

EL MUNDO

VIERNES 27 DE JULIO DE 2018
AÑO XXVIII. NÚMERO: 10.443.
EDICIÓN MADRID
PRECIO: 1,50 €

•La misión de lo políticos no es la de gustar a todo el mundo (Margaret Thatcher)•

Casado impone a sus fieles y no admitirá «corrientes internas»

Da dos vicesecretarías a miembros del equipo de Cospedal y lamina a los que apoyaron a Sáenz de Santamaría ▶ Teodoro García, nuevo secretario general, y Javier Maroto, 'número tres' del PP

MARISOL HERNÁNDEZ BARCELONA Pablo Casado se hizo ayer con las riendas del PP con el nombramiento de personas de su absoluta confianza en los puestos más importantes del partido. Teodoro García, el hombre que le convenció de que podía ganar el congreso y su director en la campaña de primarias, es el nuevo secretario general. Javier Maroto, el vicese-



Casado posa con el núcleo duro de su Ejecutiva, ayer, en Barcelona. En primera fila, Teodoro García, Dolores Monsterrat y Javier Maroto. QUIQUE GARCÍA / EFE

cretario de Organización. Sebastián González, su amigo personal, el nuevo tesorero del PP. María Dolores de Cospedal tiene a sus afines, pero con estas decisiones se ve limitada su influencia. Con Soraya Sáenz de Santamaría y su equipo la ruptura es total. Casado defendió ayer que no acepta «corrientes internas».

PÁGINAS 4 A 6 / EDITORIAL EN PÁGINA 3

Sánchez acepta hablar de los presos y del referéndum en la comisión con el Govern

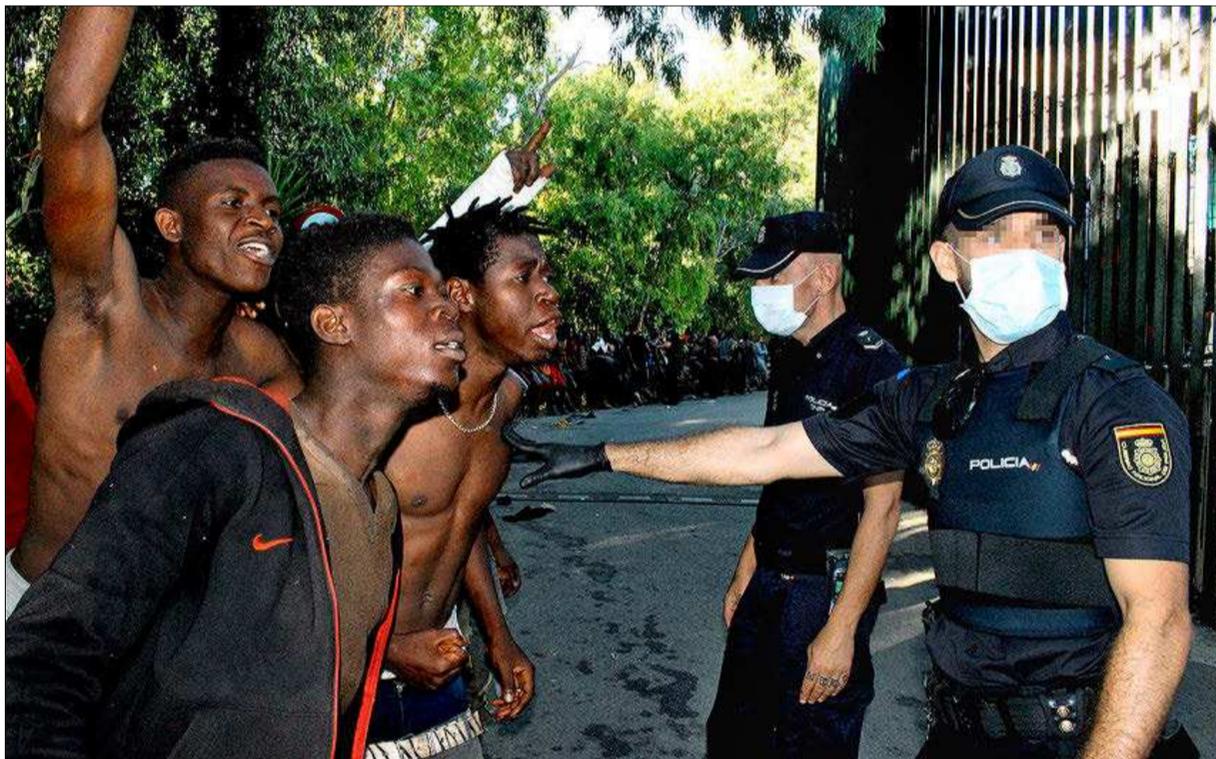
Incluye en su orden del día un punto sobre «derechos y libertades» y otro sobre «vías de participación democrática»

LUIS ÁNGEL SANZ MADRID El Govern ha colado la situación de los presos y la autodeterminación en la Comisión Bilateral que reunirá al Gobierno y a la Generalitat la próxima semana. PÁG. 12

ASALTO A LA VALLA CON CAL VIVA

Unos 600 inmigrantes lograron entrar ayer en territorio español tras saltar la valla fronteriza de Ceuta (en la imagen). Los asaltantes se emplearon con violencia y lanzaron cal viva a los agentes de la Guardia Civil que intentaban contenerlos. Los choques, que se prolongaron durante más de una hora, se saldaron con una decena de guardias y cinco inmigrantes heridos.

FOTO: REDUAN / EFE
PÁGINA 10



Alarma por los más de 50.000 subsaharianos que esperan en Marruecos

Sólo el 16% de los inmigrantes rescatados en el Estrecho lo fueron por patrulleras del país vecino

FERNANDO LÁZARO SUSANA VILLAVEDE MADRID / SEVILLA Desde el Ministerio del Interior se estima que existe una bolsa de 50.000 subsaharianos, asentados en la zona norte de Marruecos, dispuestos a cruzar a España. De esa bolsa partieron, según estas fuentes,

los más de 600 que ayer lograron cruzar la valla de Ceuta utilizando cal viva contra la Guardia Civil. Las actuaciones en alta mar por parte de Marruecos para rescatar a los que tratan de llegar a España cruzando el Estrecho son minoritarias, sólo el 16% del total. PÁGINAS 10 Y 11

WINE MODERATION (U) EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

RAMÓN BILBAO VERDEJO

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

www.bodegasramonbilbao.es

Bankia achaca al plan fiscal del PSOE su fuerte caída en la Bolsa

POR C. SEGOVIA Y C. URRUTIA

PÁGINA 34 / EDITORIAL EN PÁGINA 3

MUNDO MADRID La falta de 4 informes frena la 'Operación Chamartín'

POR MARTA BELVER PÁGINA 37

Caza al estudiante en el epicentro del terror de Ortega

SALUD HDEZ.-MORA MASAYA (NICARAGUA)

Monimbó, el barrio de Masaya símbolo de la resistencia civil contra Ortega, es un lugar sin jóvenes. Los paramilitares recorren sus calles para cazar a los estudiantes que protestan PÁG. 20

Suscríbete a EL MUNDO con un 20% de descuento. Y llévate GRATIS una Tablet Llama ya al 91 275 19 88

OPINIÓN



FUERA DE LÍNEA

EDUARDO
ÁLVAREZ

El chisme real

ESPAÑA es un chisme en bucle; un patio de vecindad en el que cada ciudadano exorciza con aspaviento *la maruja* que lleva dentro, no digamos ya políticos y periodistas. Y a nadie le duelen prendas en confundir las cosas de comer con las majaderas naderías. Los dos ingredientes se entremezclan en el salpicón de Corinna, que vuelve a poner en jaque a la institución sobre la que pivota nuestro sistema constitucional, nada menos.

Flaco favor le han hecho PP, PSOE, el Gobierno y el jefe de los espías, por este orden, a la Monarquía tratando de apagar el fuego que amenaza a Zarzuela con la comparecencia de Sanz Roldán en la Comisión de Secretos Oficiales del Congreso, a puerta cerrada a cal y canto. Las cosas se han puesto de un modo que el jefe del CNI donde debe hablar es en *Sálvame*. Y rebatir —si se puede— todos los chismes allí donde se propagan. Porque desde hace muchos años el futuro de la Corona no se dirime ni en las altas instituciones ni en los despachos de políticos antisistema e independentistas. Son los platós donde la Primera Familia sufre escarnio diario, que cala como gota malaya hasta lograr aquello que sería irreversible para la institución: el desprestigio.

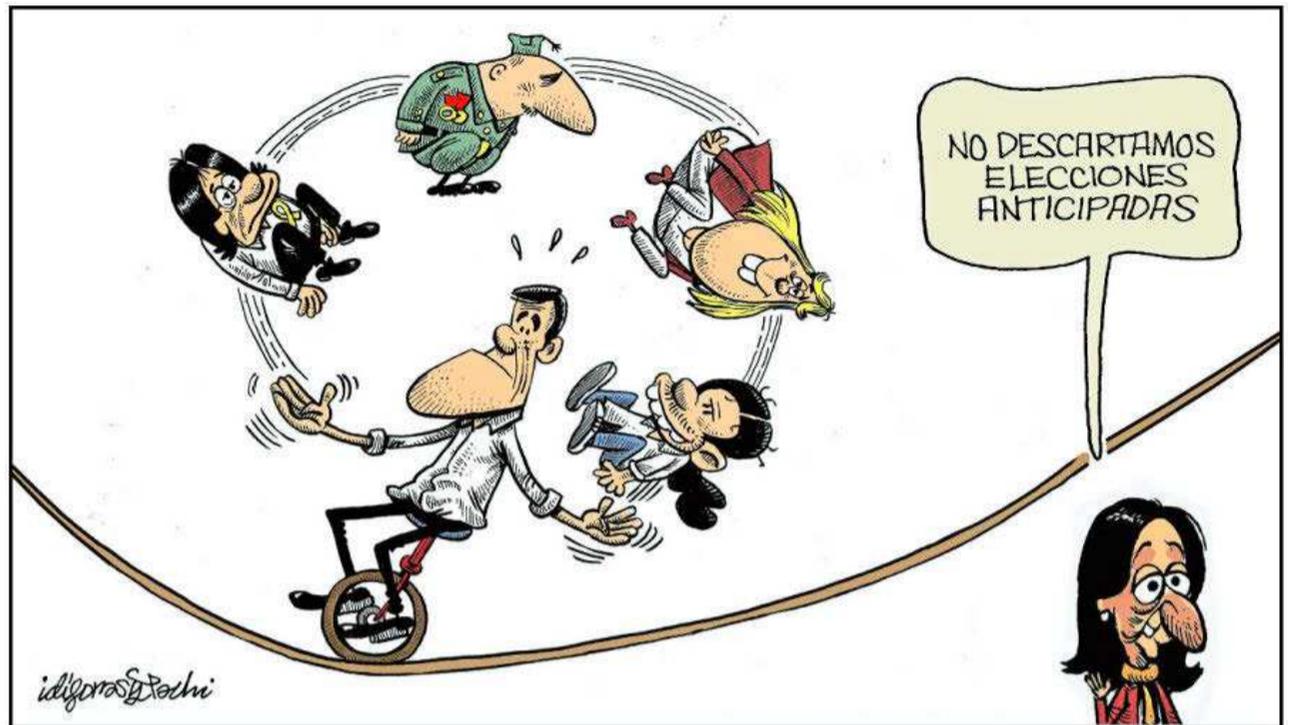
Alababa Bismarck la fortaleza de España, que no ha conseguido autodestruirse pese a intentarlo desde hace siglos. Pero el canciller no conoció el *periodismo del click*, ése que lleva a tantos irresponsables a hacer el juego a personajes siniestros como Villarejo dando

«El jefe de los espías debió hablar en 'Sálvame'; el futuro de la Monarquía se dirime desde hace mucho tiempo en los platós»

altavoz a sus montajes y, por ende, a cooperar con sus chantajes al Estado. Qué más dará la deontología informativa. Cómo va a ser importante en estos tiempos a la hora de difundir escabrosas grabaciones valorar si su origen es ilícito, o dedicar cinco minutos a investigar la veracidad de unos hechos que ponen patas arriba a todo un país. *Clicks, clicks, clicks...* Tampoco conoció Bismarck a políticos tan mentecatos que, con tal de demoler las estatuas regias, se pasan por el arco de triunfo las garantías democráticas. Ni conoció a jueces tan hipertensos que se apresuran a abrir causa no tanto —aún— por el contenido del chisme, sino por la escandalera que provoca. Los ingenuos creíamos que la verdad judicial no se puede lograr a cualquier precio, y menos con pruebas irregulares, aunque ello tantas veces permita al delincuente escaparse por la gatera. Ésa era una grandeza del Estado de derecho.

Juan Carlos I ya ha sido condenado. Y el sesudo debate en torno a la inviolabilidad regia —por cierto, aunque no sea ya Jefe del Estado sigue siendo Rey, y la Constitución es clara en torno a la inviolable figura, sin apellidos de activo o emérito—, esconde interesadamente que lo que no es en absoluto es inmune a un régimen de opinión pública que no siempre sabe estar a la altura.

IDÍGORAS Y PACHI



EL POPULOSO debate de la leche cruda es un acontecimiento extraordinario. Merece toda atención. No debíamos abordarlo con frivolidad. Ahí vamos:

El PP de Pablo Casado ofreció el martes la primera imagen de partido y de cómo un hombre de derecha/derecha se viste por los pies: sentando a su izquierda a Aznar. Aznar no ha dejado la política, aunque la política lo haya desdibujado a él. Casado quiere refundar el Partido Popular de antes (no queda claro si de antes del Partido Popular) y para eso opta por saltar el charco del centro ideológico para recobrar su postura natural. Ahí donde el relente de Aznar aún tiene sentido para algunos. Extraño el morse de relevo generacional cuando se ondea un espíritu tan *vintage*. Pero es una opción legítima.

Hay quien camina buscando un algo nuevo y quien avanza replegándose en lo previo. En política la equidistancia es un veneno que sólo puede generar el mal de la tibieza. Lo que en algunas situaciones de la vida puede ser una conquista, en los partidos es sinónimo de derrota. La mo-

deración no suma. Y menos aún la ironía que suele acompañarla. En este país se ha impuesto un relente de leche cruda que lo unta todo. Y así se hace vida, rechazando la pasteurización porque es un salvoconducto de blandengues. En Cataluña, por ejemplo, el independentismo de manteca gorda (Puigdemont y su Crida) rechaza a cientos de miles de ciudadanos que sencillamente creen en un firme equilibrio en-

mente contaminante que expulsa cada día un monóxido de verdades absolutas que van del calentón de la patria al secesionismo rampante, del control de la libertad de expresión al fanatismo de la mentira.

Para escapar de esta cloaca inducida bastará el día en que los nuevos líderes no lleguen a la cumbre de sus formaciones avalados por la falsedad documental de sus currículos o de sus biografías. Y que

CABO SUELTO

ANTONIO
LUCAS



Leche cruda

tre el autogobierno y el Estado, sin entrar en más navajeros. Cualquier escepticismo es castigado como si se tratara de una traición. Y la amabilidad es tomada como una amenaza de esquirolas.

La actualidad política española genera una gran cantidad de residuos. Sólidos, líquidos y gaseosos. Es una industria alta-

extraigan del pasado, para impulsarse, ideas y estrategias buenas por biodegradables y no un repertorio de dogmas fósiles que por algo quedaron atrás.

Para eso hace falta coraje y audacia. Rebajar la mala baba. Y no jugar al barbarismo de empujar la vida de la gente cien pasos más atrás. Leche cruda.

ESTAMOS en zona de máximo riesgo. Me refiero al verano. Proliferan los consejos para afrontar las más variopintas enfermedades, exclusivas —al parecer de esta estación. El otoño, el invierno y la primavera tienen sus peligros, pero se diría que no comprometen nuestra supervivencia. A tenor de las informaciones, llegar sano y salvo a octubre es una lotería. Intoxicaciones alimentarias severas, ahogamientos, rayos e incendios, accidentes automovilísticos y picaduras de insectos y de bichos en general nos amenazan. Este año tenemos la novedad de las avispas

LA BALSA DE LA MEDUSA

Máximo riesgo

POR MANUEL HIDALGO

asiáticas, que han venido a reforzar el ejército de criaturas voladoras que nos venía atosigando. Parece mentira que el verano haya sido alguna vez la estación más inspiradora de poetas y artistas, la estación idealizada por promesas de felicidad bajo el sol —que da cáncer—, el agua, el paisaje, el ocio y el amor. Ah, el amor, tan límite hoy con el delito y el crimen. Nuestros consabidos recuerdos de veranos felices deben de ser todos falsos. Nunca pudimos ser tan felices en tiempo tan expuesto. Ni siquiera en la infancia, tan sometida a acosos, abusos y abandonos.

Un anuncio de una empresa de seguridad nos sugiere que lo normal en verano es que roben en nuestra casa. Tenemos que estar prevenidos, lo que redundará en su negocio. El negocio de la seguridad. Se diría que nunca hemos tenido más motivos para sentirnos inseguros e inermes. Y resulta que es justo al revés. Es al revés si seguimos los consejos, dicen. Todo son consejos, reglas y recomendaciones. Advertencias. Estamos y vivimos advertidos. ¿Y antes? Antes las personas morían más jóvenes, pero a quienes llegaban a edad noble

les bastaba aplicar la sabiduría de los abuelos y de los padres, el saber transmitido de generación en generación. El cómo hacer las cosas. Estaba contrastado, formaba parte de la genética cultural de la familia. Y del sentido común. ¿Hay ahora menos sentido común y por eso se necesitan más prescripciones? Y más prohibiciones, ojo. Pobrecitos, nuestros antepasados, tan ayunos de leyes y consignas. ¿Pero acaso no parecemos nosotros más vulnerables? ¡Lo que digan las estadísticas! O los libros de autoayuda, otro negocio.

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
FRANCISCO ROSELL.

DIRECTORES ADJUNTOS:
Rafael Moyano y Joaquín Manso (Información),
Ignacio Gil (Suplementos).

DIRECTOR DE ARTE:
Rodrigo Sánchez.

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
Jorge de Esteban.



PRESIDENTE:
ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO.

VICEPRESIDENTE:
Giampaolo Zambelletti.

DIRECTOR GENERAL:
Nicola Speroni.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:
Aurelio Fernández.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:
Jesús Zaballa.

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas,
Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González.
EDITA: Unidad Editorial Información
General, S.L.U.

Un líder sin las manos atadas

EN SU primer Comité Ejecutivo Nacional tras la elección como presidente del PP, Pablo Casado acreditó su capacidad de liderazgo. Además de explicar con solvencia y nitidez las líneas maestras de su proyecto, enfatizó el reto de dar respuesta al desafío secesionista –de ahí que Barcelona albergara el cónclave– y situó a los suyos ante el horizonte de las próximas convocatorias electorales. Después compareció en una rueda de prensa en la que aceptó preguntas, lo que supone un hecho inusual no sólo entre los *populares*, sino entre los líderes del resto de partidos, empezando por Sánchez. «El PP ha vuelto», proclamó Casado, al que la victoria del domingo le otorga plena legitimidad para marcar el rumbo ideológico y la conformación de su estructura interna.

Los cambios introducidos en la dirección indican que el líder del PP arranca sin las manos atadas, tras imponer a su afines y advertir de que no tolerará que «afloren corrientes internas». Ha tomado el mando a todos los efectos. Primero, situando a Teodoro García Egea –su jefe de campaña en las primarias– en la Secretaría General. Y, segundo, incluyendo en la cúpula a tres personas cercanas a Cospedal –Montserrat, García Tejerina y Tirado– y sólo a una próxima a Saénz de Santamaría –Cuca Gamarra–. La ex vicepresidenta dio anteayer por rotas las negociaciones con el equipo del nuevo presidente, tras una noche de baile de nombres. Maroto

–designado secretario de Organización– sostiene que ofreció a Báñez, Ayllón y De la Serna ocupar secretarías de área relevantes, pero la realidad es que los pesos pesados de la candidatura de Santamaría se han quedado fuera de la nueva dirección. En cambio, Casado sí envió un guiño a Cospedal situando a Zoido al frente del Comité Electoral Nacional y a Montserrat como portavoz en el Congreso. Aunque no dispone de experiencia parlamentaria, se entiende su elección por su perfil conciliador en el seno de los *populares* y por su proyección en la política catalana. El presidente del PP concede al pulso separatista una importancia estratégica para su partido. De hecho, afirmó que no piensa tolerar humillaciones –como el escarnio sometido al Gobierno de Rajoy en la manifestación por los atentados de Barcelona y Cambrils– y propuso tipificar como delito la convocatoria ilegal de referendos y la «sedición impropia».

Desde que se inició el relevo de Rajoy, este periódico ha defendido que la exigencia de integración debía ser una máxima para todos los candidatos en liza. Este imperativo sigue vigente. Casado dice seguir tendiendo la mano a Santamaría. Lo cierto es que los *populares* no pueden permitirse prescindir de una figura como la ex vicepresidenta, que continúa siendo un pilar esencial de esta organización. Se trata de saber perder, pero también de saber ganar. La unidad del PP resulta fundamental para conformar una alternativa de Gobierno sólida de centroderecha.

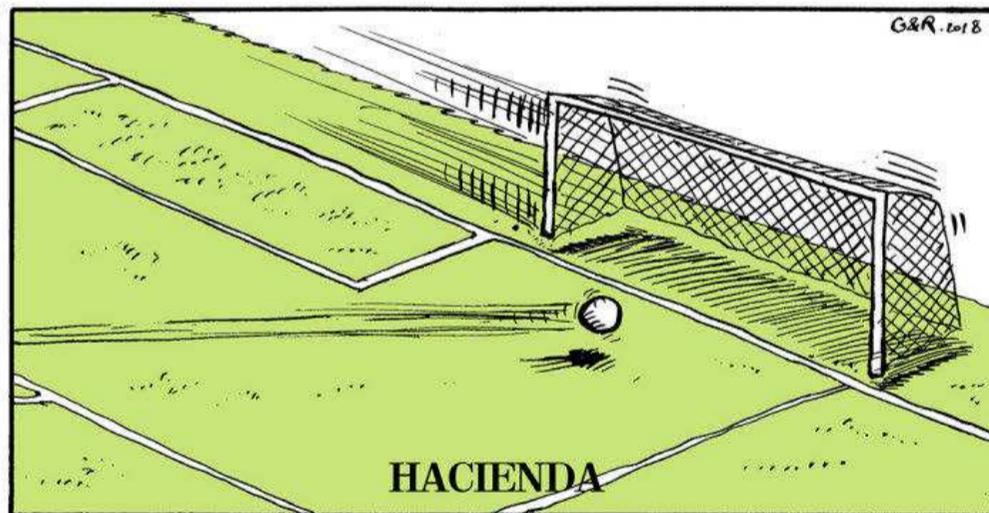
La exigencia de integración en el PP, clave para alcanzar la unidad

El mantra de los impuestos a la banca

LA trasnochada imagen maniquea que identifica a la figura del banquero con un usureiro sigue siendo usada a modo de espantajo electoralista. Del mismo modo en que se repiten clichés del tipo «los ricos no pagan impuestos» como pretexto para subir gravámenes que, en realidad, acaban afectando siempre al bolsillo de las clases medias. Estos mantras dominan los planes del Gobierno, que baraja crear nuevos impuestos a la banca. Los socialistas dicen, con demagogia, que servirían para pagar las pensiones, como si el mantenimiento de un pilar tan esencial del Estado del bienestar pudiera recaer sobre los hombros de un sector económico.

El Banco Santander no ha tardado en advertir que si se crean tributos que supongan una doble tributación a los ingresos en el exterior, injusta a todas luces, se replanteará su estructura legal. Y Bankia se sumó ayer a las críticas. Pero, además, no nos engañemos, esa subida la acabaríamos pagando los ciudadanos, clientes todos de los bancos. Además, en un entorno fiscal cada vez más europeo, nuestras entidades perderían solvencia, lo que redundaría en la mayor dificultad para la concesión de créditos y, por lo tanto, en la generación de empleo. En política fiscal, mejor hacer los experimentos con gaseosa.

GALLEGO & REY



CEUTA DESBORDADOS EN LA VALLA

LA PRESIÓN migratoria en la frontera sur de España es una bomba de relojería. Más de 600 subsaharianos lograron ayer entrar en Ceuta tras saltar la doble valla de separación con Marruecos, tras un grave choque con las policías de ambos países. Crece la indignación entre los cuerpos de Seguridad por la falta de medios y efectivos, mientras el ministro Marlaska se abona al discurso buenista de la necesidad de suprimir las concertinas en un momento en el que los pasos de Ceuta y Melilla son coladeros y las autoridades marroquíes no colaboran lo suficiente. Con el *Aquarius* se trasladó el peligroso mensaje de que aquí se puede venir ilegalmente. Ante una política migratoria tan errática, es lógico que Rabat no quiera ejercer en solitario de *poli malo* fronterizo.

COMERCIO TREGUA ENTRE EEUU Y LA UE

EL ACUERDO entre Juncker y Trump en materia comercial es una buena señal por dos motivos. No sólo porque despeja la amenaza de aranceles, sino porque muestra la disposición a discutir asuntos de comercio en un entorno multilateral. La Comisión Europea y EEUU no han hecho más que pactar una tregua, después de que el mandatario republicano provocara la ira de los productores y fabricantes europeos con su política proteccionista. Aunque ni Juncker ni Trump precisaron si quedan anulados los impuestos por parte de EEUU al acero y aluminio europeos, que desataron la escalada comercial entre Bruselas y Washington, el acuerdo contempla la reducción de los aranceles por ambas partes y relaja las fricciones bilaterales de los últimos meses.

Del o de Estado

TADEU

UN TAL Alexandre Benalla, encargado de la seguridad personal de Macron y muy cercano a él, se disfrazó de policía, con la complicidad de cargos de la Seguridad, y pegó a unos manifestantes desmadrados el 1 de mayo. Se tapó todo y se le apartó 15 días, pero a los dos meses, conforme crecía el escándalo mediático, hubo que suspenderlo y hasta detenerlo. Hoy está acusado de serios delitos. Macron por fin ha abandonado su mutismo y se hace responsable máximo de lo ocurrido y hasta se ve obligado a declarar, no sin humor, que «Benalla no es mi amante». La frontera entre un asunto del Estado y un asunto de Estado es frágil. Del tratamiento que Macron, con unos apoyos en los sondeos bajísimos, dé a la crisis que tiene paralizada políticamente a Francia dependerá su futuro político, que es el de Francia y el de Europa.

Casado toma el control del PP sin tutelas ni «corrientes»

● García Egea, secretario general, y Maroto, Organización ● Da dos vicesecretarías a Cospedal y una a Feijóo ● Ruptura total con Santamaría y su equipo y también con Arenas

MARISOL HERNÁNDEZ BARCELONA
Pablo Casado ha tomado en sólo 48 horas las riendas del Partido Popular al situar en los puestos clave de la nueva dirección a personas de su máxima confianza como Teodoro García Gea, que será el nuevo secretario general, y Javier Maroto, vicesecretario de Organización y número tres de Génova. Hasta ha cambiado al tesorero, que será Sebastián González, amigo personal.

Con el reto pendiente de consolidar su liderazgo como nuevo presidente del PP, después de imponerse en un durísimo proceso de primarias a Soraya Sáenz de Santamaría, a quien ganó gracias al vital apoyo de María Dolores de Cospedal y de Alberto Núñez Feijóo, Casado ha dado muestras de que no piensa ser un presidente con tutelas.

Primero, no ha aceptado que nadie le nombre a su secretario general pese a que el grupo de Cospedal deseaba que este puesto lo ocupara José Ignacio Zoido o Dolores Montserrat. Y segundo, ha frenado en seco el intento de Soraya Sáenz de Santamaría de constituir un grupo propio en el partido.

Casado ha apostado para la secretaría general por alguien

seriamente suyo, que estuvo en la génesis de su candidatura e incluso le convenció desde el principio de que podía ganar el congreso. García Egea, diputado por Murcia, es el nuevo número dos del PP. Junto a él Maroto asume el tercer puesto en jerarquía en el partido, la vicesecretaría de Organización. El dirigente vasco cambia absolutamente de registro y abandona los temas socia-

les para meterse de lleno en la fontanería de partido.

García Egea y Maroto representan el nuevo poder en Génova. Son los hombres del presidente, una extensión de Casado y, a la vez, su línea defensiva. Salvado el núcleo duro, el nuevo dirigente del PP sí se ha visto obligado a ceder puestos en su dirección y la portavocía del Congreso de los Diputados a las personas que le apoyaron. Dolores Montserrat será la portavoz parlamentaria, en sustitución de Rafael Hernando. Cospedal logra situarla en un puesto de relevancia pero la Portavocía queda ahora con sus funciones más desdibujadas porque será Casado quien actúe como líder de la oposición.

En la Ejecutiva ha dado paso también a dos vicesecretarios muy próximos a la ex secretaria general –Vicente Tirado e Isabel García Tejerina– y a uno de la órbita de Feijóo, la nueva vicesecretaría de Comunicación, Marta González.

Tirado releva a Javier Arenas al frente de Política Autonómica y Local y Tejerina asume Política Sectorial.

La salida de Arenas de Génova se completa además con su defenestración como secretario general del Grupo Parlamentario en el Senado.

El histórico dirigente andaluz, que ha sido un puntal fundamental en la campaña a la presidencia de Sáenz de Santamaría, será únicamente senador. Con su salida acaba el mito de que él nunca había perdido un congreso y de su perenne presencia en los centros de poder del PP, fuera cual fuera la etapa.

Su destitución y el relevo de José Manuel Barreiro como portavoz en

SUPERVIVIENTES Y DESCARTADOS

En Génova. Junto a Javier Maroto y al propio Casado sigue Andrea Levy, al frente, otra vez, de Estudios y Programas. También Juan Carlos Vera, histórico del PP, conserva su cargo, en Organización.

En el Congreso y en el Senado. Ignacio Cosidó, ex director de la Policía, es el nuevo portavoz del PP en el Senado, en sustitución de Barreiro. Desde el principio apoyó a Casado. Hernando deja el Congreso pero presidirá el Comité de Derechos y Garantías e irá a los comités de dirección de los lunes.



TEODORO GARCÍA EGEEA

SECRETARIO GENERAL

La antítesis del político prototípico

M. HERNÁNDEZ MADRID

Hace unos meses, cuando el PP aún era el PP de siempre, sin primarias, sin traumáticos congresos y con Mariano Rajoy al frente, Javier Maroto tuvo un acto con el partido en Murcia. En un lugar escondido, prácticamente detrás de una columna, estaba Teodoro García Egea. Maroto no lo entendía. Se conocían bien, son compañeros en el Congreso pero el diputado murciano no quería mostrar ninguna camaradería. «Si no», le explicó, «la gente del Partido Popular de Murcia se cree que estar en Madrid se me ha subido a la cabeza y que ya no sé de dónde vengo».

la Cámara Alta, que también apostó por la ex vicepresidenta, dan fe de la ruptura total entre Casado y el núcleo de dirigentes que en el cónclave respaldaron a Santamaría.

García Egea, diametralmente opuesto a la voluntad de ser o de figurar de muchas personas en el Partido Popular, es desde ayer el nuevo secretario general del partido. Un político atípico, con una amplia formación en Ciencias y en Humanidades, que comenzó con 22 años como concejal en Cieza, su pueblo natal, y 11 después es el número dos de la organización. Un talento escondido en el PP pero no desconocido para muchos.

Ingeniero de Telecomunicaciones, doctor en Robótica y músico, es la antítesis del político prototípico. Toca el piano porque viene de una familia muy vinculada a la tradición musical del Mediterráneo. El que tiene en su casa lo heredó de su abuela. Y en Semana Santa toca también el clarinete en la banda de su pueblo.

Después de una legislatura como concejal, Teodoro García fue nombrado director general de Energía en el Gobierno murciano. De ahí saltó al Congreso de los Diputados. En las listas de 2015 era el número 10 de la candidatura. Entraron nueve pero

Fuentes populares confirman que «se ha roto con ellos» después de que el miércoles por la tarde García Egea y Maroto emprendieran una negociación con dos pesos pesados

Jaime García Legaz pasó al Ejecutivo de Mariano Rajoy y García Egea aterrizó en la Cámara. Cuatro años después era el número uno de la candidatura.

Reservista alférez del Ejército del Aire, dedica unas semanas todos los años a comprobar los códigos de cifrado de los cazas Eurofighter. Su actividad en el Congreso también ha sido bastante atípica en comparación con el parlamentario medio. Se ha ocupado en distintas ini-

Pasó de ir el IO en la lista al Congreso por Murcia a liderarla en sólo cuatro años

ciativas de la regulación de las criptomonedas y la tecnología blockchain. En su despacho tiene un dron. Y sí, ganó un campeonato mundial como tirador de huesos de aceituna en su pueblo pero, en realidad, es lo menos relevante de su formación.

de Santamaría como José Luis Ayllón y Fátima Báñez. Cuatro horas que no sirvieron para nada y en las que se consumó la ruptura definitiva entre los dos candidatos que



DOLORS MONTSERRAT

PORTAVOZ CONGRESO

El PP en la familia y desde el municipalismo

MARIA TERESA COCA BARCELONA

La hasta hace pocas semanas ministra de Sanidad, la única catalana en el Gobierno de Mariano Rajoy, es la nueva mujer fuerte del PP en el Congreso. Sólo otra mujer antes que ella ha accedido a este cargo, Soraya Sáenz de Santamaría.

Con su nombramiento Pablo Casado hace un guiño a María Dolores de Cospedal de la que la nueva portavoz fue jefa de campaña en la primera vuelta de las primarias para reemplazar a Rajoy al frente del PP. Se asegura también Casado un perfil fuerte y enérgico para lidiar y hacer oposición –con verbo fácil– desde la Tribuna de Oradores y la bancada popular dentro del Salón

de Sesiones, pero también fuera.

Montserrat inició su andadura política en 2003 como concejal en el Ayuntamiento de su localidad natal, Sant Sadurn d'Anoia (Barcelona), donde nació en 1973, en una familia conservadora en la que ya se empapó desde pequeña de las ideas populares. Su madre Dolors Montserrat Culleré es una histórica dirigente del PP –desde su militancia en Alianza Popular en Cataluña, donde ha ejercido de alcaldesa de Sant Sadurní, diputada en el Parlamento y presidenta de la formación en Barcelona durante ocho años.

Su hija inició la trayectoria profesional en el mundo de la abogacía, una dedicación que pronto abandonó para centrarse en la política y es desde 2008 diputada en el Congreso, donde ha sido vicepresidenta tercera de la Mesa y portavoz adjunta del Grupo Popular hasta 2015, cargo que dejó al ser nombrada ministra –juró su cargo con una mano sobre la Constitución y otra en la Biblia–. Tuvo un papel relevante en las negociaciones que el PP mantuvo con Ciudadanos para lograr la investidura de Rajoy.

han tratado de suceder a Rajoy.

En dos breves encuentros en el Congreso entre Casado y la ex vicepresidenta ésta planteó tener una representación del 43% en la dirección,

que es el porcentaje de respaldo que ella obtuvo en el congreso. El presidente popular, en unas declaraciones en el patio del Parlamento, ya advirtió que no iba a aceptar que se ha-

De sus actuaciones en Sanidad, entre otras medidas, destaca el Pacto de Estado contra la violencia de género que, sin embargo le valió posteriormente la reprobación del Congreso por su inacción a la hora de ponerlo en práctica. Hizo también suya la candidatura de España a la Agencia Europea del Medicamento (EMA) a la que se optaba con Barcelona como ciudad para albergar la sede.

En su férrea defensa de esta can-

Su proyección puede facilitarle el liderazgo del partido en Cataluña

didatura afrontó los envites independentistas. Defensora a ultranza de los postulados constitucionalistas, Montserrat se autodefine como «una catalana de nacimiento y de corazón» para quien España es su país, y «Cataluña, mi tierra». Hay quienes apuntan que podría hacerse con las riendas del PP catalán.

blara de «bandos» en el PP. Ayer en Barcelona, donde se reunió el Comité Ejecutivo Nacional, insistió en que «no somos partidos distintos, no hay corrientes ni equipos diferenciados».

Entre ambas declaraciones la relación con la ex vicepresidenta ha saltado por los aires.

En la tarde-noche del miércoles, con las negociaciones atascadas, Casado dio la orden de no ir ni un paso más allá y la única oferta oficial que se hizo al equipo de Santamaría fue dos secretarías de área para Báñez e Íñigo de la Serna. Ayllón lo rechazó con la convicción de que suponía una humillación. Desde ese momento la ruptura es firme y es muy difícil pronosticar si tiene vuelta atrás. Gente que lo ha sido todo en el Partido Popular en los últimos años pasa a ser únicamente diputa-

Ayer, en su primer Comité Ejecutivo, la nueva cúpula: Teodoro García, Pablo Casado, Javier Maroto, Dolors Montserrat.

La ex número dos de Rajoy no estuvo ayer en Barcelona. No podía hacerlo porque no es miembro del

Comité Ejecutivo Nacional. Casado le ofreció ser vocal a propuesta suya pero lo rechazó. Cospedal, José Manuel García Margallo, José Ramón García Hernández y Elio Cabanes sí forman parte de este órgano por decisión del presidente. La prueba del tremendo disgusto que existe en las filas de Santamaría fue la ausencia ayer del presidente del PP vasco, Alfonso Alonso, otro de los dirigentes más afines a ella.

Con las negociaciones fracasadas y la propuesta «no digna» de dos secretarías de área encima de la mesa, el equipo de Casado tentó a algunos sorayistas para incorporarse a la nueva dirección a título personal. Estas conversaciones se produjeron al margen de Ayllón y Báñez. El resultado es que personas que la apoyaron forman parte de la ejecutiva. La más emblemática, la alcaldesa de Logroño, Cuca Gamarra, a quien sí se le ha dado una vicesecretaría, Política Social. Esta oferta –que supone un puesto más relevante– no se realizó a los negociadores de Sáenz de Santamaría.

Tampoco parece que vayan a tener cabida en la reestructuración de los grupos parlamentarios en el Congreso y en el Senado que se anunciará hoy. La orden de Casado a los suyos ha sido no duplicar puestos. Habrá que ver si se le ha reservado algo a Cospedal, pero el diseño del presidente es establecer en el Parlamento un Gobierno en la sombra, con portavoces adjuntos que fiscalicen en primera persona a los ministros socialistas y planteen una alternativa. Allí en primera línea de la dirección del grupo en la Cámara Baja estará el diputado canario, Guillermo Mariscal, y la valenciana, Belén Hoyo.

Así comienza la era Casado en el Partido Popular. Sin tutelas ni cuotas. Con el único nubarrón de la investigación judicial sobre su máster. Una cuestión sobre la que el presidente del PP tiene «absoluta tranquilidad» e incluso, dijo ayer, «hartazgo» con el tema.

EL NÚCLEO DURO DEL EQUIPO DE CASADO



Javier Maroto. Vitoria, 1972. Diputado, ex vicesecretario general de Acción Sectorial y amigo íntimo de Casado, toma la Organización del partido.



Vicente Tirado. Toledo, 1963. Diputado castellano-manchego y afín a Cospedal, asume la Vicesecretaría de Política Autonómica y Local.



Marta González. Santiago, 1965. Portavoz adjunta en el Congreso y vicesecretaria de Comunicación, puesto que antes ocupaba Pablo Casado.



Isabel G. Tejerina. Valladolid, 1968. La ex ministra de Agricultura, afín a Cospedal, toma la Vicesecretaría General de Acción Sectorial.



Cuca Gamarra. Logroño, 1974. La alcaldesa riojana, que se declaró «sorayista», es la nueva vicesecretaria de Política Social del PP.



Andrea Levy. Barcelona, 1984. Diputada del Parlament, estuvo con Casado en campaña y sigue como vicesecretaria de Estudios y Programas.



Ignacio Cosidó. Salamanca, 1965. Senador, ex director general de la Policía, apoyó a Casado en las primarias y es el nuevo portavoz en el Senado.



Sebastián González. Ávila, 1956. Diputado, ex 'número tres' de Acebes y persona de gran confianza de Casado, es el nuevo tesorero del partido.

ESPAÑA



AL ABORDAJE
DAVID GISTAU

Macron escupiendo aceitunas

En el interior del PP circulan tantos rencores y maledicencias que ya duda uno en creer lo que vienen a susurrarle. Por ejemplo si, en cuanto salta el nombre del nuevo secretario general, **Teodoro García**, alguien dice bajito en el vestíbulo del hotel que lo que sabe de él es que vuela drones por los corredores de Génova y que es campeón del mundo de lanzamiento mediante escupitajo de hueso de aceituna, el cronista se ríe por la chanza. Pero sólo hasta que su interlocutor, impávido, insiste: «Te lo juro». Hombre, habrá que ver cómo congeniamos lo del hueso de aceituna con el macronismo refundador y peinado a raya.

Pero sin duda se trata de una habilidad que puede resultar útil en el Hemiciclo, cuando los debates más enconados se resuelvan acertándole a alguien en un ojo. ¡Ráfagas de aceitu-

nas junto a las de metralleta de los guardias de **Tejero!** Por otra parte, puede ocurrir que el nuevo secretario general esté gestionando con cierta ansiedad el mandato que le ha sido encomendado. Ayer, después del posado colectivo en la escalinata de Montjuïc, mientras **Pablo Casado** se hacía fotografiar a solas ante fondos bucólicos como un recién casado consigo mismo, Teodoro García caminaba a solas entre los puestos de granizados gesticulando como un loco de Sunset Boulevard mientras se comunicaba con alguien a través del «manos libres»: «¡Sí, y a lo mejor no sirvo para esto, no sirvo para esto!». Miedo escénico. Como en las finales de hueso de aceituna.

Antes de entrar en el Barceló-Sants, en cuyo vestíbulo hay un R2D2 de tamaño natural que nos hizo preguntarnos cuán transversal iba a ser la integración en la ejecutiva, Pablo Casado permaneció un buen rato al teléfono dentro del coche. Últimos intentos, probablemente, de resolver la madeja imposible, la que le obliga a contentar lo mismo a los derrotados que a las fuerzas auxiliares, sin perder por ello autoridad —hasta tres veces dijo en rueda de prensa que no es una negociación, que él es el presidente— y sin permitir que le reviente todo en corrientes internas con planes de sabotaje. Esto último parece ya inevitable, a juzgar por la actitud de **Sáenz de Santamaría** y por la hostilidad de algunos veteranos del partido que ayer espesaban la atmósfera

del hotel como mascullando Idus y pronosticaban un crecimiento elefantiásico para Ciudadanos: «Casado va a tener que esperar 10 años, como **Rajoy**. Eso, si llega». Las hostilidades intestinas tienen desconcertados a algunos miembros de los equipos para quienes estas turbulencias son impropias de un partido presidencialista y disciplinado: «Es que estamos programados para reñir con el PSOE, no entre nosotros».

Es evidente que cualquier conversación con un miembro de la facción ganadora en las primarias transmite más optimismo y, en general, una armonía mayor con todos los seres vivos del planeta, independentistas aparte. Pero lo cierto es que a Casado le está costando mucho colocar su relato, el del nuevo liderazgo fulgente y el PP «que vuelve», porque el argumento que va cuajando es el del conflicto que tiene montado por culpa de los desgarros de las primarias. La muletilla del PP «que vuelve», por cierto, es peligrosa, porque ayer proclamó que el PP vuelve a Cataluña delante de **García Albiol**, que a lo mejor habría querido responderle que el PP nunca se

fue y que hizo lo que pudo en un ambiente hostil, más allá de los malos resultados electorales y de la conexión local de Ciudadanos con la «España de los balcones».

Casado bien pudo haber elegido Cataluña para su primera Ejecutiva porque el timbre heroico de la presencia constitucionalista allí

podría servirle para desviar la atención de sus problemas internos. Hasta fueron anunciados paseos por la calle como si el nuevo presidente se la fuera a jugar a pecho descubierta en una jungla donde cada matorral esconde un CDR. Romper el aislamiento, mezclarse con la gente.

En la escalinata de Montjuïc, un solo paseante les llamó facha, tan bajo que nadie se enteró, tampoco cuando lo volvió a decir más alto antes de marcharse algo frustrado por su fracaso como agitador. En el pa-

seo por la playa de la Barceloneta, donde hay más turistas que odiadores, sólo le habló un bañista brasileño que le profetizó que será presidente. Para enfrentarse al odio sectario y prestigiarse contra él, Casado tendría que haber viajado al interior, al corazón de las tinieblas. Un lugar propicio para la emboscada que lo mismo está en Génova.

En la escalinata de Montjuïc, un solo paseante llamó facha a los del PP

Para ver el odio sectario, Casado debería viajar al interior del partido



Xavier García Albiol y Pablo Casado, ayer, durante su paseo por Barcelona, después del primer Comité Ejecutivo Nacional del Partido Popular. TAREK / PP



A CONTRAPELO
SANTIAGO GONZÁLEZ

Ajuste de cuentas

Era comprensible que **Pablo Casado** recibiera en Génova a **José M^a Aznar**, que llevaba dos años y medio sin pisarla, y a **Antonio Hernández Mancha**. No sé qué podía aportar Hernández Mancha, tan buen hombre de negocios como desastre político, pero lo de Aznar estaba claro: todo proceso de primarias deja tras de sí heridas que conviene restañar y Casado necesitaba hacer visible el

tiempo nuevo incorporando a su estrategia a un hombre difícil, probablemente el mejor presidente del Gobierno y con toda seguridad el peor ex presidente que hemos tenido.

La diferencia de las primarias nuestras con las americanas está en que aquellas son más encarnizadas mientras duran, —recuerden las de **Obama** y **Clinton**—, pero una vez resueltas, el ganador incorporó a la derrotada a su gabinete como secretaria de Estado. Aquí sea más el ajuste de cuentas, véase el ejemplo máximo de **Pedro Sánchez** cuyo único criterio como *head hunter* es el grado de fidelidad al mando, así le salen los equipos que le salen. **Casado** ha sido más prudente y ha establecido grados: nada para el núcleo duro del sorayismo y admisión para los de segundo nivel que se vayan sumando de uno en uno. Admitía a **Soraya** como miembro de la ejecutiva de libre designación, pero no como líder alternativa.

Uno pensaba que el nuevo presidente podría haber hilado más fino y aprovechar las capacidades de su adversaria en aquello que mejor le viniese: por ejemplo como portavoz de su grupo en el Congreso. Ha sido la mejor portavoz parlamentaria de la derecha española en los últimos 40 años. No sé yo si **Dolors Montserrat** podrá hacer un papel siquiera parecido. Tampoco parece que prescindir de **Fátima Báñez** fuera una decisión muy aconsejable. Su papel como ministra de Empleo ha sido bastante incontestable, dicho sea en el día en que conocemos las cifras de la última Encuesta de Población Activa de la era **Rajoy**, la correspondiente al segundo trimestre: 469.900 empleados más, 306.000 parados menos. Guardemos los datos para compararlos con las dos EPAs que quedan este año.

Se confirma que **Javier Maroto** es un valor en alza en el casadismo: pasa a hacerse cargo de Organización, convirtiéndose en el *núme-*

ro tres del partido. A mí ya me había parecido un error de Rajoy y de Santamaría su incorporación a la Ejecutiva Nacional, en fin.

Acierta Casado al reservarse para sí y los suyos a su *número dos*, vale decir la secretaria general al frente de la cual ha puesto a **Teodoro García**, que fue su director de campaña en las primarias. No romperá nada que **Cospedal** no haya roto en los 10 últimos años. Hay otras novedades alguna de las cuales podría parecer inquietante: no tanto por la vuelta del ex ministro **Jorge Fernández Díaz** a Interior como por la perseverancia de **Rafael Catalá** en Justicia. El primero puede contar con la ayuda de nuestra señora de Fátima, pero a Catalá no lo veo yo ganándose para la causa popular a los mismos jueces a los que tuvo hechos una piña en contra del ministro. Ya tiene Ejecutiva. Ahora será de ver si puede armar la oposición, aunque sea a ese par fantástico que forman **Sánchez** y **Calvo**.



REPSOL

Inventemos el futuro

ESCAPADAS COMO NUNCA ANTES

La nueva Guía Repsol incorpora las últimas tecnologías digitales y tendencias en contenidos.

Como su publicación Inspiraciones, que te ofrece más de 40 reportajes sobre rutas y destinos para transformar tus viajes en experiencias únicas e inolvidables.



Nueva
**Guía
Repsol**

Sánchez justifica su viaje en Falcon por los consejos de Seguridad

España y Francia harán un «acto solemne» sobre el fin de ETA en el aniversario del I-0

LUIS ÁNGEL SANZ MADRID

Pedro Sánchez justificó ayer su viaje en avión oficial a Castellón –donde asistió a un concierto del Festival de Benicàssim– por los consejos del Departamento de Seguridad de Moncloa. Y aseguró, frente a las duras críticas del PP y de Ciudadanos, que ésta es «una polémica falsa» y «artificial».

En su primera rueda de prensa en España, casi dos meses después de llegar a La Moncloa, y acompañado por el presidente de Francia, Emmanuel Macron, Sánchez aseguró que, desde 2015, el Departamento de Seguridad de Moncloa recomienda que «todos los desplazamientos del presidente del Gobierno se hagan por medios aéreos». Por eso, usó un Falcon del Ejército del Aire para desplazarse a Castellón la semana pasada.

«Frente a esta falsa y artificial polémica», se preguntó, «¿cómo se desplaza el presidente del Gobierno, se llame Zapatero, Aznar, González o Mariano Rajoy?» Eso lo decide, añadió el Departamento de Seguridad de Presidencia del Gobierno.

El jefe del Ejecutivo rechazó las críticas del PP y de Ciudadanos –que han registrado numerosas preguntas en el Congreso sobre este asunto–. Y añadió que su problema es que «no han asumido» aún que el presidente sea Pedro Sánchez.

«No lo han asumido, y les pido que lo asuman», añadió a preguntas de los periodistas, «y que nos dejemos de polémicas artificiales y nos centremos en asuntos importantes».

Pedro Sánchez recibió ayer en el Palacio de la Moncloa al presidente de la República francesa, Emmanuel Macron, en la que fue su primera visita a España desde que es jefe del Estado francés. Los dos presidentes acordaron ayer organizar una «ceremonia solemne» con la participación de los dos gobiernos para la entrega de todo el material incautado por el Estado francés a la banda terrorista



Pedro Sánchez recibe, ayer, a Emmanuel Macron en el Palacio de la Moncloa. JAVIER BARBANCHO

ETA. Y ayer decidieron que se celebre en el aniversario del referéndum independentista, el próximo 1 de octubre, una fecha que el Govern de Quim Torra quiere convertir en una gran reivindicación secesionista.

Este anuncio lo hizo ayer Pedro Sánchez en una rueda de prensa conjunta con el jefe del Estado francés. En ese gran acto solemne, del que se desconocen los detalles, «estará muy presente la memoria

de todas las víctimas de ETA», según detalló el presidente del Gobierno español.

La fecha elegida entrará seguro en colisión con las celebraciones que quiere organizar el Gobierno

independentista catalán para reclamar la independencia y para denunciar la supuesta actuación violenta del Ejecutivo de España para impedir el referéndum.

Pedro Sánchez, recibió ayer jueves en el Palacio de la Moncloa, y con un efusivo saludo, al jefe de Estado francés. Los dos se desplazaron después al Palacio Real para una cena oficial con Felipe VI.

En esta reunión, Sánchez y Macron aprobaron la Declaración de Madrid sobre Asuntos Migratorios, en la que Francia y España apuestan por «promover» plataformas de desembarco de inmigrantes en Europa y «centros controlados» para que se tramiten sus solicitudes de asilo o para que después sean devueltos a sus países de origen, cuando el asilo no pueda tener lugar por motivos legales. Ambos presidentes aseguran en la declaración que la acogida del *Aquarius* por parte de España

Los dos presidentes impulsarán puertos de desembarco de inmigrantes

Francia y España se comprometen a completar la unión bancaria europea

ña fue «un ejemplo de solidaridad europea». De hecho, buena parte de los migrantes fueron después trasladados a Francia, después de que Macron ofreciera ayuda a Sánchez. Los dos gobiernos, además, se comprometieron a «intensificar su apoyo y cooperación con los países de origen, tránsito y destino, en particular, Marruecos».

Los presidentes de los dos gobiernos firmaron también la Declaración de Madrid sobre la Reforma del Área Euro. La misma fija como objetivos completar la unión bancaria, reformar el Mecanismo Europeo de Estabilidad y establecer, desde 2021, un presupuesto central para la zona euro.

España coopera contra el narcoterrorismo

El presidente español y el de Ecuador firman un acuerdo contra el crimen organizado en Moncloa

MADRID

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el de Ecuador, Lenín Moreno, firmaron ayer en Madrid un acuerdo de cooperación en materia policial para la seguridad y la lucha contra el crimen organizado.

Pedro Sánchez recibió a Moreno en el Palacio de la Moncloa y am-

bos mantuvieron un almuerzo de trabajo junto a varios miembros de sus respectivos gobiernos en el que el jefe del Ejecutivo ratificó la prioridad que América Latina supone para la política exterior española, informa Efe.

El presidente del Gobierno y el líder ecuatoriano se comprometie-

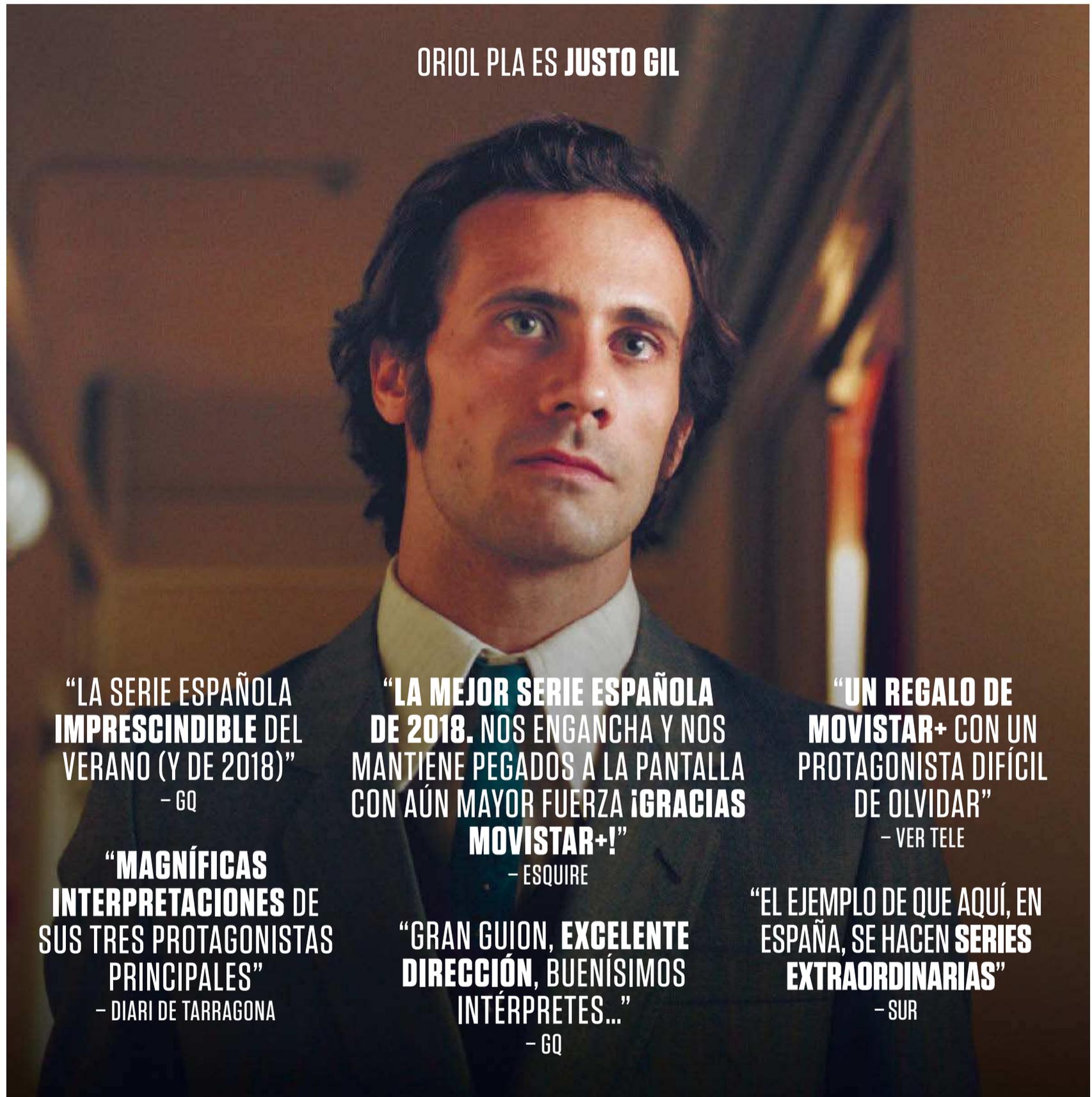


Pedro Sánchez, ayer, con el presidente de Ecuador, Lenín Moreno. EFE

ron a seguir fortaleciendo la relación bilateral en todos los ámbitos después de la firma, ayer, del convenio de cooperación policial.

