широкий лоб, умные глаза, приветливость составляли основные черты этого облика.

Знакомство с семьей Островского еще больше сблизило меня с Малым театром, который в

80-х и 90-х гг. обладал такими прекрасными артистическими силами. Чего стоила одна М. Н. Ермолова, эта благородная, искренняя артистка, обладавшая таким проникновенным голосом,



Александр Яковлевич Головин

такой выразительной мимикой, таким верным жестом! В жизни она была простым, скромным, сердечным человеком, о ее доброте в Москве рассказывали целые истории с таким же увлечением, с каким рассказывали о вагонах цветов, привозимых для нее из Ниццы.

С театрально-декорационным искусством я ближе познакомился в годы существования Московской частной оперы, которую субсидировал С. И. Мамонтов. В опере Мамонтова начали работать Васнецов, Врубель, Поленов, Серов, Коровин и др.

Однажды мой приятель В. И. Сизов, ученый хранитель Исторического музея, сообщил мне, что Коровин пишет декорации в Большом театре и что, вероятно, и я мог бы принять участие в этой работе. Он посоветовал мне познакомиться с В. А. Теляковским, который тогда только что был назначен на должность управляющего московской конторой императорских театров. Я воспользовался этим советом и получил от Теляковского предложение написать декорацию к опере Корощенка „Ледяной Дом“.

Внезапно я испытал чувство крайней неуверенности в своих силах. Хорошо помню охватившее меня паническое настро-

ение. Самый острый момент растерянности я испытал, когда после разговора с Теляковским отправился в магазин Аванцо, где мне нужно было сделать некоторые покупки; не доходя

была насыщена краской не больше и не меньше, чем следует. Полагалось, вытащив кисть из ведра с краской, вертеть ее над ведром, пока краска не стечет, и затем уже нести кисть, не уронив ни одной капли, к тому месту, с которого начинается окраска.

Итак, нужно было приступить к делу. Собравшись с духом, взял я большую четырехугольную кисть, так называемый „дилижанс“, обмакнул ее в ведро с краской, вытащил и, к изумлению наблюдавших за мной маляров, потащил кисть над разостланным холстом, обильно капая на него краской. Это была минута перелома: с этой минуты я уже больше ничего не боялся.

Моя манера работать, вероятно, казалась на первых порах довольно странной,—я не любил начинать сначала, т. е. с первой картины и переходить затем ко второй, третьей и т. д., а начинал или с конца, с последней картины, или с середины.

С самого начала работы в театре я почувствовал, что деятельность моя и моих товарищей (Коровина и др.) встречает неодинаковую оценку в разных кругах. Правда, очень многие были „с нами“ и „за нас“, но были и приверженцы установившихся традиций, которым наши работы казались по меньшей мере странными. Я очень хорошо помню, как было встречено написанное мною для „Псковитянки“ ночное небо с прорванными, тревожными тучами. Когда я проходил через сцену в зрительный зал, чтобы посмотреть оттуда только что поставленную декорацию, находившиеся на сцене балетные артисты и артистки хохотали мне прямо в лицо. Им просто казалось диким появление на сцене такой „необычайной“ живописи.

Артистическая среда в ту эпоху была вообще очень консервативной. Особенно враждебно был настроен к нам певец Корсов, как бы олицетворявший собою „корпоративный“ дух артистов Большого театра. Напротив, со стороны старых декораторов я не встретил враждебного отношения или противодействия. До меня в Большом театре работали Гроппиус, Гельдер, Какурия, Вальц. Вальц охотно шел навстречу всем пожеланиям молодых декораторов и не чинил никаких препятствий в работе.

А. Головин

ЗА СОВЕТСКИМ РУБЕЖОМ

Под пятой голода

Из Нью-Йорка, Чикаго, Детройта и других промышленных городов САСШ звучат в этих письмах рабочих голоса голода, нужды и безработицы. Мы печатаем эти подлинные человеческие документы, рисующие в настоящем виде то „процветание“ Америки, о котором хвастливо разглагольствуют Гувер и его приверженцы и хозяева, капиталисты Уолл-стрита и промышленные „короли“

В ПОИСКАХ РАБОТЫ И ЗАРАБОТКА

Никто не может сказать точно, сколько безработных насчитывается сейчас в Нью-Йорке. Секретари рабочих организаций горячо обсуждают этот вопрос, но приводимые ими цифры не совпадают. Такое расхождение во мнениях лиц, занимающих официальное положение в стране, может показаться странным. Девис, секретарь федерации труда, может с точностью до одного человека сказать, сколько радикально настроенных рабочих-иностранцев было выслано из страны в 1929 г. только потому, что их взгляды не совпадали с его, Девиса, взглядами. Секретарь федерации торговцев Ламонт может судить о количестве свиней, заколотых в Чикаго, и о достоинствах их окороков. Секретарь государственного союза рабочих Перкинс знает, сколько „рабов“ затребовано было с биржи труда промышленниками Буффало.

Но ни один из них не знает, сколько несчастных безработных бродят по холодным зимним улицам города, с трудом передвигая усталые ноги. А может быть они и знают, но мало о том беспокоятся. Стоит ли беспокоиться об этом, пока армия безработных только бродит под воротами фабрик, жалобно протягивая руки с просьбой о работе. И только тогда, когда угрюмые рабочие и озлобленные работницы, дойдя до последней степени отчаяния, силой вторгнутся в роскошные залы муниципальных советов и мощно потребуют предоставить им „работу и заработок“, только тогда содрогнется буржуазная Америка. Обычная же мера воздействия на рабочих—это „побольше полиции“. Правда, по временам муниципалитет жертвует несколько тысяч долларов, которые благотворительные общества скудно распределяют среди безработных.

Как ни тяжело американскому труженику работать на предприятии, но не иметь этой работы для него много хуже. И безработный Мангаттана часто с надеждой смотрит на тяжелые тучи, нависшие на небе. Ведь эти тучи несут снег! Снег покрывает улицы города. Снег придется счищать, снег даст работу! Работу, о которой так мечтает каждый безработный! В 5 часов утра, едва успев проглотить стакан кофе, он спешит к ближайшему пункту по очистке города от снега. В 6 часов появляется представитель муниципалитета. „Вы, вы и вот вы, ступайте сюда“. В несколько минут он набирает нужное число людей, но остальные безработные все еще не расходятся. „Скажите, почему вы никогда не берете меня на работу?“ — спрашивает один из них. — „Вас? А как ваше имя?“ — Безработный говорит. — „Не помню вашего имени. А где вы были во время выборов?“

Оказывается, что работа по очистке улиц от снега тесно связана с политикой. Нужно подать свой голос за предлагаемые избирателям списки для того, чтобы иметь шанс получить работу.

Нью-Йорк

Гарвей О'Коннор

ТЯГА В ГОРОДА

Через десять дней я остаюсь без работы. Моих сбережений хватит на две недели, и то при том условии, если мы откажемся от культурных развлечений, будем ходить пешком и не есть мяса. Как быть дальше, я и сам не знаю. Жена последнее время занималась домашним хозяйством и присматривала за нашими тремя ребятами. Так как младшим, близнецам, скоро исполнится год, жена могла бы стать на работу. Но найти эту работу для женщины так же чертовски трудно, как и для мужчины. Такое положение легко может сделать „красными“ даже самых умеренных, „розовых“ рабочих.

Большие предприятия сокращают производство и выбрасывают на улицу тысячи безработных. За последние 2—3 недели „Западная компания электричества“ уволила 1.400 рабочих. Очевидно, увольнение было произведено в ознаменование „наступления новой эры небывалого доселе процветания Америки“, о которой так торжественно заявляет Гувер. Восторг же ликующей толпы выражался в длинных очередях у ворот тех немногих фабрик, где еще можно найти работу.

Я узнал сегодня, что в частную контору Цинзера по прискаанию работы, куда обычно обращались в день 200 человек, на прошлой неделе в течение одного дня обратилось 2.000 безработных. А в Чикаго 300 таких контор.

Служащие Саус-парк-Борда согласились на снижение заработной платы на 15%, лишь бы не остаться безработными. Наблюдаются случаи, когда сами рабочие предлагают перейти на неполную оплату труда, лишь бы не очутиться в рядах безработных.

Негодование и возмущение загораются в глазах тысяч безработных, уныло шагающих в поисках работы по улицам города, при виде афиша: „Нет работы“ и висящего рядом с ним плаката: „Никто не может помешать процветанию Америки“.

Капиталисты ничего не имеют против увеличения числа безработных: этот „сырой материал“ в случае надобности легко можно превратить в пушечное мясо для войны, к которой они усиленно готовятся.

Чикаго

Ралф Чейни

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Число безработных в Детройте растет, словно сгущающиеся перед грозой тучи. Особенно увеличилось оно после объявления Форда о том, что он собирается нанять на свои заводы 30.000 рабочих. Однако

набрал он сравнительно немного. Большинство осталось безработными, как и те, которые были привлечены в Детройт лживыми рекламными автобусными обществами и других предприятий. Самые большие заводы—Чрайслера, Фишера и Гудзона—не работают. Рабочие бродят по улицам города в поисках работы.

Ассоциация промышленников, встревоженная создавшимся положением, перестала выпускать еженедельные отчеты о числе рабочих, занятых на предприятиях. Профсоюзные бюрократы умалчивают о безработице, стараясь отвлечь внимание рабочих усердными „выпадами“ против частных контор по найму рабочих и служащих.

Печать с восторгом сообщила о намерении городского управления организовать общественные работы. Но для этого не нашлось свободных средств. А в то же время бюджет полиции был увеличен на два миллиона долларов. Для охраны „порядка и собственности“ образуются специальные полицейские отряды, — принимаются на службу сотни новых полицейских. И все это под тем предлогом, что безработица влечет за собой увеличение преступности.

Но больше всего пугает полицию рост солидарности среди рабочих. Митинги безработных, организуемые революционным профсоюзом, собирают тысячные толпы. Рабочие — негры, русские, американцы-кочевники, — угрожают революционными выступлениями, мощно требуют работы и заработка. Сотни рабочих вступают в компартию, а компартия — злейший враг американской буржуазии, на борьбу с которой она не щадит ни сил, ни средств. Агенты буржуазии всячески уговаривают



Союз креста и доллара. Рисунок американского рабочего Вильяма Гроппера

безработных не поддаваться „тлетворному влиянию сумасбродов-коммунистов“. Однако на тот случай, если эти уговоры не помогут, в распоряжении у буржуазии имеются еще и механические ружья и полиция...

Детройт

Роберт Круден

В АВАНГАРДЕ РАБОЧЕГО КЛАССА



В конце апреля на московском заводе „Динамо“ состоялся вечер, посвященный итогам года социалистического соревнования. На вечере присутствовала арбитражная комиссия, выделенная „Правдой“. За последние пять месяцев завод „Динамо“ не только ликвидировал свой прежний прорыв, но и перенес программу. Падение количества прогулов, живая инициатива рабочих, выразившаяся в 1.658 рабочих предложениях, поступивших за последнее полугодие,—все это показатель огромного роста сознательности и энтузиазма рабочего коллектива динамовцев. Комиссия решила занести завод „Динамо“ на красную доску. На снимке — встреча старых и молодых динамовцев; выступление старого динамовца тов. Н. К. Антипова, теперь работающего в качестве народного комиссара почт и телеграфа

Фот. С. Фридлянда

ЧУН-ДАН ШАНГО! *

Рассказ Н. Липмана

Помещаем записки бойца ОДВ, — рабочего-печатника, тов. Н. Липмана. Призванный в армию в 1928 г., он был во время конфликта отправлен в один из наших дальневосточных полков.

Бронепоезд стоит под парами. Пушки грозно смотрят на китайскую сторону. Первая рота грузится. Едем на 86-й раз'езд.

Бронепоезд плавно трогается. Мы сидим на контрольных площадках впереди паровоза. Встречный ветер бьет в лицо. Мы несемся вперед, крепко сжимая в руках винтовки.



Автор рассказа, т. Н. Липман

Через двадцать минут мы на 86-м раз'езде. Темная ночь, ничего нельзя разглядеть. Мы только знаем одно: на этом раз'езде кончается земля нашего Союза и до конфликта на этом заброшенном полуостанке никогда экспресс не останавливался бы, если бы не нужно было проверять заграничные паспорта и предупреждать контрабанду.

Днем, после занятий, мы идем смотреть знаменитую пограничную арку, которая стоит на рубеже двух миров. Видим обыкновенные деревянные ворота, построенные в китайском стиле. По бокам арки — насыпь.

Ночью — в сторожке, днем — спим. Сегодня наша рота в первый раз идет в сто-

рожку. Никто не хочет остаться дневалить.

Когда стемнело, комрот собрал нас:

— Товарищи, мы сегодня идем первый раз нести караульную службу на границе. Надо быть очень бдительными. Без моего разрешения не стрелять. Ни в коем случае не переходить границу.

Пришла моя очередь сменить часового. Я выполз на вал и замаскировался в траве. Крепко сжав винтовку в руках, я стал наблюдать. Вдали виднелись огни города Маньчжурии. Первые минуты я от каждого шороха настораживался. Прошло немного времени. Я все наблюдал. От напряжения глаза стали болеть. Сон предательски подполз, и глаза на минутку сомкнулись. Чтобы прогнать сон, я стал махать головой и старался о чем-нибудь думать.

Через 20 минут я сменился и пополз в ядро.

