

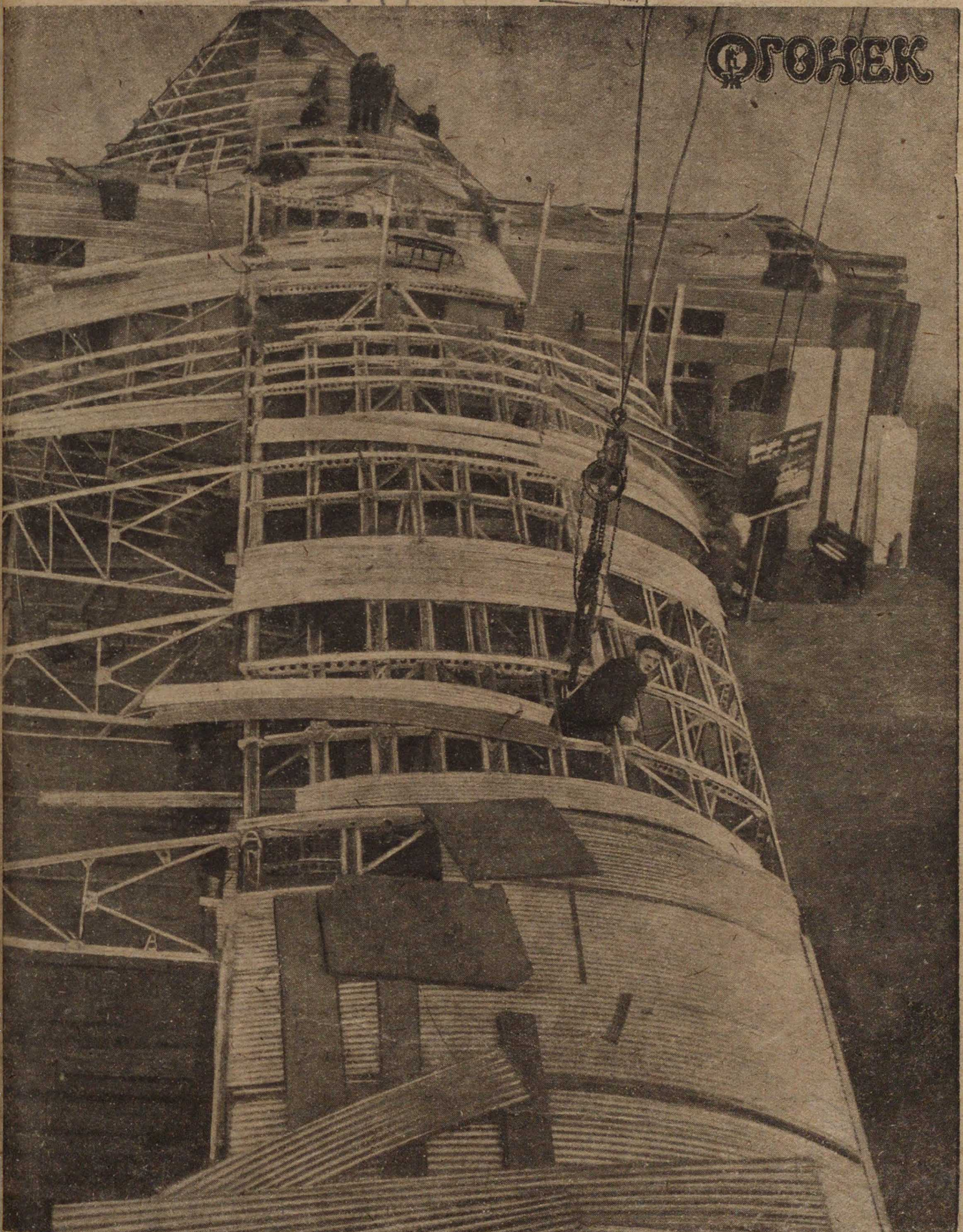
XX 196
13
Журнально-газетное объединение

XX 287
147

Всесоюзная
библиотека
имени
В. И. Ленина

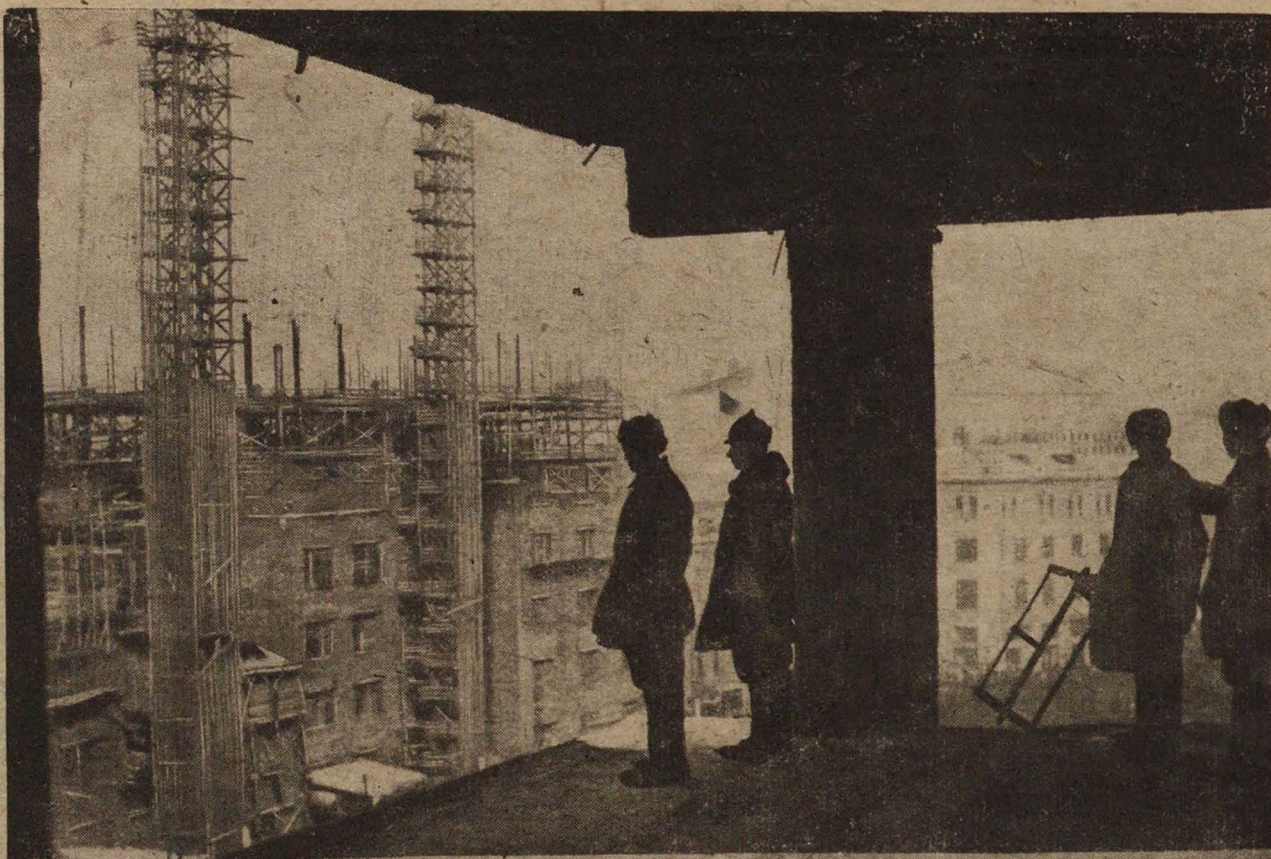
№ 6 (492) 20 марта 1934 г.

ОГОНЕК



Гордость советской гражданской авиации, агитсамолет-гигант „Максим Горький“, строящийся силами советской общественности, будет закончен к 1 мая 1934 г.
На снимке: монтаж крыльев агитсамолета „Максим Горький“.

Фот. А. Шайхета



Вместе с гигантским ростом промышленности растут новые города, растет и развивается наше городское строительство. Растет жилищное и культурно-бытовое строительство красной столицы — Москвы.

На снимках: стройка здания гостиницы Моссовета в Охотном ряду.

Фот. А. Шайхета

№ 6 (492) 20 марта 1934 г. (17-й год пролетарской революции)

М. И. КАЛИНИН



3 апреля исполняется 15-летие пребывания Михаила Ивановича Калинина на посту председателя ВЦИК.



На митинге на южном фронте во время гражданской войны по пути в армию Буденного.



На родине в с. Верхняя Троица, со своей школьной учительницей тов. Богровой.



На сенокосе в родном селе.



М. И. Калинин в бытность свою слесарем кабельного завода в Ревеле.



В ЦК Нюмгола в 1922 году.



За отбивкой косы.



Среди делегатов XI Всероссийского съезда советов (1925 г.).



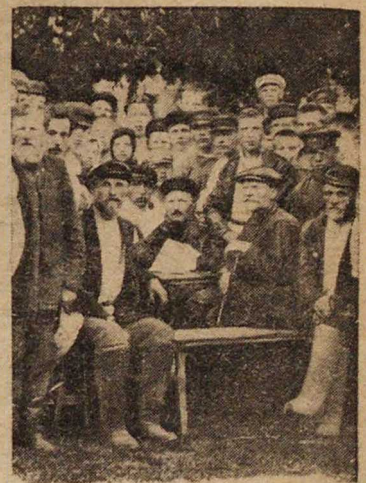
М. И. в 1905 году.



В день выпуска первого автомобиля завода АМО (1923 г.).



М. И. с дочерью среди крестьянских детей.



На сельском сходе.



На открытии народного дома
своего имени в с. Верхняя Трои-
ца (1931 г.)



С делегатом Всесоюзного съезда
селькоров (1925 г.)



На III сессии ЦИК 4-го созыва
(1928 г.)



С тт. Сталиным, Ворошиловым,
Смидовичем в день праздни-
ков десятилетия пребывания на
посту председателя ВЦИК (1929 г.)



В своем кабинете в Кремле.



И. В. Сталин, М. И. Калинин,
В. М. Молотов и Л. М. Каганови-
ч на XVI съезде партии (1930 г.)
среди делегатов Сибири.



С тов. М. М. Литвиновым на
дипломатическом приеме (1931 г.).



Беседует с посетителями в своей
приемной.

Михаил Иванович Калинин, всесоюзный староста, состоит председателем ВЦИК с 3 апреля 1919 года. Ни в одной из стран всего мира нет президента с таким большим «президентским» стажем. Но это относится не только к М. И. Калинин: ни в одной стране нет и столь бессменного, крепкого правительства, каким является правительство первого в мире рабоче-крестьянского государства.

Михаил Иванович — сын крестьянина Тверской губернии. В 1893 году он поступил учеником на петербургский завод «Старый арсенал», где проработал два года, затем перешел на Путиловский завод. На Путиловском заводе Михаил Иванович примкнул к рабочим революционным кружкам, связавшим его с петербургским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». Партийную работу М. И. вел беспрерывно — в Петербурге, в Ревеле, в Тифлисе, в Москве. Не раз был в тюрьме и ссылке. В 1906 году был делегатом стокгольмского съезда РСДРП. В годы войны, до своего ареста (1916 г.) работал на заводе «Айваз», принимал деятельное участие в подпольной партийной работе. В Октябрьской революции принимал активнейшее участие. Член ЦК ВКП(б) (с 1919 г.), член Политбюро.

По красочности и разнообразию жизненного пути вряд ли можно найти многих революционеров, которые в этом отношении походили бы на Михаила Ивановича. Подлинный сын пролетариата, он прошел огромную революционно-большевистскую школу, и это одна из причин, которая сделала его столь прочным представителем огромных масс трудящихся в их правительстве. Это подлинный рабоче-крестьянский староста, которому верность ленинским заветам и огромные личные способности помогли стать всесоюзным... Михаилу Ивановичу не чужды многие виды рабочего и крестьянского труда. На немногих снимках, помещенных нами здесь, можно видеть Михаила Ивановича и за рабочим станком и на полевых работах, не говоря уже о массовой и агитационной работе среди разнообразных слоев трудящихся масс. Много, очень много требуется снимков, чтобы показать Михаила Ивановича Калинина во всем разнообразии его чрезвычайно многосторонней деятельности.

До последнего дня Михаил Иванович не перестает разъезжать по Стране советов, принимать представителей ее отдаленнейших окраин, вести свою необычайную государственную, законодательную, политическую, дипломатическую, партийную и агитационно-массовую работу.

Пожелаем всесоюзному старосте рабоче-крестьянской республики еще многих лет столь же плодотворной работы!

ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

В переводах Александра Гатова

Гегам Сарьян

ИСТОРИЯ, НАПИСАННАЯ НА СКАЛЕ

Бросая камни, между скал
река воспеленная шумит.
Но сердце скал завоевал
и разрушает динамит...

— Лопата, сверху! Вниз, кирка!
Пусть пот покалится ручьем.
В долине, дремлющей века,
мы Дзоргагасу жизнь даем.

И песнь растет сквозь динамит,
сквозь рёв долины дикой, злой,
как будто сердце говорит,
как будто сердце — со скалой.

Она напротив, так близка.
Глаза почти коснулись глаз.
И показалось, что века —
за веком век — прошли сейчас.

Мне кажется, обрел я дар
на скалах, вечности древней,
прочтешь уверенно, как Марр¹,
историю в сердцах камней.

Я помню все, что было встарь —
историю в утробной мгле.
Бе какой-то дикой царь
потомкам вырубил в скале.

«Я, — как вещают письмена, —
такой-то царь такой страны
владею троном... Племена
такие в плен приведены...

Я столько-то срубил голов,
скальпировал, четверговал...
Предал страну огню костров,
ее копытами топтал...»

Века то дыбом, то ползком
прошли. Все яростней, гневней,
они, как гидра языком,
облизывали кровь с камней.

И лишь теперь обрел я дар
на скалах, вечности древней,
прочтешь уверенно, как Марр,
историю в сердцах камней.

Но новую создаст одну
историю геройский класс,
ведя в грядущее страну,
такое светлое для нас.

Он пишет: «Мы пришли сюда,
где властвовали скорбь и меч,
построить новый мир труда
и солнце вечное зажечь».

И эту древнюю страну
в обломках — сделали иной,
беря любую крутизну,
платя тяжелой ценой

Скалу взрывали за скалой
и отклоняли русла рек,
чтобы страна была живой
и чтоб работали человек.

Гигантский строится завод.
Гудок гудку бросает весть...
Грядущий человек поймет —
В борьбе родилось то, что есть.

Грядущий человек почтит
товарищей, потивших тут,
запавших в динамит,
отдавших молодость и труд...»

...Читаю тихо я сейчас
историю великих дней,
которую врубает класс
на скалах и в душе моей...

Вагаршак Норениц ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ

Это утро на земле родимой?
Это песни новый день вдали?
Помню я тебя — ты близко зримо
детство черное, как скорбь земли.