Este acuerdo tiene como objetivo establecer los mecanismos y protocolos idóneos que faciliten el intercambio de información en materia de inteligencia policial, investigación y lucha contra la delincuencia organizada transnacional, con respeto a la legislación interna de cada uno de los países.

El Gobierno subrayó que, en la actualidad, España está ayudando a Ecuador en su lucha contra el fenómeno del narcoterrorismo, que ha surgido en su frontera con Colombia desde principios de año.



EL DÍA DE MAÑANA

Una serie original de **Movistar+**

Dirigida por **Mariano Barroso**



TEMPORADA COMPLETA
YA DISPONIBLE SOLO EN MOVISTAR



#ElDíaDeMañana

Más de 50.000 subsaharianos esperan para cruzar a España

600 inmigrantes saltaron ayer la valla de Ceuta tras lanzar cal viva a la Guardia Civil

FERNANDO LÁZARO MADRID

Las cifras asustan. Los expertos saben que el norte de África se ha convertido en una olla a presión que acumula más y más inmigrantes dispuestos a todo para cruzar el estrecho y llegar a Europa. Así, según explicaron a este periódico fuentes policiales, las estimaciones apuntan a que son cerca de 50.000 los subsaharianos que están agolpados ya al norte de Marruecos dispuestos a cruzar el Estrecho.

Estas fuentes apuntan que la situación actual está siendo de las más críticas de la década en esa zona de paso. Hacen una comparación con la gran crisis de los cayucos, donde se producían las llegadas por miles a la zona de Canarias.

Estas fuentes explican que los inmigrantes llegan por todas las vías hacia Marruecos, cruzan tras pagar a las mafias toda la zona del Sahel y logran sortear los controles fronterizos que Marruecos tiene en su frontera sur, unos controles con mínima eficacia debido a la realidad física.

Los especialistas detectan que la llegada por esa vía está siendo cada vez más numerosa y más violenta,

Alertan de que la violencia en la valla aumentará: ayer, 22 agentes heridos

Guardias civiles vinculan este salto con el anuncio de retirar la concertina

que la bolsa de 50.000 sigue creciendo, y que las mafias están amplificando y manipulando los mensajes de que España es «su paraíso». Recuerdan como el Gobierno ha decidido anunciar la reposición de la sanidad universal y la inminente retirada de las concertinas en las vallas de la frontera sur de Europa. Alertan de que las llegadas pueden ser cada vez más numerosas y violentas, avalanchas de difícil contención.

Estas fuentes enmarcan en esta nueva situación el salto de la valla

de Ceuta que se produjo la pasada madrugada. Este nuevo asalto, en el que participaron más de 600 inmigrantes, ha sido el más violento que se recuerda, según apuntan desde la Guardia Civil. Los asaltantes no sólo venían preparados con medios para sortear las concertinas, sino también para hacer frente a la actuación policial. Utilizaron cal viva contra los agentes que custodiaban la frontera. Veintidós de ellos resultaron heridos, cuatro con quemaduras importantes.

La Delegación del Gobierno ha cifrado en 602 los inmigrantes que lograron entrar en Ceuta y, según la Cruz Roja, 132 necesitaron también asistencia sanitaria, 11 de los cuales fueron trasladados al Hospital Universitario. Desde la Guardia Civil se destaca la gran violencia empleada por los inmigrantes en este nuevo asalto masivo en el que han usado, además de cizallas, palos y objetos cortantes, cal viva.

La Asociación Española de Guardias Civiles (AEGC) denuncia en un comunicado que los inmigrantes «han rociado con cal viva, excrementos y orín» a los agentes y que 22 han sido atendidos por «quemaduras químicas, ojos inflamados, contusiones y trastornos respiratorios».

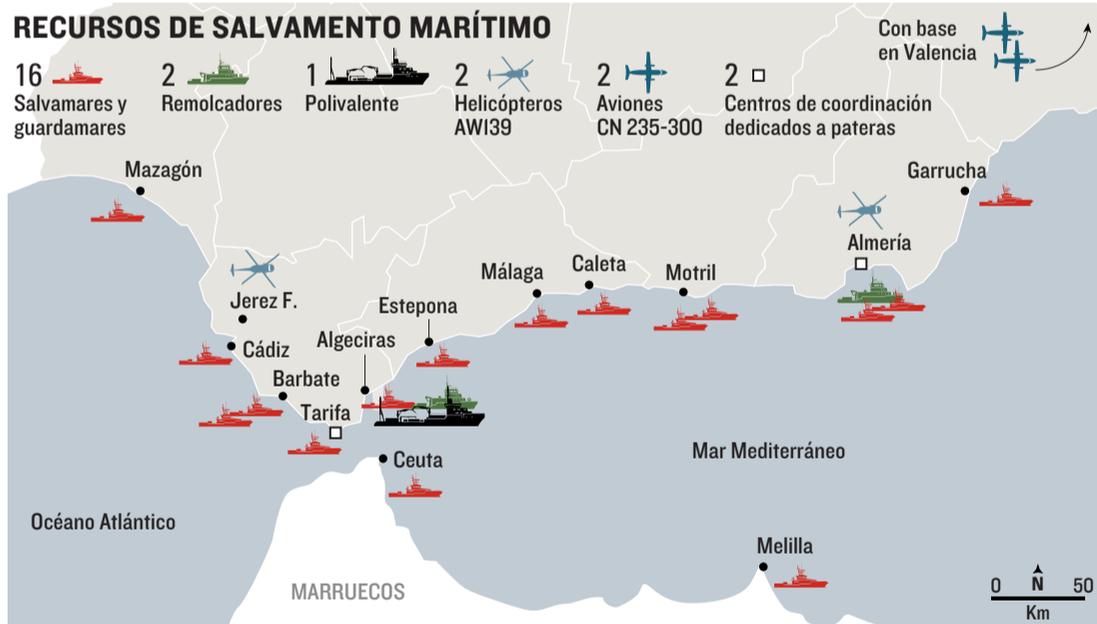
Esta asociación señala que ya advirtieron de que el anuncio del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, de la retirada de las concertinas de las fronteras de Ceuta y Melilla «iba a traer problemas de seguridad» sin que se pusieran en marcha medidas adicionales como un aumento de la plantilla y más material antidisturbios y de autoprotección.

«Desde AEGC le preguntamos al Gobierno ¿dónde quedan los derechos y la seguridad de los guardias civiles? La retirada de las concertinas puede ser una acción humanitaria, pero para llevarla a cabo en primer lugar hay que tener un plan B de seguridad para esta zona caliente de nuestro país como es la frontera de Ceuta y Melilla», sostiene.

La Asociación ha manifestado que los agentes están «cansados de la improvisación con la que se actúa» en este asunto, al tiempo que ha advertido al Ministerio del Interior de que este problema «se agravará» si con la retirada de las concertinas no llegan más guardias civiles y más material antidisturbios y de autoprotección.



Un grupo de inmigrantes que ayer saltó la valla de Ceuta, vigilados por un policía. EFE



FUENTE: Salvamento Marítimo.

A. Hernández / EL MUNDO

Son muchas las voces desde la Guardia Civil que reclaman una mayor defensa pública de su actuación en la frontera por parte de los responsables del Gobierno en general y del Ministerio del Interior en particular. Desde Marruecos, mandos de la seguridad han hecho llegar a España, a través de los organismos de coordinación, su malestar ante la decisión de retirar las concertinas al entender que es una medida disuasoria que estaba teniendo efectividad.

Según la Cruz Roja, de los 11 in-

migrantes trasladados al Servicio de Urgencias del Hospital Universitario, siete han sido por cortes importantes, tres por fracturas óseas y uno por luxación. El salto masivo de ayer se produjo hacia las siete de la mañana y la Cruz Roja puso en marcha un dispositivo con todas sus ambulancias, dos vehículos de coordinación y dos de transporte asistido, así como 50 voluntarios, entre conductores, técnicos en emergencia, socorristas y enfermeros. El salto tuvo lu-

gar en la zona fronteriza próxima a la conocida como Finca Berrocal, donde los inmigrantes tienen una mayor facilidad para llegar hasta el perímetro debido a zonas ciegas donde las cámaras no pueden detectarlos. Hacía meses que no se producía un asalto masivo por el perímetro fronterizo. La vía principal desde Marruecos estaba siendo marítima. Los inmigrantes se dirigieron al Centro de Estancia Temporal, que ya está a más del doble de su capacidad.



Marruecos sólo rescata al 16,6%

Susana Díaz reclama «responsabilidad» a la UE e insta al país vecino a combatir las mafias

SUSANA VILLAVERDE SEVILLA

Las pateras en el Estrecho se cuentan ya por decenas prácticamente a diario y Salvamento Marítimo ha coordinado la búsqueda, hasta el pasado 23 de julio, de 23.021 personas que viajaban en 1.027 de estas embarcaciones. Del total, España ha rescatado a 19.043 inmigrantes, mientras que Marruecos ha hecho lo propio con 3.825 personas, el 16,6% del total. Hasta el momento 153 han fallecido o desaparecido.

Son los datos de 2018, un año a mitad de camino que ya ha superado con creces la intervención del Estado en materia de inmigración irregular en todo 2017, con unas 16.900 personas rescatadas y atendidas en los puertos andaluces por Cruz Roja y otras organizaciones no gubernamentales conveniadas con el Gobierno central.

Según datos de Salvamento Marítimo, en los últimos meses intentan cruzar el Estrecho y llegar a costas españolas entre 15 y 20 pateras de media diaria. El 15 de junio fue la fecha más crítica, con 77 embarcaciones en el agua y 970 personas que, de forma irregular y desesperada, trataban de llegar a suelo europeo. Salvamento pudo rescatar a 966 inmigrantes, pero cuatro fallecieron o están desaparecidos.

Durante ese mismo mes –el más crítico hasta el momento– hubo 38

pateras y 625 migrantes rescatados el día 22 y 28 pateras con 756 personas salvadas el día 25; mientras que durante julio ha descendido el número de embarcaciones, pero se han registrado cinco días en los que Salvamento ha rescatado a más de 400 personas cada jornada.

La mayoría consigue llegar a la península gracias a la rápida intervención de las autoridades españolas que por mar y aire controlan el tráfico irregular y localizan las precarias embarcaciones que las mafias, cada vez más, impulsan desde las costas del norte de África.

Salvamento Marítimo tiene desplegados en el Sur de España actualmente un total de 23 medios marítimos y aéreos dependientes de cinco centros de coordinación ubicados en Huelva, Cádiz, Tarifa, Algeciras y Almería. En total 19 embarcaciones, dos aviones y dos helicópteros que velan y protegen la vida humana en la mar en coordinación siempre con unidades de otras administraciones, como Guardia Civil o recursos del Ejército al servicio de Frontex.

Algunos buques de Salvamento destinados hasta ahora sólo al rescate se han convertido en los últimos días en improvisados centros de recepción y atención inmediata a los inmigrantes, ante la imposibilidad de acogida por parte de las



Un inmigrante en Algeciras, ayer. OLMO CALVO

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, reclamó ayer de nuevo una «política de responsabilidad compartida» por las comunidades autónomas y la Unión Europea para hacer frente a esta situación generada en las costas andaluzas. Pero también se dirigió a Marruecos. A su juicio, «tiene que haber un trabajo en origen, sobre todo con Marruecos, que debe prestar su colaboración para combatir las mafias que trafican con seres humanos», así como es preciso «ayudar a los países de origen para que las personas no se jueguen la vida en el mar».

Hizo estas declaraciones en la Línea de la Concepción, Cádiz, donde criticó que este asunto «quede a voluntad de los gobiernos y se mire para otro lado con lo que está pasando en el sur». Díaz le ha trasladado su posicionamiento al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, al que ha pedido una reunión urgente de la conferencia sectorial. «El Gobierno debe poner más medios humanos y materiales para atender a estas personas», concluyó.

administraciones. Ayer mismo más de 200 inmigrantes de origen subsahariano permanecían a bordo del María Zambrano, atracado en Algeciras, ya que la red de recursos está desbordada por la masiva llegada de personas en situación irregular a las costas gaditanas.



VIERNES 27 DE JULIO

PRECIOS QUE NO TE QUERRÁS PERDER.

EN COMPRAS SUPERIORES A 30 €

NO INCLUYE COMPRA ONLINE

VÁLIDO EN TIENDAS:

Día % market

Día % MAXI

Cada día

Día % & go

Descuento equivalente al importe del IVA aplicable a cada producto. Excepto recargas telefónicas y de transporte, packs de experiencia, venta por catálogo y productos virtuales. **No incluye bebidas alcohólicas (excepto cervezas, vinos, sidras y cavas).** Compatible con descuentos de la tarjeta ClubDIA y otras promociones. **No incluye menús en tienda.**





El consejero de Acción Exterior de la Generalitat, Ernest Maragall, y la ministra de Política Territorial, Meritxell Batet, en la reunión que mantuvieron el pasado lunes. EFE

Batet hablará de presos con la Generalitat

El Gobierno también acepta en la Comisión Bilateral un punto sobre la autodeterminación

LUIS ÁNGEL SANZ MADRID El Govern hablará con el Ejecutivo de España de presos y de autodeterminación en la Comisión Bilateral Estado-Generalitat que se reunirá el próximo miércoles, 1 de agosto, como viene insistiendo el Ejecutivo catalán en la última semana. Eso sí, la ministra de Política Territorial, Meritxell Batet, ha rechazado que estos dos temas sean los ejes de la reunión, como pretendía el Govern, y que encabezen sendos puntos del orden del día del encuentro. Aún así, explicaron desde el Ejecuti-

vo, Batet ha admitido que el punto 6 del orden del día recoja «consideraciones de la Generalitat sobre la situación política en Cataluña». Estas «consideraciones» irán en dos sentidos, como sigue reflejando el documento oficial: «en materia de derechos y libertades» y «en relación con las vías de participación democrática de los ciudadanos catalanes en las decisiones sobre su futuro político», como consta en el documento que servirá de guía de la reunión, al que ha tenido acceso EL MUNDO. La delegación catalana,

encabezada por el consejero de Acción Exterior, Ernest Maragall, quiere plantear la situación de los políticos independentistas presos y el derecho de autodeterminación.

El orden del día lo han cerrado esta misma semana Batet, Maragall y sus respectivos gabinetes y tiene 13 puntos para una Comisión que no se reúne desde el 19 de julio de 2011.

Ayer mismo, Batet mantuvo una reunión en Madrid con la consejera de Presidencia y portavoz del Govern, Elsa Artadi. Ambas no se conocían en persona a pesar de que en las últimas semanas han hablado mucho por teléfono. El orden del día, sin embargo, ya estaba cerrado cuando se vieron ayer.

El Gobierno, por su parte, ha querido introducir un punto 7: «Consideraciones del Estado en relación con la participación de la Generalitat en los órganos multilaterales de cooperación y coordinación». En este momento, Batet propondrá a Maragall que el Govern asista al Consejo de Política Fiscal y Financiera para debatir un nuevo modelo de financiación autonómica o que participe en las comisiones sectoriales que se están reuniendo este verano para coor-

PUNTOS 6 Y 7 DEL ORDEN DEL DÍA

6. «Consideraciones de la Generalitat sobre la situación política en Cataluña: -En materia de derechos y libertades. -En relación con las vías de participación democrática de los ciudadanos catalanes en las decisiones sobre su futuro político».

7. «Consideraciones del Estado en relación con la participación de la Generalitat en los órganos multilaterales de cooperación y coordinación».

dinar las políticas de Sanidad, Educación, Justicia... de todas las comunidades autónomas. Hasta ahora, la Generalitat ha rechazado participar en órganos multilaterales como una comunidad autónoma más. La elaboración del orden del día de la Co-

misión Bilateral ha sido muy compleja. Sobre todo, por la insistencia de la Generalitat de centrar el encuentro en lo que ellos dicen que son sus prioridades: presos y autodeterminación. Finalmente, Batet aceptó introducir ese punto que no menciona ninguna de esas dos reivindicaciones. Para que el Govern plantee lo que considere conveniente.

Fuentes de Política Territorial explican que la posición del Ejecutivo es la de siempre: el derecho de autodeterminación no existe, por lo que no se puede negociar sobre él. Y los presos independentistas no son presos políticos, son políticos procesados. Y el Gobierno no puede interferir en la acción de la Justicia.

En la reunión que ayer mantuvieron Meritxell Batet y Elsa Artadi, la consejera independentista trasladó a la ministra de Pedro Sánchez la necesidad de resolver «el problema de los derechos políticos y civiles» en Cataluña, con la cuestión de los «presos y exiliados» soberanistas en primer término, un tema en el que no hubo acuerdo en absoluto. Eso sí, el encuentro fue «cordial» según fuentes de la Generalitat y del Gobierno.

Torra: mimos y doctrina a los Mossos

Pide «desactivar» el «totalitarismo», que tendría atemorizados a sectores del independentismo

BARCELONA El presidente de la Generalitat, Quim Torra, llamó ayer a los Mossos d'Esquadra a garantizar la libertad de expresión y opinión frente a las amenazas «totalitarias». Torra, junto al *conseller* de Interior, Miquel Buch, y el jefe de los Mossos d'Esquadra, Miquel

Esquius, expresó su preocupación por los «brotes de violencia fascista» que, a su parecer, se están manifestando últimamente de forma «más desacomplejada», y emplazó a la policía catalana a ser garante de la «libertad de expresión, de manifestación, de opinión y de reunión». «Gracias a vo-

sotros, esas manifestaciones serán seguras», aseveró Torra, tras recordar a los Mossos que deben «ser los garantes de la desactivación de la amenaza» fascista, porque no se puede tolerar «que haya sectores de la población que vivan con el miedo a ser agredidos o atemorizados por violentos totalitarios», informa Efe.

Paradójicamente, el *conseller* de Interior aseguró el miércoles que «los ataques fascistas en Cataluña, aunque son muy notorios, tienen una tendencia a la baja». En una entrevista en TV3,



Torra, ayer, con Maties Serracant, alcalde de Sabadell. O. E.

aseguró que se conocen más gracias a las redes sociales y los medios de comunicación y porque «estos hechos preocupan mucho», pero negó que haya un repunte.

Por otro lado, el presidente catalán emplazó a la policía catalana a actuar «con lealtad al país y a la sociedad» en el momento «excepcionalmente complejo» actual, al tiempo que ha denunciado que algunos partidos y gobiernos los hayan querido situar «en el foco mediático» y convertirlos en «moneda de cambio, chivo expiatorio y arma arrojadiza». Torra visitó la sede central de la policía catalana en Sabadell (Barcelona) y el Ayuntamiento de la localidad, donde se reunió con el alcalde de la CUP, Maties Serracant.

Hasta el 15 de agosto de 2018 en Península y Baleares.

TODO LO QUE SABE A CALIDAD LO ENCONTRARÁS AQUÍ

Como el mejor Bonito del Norte pescado en las frías aguas del Cantábrico, las doradas más frescas de nuestro litoral o los langostinos más exquisitos y sabrosos.

Porque son escogidos directamente en las principales lonjas del país, para que los puedas disfrutar en menos de 24 horas con total garantía de calidad y frescura.

Y como siempre en Hipercor y en el Supermercado de El Corte Inglés, con un precio la mar de bueno.

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

BONITO DEL NORTE
AL CORTE.

Kg.

10'80€



DORADA
NACIONAL.

Pieza de 600 a 800 g, kg.

8'95€



LANGOSTINOS
COCIDOS.

30/40 piezas en kg, kg.

9'95€



HIPERCOR

El Corte Inglés

SUPERMERCADO

ALIMENTA TU VIDA

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



El preso fugado. EFE

El violador fugado de El Dueso habría dejado España

MADRID

Los Cuerpos de Seguridad mantienen el despliegue policial para dar con el paradero y detener a Guillermo Fernández Bueno, el peligroso preso fugado de la cárcel cántabra de El Dueso. La Policía y la Guardia Civil, que el pasado miércoles difundieron sus datos y fotografía a través de sus perfiles de Twitter, no descartan que pretenda abandonar España o que lo haya hecho ya.

El reo, condenado a 26 años y seis meses de prisión por el asesinato y violación de una empleada de una cafetería de Vitoria, el 14 de diciembre de 2000, aprovechó el último permiso de siete días para fugarse de la prisión, informa Efe.

Fuentes consultadas indican que el preso, que tenía pareja fuera de prisión que se dedica a la compra venta de muebles procedentes de un país asiático, dejó su celda bastante vacía en este último permiso, lo que hace sospechar que tenía planeado no regresar.

El interno, que llevaba encarcelado 17 años y medio por el crimen de Vitoria y cuya salida de prisión estaba fijada para dentro de ocho años, en 2026, había pedido varias veces un cambio de régimen penitenciario tras superar la mitad de la condena impuesta.

Sin embargo, su petición fue rechazada por todas las vías, tanto en primera instancia a través de la Junta de Tratamiento de la prisión como por el juzgado de Vigilancia Penitenciaria al que había recurrido y que sí le había otorgado finalmente los primeros permisos que disfrutaba sin ningún tipo de incidentes desde 2012.

Estas mismas fuentes detallan que el preso había seguido varios programas voluntarios de reinserción como el destinado a los agresores sexuales.

Las tinieblas del amigo azteca de Jordi Pujol jr.

Creador de la editorial Malpaso, fue detenido por lavar dinero al clan

MATÍAS NÉSPOLA BARCELONA

Poco después de la detención, en abril de 2017, de Jordi Pujol Ferrusola, su discreto amigo azteca declaraba a este cronista, en una conversación *off the record*, la profunda relación que lo unía al hijo del ex presidente catalán y su intención de visitarlo en prisión. Se habían conocido en 2004 en el Club de Industriales de México, y desde entonces, compartieron negocios y operaciones, según las declaraciones al juez de Jordi Pujol jr., al que hasta antes de su detención era común verlo en el céntrico restaurante que su amigo mexicano tiene en el Eixample.

Del que poco se sabe es, justo, del discreto amigo, Bernardo Domínguez Cereceres, mexicano multimillonario de 58 años, que desde hace más de un lustro intenta pasar desapercibido –jamás ha dado una entrevista y no permite que le hagan fotos– en Barcelona. Cosa difícil en el mundo editorial, donde ha levantado en muy poco tiempo un pequeño imperio, el grupo Malpaso, que ahora parece tambalearse.

La Audiencia Nacional acordó ayer la detención de Domínguez por blanquear fondos del clan catalán en México en plena investigación judicial. Posteriormente, fue puesto en libertad, con la prohibición de salir de territorio nacional y obligado a comparecencias quincenales en el juzgado, según avanzó este diario.

De su vida mexicana, se sabe que Domínguez fundó el grupo DSC (Desarrollo y Servicios de Construcción) tras el terremoto de 1985, y que se enriqueció construyendo viviendas. El conglomerado ahora está compuesto por 87 empresas en Latinoamérica y EEUU y arroja unas ganancias de más de 200 millones al año. También es público que, en su momento, la prensa azteca lo definió como el «operador financiero» de la campaña electoral de Vicente Fox, al que le habría prestado hasta su avión privado. Y con Fox en el Gobierno, Domínguez habría obtenido la licitación para la construcción de la gigantesca Biblioteca José Vasconcelos en el DF. También se sabe que fue procesado en 1999 por defraudar a Hacienda sumas millonarias en el impuesto a la renta de sus empleados de DSC. Y que en 2003 el organismo de turismo mexicano lo denunció a la Fiscalía por otro supuesto fraude de varios millones.

En Barcelona, Domínguez fundó por todo lo alto la editorial Malpaso, en 2013, sello que pronto se convertiría en pequeño grupo y que no de-



Jordi Pujol jr., en la reapertura del restaurante Malpaso, en 2015. S. COGOLLUDO

jaría de crecer hasta comienzos de este año. Despertó enseguida las sospechas en el sector por la presunción de que sus fuertes inversiones y su amor a los libros encubrieran operaciones de lavado. En septiembre de 2015 Malpaso inauguró, con mariachis, un restaurante homónimo. Unos años después, en la finca colindante abrió la librería. Para marzo de 2016 Domínguez ya había comprado el 98% de la editorial independiente Los



Bernardo Domínguez. TWITTER

Libros del Lince y, unos meses después, el 70% de la editorial de cómic y novela gráfica Dibbuku.

No sólo eso. En otoño de 2016, Domínguez trasplantó a Barcelona la histórica editorial azteca Jus, fundada en los años 40, que había comprado en 2004. A comienzos de 2017, el grupo Malpaso también se hizo con la histórica editorial madrileña Biblioteca Nueva y sus filiales literarias Salto de Página y Minerva.

Malpaso habría pagado en Frankfurt más de 250.000 euros al célebre agente neoyorquino Andrey Wylie por los derechos de publicación en castellano de toda la obra del por entonces flamante Nobel Bob Dylan.

Pero la empresa, que sólo de capital social suma unos 3,6 millones de euros, ha comenzado a dar señales de alarma financiera con importantes retrasos de pago de nóminas y a proveedores. En marzo, el grupo realizó un drástico ajuste con la salida de cinco editores: Pablo Mazo, Julián Viñuales, Patricia Escalona, Juan Antonio Montiel y Lorena Bou, además de uno de los tres diseñadores, y del director general de la casa Pere Matesanz (ex director general de la División de Libros de RBA). El número de novedades en catálogo cayó un 20% en relación a los 190 títulos publicados en 2017.

La librería se encuentra cerrada y vacía. El retraso de pagos persiste y con la orden judicial, el futuro empresarial en Barcelona del discreto amigo azteca es incierto, así como la continuidad del grupo editorial, que anunció para fin de año la publicación de los *Cuentos completos* de Kurt Vonnegut en castellano.

La Audiencia investiga el encargo de Corinna a Villarejo

M. MARRACO / M. RECUERO MADRID

El comisario jubilado José Villarejo declaró ayer en la Audiencia Nacional que mantuvo reuniones con Corinna zu Sayn-Wittgenstein para intentar resolver los «problemas» que tenía con el Rey emérito y que actuó en nombre del Estado, según han informado fuentes jurídicas.

El comisario ha comparecido ante el juez Diego de Egea tras la difusión de unas grabaciones, efectuadas en Londres en 2015, en las que hablaba con la amiga de Don Juan Carlos sobre asuntos que podrían tener relevancia penal. Entre ellos, la existencia de fondos opacos de Don Juan Carlos en Suiza manejados a través de testaferros y supuestas presiones del CNI a Corinna. El juez abrió una pieza separada en la *operación Tandem*, denominada *Carol*, tras recibir un informe de Asuntos Internos de la Policía sobre el hallazgo de grabaciones con contenido de podría resultar delictivo.

Durante algo más de una hora el imputado ha respondido a su defensa y al juez –si bien no a todas las preguntas–, pero no a los dos fiscales del caso. En esta pieza separada se trata de aclarar diversos aspectos.

Uno de ellos es el encargo que Corinna habría realizado a Villarejo para que intentara resolver los problemas con la Hacienda española de un político británico próximo a David Cameron. Esa tarea debería realizarse empleando el entramado societario que el ex comisario tenía en España.

Un segundo bloque de la investigación, presumiblemente el relacionado con fondos opacos, afectaría a «varias personas», entre ellas el propio Don Juan Carlos.

Las mismas fuentes indican que aún es necesario certificar si las grabaciones incautadas son auténticas. Posteriormente se examinará si lo que se dice en ellas es veraz y, de ser así, si constituye delito y si este no está prescrito.

El juez también ha interrogado a Villarejo acerca de otro comisario imputado en la *operación Tandem*, Enrique García Castaño, supuesto socio suyo en algunas de las actuaciones investigadas. Según los investigadores, ambos colaboraban en la elaboración de dosieres comprometedores con información reservada que se vendían por cifras que podían ser millonarias.



Walt Disney World
Resort in Florida

Los sueños no tienen límites

©Disney



Pago en
3 meses

No existe un sitio mejor para divertirse en familia que
Walt Disney World Resort
Orlando | Florida
Vuelos + Hotel + 4 días de entradas a los 4 Parques Disney

7 noches ✕
1.480€

902 400 454
viajeselcorteingles.es



VIAJES **El Corte Inglés**
Una sonrisa de ida y vuelta

Precio "desde" por persona y estancia en habitación doble estándar y régimen de sólo alojamiento, en el hotel Holiday Inn Resort Lake Buena Vista 3* (incluye traslados gratuitos al Parque), válido para determinadas fechas hasta diciembre de 2018. Incluye: vuelos en clase turista, salida desde Madrid o Barcelona a Orlando, tasas aéreas y 4 días de entrada Disney Park Hopper. Pago en 3 meses: financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones y planes de financiación. Plazas limitadas. Consulta condiciones. C.I.C.MA 59 HERMOSILLA 112 - MADRID.

OTRAS VOCES



NADA POR ESCRITO

EMILIA LANDALUCE

Falcon de los niños pobres

DE MACRON a macarrón (de macarra) hay más letras que fonética. Sobre todo si afrancesamos la pronunciación. Sánchez ha querido robarle a Rivera el título de Macron español. El *footing* (palabra noventera) en Moncloa, las gafitas de sol, las manzanas... son la paletada con la que *Sánchez* pretende emular las puestas en escena del presidente francés con la torre Eiffel o Versalles de fondo.

Pero para los socialistas, la *grandeur* es más bien la *glandel*, como si fueran los chinitos que tocan la *malaca*. O sea: porque me sale de ahí, del *glan*. Así que se cogió el avión presidencial y se fue en Falcon al FIB sin agendarlo oficialmente. A algunos el gesto les recuerda a cuando Guerra se cogió el *Mystere* para irse a ver a Curro Romero a la Maestranza. Pero, ¿qué quieren que les diga? La promesa de un trinchero del faraón de Camas no se puede escuchar en Spotify. Y además, lo de Sánchez es una falta de delicadeza considerando que lo primero que hizo al llegar a Moncloa fue anunciar la creación de un comisionado para la pobreza infantil en España... ¿Y cuántos niños comen de lo que gasta el Falcon? Qué bien sabe la demagogia.

Los españoles aún tenemos muy reciente la crisis económica de la que nos sacó Rajoy (o eso dice él): el peligro de derrumbe que escribió Pedro Simón, las autopistas a

«Resulta poco delicado irse a un concierto en el Falcon presidencial cuando se crea un comisionado para la pobreza infantil»

ninguna parte, las cataratas secas y los aeropuertos sin aviones (como el de Castellón) en el que ahora aterrizan los falcon presidenciales. [Dos veces además porque hubo que hacer cuatro trayectos]. Este es el motivo por el que muchos observamos con horror el despilfarro que promete Sánchez. El Falcon festivalero, el bable, el chapurriau, los subvenciones para informes para dar más subvenciones y de fondo, el perpetuo chantaje del nacionalismo. ¿Que el PP veta los Presupuestos? Pues decretazo. Un Gobierno que gobierna sin votos y sin el senado.

Por eso es normal que nos tengan hablando de Franco. [Ya verán como lo sacan del Valle de los Caídos un 15 de agosto]. Desde que Sánchez anunció su intención de exhumarlo, unos se acuerdan de los falangistas que violaban a las hijas antes de fusilar a los padres. Y mientras, la señora franquista (la que logra los picos de share en las tertulias) cuenta que a la hermana de Dalí se la llevaron a una checka para violarla en grupo durante una semana. ¡Sería la manada!, pensará Carmen Calvo. O la de esos religioso a los que les cortaban los testículos antes de morir y se los metían en la boca. Eso, eso.

Sí, el nuevo macarrón.



SUSANA PÉREZ QUISLANT

Imputada por la gestión de las aguas fecales

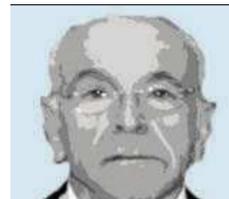
↓ La alcaldesa popular de Pozuelo de Alarcón (Madrid) será juzgada por un delito contra el medio ambiente por los vertidos fecales de la depuradora que atraviesan la Casa de Campo, uno de los pulmones verdes de la capital española, y que acaban sin tratar en el río Manzanares. Nula conciencia ecológica.



BARTOLOMÉ VARGAS

El teléfono móvil, un enemigo de la seguridad vial

↑ El fiscal de Seguridad Vial envió ayer un oficio a las policías judiciales de tráfico para que investiguen las llamadas del móvil previas a los accidentes por si pueden catalogarse como imprudencia grave. Además, mostró su preocupación por el repunte de la siniestralidad vial en 2017.



ISIDRO FAINÉ

Un gran impulso a la investigación biomédica

↑ La Fundación Bancaria la Caixa, que preside, impulsará 20 proyectos de investigación –escogidos de un total de 785– en España y Portugal centrados en las enfermedades «con más impacto en el mundo», como las cardiovasculares, neurológicas, infecciosas y oncológicas. Se trata de un gran impulso a la investigación biomédica.



CARMEN MAURA

Reconocimiento a una carrera entregada al cine

↑ La actriz madrileña afincada en Francia recibirá el Premio Honorífico a toda una carrera, tal como comunicó ayer la Academia Europea del Cine. Se trata de un justo tributo a su prolífica trayectoria cinematográfica, que abarca 150 filmes. Será la invitada de honor en los Premios de Cine Europeo, que se celebrarán en Sevilla el 15 de diciembre.



MARÍA ÁNGELES DURÁN

Recibe el Premio Nacional de Sociología

↑ La investigadora del CSIC se ha convertido en la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. Catedrática de Sociología de la Universidad de Zaragoza, ha centrado su labor investigadora y científica en el trabajo, la familia, la salud, el urbanismo y la relación entre hombres y mujeres.

VOX POPULI



ALY SONG / REUTERS

EL APUNTE GRÁFICO

Intenten vivir en un 'magritte'

QUÉ IMAGEN tan propicia: es como si un personaje de Magritte (una muñeca sexual en proceso de

fabricación) se colara en un escenario de 'Blade Runner' (una factoría en Guangdong) y se pusiera a hablarnos de las distopías sexuales de Houellebecq. Aquello del hiperliberalismo sexual, con sus triunfadores (que cambian de amante cada semana) y sus derrotados, los terroristas 'incels' ('involuntary celibate'), los saboteadores de la gran fiesta de la que han sido excluidos. En realidad, excluidos hubo siempre, pero a los de 2018 les toca vivir en la era de la impaciencia. Es improbable que la 'coquette' de la foto los consuele. Que lo intenten con Magritte. **LUIS ALEMANY**

EL ESPOSO de la canciller Angela Merkel es tan celoso de su vida privada que una de las pocas ocasiones que tienen los medios de captar su imagen es durante el Festival wagneriano de Bayreuth, que esta semana arrancó con el estreno de una nueva producción de Lohengrin. La prensa alemana llama a este profesor de Física empeñado en ser un hombre corriente «el fantasma de la ópera».

En Berlín, cientos de kilómetros al norte, también hay desfile de espectros. Hay más

PATIO GLOBAL

'El fantasma de la ópera'

POR CARMEN VALERO

BERLÍN

pobres y buscavidas que bicicletas ruedan, más políticos en el Gobierno regional que gestores de la función pública. La coalición formada por socialdemócratas, comunistas y verdes está haciendo política de la utopía a base de financiar cultura, abrir guarderías y cerrar calles al tráfico rodado para reducir emisiones en favor del medioambiente. Los grandes proyectos urbanísticos y de transportes, incluido el aeropuerto internacional de Schönefeld se están

dilatando tanto en el tiempo por chapuzas que han generado un sinfín de chistes en Berlín como si fuera Lepe. La inauguración de ese aeropuerto ha sido aplazada en cinco ocasiones. La primera, un mes antes de la fecha fijada para 2012. Merkel se quedó a un paso de cortar la cinta del macro proyecto ante los cerca de 10.000 personas que habían sido invitadas a la ceremonia. Sigue sin haber fecha para el bautizo, pero ya se sabe que costará muchísimo más de lo

previsto, de los 770 millones presupuestados en 2006 a 7.300 millones, según los últimos cálculos. Pero a Berlín poco o nada le hace perder la cara. Ni siquiera los entre 4.000 y 10.000 'sin techo' que viven en sus calles, la ciudad más abierta, tolerante y sexy de Europa. La ópera, como la política, siempre fue refugio de fantasmas. Sólo cabe esperar que no tengan vocación de permanencia y aspiren a convertirse, como el marido de la canciller, en algo corriente.

TRIBUNA | DERECHO El autor dice que seguir atacando al Rey que fue decisivo para traer la democracia a España no sólo es una villanía, sino, además, un atentado contra la dignidad del Estado.

Imputaciones al Rey Emérito

JORGE DE ESTEBAN

DEBO DECIR que yo no soy monárquico por convicción, de la misma forma que tampoco soy creyente por nacimiento. En cualquier caso, las circunstancias de cada situación a la mayoría de los mortales nos inclinan a un lado o a otro. Dicho esto, creo con toda sinceridad que conviene resaltar, en lo que voy a exponer, dos cosas principales: la primera, que el Rey Juan Carlos ha prestado un gran servicio a un país que cuando accedió al Trono era un apestado internacional desde mucho antes de la muerte de Franco, el cual, por cierto, ahora muchos no quieren trasladarlo del lugar simbólico en que se encuentra expuesto impudicamente. Y la segunda cosa que merece destacarse es que en las actuales condiciones de España no sólo es conveniente sino, a mi juicio, claramente útil, mantener la Monarquía como recientemente demostró con su discurso Felipe VI el día 3 de octubre pasado.

Pero vayamos ahora al meollo de la cuestión que quiero plantear aquí antes de que se siga embarrando cada vez más la actual vida nacional. Por supuesto, no es necesario extenderse mucho en la explicación de los hechos, porque son suficientemente conocidos. Las relaciones extramatrimoniales de Juan Carlos I con la denominada princesa Corinna parece que no fueron sólo *sentimentales*, sino que tuvieron asimismo motivaciones económicas que excedían de las competencias del entonces Rey. Yo no voy a entrar a juzgar lo que hizo o no hizo el hoy Monarca emérito, pero sí quiero señalar algunas cuestiones que hay que tener en cuenta para emitir una opinión objetiva.

Primero, si, como parece, las actuaciones en boca de todos son ciertas, rompen sin duda el principio de ejemplaridad que debe presidir toda la conducta de un Rey en una democracia moderna y que, según algunos, podrían llegar a tener incluso carácter delictivo. Segundo, aunque fuera así, cabe preguntarse, de acuerdo con el artículo 56.3 de nuestra Constitución, si actualmente la persona del Rey continúa siendo inviolable y no esta sujeta a responsabilidad. Según este precepto, «sus actos estarán siempre refrendados según lo que señala el artículo 64, careciendo de validez sin dicho refren-

do, salvo lo dispuesto en el artículo 65.2». Por tanto, lo que se desprende de este artículo es si el Rey continúa protegido por la inviolabilidad para toda su vida o, por el contrario, dejó de disfrutarla desde el momento que

«Podía seguir en el Trono, pero ante la situación política enrarecida, tuvo la gallardía de abdicar en su hijo Felipe VI»

abdicó. La cuestión no es baladí, pero yo creo que es muy clara pues, de acuerdo con la tradición secular (los reyes mueren en la cama con alguna excepción o no mueren nunca, como la reina de Gran Bretaña), se considera que la inviolabilidad les protege de la cuna a la sepultura, y eso fue lo que pensaron nuestros constituyentes. Las cosas cambiaron el 1 de junio de 2014. El Rey, que ya había pedido perdón a los españoles, abdicó en su hijo Felipe VI. En consecuencia, yo considero que Juan Carlos I ha sido inviolable hasta ese día y,

por tanto, no se le puede incriminar por actos que presuntamente cometiera hasta esa fecha.

En definitiva, nuestros constituyentes se pronunciaron por la concepción de que el Rey, al ser inviolable, no puede ser imputado por cualquier delito. Semejante imagen, como es sabido, procede de la época de la Monarquía absoluta europea, e incluso en nuestro país de la Monarquía constitucional. En los orígenes de la Monarquía se tenía la idea de que el Rey era el representante de Dios en la tierra, incluso algunas veces se le llegaba a considerar como un auténtico dios de acuerdo con las creencias y supersticiones de una época oscura.

Es más: en la clásica monarquía británica se dice «*The King can do no wrong*». Semejante sentencia no es más que la expresión de la soberanía que ejercía el rey durante el periodo de la Monarquía absoluta. Pero en España, desde el inicio de la Monarquía constitucional, se da una interpretación confusa. En primer lugar, la Constitución de Cádiz de 1812 poseía un carácter, por decirlo así, *hermafrodita*, pues fue una norma pactada entre dos partes enfrentadas: los conservadores católicos y los progresistas afrancesados. Por eso, es la única Constitución, que, por un lado, reconoce que la soberanía pertenece a la Nación y, por otro, que mantiene a pesar de ello, según el artículo 168, que «la persona del Rey es sagrada e inviolable y no está sujeta a responsabilidad». De todos modos, aunque en nuestro país se hayan alternado las Constituciones progresistas y las conservadoras, la de 1868, de carácter progresista, es la única que suprime la calificación de sagrada a la persona del Rey, considerado únicamente inviolable.

Así las cosas, cuando se elaboró la vigente Constitución no se redactó según la coherencia propia de los tiempos en que iba a regir. Ciertamente, recordemos también que la de 1978 fue un pacto entre los vencedores y vencidos, por decirlo así, de la Guerra Civil. A este respecto, recuerdo que, gracias a una iniciativa del PSOE, nos reunieron, antes de la aprobación final del texto constitucional, a una serie de catedráticos de diferentes materias para que pudiésemos sugerir iniciativas o corregir algún error técnico en el Anteproyecto de Constitución ya redactado. Recuerdo, como si fuese ayer, que Gregorio Peces-Barba, el encargado de dirigir los debates del grupo de catedráticos, le indicó a uno de los que estábamos allí, el experto en Derecho Penal Enrique Gimbernat, que no plantease el problema de la inviolabilidad del Rey, pues ya se había aceptado por parte de los grupos políticos. Sin embargo, el insigne penalista privadamente le explicó que seguir manteniendo esa cualidad estaba fuera de la modernidad en la que queríamos vivir. Decía, por ejemplo, que en el supuesto extremo de que el Rey asesinase a una persona no se le podría detener, lo cual, en el siglo XV o XVI hubiese sido algo *normal*, como nos demuestra la Historia, pero no es propio de una democracia moderna.

Por lo demás, hay que matizar que la impunidad total del Rey no existe porque, como ya he señalado, el artículo 64 de la Constitución exige que todos sus actos estén refrendados por el presidente del Gobierno, por los diferentes ministros, o, en su caso, por el presidente de las Cortes. Únicamente se salva de este control que ejerce el Gobierno sobre el Monarca lo que indica el artículo 65 de la Constitución, en donde se dice que dispone de libertad tanto para distribuir lo que recibe de los Presupuestos del Estado entre su Familia y su Casa, como para nombrar y relevar a los miembros civiles y militares de la misma.

En otras palabras, los actos del Rey, en nuestra Monarquía parlamentaria, deben estar siempre refrendados,

lo que significa que el Rey es considerado sobre todo como la encarnación y símbolo de la Nación. Y, por tanto, los errores que pueda cometer aparentemente no son suyos, sino de la persona que los refrenda. A este respecto, yo he venido sosteniendo desde hace años que existen dos tipos de refrendo del Rey: en primer lugar, el refrendo expreso que se concreta normalmente en la contrafirma de la persona indicada en los documentos que firma el Rey. En segundo lugar, existe el refrendo tácito o presencial, que consiste en que en todos los actos oficiales en los que participe el Rey debe estar acompañado por el presidente del Gobierno o el ministro adecuado. Sin este refrendo presencial, no se deben admitir las actuaciones oficiales del Monarca.

PERO CABE señalar también que en una Monarquía parlamentaria debe reconocerse una forma de control de la actividad financiera del Monarca. Con ello no quiero señalar, especialmente, que el ministro de Hacienda se inmiscuya en los bienes privados del Rey o de los miembros de su Familia, pero sí debería haberse ejercido este control de los ingresos públicos o, en su caso, privados, que provengan de actuaciones semificiales del Monarca para evitar los escándalos que están afectando desde hace tiempo a la Familia Real y, sobre todo, al propio Rey Emérito. No quiero decir con ello que Juan Carlos I deba responder por estos supuestos excesos financieros que se están conociendo, pero sí me gustaría incidir en que en una Monarquía parlamentaria si hubieran sucedido, gran culpa la habrían tenido



AJUBEL

los diferentes Gobiernos por no haber actuado en consecuencia ante los rumores, pues disponen, entre otros medios del CNI o de la UCO.

Por otro lado, seríamos ingenuos si pensásemos que el conocimiento de estos hechos, sea a través del famoso policía Villarejo o de cualquier otro, van sólo contra el Rey emérito. No, se trata de un torpedo en la línea de flotación de la Monarquía. Y si ésta se hunde no sólo se hundirá también, como se dice ahora, el Régimen de 1978, sino que será el medio más eficaz para destruir la unidad de España y la convivencia pacífica entre los españoles.

Algunos, o muchos, dirán que no se puede ir sin castigo un Rey si se demostraran como ciertos los delitos que se le imputan –sean de antes o después de su abdicación–. Pero está claro que el Rey emérito ya ha pagado sus presuntos delitos, si es que los jueces los llegaron a considerar así. En 2014, Juan Carlos I estaba en condiciones de continuar como Rey todavía mucho tiempo e incluso morir, como muchos de sus antecesores, en el Trono. Sin embargo, ante la situación política enrarecida que existía, tuvo la gallardía de abdicar en su hijo Felipe VI. Continuar atacando al que ha sido un Rey decisivo para traer la democracia a España no sólo es una villanía, sino, además, un atentado contra la dignidad del Estado y, por consiguiente, la de todos los españoles de buena voluntad.

Jorge de Esteban es catedrático de Derecho Constitucional y presidente del Consejo Editorial de EL MUNDO.

OTRAS VOCES

A FONDO | ECONOMÍA Los autores justifican el voto en contra hoy de Ciudadanos al 'techo de gasto' porque creen que seguir desviándonos de los compromisos de déficit, aumentar la deuda y subir impuestos es muy contraproducente.

La senda irresponsable de Sánchez

F. DE LA TORRE / LUIS GARICANO

CONSIDEREN un país cualquiera que se enfrenta a un tsunami demográfico. Este país acaba de tener el peor saldo vegetativo de su historia: han nacido 391.930 niños y han muerto 423.643 personas, un saldo negativo de más de 31.000. Estarán de acuerdo en que éste es un país que debe ahorrar, en lo posible, para un complicado futuro. Desgraciadamente, este país, que es España, en vez de estar ahorrando para ese difícil futuro, es el quinto con mayor deuda pública de Europa, y tiene el segundo mayor déficit de Europa, tras Rumanía.

Ah, pero este país tiene una oportunidad histórica para poner la casa en orden y prepararse para la que se nos viene encima! El país está disfrutando de un alto crecimiento económico, y su recaudación tributaria ha alcanzado, en los cinco primeros meses de 2018, los mayores niveles de su historia.

Así razonamos desde Ciudadanos, el año pasado, cuando logramos que 2017, con el primer Presupuesto que negociamos, fuera el primero en una década que no se desviara ni una décima del objetivo de déficit marcado por los compromisos europeos. Se trataba de reconocer que nada es gratis, que hay que mimar la recuperación y evitar el pan para hoy y hambruna para mañana del anterior Gobierno socialista.

Pues bien, el debilísimo Ejecutivo de Sánchez se dispone a volver a las andadas. Sus planes son más déficit, más deuda, más gasto, y más impuestos ahora, y consecuentemente más impuestos ahora y más adelante, cuando esta capacidad fiscal será muy necesaria para finan-

ciar lo que será un maltrecho Estado del bienestar. Las grandes cifras que condensan su electoralista política fiscal son las que se votarán hoy viernes en el Congreso y el lunes en el Senado. Esto es lo que se conoce popularmente como *techo de gasto*, un acuerdo del Consejo de Ministros que contiene la senda de déficit, el objetivo de deuda pública, la regla de gasto y el límite de gasto no financiero de la Administración General del Estado.

Para conseguir sus objetivos electoralistas, Moncloa propone dos cosas. En primer lugar, suavizar la senda de déficit: el Gobierno de Sánchez ha comunicado unilateralmente a la Comisión Europea que el desfase entre ingresos y gastos será superior en 0,5 puntos en los próximos tres años. Esto son algo más de 6.000 millones más de gasto al año, unos 20.000 millones más de deuda pública de aquí al final de la legislatura. Traduciendo, el país que más déficit tiene de Europa, y que por primera vez en 10 años había cumplido con el déficit, ha dicho que la senda le parece demasiado difícil, aunque la economía española esté creciendo al 3%.

Esta mayor deuda tiene consecuencias que todos podemos imaginar. Pagaremos más intereses a medida que el Banco Central Europeo vaya subiendo los tipos de interés, y sufriremos tipos mayores que otros países. Tendremos mucho menos margen (ninguno) para hacer políticas fiscales anticíclicas si las cosas vienen mal dadas. Y, esto es lo más importante, recortamos nuestro margen de maniobra para ese futuro cercano en el que el sistema de pensiones empieza a exigir a nuestro despilfarrador estado más de lo que este puede dar.

En segundo lugar, para financiar las variadas ocurrencias de gasto del nuevo Gobierno no sólo afrontaremos más déficit y más deuda, sino también más impuestos. Sánchez no quiere realizar ninguna reforma que potencie el crecimiento económico. Tampoco ha anunciado ninguna medida significativa para luchar contra el fraude. Ha elegido el camino más cómodo: subir impuestos.

La lista de subidas previstas es simplemente impresionante. El «Gobierno de la dignidad» quiere incrementar los impuestos a los conductores de coches diésel, a los clientes de los bancos, a las grandes empresas... eso sí, entendiendo por «grandes» a las medianas que vendan ocho millones al año. Por último, los socialistas también quieren subir las cotizaciones tanto a los trabajadores como a los autónomos y a las empresas en un *destope* que sería, simplemente, un impuesto al trabajo.

Una sola justificación podría aducirse para justificar la senda elegida por el Gobierno socialista: invertir en el futuro. Financiar un cambio radical en políticas educativas, de innovación, etcétera, para que la economía genere crecimiento mejor y de mucha mejor calidad.

Les sorprenderá poco a los lectores saber que nada de esto está en los planes de Sánchez. Lo anunciado por el Gobierno no tiene mayor objetivo que hacer en las mejores condiciones posibles las campañas locales y autonómicas del 2019: las Comunidades Autónomas podrán gastar 2.500 millones más, la Seguridad Social otro tanto, y el Estado cerca de 6.000 millones más. Esta última cifra es el crecimiento del límite de gasto financiero que, siguiendo la recomendación de Podemos, crece un 4,4% por encima del crecimiento económico. Ninguna de las medidas anunciadas supone un esfuerzo estructural para que nuestra economía crezca más. De hecho, nos atrevemos a pronosticar que todas y cada una de estas medidas, el incremento de déficit, el de impuestos, y el del gasto improductivo, todas, llevarán a una caída del crecimiento económico en el medio plazo.

Si los objetivos son pésimos tanto en ingresos como en gastos, también lo ha sido el procedimiento. El ministro Montoro, en los últimos dos años, negoció el techo de gasto con los grupos parlamentarios antes de llevarlo al Parlamento. El resultado de esa negociación es, por ejemplo, que los mileuristas ya no pagan el IRPF gracias a esta exigencia de Ciudadanos para aprobar el vigente techo de gasto. Este viernes, por el contrario, el Gobierno Sánchez lleva a las Cortes el acuerdo de techo de gasto sin ni siquiera haber consultado a los grupos parlamentarios con carácter previo.

En Ciudadanos creemos que los españoles no se merecen ni la irresponsabilidad fiscal de acumular más deuda cuando deberíamos estar reduciéndola, ni pagar más impuestos. Si, como imaginamos, este acuerdo, derivado de una política fiscal equivocada, no tiene la más mínima posibilidad de pasar el examen parlamentario, esperamos que el nuevo acuerdo que este Gobierno deberá remitir en el plazo de un mes se negocie y, sobre todo, que sea más sensato.

Mientras tanto, desde Ciudadanos votaremos en contra de este techo de gasto, tanto en el Congreso como en el Senado. Votaremos en contra de más déficit, más gasto, más despilfarrero y más impuestos. Votaremos a favor de la sensatez en política fiscal, y en contra de que el presidente del Gobierno, con este Presupuesto electoralista, trate de que los españoles les financien la campaña electoral más larga y más cara de la historia.

Francisco de la Torre es diputado de Cs y presidente de la Comisión de Presupuestos del Congreso. **Luis Garicano** es responsable de economía y empleo de Ciudadanos.

«Sánchez, con su Presupuesto electoralista pretende que los españoles le paguen la campaña más cara»

«Si los objetivos son pésimos tanto en ingresos como en gastos, también lo ha sido el procedimiento»

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse por correo electrónico a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

Capricho viajero del presidente

Sr. Director: Siempre he sostenido que los políticos profesionales de la izquierda no son más que envidiosos burgueses y capitalistas frustrados. Lo del avión fletado para que el señor Sánchez complazca a su señora en sus deseos de asistir a un espectáculo en Castellón, lo confirma en su fórmula más primaria y obsesiva. Decía Thatcher que los

socialistas gastan como nadie, siempre y cuando el dinero sea ajeno, claro. La corrupción, sin embargo, es un pecado que propicia penitencias variadas, siempre en función de sus pecadores. Los 2.000 o 3.000 euros de los trajes del señor Camps aún se siguen amortizando publicitariamente. Los 15.000 del capricho viajero del presidente, en un par de semanas, será agua de borrajas. **José Luis Carreras**. Alcalá de Henares (Madrid).

¿Vida inteligente en Marte?

Sr. Director: Los científicos han descubierto agua líquida en el planeta Marte, lo que conduce a la posibilidad de que haya vida en Marte, lo que lleva a la posibilidad de que exista vida inteligente en Marte, lo que es bueno, ya que no parece haber mucha vida inteligente en la Tierra. **Dennis Fitzgerald**. Correo electrónico.

Interconexiones energéticas

Sr. Director: El comisario europeo Arias Cañete y los gobiernos español, francés y portugués, que se reúnen hoy en Lisboa, quieren imponer múltiples interconexiones energéticas, concretamente, cinco autopistas eléctricas y dos gasoductos. Difunden mitos sobre estos proyectos, que no mejorarán la seguridad de suministro porque España tiene

una sobrecapacidad eléctrica de 2,4 veces la demanda máxima y una capacidad de interconexión del 17,1% de la demanda. Además, la congestión de la red con Francia es sólo del 12% para exportar y apenas del 50% para importar masivamente electricidad nuclear barata sin bajar los precios. Por otra parte, esas infraestructuras, soterradas o no, alterarían frágiles y protegidos ecosistemas, y zonas pobladas, generando un amplio rechazo social.