— Эх хорошо бы покурить, — прошептал Димка.

— Да, козью ножку свернуть бы...

Запасный связист, который был уже несколько раз в карауле, показал нам способ: он залез под шинель своего соседа и спокойно курил. Мы быстро последовали его совету. Чтобы согреться, даже некурящие закурили.

Ночь была уж на исходе. Звезды на небе гасли. В шесть часов утра поступило приказание незаметно отойти.

Нас обстреливают

Сейчас в полевом карауле гораздо веселее лежать. К нам в гости часто летят китайские пули и снаряды. Эти обстрелы идут по всей границе, начиная от Амура и кончая монгольской землей. В нашем вагон-клубе интересная сводка обстрела под названием: „Счет генералам за полторы недели“.

Часто выдержка нашего правительства нас раздражает.

— Разрешите открыть ответный огонь, товарищ командир, — говорят красноармейцы.

Командир отвечает:

— Помните приказ командарма — не поддаваться на провокацию.

— Это здорово, — в тебя стреляют, а ты молчи.

— Ничего, рано или поздно — за все удалим.

Нам зима не страшна

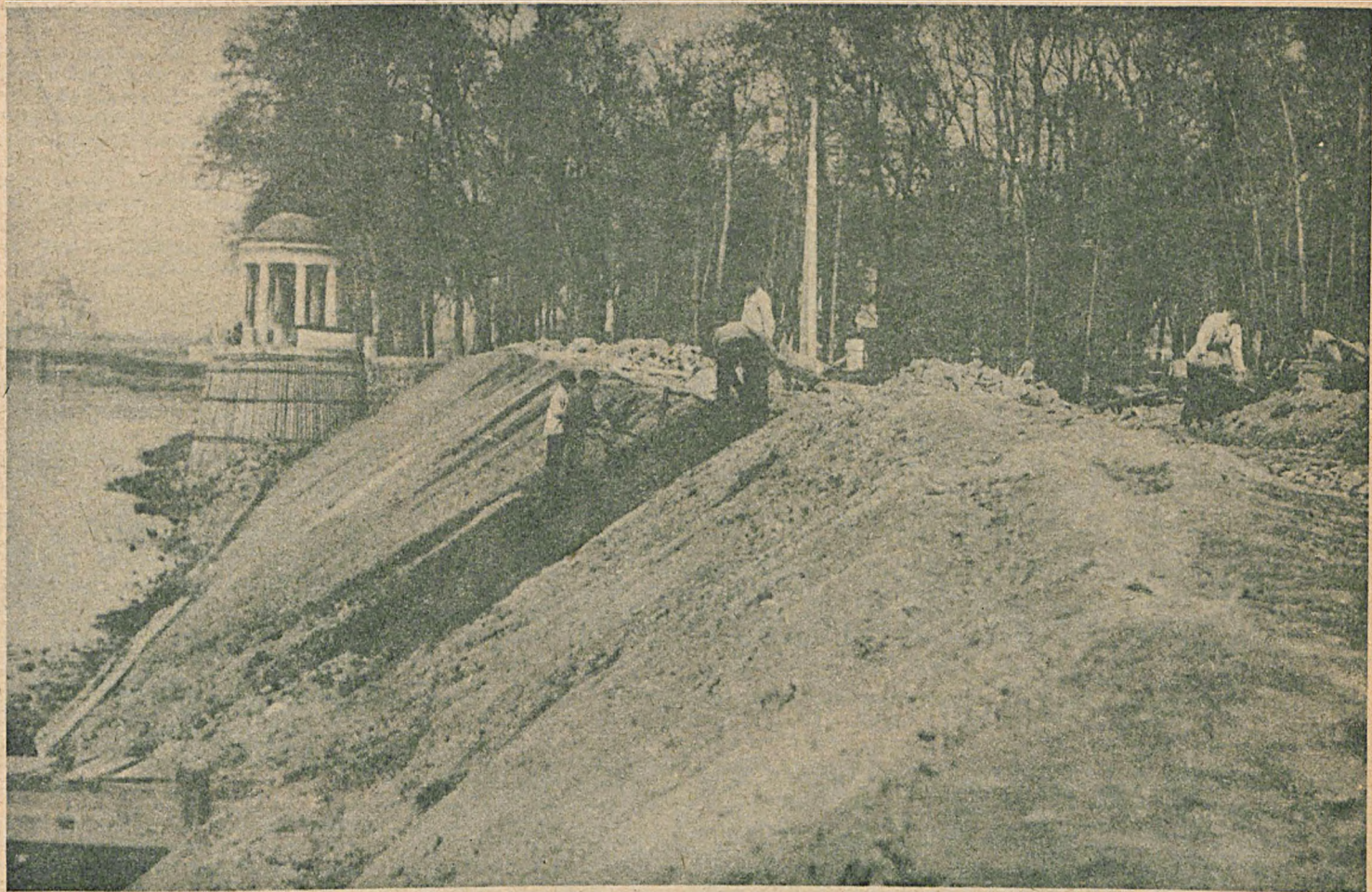
Угрюмая забайкальская природа не знает золотой осени. Жаркое лето быстро сменяется жестокой, холодной зимой. В вагонах стало холодно. В сторожку мы ходили уже в пимах и полубубках. Прибыл приказ командарма о подготовке к зимовке на границе.

— Для нас это не новость, — говорили красноармейцы. — Мы сами не поедем домой, раз наша граница в опасности.

Сегодня в сторожку кроме винтовки каждый несет с собой лопату или кирку-мотыгу. Каждое отделение получило задание вырыть стрелковый или пулеметный блиндаж.

И начали рыть. Лопаты на берут. Не земля, а камень твердый. Пустили в ход кирки-мотыги.

ЗА КУЛЬТУРНЫЙ ОТДЫХ



В связи с введением непрерывной рабочей недели московский Парк культуры и отдыха должен в текущем летнем сезоне широко развернуть работу по организации однодневного рационального и культурного отдыха рабочих и служащих. Сейчас в Парке идет усиленная подготовка к летнему сезону
Фот. С. Фридлянда

— Ребята, вызовем на соцсоревнование четвертое отделение,—предлагает Сашка.

— Какие пункты?

— На быстроту, на лучшее и правильное устройство окопа и на хорошую маскировку.

— Согласны?—спрашивает нас командир отделения.

— Даешь!

Вызов принят. Работа закипела. К утру наш блиндаж готов. Мы его замаскировали полынью травой так, что за несколько шагов его совсем не было видно. Пришла комиссия (политрук и командир роты). Им очень понравился наш окоп. Всем отделением мы пошли смотреть, как дела у наших конкурентов. Оказывается, им еще далеко до конца. Почва у них во много раз кремнистей.

— Чего, ребята, смотреть. Давай поможем!

Мы взялись помогать нашим бывшим соперникам. Через несколько часов работа была закончена, и мы пошли на отдых.

Вскоре меня вызвал комиссар полка и назначил временным политруком 2-й роты.

Пулеметчики оказались хорошими ребятами. В свободные вечера часто проводили беседы, игры и вечера самодеятельности. В последнее время особенно увлеклись политбоем.

Сегодня беседа затянулась особенно долго. В роте многие получили письма из деревни.

— Напишу, чтобы старики в колхоз пошли,—говорит Кудрявцев.

— Ты думаешь, колхоз—это рай? Отец с сыном не может ужиться, а ты хочешь, чтобы чужие жили дружно?—заявил красноармеец Валькевич.

На него набросились.

— Ты, брат, как старуха шамкаешь. Теперь деревне одна дорога—в колхоз.

— У нас в районе коммуна есть. Сперва мы не верили, что будет в ней толк. Потом стали они в гору идти, и больше хлеба снимают, и скот здоровый завсегда. Сейчас народ и повалил,—сказал коммунар Терлеев.

— Ребята, шефы подарки прислали,—прервал спор Самусенко.

— Шефы молодцы, нас не забывают.

Сокрушительный удар

После боя 2 октября, как только наступал вечер, с китайской стороны начинались „радиопередачи“. Стреляли ружейным и артиллерийским огнем. Уже с половины октября стало вполне очевидно, что китайцы готовятся к серьезному наступлению. Целый месяц в район Манчжурии—Джайлайнор стягивались силы противника. Быстро заканчивались грандиозные укрепления. По всей границе прокатилась волна обстрелов.

Наконец мы получили долгожданный приказ тов. Влюхера: „На удар ответить двойным ударом, на снаряд—ста снарядами. Пусть знают, что мы стрельбу не начинаем, но мы ее кончаем“.

Приказ встретили с радостью. Никого не удивило, когда в один из морозных ноябрьских дней мы выступили.

Получили гранаты, по ротам разъяснилась боевая задача: противник хочет перейти нашу границу, надо предупредить готовящийся удар. Политическая задача—заставить китайских генералов признать наши условия и разрешить конфликт мирным путем.

Секретарь ротной ячейки еще раз напомнил: с пленными китайскими солда-

тами обращаться как с обманутыми братьями. Показать населению образцовое поведение бойцов-революционеров.

Партийцы, комсомольцы собрались отдельно.

— Коммунисты, комсомольцы—везде впереди. В бою они тоже должны быть первыми.

— Есть!

Роты начали вызывать друг друга на социалистическое соревнование в бою на снижение себестоимости победы и на большее поражение противника.

Осталось несколько часов до утра. Нужно было отдохнуть перед боем.

Рассветало. Классовая ненависть закипела, забурилась огнем.

— Никому не топтать ногами страны Советов.

Бой под Джайлайнором

Наша разведка подошла к железнодорожной насыпи. Противник открыл по ней сильнейший огонь. Разведчики не растерялись; под градом пуль разобрали железнодорожную линию и разорвали телеграфный провод. Китайцы, увидев, что наша разведка малочисленна, пошли в атаку. Атака была отбита. В бой пошли главные силы. Навстречу нам шел комсомолец Медведев. У него свисала рука, раненная в разведке. Но он бодро кричал:

— Напирай, ребятки!

К полдню завязался горячий бой. Наши части наступали на Джайлайнор, который был окружен железобетонными блиндажами. До самого вечера китайцы упорно оборонялись, засылая наши роты пулями и снарядами.

(Окончание в след. номере)

СОВХОЗЫ И КОЛХОЗЫ МЕНЯЮТ ЛИЦО СТРАНЫ



Курбан-Тюбе. Караван с хлопковыми семенами

ЗА ПЯТИЛЕТКУ В 4 ГОДА

Февраль. 1929 год. Таджикистан. Далекая окраина СССР вблизи афганской границы. Моросит дождь; жалобно плачут шакалы; бродят стадами, спускаясь с гор, кабаны; иногда проползет, поднимая голову, кобра.

Март 1929 г. Резкий шум тракторов и обозов будит тишину гор и пустынных степей. Через Дюшамбинский перевал на Курган-Тюбе идет первый боевой отряд социалистического строительства.

Как из земли вырастает семхоз „Вахш“. Живя в невероятно тяжелых условиях, в разрушенных „кибитках“ с дырявым глиняным потолком, люди не теряют бодрости, и скоро „Форд“ начинает ворочать целинные, заросшие камышом земли, готовя их под посев хлопка.

Март 1930 г. За год проделана огромная работа. Справляя первую годовщину своего

рождения, совхоз насчитывает: под хлопком — 7.440 га; из них под египетским — 4.437 га, 755 га ост. америк. люцерны, 150.000 га древесных насаждений и кредит до 10.000.000 р., 52 трактора, 400 лошадей, 42 автомашины. По безжизненным выжженным солнцем степям далеко, до самого „Мардаша“, гудят до поздней ночи „Форды“ и „Интеры“, разбрасывая сырую землю уже не одиночками, а отрядами.

Ишь шакалы попрежнему бесстрашно кричат совсем близко по почам, да иногда скорпион вылезает на солнышко погреться, или фаланга вибрирует побегит по степи.

Совхоз „Вахш“ имеет 7 хуторов и считается самым большим хлопсовхозом в Средней Азии.

П. Боголюбов

Курган-Тюбе

КУБАНЬ КОЛХОЗНАЯ

Тысяча триста тракторных сердец днем и ночью оглашают своим мощным биением кубанские степи, горы и овраги.

Взрыхленная земля оплодотворилась весенним севом колосовых культур на пространстве полумиллиона гектаров.

Заканчивают с колосовыми и начинается сев пропашных культур — подсолнух, кукуруза, соя, хлопок и др. Еще целый миллион гектаров ждет своей очереди, еще целый месяц будут колотиться стальные сердца „Катерпилэров“, „Фордзонов“, „Интернационалов“.

Кубань — труднейший участок колхозного строительства, Кубань — одно из „узких мест“. Чтобы это понять, нужно вспомнить, что каких-нибудь тринадцать лет тому назад наше кубанское казачество было надежной опорой „престола — отечества“.

Преодоление крепко-собственнических инстинктов — вот главнейшая и труднейшая задача колхозного строительства вообще, а на Кубани в особенности. Эта задача еще осложняется тем, что головотяп и перегибчик не за страх, а за совесть работали на пользу кулацкого агитпропа.

Что же представляет собою Кубань как сельскохозяйственный объект?

Кроме зерновых культур, знаменитой пшеницы „кубанки“, слава о которой гремит от „хладных финских скал до пламенной Колхиды“, Кубань являет собою блестящий сельскохозяйственный „универсам“.

Вот краткий перечень ее богатейших производственных секторов.