К нам в село сошел июль, и каждый
луч его колотил жег, как враг.
И свисали, мучимые жаждой,
листья вниз, как языки собак.

Сгорбленные, подуналитые,
грезили колосья в этот год,
как монахи желтые, сухие,
о любви, о поцелуях вод.

День поливки праздника чудесней.
Но ручей, как флейта, слаб и тих,
утолить не мог водой и песней
страсть колосьев, — эту зрелость их.

Утро то, когда пошел с лопатой
поле поливать мой брат родной,
стало ночью черной и проклятой;
солнце стало ледяной луной.

Нет воды. Земля тверда, шербата.
Споры о воде. И, тяжела,
пла меже соседская лопата
брата лоб узорный рассекла.

И земля в томлении последнем
кровь пила, огонь «мирия» свой.
И убийца на поле соседнем
поливал с поникшей головой.

Выжженное детство проклиная,
что скорбеть? Мечта теперь одна,
чтобы вновь рожденная, иная
вызрела ты, моя страна!

Наше поле вспахано с любовью
и межа из камня снесена.
На земле, политой нашей кровью,
Понится зеленая весна.

В ноябре 1933 года, когда бригада Оргкомитета Союза советских писателей (Кирпотин, Каверин, Колосов, Гатов) работала в Эриване по подготовке Всесоюзного писательского съезда, мной совместно с армянскими поэтами велась подготовительная работа по созданию антологии поэтов Советской Армении.

В стихах, напечатанных выше (так же, как и в других произведениях поэтов Армении — Акопяна, Чаренца, Витуня, Зарьяна, Вауни и др.) радостно отметить черты, которые присущи их родине — небольшой и суровой, но бесконечно мужественной и энергичной, воодушевленной пафосом социалистического строительства.

Образ мужественной Армении остается надолго в памяти. И хочется вновь вернуть

Алазин

ПЕСНЯ О ПОБЕДЕ¹

Шпалы, шпалы, шпалы, шпалы...
В. Каменский.

Базальт наступает, и ширится там,
и щебень навален, и камень нагрет.
Вот шпала начнет свою песнь по слогам,
и двинется шествие новых побед.

Ты, шпала-атака, ты — песнь, и вперед
выводишь на новые линии бой.
К тебе трудовая колонна идет.
Всё — новые руки и новый герой.

Здесь армия тех, кто восстал на заре,
кто вырос, поднялся под солнцем труда —
взял крепости и города — в ноябре.
Сноп света зажжется светить навсегда.

Они поднимают на ноги дома.
Из туча весь розовый этот квартал.
В их утренней песне — энергии, май!
И город с их песней улыбочивым стал.

За крышею — крыша, стена — за стеной!
И улице ветхой времен изжитых
нож в сердце вонзают стальной и прямой
сверкающей песнею рельсов стальных.

И весело завтра они зазвучат.
Победа по рельсам помчится вперед.
Как слава, лучист, и горяч, и крылат,
день радости по Абовяну пройдет.

Дома, что теснятся, падут наконец,
как будто подстреленные наповал.
(В дворах этих некогда «Раны» повец
застенчивых деушек смельком видал).

И вырастут новых кварталов дома,
и песни споет премияций трамвай.
Прославят палитры и песен тома
прекрасную жизнь, возродившийся край!

¹ Из цикла «Песни на Абовяне». Абовян, выдающийся писатель (1804—1848), автор произведений «Рана Армении», «Вопль» и др. Убит агентами НКВД. Именем Абовяна названа главная улица Эрива и.

ся в эту страну, чтобы порадоваться ее успехам.

Я пролюбил тебя Армения!
Каучук и цемент — не слова.
В победоносном наступлении
Ты засучила рукава.
Я вижу с гордостью и ласкою
Как молодеют города.
Я горд республикою братскою,
Победами ее труда.
Песчанник, туф, карбид ворочая,
Ты новая, куда ни глянь.
Я руку жму тебе, рабочая,
Моя отныне, Эривань!

Эти стихи написаны мной в Эриване, посвящены слету ее ударников и на нем прочитаны.

Ал. Гатов

¹ Знаменитый лингвист.



«Челюскин» во льдах Чукотского моря

Фот. М. Трояновского

Биография „Челюскина“

Илья Сельвинский

1

Два морских пути ведут из Европейской части СССР на Дальний Восток. Путь тропический и путь полярный. Первый, идущий по морям, окаймленным берегами Германии, Франции, Англии, Испании, Италии, Египта, Аравии, Индии, Китая, — разнообразен, как коллекция марок. Но карта его изучена моряками, как собственная ладонь. Корабль, нагруженный нефтью, мукой или частями машин, выходя, допустим, из Одессы, обязан через пятьдесят два дня бросить якорь во Владивостоке. Это рейс, рассчитанный по хронометру и соперничающий в своих датах с расписанием железных дорог.

Второй путь... Но позвольте: путь ли это? Пробраться из Архангельска или Мурманска сквозь льды арктического океана в Берингово море, имея при этом чрезвычайно приблизительные карты и лоции — да разве это рейс? Не его ли знаменитый Нансен считал «неосуществимой мечтой»?

Но путь от Варенца до Беринга должен быть проложен. Поднять отсталые народы отдаленнейших окраин нашего Союза, развить экономику тундры и тайги, индустриализировать полярные ночи, сделать бывших «несовершенно подданных» чукчей и эскимосов сознательными и культурными строителями социализма — такова ленинская национальная политика, такова одна из конкретных задач большевизма в эпоху Сталина.

2

В 1932 году ледокольный пароход «Сибиряков» прошел Северным морским путем

от Архангельска до Чукотского носа в шестьдесят четыре дня. Впервые в истории корабль покрывает этот путь в одну навигацию.

Имя «Сибирякова» золотыми буквами врезано в летопись арктических плаваний. Оно венчает вековые попытки мореплавателей открыть северо-восточный проход и оправдывает героические жертвы человечества в течение столетий.

Но открыть проход только для того, чтобы проход числился открытым в хронике географических обществ, открыть его так, как открыл Амундсен северо-западный (Гренландия — Аляска) — это не в принципах строителей социализма. Северо-восточный проход открыт «Сибиряковым» для того, чтобы по нем плавали. Первым кораблем, пустившимся в этот рейс, был пароход «Челюскин».

3

«Челюскин» выстроен в Дании в 1933 году. Его размеры — сто метров длины, десять с половиной ширины, водоизмещение в семь тысяч тонн, грузоподъемность — три тысячи шестьсот. Мощность же машин — две тысячи четыреста сил. То есть по сравнению с «Сибиряковым» «Челюскин» при равных двигательных силах подымал в два с половиной раза больше грузов. Что же касается брони и самого характера корпуса, то здесь «Челюскин» существенно уступал «Сибирякову», так как «Сибиряков» был ледостроительным кораблем, «Челюскин» же обыкновенным товаропас-

сажирским пароходом с надетым на него ледовым поясом. Конечно, это делало его менее поворотливым и активным в ледовых условиях. Все эти отличительные черты «Челюскина» объясняются особенностями его задачи. Чем резче отличался он от ледокола, чем больше походил на обычный океанский пароход, тем больший практический эффект могло иметь достижение им Берингова пролива.

4

Шестнадцатого июля «Челюскин» вышел из Ленинграда, взяв курс на Копенгаген. Во главе экспедиции стояли герои «Сибирякова»: проф. О. Ю. Шмидт и капитан В. И. Воронин. В состав экипажа входил немалый процент краснознаменных матросов и кочегаров. Экспедиционные кадры состояли почти исключительно из людей с высшим образованием. Когда мы бросили якорь в гавани Копенгагена, датские газеты затрубили о «Челюскине» под заголовком: «Корабль груженный знаменитостями».

Целыми днями у борта «Челюскина» разгуливали толпы людей, пришедших поглядеть на корабль революции. На банкете, устроенный полпредством в честь экспедиции, явился весь цвет датской науки и литературы. Между прочим, присутствовал знаменитый химик Бор.

Неделя, проведенная нами в Дании, чрезвычайно способствовала быстрому сплочению челюскинцев между собой. Мы были гражданами единственной в мире социалистической республики — и это было написано на наших лицах.

Когда польские журналисты, посетившие корабль, обратились к одному из наших беспартийных товарищей с вопросом: стоит ли он в партии, тот ответил: «Я — коммунист». И он по существу не солгал. Он чувствовал такую кровную связь свою с революцией, такую психологическую ответственность за весь ее облик, что со- слаться на свою формальную непричаст- ность к партии казалось ему полной изме- ной социализму.

Это общее всем челюскинцам чувство социалистической чести, с особенной остро- той возникшее у нас именно за границей, явилось великолепным цементом, скрепив- шим разнородную массу челюскинцев в единый образцовый боевой коллектив.

5

Из Дании мы вышли в Атлантический океан, обогнули Скандинавию по фьордам и шхерам, зашли в Мурманск, оттуда, взяв на борт самолет-амфибию, двинулись в лед. Карское море держало нас до самого сентября. Мы шли на восток, поворачивали на север, но, достигнув 80°, отошли назад, чтобы снова попытаться пробиться на восток к морю Лаптевых. Первого сентября нам это удалось, и мы вступили сквозь пролив Вилькицкого в азиатскую Арктику.

Быт челюскинцев все это время был ре- гламентирован буквально по часам. Начи- нался он с семи с половиной часов, когда группа физкультурников будила корабль своей шумной зарядкой. В восемь часов авноот объявлял о завтраке. Затем, если не было авралов, все время до вечера, ис- ключая перерыв на еду, занимала учеба. Учеба рассматривалась как общественная нагрузка. Вообще многое из того, что на материке считается глубоко личным де- лом, — на корабле в Арктике приобретает ярко-общественный характер. Возьмем, на- пример, прогулку. Кого в Москве, Кнеше или Тифлисе может интересовать — гулял ли сегодня Иван Иванович? На зимующем же корабле это интересует всех. Невышед- ший на прогулку — считается «прогуль- щиком». И это понятно: прогулка — одно из могучих средств предотвращения цынги.

Точно так же рассматривалась и учеба. Каждый челюскинец работал либо в круж- ке иностранных языков (таких было шесть), либо в кружке высшей математики, естественных наук, литературы и т. д. и т. д. Одновременно с этим каждый че- люскинец обязательно входил в одну из трех авральных бригад. Эти бригады со- зывались тогда, когда команда корабля

своими силами не могла или не успевала справиться с той или другой работой, как, например, с перегрузкой угля, взрывом кромки амоналом или околки корабля от льда. Авралы в Арктике были очень ча- стыми, поэтому бригады всегда находи- лись в мобилизационном состоянии.

6

Двадцать третьего сентября «Челюскин» вмерз в лед у острова Колючина и остановился. Дрейф пошел мимо судна, с каждым днем отдаваясь. Все вокруг ко- рабля замерло. Казалось, наступила зимов- ка. С берега пришли на собаках чукчи и чистосердечно сообщили, что видели нас давно и все ждали, когда же, наконец, мы вмерзнем в лед. По мнению чукчей, зи- ма для нас уже наступила. Было срочно созвано совещание для выяснения нашего положения.

Проф. О. Ю. Шмидт бледный, но неиз- менно спокойный, обвел собрание своими характерными белыми глазами и произнес:

— Сейчас еще ничего сказать о зимовке нельзя. Да, мы стоим четырнадцать дней. Возможно, что так будет продолжаться до июня. Но есть шансы и за то, что нас ото- рвет еще теперь. Когда? На это Арктика ответа не дает.

Но было решено, что первая партия эк- спедиции сойдет с корабля на лед и по- кроет расстояние в триста километров до Уэлена. По дороге она должна будет ор- ганизовывать собачьи упряжки и высылать их на определенные пункты. Если группа дой- дет благополучно, то за ней выйдет вторая, третья и т. д. На корабле, таким образом, остались бы начальник экспедиции, капи- тан и необходимая для зимовки команда.

Восьмого октября в девять с половиной утра группа из восьми человек под началь- ством секретаря экспедиции Л. Ф. Лухма- нова сошла на лед. Торжественный бас «Челюскина», салюты из винтовок и ко- ллективные крики: «Сча-стли-вый путь!» сопровождали нас в наш опасный поход.

К утру следующего дня «Челюскина» оторвало вместе с льдиной и понесло к во- стоку. Устраиваясь на ночевку, мы виде- ли, как огни его спардежа скрывались за поворотом. Воскакивая на заре, мы обнару- живали его за мысом, где он застревал во льдах, и обычно опережали его к полудню. Вечером огни спардежа снова скрывались за поворотом. Но у мыса Сердце-Камень «Челюскин» застрял надолго. Теперь мы двинулись в одиночестве. Все же надежда нас не покидала: мы рассчитывали снова

вступить на его трап в бухте у мыса Деж- нева. Через восемь дней нашего пути по- казался пароход «Литке». Предупрежден- ный по радио с «Челюскина», он поджи- дал нас за триста километров.

Через некоторое время «Челюскин» сно- ва оторвало и вынесло в Берингово море. Восьмого ноября он находился на траверсе островов Диомид. Следовательно, путь от Баренцова моря до Берингова пролива был пройден вторично. Через три-четыре дня льдина, в которую вмерз «Челюскин», бы- ла бы разбита штормами и корабль полу- чил бы самостоятельный ход. И вот тут-то произошел катастрофический поворот цик- лона. Впервые в истории арктических пла- ваний корабль, уже вышедший из Ледови- того океана в пролив, был втянут назад. Теперь «Челюскина» несло в американской Арктике по направлению к Северному по- лосу. Ледокол «Литке», несмотря на свое аварийное состояние, двинулся ему на по- мощь. Мы снова вошли в льды Ледовитого. Но уже был конец ноября, когда даже май- ки на Аляске гасились за ненадобностью, ибо никто никогда в этих водах в такое позднее время не плавал.

Мы подступали к «Челюскину» с юга, востока и севера. Но ледяной барьер, окай- мивший его, не давал подойти ближе трид- цати километров. Наконец, положение ста- ло критическим для самого «Литке»: он за- глатывал около двухсот тонн воды в час и вынужден был пустить тридцать две спа- сательных помпы, чтобы выкачивать течь. Был момент, когда возник вопрос: не вы- броситься ли корабль на американский берег, чтобы по крайней мере спасти лю- дей. Только огромной выдержкой руковод- ства «Литке» и всего его экипажа можно объяснить то, что корабль сумел воспользо- ваться случайным капризом ледовой об- становки и, отчаянно рискуя, выйти, на- конец, к мысу Дежнева.

«Челюскин» же был менее удачлив. Впа- нный в льдину, лишенный возможности поворота, он дрейфовал то на запад, то на север, то на восток, пока, наконец, тринад- цатого февраля не был раздавлен льдами в сто сорока четырех милях от Уэлена.