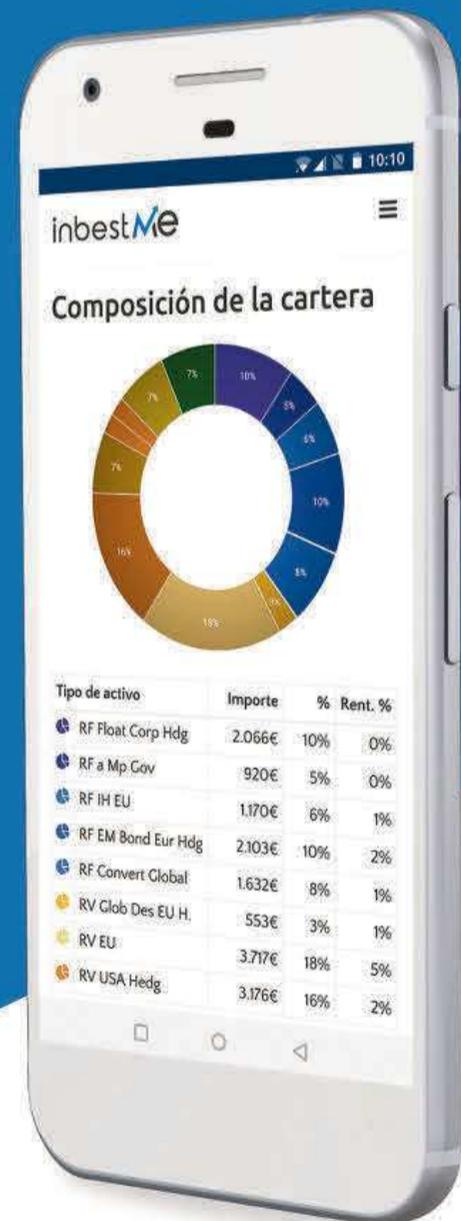
Estos proyectos estériles son despropósitos (8.000 millones de euros) innecesarios para el interés público. Mantendrían un modelo energético caduco a beneficio del oligopolio y a contracorriente de la transición energética. El Gobierno de Pedro Sánchez debería imponer una moratoria sobre estos proyectos y auditorías independientes de las verdaderas necesidades de interconexión y de coste/beneficio. **Carlos González**. Pueyo de Marguillén (Huesca).

“Tenemos que hablar. Me he enamorado de otra forma de invertir”.

Paula, 41 años, a su banco.

Si la manera tradicional de invertir te ha decepcionado, **inbestMe** te enamorará. Mejor rentabilidad, alta personalización y bajos costes. Invertir de forma sencilla y transparente es posible.

No te quedes en el pasado: descubre la nueva manera de invertir en **inbestMe.com**



inbestMe

La nueva manera de invertir



Un paramilitar posa con la cara tapada y un AK-47 en una plaza de la ciudad de Masaya, capital de la rebelión contra el presidente Daniel Ortega. JORGE TORRES / EFE

La Zona Cero del terror de Ortega

● Los paramilitares recorren las calles de Monimbó, corazón de la rebelión contra el Gobierno de Nicaragua, para cazar a los estudiantes involucrados en las protestas ● Asesinatos y saqueos hundieron la ciudad en el miedo

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

«Tienen a los hijos escondidos o los mandan a casa de familiares que viven en Managua y en otras ciudades. También hay algunos heridos, a los que cuidan en sus propios hogares o en refugios. No se atreven a llevarlos a hospitales». La mujer, que pide anonimato, al igual que el resto de los entrevistados, mira por la ventana de su establecimiento con nostalgia y sólo ve a personas mayores. «Monimbó se ha convertido en un barrio de ancianos. Echo de menos a los jóvenes. Los veía corriendo, riendo. Hace tres meses mi vida era feliz, llevaba una vida tranquila de pueblo, sin lujos pero pacífica. Y de repente nos cambió a todos, dio un giro de 180 grados. Vivimos con miedo y angustia».

Monimbó, el barrio de Masaya que en su día prendió la mecha de la revolución contra Somoza y este año se convirtió en símbolo de la resistencia civil de los estudiantes contra el Gobierno de Daniel Ortega, es ahora un lugar desolado, de calles

semidesiertas. En cuanto la tarde declina, cierran los comercios y oficinas, y los vecinos se apresuran para llegar a sus casas antes de que oscurezca. «De noche no queda nadie», agrega la mujer, natural de Masaya, capital de las flores de Nicaragua, y residente en Monimbó desde que tiene memoria.

«Las caravanas de hasta 10 camionetas [todoterrenos] con paramilitares y antidisturbios pasan tres o cuatro veces por delante de mi negocio [tienda] por el día y no sé cuántas por la noche». Recorren la ciudad y, en especial, Monimbó, para cazar estudiantes que participaron en las protestas. Les secuestran y después aparecen en el penal El Chipote de Managua, acusados de terrorismo. También es una manera de amenazar a la población para eliminar cualquier atisbo de crítica pública y recobrar el control absoluto del país.

«Se llevaron hasta al párroco de la iglesia de la Magdalena, porque decían que daba armas y protegía a los estudiantes, pero lo tuvieron que sol-

tar la semana pasada porque es mentira», agrega.

Al concluir la entrevista, la señora advierte de que lo aconsejable cuando uno se topa con esas fuerzas armadas irregulares y con los antidisturbios, apostados en puntos neurálgicos de la población, es clavar los ojos en el suelo y seguir caminando como si nada. «No cruce

las miradas con ellos porque uno no sabe qué pueden hacer».

Al preguntar a una mujer en la calle por una dirección y aprovechar para conocer su visión de lo que está ocurriendo en Monimbó, rompe a llorar. «Vivimos una pesadilla. Sufro por mis hijos. Los paramilitares se llevan jóvenes por las noches, los sacan de sus casas. Es horrible», mur-

mura, temerosa de que alguien pueda escuchar, aunque no hay en ese momento un alma a la vista. Conoce a otros vecinos con vástagos presos y sabe de su calvario.

«Ser estudiante hoy en Nicaragua es ser delincuente», anota un universitario de la UNAN. Perdió el semestre por los paros y la negativa de los profesores a volver a las aulas si no les pagan los salarios de los tres meses que no pudieron dictar clases. El chico se desplaza desde Managua, situada a 29 kilómetros de Masaya por una buena carretera, para una fugaz visita a su madre. «A ella no le gusta que venga, le da miedo. Ella querría que me fuera del país a Costa Rica o a Panamá por todo lo que está pasando». Y eso que el chico nunca participó en las revueltas porque estaba centrado en los estudios.

El problema en Monimbó no es sólo con los universitarios. Los padres de los adolescentes sienten el mismo miedo por sus hijos. Consideran que pueden ser blanco de los pa-

SEIS MUERTOS AL DÍA EN LA REPRESIÓN

Espiral represiva. El régimen sandinista continúa su espiral de asesinatos, arrestos arbitrarios y desapariciones. En la última quincena se registraron seis personas muertas al día de media.

Disparos en la cabeza. La Asociación Nicaragüense Pro Derechos Humanos (ANPDH) reporta 448 asesinatos desde el 19 de abril, de los que 115 recibieron disparos en la cabeza.

Secuestros. Otro capítulo que recoge la ANPDH son los secuestros. Los diferencia de los arrestos legales «porque los realizan grupos parapoliciales sin orden judicial». Ya van 718 desde abril y más de uno ha sido «severamente torturado». / S. H.-M.



LA
REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

VIERNES
27 DE JULIO
DE 2018

Helô Pinheiro
inspiró 'La chica
de Ipanema'
en 1962

DE
VERANO

En julio de 1958, Joao Gilberto se encerró en los estudios Odeon de Río de Janeiro y, en los 23 minutos del disco 'Chega de Saudade', desató una revolución musical que llega a nuestros días:

**LA BOSSA NOVA
CUMPLE 60 AÑOS.**

Junto a Tom Jobim y Vinicius de Moraes, formó la santísima trinidad de este ritmo sincopado que se canta susurrando y que ha regalado clásicos como 'La garota de Ipanema', la segunda canción más reproducida de la historia tras 'Yesterday'

**EL
ETERNO
VERANO
CARIOCA**

POR AGNESE MARRA
SAO PAULO

BOSSA NOVA

EL SUSU- RRO DE LOS DESA- FINA- DOS

Cantaban bajito porque ensayaban por la noche en las azoteas. Así, casi sin quererlo, crearon clásicos que dieron la vuelta al mundo. Ahora se cumplen 60 años del boom del cantar 'baixinho'. Y sólo uno de sus creadores, el mítico Joao Gilberto, vive para celebrarlo

POR AGNESE
MARRA SAO PAULO

Si la Bossa Nova fuera una ciudad, sólo podría ser Río de Janeiro. Despreocupada. Perezosa. Calurosa y refrescante a la vez.

Si fuera un barrio, serían dos: Copacabana e Ipanema. Nació en el primero, se desató en el segundo.

Si ocupara un espacio de nuestra casa, tendría que ser un balcón con vistas. El mar al fondo.

Un momento del día: el atardecer en las arenas de Ipanema con su una, dos,

tres de las islas Cagarras al frente. El morro Dois Irmaos a la derecha, y a la izquierda, las piedras del Arpoador.

El verano sería su estación. El eterno verano carioca. Porque en verano también pueden hacerse revoluciones.

Febrero de 1958, Río de Janeiro, Bar Vilarino. El periodista Irineu García, con su traje y su corbata, «a la espera de que alguien le pagara el

próximo whisky» –decía el escritor Ruy Castro–, y dispuesto a endeudarse un poco más por la poesía, se encuentra con su amigo Vinicius de Moraes.

García, que gastaba lo poco que tenía en su sello fonográfico Festa, donde grababa a poetas como Manuel Bandeira, Drummond de Andrade, Joao Cabral de Melo Neto, esa noche de verano se le antojó algo diferente: un disco con los poemas de Vinicius pero con la música de otro de sus compañeros de farras: Antonio Carlos Jobim. Tom, para los amigos. Tom Jobim para la eternidad.

En un bar, presumiblemente borrachos y probablemente felices, fue donde comenzó a gestarse la mayor revolución de la música brasileña. Pero todavía faltaba un tercer elemento para formar la Santa Trinidad de la Bossa Nova: un bahiano de 26 años, recién llegado de Juazeiro –interior de Bahía–, discreto, también asiduo al traje, y pegado a una guitarra. «Fue así como llegó Joao (Gilberto)...», repetiría un millón de veces Tom Jobim, quien decidió contar con él para que tocara dos canciones del improvisado álbum *Canção do Amor Demais*, editado por Festa.

«¿Qué es eso Joao?», le dijo Jobim cuando escuchó el resultado de la primera música con la que arrancaba el disco. Se trataba de *Chega de Saudade*. La Bossa Nova acababa de nacer y ni Vinicius –el revolucionario de la letra– ni Tom –el revolucionario de la armonía– ni Joao –el revolucionario del ritmo y la voz– se habían dado cuenta.

Bossa era la palabra que se usaba en la época para hablar de estilo. Joao Gilberto con su ritmo sincopado, como a destiempo, como desafinado –dirían los más críticos a los que Jobim les respondería con una música titulada con ese mismo adjetivo– creaba una nueva samba. El bahiano se deshacía del

barroco de la batucada, desaceleraba el ritmo, marcaba los tiempos débiles, jugaba con el silencio. En pocos semanas no había un músico en Río de Janeiro que no hablara de «la batida –ritmo– de Joao».

El 10 de julio de 1958 –también verano, pero en el hemisferio norte– «la batida de Joao» se bautizó como Bossa Nova y comenzó a tomar forma en los estudios de Odeon, en el centro de Río de Janeiro, donde el bahiano empezó a grabar su primer álbum *Chega de Saudade*: 23 minutos, 12 canciones –con clásicos como *Desafinado*, *Bim Bom*, *Hô-bá-lá-lá...*– que como haikus atravesaban con delicadeza a cualquiera que las escuchara.

No era apenas la *batida* de Joao, ahora también cantaba, y su voz volvía a revolucionar el género tanto como su guitarra. Un cantar que era más un susurro, una forma de hablar, pronunciaba y entonaba cada sílaba con la precisión del cirujano. Un cantar *baixinho*, siempre cálido, que transitaba entre la sensualidad de la caricia inesperada en el muslo, y la ternura del padre que arropa a su hija antes de dormir.

Dice el escritor Ruy Castro en su libro *Chega de*

CHEGA DE SAUDADE
(Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes)

DESAFINADO
(Newton Mendonça y Antonio Carlos Jobim)

BRIGAS NUNCA MAIS
(Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes)

INSENSATEZ
(Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes)

SAMBA DE UMA NOTA SÓ
(Newton Mendonça y Antonio Carlos Jobim)

É LUXO SÓ
(Ary Barroso y Luiz Peixoto)

A FELICIDADE
(Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes)

SAMBA DO AVIAO
Antonio Carlos Jobim

AGUAS DE MARÇO
Antonio Carlos Jobim

GAROTA DE IPANEMA
Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes

Saudade, Historia e historias de la Bossa Nova que el impacto de aquel disco entre los músicos de la época fue parecido al de Charlton Heston bajando el monte Sinaí con las tablas de los Diez Mandamientos. «No existirían Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque sin ese disco de Joao», afirma Castro.

Chico Buarque lo confirmaba en su *Songbook* cuando contaba que una broma habitual entre los músicos era preguntar qué estaban haciendo el día que salió *Chega de Saudade*. Como si una bomba hubiera caído en la Ciudad Maravillosa y todos tuvieran que recordarlo. «Escuché de manera obsesiva ese disco y me ponía a practicar el comienzo de *Aos pés da Cruz* una y otra vez, pero era imposible copiar esos acordes, fue algo maravilloso».

En Río de Janeiro empezaron a abrirse decenas de academias de guitarra con el anuncio: «Aquí se aprende la *batida* de Joao». Roberto Menescal y Carlos Lyra, otras dos grandes figuras del club de la Bossa Nova montaron una. Por la noche la academia era en la terraza de la cantante Nara Leao –la musa femenina del movimiento– con vistas al océano de Copacabana. Tom, Joao y Vinicius eran habituales de ese balcón al que acudían otros jóvenes

**DIEZ
CANCIONES
ESENCIALES
DE LA
BOSSA
NOVA**

De izquierda
derecha, la actriz
inglesa Gloria
Paul, los
cantantes de
Bossa Nova João
Gilberto y Tom
Jobim y la actriz
yugoslava Silwa
Koscina, en una
playa brasileña.



con la mayoría de edad recién cumplida y sus guitarras al hombro: «Era la música de los aprendices», dice Menescal, quien tiene su propia teoría sobre el cantar bajito que caracteriza al género: «Ensayábamos en las terrazas de los apartamentos, por la noche, no podíamos cantar alto. Un problema vecinal se convirtió en estilo», cuenta en el documental *Historias y casos de la Bossa Nova*.

En ese *dolce far niente* carioca, entre la playa, el agua de coco, la cerveza fría de día y el whisky de noche, fue que estos jóvenes de clase media compusieron los grandes clásicos que darían la vuelta al mundo. No imaginaban el éxito que se les venía encima, era apenas la belleza de las cosas hechas sin importancia. Escribían sobre el mar, el sol, la

omnipresente *saudade*. Pero en este nuevo estilo el corazón roto no era trágico y quejicoso como el de la samba de los años 30, el tango, o el bolero. Hasta el desamor se hacía leve bajo estos nuevos acordes.

Después de *Chega de saudade* de Joao Gilberto, Tom Jobim lanzó *O amor, o sorriso e a flor* (1960) otro álbum lleno de éxitos como *Samba De Uma Nota Só*, *Corcovado*, *O Pato*. Pero el esplendor de la Santa Trinidad de la Bossa Nova llegó en 1962, cuando Tom, Joao y Vinicius tocaron durante 40 noches seguidas en la discoteca carioca Au Bon Gourmet y presentaron la canción que sería para la música brasileña lo que Pelé fue para su fútbol. *La Garota de Ipanema* empezaba a sonar sin que nadie sospechara que se convertiría en un himno,

mucho menos en la canción más reproducida tras *Yesterday*, según afirma la discográfica Universal.

Ese mismo año los norteamericanos se interesaron por ese grupo de músicos brasileños que hacían algo que les sonaba a jazz, y les invitaron a tocar en el Carnegie Hall de Nueva York: «Me llamaron de Estados Unidos para invitarme a participar en ese concierto y yo les dije que ese sábado tenía un compromiso, había quedado para ir a pescar, no podía tocar. A la media hora me llamó Tom sorprendido con mi negativa, me explicó mejor lo que era el Carnegie Hall y al final me fui con ellos a Nueva York. Pero esa anécdota define la poca conciencia que teníamos de nuestro éxito», recuerda Menescal.

Joao Gilberto y Tom Jobim lo tuvieron más claro,

y en los años 60 Estados Unidos se convirtió en su segunda casa. En 1964 grabaron *Getz/Gilberto* el disco más internacional del género junto al saxofonista norteamericano Stan Getz, en el que Tom Jobim hacía de mediador entre ambos. El perfeccionismo de Joao no coincidía con el de Getz a quien no dudó en llamar «burro» en plena grabación, expresión que Jobim tradujo de otra manera: «Dice Joao que es un sueño grabar con usted».

Algo parecido sucedió con Frank Sinatra, que no conseguía cantar a la altura de Gilberto. Tom se pasó semanas intentando explicar al *crooner* norteamericano que *The girl from Ipanema* tenía que cantarse bajito.

El éxito norteamericano coincidió con un descrédito en sus propias tierras. El golpe militar había llegado

a Brasil (1964) y el nuevo género pasó a considerarse música de clase media, nada politizada, eminentemente frívola. El club de la Bossa Nova se dividió entre los que se mantuvieron clásicos al estilo y los que se acercaron a un grupo más militante que inauguró la MPB (Música Popular Brasileña), un enorme saco en el que entraban desde el Vinicius de Moraes más comprometido hasta los *Novos Bahianos* –Gilberto Gil, Caetano Veloso, Gal Costa–, Elis Regina o Chico Buarque.

Joao Gilberto se mantuvo ajeno a las críticas, a la dictadura, y a los éxitos norteamericanos. El padre de la Bossa Nova pisó los escenarios de todo el mundo vestido de traje, con sus gafas cuadradas siempre en el abismo de la nariz, acompañado de un

banco donde encogerse con su guitarra. Fue el terror de los técnicos de sonido por su obsesión con eliminar los excesos, ir a la esencia, respetar el silencio tanto o más que a la propia música, como «un Quijote luchando por afinar un universo inevitablemente desafinado», decía el bajista Zuzo Homem de Mello.

A sus 86 años es el único superviviente de la Santísima Trinidad. Arruinado, demenciado y con sus hijos peleándose en los juzgados por gestionar su herencia, el nombre de Joao Gilberto sólo aparece entre las páginas rosa del periódico. Su hija, la cantante Bebel Gilberto, asegura que sigue tocando, encerrado en su apartamento de Gávea, ajeno a todo y, como diría Ruy Castro: «Con la única ambición de parar el mundo para ejercer su arte».



TONO BENAVIDES

Ahora, cogidos de la mano como dos adolescentes (aun cuando ella pasa de los sesenta y él está jubilado), tenían la desfachatez de llamar a la puerta de Ulrike y Klaus para hacerse los buenos con sus gestos untuosos y su pequeño ramo de flores en señal de solidaridad y compasión. Ni siquiera habían esperado a que Klaus estuviera enterrado para llevarle flores, esas flores baratas que se venden en las gasolineras y son la solución socorrida para los que llevan prisa o carecen de imaginación y no saben qué regalar.

Particularmente la carita de pena que puso Irmgard Hoffmann mientras hablaba con Ulrike sacaba de quicio a Kerstin, que no tenía la menor duda de que se trataba de una mueca fingida. Más tarde comprendimos que la iniciativa de estos dos vecinos, cuya relación con Ulrike y Klaus no llegaba al grado de amistad que mantenemos nosotros con ellos, nos situaba en un feo lugar, y para tratar de poner remedio cuanto antes al asunto, acordamos visitar sin falta por la tarde al enfermo. Yo pregunté si no convendría que le lleváramos algún obsequio. Kerstin, categórica, respondió que no, que nada de teatro, que nuestra amistad verdadera no necesitaba de complementos materiales.

Por la tarde, antes de pasar a casa de los vecinos, Kerstin y yo adoptamos diversas precauciones de carácter higiénico. Aposta

nos pusimos chaquetas de bolsillos amplios. En cada uno de ellos introdujimos una o más toallitas desinfectantes a fin de limpiarnos disimuladamente las manos con ellas durante la visita. Bajo ningún concepto aceptaríamos los alimentos y bebidas que nos ofreciesen. Entre los dos ideamos una excusa con la que justificar cortésmente nuestro rechazo. La fuimos puliendo y mejorando hasta asegurarnos de que resultaría tan convincente como irrefutable. La ensayamos varias veces hasta que no nos cupo duda de que éramos capaces de expresarla de memoria con naturalidad. Yo escondí debajo del felpudo de la entrada dos pares de guantes de látex, pues teníamos hecho el propósito de no tocar nada con las manos cuando volviéramos de la visita. Meteríamos sin demora nuestras prendas de vestir en la lavadora, donde ya Kerstin había colocado una cantidad determinada de detergente. Y también seleccionó antes de marcharnos la temperatura y el tipo de lavado, de tal modo que a nuestro regreso, cerrada la portezuela, no habría más que poner en marcha el aparato. A continuación nos meteríamos en la ducha y, por último, después de secarnos, restregaríamos nuestros cuerpos con un líquido desinfectante. A mí me surgió la duda de si no estaríamos exagerando

'Klaus', un cuento por entregas (V).
Un 20% ó 22%. Ése es el porcentaje de posibilidades de vida que da el oncólogo a Klaus. Suficiente para que su familia construya una nueva rutina

EN
SERIE

KLAUS

(5)

POR FERNANDO ARAMBURU

con tantas medidas precautorias. Alegué que el cáncer no se contagia como una gripe. Kerstin admitió mi recelo; pero, como siempre que tratábamos de asuntos de higiene y prevención de enfermedades, consideraba preferible pecar por exceso a quedarnos cortos y exponernos en consecuencia a algún peligro por muy pequeño que fuese.

Kerstin se envolvió la yema del dedo índice con una hoja de hiedra, arrancada de la pared, antes de pulsar el timbre de los vecinos. Ulrike, como no podía ser de otro modo, fue quien abrió la puerta. Le preguntamos si aquella era una buena hora para visitar a Klaus. Asintió sonriente, al mismo tiempo que se hacía

a un lado, no sé si para franquearnos la entrada o para que viésemos a Klaus sentado en su sillón al fondo de la sala. Ulrike lo conminó a despertarse. Le había hablado como se habla a los niños, en un tono entre autoritario y recriminatorio que a mí, a la vista de la palidez y el decaimiento físico de Klaus, me pareció de una enorme crueldad. Klaus, no sé si tímido o humillado, musitó un saludo sin fuerza, acompañado de una leve sacudida de la mano, en cuyo dorso, pegada con esparadrapo, se veía una cánula. La idea de que se muriera allí mismo, delante de nosotros, y el olor a aire cerrado de la casa me pusieron al borde de la náusea. Kerstin se acercó al enfermo para interesarse por su estado.

Su manera de dirigirle la palabra me pareció excesivamente relamida. Yo me mantuve a una distancia prudencial, apretando las toallitas desinfectantes dentro de los bolsillos.

Lo primero que pensé: qué suerte no encontrarme en la situación de este hombre. O lo que es lo mismo: menos mal que no soy este hombre. Klaus me llevaba seis años. De haber sido al revés, yo habría podido observarlo como a un hombre al cual el destino había deparado un infortunio en una etapa de la vida que yo había dejado atrás sin problemas graves de salud. Pero, al no ser así, me resultó imposible eludir la idea de que cada uno de mis pasos me llevaba a lo mismo que le estaba sucediendo a él y, por un momento, tuve la sensación de ser un condenado a muerte cuya ejecución estuviera prevista para dentro de seis años. Klaus, por así decir, me precedía en el camino hacia el patíbulo. Este pensamiento me rompió la ilusión de estar a salvo de una suerte similar a la suya. En un reflejo instintivo, fijé la mirada en el dorso de mis manos, como buscando con años de antelación el lugar donde una enfermera me clavaría alguna vez la aguja de una cánula.

De estas meditaciones agoreras me sacó la voz de Ulrike. Para cuando quise percatarme del contenido de sus palabras, ya estaba Kerstin pronunciando la

disculpa que traíamos aprendida de casa para declinar la invitación a comer o beber lo que fuera que los vecinos nos ofreciesen. La disculpa era tan persuasiva que Ulrike no insistió. Klaus, entretanto, continuó respondiendo a las preguntas de Kerstin y dando explicaciones sobre los síntomas de su enfermedad y la terapia a que lo estaban sometiendo. Se mostraba razonablemente esperanzado. Llegó a afirmar, con voz débil y una sonrisa desangelada, que si algún día superaba el cáncer haría un viaje a la India. Se trataba, añadió, tanto de cumplir un viejo sueño como de darse un premio por todas las penalidades padecidas hasta la fecha y por las que lo esperaban en un futuro inmediato. Mientras decía con expresión serena tal cosa, distinguí entre los numerosos objetos esparcidos sobre la mesa de la sala dos libros. Con disimulo leí los títulos, uno de ellos relacionado con el cáncer gástrico, el otro con las técnicas más novedosas de tratamiento de tumores. Volví a mirarme el dorso de las manos. Entonces descubrí que había sacado sin darme cuenta una toallita desinfectante del bolsillo y la apretaba con fuerza en el puño. Temeroso de que los vecinos la descubriesen, me apresuré a esconderla.

QUITARSE DE EN MEDIO

Mañana próxima entrega



La presidenta mundial y CEO de la agencia de publicidad DDB, Wendy Clark, en la sede que la compañía tiene en Barcelona. ANTONIO MORENO

Entrevista a la presidenta de DDB. Empezó comprando comida para los gatos de su primera jefa y ahora dirige una de las agencias más importantes del mundo en un sector comandado por hombres: "En la cima no hay igualdad"

WENDY CLARK, UNA MUJER EN LO MÁS ALTO DE LA PUBLICIDAD

POR HÉCTOR MARÍN BARCELONA

Integridad, humildad y cercanía. Son los valores que una de las mujeres más influyentes del marketing a nivel global destacó en una charla que impresionó a los empleados de la agencia DDB, sobre todo a las mujeres, por el liderazgo de la ejecutiva que lleva seis meses en lo más alto de una de las mayores agencias de publicidad. Minutos después, la presidenta mundial y CEO de DDB, Wendy Clark, recalca en la planta 36 de la torre Mapfre, en Barcelona, para conceder a EL MUNDO su única

entrevista a un medio generalista durante su visita a España.

Enfundada en un vestido rojo, con una botella de Coca-Cola en su mano izquierda, Clark (48 años) transmite una imagen tan seria como juvenil mientras conversa sobre machismo y sobre el camino a la cumbre de la publicidad desde lo más bajo. «En la cima no hay igualdad», avisa.

Tras abandonar la planta noble de Coca-Cola –donde trabajó ocho años, los dos últimos como presidenta de marketing estratégico–, Clark va ahora cada

mañana a los cuarteles generales de DDB, en la neoyorkina avenida de Madison Avenue. Su agencia es una de las supervivientes de la época en que se sitúa la serie *Mad Men*: «Somos de los últimos que resisten allí». Es frecuente que en la oficina se le acerque, con complicidad, alguna empleada para decirle: «Es genial, si hay una jefaza, puede haber dos».

Clark, nacida en Inglaterra en una familia desestructurada y madre de tres adolescentes, es una líder en un mundo de hombres. Más de 25 años de carrera le ha costado, tras empezar en 1991 como recepcionista en una pequeña agencia con el sueño de ser redactora. Allí hizo de todo, incluido salir a la carrera a comprar comida para los gatos de su histriónica primera jefa. «Hoy hay más mujeres en el sector, el 50%. Pero muchas menos en puestos de liderazgo», comenta. «Subestimarme es lo mejor que alguien puede hacer por mí. 'Te vas a enterar', le digo. En una sala de hombres, mi objetivo es que se me oiga. Pienso en cómo decir el mensaje tal y como ellos quieren escucharlo. Lo aprendí convenciendo a la gente de que bebiera Coca-Cola».

–¿Cuál es su experiencia

UN ANUNCIO EXCLUSIVO DURANTE LA SUPERBOWL

DDB realizó durante la última Superbowl una campaña publicitaria para las golosinas Skittles –muy populares en Estados Unidos– que fue seguida en directo a través de Facebook Live por 67.000 personas mientras estaba en juego el partido de fútbol americano con más audiencia del año. Ocurre que lo que veían los usuarios no era el anuncio en sí mismo, sino cómo un chaval veía –antes que nadie–

el 'spot' televisivo de los caramelos. Un chico, de espaldas, ante un televisor, seguido por miles de usuarios. «Fue uno de los anuncios más exclusivos hechos jamás», recuerda con emoción Wendy Clark. «En ese momento, mientras se disputaba la Superbowl, ni el director de la campaña ni yo misma habíamos visto aún el anuncio de los caramelos. El chico fue realmente el primero en verlo, al margen del cliente», enfatiza. Poco después, media América vio el spot de Skittles en televisión y a través de internet.



ante el techo de cristal?

–No lo veo, ni quiero verlo. Tampoco sé si me han pagado menos que a los hombres.

–¿Es cierto que compra café a sus empleados?

–Sí. Acabo de hacerlo. No se me caen los anillos. La humildad y la cercanía son importantes.

–¿Ha llegado el #MeToo a su sector?

–Ha generado una cooperación directa entre 100 mujeres directivas de la publicidad. Soy una de las firmantes del manifiesto, y anuncio que en DDB no va a haber acoso ni abuso sexual. Sí seguridad, dignidad, igualdad y justicia.

Con el Mediterráneo a sus espaldas, Clark desliza su visión de la publicidad.

«Trabaja desde tus valores, le digo a mis clientes. No te apuntes a la última moda de lo políticamente correcto. Autenticidad, siempre, en lo que mostráis y en lo que hacéis», recomienda esta publicista en la era de internet y las redes sociales: «Son importantísimas. Cambian y crecen de forma constante y dinámica».

«No existe una varita mágica, salvo la autenticidad. La clave es la continua integración entre soportes. Eso crea conectividad pero, sobre todo, comunidad. La campaña *Untaggable (inetiquetable)* de Audi Q2, hecha en España y llegada a todo el mundo, es un claro ejemplo de concepto líquido: lo mejor es lo que no se puede etiquetar», añade. «Las marcas deben ofrecer un mensaje que acompañe a las personas a través del itinerario de consumo. Eso sí, sin molestar. En publicidad no hay varita ni se debe dar la vara», explica.

El tercer puesto de DDB en el último Festival de Publicidad de Cannes sirve para tomar el pulso a una multinacional –propiedad del gigante del marketing Omnicom– con 200 agencias y 11.000 empleados en 100 países. Gestiona desde España las cuentas globales de Seat y BBVA. Otros de sus clientes son McDonald's, Audi, Volkswagen o Unilever.

**'Investigaciones de excelencia'.
Financiará con 12 millones de euros
al año estudios sobre la prevención de
accidentes cardiovasculares y nuevas
vacunas a partir de defensas inmunes**

LA CAIXA IMPULSA 20 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA

POR LAURA
TARDÓN MADRID

Almudena y Francisco son dos de los 20 investigadores seleccionados por la Fundación Bancaria La Caixa en una convocatoria que se estrena este año con 12 millones de euros anuales para impulsar el desarrollo de estudios que ayuden a luchar contra las enfermedades que tienen más impacto en el mundo. La prevención de accidentes cardiovasculares y el refuerzo del sistema inmunitario son las apuestas de estos dos especialistas.

A ella, Almudena Rodríguez Ramiro, inmunóloga y jefa de grupo en el Centro Nacional de Investigaciones

**"EL IDIOMA DE LAS
DEFENSAS INMUNES
DEL ORGANISMO
CONTRIBUIRÁ A
DESARROLLAR O
POTENCIAR NUEVAS
VACUNAS"**

Cardiovasculares (CNIC), siempre le han interesado los linfocitos B, las células que producen los anticuerpos, que son clave en el sistema inmunitario para identificar y eliminar

agentes extraños tales como virus y bacterias. Tras hacer su tesis en España, se fue a Estados Unidos a realizar un postdoctorado sobre este aspecto concreto de la inmunología, al que dedicó cuatro años en la Universidad Rockefeller de Nueva York. Volvió a España con la intención de seguir trabajando en los linfocitos B y averiguar cómo funcionan en diferentes contextos.

Empezó por su estudio en un contexto relacionado con el cáncer (en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, CNIO) y ahora, junto a otros colaboradores, la idea es explorar el papel de estos leucocitos en enfermedades cardiovasculares (en el CNIC). La ayuda de la Fundación Bancaria La Caixa «es un apoyo tremendo porque hasta ahora no tenía la financiación adecuada para este proyecto», reconoce la investigadora.

Con este nuevo panorama, Ramiro puede explicar esperanzada en qué consiste su trabajo y las posibles repercusiones que podría tener en las estrategias terapéuticas en un futuro. Aparte del colesterol malo (LDL) y los procesos inflamatorios, «hay otro componente del sistema inmune que también influye en los



Francisco Sánchez-Madrid centra su investigación en el papel de las defensas inmunes para nuevas vacunas. SERGIO ENRIQUEZ-NISTAL

cambios que van sufriendo los vasos sanguíneos antes de un evento cardiovascular y aún no sabemos muy bien cómo». Se trata de la respuesta mediada por anticuerpos. «Si descubrimos lo que estos anticuerpos reconocen, podríamos

identificar marcadores que podrían utilizarse como herramienta diagnóstica e incluso pronóstica para predecir cómo va a evolucionar la patología».

Francisco Sánchez-Madrid, jefe de Inmunología del Hospital La Princesa de Madrid y

jefe de grupo de investigación del CNIC, es otro de los afortunados en esta nueva convocatoria que tiene el objetivo de triplicar sus recursos hasta alcanzar los 90 millones de euros. Su temática tiene un bonito titular: «El idioma de las defensas inmunes contribuirá a desarrollar o potenciar nuevas vacunas». Como él mismo explica a este periódico, «la forma en la que el sistema inmunitario desarrolla sus defensas consiste en el contacto entre el linfocito y el agente extraño, el antígeno». Sin embargo, ilustra el investigador, «existen otras maneras de comunicación intercelular para mejorar el sistema defensivo contra las agresiones». Y en esta línea lleva trabajando 18 años.

Según relata, «existe una especie de nanobiosferas mensajeras (exosomas) que contienen componentes (ADN mitocondrial y transportadores de

aminoácidos) que alertan a otras células y las ayudan a activarse contra posibles amenazas y a luchar contra futuras infecciones». A través de este sistema de alerta, células que no han estado en contacto con el antígeno adquieren nuevas formas de inmunidad.

En definitiva, estos hallazgos podrían establecer las bases de un nuevo sistema para desarrollar vacunas y encarar el problema de las infecciones, que cada año acaba con la vida de 15 millones de personas en todo el mundo.

Como subraya el director general de la Fundación La Caixa, Jaime Giró, éstos son dos de los 20 «proyectos de excelencia» seleccionados (se presentaron 785) en esta convocatoria que trata de «impulsar y encontrar nuevas vías para resolver algunos de los problemas de salud más urgentes de nuestro siglo».



Valentín Fuster, Almudena Rodríguez, Jaime Giró y Elías Campo, en la presentación de los proyectos de investigación. EFE

Marte acompañará a la Luna de sangre. Hoy, tras el atardecer, será visible desde todo el país un eclipse total de Luna. El satélite, que saldrá por el este en cuanto se vaya el Sol, se verá teñido de un rojo profundo y permanecerá en su fase de totalidad durante 103 minutos

CÓMO VEREMOS EL ECLIPSE DE LUNA MÁS LARGO DEL SIGLO

POR RAFAEL BACHILLER MADRID

El eclipse de hoy será visible desde Europa, África, Sudamérica, y partes de Asia y Oceanía. Este será un eclipse *central*, con la Luna pasando a través del centro de la sombra que la Tierra proyecta en el espacio. Además, la Luna estará en el punto de su órbita más lejano de la Tierra, el apogeo, a 406.228 kilómetros de distancia. Al encontrarse tan lejos, el tamaño aparente del satélite es lo más pequeño posible. Este pequeño tamaño, unido al hecho de que el eclipse sea central, hace que el eclipse total tenga una duración particularmente larga, 103 minutos. Será, pues, el eclipse más largo del siglo XXI.

El eclipse penumbral, cuando nuestro satélite entrará en la zona de penumbra creada por nuestro planeta, comenzará a las 19.15 (hora peninsular), antes de que la Luna se haya

levantado sobre los cielos españoles. Por tanto, cuando la Luna salga (a las 21h 28m en Madrid) la veremos ya eclipsada.

La fase de totalidad del eclipse, cuando la Luna se encuentre completamente oscurecida, comenzará a las 21h 30m, ello hará que en la mitad occidental de la Península (al oeste de la línea San Sebastián-Cádiz) y en Canarias, la Luna aparecerá ya totalmente eclipsada, mientras que en la mitad oriental se levantará eclipsada

parcialmente y será posible observar el eclipse total de principio a fin. La totalidad alcanzará su máximo a las 22.21 y terminará a las 23.13. El último contacto con la penumbra tendrá lugar a las 01.28 del día 28, cuando nuestro satélite recuperará su brillo habitual en todo su esplendor.

Estas horas, que damos aquí para Madrid, varían ligeramente para diferentes puntos de España. Las horas correspondientes a todas las provincias pueden consultarse en la página

web del Observatorio Astronómico Nacional (IGN). Por ejemplo, en Santa Cruz de Tenerife la Luna saldrá a las 20.54 totalmente eclipsada, y el eclipse total finalizará a las 22.13 (hora canaria en ambos casos). Para no perderse la fase más espectacular, la de totalidad, cuando la Luna se tiñe de rojo profundo, conviene buscarla en cuanto se levante por el este. Como el satélite está en fase de luna llena, se levantará en el mismo momento en el que el Sol se esconde por el oeste. Esto es, a eso de las nueve y media de la tarde-noche en Madrid.

Como el eclipse se desarrollará a muy baja elevación, conviene situarse en un lugar desde el que se vea el horizonte este sin obstáculos, esto es, sin edificios ni árboles ni ningún otro objeto elevado que nos impida la visión. De esta manera, desde cualquier sitio de España, dispondremos de más de

una hora para disfrutar de la Luna de sangre. No hay que perder de vista la zona del cielo alrededor de la Luna, donde se podrá observar Marte con su bello brillo rojizo.

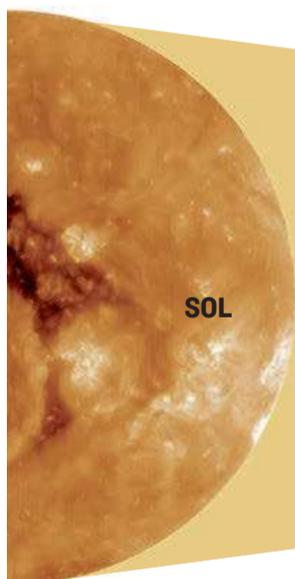
El planeta se encontrará en oposición precisamente en la misma noche del eclipse, y estas son las mejores noches del año para observarlo. Marte se levantará media hora después que la Luna, hacia las diez de la noche en Madrid, y acompañará a nuestro satélite durante toda la noche aunque más bajo sobre el horizonte. Sin embargo, cuando el eclipse cese, el intenso brillo del plenilunio hará palidecer al planeta rojo. La observación de los eclipses lunares puede realizarse con el ojo desnudo y, contrariamente a los eclipses de Sol, no presenta absolutamente ningún peligro.

Si se dispone de unos prismáticos o de un pequeño telescopio, el

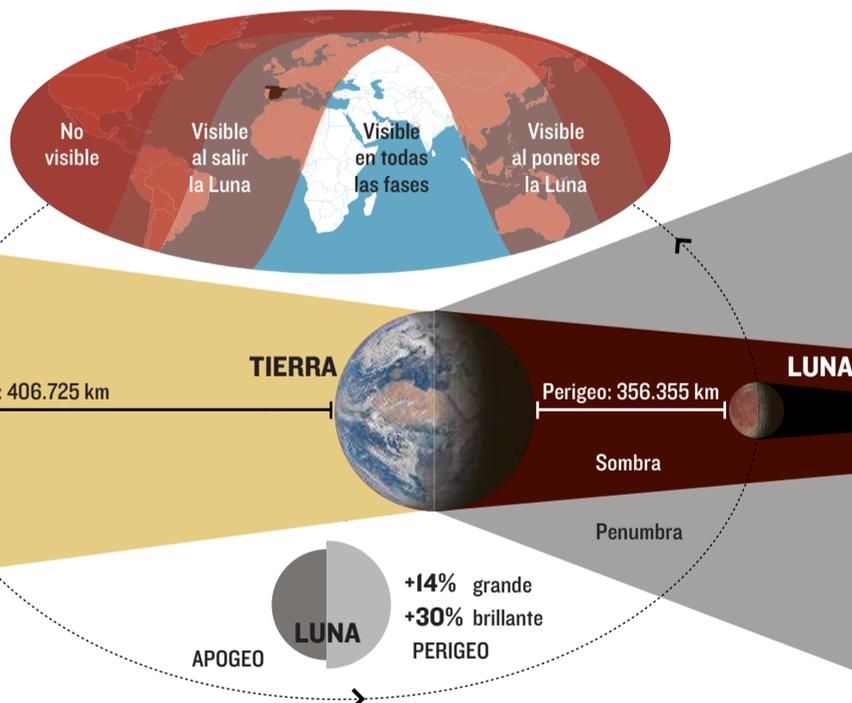
espectáculo será aún más impresionante: podremos apreciar los detalles de la geografía lunar según la sombra se va retirando progresivamente. El color rojo-anaranjado de la Luna eclipsada proviene de la luz solar, que es filtrada y dispersada por la atmósfera terrestre alrededor de la sombra de nuestro planeta. De hecho, esa luz rojiza que baña la Luna eclipsada es la luz de todos los atardeceres y amaneceres que se dan simultáneamente en el anillo del globo terráqueo, que separa el día de la noche.

Los eclipses nunca suceden en solitario. Unas dos semanas antes o después de cada eclipse lunar siempre hay un eclipse solar. Suceden por parejas, e incluso por tríos. El eclipse lunar del 27 de julio ha venido acompañado por dos parciales de Sol: uno el 13 de julio y otro el 11 de agosto, ninguno visible desde España.

ASÍ SERÁ EL ECLIPSE LUNAR TOTAL



Este será el octavo eclipse lunar total de la década y será el más duradero de todo el siglo: 1 hora y 43 minutos.



● LAS HORAS CLAVE (1)

INICIO DEL ECLIPSE



20.25 h

CUÁNDO SALE LA LUNA



21.28 h (2)

FINAL DEL ECLIPSE



00.19 h

● ASÍ SE VERÁ LA LUNA DESDE EL CENTRO PENINSULAR

ECLIPSE TOTAL



21.28 h



21.30 - 23.13 h



23.13 h



23.34 h



23.55 h



00.16 h

(1): Según huso horario peninsular. (2): 21.00 h en Palma (Mallorca), 21.28 h en Madrid, 21.56 en La Coruña, 20.50 h en Las Palmas de Gran Canaria.

OTROS TRIUNFITOS



ROSA LÓPEZ
La trayectoria de la primera triunfadora de OT no ha estado exenta de altibajos pero ha publicado ocho álbumes y su presencia mediática ha sido constante.



VIRGINIA MAESTRO
Tras vencer en el concurso de 2008 y lograr sus primeros éxitos a la sombra de Risto Mejide, pasó a una carrera independiente gracias al 'crowdfunding'.



NAHUEL SACHAK
El paraguayo que ganó en 2011, cuando Telecinco canceló el programa, se gana la vida con pequeños conciertos y espectáculos callejeros de cumbia.

Con 18 años acababa de aprobar la Selectividad y apuntaba hacia el diseño. Con 19 es una de las cantantes más populares del país, publica su primer single en solitario (*Teléfono*, Universal Music) y en otoño estará en la calle su debut editorial, *La tinta de mis ojos* (Alfaguara). Así de vertiginosa se mueve la vida de Aitana Ocaña (1999, San Climent de Llobregat, Barcelona), un ciclón que, tras su segundo puesto en Operación Triunfo, se enfrenta a «lo de después»: popularidad, industria discográfica, prensa del corazón, inquina en redes sociales...

Protegida por sus gafas gigantes y su desparpajo a prueba de entrevistas serias, Aitana se presenta en la recepción de un hotel madrileño y se pone a jugar con un piano de suelo en la recepción. Como el protagonista de *Big*, ese niño atrapado en el cuerpo de Tom Hanks, Aitana combina la espontaneidad adolescente con una mentalidad impropia de su edad.

P. ¿Te ha dado tiempo a asimilar todo lo que ha pasado?

R. Creo que eso no se asimila, vas intentando vivirlo al momento y entenderlo. Todo va demasiado rápido, es muy difícil. No quiero pensar en ello porque me da un poco de vértigo y miedo, pero sé que es el miedo bueno, el necesario. Estoy contenta.

P. ¿Por qué *Teléfono* como tu primer single?

R. Había canciones que me gustaban muchísimo de las que grabamos en Los Ángeles, pero esta es una de las que me ponía en bucle. Luego hice las voces, la mezclaron con todas las armonías y me pareció muy guay. Y fue entonces cuando lo tuve claro.

P. -En *Lo malo* Ana Guerra y tú ejerciais de chicas fuertes y aquí dices «sola yo estoy bien, no necesito a nadie». ¿Es un mensaje a las mujeres de tu edad?

R. Las rupturas amorosas son una mierda porque sientes que quizá ha acabado algo que no vas a volver a vivir, o que estás sola en ese momento.

Lanza su primer disco en solitario. Apenas tiene 19 años pero ya está promocionando 'Teléfono', un 'single' en solitario. Y para otoño saldrá en las librerías su debut editorial, 'La tinta de mis ojos'. Y dispuesta a lo que venga. "Estoy superpreparada"

AITANA, DE OPERACIÓN TRIUNFO: "TENGO DERECHO A EQUIVOCARME"

POR ISMAEL MARINERO MADRID

P. ¿Cómo vas a estar sola?

R. ¡Claro que no! Te tienes a ti misma, empieza por quererte a ti y luego ya se verá.

P. ¿Cuánto pesa la responsabilidad de ser una referencia para buena parte de la juventud de este país?

R. Tienes que tener cuidado de lo que quieres hacer o decir para no herir a nadie, actuar siempre con respeto. Pero tengo derecho a equivocarme. Al ser una persona pública parece que siempre tengo que estar

pendiente de no ser una mala influencia para alguien. ¿Y cómo lo hago? No he tenido la experiencia suficiente como para no equivocarme.

P. ¿Tienes miedo a que se hable más de tu vida privada que de tu música?

P. Sí, mucho. Yo hablaba de mi vida privada dentro de la academia, todos hablábamos de nuestras cosas. Pero ahora que estoy viendo la repercusión de lo que es tener una vida pública y hasta dónde llegan los titulares sobre mi vida privada, pues dices «a partir de ahora tengo que empezar a guardarme algo para mí».

P. ¿Te sientes preparada para cuando el teléfono deje de sonar?

P. Estoy superpreparada. Lo importante para mí no es que mi música triunfe, sino la felicidad. Supongo que tengo que madurar, porque dicen que este mundo es muy competitivo, así que tienes que tener ese gusanillo de «me gustaría que mi canción estuviera en el número uno». Sí, claro, eso le gustaría a todo el mundo, pero para mí eso no es lo más importante.

P. ¿Cuánto hay de verdad en que los concursantes de OT venden su alma



ÁNGEL NAVARRETE

ramilitares. Tanto es así que cuando el Colegio Salesiano Don Bosco reabra sus puertas el lunes, tras permanecer tres meses cerrado, algunos prefieren que sigan estudiando por internet y no se arriesguen a que les detengan. «Las clases han sido virtuales, igual en el resto de Masaya. Y aunque el comisionado de policía garantice que no pasará nada, muchos no se fían», señala un docente.

Para descubrir a los fugados, el Gobierno recurre a funcionarios públicos y a sandinistas recalcitrantes, vecinos de los perseguidos. «En una manifestación organizada por el Gobierno, algunos llevaban camisetas con la inscripción: 'Somos sapos' [soplones] como si fuese motivo de orgullo», recuerda un comerciante. «Ya se dieron casos de personas que conducen a los paramilitares hasta las casas de sus vecinos cuando sa-

«Creen que pueden seguir matando y que son impunes. Es inaceptable»

ben que esconden *chavals* [chavales]. Abren heridas que serán difíciles de sanar cuando todo acabe».

En el resto de Masaya la situación no es mucho mejor. Aunque ya no queda una sola barricada en pie y no convocan manifestaciones, la ciudad no logra recuperar el pulso. El turismo se ha desplomado y el comercio, su principal fuente de ingresos, sigue estancado. «Ya no existe vida nocturna y los jóvenes, que vivimos con miedo a las detenciones, procuramos salir lo imprescindible», dice una chica que roza la treintena. «Antes Masaya era una ciudad muy comercial, alegre. Todo se ha venido abajo».

Además del ambiente pesado que se respira y la soledad callejera, son apreciables por doquier las huellas de las jornadas más violentas. El 12 de mayo no sólo las turbas, aprovechando un enfrentamiento entre los paramilitares y policías, saquearon grandes tiendas de electrodomésticos y productos electrónicos, entre otros, también redujeron a cenizas la bonita sede del Ayuntamiento y la contigua biblioteca escolar, y causaron graves daños en edificaciones privadas aledañas, como Eventos Don Pepe, de la Avenida Real San Jerónimo, a tiro de piedra de la plaza principal. «Era una calle bulliciosa y ahora es un cementerio», comenta uno de los afectados.

El asesinato el martes de una brasileña, estudiante de Medicina en la Universidad Americana, Rayneia Lima, de 31 años, cuando salía de su turno en un hospital, causó honda preocupación en Masaya porque lo cometieron los paramilitares. El rector, Ernesto Medina, lanzó su dedo acusador hacia el Gobierno sandinista. «Creen que pueden seguir matando a quien les dé la gana y que son impunes», declaró al Canal 12. «Siento rabia e indignación. Lo sucedido es inaceptable. Basta ya».



El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, saluda desde su vehículo durante la conmemoración de los 39 años de sandinismo. JORGE TORRES / EFE

La épica sandinista contra su 'héroe'

La batalla de Monimbó suena a sentencia final de Ortega, cada día más indistinguible de Somoza

ANTONIO GARCÍA MALDONADO

Todo movimiento que se reclama revolucionario tiene hitos fundacionales. Sus líderes se encargan de recordarlos, especialmente durante momentos de crisis. La mención de la toma del Palacio de Invierno fue permanente en la URSS. El castrismo tuvo Sierra Maestra o la invasión de Bahía Cochinos. El chavismo habla con emoción del fallido golpe de Estado de 1992, tras cuyo fracaso el comandante Chávez dijo aquello de que «todavía» no había alcanzado sus objetivos. En el caso de la revolución sandinista, que acabó con la saga de los Somoza en 1979, ocupa un lugar especial la ciudad de Masaya, cercana a la capital, y en concreto el barrio indígena de Monimbó.

Los medios nos informan estos días de que esta ciudad de algo más de 100.000 habitantes se ha convertido en el corazón del movimiento opositor contra Daniel Ortega, líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) que tomó Managua un julio de hace 39 años. Algo que se aprestó a conmemorar el presidente hace unos días con un discurso multitudinario que buscaba un desagravio con oropeles después de tres meses de protestar contra él, su entorno y su gestión.

La chispa que prendió la mecha fue una

subida de las cotizaciones y una reforma de las pensiones, y aunque el Gobierno dio marcha atrás, las protestas se mantuvieron. Los estudiantes y los jóvenes, esos «muchachos» de los que hablaba en sus memorias el Premio Cervantes Sergio Ramírez, habían vuelto y pronto consiguieron la adhesión de sectores sociales que hasta hacía muy poco formaban parte del pacto tácito corporativista con el que funcionaba el país centroamericano. Empresarios, trabajadores y sandinistas acordaban y la Iglesia bendecía. Todo eso se ha venido abajo en cuestión de semanas.

Los muertos son ya más de 300 según el Centro Nicaragüense de Derechos humanos (CENIDH), y Ortega ha parecido romper el tablero de las negociaciones entre oficialistas y opositores al acusar de estar con los «golpistas» a la Iglesia, que actúa como mediadora entre el FSLN y la Alianza Cívica por la Justicia y la Democracia, que agrupa a la oposición ciudadana. Las negociaciones están estancadas, y el rechazo de la legitimidad del mediador sólo encalla la situación. El nuncio de la Santa Sede y otros altos cargos nicaragüenses de la Iglesia han sido agredidos estos días, algo que muestra la inquina del Gobierno y sus bases contra los prelados pese a su aquiescencia de los últimos años.

Esta vuelta a cierto anticlericalismo es un regreso a los orígenes. El clero nicaragüense fue antisandinista en la década de 1980, y aún se recuerda el rapapolvo que Juan Pablo II dio ante las cámaras al padre Ernesto Cardenal, entonces ministro de Cultura de Ortega, apenas el Papa bajó de las escalinatas de su avión en Managua en 1983. El sacerdote Cardenal –hoy uno de los más acendrados disidentes– había sido un activo moral clave en el triunfo revolucionario.

En el tercer tomo de sus memorias, *La revolución perdida*, el sacerdote habla sobre Masaya en 1978 como si describiera la situación actual: «De allí surgió el grito ¡Monimbó es Nicaragua!, que después se estuvo repitiendo durante toda la revolución. Dos semanas estuvieron sublevados. Les cortaron el agua y no se rendían. [...] El país entero quedó hechizado por la hazaña de Monimbó.

Al final arrasaron el barrio [...]. Gran parte de la gente se escondió en parajes agrestes de los alrededores. Desde donde le llegó a un reportero un papel en el que estaba garabateado: 'Todavía no nos han vencido. Todavía el pueblo no ha muerto'».

La de Masaya es la épica sandinista que se vuelve contra Ortega. Tras la ofensiva en 1978 contra la ciudad se formó el conocido como Grupo de los Doce, que agrupaba a personalidades de enorme prestigio –entre ellos, al mencionado Ramírez–.

ANÁLISIS

Cuenta el escritor que el manifiesto que lanzaron en apoyo del FLSN «causó desconcierto y conmoción en Nicaragua». Somoza mandó procesarlos bajo cargos de sedición y terrorismo. Acusaciones similares a las que lanza ahora Daniel Ortega contra los sublevados en la misma ciudad, cuatro décadas después.

Cuenta Cardenal en su libro que en octubre de 1978 «el levantamiento surgió espontáneo [...] y fue allí donde cayó Camilo Ortega», el hermano del actual presidente y mártir del sandinismo. Masaya añade la guerra

Los sectores sociales que lucharon en la revolución se unen hoy contra su líder

El antiguo dictador mandó procesarlos por terrorismo, como hace hoy el régimen

simbólica al conflicto real. Y quizá por eso esta ciudad maltratada fue primero reticente a sublevarse en esta ocasión pero la más resistente tras dar el paso. La nueva lucha del barrio de Monimbó suena a sentencia final del Ortega, cada día más indistinguible del Somoza crepuscular.

Antonio García Maldonado es analista y consultor.



Imagen aérea de la urbanización de Mati, en el municipio costero de Rafina, donde una de cada cuatro casas se ha quemado. SAVVAS KARMANIOLAS / AFP

mos tratando de ayudar tanto como sea posible. No puede reemplazarse el dolor humano».

La magnitud de esta tragedia y la de otras anteriores como las de los incendios de 2007 en Ilía –que se saldaron con 77 muertos–, o las inundaciones del pasado mes de noviembre en la localidad de Mandra, donde fallecieron 22 personas, ha puesto en evidencia los planes y medidas preventivas estatales para afrontar los fenómenos naturales extremos en el país heleno.

Tras años de austeridad y recortes, la evidente falta de medios para prevenir y luchar contra este tipo de

Una cada cuatro casas de Rafina ha quedado destruida, incluida la del alcalde

catástrofes hace preguntarse a los ciudadanos qué es lo que está haciendo el Estado para protegerlos, a la vez que critican la ausencia de las autoridades competentes, así como la falta de coordinación entre los distintos departamentos sobre cómo lidiar con este tipo de adversidades.

Por su parte, el Ejecutivo de Alexis Tsipras, a través del portavoz gubernamental Dimitris Tzanakopoulos, anunció ayer por la tarde un conjunto de medidas para ayudar a las víctimas de los incendios entre las que se incluye una ayuda para las empresas de 8.000 euros. Mientras, cada familia afectada recibirá la cantidad de 5.000 euros (1.000 más en caso de ser numerosa). Se concederán 650 euros mensuales a todo aquel que no pueda trabajar y 1.000 euros al mes hasta su mayoría de edad o hasta que concluyan sus estudios, a todos aquellos menores de edad que se hayan quedado sin sus progenitores.

Tzanakopoulos también anunció la exención de impuestos para los propietarios de cuyas casas hayan sido completamente destruidas o sufrido daños significativos.