Табак. Закубанские табачники занимают три района, площадью в 20.000 га. Чтобы понять размеры засева этой трудоемкой культуры, мы должны знать, что на данной площади произрастает 60% всей сортовой продукции табака РСФСР.

Хлопок. На Таманском полуострове в этом году будет засеяно 33.000 га (против прошлогодних 2.000 га).

Виноград. В нагорном (Абинском) районе процветает виноградарство. До сих пор эта

ные опыты прошлых лет доказали, что он вполне акклиматизировался в местных условиях; поэтому под сою уделен громадный земельный массив в 50.000 га.

Клубника. Уже в прошлом году кубанская клубника служила предметом экспорта на английский рынок. В этом году площадь увеличена в несколько раз, и, повидимому, ягодная культура займет в нагорной полосе Кубани далеко не последнее место.

Рыба. Кубанские водоемы даже при хаотичном „самотеке“ дают колоссальное количество рыбы, и притом ценных пород (красной). Тем-

Механическо-сборочный цех — самая большая и сложная часть завода. Длина его 408 м., ширина — 96 м. Здесь будет происходить окончательная термическая и механическая обработка деталей и сборка. Для этого будут установлены: 22 нефтяных и 31 электрическая печь, 933 станка, каждый с особым электромотором, и несколько конвейеров — подвесных, цепных и роликовых.

Кроме этих главных, завод имеет много вспомогательных мастерских. Из них ремонтно-механическая, инструментальная, ремонтно-строительная и мастерская ФЗУ, полностью отстроенные и оборудованные, сейчас заняты опытным тракторостроением и выполнением заказа на изготовление 14.000 запасных частей к тракторам.

Все производственные процессы на заводе будут полностью механизированы. Только таким путем завод получит возможность еже-

дневно выпускать 144 трактора, т.е. в каждые 6 минут трактор.

Электростанцию завод будет получать с мощной Сталинград, которая теперь строится. Кроме того, строится своя тепло-силовая станция на нефтяном топливе. Котельная установка рассчитана не только на обслуживание станции, но и на снабжение кузницы паровой энергией для работы молотов и сборочной мастерской для нагрева сушильных камер. Отработанный пар не будет выпускаться, как на старых заводах в воздух, а будет использован для отопления заводских помещений и рабочего поселка.

На территории завода и рабочих поселков происходит большое лесонасаждение. Это необходимо для борьбы со степными ветрами, пылью и летней жарой. Через несколько лет новый город будет утопать в садах.

Л. Т.

ЕГОРЛЫКСКАЯ МТС — ШКОЛА БОЛЬШЕВИСТСКОГО СЕВА

Пробный выход в поле Егорлыкской машинотракторной станции в Армавирском округе подтвердил уверенность в стойкости наработанных колхозных кадров. По нарядам МТС, колхозы выставили в поле весь необходимый штат прицепщиков, и 40 мощных тракторов „Интернационал“ стали рыть еще непаханную в XX веке землю. Одновременно на мягкие земли вышли колонны колхозных лошадей,

разъездных механиков и бригадиров предотвратили повреждения дорогостоящих „коней“.

По образцу лучших советских хозяйств на механизированных участках МТС организовали „таборы“, где в порядке стоят вагончики для ночлега, лежат бочки горючего и масел, где находится база протравленных семян и подвозимой за 5—6 км. пресной кубанской воды. Чтобы ускорить заправку тракторов, на



Сев на Кубани. Колхозная бригада на пахоте

отрасль велась по-старинке, „самотечно“, сорта не культивировались, вырождались, дичали. В настоящее время это дело ставится на серьезные агрономические рельсы.

Подсолнух. Не только самые мощные в СССР маслосеменные заводы, расположенные на Кубани, питаются местным подсолнухом, но он экспортируется и в другие районы.

Соя. Это чрезвычайно важный, ценный и очень трудоемкий продукт, являющийся новичком на кубанских полях. Производствен-

рюкский, Ахтарский, Ейский и Таманский районы густо усеяны целыми станциями рыбальческого характера. И только теперь местные регулирующие органы обратили внимание на эту чрезвычайно богатую отрасль.

Кубань дореволюционная была житницей российской. Теперь Кубань советская держит свой колхозный экзамен.

Краснодар

Н. Архипов

ТРАКТОРНЫЙ СТАЛИНГРАД

Сталинградский тракторный завод стал строиться в июле прошлого года, а в июле этого года он уже должен быть пущен в ход.

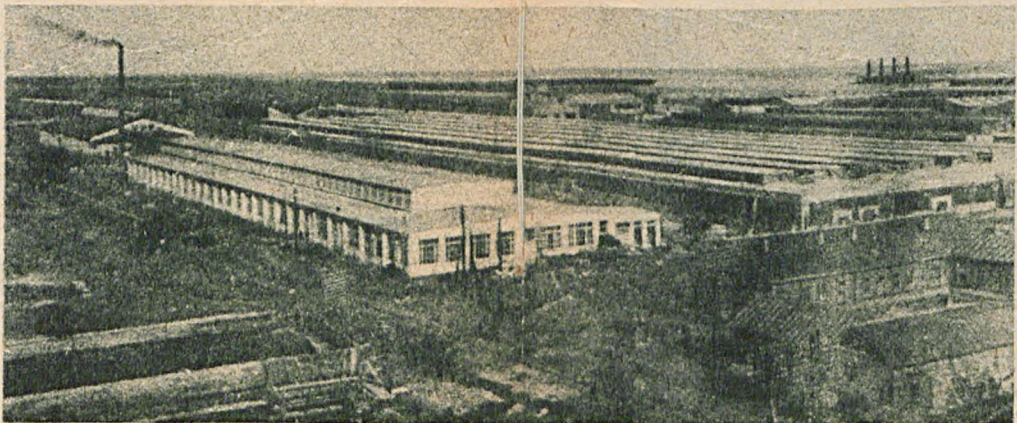
Россия таких сроков не знала. Специалисты говорят, что и за граница не знает. Это новый, революционный темп.

Таким и должен быть темп социалистического строительства.

У завода 3 основных цеха: литейный, кузнечный и механическо-сборочный. Огромное помещение литейного цеха, разгороженное на несколько отделений, занимает площадь в 27.700 кв. м., высота — 11½ м.

Сразу же бросается в глаза большое количество труб. Это — вентиляторы. При литье будет выделяться и выходить в помещение много газов, поэтому мощная вентиляция особенно нужна. В цехе будет 7 вагранок. К ним ведут широкие бетонированные дорожки — фундаменты для конвейеров, по которым будут подаваться формы для литья.

Кузнечный цех, расположенный буквой П, по площади меньше литейного, но выше его (15½ м.). В цехе будет 34 паровых молота, 40 прессов, 16 ковочных машин, 71 нефтяная печь и другое ковочное оборудование.



На тракторном гиганте. Строительство Тракторостроя заканчивается



В колхозах Армавирского округа. Врка обеда в поле для колхозников, занятых на пахоте

которые в одиночку немного стоят, а четверкой ведут плуг и борону.

Уже на первых порах началась упорная борьба за производительность. Трактор на пахоте за 10 часов делал три га, — надо три с половиной, две пары лошадей за то же время делали один га — надо полтора. На помощь пришло социалистическое соревнование, которое в течение нескольких дней охватило все участки работы Егорлыкской МТС.

Колхозники хутора „Красный Казачий“ старейшим однопольным плугом и четверкой рыхлальных лошадей делали за 8 часов 1½ га пахоты. Это уже были сверх-темпы. Это стало образцом большевистской работы.

Поломка трактора и машины — позор для колхозника и работника станции. Новые, еще неотрегулированные тракторы, собранные в железнодорожном пакгаузе при слабеньких фонарях „Летучая мышь“, не успевшие пройти даже 10-часовой обкатки, требовали нежного ухода и квалифицированных рук. Окончившие краткосрочные курсы рулевые и бригадир не могли похвалиться большими техническими знаниями и квалификацией. Однако за три недели работы тракторы и машины не знали поломок и простоев. Исключительная осторожность и работоспособность

горячих кострах из прошлогодней травы, из стеблей кукурузы подогревается масло. Вместо 35 минут разжиженное теплое масло, стекло в картер за 10 минут. Когда изголавшиеся „Интеры“ приходили на табор за порцией керосина, бензина и масла, из вагончиков выходили заправщики, напоминающие наших уральских литейщиков по цвету лица и задмыленным ноздрям. Из-под корки жирного чернозема специальные „чистильщики“ освобождали блестящую, яркую сталь лемехов плуга. И снова гордый своим званием рулевой уводил трактор на желтоватые от прошлогодней травы еще непаханные земли.

Энтузиазм, охвативший всех работников в поле, сделал свое дело. В течение десяти дней на площади в 2.000 га был закончен сев колосовых, и, когда тракторы уже пошли рить землю под сеялку и кукурузу, головные колонны конных бригад заканчивали посев взрыхленных массивов. Последняя сдочка социалистического соревнования говорила, что темпы работы усиливаются, качество пахоты и сева улучшается и что трактористов насильно приходится снимать с машин, так как они в трудовом порыве работают 12 часов вместо 10.

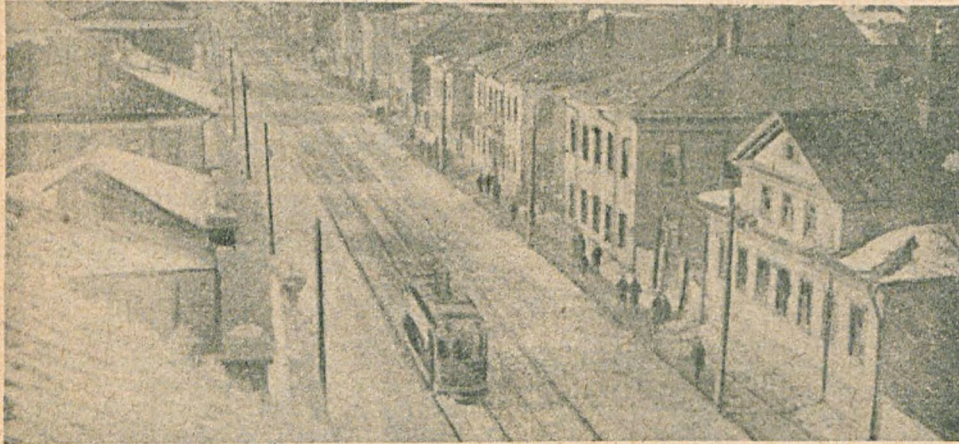
П. Марианин

ГОРОД ЛЕСА

Очерк М. Максимова

1

Гигантской подковой раскинулся Архангельск на правом берегу Северной Двины, в 60 км. от Белого моря. Узкой полосой протянулся город, некуда раздаться ему шири; как бы тисками, сжат он с севера тундрой, болотами, мхами, с юга — широчайшим речным простором.



Архангельск. Главная улица города

Фот. В. Янова

Город полярной экзотики, северного сияния и белых ночей, город нигде неповторяемых контрастов... Снежная метель в июне и оттепель с дождем в феврале, за ночь сменяемая тридцатиградусным морозом... Летняя белая ночь, молочно-желтый свет незаходящего солнца, мешающий спать, заставляющий забывать о существовании электричества, и гнетущий мрак долгой северной зимы, когда рассвет наступают дня граничит с вечерними сумерками... Деревянные, нередко с зияющими провалами мостки, по недоразумению именуемые тротуарами, и... трамвай.

Построенный на средства города в 1915 г., когда Архангельск (еще до постройки Мурманской ж. д.)—единственный порт, оставшийся у России небожированным—переживал эпоху своего наибольшего расцвета, трамвай этот знаменит. Несмотря на гражданскую войну, интервенцию и хозяйственную разруху, архангельский трамвай единственный в СССР не прекратил своего движения ни на один час за все время своего пятнадцатилетнего существования. Трамвай, пересекая город, соединяет его с заводскими районами.

До последних лет Архангельск внешне был обыкновенным небольшим провинциальным городком. Прямые, достаточно широкие, зачастую незаасфальтированные улицы, покрытые досчаным настилом, густо поросшим травой. Скучные, однообразные одно- и двухэтажные, в громадном большинстве деревянные, постройки... Сейчас Архангельск — центр, столица Северного края. И в жилищном строительстве наметился резкий перелом: учреждения, строительные товарищества, кооперация—строят большие поместительные дома.

На людном перекрестке, где еще недавно главную улицу уродовал своим мрачным видом старый полуразвалившийся домишко, ныне снесенный, — вырастет первый в городе четырехэтажный каменный дом. В нем разместятся магазины ЦРК, гостиница и большая фабрика — кухня. До сих пор в Архангельске всего одна гостиница, всегда переполненная, а то столпотворение, что творится в нарытовских столовых, уже давно служит мишенью для местных острязков.

На центральной площади города — Октябрьской — будет построен Дом культуры.

Над самой Двиной, в заброшенном сквере еще в прошлом году чернели полуразрушенные стены б. английского консульства. Северолес заново отстроил здание, создал колоссальную постройку в новых кубических формах. Здесь — штаб лесной промышленности Севера. И ничего, что еще далеко не все отделано, ничего, что кое-где обогревают помещения чугунные

„временки“, — уже гигантская машина, управляющая лесом, заработала на новом месте полным ходом.

2

Архангельск — город леса. Лес доминирует в экономике Севера. Зимой — лесозаготовки, лесовывозка. Летом — лесосил, лесоэкспорт. И круглый год — лесораспилка.