«Челюскин» погиб. Но воля большевиков к победе над Арктикой не ослабла. Герои- ческий коллектив челюскинцев, стоящий сейчас лагерем на льду, будет вывезен на берег собачьим и воздушным транспортом. Они привезут с собой огромный полярный опыт и передадут его другим.

«Челюскин» погиб. Но строится сверх- мощный электрический ледокол «Сталин».



В центре: жена начальника о. Врангеля тов. Буйко с дочерью Аллой и биолог экспедиции тов. Сушкина, спасенные 5 марта в числе других женщины летчиком тов. Липидевским (на снимке справа). Слева радист «Челюскина» тов. Кренкель.



Рис. Н. Ротова

...И ВОТ ПОДХОДИТ ТРАМВАЙ К ОСТАНОВКЕ...

Ефим Зозуля

...И вот подходит трамвай к остановке. Короткое торможение, и вагон стоит. Весна. Окна открыты, и каждое окно — это рама, и в каждой раме люди — живые, подлинные, действительно реальные люди нашей эпохи. Какая живопись! Посмотрите на окна трамвая, как на картинные рамы, и вы увидите, что это необыкновенная, совершенно необыкновенная выставка портретов!

Вот в раме окна стоит человек. Его лицо занимает центр. Могучими складками от шеи идут линии френча. Лицо большое, резкое, буйное. Прищуренные глаза — волевые, озабоченные. Высокий лоб, клочок волос. Губы плотные, несомненно, развитые от речей... Ну, конечно! Ему немало пришлось говорить — ему, человеку рево-

люции, человеку великой эпохи! Кто бы он ни был — рядовой работник, бригадир, более крупный организатор. Все равно! Сейчас он без фуражки, и половина лба у него смуглая от загара, а верхняя половина белая. Вероятно, он и поездил немало. Сколько он видел, сколько он знает! Глаза, глаза какие!

Вот так он и будет красоваться на выставках — один из персонажей великой эпохи.

Рама — важная штука. Без рамы — это обыкновенный московский трамвайный пассажир тридцать четвертого года. А в раме другое дело! Вот так и изобразит его советский Рембрандт — вот так и изобразит он все его черты — черты человека, умеющего ненавидеть, любить, добиваться, бороться и строить. Другой портрет.

Уже не один человек в раме, а три человека, и из-за спины еще выглядывает четвертый. Кто же здесь окаяннен одной рамой?

Разные лица. Но на выставке советских людей все характерны. Тут и герой — незаметный скромный советский герой — и явно отрицательный тип, и тип человека — из отрицательного превращающегося в положительный. Таких у нас, как известно, много.

Вообще очень много людей, причем все — без прикрас. Без «художественных» преувеличений. К тому же передвижная выставка советских людей в рамках трамвайных окон не профинансирована никакой выставочной комиссией. Никакой комиссией.

И посмотрите — какое тут разнообразие!

Следующая рама. Двое. Девушка. А за ней — ни с того, ни с сего — какой-то в соломенной шляпе, — ранней весной в соломенной шляпе, с красным носом, — ой, каким красным: — и с опущенными мрачными губами. Кто это? А-га! Это старый знакомец! Это — пьяница... Он пьет, бедняга!.. Он хо-

чет уйти от революции, от ее трудностей, в блаженное состояние опьянения... Он пьет пиво и ест горох... Он рыгает, поет песни, бормочет пьяный вздор... Он хочет укрыться в физиологию от эпохи...

Нет, брат, не удастся! Ничего не выйдет... Время отрезвит тебя, голубчик! Отрезвит!

Куда же ты едешь с красным носом и в соломенной шляпе?.. Он едет куда-то, не подозревая, что красуется на выставке портретов советских людей рядом с красивой цветущей советской девушкой и рядом с озабоченным человеком, который перегружен планами.

Этот неожиданно появился между девушкой и пивной, рожей — очень, очень озабоченный. Ах, как он озабочен! Он почти не смотрит на пьянчужку, но укор есть в самом их сочетании. Да, гражданин пьяница, стыдно, стыдно появляться на выставке советских портретов с такой рожей... Стыдно!

Рядом — в другой раме — следующий живой портрет. Лицо тоже озабоченное. Но — гордое. Очень гордое. По-настоящему гордое. Осанка какая! Он смотрит на город — лучший город в мире! Москва, Москва перед ним. Он видит в окно Москву! Какая радость! Как не быть гордым?

А кто же с ним рядом?

Рядом — кто-то старый, тупой, с вывороченной физиономией — узкие дырки невидящих глаз, обвислые губы жалобщика... Жалобы свисают и с его носа и с подбородка — простым глазом видно, как они висят — эти мелкие, слюнявые, глупые жалобы, — они свисают даже с его ушей... Ах, как плохо! Ох, как тяжело жить! Ох, эти болшевики! Вы слышали — масло на рынке опять вздорожало?

Но если б жаловались только эти старье!

Несомненно, жалуется и эта, рядом стоящая цуццовая физиономия в крахмальном воротничке! Несомненно, жалуется! Но носу видно, что жалуется! На службе он говорит безукоризненно советские вещи, а дома, наевшись, сняв воротник и расстегнув жилетку, он делает паукообразным языком политические прогнозы и выводит таким фальцетом:



Рис. В. невлинского

— Я давно говорил... Эта система...

...И вот подходит новый вагон к остановке. Передвижная выставка живых портретов советских людей продолжается...

Висят, стоят, теснятся портреты — Рембрандтовская галерея советских лиц!.. Кто разберется в них? Рама охватывает одно, два, три, четыре лица.

Стоят герои и умишцы, могучие характеры, борцы, спонтеры социализма, изобретатели, поэты, энтузиасты, а среди них — обыватели, трусы, мелкие чинуши, потребители, завистники, враги — враги всего нового, радостного, смелого, зябкие души, усталые тела и мозги, стоит балласт истории.

Кто разберется в них с первого взгляда? Разве герои имеют всегда внешние отличия?

Кто, например, этот — с поднятой бровью и лицом филина?

Неизвестно, может быть, склочник, учрежденческий интриган, а может быть беззаветный труженик, ударник, герой?

Или вот этот — с большим лбом? Кто он?

Такой большой лоб...

Но мало ли нас обманывали и большие и маленькие лбы?..

Человек в Советской стране сложен. Нужно писать историю нашей величайшей эпохи весьма подробно. Нужно писать историю партии, гражданской войны, историю фабрик, заводов, колхозов и — историю каждого человека.

Сто шестьдесят миллионов историй нужно написать! Сто шестьдесят миллионов историй! Каждый человек в стране строящегося социализма — это поучительная, интересная, трагическая или радостная история!

...Едут, едут новые портреты...

Нет такого зала, нет такой амфилады зал, которая вместила бы это бесконечное количество портретов...

Где же художники? Где советские Рембрандты?!

В рамках стоят люди. Они не знают, что на них смотрят. Они непосредственны и открыты. До конца их трудно разгадать, но многое в них видно.

Исключительная, изумительная, прекрасная живопись живой жизни!

...В рамках трамвайных окон стоят портреты невиданной мощи, красоты, силы.



Рис. В. Козлинского

Надо только разглядеть их среди трудной путаной пестроты человеческих лиц.

...Трамвай подходит к остановке. Весна.

Выставка открыта! Стойте и смотрите. Изучайте! Думайте! Учитесь на живых лицах! На живых примерах! Учитесь и делайте выводы!

ВЕНА

А. Петерзен

Пусть Австрия —
одно молчанье.

Твой крик пока
запир в груди.
Не поражение впереди,
а ярость
нового восстания.

Она судьбу
решает в громе,
и открывает задом дни.
Одним ударом переломит,
что нам готовили они!

Но не забыть,
как пули пели,
но не забыть
как ветры шли,
как ползали в грязи шинели,
как прижимались
до земли,
когда рвалось из окон: пли!
Цыбла в тумане Вена.

Жарко
огонь взлетал
углом кривым.
В палатко белых,
в темных парках
она опять глотнула дым.
Скрип виселиц вошел
в барокко,
Вальс смерти в уши
нагло лез.
В сады ее
из скрипки рокот,
в мелодию ее небес.
Удар ружья,
и выстрел тупо
жизнь вырывает в полусне.
И офицерский бас
над трупом:
— Ведите их! К стене! К стене!
Все в даль ушло,
что было близко,

все опрокинул
пушек лай.
Луна встает
багровым диском,
качает мертвецов Дунай!
Не смейся, Штаремберг!
Не смейся.
Не убежишь ты от могил,
где смерть встречал
товарищ Вейсель,
где жизни Валинг не просил,
где не сдавались мы
на милость,
где пулей заменяли плен...
Так что же?
Как же получилось,
что не они,
а мы у стен?..
Не кононадой нас разбило,
не артиллерия снесла,
— тень Бауэра нас стубила,
тень Бауэра

их спасла!
История их лица снова
в больших
открыла зеркалах.
Их трижды проданное слово
опять развромяно
в боях.
Предательские стынут
лица,
их замутил испуг и страх.
Предательскою вереницей
они проходят в зеркалах.
Не поражение,
а восстание
не даром долго
снилось мне.
Увижу Вену я в огне
и кричу
я скажу в молчаньи:
— Ведите их! К стене! К стене!
Перев. с польского
Михаил Голодный

ТОВАРИЩ

О, этот молодой человек
шагает далеко.

В. Хлебников

На солнечной, на солнечной,
на нашей стороне
весенний день сегодняшний
горит в моей стране.

Смотрите,
горы синие,
шумливый лес еловый,
и вот по этой линии
сейчас пройдет почтовый.

Но вы и не предвидите,
как на оконный свет
посмотрите-увидите
его живой портрет.

С тобою вместе были мы,
но время? .
Не вернешься,
махнешь бровями-крыльями,
посмотришь
и смеешься.

И пролетит ли станция,
весенняя — растается.
Детство туркестанское
припомнится, представится.

Оно ведь удивленное,
серьезное, коротенькое,
как эта ель зеленая,
веселая, молоденькая.

Ты едешь в горы синие,
уральские, тагильские.
И вот по этой линии
летят вагоны низкие,
почтовые, идущие,
где шире и видней.
И ты летишь в грядущее
своих и наших дней.

Тебя послала партия
в печать,
к уральским высям,
ты мне портрет-симпатия
по чувствам и по мыслям.

Такой незабываемый,
напевно-деловой,
призывно-несомлжаемый,
залетно-боевой,
скажи ты мне, товарищ,
мечты свои доверь,
как ты банкою варишь.
что делаешь теперь...

Еще снегов игрушку
смеяться между нами,
а мы весною раннею
шумели семенами.

Спешили,
чтобы к пению,
за крепкое здоровье,
к весне,
к ее явлению
зараньше подготовиться,
чтобы весну приветствовать
и наготове быть,
чтобы с расчетом действовать,
хозяйствовать и жить...

И все здается — надолго
играет цвет растений,
сверкает поле-радуга,
поет ручей весенний.



Стихотворение

А. Филиппчуна

Фото А. Шайхета

ЛУДДИТЫ

Галина Серебрякова



Рис. Гриффеля

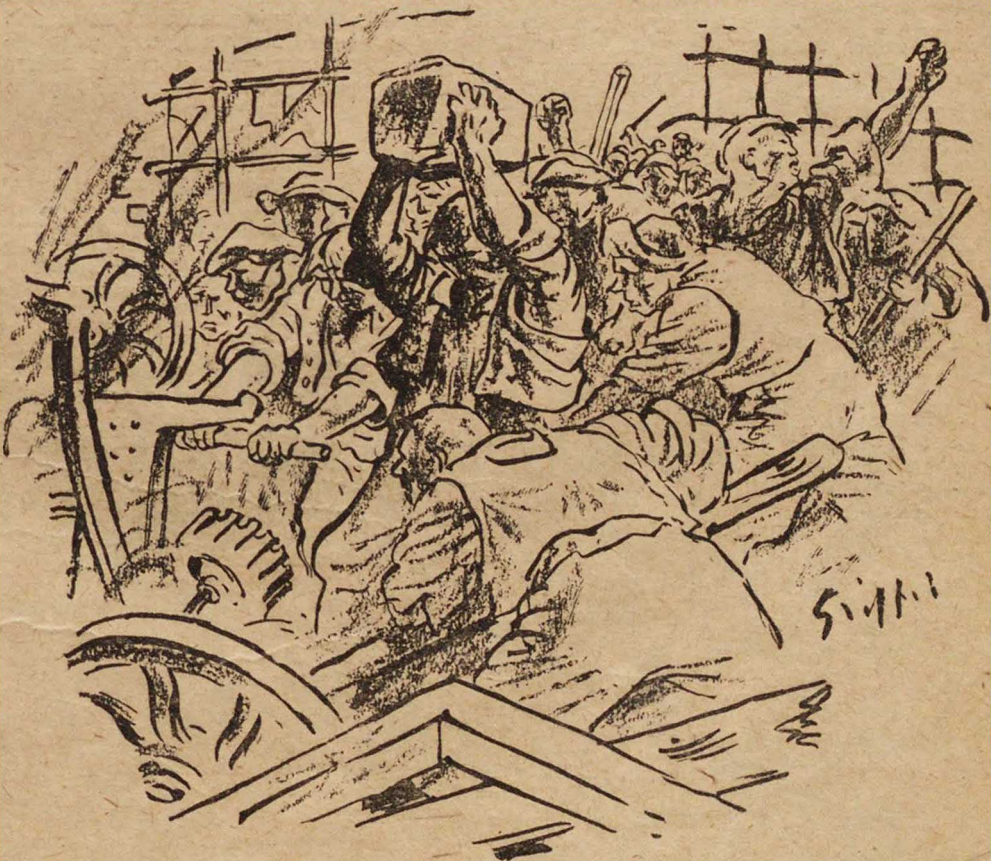
глийские церкви. Пределом роскоши, по мнению Джона, было двухэтажное кирпичное здание на фабричном дворе, в котором жили Страйсы. Но в поместьи Варго в подобном доме жил разве что дворецкий. Господский замок ошеломил Джона. Ему понадобилось более недели, чтобы разобраться в лабиринте комнат, коридоров, лестниц и зал. Слуги жили в просторном, хоть и сыром подвале и спали на кроватях. Для человека, выросшего в корыте для пойки свиней и на земляном полу текстильной фабрики, не легко приучиться спать на кровати, положив голову на подушку. Первые ночи Джон боялся шевелиться, чтобы не упасть. Ему было неудобно «висеть в воздухе», как определял он свое положение на койке.

Но самым тягостным в новой жизни была необходимость двигаться по многочисленным комнатам таким образом, чтобы не задевать тысячи хрупких вещей, расставленных самым странным образом.