«Habéis dejado que ardamos»

Los griegos cargan contra el ministro de Defensa por la ausencia de planes antiincendios

SILVIA ÁLVAREZ ATENAS

Con las ascuas aún humeantes, el ministro de Defensa heleno, Panos Kammenos (líder del partido conservador Griegos Independientes), visitó ayer la localidad de Mati, una de las zonas más afectadas por los mortales incendios del pasado lunes y que hasta ahora se han cobrado la vida de 85 personas. Kammenos se reunió con el alcalde de Rafina,

Evangelos Burnús, que le informó que el 25% de los hogares se han destruido por completo –entre los cuales se encuentra su propia casa–, mientras que un 50% está dañado. Sólo un 25% han sobrevivido a esta catástrofe sin sufrir desperfectos.

La visita de Kammenos despertó la ira de los ciudadanos que expresaron sus quejas sobre la situación, recriminando al ministro la falta de

un plan de desalojo organizado. «Habéis dejado que ardamos todos», le decía un vecino.

«No nos queda nada», comentaba una chica llorando. «Nos hemos quemado. Nos decían que nos lanzáramos al agua para salvarnos. ¿Cómo van a saltar al agua los ancianos? ¡Ni si quiera podían llegar a la orilla!». A lo que el ministro respondió: «Abriremos las carreteras hacia el mar. A

partir de ahora habrá un acceso a la playa», mientras que la joven continuaba hablando: «¡Chicos de 20 años! Había tantos cuerpos...».

Kammenos declaró que la intención de su ministerio es contribuir a la reconstrucción completa del área y subrayó la importancia de actuar de inmediato para evitar posibles inundaciones en la zona. «Estamos aquí con las fuerzas armadas y esta-



DINERO FRESCO

CARLOS SEGOVIA

Irlanda del Norte revela la mentira clave del 'Brexit'

«Somos lo suficientemente buenos para prosperar en el escenario mundial representándonos a nosotros mismos, nuestros intereses y nuestras creencias como una nación que se autogobierna», dijo uno de los promotores del Brexit, Nigel Farage, en su último discurso antes del referéndum de 2016 que acaba con el Reino Unido en la Unión Europea.

Farage y tantos otros en campaña argumentaban que ni siquiera Alemania se podía per-

mitir abandonar la Unión Europea, pero el potente Reino Unido sí tenía la opción. Falso. Es la mentira clave del referéndum, según deja claro el nuevo Libro Blanco negociador del Gobierno de Theresa May y que ha provocado la dimisión, entre otros, del ex ministro de Exteriores, Boris Johnson.

El documento promueve un Brexit blando que pone de manifiesto que Reino Unido debe aceptar que Irlanda del Norte siga sometida a las reglas de la UE. Es la manera de mantener su actual frontera suave con un estado miembro como Irlanda y que es clave en los acuerdos de paz.

La alternativa de imponer a Irlanda del Norte una frontera dura con su vecino pone en peligro la propia integridad territorial británica. Y esa realidad lleva a otra. Tampoco es posible como solución crear una frontera nueva entre Irlanda del Norte y el resto de Reino Unido, para aislar en ese territorio el problema de tener que seguir tragando normativa comunitaria. No hay que olvidar además que el frágil gobierno de May necesita el

apoyo de los unionistas de Irlanda del Norte, furiosos ante la sola idea de que sea más blanda la frontera futura con Irlanda que con el propio Reino Unido. Por eso y por encima de los intereses financieros y comerciales, la prioridad negociadora ahora de May es un Brexit blando que permita al país mantener su integridad territorial.

En la populista campaña del referéndum no afloró suficientemente este aspecto clave y ahora, cometido el error, el equipo negociador debe alcanzar un sofisticado acuerdo que puede desembocar en que la isla irlandesa entera quede en la práctica como territorio de la UE.

Esta debilidad británica en la negociación ofrece también la ventaja de poder conseguir un acuerdo que mantenga a Reino Unido lo más vinculado posible al club comunitario. Es una potencia demasiado importante que tiene mucho que ofrecer a su ex socios. Una

muestra es la cooperación en seguridad, como está planteando inteligentemente estos días el director general del Ministerio del Brexit, Axel Ellis, ante, entre otros diplomáticos europeos, el secretario de Estado para la UE, Marco Aguiriano. Reino Unido es el mayor contribuyente de información a Europol y su

base de datos para luchar contra la delincuencia y el terrorismo es muy útil para el resto de países. y lo óptimo es mantenerla a nivel multilateral en un buen acuerdo con la UE. Para España es muy importante y no sólo por el foco de traficantes y delincuentes fiscales que mantiene Gibraltar.

La cooperación en defensa también es crucial y puede contribuir a reducir el estropicio de la salida, pero, de momento, ahí queda a la luz la gran mentira. Ni los británicos se pueden permitir salir de la UE sin poner en riesgo su integridad, lo que queda de su imperio.

La actual debilidad negociadora de May puede facilitar un buen acuerdo

De campeón del críquet a líder populista

Imran Khan, nuevo 'premier' de Pakistán pese a su polémico vínculo con el ejército

VÍCTOR M. OLAZÁBAL NUEVA DELHI «Vamos a gobernar el país como nunca antes se ha gobernado». Imran Khan, líder del partido Pakistan Tehreek-i-Insaf (PTI), no duda en elevar aún más las expectativas que la población paquistaní ha depositado en las urnas. El ex jugador de críquet, de 65 años, se prepara para ser el próximo primer ministro de su país, tras ganar a la hasta ahora gobernante Liga Musulmana, de la familia Sharif, que no reconoce los resultados electorales porque denuncia, junto a otras formaciones, que han sido amañados con la ayuda del ejército.

Promete políticas dirigidas a «ayudar a los más débiles» y el fin de la corrupción

La Liga Musulmana denuncia «amaño» y no reconoce el resultado electoral

Con su oponente Nawaz Sharif en prisión por corrupción y con un antaño poderoso Partido Popular de Pakistán (el de la dinastía Bhutto) en horas bajas, Khan ha visto su oportunidad para transmitir a la población la necesidad de levantar un «nuevo Pakistán» libre de corrupción. Ahora o nunca, repetía. Las urnas han dicho que ahora.

Con el 49% escrutado, el PTI lo

graba anoche 120 escaños de los 272 elegibles, por lo que tendrá que encontrar socios entre partidos minoritarios e independientes. La Liga se ha quedado en 61 y el PPP, en 40. En su discurso de victoria, anterior a los resultados oficiales, Khan agradeció a Alá y a la ciudadanía «la oportunidad de servir a la nación» e insistió en su mensaje de campaña: «Nuestras políticas estarán dirigidas a ayudar a los más débiles».

En su intervención televisada se refirió también a sus cada vez mejores relaciones con China, a la necesidad de dialogar con India para solucionar el conflicto de Cachemira y a la prioridad de ayudar al sufrido Afganistán, país con el que propone abrir las fronteras. No mencionó directamente sus fuertes críticas a Estados Unidos, pero sí su deseo de hablar de tú a tú con Washington.

Frente a su histórico triunfo se sitúan las acusaciones prácticamente unánimes que aseguran que Khan se ha beneficiado del apoyo del Ejército, una institución (enfrentada a Sharif) que ha gobernado Pakistán con paso marcial durante casi la mitad de su historia. La buena relación del ex deportista con figuras del *establishment* militar no es nueva, pero ahora están en alza las dudas sobre la influencia que el alto mando pueda ejercer en el próximo Gobierno.

Ya durante la campaña electoral se había acusado a la cúpula militar de llevar a cabo presiones a candidatos y de silenciar los medios críticos. Las sospechas continuaron durante el recuento de votos. La Comisión Electoral dice que los comicios han sido «100% transparentes y justos», sin «conspira-



Un paquistaní bajo una imagen del ex jugador de críquet Imran Khan. AAMIR QURESHI/AFP

ciones», y Khan asegura que aceptará que se realice una investigación del supuesto amaño.

Khan nació en el seno de una familia pastún acomodada en la ciudad punjabí de Lahore, capital cultural del país. Allí fue educado en un colegio elitista antes de partir hacia Oxford. Como jugador de críquet, capitaneó al equipo nacional

de Pakistán hasta ser campeona del mundo en 1992, única vez que la selección ha logrado llegar tan alto. Convertido en leyenda, y tras abandonar el deporte, Khan pasó a dedicarse a la filantropía. De ahí saltó a la filantropía remunerada, es decir, a la política. Su objetivo: volver a capitanear a su país.

En 1996 fundó su propio partido,

el PTI, Movimiento por la Justicia. La nueva formación nació en un momento en que la República Islámica estaba internacionalmente cuestionada por la corrupción de sus élites y por la situación de sus derechos humanos. Así, Khan abrazó la idea de un «Estado del bienestar islámico» limpio, sin corrupción. Ayer repitió la importancia de tener unas instituciones fuertes y unos gobernantes que no se crean por encima de la ley, empezando por él mismo. Anunció, incluso, que no se mudará a la residencia del primer ministro.

El ex jugador de críquet llegó a las últimas elecciones con la intención de atraer a los más jóvenes, deseosos de cambio. Bajo el brazo: diez millones de empleos, cinco millones de viviendas a precios asequibles y, como siempre, una escoba para barrer a los corruptos enquistados en el aparato estatal. Música para los oídos de las nuevas generaciones.

Además de ganárselas y de hacerse con el apoyo de terratenientes que arrastran miles de votos en sus distritos, últimamente Khan ha coqueteado con los grupos religiosos conservadores al defender las estrictas leyes sobre blasfemia, que contemplan la pena de muerte para quienes profanen el nombre de Mahoma. Parece cada vez más lejano su glamuroso estilo de vida, sus noches londinenses con estrellas de la música y el deporte. Nueva vida para él, nueva etapa para Pakistán. Sobre la mesa, un manjar de promesas, esperanzas y sospechas.

XVI EDICIÓN PREMIOS A LA INNOVACIÓN EN RRHH

Desde Emprendedores y Empleo premiamos las iniciativas más innovadoras en Recursos Humanos. **¡CUENTANOS TU PROYECTO!**

www.expansion.com/especiales/2018/premios-expansion-empleo

Desarrollo técnico **ie** BUSINESS SCHOOL

Patrocinado por **MERCER** MAKE TOMORROW, TODAY

nationale nederlanden

GRUPO NORTE

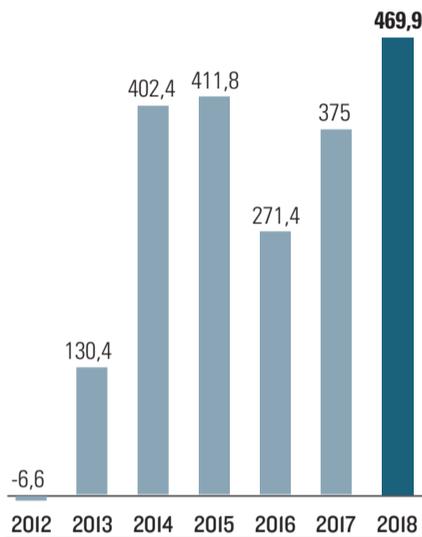
Expansión

ECONOMÍA

RECUPERACIÓN DEL MERCADO LABORAL EN ESPAÑA

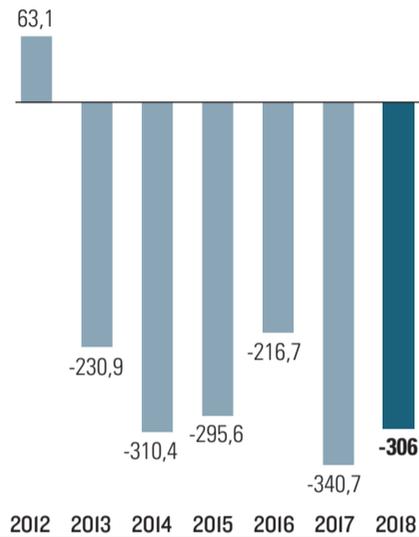
● EVOLUCIÓN DE LA OCUPACIÓN

Variación trimestral. En miles
2º trimestre sobre el 1º de mismo año



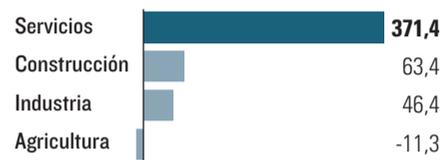
● EVOLUCIÓN DEL PARO

Variación trimestral. En miles
2º trimestre sobre el 1º de mismo año



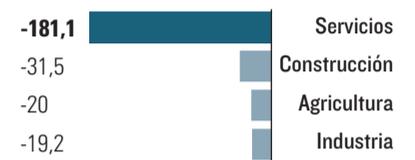
● OCUPACIÓN POR SECTORES

2º trimestre. En miles



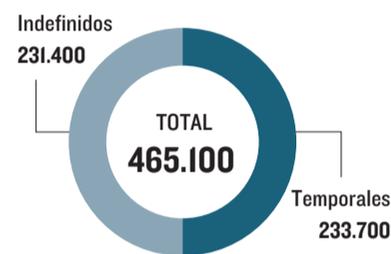
● DESEMPLEO POR SECTORES

2º trimestre. En miles



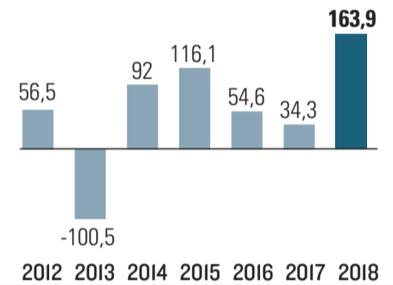
● ASALARIADOS POR TIPO DE CONTRATO

2º trimestre.



● EVOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Variación trimestral. En miles
2º trimestre sobre el 1º de mismo año



FUENTE: INE.

Á. Matilla / EL MUNDO

Creación récord de empleo

- La ocupación aumenta en 469.900 asalariados entre abril y junio, el mayor crecimiento trimestral de toda la serie histórica
- El paro baja en 306.000 personas y baja de los 3,5 millones el número de desempleados

ISABEL MUNERA MADRID

El mercado laboral volvió a florecer en primavera tras la sequía de los meses de invierno. El paro se redujo en 306.000 personas y se crearon 469.900 empleos entre abril y junio, el mayor crecimiento trimestral de toda la serie histórica, según los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA), correspondientes al segundo trimestre del año, que ayer publicó el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Tras el resbalón del primer trimestre, el mercado laboral vuelve a recuperarse en una época que suele ser tradicionalmente buena para el empleo al dar comienzo el periodo de contrataciones vinculadas a la campaña de verano.

Así, el número de desempleados se sitúa ya por debajo de los 3,5 millones (3.490.100) y la tasa de paro es del 15,28%, tras caer casi 1,5 puntos en el segundo trimestre. Por lo que respecta al número de ocupados, se superan los 19 millones, en concreto, 19.344.100, la cifra más alta desde el cuarto trimestre de 2008. Además, los últimos 12 meses también arrojan un saldo favorable: con 530.800 ocupados más y 424.200 desempleados menos.

Pese al buen comportamiento del mercado laboral que describe la EPA de este segundo trimestre, la ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Magdalena Valerio aseguró, tras reunirse con los interlocutores sociales en la sede del Ministerio, que no hay que caer en la complacencia porque todo es «manifiestamente mejorable». Asimismo, abogó por se-

guir perseverando en mejorar la calidad y reducir la temporalidad en el empleo.

En la misma línea se pronunció la secretaria de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa, Ana de la Cueva, que advirtió de que todavía persisten «ineficiencias claras», como los altos niveles de temporalidad y parcialidad, con tasas del 26,8% y el 15%, respectivamente.

A ello se suma, recordó Cueva, que la parcialidad involuntaria se mantiene en tasas del 8%, que aún existen 1,5 millones de parados de larga duración y que la tasa de ac-

Los hogares que tienen todos sus miembros en paro bajan un 10%

La tasa de temporalidad sube siete décimas hasta el 26,8%

tividad femenina es aún 11 puntos inferior a la masculina.

Si se analizan los datos con más detalle, se observa que el sector privado fue el principal responsable de la creación de empleo entre abril y junio. Tras dos trimestres consecutivos con caídas de la ocupación, volvió a crear empleo de manera significativa. En concreto, la ocupación aumentó en 457.800

personas, frente a las 12.000 en el ámbito público. Con este empujón se superan los 16 millones de ocupados en el sector privado por primera vez en nueve años. No obstante, el empleo público no se queda atrás y alcanza ya los 3.117.800 ocupados, la cifra más alta en seis años.

En cuanto a la contratación, de los 465.100 nuevos asalariados, 231.400 suscribieron un contrato indefinido y 233.700 uno temporal; mientras que el número de trabajadores por cuenta propia subió en 3.500 este trimestre, aunque bajó en 35.900 en los últimos 12 meses.

En términos interanuales, la evolución del empleo asalariado también refleja un crecimiento muy equilibrado entre ambas modalidades, de un 3,62% en el caso de los asalariados indefinidos frente a un 3,59% de los temporales. Por lo que respecta a la tasa de temporalidad aumentó siete décimas este trimestre respecto al anterior y se sitúa en el 26,8%.

Sin duda, los contratos vinculados a la campaña de verano han sido clave en el incremento récord de la ocupación este trimestre. Si analizamos los datos por sectores, los servicios fueron la actividad económica con mayor dinamismo en el mercado laboral, con 371.400 ocupados, seguida de la construcción, con 63.400, y la industria, 46.400. Por el contrario, se destruyó empleo en agricultura, con 11.300 ocupados menos.

En cuanto al desempleo, el paro disminuyó en todos los sectores, pero principalmente en los servicios (181.100 desempleados menos), seguido de la construcción

LAS REACCIONES

UGT. Para el sindicato, las buenas cifras de la Encuesta de Población Activa (EPA) muestran que «la fase de expansión económica se ha nutrido de empleo de baja calidad, ya que asciende la temporalidad y sigue enquistada la parcialidad involuntaria».

CCOO. En opinión de este sindicato, la reducción del paro que refleja la EPA «se logra a costa de aumentar los niveles de precariedad laboral en una población ya muy castigada tras años de paro masivo, reformas laborales, despidos, Expedientes de Regulación de Empleo y devaluación salarial».

CEOE. La patronal insistió ayer en un comunicado que «para continuar con la mejora en el mercado laboral es necesario garantizar un marco de estabilidad económica, social, política e institucional», además de «impulsar medidas de flexibilidad que mejoren la competitividad, evitando que las cargas administrativas y fiscales obstaculicen el crecimiento sostenido del empleo». Ahora bien, el presidente de la CEOE, Juan Rosell, advirtió de que cuando cesen los «vientos de cola», el empleo podría tener problemas.

(31.500), la agricultura (20.000) y la industria (19.200). También se redujo entre los parados de larga duración (62.500 menos) y sólo aumentó entre los que buscan su primer empleo (en 8.300).

Por regiones, en el segundo trimestre se creó empleo en todas las comunidades autónomas, aunque especialmente en términos absolutos en las Islas Baleares (con 85.400 ocupados más), Andalucía (64.700) y Cataluña (57.200). Por lo que respecta al número de parados, los mayores descensos se produjeron en la comunidad andaluza (con 65.400 desempleados menos), la Comunidad de Madrid (-45.900) y la Comunidad Valenciana (-32.600), aunque las caídas fueron generalizadas.

En cuanto al número de activos, aumentó entre abril y junio en 163.900 personas, hasta alcanzar los 22.834.200, un incremento suficiente para que en términos interanuales la actividad vuelva a crecer (0,47%). En el último año la población activa se ha incrementado en 106.600 personas.

La EPA también ofrece datos sobre la situación de los hogares españoles. Así, los hogares con todos sus miembros en paro bajaron en 128.700 en el segundo trimestre, un 10,3% menos respecto al trimestre anterior, hasta situarse en 1.113.100. Una cifra que no se alcanzaba desde el primer trimestre de 2009. Por el contrario, el número de hogares con todos sus miembros ocupados creció en 242.400 hasta los 10.411.700, el número más elevado en casi 10 años, desde el tercer trimestre del año 2008.

Las realidad de las pensiones: deberían bajar un 2,5% este año

La Seguridad Social desembolsa hoy 1.100 millones para abonar los atrasos de la subida pactada

DANIEL VIAÑA MADRID

El Gobierno hará efectivo este viernes el pago de los atrasos de la subida de las pensiones, que este año repuntarán un mínimo de un 1,6%. Será un ingreso único, por un importe medio de 100 euros en el conjunto del sistema y de 117 euros para los jubilados, y que supondrá un desembolso de algo más de 1.100 millones para la Seguridad Social. El abono es fruto del acuerdo político que alcanzaron el Partido Popular y el PNV para aprobar los Presupuestos de 2018, medida que el Gobierno de Pedro Sánchez respalda totalmente. Sin embargo, la realidad, lo que evidencian las cuentas, es que el sistema no está en condiciones de afrontar este incremento. Es más, lo que debería suceder para no incurrir déficit es que las prestaciones bajasen un 2,58% este año.

Así lo pone de manifiesto el último trabajo del grupo de investigación de pensiones y protección social de la Universidad de Valencia, que expone que «el Índice de Revalorización de las Pensiones (IRP) para el año 2018 se estima en un -2,58% tras la ejecución

guir preocupados por la sostenibilidad financiera del sistema de pensiones, máxime cuando, además, se está planteando volver al IPC sin una clara estrategia asociada de aumento de ingresos».

El documento, que incluye la firma de Enrique Devesa, uno de los mayores conocedores de la Seguridad Social y miembro del Comité de Expertos sobre el factor de sostenibilidad del sistema público de pensiones que el Gobierno creó en 2013, señala que ese 2,58% es una cifra «adelantada». Esto quiere decir que el dato podría ser incluso peor, ya que «este resultado esconde una infravaloración de los gastos en pensiones contributivas de unos 1.100 millones, algo que iremos viendo a lo largo del segundo semestre de 2018».

El resultado, por lo tanto, podría acercarse todavía más al -2,96% del pasado año, IRP que fue hecho público por el propio Gobierno. Para este ejercicio y el que viene, en cambio, «el Congreso ha aprobado su no aplicación como consecuencia de la negociación de los presupuestos generales del Estado

entre los grupos parlamentarios», recuerda el trabajo.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de Valencia consideran que es de vital importancia el valor del IRP ya que permite «estar informados de la evolución de la salud financiera del sistema de pensiones español», y «es un indicador mucho más potente y realista que, por ejemplo, la evolución de las cotizaciones o el número de afiliados, que son los que tradicionalmente se han utilizado».

De hecho, la investigación realizada evidencia, una vez más, que el crecimiento de las cotizaciones sigue sin ser suficiente para atajar el déficit del sistema en buena parte porque los gastos, como consecuencia de los acuerdos políticos, crecen todavía más. Por ello, la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (AIReF) prevé que el sistema alcance un déficit del 1,5% este año, lo que supondría superar de nuevo los 16.000 millones de euros de desfase.



Un grupo de pensionistas se manifiesta en Bilbao. EFE

presupuestaria provisional de 2017 y los presupuestos definitivos de 2018». El mencionado IRP es el mecanismo que el Gobierno del PP introdujo en la reforma que llevó a cabo en 2013, y por el que se calcula cuál es la situación de las cuentas de la Seguridad Social y, en caso de déficit, decreta una subida mínima del 0,25%.

El acuerdo PP-PNV puso en suspensión esta medida pero no la revocó. La intención del Ejecutivo socialista es eliminarla pero, por ahora, sigue vigente y, en todo caso, permite conocer la situación financiera real del sistema. En este sentido, en el informe se afirma que «el valor de -2,58% es suficientemente importante como para se-



El fundador y consejero delegado de Facebook, Mark Zuckerberg. AFP

Cómo perder 124.000 millones en un solo día

Facebook se hunde en Bolsa por las dudas sobre su negocio

PABLO PARDO WASHINGTON
CORRESPONSAL

Mark Zuckerberg, el fundador, dueño, presidente, y consejero delegado de Facebook, ha perdido 16.800 millones de dólares (14.400 millones de euros). Con esa cantidad, Zuckerberg se podría haber comprado el 80% de Endesa, o dos tercios de Naturgy (la antigua Gas Natural) o cuatro veces The New York Times Company. Tras la catástrofe bursátil, la fortuna del fundador, dueño, presidente, y consejero delegado de Facebook ronda los 70.000 millones de dólares (60.000 millones de euros).

El súbito empobrecimiento de Zuckerberg obedece a una razón: el desplome de Facebook después de que la compañía declarara que su margen de beneficio va a caer en 10 puntos porcentuales por la necesidad de imponer más controles en favor de la privacidad de los usuarios. La caída de Facebook arrastró ayer al Standard and Poor's y al NASDAQ, pero no al Dow Jones, dado que no forma parte de ese índice.

Se trata del mayor desplome de valor bursátil en términos absolutos de una empresa de la historia, tras la presentación de sus resultados del segundo trimestre el miércoles, al cierre de Wall Street. A falta de dos horas para que cerrara Wall Street, Facebook caía un 19,11%, lo que significa la volatilización de 124.000 millones de dólares (106.300 millones de euros). Es el

mayor desplome de una empresa en un día en Bolsa de la historia, por encima de los 91.000 millones del fabricante de microprocesadores Intel en 2000, durante el estallido de la burbuja de las puntocom.

La razón del crash de Facebook es una súbita pérdida de confianza en sus gestores —empezando por Zuckerberg y siguiendo por su mano derecha, Sheryl Sandberg— y en su modelo de crecimiento. El deto-

DATOS

14.400

Millones de euros. Es lo que en un solo día perdió Mark Zuckerberg tras el desplome de la cotización de Facebook.

35%

Márgenes. El desplome estuvo motivada por la caída de los márgenes, que pasarán de ser de un 44% a un 35%.

nante fue la teleconferencia que siguió a la presentación de resultados del segundo trimestre, en el que la empresa no alcanzó, por poco, las previsiones del mercado. Zuckerberg decidió apostar por el optimismo al arrancar la teleconferencia proclamando que la empresa había tenido «un trimestre sólido», tras lo cual Sandberg se arrancó con una

serie de anécdotas acerca de cómo los anunciantes estaban adaptándose a la red social.

Y entonces llegó el director financiero, Dave Wehner, con las rebajas: Facebook va a dejar de crecer a dos dígitos para hacerlo por debajo del 10% debido a la nueva regulación europea sobre la protección de privacidad en internet y, también, al desarrollo de nuevos «formatos de privacidad» que permitirán a los usuarios no revelar tantos datos personales a Facebook. Cuanto menos sepa la compañía de sus usuarios, menos interés van a tener los anunciantes en recurrir a la red social. Wehner continuó explicando que los nuevos productos de Facebook e Instagram van a tardar más en «monetizar», o sea, en generar ingresos. Y remachó que los márgenes de la red social van a caer unos 10 puntos porcentuales, desde su gigantesco 44% actual al entorno del 35%.

Así, no es de extrañar que el precio de las acciones cayera, que varios bancos de inversión rebajaran su precio objetivo de Facebook, y que el mercado, en general, haya mostrado su furia hacia la empresa vendiendo. No es solo un cambio de tendencia en una empresa que hasta ahora parecía invencible. Es, también, un problema de liderazgo, porque la empresa siempre había insistido en que la regulación de la UE y el escándalo de Cambridge Analytica no iban a afectar a su cuenta de resultados.

ECONOMÍA



El consejero delegado de Bankia, José Sevilla, durante una presentación de resultados de la entidad. EFE

Bankia achaca cientos de millones de caída en Bolsa al plan del PSOE

Sevilla atribuye parte de la pérdida de valor a «la incertidumbre» por el nuevo impuesto

CARLOS SEGOVIA / CÉSAR URRUTIA
MADRID

Bankia ha perdido cientos de millones en Bolsa en los últimos dos meses debido a la perspectiva de creación de un impuesto a la banca. Así se desprende de las palabras que pronunció ayer el consejero delegado de Bankia, José Sevilla, tras la presentación de resultados del primer semestre.

El banco de mayoría estatal ha perdido 1.300 millones en Bolsa desde la semana de la moción de censura en España que generó por primera vez la expectativa en los inversores de que podía gobernar

el PSOE e implantar un impuesto específico al sector bancario. Según Sevilla, «parte» de esa pérdida de cotización en los últimos meses obedece sólo a «la incertidumbre» generada con el nuevo tributo.

El lugarteniente de José Ignacio Goirigolzarri apuntó a este motivo como uno de los factores que contribuyen al mal comportamiento general de la banca española en Bolsa, pero en Bankia tiene un agravante. Cuanto más valor bursátil pierde, menos vale la participación del Estado y más difícil tendrá devolver las ayudas.

En rueda de prensa, Sevilla ne-

gó que por el hecho estar bajo control teórico del Gobierno, Bankia vaya a tener una posición más suave que el resto del sector financiero sobre el impuesto. «No tenemos una posición diferente. El Gobierno tendrá que tomar las decisiones que tiene que tomar con visión global, y nosotros defender lo que es mejor para los accionistas de Bankia, y da la casualidad de que el Estado tiene un 60%. Cada uno tiene su rol y su responsabilidad», afirmó.

En su opinión, «está claro que para los accionistas, la carga fiscal es importante y afecta al precio de

la acción». Sobre las declaraciones en la víspera del consejero delegado del Banco Santander, José Antonio Álvarez, advirtiendo sobre el cambio de su estructura legal si sigue adelante la tasa, Sevilla se limitó a expresar «máximo respeto por los competidores».

El banquero criticó que el Gobierno pretenda establecer «un impuesto discriminatorio» con el argumento de que «los bancos ganan mucho». En su opinión, «la banca necesita ser rentable, no para que los accionistas ganen más, sino porque es la antesala de la solvencia», que es lo que permite

la concesión de créditos.

En la primera mitad de 2018 Bankia obtuvo un beneficio neto atribuido de 515 millones de euros, prácticamente la misma cifra que un año atrás. El incremento interanual es de apenas el 0,1%. La entidad asegura que ha logrado este resultado tras reactivar su actividad

La entidad pierde 1.300 millones de valor bursátil desde la moción de censura

Incrementa sus beneficios en un 0,1% en el primer semestre del año

comercial tras la fusión con BMN y acelerar el cierre de oficinas y salida de personal, lo que le permitió ahorrar costes. Sevilla confió en que los 300 empleados que quedan por salir, lo hagan antes de final de año, antes de lo previsto, porque «es lo mejor para todos».

«Se ha retomado el pulso comercial», aseguró en un comunicado el presidente de Bankia, José Ignacio Goirigolzarri. Lo apoya en que la firma de nuevas hipotecas creció un 18,1% en el segundo trimestre frente al primero, así como el crédito al consumo, que se elevó el 34,6% y la financiación a empresas, que lo hizo un 35,8%

Por su parte, la consejera delegada de Bankinter, María Dolores Dancausa, descalificó el plan fiscal socialista. «Es tan injusto que no creo que el Gobierno sea capaz de hacerlo», afirmó la financiera también en presentación de resultados (ver información adjunta). «Todos los bancos estamos alineados en esto. La banca no lo aguanta todo, ya tenemos bastantes retos que afectan al negocio, como la mayor carga regulatoria o los bajos tipos de interés, que afectan a la rentabilidad», explicó. «Los desafíos ya son suficientes como para que nos impongan más», protestó la banquera.

INTERNATIONAL MANAGEMENT CONTRACTING SA EN LIQUIDACIÓN

El liquidador único ha acordado convocar a los sres. accionistas a la junta general ordinaria, a celebrar en primera convocatoria el día 26 septiembre 2018, a las 12:00 horas, en la sede social (28001 Madrid, General Díaz Porlier 49), y el día 27 septiembre 2018, en segunda convocatoria, a la misma hora y lugar, caso de no reunirse el quórum necesario, a fin de resolver sobre el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales (balance, cuenta de pérdidas y ganancias, estado de cambios en el patrimonio neto, estado de flujos de efectivo y memoria, todos esos documentos abreviados), correspondientes al ejercicio 2017.

2. Informe pormenorizado sobre el estado de la liquidación. Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del liquidador.

3. Aprobación del acta de la junta o en su defecto nombramiento de interventores.

A partir de la publicación de este anuncio cualquier accionista podrá examinar en el domicilio social, o pedir la entrega o envío de forma inmediata y gratuita, de los documentos que se someten a la aprobación de la junta.

Tienen derecho de asistencia a la junta los titulares de acciones que las tengan inscritas en el libro registro de acciones con cinco días de antelación a aquél en que haya de celebrarse la junta, y los titulares de acciones que acrediten, mediante documento público, su regular adquisición de quien en el libro registro aparezca como titular.

Todo accionista que tenga derecho de asistencia podrá hacerse representar en la junta por otro accionista, debiendo emitir la representación por escrito o por medios de comunicación a distancia y con carácter especial para esta junta, salvo los supuestos previstos en el art. 187 de la Ley de Sociedades de Capital.

Podrá ejercerse el derecho de voto a distancia, mediante correspondencia postal, electrónica, o cualquier otro medio de comunicación a distancia, que deberá expresarse el sentido del voto para cada uno de los puntos del orden del día respecto de los que se desee votar.

Las comunicaciones de otorgamiento de representación o ejercicio de derecho de voto hechas por medios de comunicación a distancia habrán de ser recibidas por la sociedad antes de las 20:00 horas del primer día hábil anterior a la fecha prevista para la celebración de la junta en primera convocatoria.

Madrid, a 20 de julio de 2018.

El Liquidador, Inypsa Informes y Proyectos SA. Fdo.: Valentín Estefanell Jara

Bankinter quiere una parte de Evo

El banco eleva un 8% sus beneficios al ganar 261 millones en el semestre del año

MADRID La consejera delegada de Bankinter, María Dolores Dancausa, aseguró ayer que, en caso de que se materialice alguna operación, sólo estarán dispuestos a comprar una parte de los negocios de Evo Banco, subrayando que aún no se ha tomado ninguna decisión y que se continúa analizando.

Así lo indicó la primera ejecutiva de la entidad durante la presentación de los resultados semestrales de Bankinter, que arrojó unos

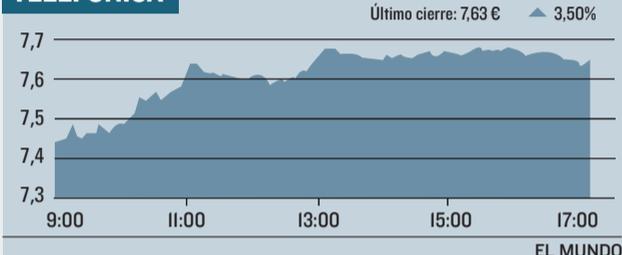
beneficios un 8,4% superiores a los del mismo periodo del ejercicio precedente, hasta situarse en 261,2 millones de euros. «No hemos tomado una posición al respecto, por lo que no puedo entrar al detalle», apostilló Dancausa. No obstante, precisó que, en caso de que finalmente Bankinter vea interesante una adquisición, solamente se compraría una parte del negocio de Evo Banco, descartando la posibilidad de comprar la totalidad de la entidad.

Asimismo, la máxima responsable del banco presumió de ser una entidad «seria» y de mirar todo con «mucho rigor». «Si al final llevamos a cabo esta compra, seremos capaces de convencer a los analistas, a los clientes y a todos los interesados de que esta operación será buena para el banco», aseveró al ser preguntada por la caída de la cotización de la entidad tras comunicar a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que estaba analizando esta operación.

BOLSA

	IBEX 35 Madrid 9.780,00 ↑ En el día → +0,79% En el año → -2,63%	EUROSTOXX 50 París 3.509,26 ↑ En el día → +1,18% En el año → +0,15%	FTSE 100 Londres 7.663,17 ↑ En el día → +0,06% En el año → -0,32%	DAX 30 Frankfort 12.809,23 ↑ En el día → +1,83% En el año → -0,84%	DOW JONES Nueva York - En el día → - En el año → -	NASDAQ Nueva York - En el día → - En el año → -	NIKKEI Tokio 22.586,87 ↓ En el día → -0,12% En el año → -0,78%	PETRÓLEO Dólares / barril 74,50 ↑ En el día → +0,54% En el año → +41,58%	EURIBOR % -0,1790 En el día → =-% En el año → +3,76%	ORO Dólares / onza 1.225,60 ↓ En el día → -0,54% En el año → -7,11%
--	---	---	---	--	---	--	--	--	---	---

TELEFONICA



IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %		TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL			EUROS	%	MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
Acciona	69,440	0,760	1,11	68,600	69,620	5,10	2,06	Ferrovial	17,505	0,005	0,03	17,460	17,750	17,80	-7,50
Acerinox	11,670	0,100	0,86	11,585	11,750	2,33	-2,06	Grifols	25,460	0,370	1,47	25,070	25,460	32,09	4,24
ACS	37,210	-0,390	-1,04	36,230	37,780	17,21	14,07	IAG	7,680	0,174	2,32	7,546	7,742	49,05	6,14
Aena	153,500	-0,300	-0,20	152,500	155,050	38,67	-9,17	Iberdrola	6,586	0,036	0,55	6,522	6,586	14,27	1,95
Amadeus	72,860	-0,300	-0,41	72,860	73,900	44,29	21,21	Inditex	28,640	0,250	0,88	28,340	28,700	-7,25	-1,39
ArcelorMittal	26,470	0,290	1,11	26,265	26,900	28,84	-2,31	Indra	9,890	-0,085	-0,85	9,860	10,060	9,56	-13,28
B. Sabadell	1,420	0,033	2,38	1,390	1,420	32,88	-14,25	Mapfre	2,640	0,026	0,99	2,597	2,644	0,35	-1,42
B. Santander	4,764	0,047	1,00	4,716	4,783	19,07	-13,05	Mediaset	6,660	-0,160	-2,35	6,602	7,050	-5,83	-28,84
Bankia	3,220	0,018	0,56	3,206	3,333	8,58	-19,24	Meliá Hotels Int.	10,880	-0,020	-0,18	10,800	11,010	6,35	-5,39
Bankinter	8,124	-0,412	-4,83	8,100	8,486	12,97	2,78	Merlin Properties	12,635	0,065	0,52	12,505	12,640	13,74	11,81
BBVA	6,121	0,073	1,21	6,070	6,168	18,48	-13,93	Naturgy	23,300	0,160	0,69	23,070	23,310	16,25	21,04
CaixaBank	3,835	-0,009	-0,23	3,822	3,890	30,64	-1,39	Red Eléctrica	17,690	0,050	0,28	17,670	17,805	14,95	-5,45
Cellnex Telecom	22,940	0,150	0,66	22,680	23,230	57,26	7,45	Repsol	16,705	-0,060	-0,36	16,310	16,780	19,45	13,29
Cie Automotive	26,660	0,560	2,15	26,340	27,100	53,11	10,12	Siemens Gamesa	12,350	0,300	2,49	12,060	12,385	-28,59	8,05
Colonial	9,705	0,045	0,47	9,610	9,705	31,12	17,17	Técnicas Reunidas	26,960	1,660	6,56	25,530	26,990	-27,03	1,89
Dia	2,289	0,217	10,47	2,020	2,294	3,13	-46,80	Telefónica	7,629	0,258	3,50	7,433	7,685	-1,19	-6,10
Enagás	23,620	0,120	0,51	23,450	23,650	8,62	-1,05	Viscofan	58,400	0,100	0,17	58,000	58,950	22,77	6,16
Endesa	19,585	0,075	0,38	19,455	19,685	-1,73	9,69								

MAYORES SUBIDAS DEL IBEX %		MAYORES BAJADAS DEL IBEX %		TIPOS OFICIALES	
Dia	+10,47	Bankinter	-4,83	España	0,00
Técnicas Reunidas	+6,56	Mediaset	-2,35	Alemania	0,00
Telefónica	+3,50	ACS	-1,04	Zona euro	0,00
Siemens Gamesa	+2,49	Indra	-0,85	Reino Unido	0,50
Banco Sabadell	+2,38	Amadeus	-0,41	EE.UU.	2,00
IAG	+2,32	Repsol	-0,36	Japón	-0,10
CIE Automotive	+2,15	CaixaBank	-0,23	Suiza	-0,75
Grifols	+1,48	Aena	-0,20	Canadá	1,50

Medina niega haber intentado 'colocar' a su hermano

E. M. MADRID
El pasado lunes se publicó una información sobre una querrela presentada por un letrado del Tribunal de Cuentas contra un consejero de ese organismo, Javier Medina. El consejero ha enviado la siguiente nota: «En relación con la noticia publicada el pasado 23 de julio, en el diario de EL MUNDO, bajo el título 'Querrela contra un consejero del Tribunal de Cuentas por prevaricar', solicito, al amparo de las disposiciones de la Ley Orgánica 2/1984, de 26 de marzo, reguladora del derecho de rectificación, la publicación de la siguiente nota:

Desde mi designación como Consejero de Cuentas, siempre me he abstenido de intervenir en cualquier acto o resolución que haya sido dictada en los procedimientos y en los recursos a los que se alude en el artículo –por concurrir en mi persona el motivo tasado legalmente de abstención por parentesco– y niego rotundamente que en algún momento haya intentado colocar a Enrique Medina en puesto de trabajo alguno del Tribunal de Cuentas. Es más, ninguna afirmación similar se ha puesto de manifiesto ni figura recogida en las referidas resoluciones dictadas por el Tribunal Supremo.

No intervine en los procesos de adjudicación de los puestos de trabajo a los que se hace referencia en el artículo».



El presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, durante la última junta de accionistas de la empresa. EFE

Telefónica usará el fútbol para captar clientes de Vodafone

La compañía obtuvo un beneficio de 1.739 millones hasta junio, un 8,6% más

MADRID
El consejero delegado de Telefónica, Ángel Vilá, aseguró que la operadora diseñará una oferta «interesante» con los contenidos de fútbol para atraer a un número significativo de seguidores de este deporte que son clientes de Vodafone. Su objetivo es convencer a usuarios que estén «insatisfechos» con este operador por su decisión de no emitir esta próxima temporada el 'Partidazo' y la Champions League, lo que ayudará a la operadora española a compensar los menores ingresos mayoristas.

«Estamos listos para lanzar ofertas comerciales interesantes al mercado que incluyan todo el fútbol», afirmó Vilá en la conferencia de analistas para presentar los resultados del primer semestre de 2018. En declaraciones recogidas por Europa Press, remarcó que estos usuarios tienden a ser los más valiosos, así como a registrar el mayor ingreso medio por usuario y la menor tasa de baja. Por ello, explicó que aquellos clientes de otros operadores que expresamente buscan este contenido «serán bienvenidos» en Movistar TV.

Por otra parte, la compañía obtuvo en el primer semestre de 2018 un beneficio neto atribuible de 1.739 millones de euros, lo que supone un 8,6% más que los 1.600 millones de euros que ganó en el mismo periodo del año anterior. Estas cifras fueron bien acogidas por los inversores y la acción de Telefónica se anotó un 3,5%, lo que supuso la tercera mayor subida del día y permitió que la acción cerrase en los 7,63 euros. Sin embargo, Telefónica sigue en negativo en el conjunto del año y retrocede, precisamente, un 3,5%.

PRIMER SEMESTRE

Dia gana casi un 89% menos

Grupo Dia redujo su beneficio en el primer semestre del año casi un 89% con respecto al mismo periodo del año anterior. Ante este resultado, el consejero delegado de Dia, Ricardo Currás, afirmó que los seis primeros meses del año «han sido el periodo más duro para el grupo desde que salió a Bolsa». /E.M.

DEBUT EN EL PARQUÉ

Testa sube un 0,72% en Bolsa

Testa Residencial debutó ayer en Bolsa con una subida del 0,72%, que situaron sus acciones en 14 euros, frente a los 13,90 euros que marcaban en el toque de campana, y su capitalización por encima de los 1.830 millones de euros. La compañía se convierte así en el segundo valor de mayor capitalización del índice. /E.M.

BCE

Mantiene los tipos al 0%

El Banco Central Europeo (BCE) informó ayer de que mantendrá el tipo de interés al que presta a los bancos a una semana en el 0% y el final de las compras de deuda a finales de este año. /EFE

MOTOR

Fabricantes y la CE siguen a la gresca por las emisiones

FÉLIX GARCÍA MADRID

Miguel Arias Cañete, comisario de la Unión Europea (UE) para el Clima, avisa a los fabricantes de automóviles de que desde la Comisión Europea (CE) van a vigilar que éstos no eleven a propósito los niveles de dióxido de carbono de sus gamas de modelos en los nuevos test de homologación del WLTP. El español añadió que no le gustan los trucos, máxime después del *dieselgate*. Los fabricantes, a través de ACEA, su patronal europea, se defienden diciendo que van a cumplir con la normativa.

Tras el escándalo del *software* truco de los motores diésel de Volkswagen se ha producido un cambio en la homologación pasando del antiguo ciclo NEDC al nuevo WLTP más cercano a las condiciones reales de conducción y que será obligatorio a partir del próximo 1 de septiembre.

Al mismo tiempo, la UE ha marcado fuertes restricciones en materia de CO₂: en 2021 la gama de un fabricante no podrá superar los 95 gramos de CO₂ por kilómetro y en 2030 prevé una reducción del 30% respecto a los parámetros de 2021. Reducción prevista antes de que entrara en vigor el nuevo ciclo WLTP.

La Comisión Europea junto a la organización no gubernamental Transport & Environment (T&E) y la ICCT –claves en sacar a la luz el *dieselgate*– han detectado valores de CO₂/km anormalmente altos, tras realizar test aleatorios a modelos de varias marcas que no citan.

Los fabricantes reiteran que van a cumplir los objetivos de CO₂, al mismo tiempo que advierten de que la caída de las ventas diésel está subiendo los niveles de dióxido de carbono. Básicamente, porque los clientes en lugar de comprar vehículos de Cero emisiones están adquiriendo coches de gasolina que emiten más CO₂ que los diésel.

Y los fabricantes piden a la UE que no estrangule sus cuentas bajo la premisa de que la imposición de niveles restrictivos de CO₂ conllevará una fuerte transformación en sus fábricas de componentes con los consiguientes despidos, dado que el vehículo eléctrico aún no es rentable.

Si las empresas ven caer sus márgenes, reducirán sus plantillas. Es lo que ellos denominan una transición ordenada hacia el vehículo eléctrico, aunque evidentemente no ponen fecha para el término de dicho proceso, arguyendo que el continuo cambio de la regulación por parte de la Comisión condiciona sus decisiones empresariales.



EL MUNDO

SEGUNDA GENERACIÓN. Audi presentó ayer la segunda entrega de su todocamino Q3, que llegará al mercado a finales de 2019. Este vehículo deja de fabricarse en la planta de Seat en Martorell y emigra a Hungría. Llegará con motores de gasolina y diésel y con la nueva identidad, reflejada en la parrilla, de la gama Q de la marca de los aros. El Q3 crece casi 10 centímetros de largo hasta 4,485 m. para diferenciarse del actual Q2 y tendrá entre 530 y 675 litros. f.g.

El fiscal Vargas no quiere que se hable por teléfono

Pide a las policías que investiguen en caso de accidente si el uso del móvil, el manos libres o el navegador ha desencadenado el mismo

DENÍS IGLESIAS MADRID

Bartolomé Vargas, fiscal coordinador de Seguridad Vial, envió ayer un oficio a las policías de tráfico del territorio nacional para que investiguen las llamadas de móvil antes de los accidentes de tráfico, por si pueden tenerse en cuenta como «imprudencia grave» debido a la desatención del conductor. Esto conllevaría penas de prisión de entre uno y cuatro años –homicidio imprudente–, además de la pérdida del carné por otros seis; y si son lesiones, la pena puede ser de hasta tres años, con la privación del permiso de cuatro años.

Vargas, cuestionado sobre si la investigación de los últimos movimientos del móvil podría ir en contra de la Ley de Protección de Datos, afirmó que es necesario «un examen jurídico para ver dónde se puede llegar, algo en lo que estamos trabajando». E incidió en que las pesquisas sólo se harán en caso de accidente, culminando en un informe que detalle desde la duración de una llamada, la frecuencia de uso en el trayecto en el que se produjo el siniestro o hasta si se han usado *app* como *Whatsapp*. Por el momento existen otras vías, como por ejemplo los testimonios de los testigos de un siniestro.

Vargas puso el uso del móvil en el disparadero al referirse a éste como «la principal causa de siniestralidad» y negó que el aumento de los muertos en accidentes de tráfico «se deba a la mejora de la situación económica o al número de desplazamientos. Esto es una excusa». Fue uno de los factores que apuntó la

DGT en su balance de siniestralidad de 2017, año en el que murieron 1.830 personas, 20 más que en 2016, 141 más que en 2015. «Nuestro país ha pasado de ser el quinto país con menos víctimas en carretera en Europa al octavo en cuatro años (con una tasa de 39 fallecidos por millón de habitantes)».

Considera la Fiscalía que de las 600 muertes en carretera que se produjeron por salida de vía, «una buena parte» tuvo como causa el uso del

«El mayor número de desplazamientos no justifica el repunte de la siniestralidad»

El 32% del total de condenas en España está relacionado con la seguridad vial

móvil. No determinó el porcentaje. Vargas también apuntó que en caso de accidente se debería investigar si el uso del navegador o el manos libres –algo legal– fueron desencadenantes. «Es fácil reconocer a un conductor que circula con estos dispositivos. En dos segundos te juegas la vida e incumples el deber jurídico de atención a la conducción».

La Fiscalía admite que no se ha

propuesto «todavía» ninguna reforma legal sobre el uso del móvil al volante, castigado con una sanción de 200 euros y la detracción de tres puntos del carné. Sólo el año pasado se formularon más de 88.000 denuncias por manipular estos dispositivos y 33.800 por otras distracciones al volante. El cerco sobre el manos libres o el navegador pone en el punto de mira al coche conectado, que requiere de éstas y otras herramientas para operar en plenitud, y a su vez es el pasaporte para la consecución del vehículo autónomo.

Vargas se refirió también a una muestra de autopsias realizadas en 2017 a 651 conductores fallecidos: el 42,1% dieron positivo por alcohol, drogas o abuso de psicofármacos. De los positivos por alcohol, el 76% presentó una tasa superior a 1,2 g/l y el 49% superó los 2 g/l, «lo que supone que circulaban infringiendo la ley penal, además de que son porcentajes significativamente más elevados que los de 2016». Vargas afirmó que en el oficio enviado a las policías de tráfico también reclama «más controles de alcohol y drogas porque salvan vidas». Estas dos sustancias, junto con los psicofármacos, el móvil y el exceso de velocidad conforman lo que Vargas da en llamar como «quinteto de la muerte».

El año pasado, se emitieron 81.951 sentencias relacionadas con la seguridad vial, un 1,4% más. Supusieron el 32% de las condenas por todo tipo de delitos en España. Más de 51.000 fueron por circular en estado de embriaguez o drogado.

El precio de la acción de FCA se estabiliza en las Bolsas

SERGIO PICCIONE MADRID

La muerte de Sergio Marchionne ha tenido un efecto devastador en la cotización de las acciones de FCA (Fiat-Chrysler Automóviles). Aunque se sabía que estaba ingresado, en coma y con respiración asistida en el Hospital Universitario de Zúrich, y que el consejo de administración presidido por John Elkann había designado a Mike Manley como su sucesor, saber que todavía estaba ahí parecía dar confianza a los inversores.

Las acciones de FCA habían estado cotizando en las últimas cinco semanas entre los 16 y los 17 euros con un pico, el 10 de julio, de 17,19 euros en la Bolsa de Milán. Ese día, en Wall Street alcanzaron los 20,26 dólares. Tras el fin de semana en que quedó de manifiesto la gravedad de la situación de Marchionne, cayeron en Milán a 14,58 euros aunque se recuperaron a 16,18. En Nueva York bajaron a 18,98 dólares.

En la mañana del pasado miércoles, en Milán cotizaban a 16,58 euros y al otro lado del Atlántico, a 19,28 dólares, pero tras conocerse el fallecimiento del ejecutivo italoamericano, se desplomaron, en Italia, a 14,32 euros, y en EEUU, a 17 dólares.

Ayer, en Milán el precio de la acción estuvo estable con una ligera subida hasta los 14,54 euros mientras que en la Bolsa americana, seguía cayendo para quedar en los 16,88 dólares. Y eso que los resultados del primer semestre que presentó Manley el miércoles, herencia de Sergio Marchionne, no fueron malos.

FORD. Sus beneficios cayeron un 48% hasta 1.100 millones de dólares en el primer semestre del año como consecuencia de las dificultades en Europa y en Asia. La facturación se redujo un 2% hasta los 1.700 millones de dólares y su actividad en Europa registró una pérdida de 73 millones de dólares, equivalentes a 62 millones de euros. / E. M.

DAIMLER. El grupo alemán ha anunciado su reestructuración y sus resultados del primer semestre al mismo tiempo. Éstos últimos reportan una caída del 1% en la facturación hasta los 80.541 millones de euros y de un 21% en el beneficio operativo de 7.518 millones. Por otro lado, a partir de ahora el grupo Daimler vuelve a las tres divisiones: Mercedes, de turismo y furgonetas; Daimler Truck, camiones y autobuses; y Daimler Mobility, servicios. / E. M.

MUNDO MADRID

EL MUNDO
VIERNES 27 DE
JULIO DE 2018

HOY



MÁXIMA
34°C
MÍNIMA
21°C

AMANECE
07:08
ANOCECE
21:35



MAÑANA



MÁXIMA
34°C
MÍNIMA
20°C

AMANECE
07:09
ANOCECE
21:34



URBANISMO HOY SE PRESENTA DE NUEVO EL DESARROLLO CON EL NOMBRE 'MADRID, NUEVO NORTE'

Cuatro informes frenan 'Chamartín'

● El proyecto está a falta de estudios eléctricos, de agua, infraestructuras y patrimonio para elaborar el de impacto ambiental ● La Comunidad acusa al Ayuntamiento de retrasar la tramitación por «no enviar el plan completo»

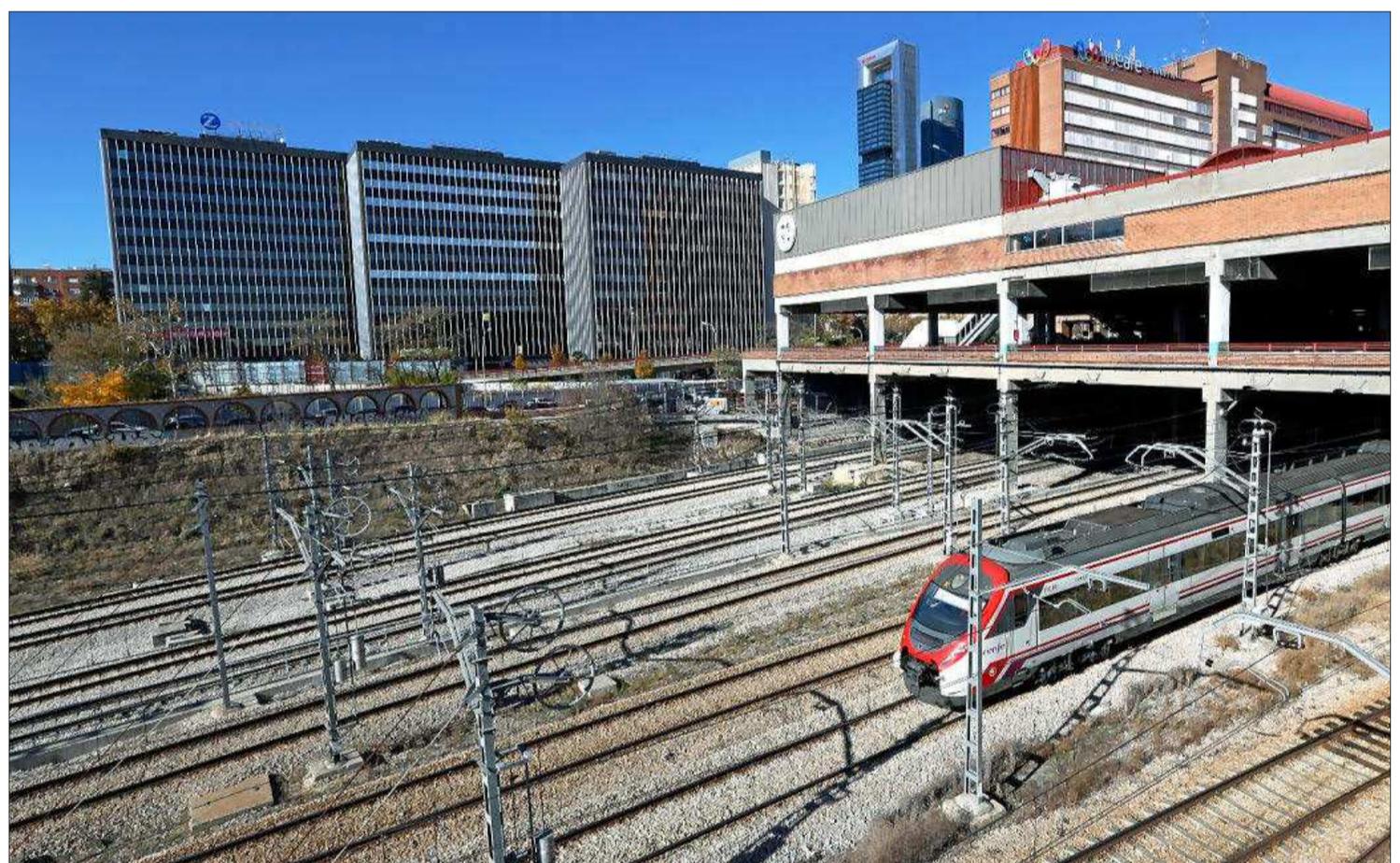
MARTA BELVER MADRID

Más de medio siglo después de su puesta en marcha, el camino administrativo para que la *operación Chamartín* se materialice en ladrillos sigue sin estar despejado. En este enésimo intento por desbloquear el desarrollo urbanístico del norte del Madrid aún falta que concluya la redacción de cuatro de los 18 estudios sectoriales necesarios para que el Gobierno regional, a su vez, pueda elaborar el informe de impacto ambiental del proyecto, preceptivo para su aprobación.