Под городом, по Двине и ее руслу Маймаксу лежат два десятка лесопильных заводов.

Весной, еще не успевает горло Белого моря очиститься от льдов, начинают прибывать в Архангельск за лесом иностранные пароходы. Длинной вереницей выстраиваются они у лесопильных заводов, причальных стенок лесных бирж на рейде Двины. Днем и ночью грузятся лес. Со свистом и лязгом цепей поднимают его паровые лебедки и опускают в необятные

в порту. Группами гуляют по городу англичане, немцы, голубоглазые рослые скандинавы и бронзоволицые юркие арабы, вызывающие восторг уличных мальчишек.

В Архангельске редко кто не знает нескольких десятков фраз по-немецки или по-английски. Завязывается разговор, и дальнейший осмотр города происходит в сопровождении доморощенного чичероне. Иностранцы живо интересуются всем — экономикой, бытом, культурным строительством и внимательно вслушиваются, стараясь понять объяснения, даваемые на смеси из трех языков.

3

Под самым Архангельском в полном разгаре работы по постройке большого промышленного гиганта — целлюлозно-лесопильного комбината. Уже пущен в ход небольшой подсобный завод, поставляющий на строительство материалы. Правильными рядами выстроились домики рабочего поселка. Это строительство завода „А“, рядом второе — завода „Б“, оба лесопильные, а на противоположном берегу предстоит постройка завода „Ц“ — бумажно-целлюлозного. Первые два завода будут закончены в течение ближайшего года.

70 млн. рублей валюты дал на индустриализацию страны архангельский экспорт леса в прошлом году. Миллиардное же вложение по пятилетнему плану в хозяйство Севера, главным образом в лесоэкспортную промышленность и связанные с ней отрасли хозяйства, увеличит к концу пятилетки сумму поступлений до 250 млн. валютных рублей ежегодно. Но и это далеко не предел возможного.

Предстоящее осуществление проекта Великого северного пути, который направит на Архангельск громадное количество транзитных сибирских грузов, и успешное завершение работ по полной механизации порта, — все это превратит Архангельск в один из крупнейших экспортных портов Союза.

Еще несколько лет, и наш Север из отсталого, промыслового, с первобытной техникой — превратится в экономически мощный индустриальный край.



Архангельский порт. Погрузка леса на иностранный лесовоз

Фот. Н. Соболева

трумы судов. В течение сезона каждое судно совершает несколько рейсов. На лесном экспорте работают и наши советские, совсем недавней постройки, лесовозы.

Летом в Архангельске много иностранцев — моряков с „океанских бродяг“, стоящих

Край этот уже сейчас горячими энтузиастами правильно назван „северным лесным Донбассом“.

„Всесоюзная лесопилка“ — Архангельск — вырастающая столица этого края.

М. Максимов

ШУТКИ В СТОРОНУ

ЛИТРЕПЕТИЛОВ

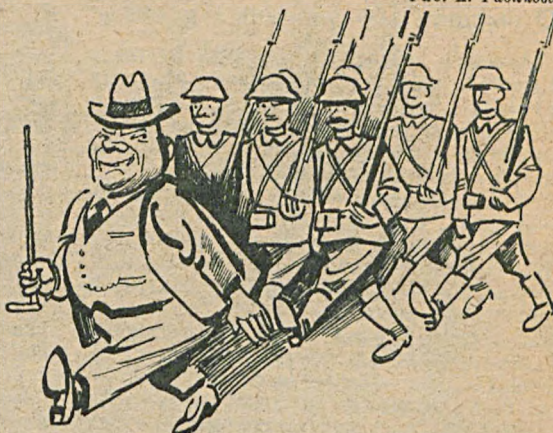
Отрывок из монолога писателя, побывавшего один день в колхозе

ВЕДУТ В БОЙ...

Рис. А. Радакова

...Приспосабливаюсь понемногу.
Иду с общественностью в ногу—
На культработу свой переключая пыл:
В колхозе я недавно был
И прожил там—не шутки!—
Почти что сутки.
Вмиг обо мне прошла по всей округе весть,
В событие весть раздули ату...
В колхозе (я тебе признаюсь по секрету)
Колхозники хорошенькие есть...
Особенно одна... Но это между прочим...
Что плохо там едят, мы головы морочим...
Я пообедал там. Ка-ки-е щи!
Подобные в Москве, подка-ка, поищи.
Какой навар! В столовых все пути там
И исходил и—вернись или нет—
С полдюжины котлет
В „Гиганте“ с ел с гигантским аппетитом!
А воздух там какой!
Я побродил в раздумьи над рекой.
Когда же облака над ней нависли,
Я зафиксировал в блок-ноте две-три мысли.
Да, впечатлений—воз!

Солидный гонорар предчувствуя заран
Я лег, мечтая о романе,
И—захрапел на весь колхоз!
О, как я спал! А на рассвете—в брчч!
Уж я сидел и размышлял о смычке
И о своих писательских делах...
Ах, верю я в свою удачу:
Колхоз использовав, как дачу,
О нем книг шесть я настрою—в стихах,
И книг двенадцать—в прозе.
Недаром, чорт поэзии, я пробил день в колхозе
Пустых я не поклонник фраз.
Нет, я—практический мужчина:
„Проблемам“ предложу роман свой новый...
А где „Прибой“? А где „Пучина“?
Где МХАТ Второй? Где Малый МХАТ?
Простите!.. Ви-но-ват!..
А где—сценарий? А где—инсценировка?
Иль мало у меня писательской сноровки?..
Ивовчик! В Госиздат!..
Михаил Пустынин



С.-д.: — Мы тоже ведем за собой стальные ряды!..

АЙ-БУРАКИ

— Ты куда поедешь в отпуск?
— Куда-нибудь в деревню.
— В деревню! Почему же в деревню? Какой же это отдых в деревне?
— Как какой! Травы. Воздух. Ягоды. Река. Купаться буду. Молоко пить буду. Прекрасный отдых!
— Брось ты трепашься,—какой же это отдых в деревне? В Крым надо ехать, на Кавказ. Сочи, Гагры, Ай-Петри. Это я понимаю—отдых. А в деревне, это — чепуха. Туда всякий поехать может.
И как я ни старался доказать своим товарищам, что в деревне гораздо лучше можно отдохнуть, нежели где-нибудь на курорте,—ничего не помогало.
— Там горы,—говорили они в восторге,—там море! Там тубейки! Там народу, что не протолкнешься. А в деревне пусто—травы да лес.
— Вот это и хорошо,—сказал я.—Тихо. Спокойно. А тубейку можешь купить и в Москве.
Все мои доводы, что в Крыму и на Кавказе все дорожке, ехать туда далеко,—не помогали.
Больше всех возражал тощий Колька Шаров. Он прямо захлебывался от восторга:
— Там горы! Там море! Там тубейки и народу, как на представлении в цирке.
И вот однажды, накануне моего и Колькиного отпуска, я ему сказал:
— Я с тобой вполне согласен, Коля. Я тоже не поеду в какую-нибудь простую деревню. Я поеду в Ай-Бураки.
— Где это?—спросил Коля.
— Это,—ответил я,—очень далеко. Это на Средне-Русской возвышенности. Ехать туда 5 дней, и обратно столько же. Остается четыре дня отдыха, но зато отдохнешь,—красота! Народу там—не протолкнешься. Большей частью иностранцы.

— Ну!—удивился Коля.
— А то как же,—продолжал я врать.—Ай-Бураки—это место в международном масштабе. Силошь в Средне-Русской возвышенности.

— А мне с тобой можно туда?
— Можно, конечно. Только вот не знаю, достанешь ли ты билет. Туда заранее надо брать билет.

Это обстоятельство еще больше понравилось Кольке Шарову.

И вот через два дня мы приехали в Рязань.

— Что же ты,—возмутился Коля,—ведь это же Рязань!

— Ну да, Рязань,—ответил я ему.—Не волнуйся. Сейчас по узкоколейке еще километров пятьдесят отмахнемся и введем на Средне-Русскую возвышенность, где расположена жена на берегу моря живописная горная местность Ай-Бураки.

И еще через час мы были в деревне на берегу Оки. Кругом был сосновый лес. Пели птицы. Росла трава.

— Да это же простая деревня! Куда же ты меня завед,—негодовал Коля.

— Самая обыкновенная деревня,—согласился я с ним.
— Что же ты меня обманул? Ты же говорил, что мы поедим в Ай-Бураки!

— „Ай“—я прибавил. Ведь иначе ты не поехал бы!—ответил я.

— А где же Средне-Русская возвышенность?

— Средне-Русская возвышенность вот это она и есть.

Два дня он со мной не разговаривал. На третий день, когда мы принимали солнечную ванну на берегу Оки, он подполз ко мне и сказал любезно:

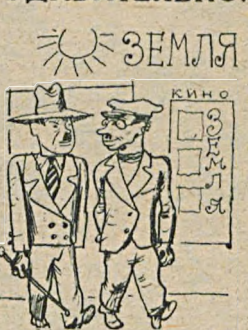
— А знаешь, здесь не так уж плохо. Спокойно. Тихо. Коровы пасутся. Хорошо!

И через две недели товарища у нас спрашивали, где мы так хорошо загорели, где мы так хорошо поправились.

— На курорте в Средне-Русской возвышенности Ай-Бураки,—ответили мы гордо.
И золотая тубейка на макушке Колькиной башки хитро подмигивала.
Тубейку Колька купил в Москве, на Сretenке.

Сарданпалыч

УДИВИТЕЛЬНО!



— Сколько же человек может таланта в „Землю“ зарыть!

НЕ ПО МАСШТАБУ

Рис. П. Малютин



— Не умеет ценить людей! Человека моего масштаба послали сельскохозяйственную артель организовывать. Ясно, что ничего из этого не вышло.

ДОРОГАЯ РЫБА

Рис. П. Малютин



1. Удар по рыбе



2. Удар по потребителю

ПЛЕМЕННЫЕ ГОЛОВОТЯПЫ

Некоторых головоотяпов вполне заслуженно надо признать породистыми. Они горделиво возвышаются, над ридовыми головоотяпами и головоотяпами.

Алтайсоюз бесспорно является рассадником племенных головоотяпов. В прошлом году правление Алтайсоюза приобрело для питомника 80 штук племенной птицы, на коих 20 кур и 10 петухов. Обойшлись петухи и куры в 500 рублей.

Возиться со столь драгоценной птицей правлению не захотелось. Решили на зиму передать кур с петухами на содержание одному из крестьян. Занхос Мельников кур выдал, и на этом все кончилось. Кому куры выданы, куда куры передали—никто не знает. Запоминавали!

Только в феврале племенные головоотяпы вспомнили о своей птице. Поднялась суматоха. Немедленно разыскать! Схватить! Привести!

А искать нигде. Накому не ведомо, куда девались дорогие петухи, замечательные куры.

Тогда сфабриковали 185 писем и разослали потребителям всей Барнаульской системы.

— Помогите! Разыщите! Мы думаем, что розыскам племенной птицы сильно поможет чистка племенных головоотяпов Алтайсоюза.

ТЮ-ТЮ-ТЮ

Писатели С. Маршак и Д. Хармс задумали вместе написать в первом номере только что вышедшего детского журнала „Чиж“ нечто вроде передовой статьи.

Вот эта передовая статья полностью:

Лежа в постели,
Дружно свистели
Сорок четыре веселых чижа.
Чиж: три-ти-ти,
Чиж: тирли-тирля,
Чиж: дили-дили,
Чиж: ти-ти-ти,
Чиж: тики-тики,
Чиж: тики-рики,
Чиж: тютю-тютю,
Чиж: тю-тю-тю!

Этак можно натякиркать на тысячу рублей, благо редакция „Чижа“ платит, как говорят, по рублю за строчку.

Ну, прекрасно: сотрудник тикирикает, а чего смотрит редактор?

Или, согласно новой посылке, сотрудник потикирикает, а редактор—потрититивкает!..

„НИГДЕ КРОМЕ“...

Моссельпром выпустил конфеты „Марс“, а на бумажке, как видит читатель, изображен... Сатурн!



Вот стивки в альбом Моссельпрому:

Не говори про кошку „барс“!

Нельзя ж работать так халтурно:

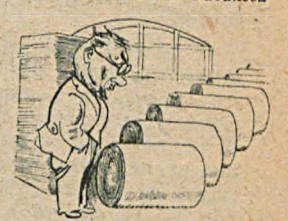
Коль на бумажке пишешь „Марс“,

То не рисуй на ней Сатурна!..

М.

БОЛЬШЕ БУМАГИ!

Рис. А. Радакова



Директор: — Вот разотлеть эту бумагу, а потом на ней же тебя покроют за то, что мало послал!..

ОСТОРОЖНО!

Однажды, гуляя в саду,
В тенистой, уютной аллее,
Я вздумал, себе на беду,
Присесть отдохнуть на скамейке.