Джон, несмотря на болезни детства, был крепким и рослым. Деревня и фабрика отбирали у жизни сильных. Слабые неизбежно обрекались на гибель.

За рост и прямую спину Джона взяли лакеем в замок. В тугом красном с золотыми нашивками костюме, в седом парике с беспомощной косичкой, прислуживал он за невиданно длинным столом в часы еды. Он помогал также в уборке пятидесяти комнат дворца.

Жизнь леди Варго была строго расписана. Утром она выезжала кататься в большой несколько потрепанной карете в сопровождении множества приживалок, родственников и слуг. После однообразно длинного завтрака и следующего за ним дневного сна помещица каталась верхом. Лошади и охота были главной страстью ее жизни. По вечерам иногда бывали степенные танцы и разгульная картежная игра с приглашенными соседями и столичными гостями.



Застонало под ломом железное чудовище...

... С Библией и впервые полученными на руки деньгами Джон отправился в Манчестер. Он чувствовал себя несказанно одиноким и несчастным. Так вышущенный после десятилетнего заточения узник боится открывшихся просторов, не знает, куда направить свой путь и что делать с свалившейся, как бремя, свободой. Впрочем Джону не из чего было выбирать. Он пошел на дым фабричных труб, на знакомый гул веретен и прялок. Шел, напевая унылую песню ткачей.

Ах, как тяжело работать
Весь долгий, как жизнь, день,
Когда все соседи кругом
Ушли гулять и играть.

— Но еще хуже не работать, не есть и не пить, — импровизировал далее Джон.

Манчестер был полон безработными. Джон понял это по оживлению на улицах. Когда рабочий имеет работу, фабричные города пусты в будни. У контор толпились ткачи. Они спорили из-за мест в очереди и жадно омотрели на заветную дверь, не появится, не выкликнет ли их, наконец, наниматель. Но дверь была плотно закрыта.

Джон видел, как крытый фургон, чуть побольше того, на котором он некогда приехал в текстильную столицу, привез несколько десятков завербованных где-то детей. На мгновение его, как и других безработных, обуяла злоба против маленьких конкурентов, но он вспомнил свое детство, вспомнил мистера Страйса, порку на субботах, голод и лишения, — и жалость к детям, предвидение их будущего победили. — Бедные зверьки, — сказал он печально.

После нескольких недель бесплодных поисков труда Джон нанялся лакеем к богатой помещице леди Варго. Именно ее находилось на полпути между Манчестером и Лондоном. До того как в одном из трактиров Джон был взят на службу дворецким помещицы, он никогда не видал вблизи домов знати. Сквозь густые ограды они казались ему пустыми и важными, как ан-

Но случилось, что пожилую даму внезапно обуревал страх смерти. Тогда дом пустел. Вместо праздног заезжей толпы появлялись пасторы. Джона поразила легкость их походки и постные мины на красных откормленных лицах. В замке с их появлением начинались непрерывные молитвы, богословские разговоры, чтение библии и пение псалмов в гостиной.

В эти дни слуг не оскорбляли. Щеки горничных леди, обычно красные от ее пощечин, временно бледнели. Таков был мир, в который случайно попал ткач Джон.

Леди Варго несмотря на свои шестьдесят лет, осталась весьма чувствительной к мужской красоте. Она, как неукротимо страстная королева Елизавета английская — ее героиня, будучи формально «двухвещницей», вознапрямдала себя за отсутствие одного супруга несколькими десятками фаворитов. Остерегаясь злословия в своем кругу, она выбирала объекты своего быстро утоляемого аппетита среди слуг. Общественное мнение черни нисколько не тревожило знатную даму. Так, безумствуя в любви к лошадям, охоте, покаяниям и кеннохам, проводила она жизнь.

Джон, однажды попавшийся на глаза могущественной в своем поместьи старухе, был ею вполне одобрен.

Случилось так, что Джон, так и не научившийся расторопно служить за столом, опрокинул соусник на одного из особенно почитаемых служителей англиканской церкви. В тот же день, не дожидаясь распоряжения заметно осерчавшей госпожи, дворецкий выгнал молодого лакея, снабдив его прозвищем болвана и не дав ему ни пенса жалования. Джон однако без всякого сожаления снял с себя красный с золотом костюм, надел старую рубаху, рваные штаны, обул плетеные из ремней туфли и нахлобучил на снова растрепавшиеся волосы круглую войлочную шапку.

Лондон, куда он пришел за работой, встретил его очень сурово. Но для человека, привыкшего голодать, спать на мостовой и не замечать тумана и дождя, жизнь лишена также и неожиданностей.

Джон по-обычному отбивался от нищеты, сторожившей его повсюду. Он был грузчи-

ком, каменщиком, слугой, разносчиком. Хотел, было, стать пекарем, но цех строго отбирал подмастерьев и не взял его.

В одном из ночлежных домов, проходя мимо нар, Джон наткнулся на мать. Она узнала его и оклинула. У старухи давно паралич отнял руку. Это спасло ее от голодной смерти. Но утроем она вышолзала на улицу, волоча ногу, и, протягивая прохожим обнаженную омертвелую тощую руку с нерасправимо скрюченными пальцами, удачно выклянчивала подавание.

Переходя от одной перенадавшей работы к другой, собрав несколько грошей на дорогу, Джон вместе с матерью на крестьянской телеге оставил Лондон. Они думали пробраться в Шотландию. Но по пути, оставшись без средств, принуждены были задержаться в красивом тихом Йорке. Случай доставил Джону работу на чулочновязальной фабрике и он остался в главном городе Йоркского графства на несколько лет. Джон вернулся к станку. Он был вначале счастлив и почти не примечал перемен вокруг.

Это были тяжелые годы. Хлеб стоял дорого. Рабочие позабыли вкус мяса и молока.

Думая над предсказаниями старух о конце света, Джон замечал, что не испытывает оторчения.

Джон верил, что где-то была война, но в спокойном Йорке дни онадали, как листья по осени.

Джон впервые попал на большую, оборудованную паровыми машинами фабрику. Впервые он услышал стройный гул больших машин. Люди этих фабрик были еще более несчастны, чем невольники Джорджа В. Страйса. Что-то странное творилось с ними.

— Прежде, — говорили рабочие, — знали наши отцы, что, однажды ставши к станку, подле него и помрут. Умение ценилось хозяевами, умение и знание дела. Но потом не стало нужно ни силы, ни умения. Желторотые дети заменили опытных, умелых людей. День ото дня становится нам хуже. Скоро и дети не понадобятся. Черти в образе машин будут ткать и прить вместо нас. Что делать рабочему люду? Помирать?

Ради чего? Ради железных чудовищ, рали лара? Но земля дана людям, а не машинам. Бог создал человека, а человек осмелился посягнуть на его творение и пытается заменить живое существо бездушными вещами. Не может бог не проучить людей за безумье их.

Фабриканты торопились за пенадобностью рассчитывать лучших рабочих. Джон видел, как его товарищей заменяли многорукими, неумолимыми, одаренными как бы бессмертной силой существа из металла и дерева. Наиболее искусные трудолюбивые человеческие руки оказывались беспомощными, недопустимо слабыми по сравнению с цепкими щупальцами и ловкими, бесечно вертящимися колесиками машин.

Цех, где работал Джон, обезлюдел. Вокруг него зловеще, издевательски гудели, верещали, скрипели новые машины. Каждая из них была для рабочего исчадием ада, ниспосланной карой, причиной лишения и мук тех, кого она заменила.

Суеверный, мистический ужас обуреал ткачей. В гуле машин им слышались угрозы скорого увольнения с фабрики, вопли их голодных детей, старушечьи предсказания бедствий, которые несет безработица. Джон плакал от бессильной злобы и тоски, вспоминая ручные станки и прялки, счастливые пору, когда в фабричном цеху толпились шумя люди. Что делать, как остановить нашествие демонов, ниспосланных сатаной на бедняков. Как заставить расчелливых фабрикантов предпочесть человека машинам?

— Обьединимся и разрушим их, пока машин еще немного, пока они в младенческом возрасте.

Если мы дадим им беспрепятственно размножаться и расти, то они станут людьми, а мы их рабами.

— Безмозглые, бездушные твари, — кушая пальцы, шептал Джон.

В первый раз он посягнул на паровую чулочновязальный станок, охваченный чувством мести. Эта лоснящаяся, колючая машина, накануне привезенная на фабрику, лишила Джона пятерых друзей, работавших с ним рядом. Их выгнали с фабрики и тем обрекли на голод и скитания. Один был слишком стар, чтобы снова, переходя из города в город, просить труда. Он утоился в пруду, узнав о том, что лишился последнего места в жизни. За него-то мстил Джон. Чувство, испытанное им, когда застонало под ломом железное чудовище, было сильно и пронизывающе, как сладострастие.

— Вот как, — хрипел он, снова и снова пзбивая станок, — вы однако слабее нас, кровопийцы! Мы можем разрушать вас, топтать, оплевывать. Что же ты молчишь, истукан? Ведь в твоей власти наша жизнь.

Джон был не один. Армия разрушителей машин росла. По всей Англии начался поход против нового бича и конкурента рабочих. Восстание против машин штурмом поднялось над страной.

— Верните нам старую Англию!

— Долой паровые машины, верните нам наши места за ручными станками, дайте нам работу, — требовали луддиты.

Джона закружил вихрь разрушения. Он боготворил Джорджа Меллора, который однажды удостоил его разговора в трактире для возчиков и рабочих. Вместе с сотоварищами по фабрике Джон по ночам пробирался в овраг за городским собором, где Меллор учил луддитов ненависти к богачам, к мучителям. Он говорил просто, но так проникновенно, что слушатели тихонько, прича в темноте слезы, оплакивали



Он почти жалел, что петля предназначена не его шее

горькую судьбу своего класса. Страшны были предсказания Меллора. Он учил рабочих надеяться только на себя.

— На земле нам нечего ждать и не на что надеяться, кроме как... — Меллор сжимал кулак и потрясал им.

— Я хотел обрабатывать землю, как мой отец, но заступ был в чужих руках и меня продали Страйсу, как теленка городскому мяснику. Я не стыдился просить милостыню, но не нашлось людей, которые облегчили бы мою нужду. Я готов был дни и ночи работать за станком, но меня прогнали. Моя жизнь стоит дешевле чулочного станка, — жизнь моя не стоит и пенса, — думал словами Джорджа Меллора Джон.

От Меллора Джон узнал, что парламент утвердил смертную казнь для посягающих на машины — имущество фабриканта.

— Все равно, где и как умирать — сказал он равнодушно.

На площадях и рынках Йорка со времени закона о смертной казни огромные, обведенные черной злобещей чертой афиши призывали население выдавать лудитейских коноводов. За головы виновных правительство платило до двух тысяч фунтов стерлингов. Джордж Меллор, за которым по пятам охотились полицейские, был выдан провокатором в числе первых. Джон не видел его казни. Тюрьма избавила его от этого жуткого зрелища. Его друг и учитель умер спокойно, просто, мужественно.

Спустя три дня после казни Меллора Джон после очередной тюремной отсидки был выпущен с предписанием немедленно покинуть Йорк. Он и сам был рад уйти. Без Меллора он не хотел оставаться в проклятом городе.

На площади возле полицейского управления с утра неторопливо вешали восьмерых, пойманных с политичным разрушительской машиной. Оступаясь и дрожа, Джон приблизился к виселице. Он почти жалел, что петля предназначена не его шее. День был ясный, тихий. Тихо, степенно казнили рабочих, плакали люди вокруг виселиц.

Отрывок из 2-ой книги
„Юность Маркса“

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОГРАФ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ

Юрий Тынянов

Автограф этот — клочок голубой бумаги, аккуратно срезанный, двадцать один сантиметр ширины, семь с половиной сантиметров высоты. Он наклеен на листок белой, от времени желтоватой бумаги.

Это неизвестный вариант 13-й строфы XVIII главы поэмы Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка» (1844), вырезка из черновой рукописи поэмы.

Глава XVIII этого «путевого эпоса» — ночлег в прусской крепости Минден. Начинается она строкой:

Минден — это надежный оплот,
пародирующей духовную «Песнь» Лютера:
Бог — наш надежный оплот.

Строфы 10—13 — ночные сновидения в прусской крепости:

Я чувствовал: несколько раз по лбу
Как будто черту проводили
Холодной цензурской рукой;
И мысли мне изменили, —

Жандармы в савах белых вошли
И спрудились у постели
Воздушною сволочью; слышал я:
Зловеще цепи звенели.

Ах! Привиденья схватили меня,
Тащили за руки цепко,
И я очутился на острой скале
И там был связан крепко.

Кисть альковного балдахина превращается в орла, орла прусского государственного герба; орел терзает печень нового Прометея.

Первоначальный, неизвестный до сих пор набросок 13-й строфы, по приводимому здесь автографу, начинался следующим образом:

Unsichtbare Hände schleppten mich fort
Und endlich ward ich gebunden
An einen Felsen

(Незримые руки тащили меня,
И я привязан был крепко
К скале.)

Эти три строки зачеркнуты и строфа вновь начата:

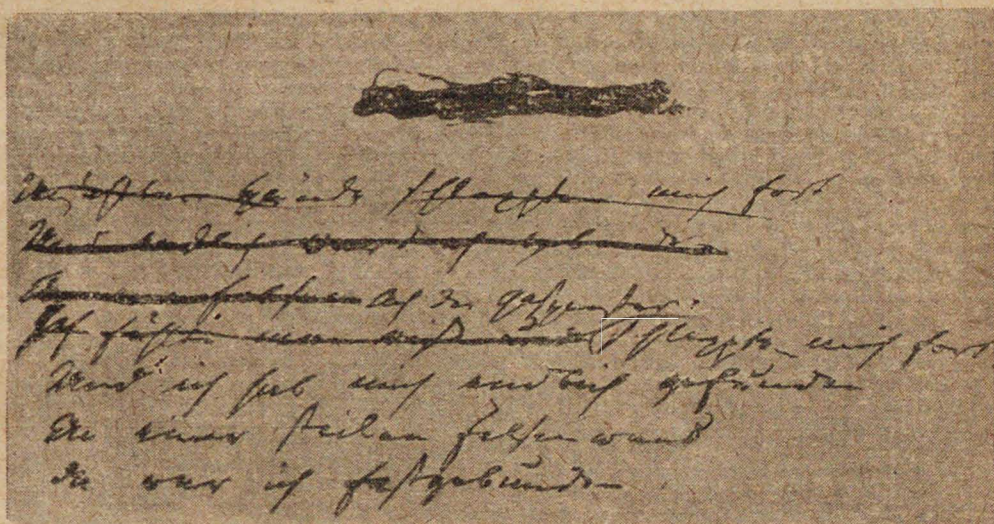
Ich fühlte man riss und schleppte mich fort.
(Я чувствовал: рвут и тащат меня.)