Ésta es la razón esgrimida por el presidente autonómico para no posar hoy en la foto que sí se harán el nuevo ministro de Fomento, José Luis Ábalos (PSOE), y la alcaldesa de la capital, Manuela Carmena (Ahora Madrid), para simbolizar el relanzamiento de un plan que sin embargo sigue sin terminar de arrancar. Según justifica Ángel Garrido (PP), él no puede ir a un acto en el que parezca que está «de acuerdo» con una iniciativa que todavía tiene que ser evaluada por su equipo «desde el punto de vista jurídico y técnico».

Los cuatro informes que faltan son los de Red Eléctrica Española y de tres organismos de la propia Comunidad: el Canal de Isabel II, la Dirección General de Carreteras e Infraestructuras y la Dirección General de Patrimonio Cultural. En este último caso, el Gobierno regional defiende que «no ha podido ser elaborado aún por culpa del Ayuntamiento», porque «no ha enviado el plan parcial completo para su estudio» a la Comisión Local de Patrimonio Histórico de Madrid, que es la que debe emitir un veredicto al respecto.

Dicho organismo, según fuentes del Ejecutivo autonómico, se reunirá este viernes y, «debido a la urgencia del tema, se ha aceptado modificar la hora de la convocatoria y además estudiar el contenido del plan». «Cuando tengamos todos los informes sectoriales, los técnicos de la Consejería de Medio Ambiente los estudiarán y procederemos a emitir el documen-



Vías de tren de la estación de Chamartín, que quedarían soterradas con el proyecto 'Madrid, Nuevo Norte'. JAVI MARTINEZ

DATOS

10.510

Viviendas. El 36% de ellas será de protección oficial propiedad del Ayuntamiento de Madrid. La construcción de la mayoría (7.910) está proyectadas al norte de la M-30 y el resto (2.600) al sur.

6.000

Millones de euros. Es la inversión prevista en un desarrollo en el que según Distrito Castellana Norte permitiría crear 4.000 empleos directos e indirectos.

to de alcance ambiental a la mayor brevedad posible», aseguran.

La ya vetusta *operación Chamartín* fue bautizada el año pasado como *Madrid, Nuevo Norte* tras el acuerdo inicial alcanzado por el Ejecutivo central, el Consistorio y el consorcio privado que la promueve —formado por el BBVA y la constructora San José— para reformularla y, esencialmente, reducir su tamaño. Sobre el papel incluye la construcción de 10.510 viviendas, un tercio de ellas de protección oficial, un centro de negocios de un millón de metros cuadrados distribuidos en varias torres y la remodelación de la estación de trenes que le dio nombre en origen.

La tramitación del tan traído y llevado proyecto que no logró salir

adelante ni cuando el PP gobernaba en todos los niveles administrativos ha provocado ahora un nuevo conflicto institucional. El concejal responsable del Área de Desarrollo Urbano Sostenible, José Manuel Calvo, ha criticado esta semana la «incoherencia política» e «irresponsabilidad» de Garrido por no respaldar con su presencia la presentación de este viernes, mientras que el presidente regional contrapone que el proyecto lleva «tres años de retraso» y que su equipo va a intentar «hacer las cosas no como las hace el Ayuntamiento, que las hace bastante mal», informa Europa Press.

La intención en el Palacio de Cibeles era que el plan para el desarrollo del norte de Madrid se apro-

bara inicialmente antes del mes de agosto, incluso convocando una Junta de Gobierno extraordinaria si fuera preciso. Sin embargo, para ello es necesario el informe de impacto ambiental que todavía tiene que elaborar la Comunidad sin una fecha estimada para su finalización.

Así, el nuevo calendario municipal que prevé que el proyecto pueda recibir el visto definitivo del Pleno del Ayuntamiento a finales de este año podría ser otro papel mojado. Lo que sí se da por hecho es que, llegado ese momento, el grupo de Ahora Madrid volverá a romperse en la votación por el ala crítica, que está en contra de lo que califica como un «pelotazo urbanístico», aunque previsiblemente saldría adelante con el apoyo de PP, PSOE y Cs.

MADRID

MOVILIDAD ORDENANZA DE PACIFICACIÓN DEL TRÁFICO

Madrid quiere un 'Gran Hermano' de los vehículos de uso compartido

El Ayuntamiento exigirá la localización geográfica exacta de coches, motos y bicicletas

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID A Madrid le va el *sharing*. Está el *carsharing*, el *bikesharing*, el *motosharing* y lo que llegará. Lo que no quiere el Gobierno que preside Manuela Carmena es que el uso compartido se le vaya de las manos. Por eso, en el nuevo proyecto de Ordenanza de Movilidad para Pacificar el Tráfico y Mejorar la Convivencia Vial contempla la adopción de medidas para «equilibrar territorialmente estos servicios» y «limitar el número de estos vehículos en la vía pública».

«Son vehículos que respetan el clima pero también son usuarios de un servicio público que es el espacio», declaró el director general de Gestión y Vigilancia de la Circulación, Francisco López Carmona. Por ello, el Área de Medio Ambiente y Movilidad ha determinado que las empresas titulares de cualquier servicio de movilidad compartida deben facilitar la geolocalización de sus vehículos «interactuando con los sistemas tecnológicos de información municipal».

La principal preocupación del Consistorio es que este tipo de vehículos no se «concentren en zonas de mayor rentabilidad económica y que den servicio a toda la ciudad». «Deben promover la igualdad de movilidad de los ciudadanos de Madrid», expresó López Carmona.

El control sobre las bicicletas compartidas, medio que el Ayuntamiento quiere promover, será más estricto. Para ampliar el servicio que ya ofrecen actualmente algunas empresas, se ha convocado un



Una bicicleta de 'bikesharing' en una calle de la ciudad de Madrid. SERGIO ENRÍQUEZ NISTAL

concurso público y son varias las empresas que se han mostrado interesadas, según fuentes municipales, que tendrán que cumplir ciertas condiciones de seguridad. Algunas de ellas serán estar homologadas, tener un mantenimiento eficaz y contar con seguros, entre otros requisitos.

Hay otra condición que se aplicará a estas nuevas empresas de *bikesharing* que se implanten en Madrid. El Ayuntamiento les exigirá una redistribución territorial

diaria para que haya un número fijo de vehículos en los distritos en los que se haya concedido el permiso. Así como no ocupar más del 50% de plazas existentes en una reserva de estacionamiento.

Esta medida de redistribución de recursos será obligatoria para las bicicletas pero el Área que dirige Inés Sabanés estudia también estudiarla en los coches y las motos. «Existe una previsión de que el aumento de este tipo de servicios sea rápido y el Ayuntamiento

mantiene una supervisión que tomará medidas en el momento en que lo considere oportuno», manifiestan desde la delegación de Medio Ambiente y Movilidad.

Finalmente, en la ordenanza se recoge la posibilidad para los monopatinetes y patinetes de circular por la acera a una velocidad adaptada al paso de los viandantes después de que en un primer momento se especulara con la posibilidad de circunscribir su circulación únicamente a espacios habilitados.

VIVIENDA

«Topes» para controlar el alza de precios del alquiler

L.N.V. MADRID

El Ayuntamiento de Madrid quiere establecer «topes» para controlar la subida del precio del alquiler. El Área de Desarrollo Urbano Sostenible que lidera Jose Manuel Calvo planteará al Ejecutivo de Pedro Sánchez la necesidad de establecer un marco normativo para poder limitar los precios de arrendamiento. El establecimiento de límites es la «única solución efectiva para controlar los precios del alquiler», declaró Calvo en la rueda de prensa posterior a la Junta de Gobierno.

Más que regular, lo que pretende el Área de Desarrollo Urbano Sostenible es establecer límites según las características de la vivienda. Tomarán en consideración la superficie, los servicios, la proximidad al transporte público y otros elementos para establecer un precio que no esté sujeto únicamente a «las reglas del mercado». «No planteamos nada que no hayan hecho antes ciudades como París», manifestó el delegado de Desarrollo Urbano Sostenible.

Para ello solicitarán al Gobierno la cesión de competencias en ese sentido. La última reunión entre Ejecutivo Local y central se produjo la semana pasada cuando la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena y el propio Calvo se reunieron con el ministro de Fomento, José Luis Ábalos. En ese encuentro, coincidieron en que «la subida de precios del alquiler es un tema que hay que abordar».

TURISMO ACUERDO DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Aprobado el freno a los pisos turísticos

El Ayuntamiento considerará «uso comercial» a las viviendas que se alquilen más de 90 días

L.N.V. MADRID

El Ayuntamiento de Madrid aprobó ayer la regulación de las viviendas de uso turístico. «Estamos preocupados con la masificación turística especialmente en el centro», manifestó el delegado del Área de Desarrollo Urbano Sostenible, José Manuel Calvo. Este Plan Especial entra ahora en un proceso de información pública y deberá ser aprobado por el Pleno municipal.

El objetivo es preservar el uso residencial en el centro urbano. No obstante, el Ayuntamiento no ha podido cuantificar el porcentaje de influencia de los pisos de alquiler turístico respecto a la gentrificación del centro. «Es difícil establecer la frontera respecto a este fenómeno y el aumento de los alquileres por la recuperación», apuntó, así como que «es más sencillo incidir en la turistificación, es más re-



Dos turistas miran un plano en el centro de Madrid. JAVIER BARBANCHO

gulable para este Ayuntamiento». El plan se centrará en la necesidad de pedir una licencia de actividad comercial a toda residencia que se alquile por más de 90 días al año. Se enfocará en un área de 52

millones de metros cuadrados que se dividirán en 3 anillos. El primero y el segundo, serán las zonas más protegidas. Comprender el distrito Centro y Chamartín, Salamanca, Retiro, Arganzuela y Moncloa-Ara-

vaca. En este caso, los pisos situados en edificios de uso residencial deberán disponer de entrada independiente desde la calle y un pequeño espacio de recepción.

En el anillo 3: Tetuán, Usera, Carabanchel y Latina, la entrada independiente no será exigible en los inmuebles que ya dispongan de otro uso terciario como oficinas o comercios. «Pretendemos que sea casi imposible cambiar de uso residencial a uso terciario», detalló Calvo.

Para velar por el cumplimiento de este Plan Especial, el Ayuntamiento incorporará a 22 personas para realizar labores de inspección que se especializarán en la búsqueda en internet entre las páginas web que ofrezcan este tipo de servicios. Calvo explicó que el Ayuntamiento perseguirá las viviendas de uso turístico ilegales y ha revelado que hubo 44 expedientes sancionadores el año pasado.



Aspecto que presentaba, ayer, el túnel que unirá la estación de Cercanías de Sol con la del Metro de Gran Vía. ADIF

TRANSPORTE LAS OBRAS COMENZARON EL MARTES

Gran Vía y Sol más cerca que nunca

El túnel que unirá las estaciones beneficiará a 22.000 usuarios y abrirá en marzo de 2019

VIRGINIA GÓMEZ MADRID
Bajo los edificios de la calle Montera, a unos 20 metros de profundidad, discurrirá el túnel peatonal que conectará la estación de Cercanías de Sol con el vestíbulo principal de la futura estación de Metro de Gran Vía. Aunque en realidad, la galería, que entrará en uso a finales de marzo o principios de mayo de 2019 si se cumplen los plazos, lleva casi una década construida.

Ahora, Adif se encargará de revestir la infraestructura de hormigón y de dotarla de las instalaciones necesarias para su puesta en uso, según explicó ayer a los medios Antonio López, responsable de la obra.

Con 100 metros de longitud, 5,7 de ancho y 3,8 de alto, el túnel, que se espera beneficie a 22.000 usuarios, contará con cuatro rampas mecánicas –dos de subida y dos de bajada– que salvarán el desnivel de 12 metros que hay entre ambos extremos, es decir, desde el vestíbulo de Sol al nivel inferior de la estación de Gran Vía, que conecta con la Línea 5 de Metro. La entrada al túnel estará situada al norte de la estación de Cercanías de Sol. Allí, se construirá un nuevo vestíbulo con control de acceso y atención al viajero, además de un cuarto de instalaciones.

Las primeras tareas de esta obra, que cuenta con un presupuesto de

3.200.000 euros, comenzaron a ejecutarse este martes. Los operarios ya están trabajando para abrir un hueco en la superficie de unos 27 metros de profundidad –a la altura del Ministerio de Hacienda–, que les permita meter y sacar los materiales. «Éste es el principal problema al que nos enfrentamos», indicó el responsable de la obra, que añadió que las labores «no afectarán al tráfico ferroviario ni al normal funcionamiento de la estación».

Una vez salvado ese obstáculo, comenzarán los trabajos propiamente en el túnel, al que se dotará de electricidad, iluminación, sistema de protección contra incendios,

información al viajero, megafonía... Y se revestirá la estructura de hormigón con los mismos materiales empleados en Sol: granito en el suelo, acero vitrificado para las paredes y paneles de malla de acero para los techos.

Además, para que la conexión sea real, el Gobierno regional, que acomete junto a Metro las obras de ampliación del vestíbulo de la estación de Gran Vía, tendrá que realizar un pasadizo de unos 20 metros que se unirá a este túnel. Pese a ser dos obras distintas, la apertura del túnel coincidirá con la de la nueva estación de la Gran Vía, según señaló Adif.

CONFLICTO

Los repartidores no impedirán la distribución de prensa

L. F. DURÁN MADRID

Los repartidores autónomos de prensa anunciaron ayer que no van a impedir el reparto de la prensa en señal de solidaridad con los vendedores de periódicos de la región. Desde hace siete días, varios transportistas que trabajan para la compañía Boyacá están boicoteando la normal distribución de la prensa y están amenazando y coaccionando a los repartidores. Como consecuencia de estas acciones radicales, EL MUNDO y el resto de periódicos han sufrido repetidos secuestros de ejemplares por parte de algunos transportistas.

«Queremos mostrar nuestra solidaridad con vosotros. Procuraremos que la llegada de los productos no se vea perjudicada por nuestra labor», señalaron ayer los repartidores de prensa en un comunicado.

A lo largo de estos días, tres personas han sido detenidas por secuestrar periódicos y coaccionar a los transportistas. Al menos otros 30 repartidores han sido amenazados cuando transportaban prensa en sus furgonetas desde que se inició el conflicto. En la madrugada de ayer, se repitieron los ataques contra repartidores en Majadahonda, Fuenlabrada y Madrid.

Ante la interrupción de servicio que están llevando a cabo los repartidores autónomos durante los últimos días en la Comunidad de Madrid, Boyacá ha pedido a la Delegación del Gobierno autorización para escoltar con seguridad privada las rutas de distribución con el «fin de que se pueda garantizar el servicio sin incidentes».

Respecto al impacto que están experimentando estos días el colectivo de quiosqueros en la Comunidad de Madrid, Boyacá lamentó ayer «esta situación, completamente ajena a su voluntad, para la que está intentando poner en marcha todas las soluciones posibles ante el boicot continuado por parte de los transportistas que afecta tanto al propio transporte en sí como destrucción de mercancía o alteración de los sistemas de entrega de la prensa».

La compañía de logística Boyacá es la propietaria de Dima Distribución Integral, que da trabajo a unos 240 transportistas con un contrato mercantil que vence el 31 de agosto. Estos han optado por actuar al margen de la mesa de negociación, con un parón y la puesta en marcha de distintas coacciones.

URBANISMO REFORMA DE LA ESTACIÓN DE SEVILLA

Sin teléfono por las obras en la calle Alcalá

Comerciantes denuncian que llevan un mes sin línea telefónica y que han estado dos días sin internet

MARINA ÁLVAREZ MADRID
Las obras para la reforma de la estación de Sevilla, de la línea 2 de Metro, han afectado a varios comercios de las calles Alcalá y Sevilla, que llevan más de un mes sin teléfono y que esta semana se han quedado sin conexión a internet durante casi dos días.

Los problemas empezaron el pasado 13 de junio, cuando, según uno de los afectados, una máquina perforadora usada en la obra dañó un cable de cobre y dejó sin línea telefónica a varios comer-

cios. Soraya Hidalgo, responsable de una notaría situada en Alcalá 18, es una de las afectadas. «Llevamos un mes sin fax. Para nosotros es fatal, porque la ley nos obliga a hacer cualquier comunicación con el Registro de la Propiedad por esta vía», explica.

Dos números más abajo, en el número 20, una joyería también se ha visto afectada. «Estamos sin teléfono de entrada, que es el que figura en las tarjetas de la joyería y el que tienen todos los clientes», explica José, empleado del comercio.



Vista de las obras en la calle Alcalá, ayer. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

Estos cortes no han sido los únicos. El lunes varios locales de las dos calles se quedaron sin conexión a internet, que no fue reparada hasta el miércoles. La avería se habría producido, según un trabajador de la zona, «debido a que varios obreros colocaron unos hierros junto a una de las

cajas de registro donde están los cables de ADSL».

Las obras del Metro de Sevilla forman parte de la operación Canalejas, financiada por la sociedad formada por Mohari Limited, el grupo Villar Mir y OHL. Desde la sociedad afirman «no tener constancia de estas incidencias».

SÁCALE PUNTA AL VERANO



¡POR SOLO 1€!

MÁSTERPASATIEMPOS

TU NUEVA REVISTA SEMANAL,
TODOS LOS **JUEVES EN TU QUIOSCO.**



DIVIÉRTETE, DESCONECTA Y PONTE A PRUEBA CON AUTODEFINIDOS, CRUCIGRAMAS, SUDOKUS, TIRAS CÓMICAS... Y MUCHO MÁS.

DEPORTES

Últimos papeles del 'caso Cristiano'

EL MUNDO accede en exclusiva a las cartas de pago con las que el delantero de la Juve liquida el grueso de su deuda con Hacienda

ESTEBAN URREIZTIETA MADRID Cristiano Ronaldo ya ha liquidado el grueso de su fraude fiscal. EL MUNDO ha tenido acceso en exclusiva a las cartas de pago del ex jugador del Real Madrid, mediante las que ya ha desembolsado al Fisco exactamente la cantidad de 13.419.624 euros. De esta forma, el portugués ha abonado la mayor parte de los 18,8 millones de euros que, tal y como desveló este periódico el pasado mes de junio, ha pactado con Hacienda para zanjar el procedimiento judicial en el que se encuentra imputado.

En esta causa, que instruye el Juzgado número uno de Pozuelo de Alarcón, ya se ha declarado culpable de la comisión de cuatro delitos fiscales y ha aceptado una pena de dos años de prisión que no llevará aparejada su cumplimiento.

Ronaldo tiene previsto completar próximamente el pago de la sanción que le resta hasta alcanzar los casi 19 millones de euros que le exige Hacienda. Por el momento, el pasado 13 de julio realizó tres transferencias a la Agencia Tributaria desde la oficina del Banco Santander ubicada en la madrileña calle del Doctor Arce.

La primera, por importe de 5.698.411,70 euros. Esta cifra, tal y como refleja el documento de pago a Hacienda, corresponde a la cuota defraudada por el futbolista por la tributación de sus derechos de imagen entre los ejercicios 2011 y 2014.

Gracias al acuerdo de conformidad alcanzado entre el Fisco y la defensa del jugador, encabezada por José Antonio Choclán, el fraude ha sido reducido considerablemente, ya que en un principio fue fijado por Hacienda en 14,7 millones. Así, la referida cifra resulta del pago de 1.134.495,71 euros correspondientes a 2011; 1.348.707,47 euros a 2012; 2.663.491,40 euros a 2013 y 568.479,54 a 2014.

El siguiente ingreso realizado por el jugador desde la misma cuenta del Banco Santander asciende a 1.090.632,41 euros en concepto de intereses de demora. El reciente fi-

chaje de la Juventus de Turín quiso realizar estos pagos antes incluso de formalizar el pacto, que ya estaba completamente cerrado, para evitar precisamente que aumentaran los intereses.

La última de las transferencias se eleva a 6.630.581,69 euros. Se trata de un «ingreso previo a cuenta» correspondiente a la liquidación, no por la vía penal sino por la

administrativa, de una parte importante del ejercicio 2014, cuyo cobro todavía no ha sido tramitado formalmente por el Fisco. La cantidad restante hasta alcanzar los 18,8 millones de euros será abonada próximamente para zanjar definitivamente la deuda.

De manera paralela Ronaldo rubricó ayer de su puño y letra un escrito de conformidad elaborado por la Fiscalía que será presentado hoy ante el juzgado en el que acepta los cuatro delitos fiscales y las conclusiones del Ministerio Público.

El documento ratifica las informaciones destacadas por EL MUNDO y los demás miembros de la red EIC a través de los documentos de *Football Leaks* obtenidos por *Der Spiegel*. Según dice, cuando Ronaldo llegó a España tras fichar por el Real Madrid «simuló ceder la totalidad de sus derechos de imagen a la sociedad Tollin, domiciliada en las Islas Vírgenes Británicas, territorio que es considerado un paraíso fiscal, de la que era socio único». «Por su parte», prosigue la Fiscalía, «Tollin cedió la explotación de los derechos de imagen a la sociedad Multisports & Image Management domiciliada en Irlanda haciendo que la previa cesión a ésta fuera totalmente innecesaria y solamente tenía como finalidad la interposición de una pantalla para ocultar a la Agencia Tributaria la totalidad de los ingresos obtenidos por la explotación de su imagen». A través de esta estructura el Ministerio Público señala que se canalizaron al menos 78.688.812,96 euros «ocasionando un perjuicio a Hacienda».

Este escrito de conformidad dará lugar a una vista en la Audiencia Provincial de Madrid en la que se acordará una sentencia de conformidad en los términos referidos anteriormente. Sólo cabe por concretarse en dicha vista si los dos años serán sustituidos por una pena de multa de 350.000 euros, como solicita el jugador o si no se acepta esta última cuestión como ha exigido la Abogacía del Estado.

13.419.624 EUROS ES LA CANTIDAD YA PAGADA POR CR



Cristiano, en su presentación en Turín. EFE

Ingresó 5,6 millones por los 4 delitos fiscales frente a los 14,7 iniciales

Paga 6,6 millones por la vía administrativa, uno de intereses y falta todavía la sanción



Agencia Tributaria
www.agenciatributaria.es

Delegación Especial de MADRID

Ejemplar para EL INTERESADO

N.I.F.:
Nº de Referencia:

Banco Santander, S.A.
13 JUL. 2018
0049 - 0982 - Doctor Arce, 47
MADRID

Nº de Remesa:
Nº Comunicación:

ANA LOPEZ MESA
DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO

Agencia Tributaria	DOCUMENTO DE PAGO Periodo ejecutivo de pago	Modelo 010
Organo liquidador DEPEND. REGIONAL RECAUDACION	Clave de liquidación	Vto. 1 Número de Justificante
Titular de la deuda		
N.I.F.	Apellidos y Nombre o Razón Social DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO	
Concepto	Fecha de emisión 12-07-2018	
INGRESOS POR DELITO CONTRA LA HACIENDA PUBLICA. RESPONSABILIDAD CIVIL 2018 REGULARIZACION DELITO FISCAL (INTERESES)		
Importes:		
Principal pendiente:	1.090.632,41	[Barcode]
Ingreso a cuenta:	0,00	
Importe Total:	1.090.632,41 €	
Importe a Ingresar:	1.090.632,41 €	

Agencia Tributaria
www.agenciatributaria.es

Delegación Especial de MADRID

Ejemplar para EL INTERESADO

N.I.F.:
Nº de Referencia:

Banco Santander, S.A.
13 JUL. 2018
0049 - 0982 - Doctor Arce, 47
MADRID

Nº de Remesa:
Nº Comunicación:

ANA LOPEZ MESA
DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO

Agencia Tributaria	DOCUMENTO DE PAGO Periodo ejecutivo de pago	Modelo 010
Organo liquidador DEPEND. REGIONAL RECAUDACION	Clave de liquidación	Vto. 1 Número de Justificante
Titular de la deuda		
N.I.F.	Apellidos y Nombre o Razón Social DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO	
Concepto	Fecha de emisión 12-07-2018	
INGRESOS POR DELITO CONTRA LA HACIENDA PUBLICA. RESPONSABILIDAD CIVIL 2018 REGULARIZACION DELITO FISCAL (CUOTA)		
Importes:		
Principal pendiente:	5.698.411,70	[Barcode]
Ingreso a cuenta:	0,00	
Importe Total:	5.698.411,70 €	
Importe a Ingresar:	5.698.411,70 €	

Agencia Tributaria
www.agenciatributaria.es

Delegación Especial de MADRID

Ejemplar para EL INTERESADO

N.I.F.:
Nº de Referencia:

Banco Santander, S.A.
13 JUL. 2018
0049 - 0982 - Doctor Arce, 47
MADRID

Nº de Remesa:
Nº Comunicación:

ANA LOPEZ MESA
DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO

Agencia Tributaria	DOCUMENTO DE PAGO Periodo ejecutivo de pago	Modelo 010
Organo liquidador DEPEND. REGIONAL RECAUDACION	Clave de liquidación	Vto. 1 Número de Justificante
Titular de la deuda		
N.I.F.	Apellidos y Nombre o Razón Social DOS SANTOS AVEIRO CRISTIANO RONALDO	
Concepto	Fecha de emisión 12-07-2018	
INGRESOS POR DELITO CONTRA LA HACIENDA PUBLICA. RESPONSABILIDAD CIVIL 2018 INGRESO PREVIO A CUENTA REG. ADMITIVA		
Importes:		
Principal pendiente:	6.630.581,69	[Barcode]
Ingreso a cuenta:	0,00	
Importe Total:	6.630.581,69 €	
Importe a Ingresar:	6.630.581,69 €	



TREMENDO DEBUT DE ADÁN. El nuevo portero del Atlético otorgó el triunfo a su equipo en el primer amistoso. Fue en la tanda de penaltis contra el Arsenal, al detener tres lanzamientos y marcar el último tras 90 minutos con gol ini-

cial de Vietto y empate de Rowe. En un amistoso en Singapur, el conjunto rojiblanco, con menos ritmo que su rival, estuvo firme en defensa y tuvo buenos momentos en ataque de la mano de Vietto y de Ángel Correa. WALLACE WOOD / EFE

¿Qué hacer con tanto talento?

ATLÉTICO. La llegada de jugadores como Rodri, Martins o Lemar multiplican las variantes en la plantilla más completa que ha tenido Simeone

ALBERTO LAMBEA MADRID
«Se abre un año con muchas expectativas para la gente del Atlético de Madrid». Hasta Diego Simeone, siempre comedido y poco dado a hacer valoraciones con la temporada sin comenzar, se rinde a la evidencia. Sus futbolistas mejoran con los años y, sumando a los que llegan, la afición colchonera se relame pensando que esta es probablemente la mejor plantilla jamás vista en su Atlético. Continúa el *Cholo*: «Más exigentes que nosotros no hay nadie. Después de un año sin poder contratar, la elección de futbolistas como Costa, Griezmann u Oblak potencia al Atlético en un lugar privilegiado y tendremos que ser nosotros en el día a día los que mantengamos estas expectativas». Son altas, altísimas.

Hace apenas tres años, Arda Turan era casi el único futbolista diferente en una alineación de guerrille-

ros: Juanfran, Mario, Gabi, Tiago, Raúl García, Mandzukic... Todos exprimidos hasta la última gota para dar un rendimiento espectacular en un equipo que dependía demasiado de la inspiración del turco en las tardes más difíciles. Ahora, el talento de una plantilla que no ha perdido el gen combativo desborda a Simeone y su gran problema es cómo armará el nuevo puzzle que tiene sobre la mesa. Las incorporaciones, unidas a los que ya están, otorgan múltiples variantes: un 4-3-3 con un ariete y los extremos recién llegados Lemar y Martins, 4-2-3-1 con Costa, Griezmann de enganche y dos alas, 4-4-2 más sólido con Thomas, Rodri (otra cara nueva), Koke y Saúl...

Y todavía se espera un delantero. Con la previsible marcha de Vietto y Gameiro, el punta que llegue se presentaría con un rol secundario. ¿Pero quién tiene el sitio asegurado en



Simeone, en un entrenamiento reciente. RODRIGO JIMÉNEZ / EFE

esta plantilla? Probablemente, los más perjudicados de tan renovado plantel sean Vitolo y Correa, que tendrán mucho más caro aparecer en las alineaciones. Y de esa competitividad quien más se beneficia es el equipo. Otros años, quizás, mirar al

banquillo no invitaba al optimismo. Este, nada de eso. Es más, este año ocurre todo lo contrario. Cuando Simeone mire atrás, verá un sinfín de posibilidades.

«No tenemos las opciones de los súper poderosos de gastar 150 o 200

millones de euros en un jugador. De manera que tenemos que ser creativos», comentaba hace unos días Simeone, en un discurso que enerva a otros equipos menos pudientes como Valencia o Sevilla. Lo cierto es que las cifras dicen que han invertido más en fichajes en los últimos cursos que el propio Valencia, el propio Sevilla o el Villarreal, sus perse-

LOS TITULARES



OTRO ONCE POSIBLE



* El único que repite

guidores. También más que su vecino, el Real Madrid. Pero los números explican igualmente que han tenido que vender mucho y bien para renovar su plantilla y seguir desembolsando cantidades importantes por grandes jugadores. Y, de momento, lo están haciendo.

Thomas Lemar (70 millones) se ha convertido este verano en el fichaje más caro de la historia del club rojiblanco, lo que demuestra el músculo de una entidad apoyada en el aumento de ingresos y de expectativas con el traslado desde la orilla del Manzanares a San Blas. Pero la gran incorporación llegará cuando en unas semanas vuelva a los entrenamientos Antoine Griezmann. El esperado anuncio de su permanencia en el club madrileño azuza las posibilidades del equipo. El asalto a la Liga de Campeones y la pelea hasta el final por la Liga con el Madrid y el Barcelona son los objetivos definidos. La opción de un primer título espera a la vuelta de la esquina con la Supercopa de Europa del 15 de agosto ante los blancos.

Por si fuera poco todo lo anterior, la línea sobre la que se ha cimentado el éxito del Atlético desde que inició esta época dorada, la zaga, ha recibido un espaldarazo tremendo en el reciente Mundial de Rusia. Los laterales Vrsaljko y Lucas fueron dos de los mejores jugadores del torneo, ambos finalistas con Croacia y Francia. Y Diego Godín y José María Giménez se convirtieron en la pareja de centrales del equipo más sólido defensivamente de la competición, Uruguay. Griezmann, Lucas y Lemar alzaron la Copa. Ante este panorama, ¿podría soñar con más el Atlético? Obviamente sí, con una gran actuación en la Champions que borre el mal sabor de boca del último curso y que termine con la final del 1 de junio. En casa, en el Wanda.

DEPORTES

UNA EDICIÓN CAÓTICA



Vincenzo Nibali, tras su caída al chocar con una moto (etapa I2). TDP



Unos agricultores interrumpieron la carrera (etapa I6). STEPHANE MAHE / AFP



El director del Tour, Christian Prudhomme (izqd.), en la 'parrilla' de salida (etapa I7). EFE



Froome se encara con un gendarme que le tiró al suelo (etapa I7). ALBERT SECALL

P. LEFEVERE
«Este es el deporte más estúpido»

En este embrollo organizativo y de imagen en el que este año se ha metido el Tour, no pudo ser más oportuna una entrevista publicada ayer por 'L'Equipe' a Patrick Lefevere, manager del Quick Step, el equipo de ídolo francés Julian Alaphilippe. El belga, a propósito de los sucesos ocurridos a partir del no positivo de Chris Froome, dice: «El ciclismo es el deporte más estúpido del mundo». En su reflexión lamentaba que cuando él intenta convencer a los patrocinadores, muchos le replican recordando los casos de Froome, Wiggins y Armstrong. En este clima tampoco son beneficiosas las polémicas nacidas por los errores en la organización en la prueba más relevante del calendario internacional. P. C.

El Tour de todos los líos

CICLISMO. La grandeza y el prestigio de la ronda francesa se ve afectada por los errores y los numerosos incidentes ocurridos / «Queremos tener seguridad», advierte Geraint Thomas

PABLO DE LA CALLE PAU
ENVIADO ESPECIAL

Dos gendarmes con gafas oscuras custodian el autobús del Sky en la salida de Trie-Sur-Baise. Un grupo de curiosos rodea la fortaleza azul del poderoso equipo británico. Unas lunas tintadas y unas cortinas negras impiden presenciar la charla técnica del director, Nicolas Portal, con sus corredores. Dentro del perímetro de seguridad marcado por unos pivotes, el guardaespaldas de Froome habla con el agente de seguridad más veterano. La conversación versa, como no podría ser de otra forma, sobre el altercado que el británico mantuvo con un policía en el descenso del puerto de Portet, donde fue interceptado cuando descendía camuflado en un chubasquero negro. Un incidente que ha alimentado las críticas sobre las deficiencias organizativas de este Tour que agoniza. «Esto no es serio», exclama un veterano periodista italiano, asombrado por los numerosos errores cometidos desde el arranque de la prueba.

► **FROOME POR LOS SUELOS. UN AGENTE LE CONFUNDE CON UN 'GLOBERO'.** Nicolas Portal, el responsable deportivo del Sky, prefiere no cargar las tintas sobre la dirección de la carrera. Suyo es el líder y el tercer clasificado. «No creo que lo sucedido en el descenso del puerto haya sido un defecto de organización. Más bien creo que se trató de una falta de comunicación. El Tour es una máquina muy grande y este tipo de cosas puede pasar. Al final, el gendarme pidió perdón a Chris», explica el director poco después de que Froome fuera recibido por el público con unos tímidos aplausos. Antes de acudir al control de firmas, el último ganador del Tour insistió en que lo ocurrido fue un mal entendido, al confundirle con un globero, esos que imitan a sus ídolos serpenteando por los puertos.

► **SILBIDOS E INSULTOS EN EL PODIO. EL SKY, ACOSADO.** Desde el mismo comienzo del Tour, el público abucheó a los integrantes de la formación británica. «Dopados, dopados», exclamaban.

Unos insultos generados a raíz de la absolución de Chris Froome en el proceso por el positivo por salbutamol en la Vuelta a España. Esas protestas continuaron en las primeras etapas, cuando algún corredor del equipo ascendía a la zona de podio. Geraint Thomas también ha recibido la ira de algunos espectadores. «A los franceses le gusta silbar a los héroes», ha lamentado Dave Brailsford, dueño del Sky.

► **EMPUJONES A FROOME Y THOMAS. DESCONTROL EN LOS PUERTOS.** Como consecuencia de esa animadversión, Chris Froome fue golpeado por un aficionado en la ascensión a Alpe d'Huez. Los agentes de seguridad se vieron incapaces de controlar a una masa que parecía aplastar a los corredores. Ayer, Thomas denunció que un espectador trató de impedir su avance en el tramo final del Portet. El aficionado extendió el brazo por encima de la valla y llegó a contactar con el líder. «Sentí un golpe», declaró el galés en la salida de Trie-

sur-Baise. «Iba muy rápido y eso me perturbó mi trayectoria. Fue como un choque. Felizmente, no pasó nada. Estamos aquí para hacer nuestra carrera. Todo el pelotón quiere tener cierta seguridad», advirtió. Portal, insistió en las consecuencias posibles: «Si hubiera caído, si se hubiera roto la clavícula, la carrera se habría terminado para él. Los espectadores tienen que intentar reflexionar sobre lo que hacen. Eso no se hace en la ciudad, todavía menos en una manifestación deportiva. Esto es un gran problema».

► **CAÍDA Y RETIRADA DE NIBALI. AFICIONADOS CON BENGALAS.** El caos reinó en la subida a Alpe d'Huez. Aficionados ebrios rodearon a los corredores y algunos lanzaron bengalas, cuyo humo impedía la visión de corredores y motoristas. En ese caos, Vincenzo Nibali se cayó y tras llegar a la meta se retiró con fractura vertebral. El italiano era uno de los favoritos para el podio para el próximo Mundial de ruta, cuya participación aho-

ra es dudosa. La dirección del Tour ha recordado que aquellos que voluntariamente molesten a un corredor, impidiendo que pueda competir, empujándolo o derribándolo, pueden recibir una multa o una pena de prisión de hasta tres años.

► **BOICOT DE GRANJEROS. CORREDORES AFECTADOS POR GAS PIMIENTA.** Para la antología, las protestas de los granjeros en las cercanías de Carcassonne, que cortaron la carretera con balas de paja y fueron reprimidos por los agentes de seguridad con lanzamientos de gas pimienta, que luego afectaron a los ciclistas. La prueba estuvo parada durante 20 minutos para atender a los corredores que sufrían molestias en los ojos. No hubo retirados, pero la imagen del Tour quedó seriamente dañada.

► **MALA COPIA DE LA FÓRMULA 1. SIMULACRO DE SALIDA.** También resultó nociva la novedosa e intrascendente partida en Bagnères de Luchon. Aquello fue un simulacro de salida de la Fórmula 1. Una broma de mal gusto a la que tuvieron que prestarse los corredores. Hasta la tarde antes de la etapa, los periodistas no habían recibido una explicación exacta de cómo se compondría la parrilla. Los equipos tampoco recibieron demasiada información. No todo vale para la captación de audiencia.

La bala del Tourmalet

El coloso, última opción para los escaladores / Demare gana camino de Pau y Nairo se cae

TOUR 2018 18ª etapa

Trie-Sur-Baise / Pau / 171 km.

ETAPA

1. Arnaud Demare (FRA/GFC)	3h.46:50
2. Christophe Laporte (FRA/COF)	m.t.
3. Alexander Kristoff (NOR/UAD)	m.t.
4. E. Boasson Hagen (NOR/DD)	m.t.
5. Sonny Colbrelli (ITA/TBM)	m.t.
37. Mikel Landa (ESP/MOV)	m.t.

GENERAL

1. Geraint Thomas (GBR/SKY)	74h.21:01
2. Tom Dumoulin (HOL/TSF)	a 1:59
3. Chris Froome (GBR/SKY)	a 2:31
4. Primož Roglič (ESL/TLJ)	a 2:47
5. Nairo Quintana (COL/MOV)	a 3:30
7. Mikel Landa (ESP/MOV)	a 4:34
11. Alejandro Valverde (ESP/MOV)	a 11:25

ETAPA DE HOY

Lourdes / Laruns, 205 km.

PABLO DE LA CALLE PAU
ENVIADO ESPECIAL

La única vez que Chris Froome atacó desde larga distancia fue en el último Giro de Italia, en una etapa de montaña que se disputó en un viernes. Lo mismo sucede hoy, con una despedida tremenda en

los Pirineos: 205 kilómetros entre Lourdes y Laruns. Un viaje con seis puertos. En el ecuador de la jornada, el emblemático Tourmalet, con sus 17,1 kilómetros de longitud y su pendiente media del 7,3%.

Un coloso ideal para los valientes que quieran plantear una batalla sin cuartel contra la primacía del Sky. Geraint Thomas no teme que su compañero atente contra su figura, pero la historia del ciclismo está repleta de páginas de traidores y peleas fratricidas.

Las escapadas épicas son de otro tiempo. En la era del potenciómetro y los esfuerzos controlados al milímetro esas gestas no tienen cabida, si acoso algún ataque de media distancia en el último puerto. Para eso está situado el enorme Aubisque: 16,6 kilómetros, con rampas superiores al 9%, a sólo 20 kilómetros de la meta. Última bala para los escaladores en la pelea por entrar en el podio de París. La contrarreloj de mañana es menos propicia. En ese reto por el cajón de los Campos Elíseos



Arnaud Démare celebra su triunfo en la etapa de ayer, con final en Pau. REUTERS

participará Nairo Quintana, el héroe de Portet, que ayer, camino de Pau, sufrió una caída camino. El colombiano se vio envuelto en un enganchón y se lastimó la parte izquierda de su cuerpo. Unos raspones no deberían molestarle demasiado para hoy.

La etapa de ayer la ganó el francés Arnaud Demare, al aprovechar su punta de velocidad en una llegada masiva. El gallo fue uno de los que más padeció en las etapas de los Pirineos. Algunos pusieron en duda que terminase la etapa de Portet en tiempo reglamentario.

FÓRMULA 1

ALONSO SE DECIDIRÁ «TRAS EL VERANO»

HUNGARORING.- El futuro de Fernando Alonso continúa siendo una incógnita que el propio piloto resolverá tras el parón veraniego del Mundial de Fórmula 1. «Después del verano» respondió sonriente en su comparecencia ante los medios escritos en el motorhome de McLaren en el circuito de Hungaroring, a las afueras de Budapest, donde hace 15 años, con 22, logró la primera de sus 32 victorias en el certamen. «Aquel fue un fin de semana muy especial», recordó. / EFE

BALONCESTO

LAMAR ODOM VUELVE: JUGARÁ EN CHINA

SHENZHEN (CHINA).- El ex jugador de los Lakers Lamar Odom anunció que volverá a jugar al baloncesto profesional. El ala pívot escribió en su Instagram que había firmado por un equipo de la Liga China (CBA). Aunque no mencionó el club, los rumores apuntan a que se unirá al Shenzhen New Century Leopards. El doble campeón de la NBA se declara sobrio tras estar tres días en coma por sobredosis en octubre de 2015. / EFE

SUBARU

DUATLON

CROSS

SÁBADO
1 SEPTIEMBRE 2018

MADRID
CASA DE CAMPO

HORA
16:30 P.M.

CATEGORÍA OPEN
RUN 4 km MTB 10 km RUN 2 km

CATEGORÍA PRO
RUN 8 km MTB 20 km RUN 4 km

Regalos:
Bidón, zapatillero y portadorsales

Si te inscribes antes del 31 de julio además una toalla

PATROCINADOR OFICIAL:

SUBARU

TRIA TLÓN MADRID
Federación Madrileña de Triatlón

práctica DEPORTE

triatlón

MARCA

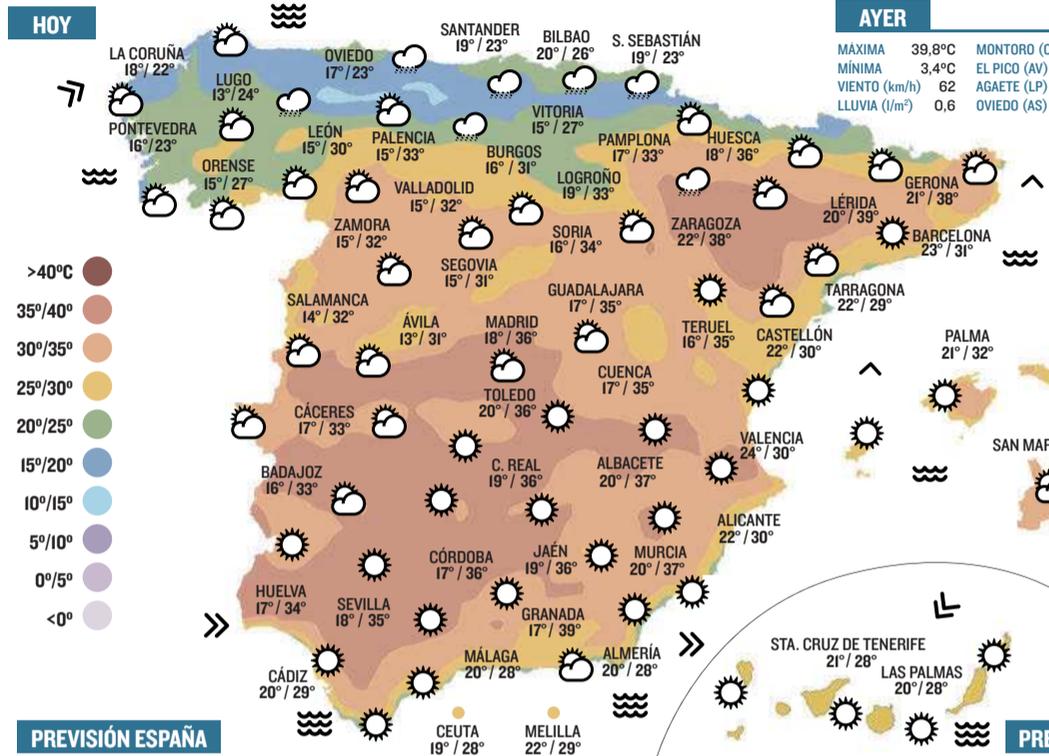
LastLap

NutriSport

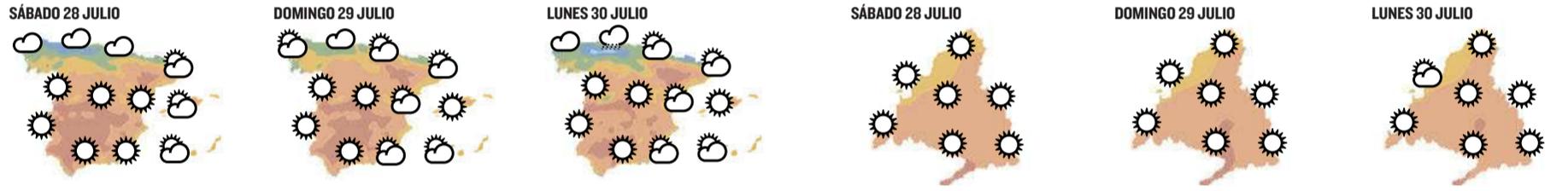
SPORTING PURSUITS

TECNIBIKE

EL TIEMPO



PARÍS	ROMA
36° / 23°	34° / 23°
LONDRES	BERLÍN
32° / 21°	31° / 19°
ATENAS	MOSCÚ
27° / 24°	30° / 18°
N. YORK	C. MÉXICO
30° / 23°	26° / 15°
B. AIRES	PEKÍN
14° / 12°	33° / 27°
TOKIO	SYDNEY
29° / 24°	21° / 10°



www.elmundo.es Líder de información en español

SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA
Combinación ganadora del jueves:
13-25-31-32-38-40 (C 15, R 7)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	Bote
6	0	0,00
5 + C	2	116.250,91
5	199	2.531,43
4	11.668	69,74
3	210.411	8,00

Jóker: 2638522

SORTEO 7/39
Combinación ganadora del jueves:
03-10-13-27-33-37-38 (R 3)

Aciertos	Acertantes	Euros
7	0	Bote
6	1	14.130,95
5	99	95,16
4	1.714	10,00
Reintegro	13.391	1,00

BONOLOTO

Combinación ganadora del jueves:
12-25-36-37-39-46 (C 44, R 6)

Aciertos	Acertantes	Euros
6	0	Bote
5 + C	2	81.743,85
5	51	1.602,82
4	3.797	34,09
3	74.124	4,00
Reintegro	434.782	0,50

CUPÓN DE LA ONCE

25.578
La Paga: 009
El premio de este sorteo es de 35.000 euros a las cinco cifras del cupón; 500 euros al número anterior y posterior al extraído. La terminación de cuatro cifras se paga a 200 euros, la de tres, a 20 euros, la de dos, a 6 euros, 1,5 euros a la decena de millar y la unidad. La paga son 3.000 euros al mes durante 25 años

SUPER ONCE
Combinación ganadora del jueves:
01-03-20-29-32-35-37-38-51-53-54-61-63-66-70-72-74-75-76-77

TRIPLEX DE LA ONCE
057

Este verano, descubre los mejores hoteles para familias en Andalucía

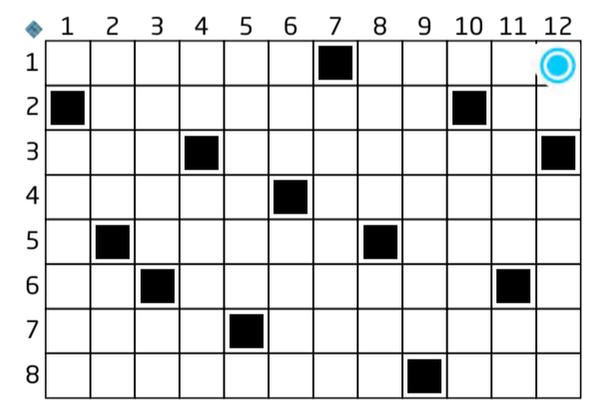
Hasta un **20%** de descuento

Consulte condiciones de la promoción

bthetravelbrand.com 902 200 400

B the travel brand

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.- 1. Nombre común de varias especies de primates catarrinos. Planta de las malváceas, de tallo áspero, hojas de peciolo largo y flores moradas. 2. Gestos de curvar suavemente la boca mostrando alegría, agrado o placer. El extraterrestre más famoso del cine. 3. Similar, idéntico. Atracción y excitación que se sienten ante poder, dinero o fama. 4. Estado de la temperatura. Cenagosa. 5. Cartulina rectangular que sirve para jugar a las cartas. Nombre de letra en plural. 6. Ofrenda, compromiso. Del griego 'dorón Isis'. 7. Cada una de las partes o unidades de que se compone un cuestionario. Dar pavón a una pieza de hierro o acero. 8. Sobrevenido. Hizo caso de un consejo o aviso.

VERTICALES.- 1. Empecinamiento, terquedad. 2. Hornear. Literalmente significa 'y lo demás'. 3. Libro sagrado del islam. Interjección para dar ánimos. 4. Símbolo del sodio, al revés. Nombre propio de varón, que equivale a Jacobo, Diego y Santiago. 5. Tenéis por cierto algo que no está comprobado. 6. Percibir con el oído los sonidos. Orina o secreción líquida que expulsa el cuerpo por la uretra. 7. Lugar desierto, o tierra no habitada. 8. Quitó la vida a alguien. Sufijo que indica posesión 'perteneciente a'. 9. Parte por donde se ase algo. 10. Persona que coloniza un territorio o que habita en una colonia. 11. Hágase patente. Expresión que indica temor. 12. Antiguo Testamento. Cuerpo celeste, estrella.

HORÓSCOPO

ARIES (21 marzo - 20 abril)
No es momento para exigir que te devuelvan algo que prestaste, por lo que deberás tener más paciencia y esperar a que lo hagan ellos solos.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)
Aunque actúes de forma altruista y solidaria con algunas personas, encontrarás que tus acciones no son suficientes para que otros mejoren.

LIBRA (22 septiembre - 22 octubre)
Cuando visites a esa persona que tanto te preocupa y quieres, muéstrale los sentimientos que tienes hacia ella. Os sentiréis mucho mejor.

TAURO (21 abril - 20 mayo)
En el trabajo estás condenado a entenderte con una persona con la que no te relacionas. Evita los malos entendidos y los conflictos con ella.

LEO (23 julio - 22 agosto)
Es momento de comenzar a mostrarte como eres realmente, pues mostrar una personalidad totalmente diferente no te beneficiará nada.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre)
Hoy será un día ideal para dedicarte a tu hogar. Organiza todo aquello que está ocupando un lugar y no tiene ningún uso desde hace tiempo.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)
La magia de un mundo especial se abrirá ante ti, así que deja a un lado los prejuicios y abre todos tus sentidos porque lo disfrutarás.

VIRGO (23 agosto - 21 septiembre)
Podrás poner fin a algo que te tenía preocupado, pero el destino no te lo pondrá nada fácil, ya que surgirá un imprevisto a última hora.

CAPRICORNIO (23 diciembre - 21 enero)
Alguien pondrá límites en tu vida sentimental que pueden ayudar a reforzar la relación con tu pareja, pero debes confiar en que funcionará.

ACUARIO (22 enero - 21 febrero)
Dispondrás de gran ayuda por parte de una persona que posee gran experiencia en el tema. Deja que te aconseje y rectifique tus acciones.

PISCIS (22 febrero - 20 marzo)
Discutirás con alguien de cosas sin importancia, por lo que mostrarás apatía con esta persona y preferirás estar alejado de ella durante el día.

PASATIEMPOSWEB.COM

PASATIEMPOSWEB.COM

TU DINERO, DE UN VISTAZO



¡GRATIS!

Conoce la herramienta que te ayudará a controlar tus finanzas de una forma cómoda y sencilla. Obtén:

- ✓ Una visión global de tus finanzas que te ayudara a tomar las mejores decisiones de inversión.
- ✓ Toda la información, rentabilidad y análisis de tus fondos, acciones, depósitos y planes.
- ✓ Una comparación de tus inversiones con las más populares de nuestra comunidad de inversores.

Entra en **tu-dinero.expansion.com**

POWERED BY
FINECT

Expansión

TELVA

REGALO
BOLSA
DE
PLAYA



Disponibile en **4** colores

R TEATRO REAL
200 AÑOS

Síguenos en   



PARA NO PERDERSE

22.10 / La 1

'El paisano' llega a Sotés a tiempo para la vendimia

Tras su paso por Sardiñero (La Coruña) en la última emisión, Pablo Chiapella vuelve a adentrarse durante 48 horas en uno de los pueblos con más riqueza del territorio español. Durante este programa, *El paisano* reco-



Pablo Chiapella.

rre La Rioja y recalca en Sotés, al pie de la sierra de Moncalvillo, a 20 ki-

lómetros de Logroño. En plena época de vendimia, Pablo Chiapella aprende durante 48 horas el trabajo de los viticultores. También descubre un nuevo sistema de caza y cómo preparar una cena riojana. El viaje concluye con un monólogo del actor en la plaza del pueblo inspirado en las historias vividas en Sotés.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

Minuto de oro

25 de julio de 2018

Tour de Francia / La 1

Hora	Espectadores	'Share'
17.10 h.	2.187.000	20,2%

Programas más vistos

25 de julio de 2018

Tour de Francia / La 1	1.976.000	17,7%
Noticias 1 / Antena 3	1.826.000	15,9%
Telediario / La 1	1.666.000	14,4%
Informativos 21.00 / Telecinco	1.644.000	16,5%
El tiempo 2 / La 1	1.638.000	14,2%

FUENTE: Barlovento Comunicación con datos de Kantar Media

SÁCALE PUNTA AL VERANO

MASTERPASATIEMPOS
TU NUEVA REVISTA SEMANAL, TODOS LOS JUEVES EN TU QUIOSCO.

¡POR SOLO 1€!

DIVIÉRTETE, DESCONECTA Y PONTE A PRUEBA CON AUTODEFINIDOS, CRUCIGRAMAS, SUDOKUS, TIRAS CÓMICAS... Y MUCHO MÁS.

GENERALISTAS

La 1

- 10.00 La mañana de La 1.
- 12.00 Saber vivir.
- 12.30 Amigas y conocidas.
- 13.25 Torres en la cocina.
- 14.00 Informativo territorial.
- 14.30 Corazón.
- 15.00 Telediario 1.
- 16.00 El tiempo.
- 16.05 Tour de Francia: 19ª etapa: Lourdes-Laruns.
- 17.45 Servir y proteger.
- 18.40 Acacias 38.
- 19.35 España directo.
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2.
- 22.10 El paisano: «Sotés». Pablo Chiapella viaja a al pueblo riojano de Sotés en plena vendimia.
- 23.00 Crush, la pasta te aplasta.
- 00.00 Cine: «Ghost Rider: el motorista fantasma». EEUU. 2007. 100 min.
- 01.45 Chicago P.D.

Antena 3

- 08.55 Espejo público.
- 13.15 Karlos Arguiñano en tu cocina.
- 13.40 La ruleta de la suerte.
- 15.00 Noticias Antena 3.
- 15.45 Deportes Antena 3.
- 16.00 Tu tiempo con Roberto Braseró.
- 16.30 Amar es para siempre.
- 17.30 El secreto de Puente Viejo.
- 18.45 ¡Ahora caigo!
- 19.30 ¡Boom!
- 21.00 Noticias Antena 3.
- 21.45 Deportes Antena 3.
- 21.55 La previsión de las 9.
- 22.10 Cine: «Daño colateral». EEUU. 2002. 130 min. Director: Andrew Davis.
- 00.20 Cine: «Cobra, el brazo fuerte de la ley». EEUU. 1986. 95 min. Director: George P. Cosmatos.
- 01.55 Cine: «Última salida».
- 02.50 Live casino.