О, светлые брьюки мои!
Я живо вскопид отпарашенно,
Заметив на стенке скамьи
Плакат: „Осторожно! Окрашено!“

Когда учреждения зав—
Спец старый и дошлый, из
Оных,—
Подбавит, словечко сказав,
Десяток р-революционных,
И скажет, что детство его
Подпольем и ссылкой зава-
шено,—
Я вижу в груди у него
Плакат: „Осторожно! Окрашено!“

Двуличью готовьте метлу.
Встречаются в жизни персоны:
Возбужден. А дома—в углу
Он держит лампадку, иконы.
Вонит он, что, мол, барахло
Отнюдь не его, а мамашино,
И чье-де религия—ало!..
Читай: „Осторожно! Окрашено!“

Александр Архангельский

РЕЗУЛЬТАТЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Очерк А. Ивчи

О высшем образовании и дураках

Директор какой-то фабрики пишет в Бюро по заочному обучению: „Я узнал случайно, что мой бухгалтер подписывается на курс заочного обучения. Значит, он неуч и своей должности не соответствует? Значит, надо его уволить?“

Да, да. Существует порода дураков, полагающих, что ежели кто-нибудь учится, — значит, он неуч и подлежит увольнению. Из-за этих дураков иным умным людям, решившим повысить свою квалификацию, приходится работать тайком, тщательно, как дурную болезнь, скрывая занятия.

Каждую осень в газетах появляется сезонный отдел — статистика заявлений, поданных в вузы. Поставленная рядом цифра имеющихся вакансий по сравнению с первой мала, как микроб. Вузы, значительно расширенные после революции, не могут все же удовлетворить миллионы людей, стремящихся получить высшее образование. Это понятно. Раньше высшее образование было уделом избранных — замкнутой касты буржуазии и дворянства. Теперь пролетарии не только хотят, но и обязаны получить те знания, которые необходимы для творческой работы строительства социализма.

Стремится учиться весь актив на местах. Но если весь местный актив отправится учиться в центр, то кто же будет вести текущую работу? Этот вопрос стал не сегодня. Уже больше трех лет тому назад найден на него ответ. Он гласит:

Создать кадры заочников

Их уже больше миллиона. К концу пятилетки их будет три с половиной миллиона. Сто сорок пять различных курсов — от курсов пастухов и курсов повышения квалификации кочегаров до Заочной промышленной академии — две тысячи предметов преподаются на этих курсах, девятью миллионами экземпляров различных лекций рассылается ежегодно учащимся — вдвое больше, чем всего годовая научная продукция Госиздата. Эти не очень скромные цифры показывают, что заочное обучение за анекдотически короткий срок пробило себе дорогу в первые командные ряды войска, отправившегося в боевой поход за кадрами. Статистика заставляет признать, что заочное обучение стоит того, чтобы к нему внимательно отнеслись все те, кто может в чем-нибудь помочь этому делу.

Как это происходит

Вы записались на заочные курсы — проходите вуз на дому. Ежедневно высылают вам две — три отпечатанных лекции и материал для практической работы. Если в процессе проработки оказывается, что тот или иной вопрос для вас неясен, вы пишете письмо и просите объяснений. Профессор, который ведет курс, отвечает, рекомендует прочесть ту или иную книгу, разъясняет вопрос, с которым вы не справились. Проходит некоторое время, закончена часть курса, у вас требуют отчетную работу — проверку того, насколько усвоили вы учебный материал. Через некоторое время получаете рецензию на свою работу: в ней разъяснены ваши ошибки и промахи, даны указания для до-

полнительной проработки недостаточно усвоенной части материала. Если нужно — высылают небольшую готовую химическую лабораторию, отправляют на производственную практику в ближайший к вам пункт, указывают программу самостоятельных экскурсий. Когда курс закончен (если это вузовский курс), вы отправляетесь в ближайший университетский город — для этого достаточно одной недели. Преподаватели проводят с вами личную беседу, просматривают работы за весь курс и, если материал достаточно усвоен, вы получаете все права специалиста-инженера или ответственного работника своей специальности.

Случается и так: вы приступили к заочному обучению не один, а с группой товарищей по работе и специальности. Прорабатываете вместе учебные темы, ведете



Регистрационные карточки заочников. Каждый студент имеет свою карточку, на которую заносится прохождение им курса. Фот. С. Фридлянда

кружковые занятия. Выбираете из своей среды руководителя, он постоянно сносит с Бюро заочного обучения, получает подробные указания о методах коллективной работы, о распределении заданий.

Заграничные заочные курсы существуют давно. Но американцы в своих курсах дают замкнутый, чрезвычайно узкий круг знаний. Им надо немного: натаскать, надрессировать работника, чтобы он мог немедленно повысить на сколько-то долларов свой заработок и обеспечить фабрикантам возможность с большей пользой для себя эксплуатировать его труд. Они не дают никакой общеобразовательной подготовки, не дают основы, которая позволила бы рабочему перейти к самостоятельному творческому труду. Наши цели иные. Нам нужно научить работника самостоятельно мыслить, расширять свои познания вглубь и вширь, перейти к тому, что необходимо в нашу эпоху каждому относящемуся сознательно к своему делу — к творческой работе, к изобретательству, к усовершенствованию, рационализации своей работы. Таких целей не ставило себе еще ни одно государство. А потому и все методы работы с заочниками надо было выработать заново. Многое сделано — об этом говорят миллионные цифры. Многое надо сделать.

Мечта, которую надо осуществить

Представьте себе университет. Сотни, может быть тысячи учащихся — а может

быть всего два десятка. Университет в большом областном городе или в маленьком колхозе. Большое каменное здание или изба-читальня. Университет со студентами, но без профессоров. Три аппарата — звуковое кино, радио, граммофон. Лаборатории. Вот в лаборатории, пожалуй, нужен живой руководитель. А может быть и нет — лабораторную и производственную практику можно целиком проводить на предприятиях.

Это — будущее заочного обучения.

В самом деле, лекции, которые рассылаются сейчас заочникам, и университеты по радио имеют крупный недостаток — отсутствие зрительных впечатлений у учащихся. Этот недостаток должен быть восполнен звуковым кивом. Вполне осуществимая вещь. Лектор — крупнейший специалист, лучший педагог, читает курс перед звуковым киноаппаратом, демонстрирует опыты, живыми интонациями повышает внимание учащихся, голосовыми нажимами подчеркивает наиболее важные места. Фильма размножается, посылаются в самые глухие углы СССР. Вместо того, чтобы читать лекцию перед, в лучшем случае, тысячей слушателями, академик Марр будет говорить перед миллионной аудиторией, и учащиеся смогут прорабатывать научный материал, полученный из первоисточника. Думается, что именно по этому пути должна идти экспериментальная работа звукового кино. В три дня, конечно, этого не осуществишь. Это вопрос генерального плана культурного строительства. Но граммофон, например, мог бы немедленно стать крупным фактором культурной революции. У нас есть в Москве превосходно оборудованная технически граммофонная фабрика. Занимается она между прочим выпуском романсов и фокстротов.

И забывает, что в деле обучения иностранным языкам граммофон мог бы стать превосходным помощником. В прошлом году ЦК партии дал директиву об изучении иностранных языков. Партактив, рабфакторы, рабочие, стремящиеся осуществить эту директиву, нередко сталкиваются с серьезными затруднениями. Можно еще кое-как научиться читать иностранные книги с помощью самоучителей, но овладеть разговорной речью без помощи преподавателя или звуковых, фонетических пособий невозможно. Преподавание по радио имеет крупный недостаток. Оно производится в определенные часы — и не всегда работник в эти часы свободен. Если же рабочий у себя дома или в своем клубе имеет граммофонную пластинку, которая даст ему возможность овладеть иностранным произношением, которую он может заводить столько раз, сколько ему нужно, то это дело значительно облегчится.

Таковы возможности заочного обучения. Ему предстоит еще сыграть колоссальную роль в распространении производственных и гуманитарных знаний. Мы должны пожелать, чтобы те, кто взял на себя тяжелый труд развития этого дела в СССР, не остановились на полпути, не удовлетворились бы блестящими для начала результатами и использовали бы все возможности, которые современная техника предоставляет работникам культурного фронта.

А. Ивчи



Несут готовую зайчину

ЗАЯЦ НА МИРОВОЙ АРЕНЕ

Очерк Эмиля Гиллера Снимки А. Шайхета

— Ах, какой мех! — восхищается с дрожью в голосе парижанка, увидя свою подругу, с шумом выскочившую из кузова такси и сверкнувшую золотыми пятнами горносталя.

— Ах, какой мех! — завистливо шепчут губы итальянки в Милане и Риме, где тонкие летние костюмы украшаются богатыми соболями и изящными шенпелами. Кто бы мог подумать, что эти меха, появившиеся теперь в большом количестве, такие дорогие и привлекательные, в действительности — хорошо выкрашенный и искусно подделанный наш заяц-беляк.

В Лейпциге открывается Первая международная выставка пушнины и охоты, — сокращенно называемая немцами „I. P. A.“ (Internationale Pelzfach Ausstellung).

Наша страна будет широко представлена на этой выставке продукцией своих меховых фабрик и кустарных меховых промыслов.

История нашей советской зайчины — история классовой борьбы на небольшом участке Шуйского округа, Иваново-Вознесенской области.

Два села — Дунилово и Горица — пересекаются рекой Тезой. В избах — грязь и вонь, потому что здесь не только живут, но и занимаются выделкой зайца-беляка, поступающего сюда со всех концов СССР.

Но как сюда, в эти сплошные деревянные-избяные села, попали большие каменные дома?.. Не удивляйтесь. Их построили разбогатевшие скупщики и раздатчики сырья. Еще до сих пор старики вспоминают купцов Парамонова и Кобелькова, которые держали в зависимости почти всех кустарей, от мала до велика, с женами и детьми отдававших дни и ночи обработке зайчины. Заработная плата на всю семью доходила до 8 рублей в месяц. Скучного денежного вознаграждения едва хватало на пропитание. В награду кустари еще приобретали ужасную болезнь, известную под именем „заячья кровь“ или „заячатник“.

После того как шкуры смачиваются, бросаются, крепятся, ворочаются, намазываются квасами из овсяной муки, наступает процесс отминки.

Сваленные в кучу шкуры начинают вытптываться босыми ногами. Это длится на менее семи часов под ряд. Ноги пухнут. Поднимающаяся в избе пыль отлагается на легких. Десять лет работы совершенно достаточны для того, чтобы вся семья стала кашлять кровью.

Общая производительность района в довоенное время составляла около 4 миллионов штук заячьих шкурок. После Октябрьской революции промысел надолго затих.

В 1923 году организовалась артель „Зайчина“, объединившая кустарей Дунилова, Горицы и близлежащих деревень. Первоначально в артель вошло 570 человек с капиталом в 3.000 рублей. В конце 1924 года в артели было 615 человек и капитал возрос до 15.000 рублей. В 1928-29 году артель уже насчитывала 709 членов, и собственные ее средства составляли 250.000 рублей.

Обороты артели в 1923 году едва достигали 49.200 рублей. В 1928-29 году они выросли до 712.000 рублей, выработка превысила 5 миллионов штук, общей суммой около 5 миллионов рублей.

Артель играет большую роль в культурном переустройстве района. Она построила народный дом с кино, больницу, обслуживаемую четырьмя врачами, ветеринарную лечебницу, организовала библиотеку-читальню, красный уголок и пр. В каждой избе горит электрическая лампа.

Вопрос механизации производства — один из самых болезненных и трудных. Мездра у зайца очень слаба. Она требует осторожного прикосновения руки. Машину еще надо изобрести.

Артель „Зайчина“ имеет свою пятилетку. К концу ее артель предполагает довести выработку зайчины до 7 млн. шкурок.

Кустарное производство должно быть извлечено из крестьянских изб и перенесено в общие мастерские. Организованная здесь школа фабрично-заводского ученичества подготавливает квалифицированные кадры рабочих, которые сумеют добиться механизации этой одной из самых отставших областей меховой промышленности.

В других местах нашего Союза производство кустарной пушнины

успешнее проходит путь механизации. В Нижегородской области г. Арзамас и окружающие его села — Ямская Слобода, Березовка, Ивановская и Кирилловка — не только выделывают меха, но подбирают их и шивают. Основная продукция здесь — „муфлон“, пуховая козлиная. Нечесанные, путанные и грязные куски козлиной шкуры превращаются в нежнейшие матовые пуховики. Производство ведется на муфлонной фабрике в гор. Арзамасе и возглавляется артелью „Муфлон-экспорт“.

Мелкое сырье вырабатывается еще в избах. Пока крестьянин еще кустарно обрабатывает кошку, собаку, крысу, хомяка и суслика. Но уже в с. Кирилловка заканчивается постройкой новая фабрика по переработке пушнины. Село Большое Мурашкино, в 20 км. от ст. Пьяный Перевоз, является родиной меховой овчины и мерлушки.

Жеребок и белку дают кустари Вятки. Москва прилетит на выставку кустарную лисицу, Казань — муфлон.

К концу пятилетки кустарные способы выделки мехов отойдут в область истории. Их заменит крупное социалистическое меховое предприятие: фабрика или завод. Об этом убедительно расскажет всему миру живописный уголок кустарной пушнины на выставке в Лейпциге.