Затем часть строки до слова «schleppte» зачеркнута, и строфа получила свой окончательный вид:

Ach, die Gespenster schleppten mich fort,
Und ich hab mich endlich gefunden
An einer steilen Felsenwand;
Da war ich festgebunden.

На белом листке, который подклеен к автографу, имеется подпись сестры поэта, Шарлотты Эмбден, урожденной Гейне, удостоверяющая подлинность автографа:

„Autograph von Heinrich Heine
Solches bescheinigt
Charlotte Embden, geb. Heine“ 1.



Автограф Генриха Гейне

Фот. А. Колендо

Снизу, на том же листке — надпись известного переводчика и собирателя Фридриха (Федора Федоровича) Фидлера, точно датирующая получение автографа:

Ich, Friedrich Fiedler, erhielt diese Reliquie Sonntag, d. 25 Oktober (6 Nov.) 1898, St. Petersburg, aus Hamburg².

С. Либрович в своем описании собрания Ф. Ф. Фидлера упоминает об этом автографе, которым собиратель очень дорожил.

Самый вид автографа наглядно напоминает судьбу гейневского наследия: это вырезка, и внизу листка видны росчерки — чертушка следующей строфы попала под ножницы.

Судьба наследия Гейне беспримерна.

Одна часть рукописей осталась в распоряжении его вдовы. Матильда Гейне, урожденная Крессанс-Мира, бывшая продавщица перчаточного магазина, была безграмот-

¹ Автограф Генриха Гейне, что удостоверяет Шарлотта Эмбден, урожд. Гейне.

² Я, Фридрих Фидлер, получил эту реликвию в воскресенье 25 октября (6 ноября) 1898 года в С.-Петербурге, из Гамбурга.

Это была спекуляция афериста, рассчитывавшего на политический скандал. Сделка не состоялась, и началась распродажа.

Другая часть наследия попала в руки младшего брата поэта, Максимилиана Гейне. Максимилиан Гейне был врачом русской службы (женат на вдове лейб-медика Николая I Арндта). Он был другом Николая Ивановича Греча, известного литератора охранительного направления, состоявшего в тесных связях с III отделением. Максимилиан и сам подписывал. Издал в Петербурге немецкий альманах «Внариана», записки о Турецкой кампании, в которой участвовал. Он охотно сообщал приятелю письма своего знаменитого брата; будучи самолюбив, сплетничал о нем. И Греч в описании своих путешествий по Германии ловко пользовался фальсифицированными цитатами из писем и семейными сплетнями, для того чтобы компрометировать «безумных врагов». В 1843 году, — время написания поэмы «Германия», — Греч на правах приятеля Макса даже посетил Гейне в Париже. Поэт, иронически относившийся к

брату, сразу же раскусил и его приятеля, и отзыв его о Греке в письме к брату крайне неблагоприятен. После смерти Генриха Гейне Максимилиан уничтожает и фальсифицирует письма и мемуары Гейне, — он уничтожает и подделывает в них все, что могло бы повредить репутации кузена, личного врага поэта, гамбургского банкира Карла Гейне. Он делает это в надежде на познание со стороны миллионера-кузена.

Гейне предвидел судьбу своих рукописей. В его предсмертных произведениях за стихотворным проклятием Карлу Гейне («Да не будет он помянут») следует такое стихотворение:

У кого в груди есть сердце,
Есть любовь, — наполовину
Он сражен; и так лежу я, —
Рот забит, рукой не двину.

И язык, когда умру я,
Будет вырезан у тела, —
Трусят, чтоб из царства теней
Речь моя не долетела.

И мертвец истлеет молча,
И ни словом я не выдам,
Как злодейски был я предан
Уморительным обидам.

Из любви к жене Гейне обязался при жизни молчать о своем враге; только на этих условиях банкир обещал материальную поддержку жене умирающего поэта, после его смерти. Но вряд ли Гейне догадывался о буквальной верности своего предсказания: брат Макс именно вырезал ножницами страницы и строки из его рукописей.

Наконец, третья часть наследия была в руках любимой сестры поэта Шарлотты Эмбден («Лоттхен»), фактически же — в распоряжении ее сына, барона Людвиг Эмбдена. Племянница Генриха Гейне, дочь Шарлотты, Мария Эмбден, княгиня де ла Рокка, рассказывала о своей матери: «Немцы, англичане, французы непрестанно просят об автографах, но все имеет свой предел, и запас писем, которым она располагала, исчерпан... Чтобы удовлетворить всеобщие просьбы, моя мать вынуждена разламывать фрагменты его рукописей, которые подписываются моим братом, — что удостоверяет подлинность автографов».

Эта рукопись, бывшая в распоряжении семьи Эмбден, — не что иное, как черновая рукопись поэмы «Германия. Зимняя сказка».

Исследователь Гейне, Фр. Гирт более точно рассказывает о судьбе этой рукописи: «Очень сомнительно, оказалось ли бы наследие Гейне в лучшей, чем у Матильды, сохранности, попади оно в руки Людвиг Эмбдена. Потому что уже одно то, как он распорядился черновой рукописью «Зимней сказки», очутившейся в его руках, — превосходит всякое воображение. Рукопись состояла приблизительно из 80 листов, двойных, в четвертую долю листа; каждый такой двойной, а иногда и отдельный лист и четвертушку барон Людвиг фон Эмбден снабдил собственноручною полною подписью и удостоверением, что «это рукопись Генриха Гейне». Эти двойные и отдельные листы Людвиг Эмбден отчасти распродал в розницу, а отчасти раздарил своим берлинским и гамбургским приятелям; остаток же перешел в собственность его сестры Елены, в замужестве Гирт, которая меньше чем за год все распродала. О том, что не мешало бы сделать эту редакцию поэмы доступной для научного исследования, барон Людвиг Эмбден не хотел, а Елена Гирт и не могла догадаться за всю свою жизнь».

Таким образом рукопись «Германии» реза-ли на куски и отрезки, как режут в лавке батист и сукно. Подпись любимой сестры на воспроизводимом здесь автографе делает ее соучастницей сына.

Особенно печально, что в руки лавочника-барона попала именно черновая рукопись, первый вариант поэмы «Германия». Эта поэма, напечатанная в 1844 году, может быть самое революционное из всего написанного Гейне, издавалась под давлением двойной жесткой цензуры — государственной и издательской. Гейне, предвидя невозможность провести поэму в гамбургской цензуре, настаивал на том, чтобы издать ее нелегально. Издатель Ю. Кампе этому воспротивился и потребовал значительных изменений и урезок. После долгих споров Гейне вынужден был, скрепя сердце, пойти на уступки. Так возникла третья цензура — авторская. Как была она болезненна, доказывает письмо Гейне к издате-

лю от 5 июня 1844 года: «Я снова тщательно просмотрел рукопись своего стихотворения, заново написал целую главу, изменил все, что возможно, и снова, вторично многое вычеркнул... Но в этом виде я уж ничего больше менять не могу; ...вы больше ничем не рискуете сверху, но я опять рискую быть дурно понятым снизу, как это случалось при прежних публикациях, где я, к сожалению, позволял вам подбивать себя на слишком трусливое ручное состояние».

Поэма вышла одновременно в отдельном издании и в томе «Новых стихотворений». Это было цензурной уловкой: Гейне считал, что в большом томе «Новых стихотворений», где собраны вещи, различные по своему содержанию, многие места, которые будут опротестованы в отдельном издании поэмы, могут пройти незамеченными. Но и текст «Германии» в «Новых стихотворениях» глубоко его не удовлетворял.

Он надеялся восстановить пробелы, вызванные цензурой, дополнить и переработать поэму во втором издании.

Нового издания он не дождался; реакция 50-х годов делала невозможной и самую мысль о нем.

Таким образом вопрос о тексте «Зимней сказки» — один из наиболее трудных во всем наследии Гейне, и черновая первоначальная рукопись является источником громадной важности.

В разное время опубликовывались отдельные клочки поэмы, случайно попавшие в руки исследователей. Надо полагать, что клочок, публикуемый мною, прежде чем дойти до России совершил немало странствий. Чтобы понять беспримерное обращение Эмбденов с рукописью, нужно вспомнить шестидесяти годы, когда была в разгаре жадная и неразборчивая погоня торговцев за автографами. Выходивший в эти годы в Париже журнал «L'Autographe», печатавший факсимиле знаменитостей, воспроизводит, например, в 1864 году, в № 14, рядом — письма певички Влардо, Людовика XVIII, Косцюшки и Кошута, подписи четырех полицейских префектов и автограф князя Вермута, победившего на скачках, — точный оттиск его копыта...

Игрой банкиров и лавочников, Гейне сразу же после смерти оказался их добычей.

ПУТЕВКА ИЗ ЦК

А. Ерикеев

Утром подошел
к моей квартире скромной
старый почтальон.
Но у дверей звоня,
он совсем не знал,
что радостью огромной
голубой конверт
наполнен для меня.
Сколько счастья
я нашел в конверте строгом,
принесенном мне с путевкою ЦК.
Путь в политотдел
желанная дорога!
Родина моя,
ты снова мне близка!
Я припомнил
лес зеленый и кудрявый.
Я припомнил вновь
лесной невнятный гул...
Стень моя, овраг широкий,
и направо
дальний мой, любимый мой аул!
Белые березы выюта хоромом,
словно девушки, они стройны.

Тут когда-то пил я
ключевую воду
в знойный час июльской тишины.
Этот скудный мир
казался в детстве краше.
Бедный мой аул
казался мне милей.
Но давно простясь
с аулом дальним нашим,
в город на завод
уехал я с полем.
Долго шел асфальт московский
под ногами,
улица неслась гремящей быстриной,
но забыть не мог я
в грохоте и гаме
дальний мой аул, невзрачный и родной.
А сегодня радость теплую, живую
мне принес конверт,
меня позвав на бой.
Узнаю в лицо эпоху штурмовую,
принимаю дни, налитые борьбой.
Над тобой, аул,
промчались годы мимо,
с древней нищетой покончили они.

Сталинским путем идя неутомимо,
ты выступил в свои зажиточные дни.
С мыслью о тебе
в работе и ученьи
силу юную я накопил для битвы,
чтоб она, как сталь,
звенела в наступленье
в классовых боях
за большевистский быт
В классовой бою
я выполняю задания,
те, что партией сегодня мне даны.
Я легко дышу
в кольце московских зданий
свежей бодростью моей большой страны.
Солнце. Гул людской...
Просторен зал широкий.
Кассы выдают билеты на проезд:
— Дайте мне билет
до станции далекой.
Станция моя
зовется — МТС.

Авт. перев. с татарского
А. Миниха

Животноводство призвано сыграть во второй пятилетке исключительно значительную роль. Тов. Сталин указал, что «дело животноводства должна взять в свои руки вся партия, все наши работники, партийные и бес-



партийные». Громадную роль в решении проблемы животноводства приобретают правильная расстановка людей на этом участке народного хозяйства и овладение техникой ухода за скотом.

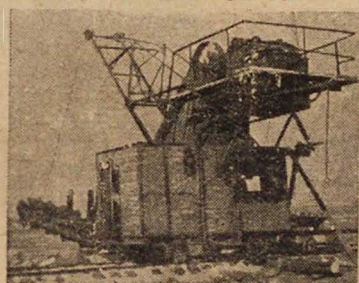
На снимках: наверху — колхозница Полякова (колхоз «Память Ильича», Кораблинско-

Книжные магазины для колхозников широкой сетью покрывают нашу страну.



На снимке: книжный магазин для колхозников и рабочих Полудинской МТС (Караганда), открытый по инициативе политотдела в колхозе имени Калинина.

Механизируется добыча соли на Куулинских соляных промыслах (Краснодарский район).



На снимке: экскаватор на Куулинских промыслах (производительность 800 тонн соли в сутки).

Громкая читка газет организована по инициативе политотдела



Сталинской МТС (Узбекистан) во всех чайхане района действия МТС (см. снимок).

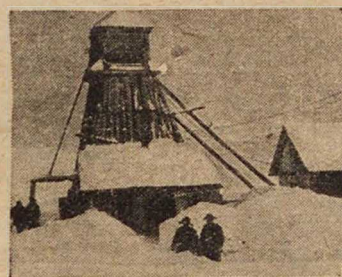
В Орском районе в 8 км от ст. Блява началось строительство мощного меднохимического ком-



бината стоимостью в 400 млн. рублей. Комбинат будет давать медь, серную кислоту и двойной суперфосфат.

На снимке (слева) общий вид шахты № 19.

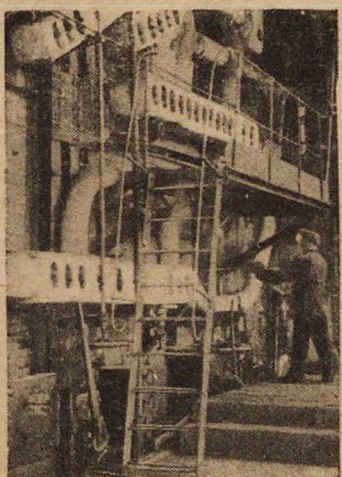
Кроме того в районе Орска ведутся разработки громадных за-



лежей халиловской руды, богатой никелем, хромом, титаном, ванадием и кобальтом.

На снимке (справа) шахта № 50, дающая высокие показатели выполнения плана.

Мощный котел, имеющий поверхность нагрева в полторы тысячи квадратных метров, изготовлен целиком из советских



материалов ленинградским заводом им. Сталина. Этот котел установлен на второй ГЭС в Ленинграде (см. снимок).

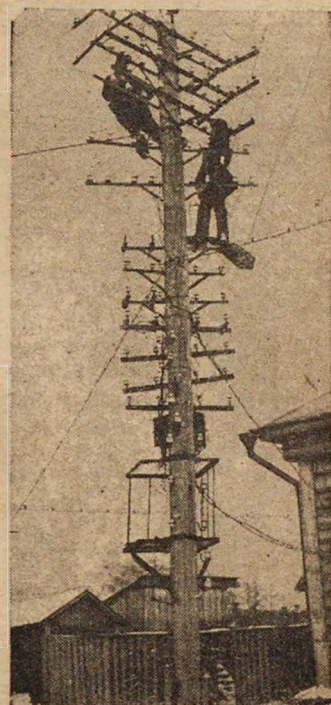
Детское шахматное движение в СССР охватило огромные слои учащейся молодежи. В прошедших по СССР турнирах наши



юные шахматисты показали высший класс игры.

На снимке: ученики 8-й группы 9-й школы МОНО за шахматами.

Большие работы по электрификации рабочих поселков производятся в пределах Московской области.



На снимке: работы по проведению электричества в рабочий поселок при станции Луковицы, Московско-Казанской железной дороги.