Telecinco

- 08.55 El programa del verano.
- 12.35 Ya es mediodía.
- 15.00 Informativos T5.
- 15.40 Deportes.
- 15.50 El tiempo.
- 16.00 Sálvame limón.
- 17.00 Sálvame naranja.
- 20.05 Pasapalabra.
- 21.05 Informativos T5.
- 21.40 Deportes.
- 21.50 El tiempo.
- 22.00 Volverte a ver. El programa recibe a Silvia, una joven criada por sus abuelos que necesita encontrar a su madre biológica. Además, Javier quiere convencer a su pareja de que quiere estar con ella y de que no le ha sido infiel. Y Sofía Suescun intenta limar asperezas con su hermano.
- 02.00 Horóscopo de Esperanza Gracia.

VEO DMax

- 09.10 El último superviviente.
- 11.00 Monstruos de río: «La raya de la muerte» y «El letal pez cabeza de serpiente».
- 12.55 Dúo de supervivientes: «Mordedura».
- 13.55 Wild Frank al rescate.
- 15.50 En mitad de la nada.
- 17.45 Mega factorías: «Ikea», «Ducati» y «Eurofighter».
- 20.35 ¿Cómo lo hacen?
- 22.00 Cine: «Resident Evil: ultratumba». Alemania. 2010. 115 min. Director: Paul W.S. Anderson. Intérpretes: Milla Jovovich, Ali Larter y Wentworth Miller.
- 23.55 Cine: «Soldado universal». EEUU. 1992. 115 min. Director: Roland Emmerich.
- 01.50 El asesino de al lado.

#0

- 08.50 Cine: «Dr. Dolittle 2».
- 10.10 Cine: «Historias de San Valentín». EEUU. 2010. Director: Garry Marshall
- 12.15 La pirámide de Keops al descubierto.
- 13.10 Realidad o ficción.
- 13.40 Cuando ya no esté.
- 14.30 Cero en historia.
- 15.30 Cine: «Como locos». EEUU. 2008. 110 min. Director: Andy Tennant.
- 17.20 Cine: «Men in Black».
- 19.00 El mamífero más buscado.
- 20.00 La vida secreta de los niños.
- 21.00 Cine: «Frozen: el reino del hielo». EEUU. 2013.
- 22.35 Cine: «Los juegos del hambre». EEUU. 2012. 139 min. Director: Gary Ross.
- 00.55 LocoMundo.
- 01.20 Ilustres ignorantes.
- 01.50 Downton Abbey.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

- 08.30 Buenos días Madrid.
- 11.30 I20 minutos.
- 14.00 Telenoticias 1.
- 15.00 Hora deportiva.
- 15.15 El tiempo.
- 15.25 Cine: «Valor de ley». EEUU. 1969. 130 min. Director: Henry Hathaway.
- 17.35 Cine: «Legado salvaje». EEUU. 1958. 83 min. Director: Charles F. Haas.
- 19.00 Madrid directo.
- 20.30 Telenoticias 2.
- 21.20 Hora deportiva.
- 21.30 El tiempo.
- 21.40 Aquí hay madroño.
- 22.30 Mi cámara y yo: «Operación salida», «La plaza de mi pueblo», «¿Hay alguien ahí?» y «Raro, raro».
- 01.45 Hazlo por mil.
- 02.10 Atrápame si puedes.
- 03.00 Un plan perfecto.
- 03.50 Ruta I79.

TV3

- 08.00 Els matins.
- 11.00 Noticias 3/24.
- 14.00 Telenoticias comarques.
- 14.30 Telenoticias migdia.
- 15.40 Cuines.
- 15.55 Com si fos ahir.
- 16.35 Tot es mou. Helena García Melero, Francisco Soria y Luis Marquina conducen este diario que sigue la actualidad y da voz a los protagonistas del momento.
- 20.15 Està passant.
- 21.00 Telenoticias vespre.
- 22.05 Zona zàping.
- 22.55 Cine: «La llegenda de Tarzan». Reino Unido. 2016. 110 min. Director: David Yates.
- 00.45 Cine: «Presoners».
- 02.10 Atrápame si puedes.
- 03.10 Tres estrelles.

La 2

- 11.35 Reportero de la historia.
- 12.35 Cine: «La bestia que camina como un hombre».
- 13.50 El rey de Canfranc.
- 14.45 Un país mágico.
- 15.45 Saber y ganar.
- 16.30 Trotamundos, programa especial.
- 17.20 Odiseas volcánicas.
- 18.05 En busca de esplendores secretos.
- 18.35 El escarabajo verde.
- 19.10 Las recetas de Julie.
- 20.15 Festival Peralada 2018: «Gala Lírica».
- 21.55 La suerte en tus manos.
- 22.10 Cine: «Sin vergüenza». España. 2001. Director: Joaquim Oristrell.
- 00.10 Cine: «Goering el bueno». Alemania. 2016. Director: Kai Christiansen.
- 01.40 Cosecha humana.

Cuatro

- 09.40 Alerta Cobra.
- 12.30 Mujeres y hombres y viceversa.
- 14.00 Noticias Cuatro.
- 14.45 El tiempo.
- 14.55 Deportes Cuatro.
- 15.45 Hawai 5.0.
- 18.20 NCIS: Los Ángeles.
- 20.00 Noticias Cuatro.
- 20.20 El tiempo.
- 20.25 Deportes Cuatro.
- 20.30 Ven a cenar conmigo. Summer edition: «Agustín Bravo».
- 21.30 First dates.
- 22.30 Cine: «Los padres de él». EEUU. 2004. 135 min. Director: Jay Roach. Intérpretes: Ben Stiller, Robert De Niro y Blythe Danner.
- 00.45 Cine: «Jacuzzi al pasado». EEUU. 2010. 105 min. Director: Steve Pink.
- 02.30 Ven a cenar conmigo.

La Sexta

- 09.15 Crímenes imperfectos.
- 10.15 Las primeras 48 horas.
- 11.00 Al rojo vivo.
- 14.00 Noticias 1 La Sexta.
- 14.55 Jugones.
- 15.30 laSexta meteo.
- 15.45 Zapeando.
- 17.15 Más vale tarde. Espacio diario de actualidad presentado por Mamen Mendizábal e Hilario Pino.
- 20.00 Noticias 2 La Sexta.
- 20.55 Estación Sexta.
- 21.05 laSexta deportes.
- 21.30 laSexta columna.
- 22.30 Equipo de investigación: «El falso héroe», «El rey de la seguridad low cost», «Joaquín: el prestamista indiscreto» y «El príncipe de los mercadillos».
- 02.30 Comprando en casa.

TRECE

- 11.00 Santa misa.
- 11.40 Misioneros por el mundo.
- 12.15 Cine: «Django: si quieres vivir, dispara».
- 14.00 Al día.
- 14.05 El equipo A.
- 14.55 Cine: «Las raíces del cielo». EEUU. 1958. 125 min. Director: John Huston.
- 17.00 Cine: «La reina de Cobra». EEUU. 1944. 110 min.
- 18.50 Cine: «Los asaltantes de Kansas». EEUU. 1950.
- 20.30 Cine: «Cuatro tíos de Texas». EEUU. 1963. 115 min.
- 22.25 Cine: «Los comancheros». EEUU. 1961. 125 min. Director: Michael Curtiz.
- 00.30 Cine: «Policía montada del Canadá». EEUU. Director: Cecil B. DeMille.
- 02.45 Misioneros por el mundo.

TEN

- 11.05 Chocofantasy.
- 15.15 Que no se entere la novia.
- 17.35 Casados a ciegas (AUS). Ocho solteros buscan el amor en un programa de televisión. Las cuatro parejas se reúnen por primera vez en el altar.
- 20.25 Las Kardashians: «Nieve y malas noticias, parte 1 y 2».
- 22.25 Vecinos con derecho a roce. Reality que muestra la vida de varias parejas que, mientras continúan con sus típicas vidas cotidianas, practican el libre intercambio de parejas en un vecindario de Ohio.
- 00.10 Sexo y confesiones. Un grupo de personas confiesa sus encuentros sexuales más emocionantes.
- 01.30 La noche de.

ETB 2

- 08.35 A ver si no llueve.
- 09.40 Cine: «Infierno de cobardes». EEUU. 1973. Director: Clint Eastwood.
- 11.30 En Jake.
- 14.00 Atrápame si puedes.
- 15.00 Teleberri 1.
- 16.05 Eguraldia.
- 16.20 ¡Qué me estás contando!
- 17.45 Lo que está pasando.
- 20.20 A bocados: «Huevos en tempura en nido de patata y jamón».
- 21.00 Teleberri 2.
- 22.10 Eguraldia.
- 22.30 Vaya familia: «Adán y Sandra».
- 23.25 Cine: «Carta blanca». EEUU. 2011. 100 min. Director: Bobby Farrelly.
- 01.05 El zapping de La Noche de.
- 01.50 Vaya semanita.
- 02.00 Atrápame si puedes.

Canal Sur

- 08.00 Buenos días, Andalucía.
- 10.10 Planeta selva.
- 10.35 Andalucía directo.
- 11.50 Campechanos.
- 12.40 Tierra azul.
- 13.30 Vaya verano.
- 13.55 CSN mediodía.
- 14.30 Canal Sur noticias 1.
- 15.25 Diario yo soy del sur peques.
- 15.45 La tarde, aquí y ahora.
- 18.15 Andalucía directo.
- 19.50 Cómetelo: «Lasaña de pollo, jamón y verduras».
- 20.30 Canal Sur noticias 2.
- 21.30 Tierra azul.
- 21.35 Elisa de Rivombrosa.
- 22.30 Cine: «Cenizas». España. 2013. 80 min. Director: Llorenç Castanyer.
- 23.50 El gran Queo.
- 01.25 El Faro.
- 02.10 La huella americana.
- 03.30 Canal Sur música.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

SUDOKU

FÁCIL 27-07-2018

			8	6		5		
7		8		2	1	9	3	
5	4			9	7	8		6
		9	2	7			4	
		3	1				9	
	2					1		
1	5	4		3				9
9	3					4		8
			4	5				

DIFÍCIL 27-07-2018

7						8		
3							6	4
		1	6	8	4			
		5						6
	3			2				
		8			5	4		7
	9					5		1
8								3
			3	1		6	7	

CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN FÁCIL 26-07-2018

6	3	8	7	2	1	9	5	4
5	2	7	6	9	4	3	8	1
4	9	1	3	5	8	7	6	2
7	1	6	9	8	2	5	4	3
2	4	9	5	6	3	1	7	8
8	5	3	1	4	7	6	2	9
9	7	2	4	1	6	8	3	5
1	6	4	8	3	5	2	9	7
3	8	5	2	7	9	4	1	6

SOLUCIÓN DIFÍCIL 26-07-2018

4	8	9	5	3	1	2	6	7
6	1	3	2	7	8	9	4	5
2	7	5	6	4	9	8	1	3
7	2	8	9	6	4	5	3	1
9	4	1	8	5	3	6	7	2
5	3	6	1	2	7	4	9	8
1	5	2	3	9	6	7	8	4
3	9	4	7	8	5	1	2	6
8	6	7	4	1	2	3	5	9



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44. © Unidad Editorial Información General.

Madrid 2018. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada

Precio: 1,50 €. Con 'El Cultural': 1 € más. Teléfono de atención al cliente: 902 99 99 46.

públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita

de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida

la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid). Dep. Legal: M-36233-1989

Quieren echar a **Juan Carlos I** a los tiburones cuando ya carece de palacio, de yate, de mar, de corona, de inmunidad y de equilibrio corporal.

Como los reyes enlutados de los mastines y las *maribárbolas*, cazó y amó, después de entregar como Capitán General el monopolio de la violencia a la Constitución y de poner firmes a los asesinos. Le hicieron dimitir y confesar haber matado a un elefante en Botsuana. Su reinado fue elogiado por todas las democracias como la excepción en una historia truculenta, en la que las reinas se tiraban a los generales bonitos y los reyes poblaban el país de bastardos y de tranviarios con bigote.

Hace mucho tiempo que los cielos no se inflaman con la caída de los reyes. Han pasado de interpretar el papel de un dios a ser relaciones públicas, aunque sigan siendo adúlteros y libertinos como muchos contribuyentes. Quieren darle puerta o banquillo a Juan Carlos y el único partido que le apoya es el PSOE republicano; le apoya de momento, por-

EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



Borbones, a los tiburones

que Podemos acusa al Gobierno socialista de defender la Monarquía corrupta.

Van a sacar al balcón las sábanas sucias de las alcobas de palacio, basándose en los falsos testimonios de un madero corrupto y de la pícaro **Corinna**. Aceptan como prueba el chantaje de dos o tres sabandijas de cloaca. Dicen, como **Saint-Just**, que no se puede gobernar inocentemente y que monarquía y reacción son la misma cosa. No proponen, como en el pasado, «plomo contra los Borbones», sino un proceso a la sexualidad real y a supuestas corrupciones en el tiempo en el que el Rey gozaba con la lujuria y la inmunidad.

Aquella Monarquía parlamentaria, al estilo de las más ade-

lantadas de Europa, fue posible por la colaboración del PCE. Hoy, el PCE ha sido subsumido en un revoltijo institucional que se quiere llevar por delante al Rey padre, al Rey hijo, a la Constitución, al sistema del 78: la temporada más larga de libertad y progreso de nuestra historia.

Se quieren cargar la Democracia sin decir lo que van a edificar después. La alternativa a la Monarquía constitucional no sería una república, sino tres; y no habría repúblicas españolas, sino nacionalpopulistas. Los separatistas, la vanguardia de la reacción, declaran a **Felipe VI persona non grata** y gritan con fuerza: «Los borbones, a los tiburones», «Los borbones son ladrones».

El Estado es hoy un cóctel molotov de partidos anticonstitucionalistas, antieuropeos y antiespañoles. La razón de Estado -*l'arte dello Stato*- ha pasado de ser un concepto maquiavélico para conservar el Estado democrático a convertirse en un escrache populista.

LA ENTREVISTA FINAL



NAZARIO. Castilleja del Campo (Sevilla), 1944. El legendario dibujante de cómics 'underground' de los años 70 publica en Anagrama el segundo volumen de sus memorias, 'Sevilla y la Casita de las Pirañas', sobre su despertar homosexual.

«Quien quiera a Franco que se lo lleve a casa»

JAVIER BLÁNQUEZ

Pregunta.— ¿Hay que leer su libro con la mano izquierda?

Respuesta.— El sexo es inevitable en mi obra, sea cómic o foto. Y si escribo mi autobiografía, no lo soslayo. Antes he llegado a mi casa y había aquí un tío con el que acababa de echar un polvo. El sexo es inevitable.

P.— ¿Cómo era ser gay en tiempos de Franco?
R.— Vivías en la clandestinidad, todavía existía la Ley de Peligrosidad Social. Nos reuníamos en pisos como la Casita de las Pirañas. Hablábamos en clave. Y había que disimular: muchos amigos pensaban que era un supermacho y un ligón con las chicas.

P.— Perdió la virginidad con una mujer...

R.— Quise saber cómo era. Durante un tiempo no aceptaba mi homosexualidad y salía a ligar con chicas. Pero si me masturbaba con mi primo, yo pensaba en hombres. Lo que no sabía era lo que podían hacer dos hombres en la cama. Identificaba ser gay con los afeminados de pueblo y con hacer pajas en los cines.

P.— ¿Cómo era el *cruising* en los años 60?

R.— El sexo se practicaba sobre todo en cines, donde había personas solas. Te acercabas con discreción y miedo. Había pensiones que alquilaban habitaciones y tenían los parques.

P.— Cuenta que en un parque le hizo una felación al futuro *papa* Clemente, del Palmar.

R.— Estaba con los pantalones bajados. Me sentí santificado por haber follado con él.

P.— Por entonces el Palmar no existía, Clemente era uno más en los ambientes gais.

R.— En los 60 era sólo un maricón que iba por los váteres públicos y los jardines. Tenía ataques de arrepentimiento, se metió a cartujo en Salamanca, volvió a Sevilla y entonces un monje le aleccionó para fingir que tenía visiones y montar el espectáculo.

P.— En sus años de formación descubrió también la droga. ¿Era fácil pillar?

R.— Me relacioné con los gitanos de Morón y venían muchos americanos *hippies* a aprender flamenco, que traían LSD y porros. Era la manera de aguantar dos días de juerga flamenca. Pero cuando más nos enrolló esto de fumar fue en Sevilla. Los porros los vendían los legionarios de la Alameda. Luego comenzamos a bajarnos al moro, a comprar kif y chocolate en Tetuán, y a colarnos en España con la droga en la bragueta. Pero ya lo dejé, ahora los porros me sientan mal.

P.— Para droga dura, su visita al Valle de los Caídos, con Franco todavía vivo.

R.— Formaba parte de la ruta turística por Madrid. Fui al Prado, al Bernabéu, al Escorial y al



ANTONIO MORENO

Valle. Era como un Palmar de Troya en granito, un mamotreto. Quiere ser *mussoliniano*, pero no llega ni a eso, carece de estilo.

P.— ¿Qué haría con el cuerpo de Franco?

R.— Los católicos guardaban en el relicario un trocito de la cruz verdadera. Así que, quien quiera a Franco, que se lo lleve a su casa. Que lo troceen y lo repartan entre los franquistas.

P.— Explica que tuvo un novio guardia civil. ¿Había mucha homosexualidad en el Cuerpo?

R.— La homosexualidad no conoce límites. Había muchos curas, y militares supongo que también. En el ambiente algunos eran conocidos. Lo que pasa es que es más fácil decir que eres homosexual si eres artista que si estás en el Ejército o la Policía.

P.— ¿Cómo es su vida sexual con 74 años?

R.— Llego a un orgasmo a la semana y me doy

por satisfecho. Me cuesta trabajo y la tensión alta no perdona. No puedo tomar Viagra en pastilla porque me da dolor de cabeza, ni Cialis, y al final prefiero no empalmarme a estar con migraña. Sólo me aplico Viagra en crema en el agujero de la uretra y me da para mantener relaciones con uno de mis novios.

LA ÚLTIMA PREGUNTA PESE AL IMPUDOR DE SUS MEMORIAS, ¿SE HA GUARDADO ALGO?

Mi vida la he contado siempre como te la he contado a ti. Está en mis cómics, en mis textos, en mi web... No intento escandalizar. Actualmente tengo seis u ocho novios, y cuando publique mis memorias de la vejez no me voy a inventar nada.



BECAS DEL 25%

INICIO 30 de octubre 2018

PRÁCTICAS GARANTIZADAS

Accede a las profesiones del futuro

curso 2018-2019

I EDICIÓN

Máster en Comunicación de e-Sports y Videojuegos

T. 91 443 51 67

informacion@escuelaunidadeditorial.es
www.escuelaunidadeditorial.es

ORGANIZADORES:



№ 1.014
27 DE
JULIO
DE 2018

EL MIRADOR P.9 CASAS FLOTANTES, TODO UN LUJO

LA NATURALEZA LLAMA A UNA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

MEJORAR LA EFICIENCIA
ENERGÉTICA DE LAS EDIFICACIONES
ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO
ES, ADEMÁS, RENTABLE



EDIFICAR HOY PENSANDO EN LA NATURALEZA DE MAÑANA

EL CAMBIO CLIMÁTICO OBLIGA A UNA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

Un estudio de la Universidad de Granada señala las medidas técnicas para producir viviendas ante la amenaza medioambiental. Adaptar los actuales proyectos podría mejorar la rentabilidad del promotor un 7%

JUANJO BUENO MADRID

El sector de la construcción tiene un impacto decisivo en los efectos que para la sociedad provocará el cambio climático, ya no sólo por la vida útil que tienen los edificios, sino porque éstos son los causantes de un tercio de las emisiones de gases de efecto invernadero.

Pero reducir la demanda energética de los edificios, factor clave para mitigar las temperaturas extremas, implica diseñar construcciones sostenibles. Los promotores y los constructores lo saben. Es más, el marco regulatorio incluso les exigirá que así sea a partir de 2021 y, sin embargo, siguen condicionados por la viabilidad económica de unos proyectos que requieren implantar una serie de medidas

que aumentan los costes de construcción.

Por primera vez en España, un estudio de la Universidad de Granada revela el potencial de la industria para adaptarse al cambio climático y cuantifica los distintos costes y beneficios relacionados con las diferentes alternativas que se deben adoptar para construir viviendas sostenibles.

El equipo de investigación *Sustainability*, perteneciente a esta universidad y bajo la supervisión de Alberto Aragón y Nuria Hurtado, catedráticos y codirectores del proyecto, ha elaborado en *Análisis de costes y beneficios de la adaptación del cambio climático en el sector de la construcción* una lista de medidas que pueden aumentar o, al menos, mantener la misma calidad de vida sin incrementar el consumo energético. Y no lo han hecho solos; el estudio utiliza una metodología que consiste en consultar la opinión de un panel de expertos, 17 directivos y responsables técnicos de distintas empresas del sector, para así obtener un cierto consenso.

Teniendo en cuenta que, como afirma Aragón, el análisis de costes medios de adaptación al cambio climático en la construcción «no es una tarea fácil», ya que son muy dependientes de cada uno de los elementos de infraestructuras utilizados, los investigadores han preferido trabajar con un modelo tipo. Para ello, Nuria Hurtado y el responsable técnico del proyecto, Efrén Gómez, analizaron las estadísticas de construcción disponibles en España para definir un proyecto de vivienda tipo que resultase muy común en todo el territorio: un edificio nuevo en suelo urbano, concretamente en Málaga capital, con cuatro alturas.

INVERSIÓN, BENEFICIO Y RENTABILIDAD

A partir de ahí, y en colaboración con la Asociación de Constructores y Promotores de Málaga, se definieron los parámetros técnicos para ese edificio con objeto de estudiar la inversión necesaria para pasar de calificación energética B a una A, así como el beneficio y la rentabilidad obtenidos por el promotor. Así, se seleccionaron como datos de partida la calificación del proyecto inicial -B-, el coste de construcción por metro cuadrado construido -700 euros- y las tres medidas prioritarias aceptadas mayoritariamente por los expertos consultados -elimina-

ción de puentes térmicos, aislamiento en ventanas e instalación y mejoras de equipos de recuperación de calor-.

«Aunque la adopción de estas medidas supuso un incremento de 62,5 euros por metro cuadrado construido, los resultados finales obtenidos muestran que el beneficio y la rentabilidad de la inversión en el proyecto mejorado a calificación A es un 7% mayor que para el proyecto original en un escenario realista», señala Hurtado.

En términos monetarios, en este proyecto inicial del edificio de Málaga con calificación B, cuyo coste total de construcción está estimado en 3.571.260 euros, el beneficio para el promotor sería de 256.634 euros en un escenario moderado que, al escalar a la letra A, se incrementaría en 18.000 euros aproximadamente. Beneficio que sería mayor en un escenario optimista (con soluciones constructivas innovadoras, bajos tipos de interés o una regulación favorable), superando los 20.400 euros.

Con todo, la mejora en la eficiencia energética de los edificios no sólo supone diferentes costes y beneficios para los promotores, sino también para los compradores de viviendas y las administraciones.

Desde Inbisa Construcción, su director de la Oficina Técnica y participante en el panel de expertos de este estudio, Argimiro Martín, indica que «la mejora en calificación A le permite al promotor vender a un mayor precio que compense estos incrementos en el coste, mientras que el usuario final se ve beneficiado por un menor gasto en energía durante la vida del edificio».

«Los promotores y las administraciones debemos arrastrar al resto del sector a la construcción sostenible», apunta David Rocha, director técnico corporativo de Neinor Homes. Este experto, que también ha sido consultado por la Universidad de Granada, añade: «Los promotores estamos asumiendo los costes que supone realizar promociones sostenibles, pero no los estamos trasladando al precio de venta de la vivienda».

De la misma opinión es Diego Demaría, gerente de Instalaciones de Aedas Homes, que estima que incorporar medidas extra de eficiencia energética a las requeridas por normativa puede rondar una inversión del 5% adicional. Medidas, no obstante, que «sí son rentables, tanto para el comprador de casa como para el promotor,

dado que revalorizan los inmuebles y, poco a poco, tienen más calado sobre los clientes».

MEDIDAS PASIVAS

Las conclusiones del estudio revelan, asimismo, que los 17 expertos consultados han consensuado que eran más efectivas las medidas pasivas que las activas para mejorar la eficiencia energética del edificio objeto de estudio. Medidas pasivas de diseño, como la orientación o la eliminación de puentes térmicos, y de aislamiento, orientadas a la mejora en cubiertas y huecos de ventanas. Entre las actuaciones activas planteadas, los equipos de recuperación de calor han obtenido el mayor consenso entre los expertos.

«Las medidas pasivas generalmente son más eficaces y más baratas que las activas, aunque no siempre se pueden implantar porque muchos proyectos tienen parámetros predefinidos por ordenanzas urbanísticas, diseñadas hace más de 20 años», lamenta Óscar Bailly-Bailliere, director de promociones en Activitas y asesor de la Asociación de Promotores y Constructores de España (APCE).

Aunque es novedoso por los pocos datos de que se

disponen, Sara Velázquez, socia de Varquitectos e integrante del panel de expertos, cree que este estudio debe continuar y cuantificar los cambios que supondría pasar de un proyecto con calificación B a un edificio de consumo casi nulo (EECN). Velázquez, artífice del inmueble sostenible más alto del mundo, la Torre Bolueta, en Bilbao, incide en que «el sobre coste de pasar de B a EECN no es alto si hay un buen diseño desde el origen».

RECICLAJE ENERGÉTICO

Mejorar la eficiencia energética de un inmueble existente tampoco es tarea fácil, pero la crisis ha posibilitado que edificaciones comercialmente paralizadas se hayan reciclado energéticamente. Es el caso de una promoción de

Protección Pública de Precio Limitado (VPPL) de 80 viviendas, en Pamplona, que, tras capear la crisis en 2013, se vio rodeada de edificaciones con mayores notas energéticas, rozando incluso el consumo de energía casi nulo. El promotor decidió encargar un nuevo proyecto sobre el ya edificado con el requisito de que la calificación obtenida pasara de la B a la A.

«Tras analizar las medidas que se podían adoptar, el equipo técnico planteó llegar a un edificio de consumo casi nulo con una demanda de calefacción de 18 kWh anuales», recuerda Emilio Linzoain, socio de ATEC Aparejadores. Para ello, era necesario un sobre coste de un 15%, que llevó a que el promotor optara finalmente por saltar una

única letra (de B a A) con medidas sencillas y sólo un incremento de coste de un 7%. «En su lugar, decidió poner el precio de venta por debajo del módulo público», explica Linzoain.

Los resultados no se hicieron esperar y consiguió vender toda la promoción en 2016.

Según María Teresa de Diego, de Ferroviario Agroman, también participante en el estudio de la Universidad de Granada, «hace falta un cambio cultural para que el ciudadano pueda percibir los beneficios reales entre una vivienda eficiente y otra que no lo es». Y recalca: «La existencia en los próximos años de estándares más eficientes y su comparativa con las viviendas actuales podrá ser, si se estimula y conciencia a

la población, palanca para la transformación del parque actual».

La modificación del Código Técnico de Edificación (CTE), prevista para finales de año, afectará a todos los proyectos de construcción y su incidencia en la rentabilidad de cada promotor dependerá de su experiencia. En cualquier caso, «existirán empresas más avanzadas que encontrarán las nuevas condiciones poco ambiciosas, aunque siempre podrán trabajar por encima del estricto cumplimiento normativo y ayudar a cambiar el mercado, mostrando que es posible, viable y hasta rentable ser aún más eficientes que lo que marca el nuevo CTE», sostiene Dolores Huerta, secretaria técnica de Green Building Council España.





EDUARDO FERNÁNDEZ-CUESTA

PRESIDENTE DE RICS

“LA PROFESIONALIDAD SE OLVIDÓ EN EL CICLO ANTERIOR”

La organización que dirige acredita a promotoras y directivos que velan por la ética en el sector e impulsa acciones contra la corrupción en las empresas

M^a JOSÉ G. SERRANILLOS MADRID

Uno de los mantras más repetidos en el actual ciclo inmobiliario es *No volver a cometer los errores del pasado*, y en RICS tratan de poner su particular grano de arena para que esta pauta guíe a empresarios y promotoras.

Esta organización internacional, presidida en España por Eduardo Fernández-Cuesta, vela por el cumplimiento de normas y estándares profesionales estrictos en lo referido a la gestión del suelo, a los activos inmobiliarios y a la construcción. En definitiva, vigila para que el sector sea responsable.

Fernández-Cuesta compagina su puesto en RICS con el de socio en Arcano, firma independiente especializada en el asesoramiento financiero. «Hace años se empezó a hablar de esta organización en España, pero no fue hasta tiempo después cuando se consiguió su reconocimiento general dentro del sector. Ahora es marchamo de calidad y de profesionalidad en el mercado», explica.

La asociación acredita con el sello RICS tanto a compañías inmobiliarias como a los profesionales que se incorporan a la filas de constructoras, socimis, promotoras y fondos de inversión para impulsar la ética y las buenas prácticas. «El interés por fichar a estos trabajadores ha ido en aumento», señala. En España existen 550 profesionales con este reconocimiento y la mayoría de promotoras cotizadas cuentan también con él.

Fernández-Cuesta habla para SU VIVIENDA sobre la importancia de valores como la transparencia, la adecuada gestión de conflictos de intereses y del impulso de una construcción que ahorre energía y recursos.

PREGUNTA. - ¿Qué objetivos persigue RICS?

RESPUESTA. - La ética, la resolución de conflictos de intereses, la lucha contra la corrupción y las actividades delictivas en el sector. Si un profesional cuenta con nuestro sello en una compañía es garantía de que se cumplen estándares éticos, reglas que regulan la medición de edificios y la calidad en

la promoción. De esta manera, todo el proceso se rige por la profesionalidad, factor que se olvidó en el anterior ciclo inmobiliario. Hubo falta de rigor por parte de todos, no sólo de las entidades bancarias. También de los promotores, que conseguían financiación sin ningún control, y de los consumidores que se endeudaban excesivamente. Ahora, el control es elevado.

P. - ¿Cómo es el procedimiento para conseguir este sello de calidad?

R. - Pasar un curso y exámenes en centros universitarios homologados por RICS. Una vez superados, se consigue, y si se quiere ser un valorador para otros se deben pasar otras pruebas específicas que acreditan para evaluar si una compañía cumple los estándares requeridos.

P. - ¿Qué ejemplos de empresas y directivos ha certificado RICS?

R. - Tanto a constructoras y promotoras, como a los directivos que están al frente de ellas, como Ismael Clemente, consejero

delegado de Merlin Properties; Juan José Brugera, presidente de la inmobiliaria Colonial; Concha Osácar, fundadora de la gestora Azora; Miguel Pereda, CEO de Grupo Lar y Juan Antonio Gómez-Pintado, presidente de Vía Célere, de la Asociación Española de Promotores (APCE) y de la patronal madrileña Asprima. Poco a poco, la acreditación se extiende a otros profesionales de las finanzas y la consultoría, siempre relacionadas con el inmobiliario. Estamos trabajando también con el ámbito *proptech* y cada vez más empresarios del negocio digital se interesan por ella. La apuesta del sector por las nuevas tecnologías y la digitalización es un hecho y RICS no se puede quedar a la zaga.

P. - ¿Qué malas prácticas se cometieron en los años del *boom*? ¿Qué se ha aprendido de ellas?

R. - Fue una época de excesos. Se tomaban decisiones sin análisis, sin profesionalidad. Los promotores actuaban de forma individual, sin criterio. No había formación. Ahora trabajan con rigor, con una metodología y unos equipos fuertes y consolidados. Es todo más racional, las cosas se desarrollan de forma más profesional. Hay que tener claro que lo que haces tiene consecuencias, y antes no se tenía esa conciencia en el inmobiliario y la construcción. En estos momentos, el único exceso tiene que ver con los tipos de interés anormalmente bajos, que suponen un abaratamiento de los créditos

hipotecarios. Hay que tener claro que estos niveles no se van a mantener de forma permanente. Creo que es el único elemento que no se desarrolla con normalidad. Por lo demás, todo ha cambiado.

P. - ¿Vamos hacia una nueva burbuja por las fuertes subidas de precios y alquileres en ciertas zonas?

R. - No existe ahora, a corto plazo, pero creo que la puede haber. Si siguen subiendo los precios, se para la calificación de suelos y no hay agilidad en la concesión de licencias urbanísticas, los niveles continuarán al alza. El problema más grave es la falta de suelo. Surge alarma por los incrementos en algunos barrios de Madrid y Barcelona, que están demasiado calientes, pero hay que detenerse en otras áreas de esas ciudades, donde los costes suben, pero no en exceso.

P. - ¿Qué están aportando las *proptech* y la digitalización al sector?

R. - Competencia e innovación. Desde RICS, apoyamos que la digitalización en la construcción se haga con unos estándares comunes en Europa, una iniciativa que se promueve desde la Unión Europea. Con esta homogeneización se conseguirá abaratar los costes y dar una mayor seguridad y eficiencia a la edificación. Uno de los avances en los que se trabaja es en la construcción 3D, que permite estandarizar los procesos en todo el mundo. A esto hay que añadir las tecnologías y las *apps*, que permiten acercar al comprador las promociones para que compare unas con otras y las pueda visitar de forma virtual. Ahora, el consumidor es más sabio.

P. - Otra de las iniciativas que defiende la organización son las hipotecas verdes. ¿Qué son?

R. - Se basan en inversiones responsables, en el respeto al medio ambiente y en el apoyo de técnicas de ahorro. RICS ha creado unas reglas para que un edificio sea energéticamente más avanzado y no contamine a su entorno. Se les da una certificación, que el banco debe valorar. Las entidades que conceden hipotecas a los propietarios de esas viviendas lo hacen en condiciones más ventajosas: a mayor calificación energética, el interés es proporcionalmente más bajo.

P. - Sobre el problema del alquiler turístico, ¿qué soluciones ve?

R. - Hay que dar alternativas al modelo de alojamiento tradicional, porque los tiempos, las formas de consumir y los modos de viajar y moverse han cambiado. Lo que no se puede hacer es acabar con el alquiler turístico, porque la fórmula es válida y puede convivir con la hotelera. Hay que regularlo, pero con unos mínimos de flexibilidad. Se deben valorar las cosas buenas de uno y otro modelo, que pueden complementarse. Es un error grave restringir el turismo o las licencias, ya que puede hacer daño a las ciudades.



HOUSERS

TE AYUDA A FINANCIAR
TUS PROYECTOS INMOBILIARIOS.

Más de **58 millones de euros**
financiados a promotores.



Contacta con nosotros y envíanos tu proyecto inmobiliario:

realestate.es@housers.com 91 144 10 28



LOS JÓVENES DE CLASE MEDIA ALTA QUIEREN ESTRENAR PISO

Casi un tercio del total de compradores optó por una casa nueva en el último año. Se valoran las altas calidades, la ubicación y servicios como piscina y zonas comunes

S.V. MADRID

Son jóvenes, con edades comprendidas entre 25 y 34 años, de clase media alta, tienen pareja y buscan una vivienda mejor que la anterior. Éste sería, a grandes rasgos, el perfil más habitual de comprador de obra nueva. De esta tipología de vivienda, el cliente valora las buenas calidades del inmueble, el no tener que invertir en reformas, así como los servicios que ofrece, como piscina, pista de pádel y otras zonas comunes.

Así lo refleja el estudio *El perfil del comprador de obra nueva 2017-2018* realizado por Fotocasa, que analiza la evolución de las tendencias en este mercado en el último año. Una de ellas refleja el notable aumento de interés por las

casas de nueva construcción para el comprador de vivienda. Tanto, que se ha duplicado en los últimos 12 meses: si en 2017 el porcentaje de potenciales compradores que únicamente consideraban este segmento de vivienda para comprar era del 8%, en 2018 asciende al 15%. Es decir, siete puntos más.

«Es un hecho que está ligado a esa demanda latente que en los últimos años no acababa de salir al mercado como consecuencia de la situación económica, pero también de la falta de una oferta de vivienda que se adecuara a sus necesidades o preferencias», explica Beatriz Toribio, directora de Estudios y Asuntos Públicos de Fotocasa.



Un joven mira un cartel de 'Se vende' en un portal. /PABLO RAMOS

Este interés se convierte en compra en casi un tercio de los encuestados del informe. El 29% de las personas que han adquirido una vivienda en el último año ha optado por un inmueble a estrenar. Mientras, el 71% se decantó

por comprar hogares de segunda mano.

Las comunidades de Madrid y de Andalucía se alzan como las áreas con mayor interés por la obra nueva. En la primera, esta preferencia es la principal para el

18% de los consultados, frente al 11% del año pasado. En la comunidad andaluza se ha pasado del 7% de compradores que consideraron la obra nueva el año pasado, al 15% en la actualidad. En Cataluña este interés ha crecido del 5% al 9% en los últimos 12 meses.

Si se toman los datos de compras de vivienda de nuevo desarrollo, el 35% de las personas se decantó por esta opción en Madrid, lo que supuso seis puntos por encima de la media nacional. Cataluña, con el 24%, y Andalucía, con el 25%, representan las otras regiones con más demanda de esta tipología de hogar.

GUSTOS Y PREFERENCIAS

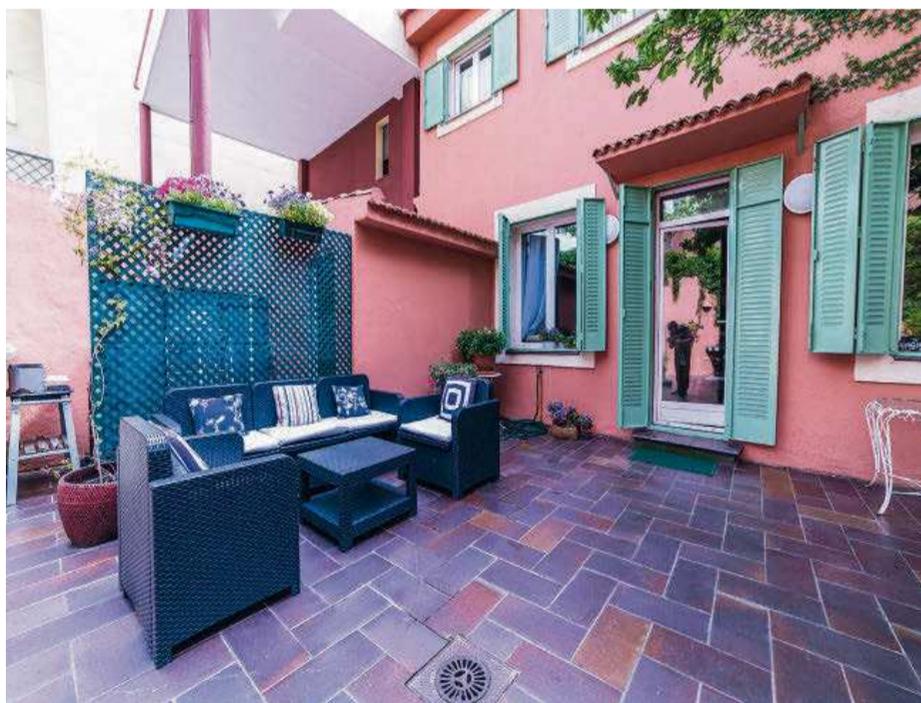
No necesitar reforma para entrar a vivir y responder mejor a sus necesidades configuran dos importantes razones para optar por una nueva promoción. El cliente valora también los servicios que ofrecen estas viviendas, como piscina, trastero, garaje y zonas comunes. La ubicación también cuenta, así como el hecho de que comprar sobre plano permite acceder a pisos que ya construidos resultarían más caros.

Interesante es también el dato de dónde se realiza la búsqueda de una casa nueva. El porcentaje más alto (43%) lo hace en la misma localidad y barrio donde reside. Le sigue el 31% que opta por continuar en la misma ciudad, pero distinto barrio; el 19% continúa en la provincia y, finalmente, un 7% cambia de provincia.



CIUDAD JARDÍN

CHALET ADOSADO EN CIUDAD JARDÍN



El Barrio de Ciudad Jardín es una de las zonas más demandadas del distrito por su gran ambiente familiar y multitud de servicios. Maravilloso chalet adosado ubicado en Ciudad Jardín construido sobre parcela de 250 m. La distribución del chalet actual es la siguiente; en planta baja cocina con office, habitación de servicio, aseo, salón comedor y patio trasero. En la primera planta, cinco habitaciones una en suite con terraza y tres baños completos.

Más información en www.gilmar.es acp 123436



Información remitida



Vivienda Singular. Chalet adosado

Metros. 250 m.

Parcela. 300 m.

precio. 1.195.000 €

inmobiliaria. Gilmar Consulting Inmobiliario

teléfono. 91 771 77 99



Recreación de una terraza del complejo residencial El Pinar de El Rompido con vistas a la playa de la Fecha y al Atlántico. Abajo, vista aérea de la promoción que comercializa Altamira Singularity.

COMPLEJO RESIDENCIAL A ORILLAS DEL ATLÁNTICO

Altamira Singularity promociona el conjunto de viviendas plurifamiliares El Pinar de El Rompido, ubicado en una de las zonas vacacionales más deseadas de la provincia de Huelva

S. V. MADRID

El Rompido es una de las zonas residenciales y vacacionales más deseadas de la provincia de Huelva. Situada en el municipio de Cartaya, ofrece muchísimas opciones para disfrutar del tiempo de ocio en un enclave único como es el Paraje Natural del Río Piedras. Allí, la gestora inmobiliaria Altamira Singularity promociona El Pinar de El Rompido, un complejo residencial plurifamiliar de gran atractivo tanto por su diseño como por la tipología de sus viviendas, que buscan la orientación al sur y al océano Atlántico.

La urbanización, un proyecto de obra nueva, se encuentra situada entre los Pinares de Cartaya y el Paraje Natural del Río Piedras, que cuenta con una particular formación arenosa de unos diez kilómetros, paralela a la costa y denominada la Flecha de El Rompido, una de las más impresionantes playas de la zona. Se trata de una singular lengua de arena que separa las aguas del río Piedras de las del océano Atlántico.

La promoción de Altamira Singularity, con un total de 50 unidades, contará con una salida en el lado oeste, dando al



sendero peatonal que recorre todo el sector conectando con los accesos a la playa y sus zonas verdes.

El Pinar de El Rompido constará de viviendas de dos a cuatro dormitorios en planta baja con jardines privativos; viviendas en planta primera con amplias y luminosas terrazas, y también con espectaculares áticos con unas inmejorables vistas.

El precio de los inmuebles oscilan entre los 155.000 euros sin IVA, para los pisos de dos dormitorios, y los 255.000 sin IVA para los áticos.

Las viviendas contarán con cocina amueblada y electrodomésticos, vitro cerámica, horno

FICHA

Nombre: El Pinar de El Rompido
Situación: Urbanización Nuevo Rompido Oeste, 4V El Rompido, Huelva
Promueve y comercializa: Altamira Singularity
Teléfono y web: 959 89 00 34 www.altamirainmuebles.com
Precio: Desde 155.000 euros más IVA.
Dotaciones: Amplios espacios ajardinados, piscina para adultos, piscina infantil y pista de pádel. Cada inmueble dispone de plaza de parking y trastero incluidos en el precio.

y campana extractora, así como plaza de parking y un trastero, todo ello incluido en el precio.

La fecha aproximada de entrega de las viviendas se estima que será alrededor del primer semestre de 2021.

ESPACIOS Y PRESTACIONES

El complejo residencial El Pinar de El Rompido se proyecta con amplios espacios ajardinados, piscina para adultos y piscina infantil, y también pista de pádel.

La urbanización dispondrá también de ascensores adaptados a minusválidos, doble puerta de acceso a garaje motorizadas con sistema de apertura a distancia y sistema de ventila-

ción, detección y extinción de incendios en el parking.

El complejo residencial será cerrado (con portero automático en la entrada de la urbanización y en los portales), con accesos privados y un sistema de vídeo vigilancia con cámaras perimetrales con conexión a la garita de vigilancia interior.

En cuanto a la carpintería interior, la puerta de entrada será blindada, con cerradura de seguridad, bisagras antipalanca y mirilla. Las puertas de paso serán lacadas en blanco, con sistema de apertura de manivela o corredera embutidas en cajón de acero, según proyecto.

Las viviendas dispondrán de armarios empotrados, con forrado interior, balda para formación de maletero y barra en dormitorios, puerta del mismo color y forma que las puertas de paso.

En salones, dormitorios, pasillo y vestíbulo de los pisos de El Pinar de El Rompido se instalará gres porcelánico de primera marca a nivel nacional y pintura plástica lisa en paramentos verticales. En cocinas, baños y aseos también habrá gres porcelánico.

Los sanitarios serán de porcelana vitrificada de color blanco de primera marca nacional con grifería monomando de acero también de primera calidad. Además, se instalará plato de ducha en el baño principal y bañeras en los secundarios.

AGUA Y CLIMATIZACIÓN

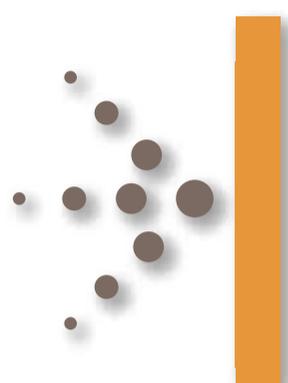
La producción de agua caliente sanitaria del complejo residencial será mediante paneles solares con depósito acumulador y con apoyo de termo eléctrico.

En cuanto a la climatización será por aire acondicionado con bomba de calor, con distribución por conductos en todas las estancias de la vivienda salvo en baños y aseos. La máquina interior irá en falso techo de baños y la máquina exterior en cubierta.

Las cocinas, baños y aseos de los inmuebles dispondrán de sistema de ventilación mecánica.

El Rompido, donde se ubicará el complejo residencial de Altamira Singularity, tiene el aire de un pueblo pesquero con todo el encanto. Se trata de una pedanía –pertenece al municipio de Cartaya– que la hace única entre los enclaves que recorren toda la Costa de la Luz.

Son muchas las actividades que se pueden realizar en las distintas instalaciones de esta localidad como la práctica del golf, deportes acuáticos, deportes de aventura... Pero también se puede disfrutar de la gastronomía que brinda la zona en los restaurantes a lo largo de las orillas del río Piedras.



grupo
humetek

Innovación y tecnología en tratamientos antihumedad



*La solución definitiva
a los problemas de humedad*

- ◆ **grupo humetek** investiga constantemente para ofrecer a sus clientes los materiales y herramientas más eficaces y respetuosos con el medioambiente en la **erradicación de las principales patologías de humedad**.
- ◆ Nuestro departamento técnico realiza un **diagnóstico gratuito y sin compromiso**.
- ◆ Humetek ha realizado **más de 3.000 tratamientos** antihumedad hasta la fecha en territorio nacional, que ya gozan de nuestras **garantías de hasta 30 años**.



CONDENSACIÓN

Exceso de humedad ambiental en la vivienda, consecuencia de los aislamientos actuales y de una escasa renovación del aire. Provoca insalubridad por la aparición de moho en las paredes, malos olores, etc.



FILTRACIÓN

Humedad generada en muros y paredes soterradas, por filtración del terreno exterior, como consecuencia de una deficiente impermeabilización, mala construcción o falta de drenajes.



CAPILARIDAD

Humedad ascensional producida por la combinación del nivel freático y defectos en la construcción. El muro absorbe el agua del terreno provocando un remonte capilar.

*Solicite su
diagnóstico gratuito
y sin compromiso*

www.humetek.com

**ATENCIÓN
AL CLIENTE**
900 22 10 42

Síguenos en:



ISO 9001

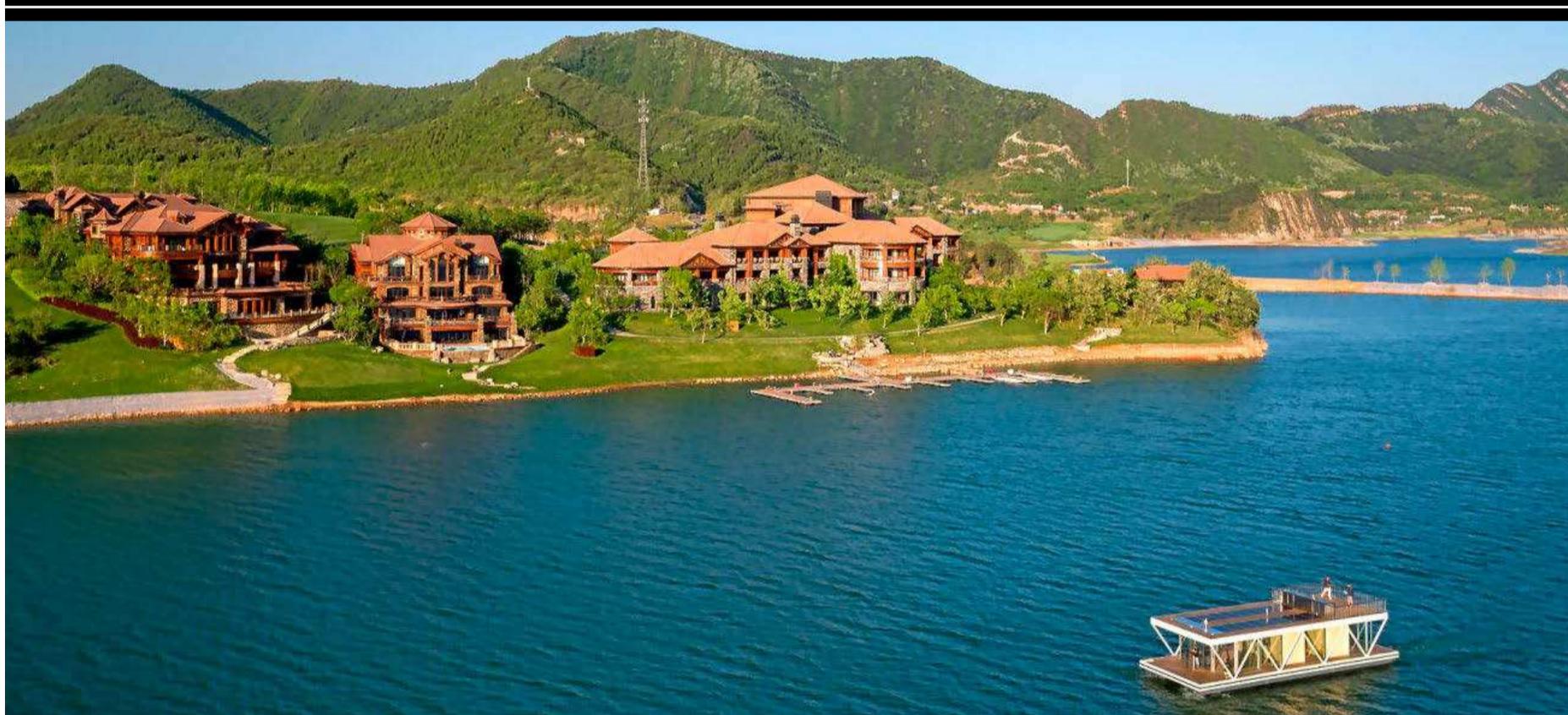
BUREAU VERITAS
Certification



EL MIRADOR

27 DE JULIO DE 2018

DE SU VIVIENDA



FRIDAY. Empresa portuguesa especializada en las viviendas flotantes y los submarinos personales. Su FloatWing está disponible en cinco tamaños, todos realizados con tecnologías de bajo impacto medioambiental y materiales sostenibles. JOSÉ CAMPOS

CASAS FLOTANTES: URBANIZACIONES DE LUJO EN EL AGUA



Este tipo de vivienda nace tras la II GM para dar una nueva vida a los navíos. Ámsterdam, en sus 100 km de canales, alberga la mayor comunidad del mundo. En España, está despegando su uso vacacional

JESSICA NIETO MADRID

La película *Tierra firme* (2017), del director Carlos Marques-Marcet, narra la historia de una pareja de mujeres y los distintos momentos por los que atraviesa su relación. A sus 38 años, Eva desea ser madre, mientras Kate no quiere que un bebé altere su vida de pareja en su vivienda-barco en los canales de Londres. Los avatares de una familia normal, con la peculiaridad de que sus miembros viven en una casa flotante.

El planeta Tierra tiene una superficie superior a 510 millones

de kilómetros cuadrados, de los cuales el 71% están cubiertos por agua. Es decir, la superficie terrestre que puede ser habitada por el hombre se reduce a algo más de 149 millones de kilómetros cuadrados.

Asimismo, en poco más de 200 años, la población mundial ha pasado de 1.000 millones de personas del año 1800, a los 6.000 millones del 2000. Una década después, en octubre de 2011, había aumentado hasta los 7.000 millones. De acuerdo al ritmo de crecimiento, algunos estudios estiman que, en 2050, la población

mundial podría superar los 11.400 millones y los 15.300, en 2100.

En ciudades como Madrid, la escasez de suelo construible, la lentitud y paralización de algunos proyectos urbanísticos –sólo Madrid Nuevo Norte y los Desarrollos del Sureste suman más de 116.000 nuevas casas– y la subida del precio de la vivienda, tanto de alquiler como de compra, complican la entrada en un hogar tradicional. Ante este panorama, ¿pueden ganar adeptos las casas flotantes? ¿Llegará el día en el que se construyan barrios de viviendas



➔ acuáticas en el mismo río Manzanares? La idea de un hogar en el agua no es tan descabellada como parece.

Existen varias comunidades de casas flotantes alrededor de globo. Una de las más importantes por número de viviendas es la que se localiza en la ciudad de Ámsterdam (Países Bajos), con más de 2.500 barcos repartidos en sus 100 kilómetros de canales. Esta curiosa forma de alojamiento surgió tras la II Guerra Mundial. La modernización de la flota holandesa trajo consigo la inutilización de muchos navíos a los que había que buscar un nuevo uso. Esto, unido a la escasez de hogares tradicionales, propició el nacimiento de esta modalidad inmobiliaria. En la actualidad, está tan extendida en el país que no queda ni un hueco libre para amarre. Quienes quieran establecerse en el agua, deberán comprar uno de los barcos ya fondeados.

También Sausalito, una pequeña población situada justo en frente de San Francisco (California, EEUU), al otro lado del mítico Golden Gate, es conocida por su comunidad con más de 400 casas flotantes. Fue también durante la II GM cuando nacieron este tipo de construcciones en las que se alojaban los empleados del astillero. Cuando terminó el conflicto bélico, los trabajadores se fueron y pasaron a ser ocupadas por *hippies* que crearon una comunidad colaborativa. Hoy, la mayoría tienen categoría de mansión y pueden alcanzar el millón de dólares.