Эмиль Гиллер

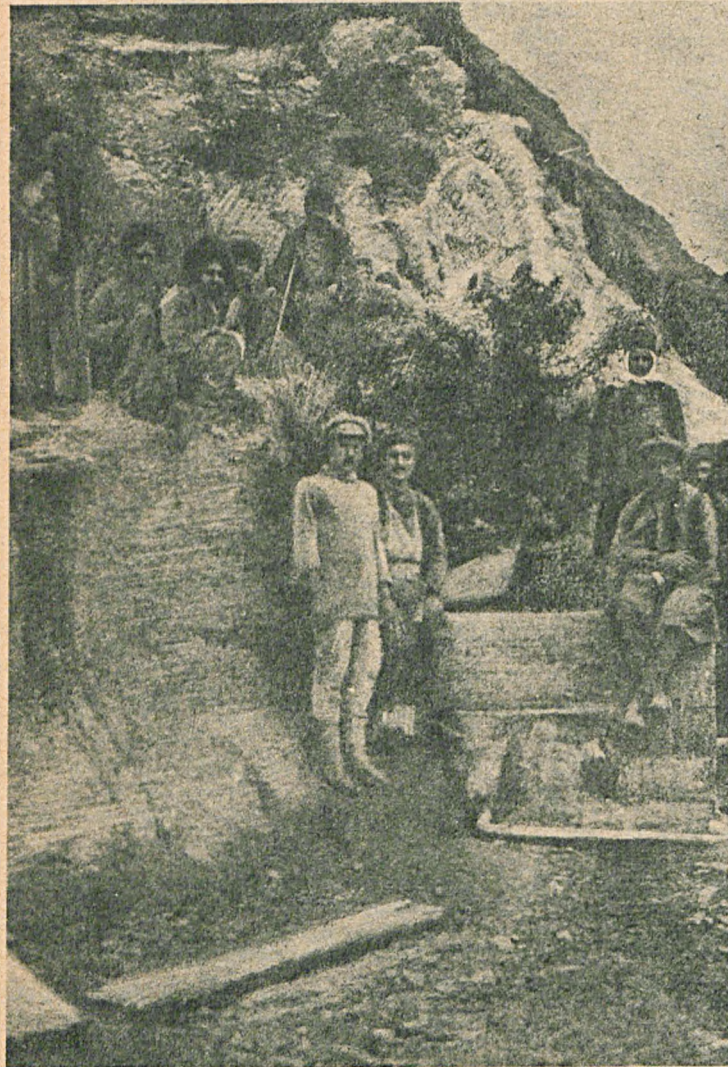


Артель „Зайчина“. Развеска готовой продукции перед отпавкой ее за границу

ЗАКАВКАЗСКИЙ КАРЛСБАД

Очерк Вл. Добрянского

В глухом уголке Азербайджанской ССР, в диком горном ущелье Курдистана, на склоне крутого обрыва, чуть ли ни отвесно воздымающего свои скалистые стены над горной речкой, из недр земли



Группа больных и рабочих около источника

мощной струей бьет горячий источник. Его название — „Исти-су“. В переводе с турецкого это значит „Горячая вода“. Добраться сюда довольно трудно. От города Лачина, связанного автобусом со станцией Евлах, Закавказской ж. д., надо ехать километров 80 верхом. Можно также добраться круглым путем из Тифлиса, через автобусную станцию Еленовка, горное озеро Севан, и далее чудесной дорогой через арамские горные пастбища на Исти-су.

Еще 2—3 года назад источник был только „святым“ местом. Он давал чудесное и непонятное исцеление. Скала над ним увешивалась пестрыми лоскутками в знак трепетного преклонения. Муллы и знахари продавали амулеты — клочки бумаги с цитатой из корана или благочестивой молитвой, которые в соединении с ванной обеспечивали больному исцеление. Ванны представляли собой большие каменные ямы, вырытые около источника и наполнявшиеся его водой. Больные кочевники стекались сюда, неподалеку от источника разбивали юрту или поселялись в пещере на склоне горы. Лечение состояло в купании, при чем больные погружались в яму, стойчески выдерживая высокую температуру (температура источника при выходе из земли свыше 50° С.). Куанье было, конечно, общим; поэтому больные купались в одежде.

Несмотря на героические способы лечения, на опасность инфекционных заболеваний, распространявшихся среди скопившихся у „святого“ источника больных, — он все же многим приносил излечение.

Распространяясь на периферии, слава об источнике несколько лет тому назад дошла до Баку. Некоторые бакинские врачи заинтересовались источником и занялись исследованием его. Анализ воды дал неожиданные результаты. Оказалось, что Исти-су по со-

ставу воды является ближайшим и единственным в Европе приближением к знаменитому карлсбадскому источнику. Повторные анализы, к которым были привлечены крупнейшие специалисты, подтвердили это. В Исти-су началось курортное строительство.

Надо побывать на месте, чтобы понять необычайные трудности этого строительства. Не говоря уже об отсутствии на месте строительных материалов и необходимости доставлять их по длинным и трудно проезжим курдистанским дорогам, — основным препятствием является конечный головокружительный спуск в ущелье.

И все же к лету 1928 г. были построены ванны заведения. Весной 1929 г. они были снесены потоками воды, льдов и камней, ринувшихся при половодье с отвесных скал. Пришлось приступить к новому строительству, и к сезону 1929 г. были открыты новые деревянные баракы с миниатюрными кабинками-ваннами.

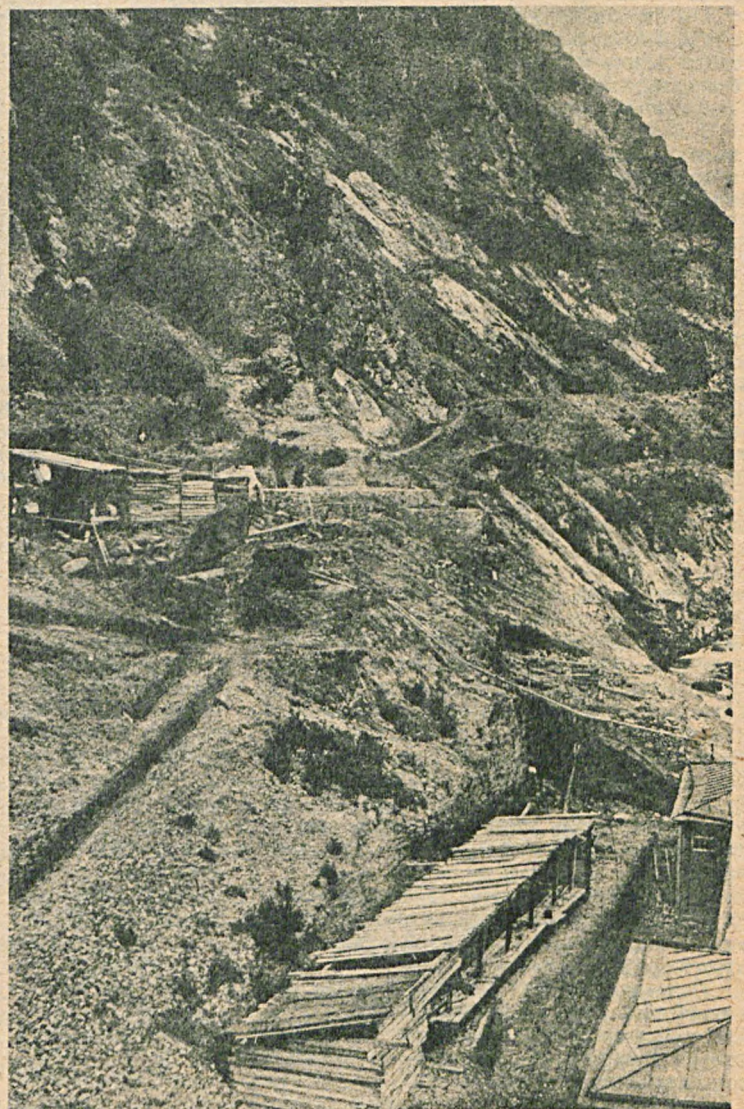
Ванны назначаются врачами специального отряда, присланного из Баку, и больные проходят обязательный амбулаторный осмотр. Оборудование курорта самое примитивное. Впрочем, самое главное — дорога к Исти-су от селения Базар-Хичар на берегу озера Севан в недалеком будущем будет, вероятно, обслуживаться автобусами.

Пока Исти-су является главным образом местным крестьянским курортом, обслуживающим кочевников и оседлых крестьян Курдистанского, Агдамского, Казахского, Ганджинского уездов, нагорного Карабаха, Нахичеванского края и Армении.

Среди окружного населения Исти-су пользовался славой главным образом противревматического источника, и до прибытия врачей никто не пробовал пить воду.

Таково в кратких чертах современное состояние „закавказского Карлсбада“. Исти-су еще не превратился в здравницу всесоюзного значения: это местный курорт, хотя и непрестанно расширяющий круг своей клиентуры. Слава источника растет и ширится, безостановочно вербует в Исти-су и новых пациентов, и новых поклонников.

Вл. Добрянский



Строительство в Исти-су. Справа — ванны

У КРАСНОГО МОРЯ

Очерк руководителя экспедиции Вл. Шнейдерова.

Со словом „Аравия“ обычно связано представление о раскаленной пустыне, чахлах пальмах, загорелых бедуинах в живописных бурнусах, на арабских конях и т. д.

Несколько более осведомленные люди знают, что Аравия является полуостровом, расположенным между Красным морем и Индийским океаном, и что она состоит из ряда государств, находящихся в той или иной зависимости от Англии. Мало кому, однако, известно, что в Аравии существует независимое арабское государство Эль-Йемен, самостоятельно строящее свою жизнь и мужественно отстаивающее свое свободное существование.

Эль-Йемен находится в самой южной части Аравии, граничит с севера с княжеством Асир, а с юга с дистриктом Адена и Баб-эль-Мандебским проливом, захваченным англичанами. После версальского договора, решившего судьбу Турции, Йемен, возглавляемый своим духовным и светским главой, имамом Яхья, отделился от бывшей Османской империи и объявил себя независимым.

Йемен по преимуществу страна сельскохозяйственная. Главный продукт его экспорта составляет знаменитый кофе „мокко“.

Прибрежная часть Йемена напоминает наши обычные представления об Аравии. Это жаркая низменная пустыня Тихама, с редкими оазисами и прибрежными городами-портами, с Ходейдой во главе. Но в 64 км. от берега начинается горный массив Джебель. Климат резко меняется; раскаленные пески, овечьи саванны пустыни, сменяются высокими горными хребтами, покрытыми пышной растительностью. Склоны гор сверху донизу изрезаны искусственными сельскохозяйственными террасами, заселенными культурами дурро, маиса, кофе и пр. Эти террасы существуют еще с библейских времен и принадлежат различным, издавна живущим здесь арабским племенам.

На вершинах гор гордо высятся многоэтажные каменные сооружения—жилища местных феодалов-землевладельцев и шейхов племен. К их подножью прилепились каменные хижины крестьян-земледельцев, работающих на землях этих феодалов.

Район Джебель—житница Йемена. Обильные атмосферные осадки делают его исключительно плодородным. Урожай снимается 3—4 раза в год. Здесь растет кофе, поступающий в фактории Ходейды и идущий оттуда во все страны мира, чтобы возвратиться обратно в виде золота, оружия, продуктов западной техники и проч.

Внутри страны, по ту сторону горных хребтов, отрезанный от внешнего мира пустыней Роба-эль-Хали, лежит столица Йеменского королевства—старинный город Санаа. Здесь строится молодая государственность Йемена, создается армия, охраняющая независимость страны и подавляющая восстания отдельных отсталых племен, натравливаемых извне. Тут же проводится централизация власти, урезающая

права отдельных властолюбивых шейхов-феодалов. Молодой просвещенный абсолютизм, подталкиваемый нарождающимся торговым капиталом, борется с отмирающим феодализмом.

В Ходейде, главном порту Йемена, разгружаются и грузятся иностранные пароходы. Сотни грузчиков, „хамаллов“, перетаскивают тюки и ящики; спички, мыло, керосин, мануфактура, увозимые длинными караванами верблюдов, идут в глубь страны; кофе, кожа, пальмовые цыновки и другие товары Йемена заполняют трюмы уходящих пароходов.

Говор толпы, крики погонщиков мулов и верблюдов, визги блоков изредка покрываются рокотом аэропланных моторов. Это английские гидроаэропланы летят с английской морской базы, острова Камаран, в Аден—опорный пункт англичан в Индийском океане, запирающий вход в Красное море.

Несколько лет назад, во время англо-йеменского конфликта, такие же аэропланы

снующей взад и вперед живописной толпы. Так же крепки заборы в гаремах шейхов и феодалов. Седобородые старики и чернобровые юноши так же курят свои наргиле в многоэтажных замках-дворцах. И так же, обливаясь потом, от зари до зари трудятся на плантациях крестьяне, погонщики торговых караванов так же шагают по горным тропинкам и грузчики таскают тяжести.

Промышленности в Йемене нет. Нет и пролетариата. Имеются лишь кустарные производства с работающими в них ремесленниками, объединенными в цехи средневекового типа.

Только грузчики-хамаллы да кофейные работницы-сортировщицы постепенно начинают создавать те кадры, из которых в дальнейшем, в процессе возникновения машинного производства вырастет йеменский пролетариат.

В данный момент Йемен представляет страну, быстро проходящую этапы своего исторического развития и готовую с оружием в руках отстаивать свою независимость от политического и экономического закабаления иностранными капиталистами.

Знакомство внешнего мира с Йеменом ограничивается скудными сведениями, добытыми теми немногими путешественниками, которым удалось туда проникнуть.

Но они не дают подлинного ни литературного, ни, тем более, зрительного образа страны. Восполнить этот пробел удалось нашей кино-экспедиции, организованной „Межрабпом - Фильм“ (СССР) и „Прометеус“ (Германия) в 1929 г. Радужно встреченная властями Йемена, экспедиция смогла проникнуть в глубь страны, куда нога европейца почти не ступала.