Телефоны, устанавливаемые в шахтах, содействуют связи между участками шахты и облегчают оперативное руководство добычей угля.



На снимке: заведующий движением 10-й шахты им. ОГПУ (Донской район, Подмосковный угольный бассейн) докладывает главному инженеру о количестве добытого угля.

Четыреста тысяч швейных машин обычного типа должен дать



в 1934 г. завод «Госшвеймашина» в Подольске, Московской области.

На снимке: готовые к выпуску швейные машины в сборочном цехе.

го района, Московской области), получающая за хорошую работу в колхозе телку и поросят, вынужденную — волоком, построенный в совхозе «Врачево-Горки» (Луховицкий район, Московской области) и предназначенный для постоянного снабжения крупного рогатого скота колхоза чистой и подогретой водой.

На выпуск бельевых тканей перешла Сосневская фабрика (Иваново), за последнее время выпускавшая декоративные сорта



ситца. В первом квартале фабрика даст около 2½ млн. метров ткани.

На снимке: отправка готовой ткани со склада фабрики.

Иден путешествует по Европе. Английский представитель на Женевской конференции по разоружению, статс-секретарь Антони Иден посетил Париж, Берлин и Рим, ведя переговоры с правительствами Франции, Герма-



нии и Италии о выработке соглашения о вооружениях. Задача поездки Идена сводится к тому, чтобы склонить правительства Франции и Италии принять в качестве компромиссного базиса для соглашения последний английский меморандум. Французское правительство рещило сопротивляться всем требованиям Англии об уступках в вопросе о довооружении Германии. Вследствие этого путешествие Идена явно обречено на неудачу.

На снимке: Антони Иден и английский посол в Германии Эрик Фипс (слева) после приема у германского министра иностранных дел фон Нейрата.

Хеймвер готов сговориться с германскими фашистами. Австрийский вице-канцлер Фей, один из вождей хеймвера, заливший кровью пролетарские улицы австрийских городов, сделал сенсационное за-



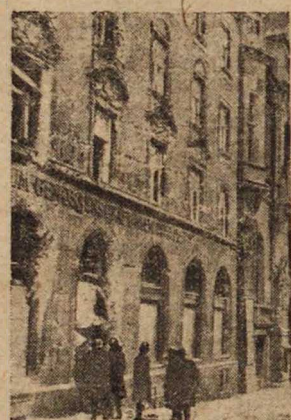
явление корреспондентам буржуазной печати об отношениях между Австрией и Германией. Из этого заявления явствует, что Фей и другие лидеры австрийского фашизма не прочь договориться с германскими национал-социалистами, если последние признают «независимость» Австрии. На вопрос, воз-

можно ли восстановление монархии в Австрии, Фей ответил очень уклончиво. На снимке: майор Фей.

Вена в развалинах. Корреспонденты буржуазной печати, посетившие через несколько недель после восстания венских рабочих, места боев, констатируют, что рабочие районы Вены невольно напоминают картины мировой войны. «Такие развалины», — пишет корреспондент «Нейес Винер Тагеблатт», — можно было наблюдать во



время мировой войны на итальянско-австрийском фронте. В некоторых домах борьба шла за каждый метр площади». «Нейес



Фрейе Прессе» описывает разрушение, произведенное артиллерийским обстрелом в огромном жилищном комбинате «Гете-гоф» (дом им. Гете). «На фасаде видны многочисленные пробоины. Почти все квартиры на стороне, обращенной к Дунаю, совершенно разрушены. Обломки кирпичей, деревянные и железные части покрывают частично провалившиеся полы. Помещение кафе разгромлено снарядами. Оконные рамы выломаны, колонны обвалились».

Так по описаниям буржуазной печати выглядят пролетарские кварталы в «усмиренной» Вене!

На снимках: сверху — разбитый снарядами рабочий дом в Оттакринге, внизу — кафе в доме Гете после артиллерийского обстрела.

Участники голодного похода на улицах Лондона. Несмотря на принятые лондонской полицией предупредительные меры участники голодного похо-

да, вступив в Лондон, двинулись из семи сборных пунктов вместе с примкнувшими к ним ко-



лоннами лондонских рабочих к обычному месту демонстраций и митингов — Гайд-парку. Демонстранты держались исключительно дисциплинированно и попытки спровоцировать их ни к чему не привели. Демонстранты провозгласили следующие лозунги: «Мы не хотим молча умирать с голоду!», «Да здравствует СССР!», «Да здравствует боевой дух австрийских рабочих!».

На снимке: участники голодного похода у входа в Гайд-парк.

Из профсоюзных домов — фашистские казармы. Продолжая разгром рабочих организаций, австрийское правительство Дольфуса объявило о конфискации имущества реформистских профсоюзов. Ввиду того, что на суммы профсоюзных налогов арест сроков на полгода, выплата пособий по безра-



ботнице, пенсий престарелым инвалидам, а также пособий по болезни прекращена. Помещения реформистских профсоюзов в Вене и провинции заняты хеймвером. В Брукке и Инсбруке дома профсоюзов превращены в казармы для отрядов хеймвера. На снимке: помещение социал-демократической организации в Вене, занятое хеймвером.

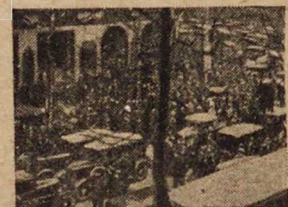
Коломан Валлиш — герой австрийского восстания. Отступая под натиском австрийских войск и хеймвера, восставшие в Брукке-на-Муре рабочие были вынуждены идти по глубокому снегу без лыж. Группа, которой руководил Коломан Валлиш, бывший во время венгерской коммуны председателем совета солдатских депутатов в Сегеде, отступила в высокогорный район Роттерманер Тауэрн. За голову Коломана Валлиша была объявлена премия в пять тысяч шиллингов, Валлиш был выдан жандармам и пре-

дан военно-полевому суду. На суде он держался необычайно мужественно. Судьи, не утруждая себя презренным разбором дела, вынесли ему смертный приговор. Через несколько дней предатель Валлиш был убит неизвестными лицами, ото-



метившими за смерть героя. На снимке: Коломан Валлиш.

Стачка шоферов в Париже. Шоферы парижских такси проявили в последней забастовке исключительное упорство и доби-



лись удовлетворения своих требований. Однако, когда предприниматели отказались выполнить принятые ими условия, 26 тысяч шоферов снова объявили забастовку.

На снимке: демонстрация бастующих парижских шоферов на площади Оперы.

Единым фронтом. Коммунистическая партия Испании опубликовала обращение к испанским трудящимся о создании единого революционного



фронта. В ряде мест Испании коммунистические и социалистические организации приняли решение о совместной борьбе против наступления капитала, фа-

шистской реакции и угрозы империалистической войны, на основе единого пролетарского фронта.

Под лозунгами единого фронта проходит ряд забастовок и внушительных демонстраций, являющихся подготовкой к объявлению всеобщей политической стачки против фашизма.

На снимке: демонстрация испанских рабочих под лозунгом единого фронта.

Смерть бельгийского короля. Бельгийский король Альберт I погиб на экскурсии в горах, сорвавшись со скалы высотой в 100 метров близ Намюра (Бельгия). Бельгийские социалисты, во главе с Ван-



дервельде, поспешили выразить свое соболезнование королевской семье и, как подобает социалистам, излить верноподданнические чувства династии. На снимке: бельгийский король Альберт.

Революционное движение на Кубе. На Кубе произошла новая перемена верховной власти: президент Сан-Мартин под нажимом «национального собрания» — хунты, ушел, его сменил Карлос Эвиза. Несмотря на обещание



Эвиза ввести «демократический курс», его правительство ведет борьбу с революционным рабочим классом, усиливающим свою активность. Недавно произошли кровавые столкновения между бастующими рабочими и правительственными войсками. Военный отряд обстрелял демонстрантов из окон редакции реакционной газеты «Эль Паис». Полицейские провокаторы подожгли здание редакции, свалив вину на демонстрировавших рабочих.

На снимке: пожарные тушат здание газеты «Эль Паис» в Гаванне (Куба).

ВИКТОРИНА—ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“

Серия четвертая. ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

1. Как называется орган французской компартии?
2. Назовите столицу советской Украины.
3. Припомните фамилию советского парашютиста, поставившего мировой рекорд прыжка с закрытым парашютом?
4. Кто такие «королевские молодцы»?
5. Какой из величайших художников был видным военным теоретиком своего времени?
6. В какой стране была проложена первая железная дорога?
7. Что такое «панчатантра»?
8. За что был приговорен к смертной казни австрийский кинооператор Лорда?
9. В каком романе фигурирует герой по имени Ловелас?
10. Какой известный лидер социалистического движения во Франции был убит накануне объявления империалистической войны?
11. Кто возглавляет научную экспедицию на потерпевшем аварию пароходе «Челюскин»?
12. Где протекает река Иртыш?
13. Назовите фамилию чеховского дяди Вани.
14. Какая часть территории Китая находится во власти Китайской советской республики?
15. Когда должен быть закончен московский метрополитен?
16. Назовите людей, высланных этапным порядком по воздуху.
17. Что такое молибден?
18. Что является стартовой хозяйственной проблемой второго пятилетнего плана?
19. Какие три известных писателя родились в Дублине?
20. Назовите голландский пароход, повторивший недавно героическую эпопею броненосца «Потемкина»?



Рис. Д. Чен

24. Кто написал оперу на тему повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?
25. Назовите одну из плодороднейших областей СССР, по осушению которой ведутся сейчас большие работы.

26. Что такое пльвуны?
27. Где находится Цемесская бухта?
28. Органом какой партии, какой страны является газета «Ла Луча»?
29. Что послужило поводом для начала Троянской войны, описанной в «Иллиаде»?
30. Назовите самолет-гигант, заканчивающийся постройкой к 1 мая 1934 г.
31. Когда произошел взрыв Софийского собора?
32. Какому известному римскому писателю принадлежит агрономический труд, изложенный стихами?
33. Что такое планеролет?
34. Какие тракторные заводы были построены в первой пятилетке?
35. Кто автор пьесы «Рябинин и другие»?
36. Назовите самый северный в мире незамерзающий порт?
37. Какой журнал издавал за границей Герцен?
38. Что такое лошадиная сила?
39. Где находится Тасмания?
40. Сколько лет существует Академия наук СССР?
41. Назовите фамилию посла Соединенных Штатов Америки в СССР.
42. Какая крупнейшая жел.-дор. магистраль была построена в первом пятилетии?
43. Сколько повестей о Лермонтове написано советскими писателями?
44. Чему равна морская миля?
45. Кто автор пьесы «Интервенция»?
46. Назовите главу нынешнего французского кабинета.
47. Кто такие адтеки?
48. Что является высшей точкой Кавказского хребта?
49. Какой советский летчик спас первую партию челюскинцев?
50. Что пил Онегин при первом визите к Ларинам?

ОТВЕТЫ К ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ

1. Постройка аэродрома.
2. Прекрасным состоянием шоссе дорог.
3. Б. с. Пушкинское, Минусинского уезда.
4. Бобриковский химический комбинат им. Сталина.
5. На 1 января 1934 г. по предварительному подсчету в СССР насчитывается 165.748.400 жителей.
6. Разработки по добыче золота.
7. В Мексиканский залив Великого океана.
8. Тов. Сен Катайма.
9. И. Грабарь.
10. Арх. И. И. Рерберга.
11. Чарльз Линдберг.
12. «Золотого осла» написал греческий писатель Апулей (второй век до христ. эры), «Золотого теленка» — современные советские писатели И. Ильф и Е. Петров.
13. Фашист, офицер германского рейхсвера, ставший коммунистом и находящийся в заточении.
14. Блестяще законченный без поломок и аварий автопробег Москва—Каракум—Москва.
15. На южной оконечности Южной Америки.
16. Вильям Пост.
17. Совокупность материалов, перерабатывающихся в металлургическом процессе.
18. Первым, сумевшим построить телескоп с достаточным увеличением был Галлилей. До него зрительная труба была изобретена в Голландии.
19. Чешский писатель Ярослав Гашек.
20. Порода бабочек.
21. Профессор Н. А. Ильин.
22. Именем знаменитого мореплавателя, состоявшего на русской службе при Петре I, впервые прошедшего этот пролив.
23. Ртуть застывает (или, как обычно говорят, «замораживается») при температуре 38,87°.
24. Константин Дмитриевич и Алексей Кириллович.
25. Коктебель (Крым, АССР).
26. «Красная Ночь».
27. В Карельской АССР.
28. «Человеческой комедией» называется цикл романов Оноре Бальзака.
29. 1750—1827 гг.
30. Фридрих Иеронимус фон Мюнхгаузен (умер в 1797 г.), германский офицер на русской службе — лицо действительно существовавшее. Склонность к вранью и рассказывание небывалых приключений сделало его героем многочисленных фантастических романов, написанных Распе, Иммерманом, Мюллером и другими писателями.
31. Точка ближайшего нахождения планеты или кометы к солнцу.
32. Калевала.
33. В Армении. Известен разработками туфа.
34. 15 лет.
35. Татьяна Андреевна Кузминская, свояченица Л. Н. Толстого.
36. Работы по постройке Панамского канала были закончены в 1913 г.
37. Сказка «Курилка» входит в сборник «Сказки кота Мурлыки» русского детского писателя и беллетриста конца XIX и начала XX века Н. П. Вагнера.
38. Бенкендорф.
39. На северном склоне Кавказского хребта. Является автономной областью РСФСР.
40. От имени монастыря «Сен-Бернар» в Альпах, при котором содержались эти собаки, дрессированные для спасения заблудившихся при перевале через Сен-Готтардский ледник.
41. Австро-Венгрия, Болгария, Турция.
42. В романе «Новь» И. С. Тургенева.
43. Арина Родионовна.
44. Гитлеровская Германия называется Третьей империей, потому что первой надо считать так называемую Священную Римскую империю, включавшую Германию и существовавшую до революции 1848 г. Вторая империя просуществовала до свержения Вильгельма II (1918 г.). Ныне, с приходом Гитлера к власти (1933 г.), начинается эра Третьей империи.
45. А. Ильин.
46. Горгулов.
47. Между южной оконечностью Южной Америки и Огненной землей.
48. Дублин.
49. Посредством системы каналов через Ладожское озеро и Неву—Белое море с Балтийским.
50. Правительство Даладье (Франция).

Редактор МИХ. КОЛЬЦОВ.