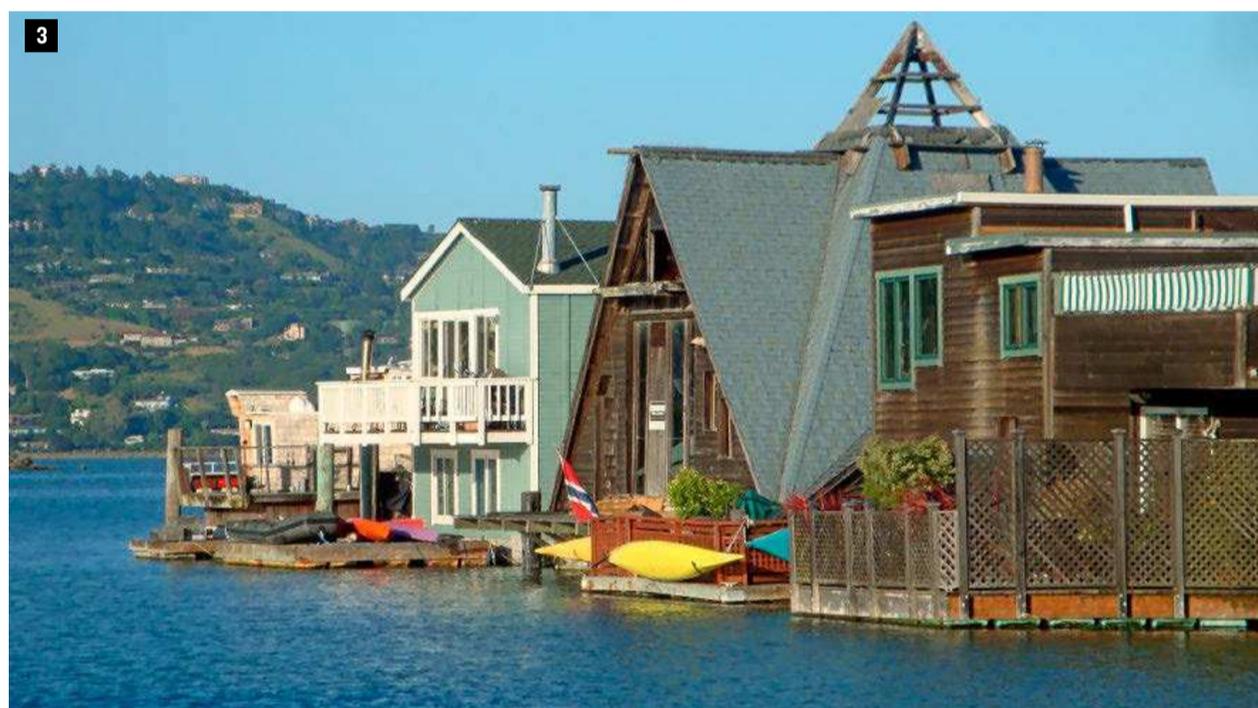
SOSTENIBLES Y DE DISEÑO

Lejos quedaron las modestas embarcaciones en las que los pescadores hacían noche durante sus travesías por alta mar. Sostenibilidad, materiales ecológicos y todo lujo de detalles definen las nuevas casas flotantes.

En 2015, la empresa portuguesa Friday, con más de 30 años de experiencia en el desarrollo de proyectos de ingeniería naval, decidió lanzarse a la fabricación de casas flotantes. Así nace su FloatWing. Se trata de una plataforma con un ancho fijo de seis metros y cinco longitudes distintas que van de los 10 a los 18 metros, lo que permite distintas posibilidades en función del uso deseado. Desde un acogedor estudio a una casa de tres habitaciones y completamente amueblada, siempre construidas con tecnologías de bajo impacto medioambiental y materiales sostenibles. Además, su diseño modular facilita almacenarla en dos contenedores y llevarla a casi cualquier lugar del mundo.

Para cada tamaño se pueden establecer cinco tipos de niveles: cero, sin espacios interiores, por lo que sólo funciona como embarcación de recreo; uno, dos y tres (preparadas para vivir siempre que estén amarradas a un puerto deportivo); y cuatro, totalmente independiente (gracias a sus dos motores de 25 caballos puede alcanzar una velocidad





1. LAKE UNION
En Seattle (Washington, EEUU) se localiza este lago que destaca por su barrio flotante. La vivienda de la imagen ha sido construida por el estudio Designs Northwest Architects. / BEN BENSCHNEIDER

2. ÁMSTERDAM
Conocida como la Venecia del norte, en sus 100 km de canales alberga más de 2.500 casas-barco, lo que la convierten en una de las mayores comunidades flotantes del mundo.

3. SAUSALITO
Al otro lado del mítico Golden Gate (San Francisco, EEUU) se encuentra esta urbanización con más de 400 casas flotantes de lujo. Muchas tienen un valor superior al millón de dólares.

de cinco kilómetros por hora) y energéticamente autosuficiente durante siete días.

Entre otros extras, incluye una cocina completamente equipada; bodega; barbacoa en la terraza superior para disfrutar de los días soleados y chimenea donde acurrucarse frente al fuego en las noches frías. El precio varía de un modelo a otro, pero parte de los 70.000 euros y puede alcanzar los 260.000 euros.

PROTOTIPO 'MADE IN SPAIN'

España no cuenta con tradición en este tipo de proyectos y hace poco tiempo que han aparecido las primeras empresas que fabrican casas flotantes, como Home Aboard. En 2014, «ante el exceso de edificación y la falta de suelo urbanizable en determinadas zonas, sobre todo costeras, decidimos crear Home Aboard», explica Antonio Martínez, copropietario de la primera casa flotante española.

Situada en el puerto deportivo Marina Salinas de Torrevieja

(Alicante), tiene capacidad para ocho personas y «puede utilizarse como primera, segunda residencia o alternativa a un hotel». Cuenta con cuatro dormitorios, dos baños, cocina, salón y una terraza con solárium de 62 metros cuadrados. Entre su equipamiento, dispone de agua caliente, paneles solares, aislamiento térmico y acústico, y puede generar energía a través de geotermia.

Este primer prototipo, que tiene un precio de 100.000 euros, carece de motor y no puede navegar. «Hemos pensado su uso en puertos, ya que funcionan como una urbanización sobre el mar y cuentan con servicios como luz, agua y seguridad», comenta Martínez. Eso sí, el cliente puede personalizarla a su gusto y añadir motorización o los extras que quiera, con el consiguiente aumento de precio. También se puede alquilar desde 100 euros la noche.

Para quienes prefieran disfrutar de las casas flotantes por tempora-

OBLIGACIONES ECONÓMICAS Y LEGALES

En España, este tipo de 'casa' no tiene la categoría de vivienda, sino de «artefacto flotante». Por ello, sus dueños no tienen que hacer frente a las mismas obligaciones fiscales que los propietarios de las casas tradicionales. Están exentos de pagar el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI), así como la tasa de prestación del servicio de gestión de residuos urbanos. Simplemente tienen que costear el amarre del puerto deportivo en el que se encuentre. En el de Salinas de Torrevieja (Alicante), el precio por un año va de los 950 a los 7.650 euros, en función del tamaño del barco. Asimismo, es obligatorio que tengan contratado un seguro de responsabilidad civil.

das y seguir viviendo con los pies en la tierra en un hogar tradicional, el negocio del alquiler también ha llegado a este sector. Book a Houseboat es la primera comunidad mundial de arrendamiento de casas flotantes. El servicio funciona como la plataforma de alquiler vacacional [tradicional] Airbnb. Desde la India a Las Bahamas, pasando por Canadá, Alemania o Finlandia, su catálogo incluye 277 embarcaciones (con unos precios entre 55 y 1.604 euros por noche, en función de sus características y dimensiones) alrededor del mundo, siendo Ámsterdam el destino más popular, con 107 alojamientos.

Aventura, sensación de libertad y la posibilidad de contemplar unos paisajes increíbles son algunos de los atractivos de este tipo de construcción. «Disfrutar de las vacaciones en una casa flotante no se parece a nada de lo que se haya hecho antes», explican en la web. Ya sabe, elija vivienda y suba a bordo.





LUCES DE ÁFRICA EN EL JARDÍN

UN DISEÑO MINIMALISTA A MERCED DEL VIENTO

La lámpara Jaima, de Joan Gaspar para Marset, destaca por sus líneas sencillas, que trascienden modas y tendencias. Debe su nombre a la tienda de campaña beduina y puede utilizarse tanto en interior como exterior

P. ZORILLA MADRID
Después de una primavera fresca y lluviosa y un verano que parecía no terminar de arrancar, las buenas temperaturas invitan a salir del interior de las viviendas para disfrutar del aire libre. Las terrazas y los jardines de las casas se viven sólo unos meses al año y hay que aprovecharlos al máximo.

Las zonas *outdoor* son un plus en cualquier vivienda y, por ello, es importante cuidar todos sus detalles: no sólo plantas y flores,

también los aspectos más funcionales que contribuyen a crear una estancia especial, como las piezas de mobiliario. La lámpara que ilustra esta página es un claro ejemplo. Este cuidado diseño brinda una estética exótica a cualquier ambiente y, gracias a sus líneas minimalistas y sobrias, contribuye a crear espacios únicos y con carácter propio.

Ha sido bautizada con el nombre de Jaima, porque la tienda de campaña confeccionada con cuero que utilizan los beduinos del norte de África ha servido de inspiración en su diseño. Forma parte de la serie creada por Joan Gaspar (Barcelona, 1966) para la editora Marset. Es una pieza de delicadeza visual, que ejemplifica la filosofía del diseñador catalán cuyas creaciones trascienden modas y tendencias y están concebidas para ser apreciadas a lo largo del tiempo.

Como un suave volumen suspendido, que evoca ligereza y al mismo tiempo contundencia, Jaima es una pieza versátil que sirve tanto para zonas interiores como exteriores. Sin embargo, su estructura firme y resistente, que se mece con el viento, la convierte en una lámpara perfecta para el aire libre. «Creo que esta colección es realmente una ilusión, un deseo hecho realidad.

Responde a la idea de realizar una lámpara que sirva para

iluminar terrazas, porches y jardines, con muchas prestaciones en cuanto a movimientos y cambios de utilidad», apunta su diseñador. «Es ligera, pero a la vez contundente y muy decorativa. La luz y las sensaciones que transmite son de gran confort y belleza», continúa Gaspar.

En su colección, la sencillez de la forma esconde un potente contenido técnico. Con el textil como vehículo de expresión, el creador catalán ha ideado la pantalla en textilene, un material dúctil y flexible a partir de una innovadora fibra que permite tamizar la luz. «Tenía claro que la pantalla debía ser como un vestido. Así, hemos podido crear un gran volumen sustentado por una estructura casi inexistente», añade Gaspar sobre su pieza, que ha sido reconocida con el premio *Interior Design's Best of Year Award 2017* en Nueva York y el *Design Plus 2018* (Frankfurt).

PARA TODOS LOS GUSTOS

La serie está disponible en distintas variantes que mantienen una línea estética común en todas ellas. La pantalla de textilene se presenta en tres tamaños y cuatro tonalidades diferentes. «Genera una luz muy acogedora gracias a su doble confección». La parte interior es de color blanco, lo que permite que la luz y su reflexión sean perfectas, mientras que la exterior puede ser azul, beige, gris o verde. «Sin embargo, la luz que emite siempre es blanca, independientemente del color de tela escogido», explica Gaspar.

Además, su estructura es de acero inoxidable y cuenta con un versátil sistema que permite cambiar la altura y rotación de la lámpara, moverla y hacerla más o menos extensible, según las necesidades de cada momento. Se adapta así a cada espacio.

Para el modelo de pie, Joan Gaspar ha diseñado una estructura extensible y giratoria, y otra más pequeña que sólo gira. En el catálogo también ha incluido una versión que se fija directamente al suelo o pared.

El precio varía desde los 525 euros que cuesta el modelo pequeño de suspensión para interior (194 x 43 centímetros) hasta los 2.115 euros que alcanza el modelo de pie para exterior con las medidas más grandes (303 x 70 cm).

VERSÁTIL

La lámpara Jaima diseñada por Joan Gaspar está disponible en tres tamaños distintos. La pantalla es de textilene y puede ser de color beige, gris, azul o verde. Por su parte, la estructura es de acero inoxidable e incluye un sistema que permite cambiar la altura y la rotación de la misma.



rebajas



Calle Castelló, 66
(Semiesquina Ortega y Gasset)
917 817 777
P P. Marqués de Salamanca

Doctor Esquerdo, 18
(Esquina Marqués de Salamanca)
912 811 646
P C/ Hermosilla, 108 B

laoca

www.laoca.es





BLUE
HEAVEN
BENALMÁDENA

EL LUGAR PERFECTO
PARA DISFRUTAR DE
LA COSTA DEL SOL.

DESDE **170.000€**

**Viviendas de 1 a 4 dormitorios
con amplias terrazas, bajos con jardín y
áticos con solárium. Todas con vistas al
mar y con las mejores calidades.**

Ubicadas en urbanización privada en Santangelo
con tres piscinas comunitarias y a escasos minutos
de Benalmádena pueblo, de campos de golf, zonas
de ocio y las mejores playas de la Costa del Sol.

Acabados By **PORCELANOSA**



Comercializa:

GILMAR REAL ESTATE *in association with*
CHESTERTONS

Promueve:

LIBRA
Gestión de Proyectos

+34 654 862 356
info@blueheavenbenalmadena.com
blueheavenbenalmadena.com

*Basado en histórico de ventas Gilmar.

7 de cada 10

personas que buscan su casa en verano acaban comprando*

Si estás pensando en **vender** tu casa, elige la opción más rápida y profesional.

GILMAR
CONSULTING INMOBILIARIO

35 AÑOS DE EXPERIENCIA — LÍDERES DEL MERCADO — RED INTERNACIONAL

900 121 900

f t @ gilmar.es

Residencial **Ciudad Futura**



El centro de la nueva Arganda

Nacida para convertirse en el espacio residencial de referencia en Arganda del Rey.

Viviendas de calidad y diseño de 1 a 4 dormitorios,
con excelentes acabados y posibilidad de personalización.
Urbanización privada con piscina y zonas verdes.

Desde **159.000€** +IVA

Próxima apertura
PISO PILOTO

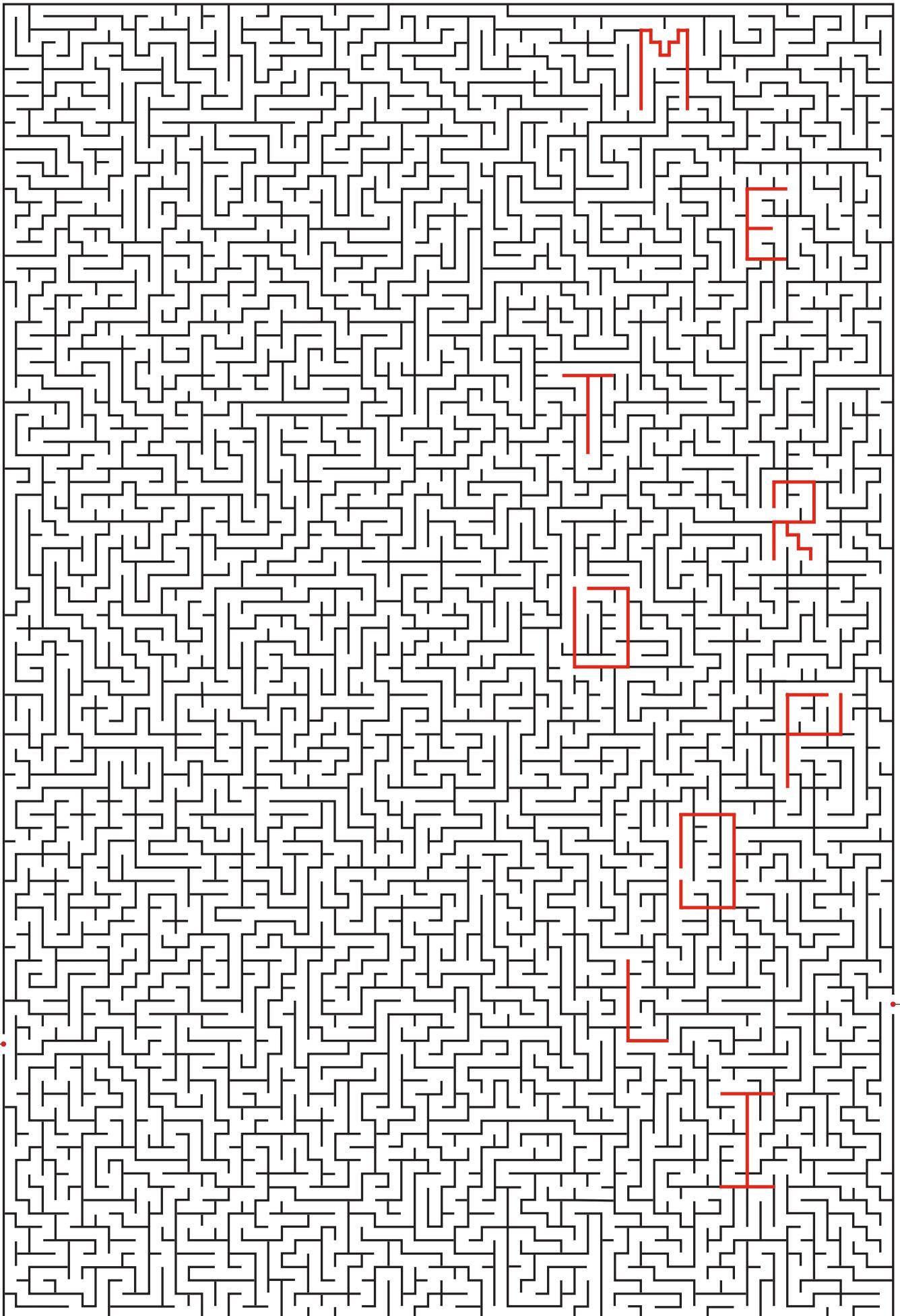
900 053 612
www.inmoglaciar.com

Promueve:

 **inmoglaciar®**

Construyendo Confianza

SALIDA



ENTRADA

TOM CRUISE SE ENFRENTA A UN LABERINTO ¿SIN SALIDA? EN **MISIÓN IMPOSIBLE. FALLOUT**

POSIBLE SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 3

RELIJZ PODGOTOVILA SAID BEN SAÏD Y MICHEL MERKT [What's News](https://www.facebook.com/whatsnews) VK.COM/WSNWS

DESPUÉS DE **50 PRIMAVERAS**
LA NUEVA COMEDIA DE **AGNÈS JAOUÏ**

LLENOS DE VIDA

UNA PELÍCULA DE **AGNÈS JAOUÏ**

AGNÈS JAOUÏ **JEAN-PIERRE BACRI** **LÉA DRUCKER** **KEVIN AZAÏS** **NINA MEURISSE** **SARAH SUÇO**

PRODUCCION POR SAÏD BEN SAÏD Y MICHEL MERKT UNA PELÍCULA DE AGNÈS JAOUÏ GUIÓN, ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS AGNÈS JAOUÏ Y JEAN-PIERRE BACRI CON LÉA DRUCKER HELENA MOGUEIRA KEVIN AZAÏS MIGLEN AUGUTCHEV NINA MEURISSE SARAH SUÇO ANGELO WES ANGELLO PRIMER ASISTENTE DE REALIZACIÓN MATHEU VAILLANT
MONTAJE ANNETTE OUIERTRE MÚSICA ORIGINAL FERNANDO FISZBEIN SONIDO IVAN DUMAS RAPHAËL SOHIER CYRIL HOLTZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN CYRILLE BRAGNIER DISTRIBUCIÓN DENIS HAGER ADC. VESTUARIO CHARLOTTE DAVID UNA CO-PRODUCCIÓN DE SBS FILMS FRANCE 2 CINEMA

sbs
films

france+2cinema

altice

CON LA PARTICIPACIÓN DE ALICE STUDIO DE FRANCE TELEVISION Y DE LE PACTE EN ASOCIACIÓN CON CINECAP CINEVENTURE 3

Le Pacte
UNA AVENTURA

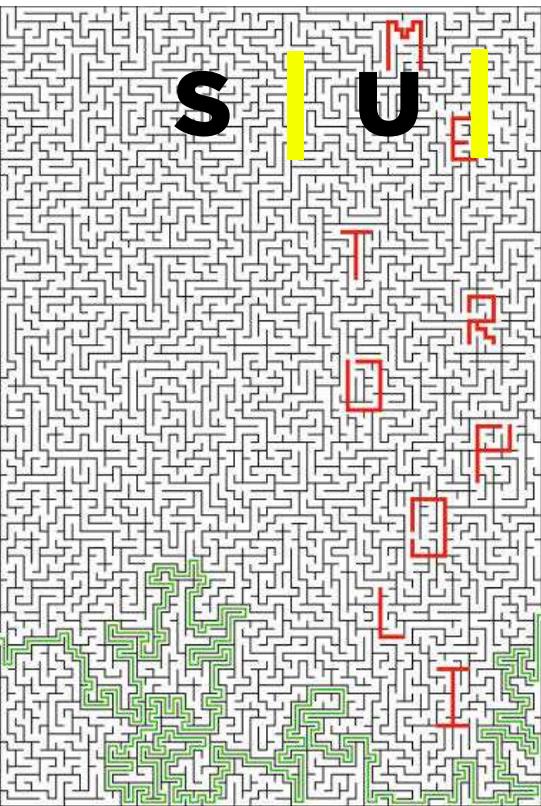
YA EN CINES

LE CERCLEUR POUR F.I.L.I.O. © 2024 LE PACTE - UN CINEVENTURE 3 PRODUCTIONS

SUMARIO

Nº 743

LA LUNA DE METRÓPOLI | SEMANA DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 2018



NUESTRA PORTADA DE ESTE NÚMERO ES UN APASIONANTE PASATIEMPO ESTIVAL: ÉSTA ES LA SOLUCIÓN AL COMPLEJO LABERINTO QUE OCUPA LA CUBIERTA. REALIZACIÓN LAURA NÚÑEZ

CINE

EN PORTADA

PÁG. 8

ESPIÁS SIN FRONTERAS

Entrevistas con **CHRISTOPHER McQUARRIE** y **HENRY CAVILL**, director y secundario de lujo de la cinta de acción **MISIÓN: IMPOSIBLE: FALLOUT**, protagonizada por Tom Cruise.

LISTADO PELICULAS/CINES PÁG. 17

PÁG. 10

LA FIESTA DE LAS VANIDADES

La francesa **AGNÈS JAOUÏ** dirige y protagoniza **LLENOS DE VIDA**, una comedia coral que alerta sobre la pérdida de valores.

ESCENA SALIR

PÁG. 27

LOS JUEGOS DEL PODER

El director Emilio del Valle adapta una de las funciones menos representadas de Shakespeare, **MEDIDA POR MEDIDA**.

SÁCALE PUNTA AL VERANO

MÁSTERPASATIEMPOS

TU NUEVA REVISTA SEMANAL, TODOS LOS JUEVES EN TU QUIOSCO.

¡POR SOLO 1€!

DIVIÉRTETE, DESCONECTA Y PONTE A PRUEBA CON AUTODEFINIDOS, CRUCIGRAMAS, SUDOKUS, TIRAS CÓMICAS... Y MUCHO MÁS.

PÁG. 50

UNIFORMES DE VERANO

Bañadores, bikinis, sandalias... A punto de empezar **LAS VACACIONES**, éstas son las prendas que no pueden faltar en la maleta.

ARTE

PÁG. 32

LOS BODEGONES DE ALMODÓVAR

El oscarizado director de cine expone en la Galería Marlborough una serie de fotografías sobre naturalezas muertas, bajo el título **VIDA DETENIDA**.

MÚSICA

PÁG. 52

ESTRELLAS EN EL REAL

Artistas nacionales e internacionales de gran tirón, como Pablo Alborán, Morat o Steven Tyler, encabezan el cartel del **UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL**, certamen que encara su recta final.

COMER ESCAPADA

LISTADO RESTAURANTES PÁG. 41

PÁG. 34

UN VERANO GASTROLITERARIO

Recetarios de grandes chefs, guías, ensayos... Seleccionamos **20 LIBROS** para disfrutar de las vacaciones también **EN CLAVE CULINARIA**.

PÁG. 37

TABERNA CLÁSICA Y CON BUENA COCINA

Nuestro crítico Fernando Point visita **CASA ALBERTO**, una veteranísima tasca, digna representante de la tradición popular madrileña.

PÁG. 56

4 RINCONES ESENCIALES EN ORDESA

El **PARQUE NACIONAL**, en el corazón del Pirineo aragonés, cumple cien años como tal. Descubrimos algunos de sus enclaves más espectaculares.

P L A N E S

[SEMANA DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 2018]

QUÉ

ILUSTRACIÓN

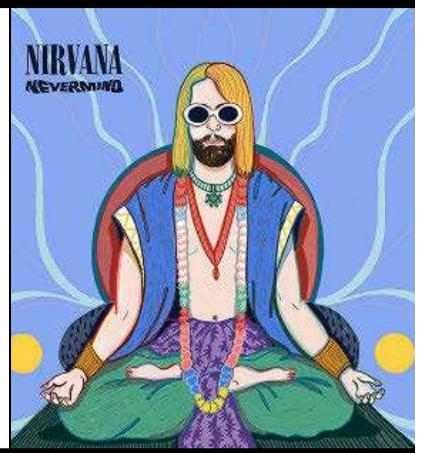
HISTORIA REINTERPRETADA

FNAC (PRECIADOS, 28) | **HASTA EL 20 DE DICIEMBRE**

GRATIS

POR QUÉ

Con motivo de su 25 aniversario en España, Fnac expone el trabajo de seis ilustradoras españolas que han reinterpretado las **portadas de los libros, discos, películas, videojuegos o gadgets** que han marcado la historia de la cultura española desde 1993. En *Clásicos en 2043*, las artistas muestran en 12 obras cómo creen ellas que serán representados en 2043 icónicos productos culturales y tecnológicos que marcaron tendencia hace 25 años y que seguirán haciéndolo. Las ilustraciones se pueden ver en los escaparates de la fachada de la tienda, en la calle El Carmen. En la foto, la recreación del disco de Nirvana (*Nevermind*, 1991), de Clara Fuentes. Más información en www.fnac.es.



QUÉ

CINE

KARAOKE AL AIRE LIBRE

CUARTEL DEL CONDE DUQUE (CONDE DUQUE, 11) | **HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE** | PRECIO: ENTRE 3 Y 8 €

POR QUÉ

Después de cinco años, el cuartel de Conde Duque recupera su **ciclo de cine de verano al aire libre** con una programación de más de 45 películas para todos los gustos, tanto en versión original con subtítulos como dobladas. Entre los títulos, que se proyectan a diario, *Blade Runner 2049*, del director canadiense Denis Villeneuve, se mostrará el viernes 27 de julio (22 h.) en V.O. Los cineófilos también podrán disfrutar de algunos de los filmes en formato *Sing-Along*, con karaoke subtítulado y animación en directo. Todo ello acompañado de una amplia oferta gastronómica en la terraza-bar del espacio cultural. Programa en www.condeduquemadrid.es.



QUÉ

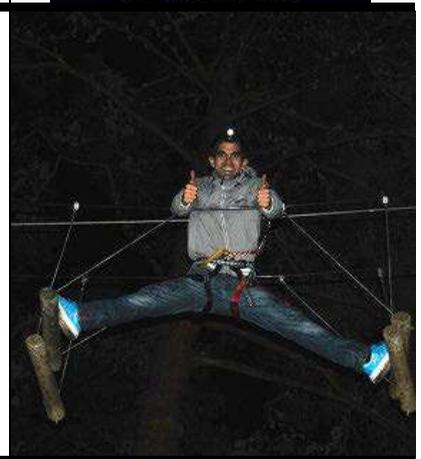
AVENTURA

TIROLINAS A LA LUZ DE LA LUNA

AVENTURA AMAZONIA (CTRA. FUENFRÍA-M-966, KM 3,9, CERCEDILLA) | **SÁBADO 28 DE JULIO** (22 H.) | PRECIO: 23 €

POR QUÉ

Aventura Amazonia propone un encuentro especial aprovechando la luna llena del sábado 28 de julio. El parque temático abrirá sus puertas para que los más intrépidos puedan utilizar sus 33 **tirolinas en una sesión nocturna**. Saltar de árbol en árbol por alguno de los circuitos será aún más apasionante bajo el reflejo de la luna (... y de las linternas de los cascos de los participantes). La experiencia, para mayores de 18 años (16, acompañados de un adulto), tendrá una duración máxima de tres horas. Para participar, es necesario realizar la reserva en ☎ 91 852 38 08 o en el correo electrónico reservas@aventura-amazonia.com. Más información en <https://aventura-amazonia.com>.



QUÉ

DEPORTE

ACROBACIAS Y TRAP

AUDITORIO PARQUE DE LA PESETA (SALVADOR ALLENDE, 3) | **DOMINGO 29 DE JULIO** (DESDE LAS 19 H.)

GRATIS

POR QUÉ

Deporte extremo y música actual se mezclan en Block Party, una fiesta a la que puede acudir todo el que quiera de forma gratuita, hasta completar aforo. El evento congregará a tres de los mejores **riders** del mundo, que ofrecerán una exhibición de ciclismo BMX, en sus diferentes modalidades (Bike, Moto y Cross). El espectáculo está garantizado con las acrobacias en bicicleta de Jorge Viki Gómez, Courage Adams y Sergio Layos, y se completará con tres conciertos en vivo de trap, a cargo de los jóvenes artistas Lÿ, J Dose y Soge Culebra. El evento incluye talleres abiertos y una *jam session* de BMX (<https://veranosdelavilla.madrid.es>).



P L A N E S

[SEMANA DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 2018]

<p>QUÉ</p> <p>ZARZUELA</p> <p>SAINETE EN EL PARQUE</p> <p>PARQUE DE BERLÍN (AV. DE RAMÓN Y CAJAL, 2,) JUEVES 2 DE AGOSTO (22.30 H.)</p> <p>GRATIS</p>	<p>POR QUÉ</p> <p>El auditorio del Parque de Berlín será el escenario para la proyección de la versión filmica de <i>Alma de Dios</i>, un sainete lírico, ambientado en Madrid y estrenado en 1907. La adaptación de esta cómica zarzuela al cine mudo por Manuel Noriega en 1923 se presenta ahora con un acompañamiento musical en vivo, a cargo de tres instrumentistas y un cantante, que retoman la partitura original de José Serrano. Aires castizos, gitanos y húngaros guiarán al público asistente por el Madrid popular de los años 20 y darán voz a una serie de personajes, entre los que destaca Ezequiela, una actriz de carácter, casada con Matías, un tenor cómico.</p>	
<p>QUÉ</p> <p>MÚSICA</p> <p>CONCIERTO SORPRESA</p> <p>QUINTA DE TORRE ARIAS (ALCALÁ, 551) MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO (21 H.)</p> <p>GRATIS</p>	<p>POR QUÉ</p> <p>En uno de los prados de una antigua finca de labor, de 17 hectáreas, situada en medio de Madrid y perteneciente al Ayuntamiento desde 1986, se va a producir <i>Algo inesperado</i>. Este título tan revelador (o no) describe también la naturaleza del acontecimiento: el público no sabe qué ocurrirá. Lo que sí se sabe es que una banda madrileña (el nombre no se ha desvelado) ofrecerá un concierto acústico e íntimo. El objetivo es sorprender a los interesados. Para asistir es necesario descargarse la entrada (https://veranosdelavilla.madrid.es) o recogerla previamente en la Junta Municipal de San Blas (Av. de Arcentales, 28) o en la Oficina de Turismo de la Plaza Mayor (Casa de la Panadería).</p>	
<p>QUÉ</p> <p>DEPORTE</p> <p>VISITA AL BERNABÉU</p> <p>ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU (CONCHA ESPINA, 1) HASTA EL DOMINGO 29 DE JULIO PRECIO: DESDE 18 €</p>	<p>POR QUÉ</p> <p>Últimos días para tener la oportunidad de pisar el césped del legendario estadio de fútbol Santiago Bernabéu con el <i>Tour Bernabéu</i>, un recorrido a través de los lugares más emblemáticos del Real Madrid. El itinerario incluye visitas al palco de autoridades del club, al terreno de juego y a los vestuarios de los jugadores y permite sentarse en los asientos ergonómicos con calefacción de los banquillos. Además de conocer la historia del Real Madrid a través de los contenidos audiovisuales, se podrá disfrutar también de una exposición de los trofeos y de miles de objetos, como camisetas, balones, fotografías y documentos, entre otras muchas piezas (http://www.realmadrid.com/tour).</p>	
<p>QUÉ</p> <p>PROYECCIÓN</p> <p>PELÍCULAS DE ÉPOCA</p> <p>PLAZA DEL PALACIO DE GOYENECHE (PLAZA DE LA IGLESIA, 3, NUEVO BAZTÁN) VIERNES 27 Y SÁBADO 28 (22.30 H.)</p> <p>GRATIS</p>	<p>POR QUÉ</p> <p>La plaza de Fiestas del Palacio de Juan Goyeneche de Nuevo Baztán proyectará dos películas al aire libre ambientadas en el siglo XVIII, la época en la que se levantó este complejo catalogado Monumento Histórico Artístico. <i>El perfume: historia de un asesino</i> (2006), del director alemán Tom Tykwer, abrirá este ciclo de dos días el viernes 27, a las 22.30 h. El sábado 28, la protagonista será la española <i>Goya en Burdeos</i> (1999), de Carlos Saura, que narra los años más convulsos del pintor, exiliado en la localidad francesa y donde permaneció hasta su muerte. El acceso es libre hasta completar aforo.</p>	



[SEMANA DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 2018]

QUÉ

CAMPAMENTO JÓVENES INNOVADORES

LA NAVE MADRID (CIFUENTES, 5) | **DEL LUNES 30 DE JULIO AL VIERNES 3 DE AGOSTO** (DE 9 A 14 H.)

GRATIS

La Nave Madrid organiza la segunda edición de su campamento de verano de día *La Escuela de Futuro*, en el que los más jóvenes aprenderán de manera divertida y creativa a resolver los grandes retos del futuro mediante la innovación. Este año, el tema central de las actividades es el Desarrollo Sostenible y los participantes, a través del emprendimiento social, tratarán de buscar soluciones a problemas como el hambre en el mundo, a velar por la igualdad de género o llevar a cabo acciones coordinadas contra el cambio climático. Inscripciones y más información es www.lanavemadrid.com.



QUÉ

ESCENA SUEÑOS DE NIÑO

TEATROS LUCHANA (LUCHANA, 38) | **SÁBADO 28 DE JULIO** (A LAS 12.30 H.) | PRECIO: DESDE 6 €

POR QUÉ

El científico y astrólogo Dr. Maravillas envía cada noche las estrellas al cielo para que los más pequeños puedan dormir profundamente, incluida su hija Gala. Así arranca *El laboratorio de los sueños*, una obra que pretende hacer reflexionar sobre la importancia de que los niños persigan todas sus aspiraciones, sin miedo al fracaso. Una noche que no consigue pegar ojo, puesto que a su padre se le ha olvidado posicionar las estrellas en el firmamento, Gala se adentra en el laboratorio del doctor con el fin de liberar ella misma los astros celestes. En su intento, la niña se encontrará con varios obstáculos y correrá múltiples aventuras. Para más información, www.teatros luchana.es.



QUÉ

JUEGOS LA FIESTA DE LA ESPUMA

C.C. PARQUE CORREDOR (CTRA. AJALVIR, S/N) | **VIERNES 27 DE JULIO** (A LAS 18 H.)

GRATIS

POR QUÉ

El Parque Corredor organiza *La gran fiesta de la espuma* para refrescar a sus visitantes de forma muy especial. Además de contar con un inmenso cañón que rociará a los asistentes con espuma, se instalará un tobogán y una deslizador acuáticos y una pequeña piscina con pistolas de agua. Todos los participantes contarán con un *pack fun* de regalo con sorpresas para el verano y podrán tomar granizados y polos *flash* de manera gratuita. Para completar la actividad, se sortearán cuatro entradas de cine, cuatro tickets para jugar a los bolos y una cena. Más información, www.parque-corredor.com.



DIRECCIONES ESENCIALES

LA CASA ENCENDIDA. Ronda de Valencia, 2. ☎ 902 43 03 22. De 10 a 22 h. Cierra lunes. Gratis. Precio actividades: consultar.

CASA MUSEO RATÓN PÉREZ. Arenal, 8. ☎ 91 522 69 68. www.casamuseoratonperez.es. De 11 a 14 y de 17 a 20 h. Sábados y domingos, de 11 a 15 y de 16 a 20 h. Cierra lunes por la mañana. Precio: 3 €.

FAUNIA. Avda. de las Comunidades, 28. ☎ 91 301 62 10. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18 h. Precio: de 14,90 a 25,95 €. Menores de 3 años, gratis.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. José Gutiérrez Abascal, 2. ☎ 91 411 13 28. De martes a viernes, domingos y festivos, de 10 a 17 h. Sábados, de 10 a 20 h. Precio: de 3 a 6 €.

PARQUE DE ATRACCIONES. Casa de Campo, s/n. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 19 h. Precio: desde 19,90

€ (menores de 1 m, gratis).

PARQUE WARNER. A-4, salida 22 (San Martín de la Vega). ☎ 902 02 41 00. Sábados, domingos y festivos, de 11.30 a 20 h. Desde 25,90 € (menores de 1 m, gratis).

PLANETARIO. Avda. del Planetario, 16. ☎ 91 467 34 61. De 17 a 19.45 h. Sábados, domingos y festivos, hasta las 20.45 h. Cierra lunes. Precio: de 1,65 (menores de 14 años y mayores de 65) a 3,60 €.

REAL JARDÍN BOTÁNICO. Plaza de Murrillo, 2. ☎ 91 420 30 17. www.rjb.csic.es.

De 10 a 18 h. Abierto todos los días. Precio: de 0,75 a 4 € (mayores de 65 años, 0,50 €).

TELEFÉRICO. Paseo del Pintor Rosales, s/n. ☎ 902 345 002. Sábados, domingos, festivos y puentes, de 11 a 18 h. Precio: desde 5,90 € (ida y vuelta). Menores de 3 años, gratis.

ZOO AQUARIUM. Casa de Campo, s/n. ☎ 902 345 014. www.zoomadrid.com. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18 h. Precio: de 15,90 a 22,90 €. Menores de 3 años, gratis.

TEXTOS: PABLO RECIO



ORO 2012
SERIE TRANSFORMACIONES

ATENEO DE MADRID. C/PRADO 19
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

ANGEL SAYALERO
PAISAJES E IMÁGENES: TRANSFORMACIONES
HASTA EL 30 DE JULIO DE 2018



EN
PORTADA

C I N E

EL MUNDO VUELVE A ESTAR EN PELIGRO

TOM CRUISE VUELVE A JUGARSE EL TIPO EN LA TREPIDANTE Y ESPECTACULAR SEXTA ENTREGA DE UNA SAGA DE ACCIÓN QUE AHONDA EN EL PASADO DE SU PERSONAJE, UN SUPERAGENTE SIN MIEDO A NADA

MISIÓN: IMPOSIBLE: FALLOUT | ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | **DIRECTOR** CHRISTOPHER MCQUARRIE | **INTÉRPRETES** TOM CRUISE, REBECCA FERGUSON, HENRY CAVILL, SIMON PEGG, VANESSA KIRBY, MICHELLE MONAGHAN

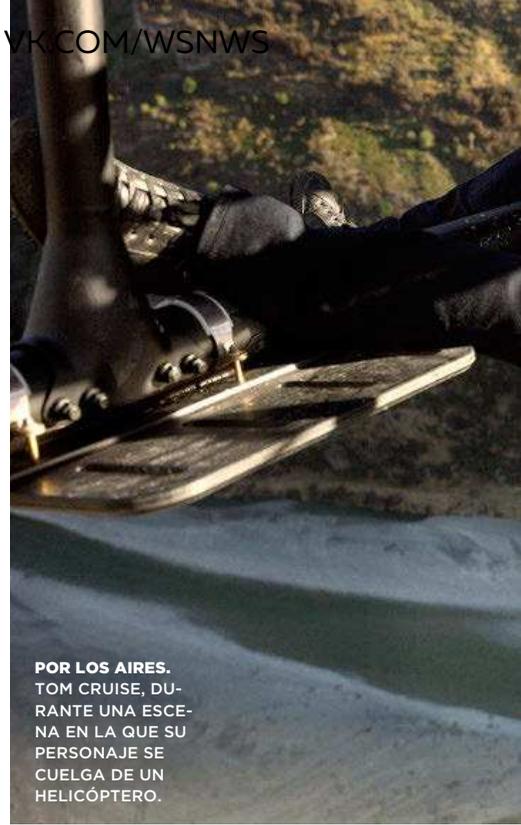
Por sexta vez, Tom Cruise vuelve a meterse en la piel de Ethan Hunt, líder de un equipo que se enfrenta a quienes tratan de sembrar el caos en el mundo. A diferencia de otras ocasiones, en *Misión: Imposible: Fallout*, la mejor promoción posible se la brindó la lesión de tobillo que el mismo Cruise sufrió tras saltar en una escena en la que su personaje corre por los tejados de Londres. Un incidente que hizo patente que a la superestrella le gusta rodar sin ayuda de especialista y que obligó a parar la grabación de esta superproducción.

La trama de esta cinta arranca con el robo de unas bombas nucleares y la poste-

rior búsqueda a contrarreloj por parte de Hunt y su equipo. Es decir, de Luther Stickell (Ving Rhames), especialista en bombas, y Benji Dunn (Simon Pegg), un genio de la informática, a quienes hay que sumar la inquietante presencia de August Walker (Henry Cavill), un agente enviado por la CIA para evitar que Hunt actúe sin supervisión gubernamental.

Junto a ellos hay que destacar a la enigmática Ilsa Faust (Rebecca Ferguson) y Alan Hunley (Alec Baldwin), responsable de esta división ultrasecreta que se topará con Erica Sloan, una rival política encarnada por Angela Bassett. La cinta, que dirige y cuyo guion ha escrito Christopher McQuarrie, ha sido rodada en París y Londres, además de en diversas localizaciones en Noruega y Nueva Zelanda. **JAVIER ESTRADA**

*Ver crítica en página 12.



POR LOS AIRES. TOM CRUISE, DURANTE UNA ESCENA EN LA QUE SU PERSONAJE SE CUELGA DE UN HELICÓPTERO.

ENTREVISTA/HENRY CAVILL

«TRATO DE ESTAR EN FORMA TODO LO QUE PUEDO»

Convertido en un imprescindible en cintas de acción (*El hombre de acero*, *Liga de la Justicia*), Henry Cavill (Jersey, Gran Bretaña, 1983) interpreta en *Misión: Imposible: Fallout* a August Walker, un agente de la CIA que oculta muchos secretos.

PREGUNTA.- ¿Cómo cree que es la relación que mantienen su personaje y el que interpreta Tom Cruise?

RESPUESTA.- La relación entre ambos, August Walker y Ethan Hunt, es tensa, por así decirlo. August es el tipo de hombre que se ha convertido en un arma que la CIA utiliza para golpear como un mazo. Una persona a la que envían cuando surgen los problemas y que sabes que cumplirá con su misión, cueste lo que cueste. Su método pasa por ma-



EL HÉROE Y SUS AMIGOS. DE IZDA. A DCHA., SIMON PEGG, REBECCA FERGUSON, TOM CRUISE Y VING RHAMES.

5

PREGUNTAS A...
CHRISTOPHER MCQUARRIE

«TOM CRUISE ES, PROBABLEMENTE, UN SUPERHÉROE»

Después de haber dirigido a Tom Cruise en *Jack Reacher* y *Misión: Imposible-Nación secreta*, Christopher McQuarrie (Princeton, EEUU, 1968) repite en *Misión:*



tar a un «malo» para salvar la vida de otras miles de personas. Por eso, cuando se ve forzado a entrar en el equipo de Hunt, tiene problemas con él por su forma de actuar. Sobre todo, porque August piensa que Hunt es infantil y hasta que se trata de una pérdida de tiempo.

P.- Todo eso conduce a discusiones muy físicas. ¿Se entrenó para esas escenas?

R.- Sí, trato de estar en forma todo lo que puedo. Primero, porque creo que es útil para mi trabajo como actor de cine. Segundo, porque es lo que demandan por ahora los personajes que he interpretado en la gran pantalla. Además, tengo cinco hermanos y hemos crecimos luchando entre nosotros, ¡así que sé bien lo que es pelear! Aquí hemos probado cosas. Y la escena de lucha en el baño requirió un trabajo intenso por mi parte.

P.- ¿Cómo afectó al rodaje la lesión de Tom Cruise?

R.- ¡Tom no es

alguien que se tome las cosas con calma! (risas). Cuando ruedas escenas de combate, especialmente si uno de los dos está herido, tienes que confiar enormemente en la persona que tienes enfrente. Si te duele y el otro te pregunta si estás bien y piensas «me duele un poco...», lo mejor es decir «no lo hagamos. No nos arriesguemos». Ése es el tipo de relación que Tom y yo desarrollamos. Al mismo tiempo, yo tenía que confiar en él. En movimientos de este tipo en una pelea puedes acabar lastimando a alguien. Tom es muy bueno realizando acrobacias.

P.- ¿Cómo ocupó su tiempo durante el mes en el que se paró el rodaje debido a la lesión del protagonista?

R.- Hacer películas es siempre una pesadilla, porque siempre planeas con anticipación lo que harás en cuanto termines el proyecto en el que estás metido. Así que hay que aprovecharlo todo



al máximo. Así que, pensé que debía relajarme, recuperarme y ocuparme de todo lo que tenía pendiente tras este rodaje.

P.- ¿Fue complicado el momento en el que su personaje y el de Tom Cruise saltan desde un avión en pleno vuelo?

R.- A pesar de mis protestas, había cosas que yo no podía hacer. Que Tom y yo estuviéramos en el aire, al mismo tiempo, aumentaba demasiado las posibilidades de que ocurriera algo.

P.- Se ha hablado mucho del bigote que lleva su personaje en esta cinta y que tuvo que ser eliminado digitalmente de Liga de la Justicia al tener que rodar nuevas escenas, con el consiguiente coste por parte de la productora...

R.- Y eso que fui yo quien tuvo la idea de que August llevara bigote.... Tan pronto como escuché que se iban a rodar nuevas escenas de *Liga de la Justicia* cuando yo debía terminar el trabajo con Cruise, me di cuenta de que el bigote iba a ser un problema. ¡Sabía que uno falso no iba a funcionar! Fue una pena que el rodaje de la cinta de superhéroes coincidiera con ésta. Si todo se hubiera prolongado al menos un mes, podría haberme afeitado. Pero tampoco sabíamos que Tom iba a romperse el tobillo. Pero así es este mundo tan irónico, ¿no?

P.- ¿Qué tal ha sido trabajar a las órdenes de Christopher McQuarrie?

R.- Christopher McQuarrie es una persona excepcional a la hora de trabajar con la que he disfrutado mucho en este rodaje. Él, al igual que le sucede a Tom Cruise, siempre está pensando en lo que quiere el público. Además, gracias a su faceta como guionista, sabe escribir historias en las que, por muchos giros que haya, él atará al final todos los cabos sueltos. Es bueno tener a alguien que, al mismo tiempo que dirige, sabe qué pasa con cada uno de los personajes de la historia. Christopher es colaborador, amable y muy profesional. A veces, se quedaba a trabajar tan tarde como Tom Cruise. **PETER SCHIMDT**

Impossible: Fallout con la estrella de Hollywood, a quien conoce desde que escribió el guion de *Valkiria* en 2008.

PREGUNTA.- Ha dicho que hay una delgada línea entre hacer una película y verla terminada. ¿Qué quería decir con ello?

RESPUESTA.- Que con este tipo de proyectos siempre estás corriendo contra el tiempo al mismo tiempo que te preocupas de la próxima escena. Cuando

Tom se rompió el tobillo, tuvimos que tomar decisiones rápidas para seguir adelante. Aunque, cuando el público vea la película, lo importante será que la experiencia le sorprenda.

P.- Entonces, ¿diría que rodarla es más o menos una misión imposible?

R.- Soy de los que creen que todo lo que sucede en un rodaje acaba afectando a la película. Y viceversa.

P.- ¿Es Tom Cruise un superhéroe de Hollywood?

R.- Probablemente, sí. Y no sé cómo lo hace.

P.- ¿En algún momento temió por su vida?

R.- Me puse nervioso en la escena en la que él se cuelga de un helicóptero. Pero también la de la persecución en moto por París. Mi

asistente llamó a esas jornadas «los días imposibles».

P.- ¿Le gustaría dirigir otra entrega?

R.- Cuando hice la quinta pensé: «Me siento mal por el que haga la siguiente». Ahora me siento muy mal con respecto a quien haga la séptima. **VALERIA MARTÍNEZ (LONDRES)**



LA FIESTA DE LAS VANIDADES

AGNÈS JAOUÍ DIRIGE Y PROTAGONIZA UNA COMEDIA CORAL FRANCESA QUE ALERTA SOBRE LA PÉRDIDA DE VALORES

LLENOS DE VIDA | ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | **DIRECTORA** AGNÈS JAOUÍ | **INTÉRPRETES** AGNÈS JAOUÍ, JEAN-PIERRE BACRI, LÉA DRUCKER, KÉVIN AZAÏS

El tándem creativo que conforman Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, responsables de títulos como *Para todos los gustos*, *Como una imagen o Háblame de la lluvia*, reúne en *Llenos de vida*, su nueva comedia, a un grupo de profesionales y famosos que irá desvelando sus aspiraciones, flaquezas y temores durante una fiesta en la campaña. El filme, como suele ser habitual, está dirigido por Jaoui, pero los dos son coguionistas y protagonistas de la cinta. La pareja rompió en 2012 su relación sentimental



TRABAJO EN COMÚN. AGNÈS JAOUÍ SE REPARTE EL PROTAGONISMO DEL FILME CON JEAN-PIERRE BACRI, CON QUIEN FORMA PAREJA PROFESIONAL DESDE HACE AÑOS.

de tres lustros, pero nunca ha dejado de colaborar en lo profesional. «Con esta película hemos querido hablar de lo políticamente incorrectos que parecen hoy en día quienes intentan mantener un pensamiento ético», explica la cineasta. «Se les mira como si fueran una reliquia y se les somete al abucheo moderno de lo políticamente correcto».

El festejo que se celebra es la inauguración de la nueva casa, en el campo, de la snob Nathalie (Léa Drucker), productora del programa de Castro (Bacri), un presentador de televisión

en horas bajas y exmarido de su hermana Hélène (Jaoui). Hay más invitados: Nina, la hija de éstos y una escritora mediática; Vincent, pareja de Hélène; Vanessa, una chica del tiempo metida a actriz que sale con Castro; Manu, el chófer de esta pareja; Samantha, la camarera que no para de hacerse fotos con los invitados; Pavel, el marido inmigrante de la anfitriona; el youtuber Biggistar, o Jean-Paul, viejo y admirado amigo que ha dedicado sus mejores años a las causas sociales. Frente a ellos, los hostiados lugareños, hartos de tan-

to famoseo, tanta pose vacua, tanta fiesta y de la presencia abusiva de su nueva vecina.

Entre copas, broncas y canciones, alguna cantada por Bacri y varias interpretadas en español por el grupo que ameniza la velada, aflorarán la pérdida de ideales, el peso demolidor de la edad, el conflicto generacional, las críticas a las redes sociales y los *selfies*, así como la moda del ecologis-

mo o los programas televisivos de escándalos. «La fama, con el poder que conlleva, es un tema que siempre nos ha interesado y hoy hay un nuevo orden construido a su alrededor», explica la directora. «Sobre todo, porque hay *youtubers* muy ambiciosos que hacen las cosas muy bien y están comprometidos con una causa. Las redes sociales democratizan la fama. Los que siguen la vía tradicional de la televisión, como Castro, pierden poder con rapidez, convirtiéndose en pasado».

*Ver crítica en página 12.

VACACIONES LOCAS

BIENVENIDAS A BRASIL | ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | **DIRECTOR** PATRICK MILLE | **INTÉRPRETES** MARGOT BANCILHON, VANESSA GUIDÉ, ALISON WHEELER, PHILIPPINE STINDEL

En la alocada comedia de acción francesa *Bienvenidas a Brasil*, la acción gira en torno a Agathe (Alison Wheeler), Lily (Philippine Stindel) y Chloé (Margot Bancilhon), tres amigas de infancia, dos de ellas hermanas, que viajan al país sudamericano para asistir a la boda de una cuarta amiga, Katia (Vanessa Guide), con un brasileño. Lo que no estaba previsto es que un tipo intente violar a una de ellas durante una noche de fiesta y acabe muerto, obligando a las cuatro jóvenes a la huida. «La comedia y el thriller me parecen dos géneros que se complementan muy bien», explica



SOLAS ANTE EL PELIGRO. ESTA COMEDIA FRANCESA RELATA LAS SINGULARES ANDANZAS DE UN GRUPO DE AMIGAS EN EL PAÍS AMERICANO.

Patrick Mille, director y coguionista del filme. «Para mí no hay buena comedia sin drama. Obviamente, quería que la gente se riera, pero a través de una historia rica en suspense donde también se sintiera miedo por las heroínas».

La trama se complica al estar la novia en avanzado estado de gestación. Además, las

chicas tienen que lidiar con el padre del muerto, un influyente y vengativo terrateniente y político local. De su parte sólo cuentan con M. Hervé (interpretado por el realizador), un extravagante agente consular francés que les sugiere un modo de lo más estrambótico para ponerse a salvo, aunque no acabe de compren-

der del todo el lío que estas mujeres han montado. «Quería dar vida a un personaje que me hiciera reír», se sincera Miller. «En un rodaje tan intenso como éste, interpretar a M. Hervé ha sido un poco como mi momento de descanso».

*Ver crítica en página 13.

TEXTOS: JUAN PANDO

NUNCA ES TARDE PARA EL AMOR

VACACIONES CON MAMÁ | ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTORA ELOÏSE LANG | INTÉRPRETES CAMILLE COTTIN, MIOU-MIOU, CAMILLE CHAMOUX, JOHAN HELDENBERGH

Miou-Miou, uno de los mitos del cine francés e inolvidable protagonista de la deliciosamente anárquica y provocadora *Los rompelotas* (1974), con Gérard Depardieu y Patrick Dewaere, es la progenitora a la que alude el título de la comedia *Vacaciones con mamá*. Esta producción francesa es un remake de la danesa *All Inclusive*, dirigida en 2014 por Hella Joof.

Françoise, su personaje en *Vacaciones con Mamá*, acaba de ser abandonada por su marido médico, que la ha dejado por una enfermera más joven. Rose (Camille Cottin) y Alice (Camille Chamoux), sus dos hijas, que no se parecen en nada entre sí pero que están de acuerdo en que tienen que animar a su progenitora, se la llevan a la isla de Reunión, territorio francés de ultramar próximo a Madagascar, para que celebre con ellas su 60 cumpleaños.



DÍAS DE LIBERTAD. FRANÇOISE (MIOU-MIOU, DERECHA), LA «MAMÁ» DEL TÍTULO, JUNTO A ROSE (CAMILLE COTTIN, IZQUIERDA) Y ALICE (CAMILLE CHAMOUX, CENTRO), SUS DOS HIJAS.

pleaños. No está muy claro, sin embargo, que la táctica vaya a tener éxito.

«Tengo dos hermanas, y aunque somos muy diferentes, las tres nos sentimos muy próximas a nuestra madre», reconoce Eloïse Lang, una realizadora que dedica su ópera prima a su progenitora en los créditos finales. «Cuando me formé como guionista, uno de los consejos que recibí fue: “escribe sobre lo que conozcas”».

Encontramos pues a las dos hermanas, Rose (Camille Cottin), una cabeza loca, y Alice (Camille Chamoux), doña perfecta, en un complejo vacacional sin tener muy claro qué hacer. Hasta que se cruza en su camino Thierry (Johan Heldenbergh, *Alabama Monroe*),

un atractivo barman del hotel en el que las protagonistas se alojan.

«Johan, que es músico y actor, destaca por tener una sensibilidad e intensidad inusuales», explica Lang. «Otra de sus cualidades es ese físico que tiene de aventurero que se ajustaba a la perfección al personaje y fue lo que de verdad me convenció para ofrecerle el papel». Heldenbergh protagoniza junto a Miou-Miou una de las escenas más divertidas de la película, aquella en la que sus personajes cantan en un karaoke al aire libre su propia versión del *Parole, Parole* que cantaron en su día Dalida y Alain Delon. **J.P.**

*Ver crítica en página 13.



UN MAR DE ENREDOS

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTOR ROB GREENBERG | INTÉRPRETES EUGENIO DERBEZ, ANNA FARIS, EVA LONGORIA, JOHN HANNAH

EUGENIO DERBEZ ES UN ACTOR MEXICANO que triunfó en 2013 con *No se aceptan devoluciones*, comedia dramática que se ha convertido la cinta mexicana más taquillera de la historia en aquel país. Debido al éxito que obtuvo también aquella cinta en EEUU, no es de extrañar que Derbez protagonice proyectos al otro lado de la frontera. En *Un mar de enredos*, dirigida por Rob Greenberg (serie *Cómo conocí a vuestra madre*), el intérprete da vida a Leonardo, un odioso millonario que, tras caerse de su yate, sufre una pérdida de memoria que le hace olvidar quién es realmente. Una oportunidad perfecta para que Kate (Anna Faris), una ex empleada suya a la que no trató bien en el pasado, saque partido y le convierta en su marioneta. La cinta, en la que también participa Eva Longoria, es un remake de *Un mar de líos*, comedia protagonizada en 1987 por Goldie Hawn y Kurt Russell. **J.E.**

*Ver crítica en página 13.