Экспедиция работала в Йемене все лето и привезла богатейший материал, рисующий нравы и быт этой замечательной страны.

Материал этот уже смонтирован.

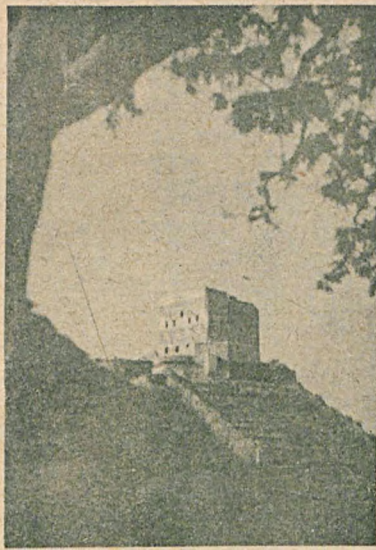
В ближайшем будущем на экраны СССР и заграницы выпускается социально-этнографический фильм на тему об Аравии.

Вл. Шнейдеров

БЕРЛИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ



В Москве гастролрует передвижной коллектив немецкого пролетарского театра „Группы молодых актеров“. Начиная с первой своей постановки—„Бунт в воспитательном доме“ драматурга Лемпеля, театр заставил немецкую публику заговорить о себе. Спектакль явился резким противоречием установившимся театральным традициям и всей буржуазно-христианской морали. „Группа молодых актеров“ выступает как пролетарский театр, борющийся с апатизмом и нейтральностью в искусстве и понимающий свое значение, как политически-организующей силы. Крепкая спаянность актерского коллектива, отказ от патетики и эстетизма и подлинная динамичность, которую сумел сообщить режиссер тов. Деле своим постановкам, являются наиболее ценными театральными заслугами „Группы молодых актеров“. В Москве, кроме „Бунта в воспитательном доме“, театр показал еще пьесу Фридриха Вольфа „Цинистый калий“.



Замок шейха-феодала в горном районе Джебель



В порту Ходейды. Погрузка йеменских товаров

громили города Дала, Каталаба и др. Конфликт этот научил йеменцев с ненавистью относиться к империалистам, а англичан заставил на долгое время отложить пощение об Йемене.

Несмотря на столкновения с европейской „культурой“, Йемен остался исключительно самобытным, сохранив в неприкосновенности весь колорит древней Аравии, как будто сошедшей со страниц „1001-й ночи“. Так же стоят крепостные стены и башни, окружающие города Йемена. Так же отмирают с рассветом и замирают с закатом городские ворота. Так же покупают и продают кушцы на шумных базарах, полных

„ИНДУСТРИАНА“ — новая игра читателей „Огонька“

Серия шестая

1. В какой стране была выработана пятидесятилетка?
2. Какому советскому университету исполняется на днях 125 лет?
3. Какой свет зажигается при помощи воды?
4. Когда и кем был убит Жорес?
5. Что такое „динас“?
6. В чем заключается теория „затухающей“ кривой?
7. В какой воде — холодной или горячей — лучше растворяется поваренная соль?
8. Какой труд о детских болезнях вы знаете в политической литературе?
9. Как называлась раньше газета „За коммунистическое просвещение“?
10. Какой партсез совпал с 50-летним юбилеем Ленина?
11. Назовите поэму Маяковского, одноименную с величайшим произведением русской литературы.
12. Откуда произошло слово портфель?
13. Как называется партия, возглавляемая Пилсудским?
14. Кем и когда впервые были применены танки?
15. Сколько сейчас лет Эдисону?
16. Какое рабочее восстание проходило под лозунгом „Жить работая или умереть сражаясь“?
17. Какая наша общественная спортивная организация носит название машины?
18. В какой стране наиболее густая сеть железных дорог?
19. Какой важный металл совсем не производился в СССР до 1928 г., а к концу пятилетки будет производиться в количестве 20 тыс. тонн?
20. Какой крупнейший литературный критик умер в возрасте 24 лет?
21. Какой металлургический гигант будет закончен постройкой 1 июля 1930 г.?
22. Что принято считать астрономической единицей?
23. Какой пай установлен для батраков в колхозах?
27. В какой стране находится самая северная в мире обсерватория?
28. Как в процентном отношении делится городское и сельское население СССР?
29. Кто из русских классиков был поручиком Тенгинского пехотного полка?
30. Что такое аффинирование?
31. Какова полная запроектированная мощность Днепровской гидростанции?
32. Кому принадлежит мысль о проведении нефтепровода Баку—Батум?
33. Назовите столицу Австралии?
34. Что такое АСО?
35. Из чего добывается смола и деготь?
36. Как называли открытую недавно планету?
37. Кому принадлежит идея реактивного снаряда?
38. Можно ли кружком писчей бумаги разрезать карандаш?
39. Кто и когда впервые надел калоши?
40. Какая кавалерия совершает поход без лошадей?
41. В каком московском театре только два актера?
42. Какая железнодорожная станция называется по имени и отчеству?
43. Кого называли „бабувистами“?
44. Когда был первый субботник?
45. Какой город, являющийся центром автономной области, построен при советской власти?
46. Когда был введен в обращение червонец?
47. С какого времени празднуется МЮД?
48. Кто сказал: „Дети должны воспитывать своих родителей“?
49. Что такое „адский камень“?
50. Из чего изготавливается бетон?



На складе сель.-хоз. кооперации

Фот. А. Шайхета

Ответы к пятой серии «ИНДУСТРИАНЫ»

1. „Критика критической критики“ („Святое семейство“). 2. На ферме С.-х. академии им. Тимирязева. 3. „Мистерия Вуфф“—В. В. Маяковского. 4. 5-го мая 1912 г. начала выходить „Правда“. 5. Судно, приспособленное для перевозки скоропортящихся грузов. 6. Чебоксары—Канаш. 7. Радиостанция ВПС-100 киловатт. 8. „Что такое дружба народа“. Написана в 1894 г., найдена в 1923 г. 9. Торжественное объявление приговора суда инквизиции в Испании, обычно сопровождавшееся сожжением осужденных. 10. На Харьковском паровозостроительном заводе. 11. Там произошло убийство австрийского эрцгерцога, послужившее формальным поводом к империалистической войне 1914 г. 12. Завоз сибирского хлеба в Туркестан освобождает хлебные поля для хлопковых посевов: кроме того, постройка дороги открывает новые районы для освоения. 13. „Свойства пудлинга познаются в еде“. 14. Детский колхоз. 15. Специального займа утильсырья, облигации которого будут выдаваться в обмен на определенное количество

„утиля“. 16. Экспедиция подводных работ особого назначения, поднявшая со дна моря большое количество ценных грузов (судов, машин и т. п.). 17. Ивановская промышленная и Центральная-Череповецкая. 18. Московский Электрозавод. 19. Первый день пятилетки. 20. Ленинградский технологический институт. 21. Соединение северного и южного участков Турксиба. 22. Латинский—в Ватикане. 23. Пять праздничных дней во французском революционном календаре в эпоху Великой французской революции. 24. Знаменитый изобретатель Маркони, находясь в Генуе, зажиг электричество в Сиднее (Австралия). 25. Горючие сланцы. 26. Детройт. 27. Между СССР и Японией на острове Сахалин границей служит пятидесятиградусный параллель. 28. Отношение диаметра объектива к его фокусному расстоянию. 29. Военно-воздушная академия. 30. Стекло, пропускающее ультрафиолетовые лучи. 31. Школы ученичества массовых профессий. 32. Краснопресненский район г. Москвы. 33. СССР. 34. 875—900 тысяч. 35. Рядом с Мурманском—но-

вый социалистический Мурманск. 36. С 1889 г. 37. Кровавый разгром Парижской коммуны. 38. Нижняя Волга, Средняя Волга, Северный Кавказ. 39. Эсеры. 40. ЦЧО. 41. Н. Г. Чернышевский. 42. На предприятиях искусственного шелка. 43. 80.000. 44. Оно получило такое прозвище за то, что в своей декларации на другой день после избрания намекало на возможность применения § 48 Веймарской конституции, дающего право издавать законы без санкции парламента и управлять страной в диктаторском порядке. 45. Банкнота выпускается банком и обязательна к размену на золото; дензнаки — государством, неразменны, имеют силу законного платежного средства. 46. Германия. 47. После 1905 года. Меньшевики утверждали, что революция кончена, большевики — обратное. 48. Сотрудник Всеукраинской академии наук, Н. Н. Боголюбов. 49. Генрих Гейне—„Атта Троль“. 50. Партия египетских националистов.

Редактор МИХ. КОЛЬЦОВ

Адрес редакции: Москва 6, Страстной бульвар 11

Издатель: Анц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

К ЧИТАТЕЛЯМ

Резкое увеличение подписки на „ОГОНЕК“ вынуждает Издательство из номера в номер значительно сокращать количество экземпляров „Огонька“, отпускаемое для розничной продажи. В связи с этим постоянные читатели, покупающие „Огонек“ в киосках и у газетчиков, могут остаться без журнала. Рекомендуем, поэтому, всем читателям „Огонька“ обеспечить себе бесперебойное получение журнала путем немедленной ПОДПИСКИ на него.

Подписчикам „БИБЛИОТЕКИ РОМАНОВ“

(приложения к журналам „Огонек“ и „Женский Журнал“).

Продолжается прием третьих взносов по подписке на абонементы „Огонька“ в рассрочку. В случае неуплаты высылка с 1 мая прекращается. Взносы направлять по месту первоначальной подписки или почтовыми переводами непосредственно в Издательство. Сумма взноса: по 1-му абонем. („Огонек“ и „Библ. романов“) — 3 р. 50 к., по 3-му абонем. („Огонек“, „Библ. романов“ и „Библ. Огонек“) — 5 р., по 5-му абонем. („Женский Журнал“, „Огонек“ и „Библ. романов“) — 4 р. 50 к.

Акц. Издат. О-во „ОГОНЕК“ Москва, 6, Страстной бульв., 11

RED STAR

Производство фармзавода им. Н. А. СЕМАШКО

Акц. 0-ва

„ГОСМЕДТОРГПРОМ“

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.

**ФОТО
ХИМИКАЛИИ**



Пройо-нуранты
высылаются
бесплатно.

**ФОТО
ПЛАСТИНКИ**



КАЖДЫЙ
интересующийся
музыкой и желающий
научиться играть на
каком-либо музыкаль-
ном инструменте

ВСЕ
ШКОЛЫ, КЛУБЫ,
МУЗТЕХНИКУМЫ,
КИНО-ТЕАТРЫ,
ОРКЕСТРЫ,
ХОР, КРУЖКИ,
ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ
и учащиеся

должны **ЗАПОМНИТЬ,**
что **ЛЮБЫЕ**

НОТЫ

немедленно высылают
наложенным платежом
„МУЗТОРГ ПТО МОНО“

КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.
Заказы шлите: Москва,
центр, Театральн. про-
езд 70. „МУЗТОРГ“
ПТО МОНО.

В 1930 г. „СОВЕТСКОЕ ФОТО“
выпускает КАПИТАЛЬНЫЙ ТРУД

ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

НЕВЛИТА

(перевод с последнего американского издания под
редакцией Б. В. Недавещего и Н. В. Чибисова)

Курс будет содержать свыше 40 печатных листов и по объему, полноте и изло-
жению является наиболее выдающимся курсом фотографии среди всех когда-либо
существовавших на русском языке

- КНИГА I** История фотографии. Оптика. Фотографическая камера. Светочувствительная эмульсия. Ортохроматизм. Скрытое фотографическое изображение.
- КНИГА II** Сенситивность. Экспозиция. Теория и практика проявления. Фиксирование и промывка. Фотографическая лаборатория. Усиление и ослабление.
- КНИГА III** Позитивные процессы на солях серебра. Увеличение и диапозитивы. Тонирование. Позитивные процессы с солями платины, железа и с хромированными коллоидами. Репродукция. ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ.

Общий объем трех книг свыше 600 обильно иллюстрированных страниц, большого формата, с приложением цветных хромолитграфий и номограмм. Особое внимание обращено на технику издания; книги печатаются на хорошей бумаге, крупным четким шрифтом. Издание выйдет в ограниченном тираже и распространяется в первую очередь по подлиннику. В розничную продажу поступит незначительное количество экземпляров ПО ПОВЫШЕННОЙ ЦЕНЕ. Общий курс фотографии входит в план Библиотеки „Советское Фото“ на 1930 год и книги по мере выпуска будут рассылаться подписчикам журнала с приложением Библиотеки.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: Подписная цена за все издания в трех книгах—ПЯТЬ РУБЛЕЙ. Допускается рассрочка: по 2 р. 50 к., при получении первой и второй книги наложенным платежом. Пересылка книг и налож. плат. за счет подписчика. Уплативший 5 руб. сразу при подписании наличными деньгами пересылка книг ПРОИЗВОДИТСЯ ЗА СЧЕТ ИЗД-ВА. Подписка принимается Изд-вом „ОГОНЕК“—Москва 6, Страстной б. 11, и всюду на почте.

Совершенно ново!!! Исключительно красиво!!!