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11

Издатель—Журнально-газетное объединение

Условия подп.: 12 м.—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к Подп. приним. Москва 6, Стасий бул., 11. Жургаз и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати

Уполн. Главлата В-8208 Изд. № 23 165000 экз. в 6 л. Сд. в набор 2/III Подп. к печ. 21/III. Формат бумаги 62х94 мм и 1/8 долю Кд. 6 л. 1,5. Техред И. Ахрар
3. Т. 251 Отпечатано в 7-й типографии «Искра Революции» Мособлполиграф, Москва, Арбат, Филипповский пер., 13 Тираж 190.000

Во все магазины

Торгсина

ПОСТУПИЛ
в ПРОДАЖУ



МОНТАЛИН — НОВЫЙ
КРЕМ ДЛЯ ОБУВИ ВСЕХ ЦВЕТОВ

МОНТАЛИН ПРИДАЕТ ОБУ-
ВИ ЭЛАСТИЧНОСТЬ И КРАСИВЫЙ БЛЕСК

МОНТАЛИН НА ДОЛГО
ПРЕДОХРАНЯЕТ ОБУВЬ ОТ ПОРЧИ

МОНТАЛИН ИЗГОТОВЛЕН
из высококачественного сырья
Цена коробки 7 коп.

ВЗИНО



Москва, Ильинка, 9.

С 15 ЯНВАРЯ 1934 г. ОТКРЫТ ПРИЕМ НА
КРАТКОСРОЧНЫЕ КУРСЫ
ВЗИНО по следующим профилям:

1. Бухгалтер промышленности.
2. Бухгалтер совхоза.
3. Счетовод совхоза.
4. Счетовод колхоза.
5. Счетовод сельсовета.

Срок обучения в среднем 15 месяцев. Заявления принимаются до 1 марта 1934 года. Для отдаленных местностей СССР срок приема продлен до 1 апреля.

Проект, в котором изложены учебные планы, подробные условия приема и анкеты высылаются по первому требованию бесплатно.

Дирекция

Даже



не умеющий рисовать может разрисовывать красками материи, дерево, глиняные изделия и т. д., выучившись заочно на госкурсах Союзного культурно-массового сектора.

По окончании выдается свидетельство. Подробности за 50 коп. марками.

Москва, Сухаревская площадь, Панкратьевский переулок, 910.

Курсы

Наркомфин СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЗАОЧНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФИНАНСОВО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ
И СЧЕТНЫХ НАУК

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на журнал

**ОХОТНИК
СИБИРИ**

X год издания

В 1934 году подписчики получают 12 номеров большого формата. Журнал богато иллюстрируется. Цветная обложка.

В журнале сотрудничают крупные специалисты, звероводы, орнитологи, охотники, работники разных научных экспедиций. Литературный отдел: рассказы, очерки, стихи.

Подписная цена:
12 месяцев — 12 руб. 6 месяцев — 6 руб., 3 месяца — 3 руб.

Подписка принимается во всех почтовых отделениях и непосредственно в конторе журнала: Новосибирск, ул. Щетинкина, № 31.

Подписавшиеся через контору редакции получают журнал с наклеенкой через экспедицию редакции.

АНГЛ. и НЕМ. языки

БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА
ПОСОБИЯ ОБЩИЕ И ПО ОСНОВ.
СПЕЦИАЛЬН. ПРОМЫШЛ. И С.Х.
курсы передаются

по РАДИО.
условия ОБУЧЕНИЯ И СНАБЖЕНИЯ
ПОСОБИЯМИ ВЫСЛАЮТСЯ
ЗА 30 КОП. МАРКАМИ

ЦЕНТР. ИН-ТУТ ЗАОЧН. ОБУЧ.
ИН-93 МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ
МОСТ, 3. ТЕЛ. 3-90-42, 1-12-08

Нео-Преконсол

является одним из лучших химических средств для предупреждения беременности

Рекомендован Центральной научной комиссией НКЗдрава по борьбе с абортами и по изучению противозачаточных средств.

Обращайтесь за советом по предупреждению беременности в консультации для женщин вашего района.

Первая Госфабрика профилактических препаратов РАПО НКЗдрава, Москва 11, Солянка, 14.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗ. САНГИГИЕНЫ.



Если вы не имеете возможности достать „Ессентуки №17“ в бутылках, **ПРИБОРАЙТЕ** „ЕССЕНТУКСКУЮ СОЛЬ“ в порошке или в таблетах

„ЕССЕНТУКСКАЯ СОЛЬ“ и „ЩЕЛОЧНЫЕ ТАБЛЕТКИ“ приготовлены посредством выпаривания воды источника „Ессентуки №17“ и содержат в себе абсолютно все свойства этой воды и вполне ее заменяют

„ЕССЕНТУКСКАЯ СОЛЬ“ и „ЩЕЛОЧНЫЕ ТАБЛЕТКИ“ особенно удобны в дороге

требуйте всюду!

ГОВОРЯТЕ ЛИ ВЫ ПО-НЕМЕЦКИ!

Практический самоучитель для быстрого изучения немецкого разговорного языка. Цена 4 р. 75 к.

РАЗГОВОРНЫЙ РУССКО-НЕМЕЦКИЙ СЛОВАРЬ
857 страниц. Цена в переплете 11 р., с пересылкой 12 р. 40 к.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
Цена 1 р. 75 к.

КАК САМОМУ ИЗУЧАТЬ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК (Методическое пособие). Цена 1 р. 25 к.

Книги высылаются наложенным платежом по получении не менее 50% их стоимости.

Адрес: Москва 9, абонемента № 168.

Автору В. Рябову.

Печатный прибор

„Гутенберг“ необходим и полезен каждому. Векный может сам легко составить и печатать любой текст.

250 каучук. букв, цифр, знаков и украшений с принадлежностями и руководством. — 7 р., 500 букв — 14 р., 750 букв — 20 р., 1000 букв — 25 р., пересылка за счет заказчика.

Высылаются наложенным платежом по получении задатка 5 р. В переводе необходимо четко и ясно указать свой адрес.

Адрес: Одесса, улица Ленина, 23/О, ОРАЧ. Изготавливает всевозможные штампы и печати.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1934 год
Единственный в СССР иллюстрированный журнал художественного очерка
НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

под редакцией М. Горького

Во второй пятилетке СССР, ликвидировав капиталистические пережитки в экономике и в сознании людей, станет страной социалистического бесклассового общества. Во второй пятилетке будет осуществлена новая грандиозная программа дальнейшего развития народного хозяйства, proletariat полностью овладеет высшей техникой гигантов социалистической индустрии. Во второй пятилетке СССР станет самой богатой страной в мире.

В 1934 году, вступая в шестой год своего существования, журнал „Наши достижения“ мобилизует художественный очерк на борьбу за успешное выполнение задач второго года второй пятилетки.

В 1934 году журнал „Наши достижения“ особое внимание будет уделять пафосу освоения новых предприятий, борьбе за качество продукции социалистической промышленности, общественным отношениям, складывающимся в деревне на новой экономической базе, рождению и росту небывалых прежде потребностей и запросов трудящихся и т. д. В 1934 году выйдут специальные номера журнала „Наши достижения“ об освоении необжитых прежде районов, о колхозной деревне, о росте и удовлетворении потребностей легкой индустрии и товарообороте и др., ряд номеров журнала будет посвящен показу сотрудничества в национальных республиках — Украина, Армения.

В РАБОТЕ В ЖУРНАЛЕ ПРИВЛЕЧЕНЫ: Г. Адамов, С. Беляев, Н. Вигильский, С. Виноградский, Е. Габрилович, Б. Галин, Н. Гальперин, В. Герасимов, С. Гехт, С. Диковский, Н. Зарудин, Е. Зозуля, Л. Касиль, Из. Катаев, А. Колосов, Н. Крен, Б. Лапин, Б. Левин, М. Лоскутов, Эм. Миндлин, Н. Панов, Г. Паустовский, Я. Рачев, Л. Саянский, В. Ставский, Е. Строгова, С. Третьяков, Т. Тазе, Тих. Холодный, З. Чагаев, А. Югов, В. Юзванский и др.

Отдельные номера требуются в книжках Союзпечати.

Подписная цена: 12 мес. — 15 р., 6 мес. — 7 р. 50 к., 3 мес. — 3 р. 75 к. Подписка принимается: Москва 6, Страстной бульвар, 11, и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати. Жургазобъединение

П О Р Т Р Е Т

х. дож. увел. исполнение с любой фотокарточкой размером с паспорт, 32 × 4. черн. — 25 р. тон сепии (о. р. ч.) — 32 р. с упаковкой и пересылкой. Лаком дорожке на 2 р. Зада-ток 50%. Исполнен. 15 дней. Карточка озращается. Москва 47, Б. Грузинская, 75. к. 27. Художн.-фотограф Л. В. САМОЙЛОВИЧ.



ДУБИЛИН

для окрашивания и дубки русских овец в черной и темнокоричневый цвета. Вполне заменяет заграничный „Компеш-Дюбоск“. Высылается не менее 5 кило по получении полной стоимости. ЦЕНА черной — 15 р. кило, темнокоричневой — 16 р. 50 к. с упаковки. Пересылка за счет заказчика. Кто желает менее 5 кило, обращайтесь в местное Сел. По Адрес: г. Калинин (б. Тьерь ул. Революция, 17, 1-й этаж). Маст. мастерская В. Р. Шабалин.

ФОТО

портреты современных писателей, поэтов, драматургов и критиков СССР от 2 руб. за портрет.

Заказы направлять — Москва, Тверская бульвар, 25, ф. т. худ. жевательный отдел М. С. Горькома писателя.

РЕПРОДУКЦИЯ ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

НЕОБХОДИМОСТЬ и ПОЛЕЗНОСТЬ ПЕЧАТНОГО ПРИБОРА ГУТЕНБЕРГ

всем известны и неоспоримы. Пр-во каучуковых изделий предлагает свои печатные приборы „Гутенберг“ — изящных крупных прямых и кривых каучуков. Букв двух самых х. дных и меров по ценам за прибор (со всеми принадлеж. и руков.). № 4 прямые (ок. 275 б.). Курсия (ок. 250 б.) по 9 рублей. № 5 прямые (ок. 400 б.). Курсия (ок. 350 б.) по 12 р., пересылка за счет заказчика. 3 даток на прибор 3 р. Изготавливаются также детские каучук. штемпеля-игрушки.

Адрес: Г. Ф. Гитнику, Одесса, улица Ласточки на 16 р.

Уход за кожей
Веснушки. Загар. Угри. Прыщи. Бородавки. Морщины. Краснота и са. Пятна. Потливость. Мо-золи. Письменное руко-водство для борьбы с этими дефектами выси-ляется за 5 р.

Уход за волосами.
Выпадение. Облысение. Поседение. Скрапка. Уда-ление. Цена тоже 5 р. Оба руководства выси-ляются за 7 р. 50 к.

Адрес: Киев, Бессарабка, автору Анну Стасевич, абонементам ящик № 5.

ЗАЕМ „ПЯТИЛЕТКА — В ЧЕТЫРЕ ГОДА“

ма „Пятилетка — в четыре года“ (в том числе и облигации) выиграла в предыдущих тиражах. ♦ Таблица выйшей по каждому выпуску за ма состоит из двух частей. В первой ее части (А) ука аны номера серий, облигации котор. х выиг, али по 200 рублей. Если у номера серии имеется звездочка (*), то это о. начает, что на один из номеров облигаций данной серии выпад выигрыш в 1 000 или 5 000 рублей. а чтобы узнать номер облигации и сумму выиг-рыша, следует сравнить по второй части таблицы (Б).

БЕСПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНЫЙ ВЫПУСК

А. ВЫИГРЫШИ ПО 200 РУБЛЕЙ ВЫПАЛИ НА ОБЛИГАЦИИ СЛЕДУЮЩИХ СЕРИЙ БЕСПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНОГО ВЫПУСКА

№№ СЕРИЙ											
00140	06419	14528T	22226	29218	37954П	46513	53947	62100T	69375	76871	85862
00350	06910	14983	22495	29238	38151	46569	54478	62132	69863	77011	86057
00405	06964	15052	22524	29325	38252	46823*	54569	62371	69897	77145	86268
00721	06982	15056П	22613	30131	38356T	46983	54883	62572	69914T	77452	86371
01098	07026	15380*	22737	30167	38598*	47008	55154	62679	69916	77685	86452
01562	07243	15568	22907	30251	39260	47014	55269	62965	70032	77761	87051
01570	07263	15636	23505	30253	39326	47020	55274	63251	70083	77841	87054
01628	07306	15859	23516	30358	39355	47237	55843	63306	70138	78052	87152
01792	07404	16002	23639	30369T	39471	47252	55899	63354	70326	78294*	87708
01864	07604	16181	23682	30397	39702	47502	56100	63379	70376	78576	88242
02044	07635	16221	24280*	30508	39739	47552	56359	63720	70480	79057	88728
02144	07809	16235	24336	30692П	39798	47560T	56450	63820	70542	79067	89039
02674	08497	16249	24343	30908	39881	47672*	56531	63990	70674	79347	89322
02716T	08616	16516	24406	30993T	40333	48235	56633	63992	71248	79415	89028
02794	08676	17056	24633	31716	40596	48261	56746T	64054	71360	79462T	90263
03135	08829	17205	24698	31720	40618П	48268	56869	64246	71422	79471	90354П*
03193	09043	17536	25012	31863	40622	48536	56903П	64651	71425	79612	90398
03201	09072T	17701	25076	32074	40808	48603	56931	65014	71572	79716	90576
03286	09331	17702	25183	32203	41308	48649	57186	65068	71857	79920	90812
03344	09479	17906	25218	32259	41373	49084	57274	65163	71922	79945	91005
03366	09558T	17975	25242	32834T	41381	49613	57316	65313*	72033	80239	91194
03512	09977	18087	25261	33341	41392	49830	57574*	65390	72089	80441	91495
03699	10424	18198	25695	33370	41489*	49955	57689П	65610	72276	80538	91499
03821	10666	18277	25706	33596	41897	50025	57827	65621	72818	81128	91617
03836	10711	18286	25748	33643	42150*	50077	58577	65699	73019T	81467	91741П
03838	10737*	18320	26148	33687	42161	50150	58956	65753	73078	81529	91758
03961	11009	18377	26157П	33727	42168T	50306	58957	65844	73125	82001T	91928
03979	11229	18709	26236	33867	42265	50399*	59106	66146	73187	82167	92325П
04018	11325	18849	26347	34146	42396	50519	59138	66237	73191	82470	92456
04033	11650*	18853	26694	34534	42436	50565	59175	66449	73265	82569	92596
04464	11711	19037	26851*	34562	42547	50779	59277	66685	73355	82640	92644
04533	11734	19072	26925	34566	42739	50859	59304	66718	74167	82692	92719
04572	11737	19393	27076	34600	42827	50861	59666	66727	74337	82756	92735
04672	11810	19825	27363	34870	42868*	51012	59674*	66744	74389	82794	92760
04721	12310	19949	27491	35849	43265	51221	59881	66872	74692	82844	93022
04777	12412T	20306	27802	35913	43394	51241T	59971	67328	75005	83557П	93136
04793	12552	20389	27848	36129	43694	51610	60171	67349	75091	83818	93278
05216	12611	20579	28210	36134	44253	51989	60434П	67814	75127	84189	93543
05517	12679П	20614	28459	36255	44907*	52054	60575	67912П	75298	84226	93734
05566П	12840	20752	28630	36320	45246	52057	60717	67964	75310	84355	93763
05755	13013	20918	28638	36543	45384	52236	60810	68297	75312	84473	93830
05953	13700	21048	28703	36615	45666	52566	61101	68454	75616	84678	93862
05967	13851	21173	28825	36711П	45825*	53122	61130	68545	75620	84782	94004
06018	13882	21263	28847	36733	45851	53133	61539	68608	75688	84829	94176
06205	14226	21439T	28867	37461	46126П	53180*	61586	68798	75690	85319	94208
06281	14259	21700	29112	37696	46311	53830	61757	69250	76650	85711T*	94225
06369	14878	21892	29214	37812	46361	53944П	61952	69360	76703	85780	94298T