ЦВЕТНОЙ ЖЕМЧУГ следующих цветов: белый, кремовый, ярко-розовый, бледно-розовый, золотой, зеленый, фиолетовый, стальной и черный

КРУПНЫЙ ЖЕМЧУГ последние новинки диаметр каждой жемчужины 11 мм

ЖЕМЧУГ обыкновенного размера последние новинки диаметр каждой жемчужины 11 мм

МОДА ЖЕМЧУГ на уздах

Цена ожерелья всех видов: 45 см. с серебр. замком—8 р.; 60 см. с серебр. замком—10 р.; 75 см. с сер. замком—12 р.; 100 см.—15 р.; 130 см.—18 р.; 150 см.—21 р.; 180 см.—25 р.; 200 см.—30 р.

СЕРЬГИ в серебр. или позолоч. оправе по одной крупной жемч.—5 р. для неперкол. ушей—5 р. 50 к.

КОЛЬЦА—одна жемч. в сер. опр.—4 руб.

Каждая вещь в специальном футляре. Футляр, упаковка и пересылка—бесплатно. Высылает без задатка нал. плат. **А. ЧЕРНОВ**, Москва, М. Казенный 16/6. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, Главн. почт., почт. ящ. № 1016.

ГОСТРЕСТ



САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ
ГИГИЕНИЧЕСКИЙ

ЗУБНОЙ ПОРОШОК

ОДЕНТИН

**СОВЕТСКИЙ
ТУРИСТ**

ЭКСПУРС.
ГОСУД.
АКЦ. 0-ВО

обслуживает рабочих, колхозников, труд. крестьянство, учащихся и труд. интеллигенцию в целях вовлечения в активное и сознательное участие в соц. строит. посредством расширения произв. и политическ. кругозора, повышения квалификации, ознакомления с природными богатствами и красотами СССР, с жизнью и развитием национальных республик и отдельных народностей.

ОРГАНИЗУЕТ ЭКСКУРСИИ Продолжительность от 6 до 40 дней. Стоимостью от 20—200 рублей.

Краеведческие экскурсии—в период декретных отпусков с 1 мая по 1 октября по ЦЧО, Волге, Уралу, Крыму, Кавказу, Украине, Ср. Азии, Туркестану, Сибирскому и Северному краю. Производственные экскурсии—по всем областям индустриализации—в течение круглого года по Московскому и Ленинградскому краям, по Уралу, Сибирскому и Волжскому краям, ЦЧО, Крыму, Кавказу, УССР, Белорусской ССР. Сел.-хоз. экскурсии—по Московской и Ленинградской областям, ЦЧО, Хоперскому округу, Крыму, Сев. Кавказу, Зауралью, Сибири.

БАЗЫ ОТДЫХА ОТКРЫТЫ. На Кавказе: Синоп (близ Сухума)—круглый год, кроме июля и августа. Аше—Красная Поляна—июнь, июль, август, сентябрь. Кисловодск—май, октябрь. Магри (близ Туапсе)—май, июнь, сентябрь. Цей, Шови, Бурун—июнь, июль, август. Зел. Мыс—май, июнь, сентябрь. Сочи, Гагры—июнь, сент. В Крыму: Алушта—май, июль, июль, август, сентябрь, октябрь. Алушка, Ялта, Балаклава, Судак, Евпатория—май, июль, сентябрь. В Сибири: Боровое—июнь, июль, август.

Требуйте подр. иллюстр. проспекты производ.-краевед. экскурсий. Высыл. по получ. 50 коп. почтовыми марк. Печатаются проспекты с-х., производств. и московских экскурсий. Требуйте специальные плакаты. Запись на экскурсии и базы отдыха в Правлении в Москве, Столешников пер., 16. Тел. 3-06-75, и в Отделенных представл. по всех крупных центрах СССР.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТЕАКИНОПЕЧАТЬ
МОСКВА, 9, ТВЕРСКАЯ, 35.

НОВИНКА д-р И. РЭДЭН ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Перевод с немецкого и переработка
В. Нильсен и
Г. Раппопорт
под редакцией
Здуарда ТИССЭ

ПОСОБИЕ ДЛЯ
КИНООПЕРАТОРОВ
ФОТОРЕПОРТЕРОВ
И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ
128 страниц.
Цена 2 р. 50 коп.

В книге приложены таблицы для быстрого определения экспозиции для съемки при любом освещении, любой оптике во все месяцы года.

Книжка и таблицы выпущены в издании юбилейном футляре нарядного формата.

Заказы и деньги направлять Москва 9, Тверская, 19/0. Магазины „Сцена и Экран“.

ВНИМАНИЮ КУЛЬТРАБОТНИКОВ! Для деревенских КИНО и рабочих КЛУБА КИНО-ЭКРАНЫ

для демонстрации фильмов и диапозитивов. Изготовляем, специализируемся, производство Кино-экранов Упр. Подсобн. Предпр. „НУБУЧ“ Ленинград, Мойка 53. Кино-экран „НУБУЧ“ дает максимальную яркость при проекции, что очень важно при ограниченном источнике света, кроме этого экран смонтирован в компактном ящике, удобном для перевозки с места на место.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: с полным описанием, который высылается по получении 10 коп. марками. Заказы выполняются: по системе ЦЕНТРОСОЮЗА, во всех отделениях ЦОВКИНТОРГА и центральным складом „Производства „НУБУЧ““.

ЛЕНИНГРАД, Мойка, 53.

Н. Н. АПОСТОЛОВ

ЖИВОЙ ТОЛСТОЙ

Жизнь Льва Николаевича ТОЛСТОГО в письмах и воспоминаниях современников.

Том большого формата в 580 стр. с иллюстрациями — около 200. Издание Толстовского музея в Москве.

Цена 3 р. 25 к.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:
„МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“,
Москва, Кузнецкий мост, 18.

ФОТО ЛИТЕРАТУРА

М. Восторгин.

ЧТО И КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ
РАБОКУ. Цена 40 коп.

Проф. Е. Гольдберг.

ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ. Перевод с немецкого. Цена 90 коп.

Н. Трошин.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ. Цена 1 р. 50 коп.

В. Микулин.

ФОТОГРАФИЯ В ШКОЛАХ. Ц. 80 к.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ
Достижения фотографии в СССР и за границей за 1929 год. 240 стр. большого формата с иллюстрациями. Ц. 2 р. 50 к.

Продажа во всех книжных и
лучших фотомагазинах.

Заказы и деньги адресуйте: Изд-ву
„ОГОНЕК“ Москва 6, Страстной бул. 11.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВОЛШОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

На каждому номеру
журнала прилагается:

- 1) ДЕТСКИЙ УГОЛОК;
- 2) РУКОДЕЛЬНЫЕ
УЗОРЫ;
- 3) ВЫКРОЙКИ
и 4) ФАСОНЫ ПЛА-
ТЬЕВ и пр. в красках.



УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

с 1 апреля до конца
года — 9 м. — 8 р. 50 к.
6 мес. — 5 р. 50 к.
3 мес. — 3 р. — а.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ 2-го ВЗНОСА — 3 РУБЛЯ
ОТ ГОДОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ В РАССРОЧКУ.

Подписку направ.: Москва 6, Страстной б. 11, Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ НА ЗАОЧН. ФОТО-КИНО КУРСЫ

ОДДСК
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПО ОТДЕЛЕНИЯМ

ФОТО-ОТДЕЛЕНИЕ
КИНО-МЕХАНИКОВ
КИНО-СЦЕНАРИСТОВ
КИНО-МЕХАНИКОВ
КИНО-ОПЕРАТОРОВ

Слушатель может быть зачислен в идущую группу или вновь начинающую. Стоимость обучения за весь курс по отделениям:
1. Фотоотделение 15 руб.; 2. Киномехаников-передвижников 15 руб.;
3. Киномех.-стадион. 18 руб.; 4. Киносценаристов 20 руб. По-
дробные сведения даются в проспекте, который высылается по
первому требованию за 10 коп. марку. Все запросы и деньги нужно
посылать по адресу: Изд-во Театропечать, Москва, 9,
Страстной бул. 2/42. Отдел заочных курсов 30.

ЭСМАРХ, Ф. проф. ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ

Необходимое руководство для се-
стер и братьев милосердия, для по-
жарных работников, работников ми-
лиции, туристов и экскурсантов.
Перевод М. Зайцевой. Под ред. д-ра
Г. Яуре. С 300 рисунков. 1929. Стр. 340.
Цена вместо 2 р. 50 к. за 1 р. 50 к.,
Руководство авторитетнейшего
специалиста по вопросам подачи
экстренной помощи при несчаст-
ных случаях проф. Эсмарха вы-
держало в Германии 49 изд., что
свидетельствует о большой попу-
лярности руководства в самых
широких кругах населения.
Москва, 64, Госиздат „КНИГА ПОЧ-
ТОЙ“ высылает книгу налож. плат.
При высылке стоимости вперед пе-
ресылка бесплатно.

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ НА ФОРМЫ ПЛИССЕ — ГОФРЭ

ИЗ ЗАГРАНИЧ. БУМАГИ

Промысл. Кооперат. Т-ва
РАЙХАМИКРЕДИТ
БЫВШ. А. ТУШНОВ.

Цена полной формы на
три полотнища материи —

30 руб.

Заказы высылаются почтой (на-
ложенным платежом).

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ.
ПОДРОБНЫЙ ПРЕЙС-КУРАНТ,
ОБРАЗЦЫ, РУКОВОДСТВО
ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.
ЗАКАЗЫ И ЗАПРОСЫ АДРЕС-
ОВАТЬ: МОСКВА, АРБАТ 7.
РАЙХАМИКРЕДИТ.

ФОТОЛЮБИТЕЛИ и фотографы! По-
вышайте свою квали-
фикацию по **САМОУЧЕБНОМУ** ФОТО-
новейшему **САМОУЧЕБНОМУ** ГРАФИ-
Содерж.: Фотоаппарат и его части.
Разн. системы фотокамер. Техника
съемки. Съемки при искусстве. све-
те. Стереосъемка. Проектирование
снимков. Ошибки при съемке. Ре-
тушь. Печатающие фотографии на
двух и по одному. Свету. Химич.
обработка отпечатков и их отделки.
Увеличение фотоснимков. Фотола-
боратория. Фотохимия. Изготовление
диапозитивов. Цена книги с пере-
сылк. 3 р. 25 к. Высыл. книжки
дело „Литература“ Одесса, ул.
Зиновьева, 49/0 М. Дозорен.

НА ГРИМ

Собств. лаборатории Эсперанс Р. Т. О.

Цены снижены до 40%

ПАРИКИ

СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

ПЬЕСЫ НОВИНКИ

КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО.

Российск. Театр. О-во

МОСКВА, 9, Советск. площ. 28, РТ.О.

МОЛОЖИЦА
УНИЧТОЖИТЬ
ПОРЧУ, про-
кратить выпадю-
щий волос, уси-
лить рост и сле-
дить их пышным и
шелковистым и

РЕКОМЕНДУЕМ „ЧУЧА“

ЦЕНА ФЛАКОНА 2 руб.

ТУАЛЕТНОЕ „ЧУЧА“ имеет нежный,

МЫЛО „ЧУЧА“ чарующий ва-
лах, сглаживает морщины, сужает поры и
делает лицо нежным и чистым. Ц. 2 р. кус.

МЫЛО „ЧУЧА“ № 6 от угрей, прыщ.,
платон. Ц. 3 р.

МЫЛО „ЧУЧА“ № 7 от вонюшек и за-
гара. Ц. 5 р. кус.

Детское мыло „ЧУЧА“ 2 рубля

Детская присыпка „ЧУЧА“ 1 р.

МЫЛЬНЫЙ ПОРОШОК „ЧУЧА“ 1 р.

ОРЕХОВ. МАСЛО для быстр. по-
лучения БРОНЗОВ. ЗАГАРА и
для предохранения от солнечных
ожогов. Цена 3 рубля.

Запах пота оттапливает „ПОТОГОН

ЧУЧА“ избавит вас от пота. Ц. 3 р.

МОЛЬ — БИЧ МЕХОВ „МОЛИН“ —

БИЧ МОЛИ. Ц. планета 1 р.

Требуйте везде или выписывайте из

лаборатор. А. ГАМКА

Москва, М. Дмитровка, 19/0, выслать стои-
мость или задаток.

УЧЕБНИК КРОЙКИ

— Мурашев А. и Дудек С. —

УЧКРОЙ

Новая система шнолы кройки и шитья

Новейшее руководство по кройке

женского и детского платья,

шитья, отделки, починки и пере-
делки, с 174 черт. и рис. Цена в
переплете 4 руб. Высылает не-
медленно по получении заказа

Москва 64, ГОСИЗДАТ

„КНИГА ПОЧТОЙ“

При высылке денег вперед и

ссылке на это объявление — пере-
сылка БЕСПЛАТНО.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ 1930 г.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

БЕРЕМЕННОСТИ

(не прибегая к аборту)

А. Осский, с рисунками в тексте.

Цена с пересылкой 1 руб. 60 к.

Москва, Центр, Китайгород. стена,

п. № 7/0 или почт. ящик № 867/0

Книжное дело „Вукиперн“

И. А. Дувидзон.

ВЫШЕЛ

НОМЕР

4

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ
ЗУБНОЙ ПАСТОЙ

Следует выжать пасту длиной в 1-2 сантиметра на сухую щетку, рас-
пределить равномерно, оставить ее несколько минут на зубах,
потом полоскать рот водой или зубным эликсиром.

ГЕРМАНОЕ КОМПАНИИ, КИРШЕ-ПРОДУКТ-ФАБРИК, Г. ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ. МОСКВА, РАЙОНСКАЯ 18

Рекламбюро „ОГОНЕК“ Москва, Страстной бульвар 11. Тел. 1-42-96.