Б. ВЫИГРЫШИ 1000 И 5000 РУБ. ВЫПАЛИ НА СЛЕДУЮЩИЕ НОМЕРА СЕРИЙ И ОБЛИГАЦИЙ БЕСПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНОГО ВЫПУСКА

№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.
10737	02	1000	41489	04	1000	47672	05	5000	78294	07	1000
11650	01	1000	42159	06	1000	50399	04	1000	85711 T	09	1000
15380	10	1000	42868	05	1000	53180	10	1000	90354 П	09	1000
24280	02	1000	44907	04	1000	57574	04	5000	94755	07	1000
26851	03	1000	45825	04	1000	59674	04	1000	97671	02	1000
38598	08	1000	46823	10	1000	65313	07	1000			

ПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНЫЙ ВЫПУСК

А. ВЫИГРЫШИ ПО 200 РУБЛЕЙ ВЫПАЛИ НА ОБЛИГАЦИИ СЛЕДУЮЩИХ СЕРИЙ ПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНОГО ВЫПУСКА

№№ СЕРИЙ											
00266	06807	14607	17610	26179	32326	38871 *	45386	54968	61468	67332 *	72538
00559	07086	14614	17695	26221	32804	39249	45554	55095	61545	67835	73418 П
00643	07273	14792 *	18046	26537	33348	39259	46249	55205	62569	68199 *	73576 T
00689	07597	14923	18661	26544	33360	40221	46391	55466	62757	69057	73706
02045	07703 *	15068	18771	26722	34701	40452	46529	55634	63253	69437	73891
02054	07789	15276	18930	27068	34738	40584	47555	55631	63781	69681	74189
02266	09047	15303	19056	27281	34752	41632	48451	55614	64330 *	70071 *	74276
02468 *	09585	15354	19174	27663	35526	41875	49784	57569	65115	70075	74973
03612	09937	15376	19263	28374	36130	41919	50801	57694	65122	70171	75095 *
03796	10700 *	15533	19489	28616	36276	42240	51920	58069	65328	70280	75785
03963	11389	15869	20105	28622	36414	42682	52061	58784	65488	70374	76023
05301	11998	15958	20482	30049	36940	42812	52180	58982	65469	70990	76194
05799	12349	16090	20494	30149	37225	43216	52545	59334	65789	71023	76218
05834	12456	16380	21857	30391	37327	43230 *	52717	60105	66337	71247	77568 *
05885 *	13251	16632	23642	30932	37543	43722	53145	60526	66540 *	71773	78570
06608	13325	16646	24388	31226	37798	43794	53648 *	60551	66552	72059	78627
06712	13490	16907 *	25634 *	31326	37957	43936	53718	60594	66592	72061	79420
06726	14139	17355 *	26066	32119	38261	45230	53935	60678	67149 *	72210	79638

Б. ВЫИГРЫШИ 1000 И 5000 РУБЛЕЙ ВЫПАЛИ НА СЛЕДУЮЩИЕ НОМЕРА СЕРИЙ И ОБЛИГАЦИЙ ПРОЦЕНТНО-ВЫИГРЫШНОГО ВЫПУСКА

№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.	№ № серий	№ № обл.	Сумма в руб.
02468	05	1000	17355	02	1000	66540	06	1000	77568	07	1000
05885	08	1000	25634	09	1000	67149	01	1000	80517	04	1000
07703	05	1000	38871	06	1000	67332	03	1000	85676	04	1000
10700	05	1000	43230	04	5000	68199	05	1000			
14792	06	1000	53648	03	1000	70071	09	1000			
16907	03	1000	64330	03	1000	75095	06	1000			

*) (звездочка), находящиеся у некоторых номеров серий, указывают, что один из номеров облигаций этих серий выиграл 1 000 или 5 000 рублей. ♦ Знаки Т означают, что выигрыши пали только на облигации займа „Пятилетка в четыре года“. ♦ Знаки П означают, что выигрыши пали только на облигации займа „Пятилетка в четыре года“.

Цена в Москве и провинции 25 к.

Выходит 2 раза в месяц. Цена: год — 6 р., 6 мес. — 3 р., 3 мес. — 1 р. 50 к.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ

на все товары
как экспортные,
так и импортные
принимаются

ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ТОРГСИНА

При сдаче заказа уплачивается полная стоимость товара по ценам прейскуранта.

Упаковка и пересылка за
счет Торгсина

Срочное и аккуратное исполне-
ние заказов гарантируется.

ТОВАРЫ ЛУЧШЕГО КАЧЕСТВА.

Продажа на золото, серебро, бриллианты, а также на
иностранную валюту.

„ВОХИМФАРМ“

Го ударственный химфармазвод № 12 им. Семашко

Клинически проверенный Институт эксперименталь-
ной терапии и испытанный препарат

Липоцеребрин

По методу д-ра ЛИФШИЦА

П изменяется при нерном утомлении, истощении
и малокровии.

В сочетании со СПЕРМИНОМ Фар-
макс при половой неврастении. Отпускает-
ся в таблетках — ватру и в ампулах под-
каждо.

Т ебуйте во всех аптеках.
Москва, Госхимфармазвод
№ 12, им. Семашко, Тулин-
ская ул., 19.

ПОРТРЕТ

художественно увеличенный
можно получить, прислав
л.бую фотокарточку.
Цена за 32×40 (г.зми, с па-
спарту) в черн. тоне — 7 р.
в тоне сепии (коричн.) —
35 р. с упаковкой и пере-
сылкой. Задаток 50%.

Адрес для писем и денег:
Москва 9, почт. ящ. 346
Фотоапп.
М. РУБИНШТЕЙН

ПЕЧАТНЫЙ П Р И Б О Р



ГУТЕНБЕРГ-
необходим
и полезен каж-
дому для
печатания
бланков и по-
220каучуков.
букв, цифр,
знаков и
укр.шений с принадлежн. и
рук.вод. — 8 р. 50 к., 320 б. —
12 р., то же 500 б. — 15 р.
Пересылка за счет заказчи-
ков.
Высылаются по получении
зататка в 5 рублей. Произ-
водств. Е. И. Гейнф.ан-
штейн, Одесса, ул. Зи-
новьева, 36 б.

КНИГИ ПО РАЗНЫМ ВОПРОСАМ

Акад. Крылов А. Н. Лекции о приближенных вы-
числениях 1933 г., Ц. 15 р. Акад. Крылов А. Н.
О некоторых дифференциальных уравнениях матема-
тической физики, имеющих приложение в техниче-
ских вопросах, 1933 г. Ц. 9 р. Брилинг Н. С.
Черчение, вып. 1, 1932 г. Ц. 80 к. Гитерман Л.
и Виланд Г. Практические работы по органиче-
ской химии, 1932 г. Ц. 3 р. 75 к. Гончарев-
ский А. К. и Зайцев А. А. Малое деревянное
судостроение, шлюпки и моторные лодки, 1933 г.
Ц. 2 р. Горшков А. П. Пишущая машина и
письмо на ней по слепому методу, 1926 г. Ц. 80 к.
Кельзи Е. Н. и Красиков Ф. Н. Самоделные
физические приборы, конструкции и их применение.
Измерительные приборы. Газы и жидкости, 1929 г.
Ц. 2 р. 25 к. Петров М. П. Как сделать самому
фейерверки, 1927 г. Ц. 60 к. Петров М. П. Зер-
кальное производство. Практическое руководство по
наводке зеркал кустарным способом, 1927 г. Ц. 40 к.
Рымкевич П. А. Физика для кустарей и рабочих,
выпуск 1. Теплота, 1928 г. Ц. 1 р. 50 к. Спутник
десятника. Механизация лесозаготовок, под ре-
дакцией Гуревича, 1933 г. Ц. 5 р. в переплете.
Слободзинская М. Н. Радюв.омощь школе,
1933 г. Ц. 65 к. Бубликов М. А. Опытная Ботани-
ка, 1929 г. Ц. 1 р. 30 к. Генкель Г. Г. Грезы
и думы Востока, 1926 г. Ц. 50 к. Пименова Э.
Герои Южного полюса, 1919 г. Ц. 40 к.

Высылают наложенным платежом
Ленинград, 11. Геттинный двор. Суровская линия № 132.0.
магазин „ДЕШЕВАЯ КНИГА“ ЛОИЗ.
За 30 коп. ма ку маг.зкн высылает каталог книг
по технике, ремеслам, математи-
ке, физике, астрономии, химии.

ПОСЫЛГОРТ

Москва 12, Москворецкая 26/7

ЛУЧШАЯ ПРЕМИЯ
УДАРНИКУ

ВНИМАНИЮ хозяйственных, профессиональных и общест-
венных организаций, заводов, фабрик, новостроек, полит-
стделов, совхозов, МТС, колхозов и др.

ПОСЫЛГОРТ высылает вне очереди в любой пункт Союза по
почте и железной дороге следующие культбытовые посылки
для премирования ударников.

Посылка № 5.

Балалайка, самоучитель к ней и запас струн. Ц. 28 р.

Посылка № 6.

Балалайка, самоучитель к ней и струны лучшего качества
Ц. 67 р.

Посылка № 7.

Гитара, самоучитель к ней и струны. Ц. 55 р.

Посылка № 8.

Гитара, самоучитель к ней и струны лучшего качества, Ц. 160 р.

Посылка № 9.

Мандолина, самоучитель к ней и струны. Ц. 63 р.

Посылка № 10.

Мандолина, самоучитель к ней и струны лучшего качества.
Ц. 100 р.

Посылка № 11.

Фотоаппарат „Арфо“ 9×12 „Перископ“ одинарного
растяжения, светосила 1:12 с 3 кассетами и спуском, с набором
материалов. Ц. 225 р.

Посылка № 12.

Фотоаппарат „Арфо“ 9×12 анастигмат одинарного ра-
стяжения, светосила 1:6,3 с 3 кассетами и спуском, с набором
материалов. Ц. 275 р.

Посылка № 13.

Бритва опасная (Павловская), 1-й сорт. Прибор для бритья. Оселок.
Коробка мыльного порошка 400 г. Кисть для бритья. Кохинор.
Настольное зеркало. Пудра. Расческа. Зубная щетка. Зубной поро-
шок. Ремень. Ц. 48 р. 60 к.

Посылка № 14.

Бритва опасная (Павловская) 1-й сорт. Машина для стрижки № 1.
Прибор для бритья. Оселок. Портмоне. Нож перочинный. Коробка
мыльного порошка 400 г. Кисть для бритья. Кохинор. Мыльница.
Настольное зеркало. Одеколон тройной 400 г. Зубной порошок.
Фонарь карманный. Зубная щетка. Ремень для правки бритвы.
Ц. 86 р. 62 к.

Заказы с надписью „ПОСЫЛКА УДАРНИКУ“
выполняются вне очереди.

РАЗНЫЕ ТОВАРЫ ИЗДЕЛИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕСТОВ

Галантерея

Резина подвязочная гофри шелковая 1 кусок 10 м. Ц. 13 р. 30 к.
15 р. 55 к. Резина подвязочная гладк. шелковая 1 кусок 10 м.
Ц. 7 р. 95 к., 9 р. 25 к. Резина шотландка гладкая бумажная
1 кусок 10 м. Ц. 5 р. 10 к. Резина подвязочная гофри бумажная
1 кусок 10 м. Ц. 8 р. 30 к. Подвязки мужские 1 пара. Ц. 1 р.
1 р. 40 к., 1 р. 60 к., 2 р. Подвязки детские 1 пара. Ц. 43 к. 61 к.
Помочи (подтяжки). Ц. 1 р. 85 к., 3 р. 70 к., 4 р. 80 к., 5 р. 80 к.
Расчески гадальцов. 1 шт. Ц. 84 к., 98 к., 1 р. 10 к., 1 р. 35 к.,
2 р. 10 к., 2 р. 30 к., 2 р. 40 к. Гребни целлулоидные, частые и ред-
кие 1 шт. Ц. 1 р. 75 к., 2 р. 25 к., 2 р. 85 к. Гребни роговые
частые и редкие 1 шт. 1 р. 20 к., 1 р. 30 к., 1 р. 35 к., 1 р. 50 к.
Гребни дамские целлулоидные 1 шт. 1 р. 10 к., 1 р. 15 к., 1 р. 25 к.,
1 р. 45 к., 1 р. 65 к., 1 р. 80 к., 1 р. 95 к., 2 р. 20 к. Гребни
детские 1 шт. 1 р. 45 к.

Игрушки (целлулоидные)

Погремушки № 1 шт. Ц. 2 р. 70 к. Утки 1 шт. Ц. 1 р. 40 к.
Львы 1 шт. Ц. 2 р. 70 к. Головки № 2—1 шт. Ц. 3 р. 95 к. Лебеди
1 шт. Ц. 1 р. 40 к. Мальчики 1 шт. Ц. 4 р. 95 к. Головки № 2—
1 шт. Ц. 3 р. 55 к. Медведи 1 шт. Ц. 2 р. 40 к. Куклы № 3—1 шт.
Ц. 4 р. 45 к. Мальчики 1 шт. Ц. 4 р. 45 к. Куклы № 6—1 шт.
Ц. 12 р. 75 к. Куклы № 5—1 шт. Ц. 7 р. 65 к. Мячи резиновые
№ 1^{1/2}—1 шт. Ц. 27 к., № 2—1 шт. Ц. 35 к., № 3—1 шт. Ц. 71 к.

В указанные цены включена стоимость упаковки и пересылки.

Заказы выполняются по получении полной стоимости посылки.

Заказы и деньги шлите по адресу: Москва 12, Москворецкая, 26/7.
Посылгорт.

Наш расчетный счет в Московской областной конторе Госбанка № 6757.