DOLPHIN MAN

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTOR LEFTERIS CHARITOS | DOCUMENTAL

ESTE DOCUMENTAL DIRIGIDO POR EL griego Lefteris Charitos repasa la carrera de Jacques Mayol, experto buceador fallecido en 2001 que descendía sin utilizar equipo de submarinismo alguno. El filme, una coproducción entre Grecia, Francia y Japón, recuerda el momento en el que Mayol, allá por los años 70, consiguió pasar la barrera de los 100 metros de profundidad cerca de la isla de Elba. En esta cinta, que cuenta con numerosas imágenes de archivo, se repasa la vida de la persona que inspiró a Luc Besson para realizar su película *El gran azul*. **PABLO RECIO**



EL VUELO DE LA PALOMA

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTOR JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ | INT. ANA BELÉN, JOSÉ SACRISTÁN

CASI 30 AÑOS DESPUÉS DE QUE SE estrenara en los cines, esta irreverente comedia en cuyo reparto figuran Ana Belén, José Sacristán, Antonio Resines, Juan Luis Galiardo o Juan Echanove regresa a las salas. El largometraje, dirigido por José Luis García Sánchez y con guion de Rafael Azcona, se centra en Paloma (Belén), una ama de casa insatisfecha que malvive con su marido (Sacristán) y cuya vida da un giro cuando conoce a un actor (Galiardo). **P.R.**

MISIÓN: IMPOSIBLE: FALLOUT

(★★★★)

DIRECTOR CHRISTOPHER McQUARRIE | **INTÉRPRETES**

TOM CRUISE, REBECCA FERGUSON, HENRY CAVILL, SIMON PEGG |

AÑO 2018 | **NACIONALIDAD** EEUU | **DURACIÓN** 147 MIN.

EL CINE COMO LLUVIA RADIATIVA

LUIS MARTÍNEZ

La traducción más común de *Fallout* hace referencia tanto a las consecuencias imprevisibles de cualquier catástrofe, natural o no, como a la corrosiva monotonía de la lluvia radiactiva. Y, en efecto, es exactamente ahí, en ese alboroto polisémico y mutante, donde McQuarrie coloca la segunda entrega con su firma de las seis que ya lleva Cruise como Ethan Hunt. Como en *Nación secreta*, la anterior, la idea es reconstruir la fiebre que provoca la certeza de lo inaudito, siempre en el límite entre lo muy improbable y lo poco verosímil. Ligada genéticamente con la lejana propuesta de John Woo, lo que importa es la fiebre, el frenesí, la pérdida del equilibrio. Es cine de acción grave a fuerza de negar las leyes más elementales de la gravedad. La idea básicamente consiste en situar a nuestros héroes ante la evidencia de su propia incompetencia. Se trata de que enmienden un error propio de consecuencias no por ajenas poco conocidas. Lo que sigue no es más que una carrera a ninguna parte feliz en la celebración del vacío. A su manera, y como siempre desde aquella primera película de Brian de Palma de 1996, la cinta recupera el rostro sin rostro (sólo máscara) del único héroe contemporáneo posible; un tipo sin identidad en pelea a brazo partido contra un enemigo multiforme, cambiante y tan despojado de significado como él mismo. El mundo, sea París, Londres o Cachemira, no es más que el escenario de esa nueva y eterna catástrofe tan imprevisible como radiactiva. Y así, *Fallout* se antoja un refugio nuclear, laberíntico y muy seguro, contra el aburrimiento.



LA IDEA ES RECONSTRUIR LA FIEBRE QUE PROVOCA LA CERTEZA DE LO INAUDITO, SIEMPRE EN EL LÍMITE ENTRE LO MUY IMPROBABLE Y LO POCO VEROSÍMIL

+ De nuevo, queda demostrado que Tom Cruise es, antes que nada, un actor cómico como Simon Pegg, un héroe de acción.

- Si algo es criticable de esta entrega es la ausencia de un solo chiste a vueltas con el bigote de Henry Cavill.

LLENOS DE VIDA

(★★★)

DIRECTORA AGNÈS JAOUÏ | **INTÉRPRETES** AGNÈS JAOUÏ,

JEAN-PIERRE BACRI, LÉA DRUCKER, KÉVIN AZAÏS | **AÑO** 2018 |

NACIONALIDAD FRANCIA | **DURACIÓN** 98 MIN.

INVITADOS A LA FIESTA

ALBERTO BERMEJO

Agnès Jaoui vuelve a ponerse delante y detrás de la cámara para dotar de frescura y fluidez su nuevo guion en colaboración con Jean-Pierre Bacri, que además es el eje central como protagonista de otra comedia coral que transcurre en el espacio único de una gran casa de campo en los alrededores de París; a unos 35 minutos, según el eufemismo recurrente de la anfitriona durante una macrofiesta en la que se reúnen familiares, amigos y perfectos desconocidos. Este grupo arrastra viejas heridas del pasado unos, como antiguas parejas que comparten hijos pero no los mismos ideales de juventud, o fascinación por el famoso otros, en torno a la evidente decadencia de una vieja gloria de la televisión y a la fulgurante ascensión de un *youtuber* sin habilidades concretas aparte del postreo. Los guionistas construyen el relato sobre un amplio espectro de contraposiciones extremas: el campo y la ciudad, la juventud y la madurez, las utopías de una edad y el pragmatismo desencantado, los famosos y los anónimos, gente de todo pelaje que se entremezcla en una sucesión de viñetas que se estructuran como las teselas de un gran mosaico para perfilar un amplio retrato social y de época, divertido pero en cierto modo desencantado, como filtrado por un aire de tristeza y melancolía. Los intérpretes lo son todo, encabezados por el siempre incontestable Bacri, parapetado tras un bisoñé y unas eternas gafas de sol, además de la sorprendente Léa Drucker, en un registro diametralmente opuesto al de la madre de *Custodia compartida*, la propia Agnès Jaoui o el contenido Kevin Azaïs.



LOS GUIONISTAS CONSTRUYEN EL RELATO SOBRE UN AMPLIO ESPECTRO DE CONTRAPOSICIONES EXTREMAS PARA PERFILAR UN AMPLIO RETRATO SOCIAL Y DE ÉPOCA

+ El fluido tono general y una secuencia concreta, en la que Bacri canta *Les feuilles mortes*.

- Además del título en castellano, que se parezca demasiado a la reciente *C'est la vie!*, de Nakache y Toledano.

BIENVENIDAS A BRASIL

(★★★)

DIR. PATRICK MILLE | INT. MARGOT BANCILHON, CHRISTINE CITTI, VANESSA GUIDE | AÑO 2016 | NAC. FRANCIA | DUR. 94 MIN.

RESACÓN EN RÍO

FRANCISCO MARINERO

Tres íntimas amigas parisinas viajan a Río de Janeiro invitadas por una cuarta que va a casarse con el hijo único de un magnate. En la multitudinaria fiesta de la víspera al enlace, se bebe y se esnifa mucho y se produce un accidente fatal que obliga a las cuatro amigas a huir. Siguiendo una tradición de la comedia, se trata de que todo salga mal y que las protagonistas se vean en peligros constantes, presuntamente cómicos. Sin embargo, la película de Patrick Mille (su

segunda como director y primera que se estrena en España) va derivando hacia un drama poco convincente. La diferencia de caracteres de las cuatro debería constituir uno de los pilares de la comedia, pero las interpretaciones son muy comedidas y los retratos con más peso son los del magnate vengativo y del cónsul francés (el propio Mille se reserva este papel y lo desempeña muy bien) que trata de

ayudar a sus compatriotas y cuya inteligencia parece escasa. En este género, otro de los alicientes es el turístico, que se explota también con moderación.

SIGUIENDO UNA TRADICIÓN DE LA COMEDIA, SE TRATA DE QUE TODO SALGA MAL, AUNQUE AQUÍ LA HISTORIA DERIVA AL DRAMA



⊕ Un entretenimiento ligero, aunque amague con el drama en su transcurso.

⊖ La visión siquiera fugaz de Brasil como sociedad tercermundista y caciquil.

VACACIONES CON MAMÁ

(★★)

DIRECTORA ELOÏSE LANG | INT. CAMILLE COTTIN, MIOU-MIOU, CAMILLE CHAMOIX | AÑO 2018 | NAC. FRANCIA | DUR. 95 MIN.

CARGANTE COMEDIA DE «RESORT»

L.M.

El resort, como concepto, hace coincidir las vacaciones con la ausencia total de expectativas. Se descansa incluso de la necesidad de descansar. Con determinado tipo de comedia televisiva francesa, y cada vez más popular en la propia cinematografía española, ocurre lo mismo. Es cine construido sobre la demolición de cualquier tipo de sorpresa, idea o simple alarde imaginativo. Es cine que bien podría ser serie de televisión. La directora Eloïse Lang

deja que su actriz de cabecera (ha trabajado con ella en la serie *Connasse* y luego en la película basada en esa misma serie) vuelva a hacer alarde de su infatigable energía. Dos hermanas, una desmadrada y la otra sólo maternal, organizan un viaje a su madre para que se cure de la depresión de verse sola: el padre ha huido con otra más joven. Y así, se van las tres a un resort de vacaciones. Lo que viene a continuación es, de la misma

manera, una comedia resort. Todo tan perfectamente previsible que da en simple adefesio, en parodia de comedia, en vacaciones de las vacaciones.

TAN PRE-VISIBLE QUE DA EN PERFECTO ADEFESIO, EN PARODIA DE COMEDIA, EN VACACIONES DE LAS VACACIONES



⊕ Pese a todo, el trío formado por Camille Cottin, Miou-Miou y Camille Chamoux siempre vale pena.

⊖ El tono entre moralizante y llorón de la película puede llegar a ser muy molesto. Pero mucho.

UN MAR DE ENREDOS

(★★)

DIRECTOR ROB GREENBERG | INTÉRPRETES EUGENIO DERBEZ, ANNA FARIS, EVA LONGORIA | AÑO 2018 | NAC. EEUU | DUR. 112 MIN.

MARIDO ROBADO

F.M.

El cómico (productor, guionista y director) mexicano Eugenio Derbez vuelve a intentar conquistar el mercado estadounidense, ahora inspirándose en la comedia *Un mar de líos* (1987), en la que una joven multimillonaria queda amnésica por accidente y un avisado carpintero la convence de que es su mujer y madre de su prole. Invirtiendo papeles, Derbez es el magnate ocioso y caprichoso que, tras caer de su yate inmenso, es «pescado» por una madre de

tres niñas que afirma ser su esposa y le encarga hacer toda suerte de tareas domésticas y trabajar como albañil. Sin conocer el antecedente, cualquier espectador sabrá que en la fábula, el rico aprenderá valores de pobre honrado y le cogerá gusto a la vida familiar impuesta. Paradojas y equívocos se desarrollan cansinamente, sin una sola idea nueva que aportar a los gags o los diálogos. Derbez y el director, en su debut

cinematográfico tras una larga experiencia en televisión, acumulan los tópicos confiando en la simpatía con el primero y con la protagonista, Anna Faris.

PARADOJAS Y EQUÍVOCOS SE DESARROLLAN CANSINAMENTE, SIN UNA IDEA QUE APORTAR A LOS GAGS O LOS DIÁLOGOS



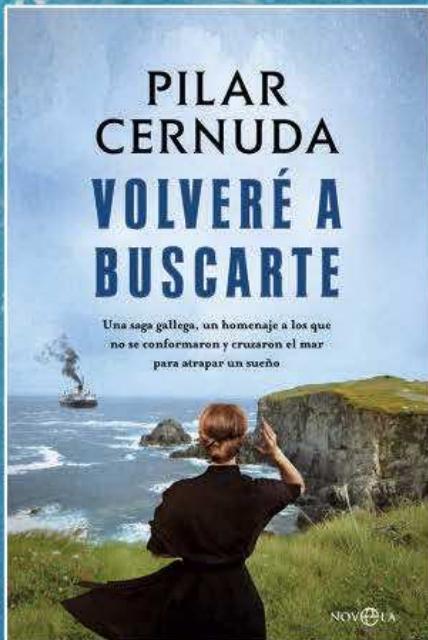
⊕ La buena factura de la producción y los buenos secundarios, como Eva Longoria.

⊖ Para seguidores de Eugenio Derbez, que en España dudo que sean muchos.

CRÍTICA

C I N E	***** OBRA MAESTRA ***** MUY BUENA ***** BUENA *** INTERESANTE * REGULAR ● MALA	EL MUNDO	EL PAÍS	GUÍA DEL OCIO	DECINE21.COM	ABC	CAMÁN.C.DECINE	CINEMANÍA	FOTOGRAMAS	ONDA CERO
		F. MARINERO A. BERMEO A. LUCHINI L. MARTINEZ	JAVIER OCAÑA	IGNACIO PABLO RICO	JOSÉ MARÍA ARESTE	O. R. MARCHANTE A. WEINRICHTER F.M. BELLÓN	CARLOS F. HEREDERO CARLOS LÓSSILA	CARLOS MARANÓN	JULIETA MARTIALAY	JOSÉ LUIS SALAS
1	CARAS Y LUGARES	*****		*	*****	*****	*****	*****	*****	***
2	MISIÓN: IMPOSIBLE	*****			*****			***	*****	*****
3	NOS VEMOS ALLÁ...	*****		***	***	***		***	*****	*****
4	NO TE PREOCUPES, NO...	***	***	***		***		*****	*****	*****
5	SICARIO: EL DÍA DEL...	***	*****	***	***	**		*****	*****	*****
6	JURASSIC WORLD	*****	***	***	***	*****	*	***	*****	*****
7	WHITNEY	*****		***		*****	**	***	***	*****
8	LA REVOLUCIÓN...	***		**	*****	***		***	*****	*****
9	EN TRÁNSITO	*****		***	**	***	*****		*****	***
10	HEREDITARY	*****	***	*	**	*****		***	*****	***
11	CASI 40	*****	***	**		*****	***	***	*****	***
12	LLENOS DE VIDA	***						***	***	*****
13	TULLY	**	*****	**	***	***	***	*****	*****	*****
14	LA CÁMARA DE CLAIRE	*****	**	***		***	***	*****	*****	**
15	LAS GUARDIANAS	***	**	***	*****	***	***	*****	***	***
16	MARY SHELLEY	***	***	**	**	***		***	*****	*****
17	CAMPEONES	***	***	**	**	***	**	***	*****	*****
18	DEADPOOL 2	***	***	***	***	**		***	***	*****
19	BASADA EN HECHOS...	**	***	*****	***	**	**	***	***	*****
20	HAPPY END	*****		***	***	**	**	***	***	***
21	VENGADORES: INFINITY...	*		***	***	***	**	***	*****	*****
22	ANT-MAN Y LA AVISPA	**	**	***	*****	**		*****	***	***
23	OCEAN'S 8	***			***	***	*	***	***	*****
24	BIENVENIDAS A BRASIL	**						***	***	***
25	EN LA PLAYA DE CHESIL	***	***	**	**	***		***	***	***
26	MAMMA MIA!: UNA...	**	**		***	***			***	***
27	HAN SOLO	**	**	***	***	**	**	***	***	***
28	HOTEL TRANSILVANIA 3	*						***	***	***
29	VACACIONES CON MAMÁ	*	***		*				***	**
30	EL MEJOR VERANO...	**	**	*	***	***		**	***	***

CONFECCIONADA MEDIANTE LOS JUICIOS DE LOS CRÍTICOS QUE FIGURAN EN EL ENCABEZAMIENTO. EL ORDEN DE LAS PELÍCULAS SE ESTABLECE SEGÚN LA MEDIA ARITMÉTICA DE LAS ESTRELLAS RECIBIDAS Y DEL NÚMERO DE CRÍTICOS QUE LAS VALORAN



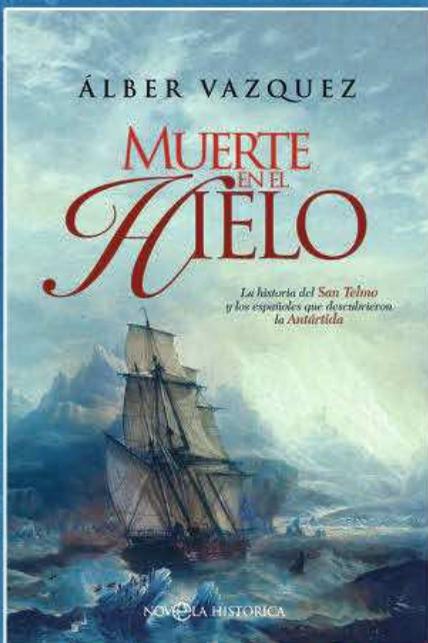
VOLVERÉ A BUSCARTE
Pilar Cernuda



AÚN ESTÁ OSCURO
Silvia Coma



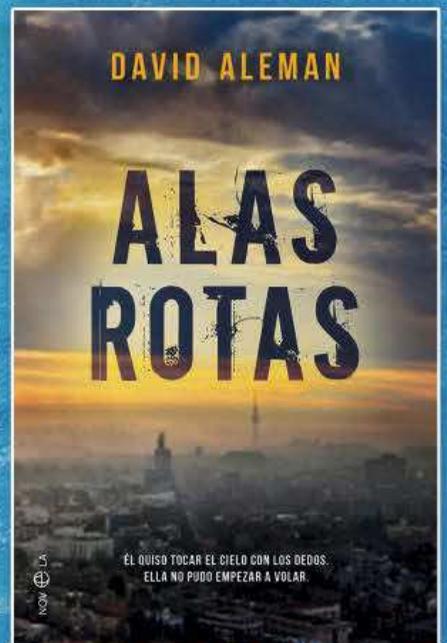
EL TIEMPO ES LO ÚNICO QUE NO VUELVE
Ana Hernández Sarriá



MUERTE EN EL HIELO
Áber Vázquez



MURILLO
Antonio Cavanillas de Blas



ALAS ROTAS
David Aleman

**SUMÉRGETE
EN LA MEJOR LECTURA**

ESPECTADOR

POSICIÓN SEMANAL	CINE	PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS EN ESPAÑA DURANTE EL ÚLTIMO FIN DE SEMANA	SEMANAS EN CARTEL	RECAUDACIÓN SEMANAL	% VARIACIÓN*	ESPECTADORES DEL FIN DE SEMANA	% VARIACIÓN*	TOTAL PANTALLAS	PROMEDIO PANTALLA	RECAUDACIÓN ACUMULADA	ESPECTADORES ACUMULADOS
1	MAMMA MIA!: UNA...		1	1.821.157		273.688		568	3.206	1.821.157	273.688
2	HOTEL TRANSILVANIA 3		2	1.529.354	-37	249.119	-38	660	2.317	6.209.758	1.095.921
3	EL MEJOR VERANO DE...		2	675.906	-8	103.758	-8	482	1.402	2.207.656	370.292
4	EL RASCACIELOS		2	551.442	-28	83.320	-28	467	1.181	1.913.308	313.084
5	LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE...		3	422.438	-26	63.669	-27	316	1.337	3.724.667	646.385
6	JURASSIC WORLD: EL REINO...		7	418.425	-9	61.451	-11	360	1.162	21.819.393	3.505.146
7	ANT-MAN Y LA AVISPA		3	392.891	-29	60.883	-30	413	951	4.592.088	809.022
8	OCEAN'S 8		3	282.585	-28	40.711	-29	305	927	2.383.703	384.257
9	HAPPY END		1	70.253		10.183		55	1.277	73.252	10.912
10	HEREDITARY		5	55.077	-29	8.052	-28	139	396	1.688.467	283.280
11	MARY SHELLEY		2	54.426	-33	7.824	-34	87	626	197.025	31.651
12	CAMPEONES		16	53.811	2	7.967	8	135	399	18.241.684	3.135.930
13	SIBERIA		1	48.568		7.081		54	899	48.568	7.081
14	LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA		1	41.562		6.099		41	1.014	41.562	6.099
15	SICARIO: EL DÍA DEL...		4	32.882	-48	4.782	-48	128	257	1.036.935	170.910
16	PERSECUCIÓN AL LÍMITE		1	29.537		4.400		54	547	29.537	4.400
17	EL MUNDO ES SUYO		5	23.307	-41	3.726	-41	49	476	1.218.824	212.189
18	LUIS Y LOS ALIENÍGENAS		4	15.888	-39	2.753	-37	127	125	860.948	152.030
19	SUPERAGENTE CANINO		5	15.579	-38	2.898	-34	119	131	1.209.198	218.706
20	HAN SOLO		9	15.191	-26	2.293	-22	44	345	6.071.866	958.056

* VARIACIONES SOBRE LOS DATOS REGISTRADOS LA SEMANA ANTERIOR. FUENTE: COMSCORE

ANÁLISIS DE ESTRELLAS

EL IRRESISTIBLE PODER DE ATRACCIÓN DE LOS MUSICALES

Pese a que los críticos no han hablado maravillas de ella y que el protagonismo de Meryl Streep se ha reducido notablemente con respecto a la entrega anterior, *Mamma Mia!: Una y otra vez* ha sido la ganadora indiscutible en la cartelera de este fin de semana. Número uno en taquilla y líder destacada en el apartado de la media por copia, esta producción ha vuelto a confirmar que los musicales, sobre todos los que cuentan con un gran reparto lleno de caras conocidas, gustan mucho en España. Un género que, como le ocurre al cine de terror juve-

nil, las sagas de animación o las comedias familiares españolas, es sinónimo de éxito asegurado. Y esta semana, *Hotel Transilvania 3* y *El mejor verano de mi vida* han confirmado esa tendencia. Dos cintas para todos los públicos que no han salido malparadas con la llegada a las salas del taquillazo con temas de ABBA.

Si miramos más a largo plazo, el orgullo patrio nos hace estar muy atentos a los resultados globales de *Jurassic World: El reino caído*, dirigida por J.A. Bayona, que se acerca a los 22 millones de euros recaudados,

y *Campeones*, con la que Javier Fesser ha conseguido atraer a tres millones de espectadores y superar los 18 millones de euros. Para no parar de aplaudir. **JAVIER ESTRADA**



«MAMMA MIA!: UNA Y OTRA VEZ». ÉXITO PREVISIBLE.



BIENVENIDAS A BRASIL. Francia. 2017. 94 m. Director: Patrick Mille. **Intérpretes:** Vanessa Guide, Alison Wheeler, Margot Bancilhon, Philippine Stindel, Patrick Mille. Agathe, Lily y Chloé reciben tres billetes de avión a Brasil para celebrar la boda de su amiga Katia. Una vez en Río, Katia les anuncia que no va a poder reunirse con ellas esa noche, pero les pide que vayan de fiesta a un bar de moda. En medio de una noche de drogas y desenfreno, un atractivo joven intenta violar a Lily y esta lo empuja por un balcón, debido a lo cual el chico muere. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Conde Duque Auditorio Morasol.**

LLENOS DE VIDA. Francia. 2018. 98 m. Directora: Agnès Jaoui. **Intérpretes:** Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker, Kévin Azaïs, Nina Meurisse. Hace un día espléndido en los campos cercanos a París. Hélène asiste a la fiesta de inauguración de la nueva casa de su hermana Nathalie. Pero en dicha fiesta también está su exmarido, Castro, un presentador de televisión en horas bajas. A diferencia de Hélène, que se ha mantenido fiel a sus ideales de juventud, Castro ha evolucionado hacia el pesimismo y el cinismo. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cines Zoco Majadahonda, Kinépolis, Cine Paz, Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Conde Duque Auditorio Morasol, mk2 Palacio de Hielo, Renoir Plaza de España (V.O.S.), Renoir Retiro (V.O.S.).**

UN MAR DE ENREDOS. Estados Unidos. 2018. 112 m. Director: Rob Greenberg. **Intérpretes:** Eugenio Derbez, Anna Faris, Eva Longoria, John Hannah, Cecilia Suárez. Leonardo Montenegro es un playboy rico y mimado procedente de una de las familias más ricas de México. Kate Sullivan es una madre soltera trabajadora que compagina múltiples trabajos para sacar adelante a sus hijos. Sus vidas se cruzan cuando Kate es contratada para limpiar el yate de Leo tras su última fiesta. En un momento dado, cae accidentalmente por la borda y pierde la memoria. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cines La Moraleja 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocío 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambill, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Multicines Guadalajara, Cine Paz, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

MISIÓN: IMPOSIBLE - FALLOUT. Estados Unidos. 2018. 147 m. Director: Christopher McQuarrie. **Intérpretes:** Tom Cruise, Vanessa Kirby, Rebecca Ferguson, Alec Baldwin, Simon Pegg. Ethan Hunt y su equipo en el FMI, junto con algunos aliados conocidos, inician una carrera contrarreloj después de una misión fallida. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocío 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambill, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cine Séptimo Oficio BurgoCentro, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Teatro Municipal, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Villa del Prado, Multicines Guadalajara, Autocine Madrid Race, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, Conde Duque Santa Engracia, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Palacio de La Prensa (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

VACACIONES CON MAMÁ. Francia. 2018. 95 m. Directora: Eloïse Lang. **Intérpretes:** Miou-Miou, Camille Cottin, Camille Chamoux, Johan Heldenbergh, Olivia Côte. Rose y Alice son dos hermanas que no podrían ser más diferentes. Rose es libre,

descarada y puro rock and roll. Alice es ordenada, estricta y responsable. No están de acuerdo en nada, excepto en una cosa, en la urgencia de levantar la moral de su madre, Françoise, que recientemente ha sido abandonada por su padre por una mujer mucho más joven que ella. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Cines Zoco Majadahonda, Kinépolis, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa Méndez Álvaro 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, mk2 Palacio de Hielo.**

EL VUELO DE LA PALOMA. España. 1989. 88 m. Director: José Luis García. **Intérpretes:** Ana Belén, José Sacristán, Juan Luis Galiardo, Juan Echanove, Antonio Resines. Paloma es una mujer hermosa, pero infeliz, que malvive con su marido sin ningún futuro por delante. Un día, en la plaza que hay frente a su casa, se instala un equipo de rodaje del que forma parte un actor al que la mujer admira. Cuando consigue conocerlo en persona, la vida de Paloma cobra nuevos alicientes y perspectivas. **Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Conde Duque Goya, Renoir Plaza de España (V.O.S.).**

CARTELERA

ABRACADABRA. España. 2017. 96 m. Director: Pablo Berger. **Intérpretes:** Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota, Josep Maria Pou, Quim Gutiérrez. Carmen y Carlos son una pareja del extrarradio de Madrid. Resignados a la rutina, todo cambia el día de la boda de su sobrino. **Sala Berlanga.**

A GHOST STORY. Estados Unidos. 2017. 93 m. Director: David Lowery. **Intérpretes:** Casey Affleck, Rooney Mara, Carlos Bermudez, Grover Coulson, Will Oldham. El fantasma vestido con una sábana blanca de un hombre fallecido recientemente regresa a su casa para consolar a su esposa, pero descubre que en su nuevo estado espectral ya no pertenece a un tiempo concreto. **Renoir Plaza de España (V.O.S.).**

ANT-MAN Y LA AVISPA. Estados Unidos. 2018. 118 m. Director: Peyton Reed. **Intérpretes:** Paul Rudd, Evangeline Lilly, Walton Goggins, Michael Peña, Michelle Pfeiffer. Mientras lucha por conciliar su vida familiar y sus responsabilidades como superhéroe, Scott Lang vuelve a enfundarse el traje de Ant-Man y debe unir fuerzas con Hope van Dyne, la Avispa, en una urgente misión para descubrir secretos del pasado. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocío 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambill, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

BANANA: ORIGEN. España. 2018. 60 m. Directora: Alesya Crocodille. **Intérpretes:** Alesya Crocodille. Una banana llena de Glamour. Nadie sabe de dónde es, o qué hace, pero simplemente ha aparecido en el mundo para repartir toda la magia que tiene. Regalando su propia existencia: un plátano elegante. **Artistic Metropol.**

LA BANDA NOS VISITA. Israel, Francia. 2007. 85 m. Eran Kolirin. **Intérpretes:** Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri, Khalifa Natour, Imad Jabarin, Tarak Kopty, Hisham Khoury, François Khell, Eyad Sheety, Shlomi Avraham. En cierta ocasión, no hace mucho, una pequeña banda de músicos integrada por policías egipcios viajó a Israel. **Cineteca.**

BARCOS. Noruega. 2017. 73 m. Directores: Simen Alsvik y Will Ashurst. Se acerca una gran tormenta y Elias recibe una llamada de emergencia de la ciudad vecina Big Harbor, pidiéndole que rescate un barco en apuros en la cueva del Agujero Negro. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cines La Rambla 3D, Restón 3D, Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Verdi Kids HD Madrid.**

LA BELLA Y LA BESTIA (1946). Francia. 1946. 96 m. Director: Jean Cocteau. **Intérpretes:** Jean Marais, Josette Day, Mila Parély. Érase una vez un mercader arruinado que vivía con su hijo Ludovic y sus tres hijas. Dos de ellas, Felicie y Adelaide, eran seres egoístas que explotaban a su hermana pequeña, Bella. **Círculo de Bellas Artes.**

BRAINDEAD (TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO) Nueva Zelanda. 1992. 104 m. Director: Peter Jackson. **Intérpretes:** Timothy Balme, Diana Peñalver, Elizabeth Moody, Stephen Sinclair, Frances Walsh. Un científico descubre en Skull Island un ejemplar muy extraño de mono rata al que acompaña una terrible maldición, según los nativos. El ejemplar es trasladado a Nueva Zelanda para su estudio. **Artistic Metropol.**

LOS BUENOS DEMONIOS. España, Cuba. 2017. 88 m. Director: Gerardo Chijona. **Intérpretes:** Vladimir Cruz, Carlos Enrique Almirante, Enrique Molina. Tito tiene veintitrés años, una madre

que le adora y un carro que le permite ganarse la vida honradamente. Para sus vecinos es un muchacho formal y educado. Nadie sabe que detrás de esa fachada se esconde alguien con una visión pragmática de la vida. Y eso implica cometer actos terribles. Actos por los que, quizás, un día tenga que pagar. Pero a Tito no le preocupa el futuro. Solo existe el presente. La realidad cubana de hoy, tal y como es. Sin adornos. Y sin lamentos. **Cine Iberia.**

EL CAIRO CONFIDENCIAL. Suecia, Dinamarca, EE.UU. 2017. 116 m. Director: Tarik Saleh. **Intérpretes:** Fares Fares, Tareq Abdalla, Yasser Ali Maher, Nael Ali, Hania Amar, Noredin, un agente de policía de El Cairo, se encarga de investigar el caso de una famosa cantante asesinada en una habitación de hotel. Pronto descubre que lo que parece un crimen común, esconde terribles implicaciones de la intocable élite que dirige el país, blindada ante la justicia. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

LA CÁMARA DE CLAIRE. Corea del Sur, Francia. 2017. 69 m. Director: Sang-soo Hong. **Intérpretes:** Isabelle Huppert, Min-hee Kim, Mi-hee Chang, Jin-young Jung, Yoon Heesun. Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes, Manhee es despedida por su jefa por una cuestión de celos. Por suerte, conoce allí a una profesora llamada Claire, que hace fotos con una Polaroid. Cada una de ellas tiene una peculiar visión de la vida, y juntas logran entender sus mundos. **Cines Zoco Majadahonda, Cines Princesa (V.O.S.), Cines Verdi Madrid (V.O.S.).**

CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN. España. 2018. 100 m. Director: Alexis Morante. El 5 de diciembre de 1950 nació Camarón de la Isla, la figura que revolucionó el arte del flamenco. Denostado por los puristas y convertido en todo un icono para el público y en un referente para el pueblo gitano, Camarón llevó una vida siempre al límite. **Artistic Metropol.**

CAMPEONES. España. 2018. 124 m. Director: Javier Fesser. **Intérpretes:** Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Juan Margallo, Luisa Gavassa, Daniel Freire. Marco es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto de la primera división española. Sus frustraciones desembocan en un accidente de tráfico que le sienta en el banquillo de los acusados. La sentencia le lleva a entrenar a un equipo de baloncesto muy especial. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Conde Duque Goya, Conde Duque Santa Engracia, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), La Vaguada, Sala Berlanga, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

CAPRICHIO IMPERIAL. Estados Unidos. 1934. 110 m. Director: Josef von Sternberg. **Intérpretes:** Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge. Al llegar a la adolescencia, la princesa Sofía Federica ve cómo sus padres conciertan su futuro matrimonio con el gran Duque de Rusia. **Círculo de Bellas Artes.**

CARAS Y LUGARES. Francia. 2017. 89 m. Directores: Agnès Varda y JR. La directora Agnès Varda y el joven fotógrafo y artista gráfico urbano JR recorren con una furgoneta varios lugares de la Francia rural. El objetivo es muy sencillo: conocer el paisaje y el paisaje, intercambiar ideas y fotografiar a estas personas. **Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Golem Alphaville (V.O.S.).**

CASI 40. España. 2018. 87 m. Director: David Trueba. **Intérpretes:** Lucía Jiménez, Fernando Ramallo, Carolina África, Vito Sanz. Una modesta gira de conciertos vuelve a reunir a dos amigos de juventud. Ella, cantante de éxito, ya retirada de la escena. Él, que sobrevive como vendedor de productos cosméticos, pretende relanzar la carrera musical de quien fue su amor de adolescencia. **Sala Babel Torrelodones, Cines Princesa (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

CINEMA PARADISO. Italia, Francia. 1988. 155 m. Director: Giuseppe Tornatore. **Intérpretes:** Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio. Salvatore, director de cine de éxito, vuelve a su pueblo natal para asistir al funeral de su viejo amigo Alfredo, quien fue el proyeccionista del cine local durante su infancia en Sicilia. Pronto los recuerdos de todos los capítulos que marcaron su feliz infancia vuelven a su mente. **Cineteca.**

CLOSET MONSTER. Canadá. 2015. 90 m. Director: Stephen Dunn. **Intérpretes:** Connor Jessup, Aaron Abrams, Joanne Kelly, Sofia Banzhaf, Jack Fulton. Oscar es un adolescente que arrastra dos traumas desde la infancia: haber visto una brutal agresión a un chico por el mero hecho de ser homosexual y la separación poco amistosa de sus padres. **Pequeño Cine Estudio.**

CON AMOR, SIMON. Estados Unidos. 2018. 109 m. Director: Greg Berlanti. **Intérpretes:** Nick Robinson, Josh Duhamel, Jennifer Garner, Katherine Langford, Alexandra Shipp. Todo el mundo merece una gran historia de amor. Pero para Simon Spier, un chaval de diecisiete años, el tema es algo más complicado: aún no le ha dicho a su familia ni a sus amigos que es gay y desconoce la identidad de un compañero de clase anónimo del que se ha enamorado por internet. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

EL CUCHILLO EN EL AGUA. Polonia. 1962. 94 m. Director: Roman Polanski. **Intérpretes:** Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. En el transcurso de un día a

... bordo de un yate de vela se establece un extraño triángulo entre una pareja y un hombre de diferentes estratos sociales. La mujer se convierte en el centro de una lucha de poder entre los dos hombres. **Cineteca.**

DEADPOOL 2 Estados Unidos. 2018. 119 m. **Director:** David Leitch. **Intérpretes:** Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin, Zazie Beetz, Julian Dennison. Tras sobrevivir a un ataque bovino casi mortal, un cocinero desfigurado lucha por cumplir su sueño de convertirse en el camarero buenorro de First Dates, mientras aprende a arreglárselas después de perder el sentido del gusto. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

DISOBEDIENCE Irlanda, Reino Unido, Estados Unidos. 2017. 114 m. **Director:** Sebastián Lelio. **Intérpretes:** Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola, Nicholas Woodson, Anton Lesser. Después de la muerte de su padre rabino, Ronit Khruska regresa a Hendon, su comunidad judía ortodoxa. A pesar de la tensión que rodeó su repentina partida en el pasado, David Kuperman, amigo de la infancia y muy cercano al rabino, le invita a quedarse con él y su esposa. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

DOS MUJERES Francia. 2017. 117 m. **Director:** Martin Provost. **Intérpretes:** Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet, Quentin Dolmaire, Mylène Demongeot. Claire elijer con pasión su oficio de comadrona. Preocupada por el inminente cierre de la sección de maternidad en la que trabaja, su vida sufre un golpe mayor: el regreso de Béatrice, la antigua amante de su difunto padre. **Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.).**

EN LA PLAYA DE CHESIL Reino Unido. 2017. 110 m. **Director:** Dominic Cooke. **Intérpretes:** Saoirse Ronan, Billy Howle, Emily Watson, Anne-Marie Duff, Adrian Scarborough. Inglaterra, 1962. Florence y Edward tienen poco más de 20 años. Ella es de clase media alta, él de clase baja. Inocentes, vírgenes y enamorados, los jóvenes se casan y pasan su primera noche de bodas en un hotel, junto a la famosa Chesil Beach. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Multicines Guadalajara, Renoir Plaza de España (V.O.S.), Renoir Retiro (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

EN TRÁNSITO EE.UU., Francia. 2018. 101 m. **Director:** Christian Petzold. **Intérpretes:** Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese, Lilien Batman, Maryam Zaree. Segunda Guerra Mundial. En Marsella, refugiados de toda Europa embarcan rumbo a América, huyendo de la ocupación nazi. El joven alemán Georg suplanta la identidad de un escritor muerto para utilizar su visado, que le garantiza refugio en México. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

FRAUDE EE.UU. 1973. 85 m. **Director:** Orson Welles. **Intérpretes:** Orson Welles, Oja Kodar, Elym de Hory. A medio camino entre el documental y la ficción, esta película de Orson Welles se centra en la figura del falsificador de cuadros Elym de Hory y en su biógrafo Clifford Irving, y evoca temas como el fraude y la falsificación. **Círculo de Bellas Artes.**

LA GRAN COMILONA Francia, Italia. 1973. 125 m. **Director:** Marco Ferreri. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi. Polémica película que narra como cuatro personas se reúnen en una casa para suicidarse en una orgía de comida y sexo. Cuatro amigos unidos por el hedonismo y el tedio más absoluto se reúnen en una mansión con la idea de suicidarse comiendo sin tregua. **Artistic Metropol.**

LAS GRIETAS DE JARA España, Argentina. 2018. 94 m. **Director:** Nicolás Gil. **Intérpretes:** Óscar Martínez, Joaquín Furriel, Soledad Villamil, Sara Sálamo, Laura Novoa. Cuando una joven llega al estudio de arquitectura Borla y Asociados buscando a Nelson Jara, tanto Mario Borla como su socia Marta Horvath y Pablo Simó, el arquitecto más antiguo de la constructora, aseguran desconocer ese nombre por completo. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Artistic Metropol.**

GRU 3, MI VILLANO FAVORITO Estados Unidos. 2017. 90 m. **Directores:** Pierre Coffin, Kyle Balda y Eric Guillon. Gru se ha quedado sin trabajo. Sin embargo, ahora Gru se enfrenta a otros problemas más importantes. Y es que va a conocer a su gemelo Dru y deberá decidir si está listo para continuar la tradición familiar y unirse a su hermano para llevar a cabo un último golpe criminal. **mk2 Palacio de Hielo, Cinesur Luz del Tajo.**

LAS GUARDIANAS Suiza, Francia. 2017. 134 m. **Director:** Xavier Beauvois. **Intérpretes:** Nathalie Baye, Iris Bry, Cyril Descours, Gilbert Bonneau, Laura Smet. Una madre y una hija han tenido que hacerse cargo de la granja del Paridier porque los hombres están en el frente. Hortense, la más veterana, rescata a una joven huérfana de los servicios sociales para que la ayude. **Cines La Rambla 3D, Artistic Metropol.**

HANDIA España. 2017. 114 m. **Directores:** Jon Garaño y Aitor Arregui. **Intérpretes:** Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga, Ramón Agirre, Aia Kruse, Iñigo Aranburu, País Vasco, 1843. Martin, un joven tullido y derrotado, regresa a su pueblo tras años de guerra. Su estimado hermano Joaquín es ahora un gigante de más de 2 metros y 25 centímetros, tan inútil como él para trabajar en el ruinoso caserío familiar. **Renoir Plaza de España (V.O.S.).**

HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS Estados Unidos. 2018. 134 m. **Director:** Ron Howard. **Intérpretes:** Alden Ehrenreich, Woody Harrelson, Emilia Clarke, Donald Glover, Thandie

Newton. Han Solo, el sinvergüenza más querido de la galaxia, vive una serie de atrevidas escapadas por el oscuro y peligroso inframundo criminal, donde traba amistad con el poderoso Chewbacca y conoce al famoso jugador Lando Calrissian. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Kinépolis, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

HAPPY END Austria, Francia. 2017. 107 m. **Director:** Michael Hanke. **Intérpretes:** Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin, Franz Rogowski. A nuestro alrededor, el mundo, y nosotros en medio, ciegos. Una instantánea de la vida de una familia burguesa europea. **Cines Zoco Majadahonda, Kinépolis, Cine Séptimo Oficio BurgoCentro, Cine Paz, Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Conde Duque Auditorio Moraso, Golem Alphaville (V.O.S.), mk2 Palacio de Hielo, Renoir Retiro (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

EL HAVRE Finlandia, Francia, EE.UU. 2011. 93 m. **Director:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** André Wilms, Blondin Miguel, Jean-Pierre Darroussin, Marcel Marx, escritores y bohemio empedernido, se ha autoexiliado en la ciudad de El Havre, donde siente que está más cerca de la gente después de adoptar el honorado, aunque no muy provechoso, oficio de limpiabotas. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

HEREDITARY Estados Unidos. 2018. 126 m. **Director:** Ari Aster. **Intérpretes:** Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff, Milly Shapiro, Ann Dowd. Cuando Ellen, la matriarca de la familia Graham, muere, su familia comienza a descubrir secretos extraños y cada vez más aterradores sobre sus antepasados. Cuanto más descubren, más deben enfrentarse al siniestro destino que parecen haber heredado. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Príncipe Pio 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Cinesur Luz del Tajo.**

UN HOMBRE SIN PASADO Finlandia. 2002. 99 m. **Director:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** Markku Peltola, Kati Outinen, Annikki Tähti. Fábula moral de gran sensibilidad que muestra la dignidad y la solidaridad de las clases más desfavorecidas a través de la historia de un hombre que, después de perder la memoria a causa de una agresión brutal, se ve obligado a reconstruir su vida des de la más absoluta pobreza. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

HOTEL TRANSILVANIA 3: UNAS VACACIONES MONSTRUOSAS Estados Unidos. 2018. 88 m. **Director:** Genny Tartakovsky. La familia se embarca en un crucero de lujo para monstruos. Es una navegación tranquila, pero las vacaciones de ensueño se convierten en una pesadilla cuando Mavis se da cuenta de que Drac se ha enamorado de la misteriosa capitana de la nave. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cine Séptimo Oficio BurgoCentro, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Teatro Municipal, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Villa del Prado, Multicines Guadalajara, Cine Capitol, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pio 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Moraso, Conde Duque Santa Engracia, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

LOS INCREÍBLES 2 Estados Unidos. 2018. 118 m. **Director:** Brad Bird. Bob se queda en casa con Violet y Dash y se ve obligado a convertirse en un héroe de la vida normal. Es una transición difícil para todos, y lo será más aun cuando la familia se dé cuenta de los superpoderes del bebé Jack-Jack. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pio 3D, Cinesa Proyecciones 3D, La Vaguada, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

LA JAULA DE ORO México. 2013. 110 m. **Director:** Diego Quemada-Díez. **Intérpretes:** Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Héctor Tahuite. Tres jóvenes de los barrios bajos de Guatemala viajan a los Estados Unidos en busca de una vida mejor. En el camino a través de México conocen a Chauk, un indigena de la sierra de Chiapas que no habla español. **Cineteca.**

JUHA Finlandia. 1999. 78 m. **Director:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms. Un urbanita se duce a la mujer de un granjero sencillo y se la acaba llevando a la ciudad. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO Estados Unidos, España. 2018. 128 m. **Director:** Juan Antonio Bayona. **Intérpretes:** Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Toby Jones, Ted Levine, Rafe Spall. Hace tres años que el parque temático Jurassic World fue destruido por dinosaurios fuera de control. Isla Nublar ha sido abandonada por los hombres y los dinosaurios sobreviven como pueden en la jungla. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cine Capitol, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pio 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Santa Engracia, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

LOS 50 SON LOS NUEVOS 30 Francia. 2017. 95 m. **Directora:** Valérie Lemerrier. **Intérpretes:** Valérie Lemerrier, Denis Podalydès, Patrick Timsit, Philippe Loudenbach, Xavier Lemaître. Marie-Francine se ve obligada a volver a casa de sus padres cuando su marido confiesa que la encuentra vieja y en el trabajo le dicen que es un estorbo. Ya en casa de sus progenitores, no tiene más remedio que aceptar un trabajo en una tienda de cigarrillos electrónicos. Allí conoce a Miguel. **Sala Babel Torre-Ildones, Artistic Metropol.**

LOU ANDREAS-SALOMÉ EE.UU. 2016. 113 m. **Directora:** Cordula Kablitz-Post. **Intérpretes:** Nicole Heesters, Katharina Lorenz, Liv Lisa Fries, Helena Pieske, Matthias Lier. Biopic de la escritora, filósofa y psicoanalista rusa Lou Andreas-Salomé, una de las mujeres más instruidas y prolíficas de la Europa de principios del siglo XX. **Cines Zoco Majadahonda, Artistic Metropol.**

LOVING VINCENT Reino Unido, Polonia. 2017. 95 m. **Directora:** Dorota Kobiela. **Intérpretes:** Helen McCrory, Saoirse Ronan, Aidan Turner, Eleanor Tomlinson, Chris O'Dowd. Francia, verano de 1891. El joven Armand recibe una carta de su padre, el cartero Joseph Roulin, para entregarla en mano en París al hermano de su amigo Vincent Van Gogh. Pero allí no hay rastro de Theo, del que cuentan que murió poco tiempo después de que su hermano Vincent se quitara la vida. **Artistic Metropol.**

LUCES AL ATARDECER Finlandia. 2006. 78 m. **Director:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** Janne Hyttiäinen, Maria Järvenhalmi, Maria Heiskanen, Ilkka Koivula, Sergei Doudko, Andrei Gennadiyev, Arturas Pozdniakovas, Matti Onnismaa, Sulevi Peltola, Antti Reini. Koistinen, un guarda de seguridad que trabaja de noche, recorre las calles buscando un pequeño lugar al sol. **Golem Alphaville (V.O.S.).**

LUCKY Estados Unidos. 2017. 88 m. **Director:** John Carroll Lynch. **Intérpretes:** Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley Jr., Tom Skerritt. El viaje espiritual de un hombre de noventa años. Con una salud de hierro, Lucky ha sobrevivido más que sus contemporáneos, lo que le anima a replantearse su vida y buscar una revelación. **Cines Princesa (V.O.S.).**

LUIS Y LOS ALIENÍGENAS EE.UU., Bélgica, Dinamarca. 2018. 90 m. **Directores:** Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein y Sean McCormack. Luis es un niño solitario de 12 años interesado en probar que hay vida inteligente en el espacio. Un día aterriza una nave espacial en su jardín con tres adorables alienígenas. La vida de Luis cambia completamente junto a sus tres nuevos amigos extraterrestres. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Restón 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Conde Duque Auditorio Moraso, Yelmo Cines Islazul 3D.**

EL MALVADO ZORRO FERROZ Francia. 2017. 83 m. **Directores:** Benjamin Renner y Patrick Imbert. Quien crea que el campo es un lugar tranquilo y pacífico se equivoca. Allí se pueden encontrar unos protagonistas animales especialmente hilarantes: una zorra que es madre de una familia de pollitos, un conejo que actúa como una cigüeña y un pato que quiere ser Papá Noel. **Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Conde Duque Goya, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), mk2 Palacio de Hielo, Cinesur Luz del Tajo.**

MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ Reino Unido, Estados Unidos. 2018. 113 m. **Director:** Ol Parker. **Intérpretes:** Christine Baranski, Pierce Brosnan, Dominic Cooper, Colin Firth, Andy Garcia. En la paradisíaca isla de Kalokairi, Sophie, que lleva su embarazo con dificultad, encuentra en las amigas de su madre Donna el apoyo que necesita. Ellas le aconsejan seguir el ejemplo de su madre. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cines La Ram-**

F I L M O T E C A

CINE DORÉ. SANTA ISABEL, 3. ☎ 91 369 11 25. ↻ ANTÓN MARTÍN.

ABONO DE 10 SESIONES, 20 €, ESTUDIANTES, 15 €; ENTRADA, 2,50 €, ESTUDIANTE, 2 €. LUNES CERRADO.

VIERNES 27

SALA 1. 18.00 H. Cine pendiente. **El porvenir** (Mia Hansen-Løve, 2016). Int.: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka. Francia, Alemania. VOSE. 102 m.

SALA 2. 19.00 H. Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas. **En presencia de un payaso** (Ingmar Bergman, 1997). Int.: Börje Ahlstedt, Marie Richardson, Erland Josephson. Suecia. VOSE. 119 m.

SALA 1. 21.30 H. Cine pendiente. **Personal Shopper** (Olivier Assayas, 2016). Int.: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz. Francia, Alemania, República Checa, Bélgica. VOSE. 105 m.

SÁBADO 28

SALA 1. 18.00 H. Filmoteca Junior **20.000 leguas de viaje submarino** (Richard Fleischer, 1954). Intérpretes: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas. EEUU. VOSE. 127 minutos. Entrada libre.

SALA 2. 19.00 H. Cine pendiente. **Todos queremos algo** (Richard Linklater, 2016). Int.: Blake Jenner, Tyler Hoechlin, Ryan Guzman. EEUU. VOSE. 117 m.

SALA 1. 21.30 H. Teatro Real: Noche de ópera. **Las zapatillas rojas** (Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). Int.: Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer. Reino Unido. VOSE. 134 m.

DOMINGO 29

SALA 1. 18.00 H. Cine pendiente. **La invitación** (Karyn Kusama, 2015). Int.: Logan Marshall-Green, Emayat-

METRÓPOLI RECOMIENDA

LEJOS DE LOS HOMBRES

MIÉRCOLES 1, 20.15 H. | SALA 1 | Sin tener en consideración su propio trabajo (siempre muy sólido), Viggo Mortensen garantiza que cada película en la que él participe tendrá interés, sean cuales sean sus logros. Esto es aplicable tanto a grandes producciones de géneros tradicionales de Hollywood como a, comparativamente, empresas más modestas. *Lejos de los hombres* es un paradigma: se trata de una producción sin aparatosa industrial, con prácticamente dos personajes, en la que la acción se sitúa en Argelia, en 1954. Allí y entonces, un maestro francés de escuela se ve impelido en una aldea rural a custodiar a un árabe perseguido por una ley de venganza tribal. La odisea recuerda a muchos westerns en los que dos agentes deben cumplir un plazo fatal, pese a que el arrestado es para todos un tipo moralmente no culpable. Si el tema es universal, lo es también el estilo, de una narración clásica y el argumento, basado en un relato de Albert Camus, otra distinción de la odisea, sí se puede atener a la actualidad en cuanto a que se denuncian las leyes islámicas. **FRANCISCO MARINERO**

zy Corinealdi, Tammy Blanchard. EEUU. VOSE. 100 m.

SALA 2. 18.30 H. Orgullo LGBTQ/Cine pendiente. **Moonlight** (Barry Jenkins, 2016). Int.: Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes. EEUU. VOSE. 111 m.

SALA 1. 20.00 H. Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas. **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003).

Int.: Stina Ekblad, Anita Björk, Marie Richardson, Margareta Björöm. Suecia. VOSE. 104 m.

MARTES 31

SALA 1. 18.00 H. Cine pendiente. **El viajante** (Asghar Farhadi, 2016). Int.: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi. Irán, Francia. VOSE. 124 m.

SALA 2. 19.30 H. Cine pendiente. **I Am Not Your Negro** (Raoul Peck, 2016). Suiza, Francia, Bélgica, EEUU. VOSE. 93 minutos.

SALA 1. 21.30 H. Cine pendiente. **Amar, beber y cantar** (Alain Resnais, 2014). Int.: Sabine Azéma, Sandrine Kiberlain, Caroline Sihol. Francia. VOSE. 108 m.

MIÉRCOLES 1

SALA 1. 18.00 H. 90 años de RKO. **La fiera de mi niña** (Howard Hawks, 1938). Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles. EEUU. VOSE. 102 m.

SALA 1. 20.15 H. Cine pendiente. **Lejos de los hombres** (David Oelhoffen, 2014). Int.: Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek. Francia. VOSE. 101 m.

SALA 1. 22.15 H. Cine pendiente. **Mi gran noche** (Álex de la Iglesia, 2015). Int.: Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez. España. 100 m.

JUEVES 2

SALA 1. 18.00 H. 90 años de RKO. **Sospecha** (Alfred Hitchcock, 1941). Int.: Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke. EEUU. VOSE. 99 m.

SALA 1. 20.00 H. Cine pendiente. **Negociador** (Borja Cobeaga, 2014). Int.: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces. España. 79 m.

SALA 1. 22.00 H. Cine pendiente. **Jersey Boys** (Clint Eastwood, 2014). Int.: John Lloyd Young, Erich Bergen, Michael Lomenda. EEUU. VOSE. 134 m.

bla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Cines Zoco Majadahonda, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cine Séptimo Oficio BurgoCentro, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Teatro Municipal, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Villa del Prado, Multicines Guadalajara, Cine Capitol, Cine Paz, Cines Princesa (V.O.S.), Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, Conde Duque Goya, Conde Duque Santa Engracia, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Palacio de La Prensa (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Renoir Retiro (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.

MARIA BY CALLAS Francia. 2017. 113 m. Director: Tom Volf. Décadas después de que la legendaria diva dejara los escenarios para siempre, el cineasta Tom Volf se enamoró de la figura de María Callas. Viajó por todo el mundo entrevistando a sus amigos más cercanos, abriendo las puertas de sus colecciones secretas y descubriendo fotografías nunca vistas. **Pequeño Cine Estudio.**

MARY SHELLEY Estados Unidos. 2017. 120 m. Directora: Haifaa Al-Mansour. Intérpretes: Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley, Tom Sturridge, Ben Hardy. Historia de la joven Mary Wollstonecraft Godwin y su ardiente y tempestuosa relación con el poeta romántico Percy Bysshe Shelley. Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cines Zoco Majadahonda, Kinépolis, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Paz, Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Conde Duque Santa Engracia, mk2 Palacio de Hielo, Renoir Plaza de España (V.O.S.), Renoir Retiro (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA España. 2018. 91 m. Director: Dani de la Orden. Intérpretes: Leo Harlem, Toni Acosta, Maggie Civantos, Jordi Sánchez, Silvia Abril. Curro es un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en

el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa. **La Dehesa Cuadrernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinépolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cines La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Teatro Municipal, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cine Capitol, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Goya, Conde Duque Santa Engracia, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

LA MEMORIA DE LOS HUESOS Argentina. 2016. 78 m. Director: Facundo Beraudi. La esperanza de cientos de familiares de desaparecidos está depositada en el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, cuya tarea se centra en identificar los cadáveres enterrados clandestinamente por la dictadura militar. **Cineteca.**

EL SAMURAI Japón. 1961. 110 m. Director: Akira Kurosawa. Intérpretes: Toshiro Mifune, Eijirō Tōno, Kamatari Fujiwara. Un samurái llega a un pueblito donde dos bandas están enfrentadas. **Cines Verdi Madrid (V.O.S.), Conde Duque Santa Engracia.**

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO España. 2017. 88 m. Gustavo Salmerón. Cuando el hijo menor de Julita se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, la familia emprende una estafalaria búsqueda. **Cineteca.**

UNA MUJER FANTÁSTICA Chile, Estados Unidos, EE.UU., España. 2017. 104 m. Director: Sebastián Lelio. Intérpretes: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera. Marina, una joven camarera y aspirante a cantante,

y Orlando, el dueño de una imprenta, planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere repentinamente, Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar lo que ella es: una mujer compleja, fuerte, honesta... fantástica. **Pequeño Cine Estudio.**

LA MUJER QUE SABÍA LEER Francia, Bélgica. 2017. 100 m. Directora: Marine Francen. Intérpretes: Pauline Buret, Géraldine Pailhas, Françoise Lebrun, Iliana Zabeth, Alban Lenoir. Violette está en edad de casarse cuando en 1852, en las montañas francesas, su pueblo se queda sin hombres, tras la represión ordenada por Napoleón III. **Pequeño Cine Estudio.**

NADIE NOS MIRA Argentina, Colombia, Brasil, Estados Unidos. 2017. 102 m. Director: Julia Solomonoff. Intérpretes: Guillermo Pfenning, Cristina Morrison, Elena Roger, Paola Baldoin, Rafael Ferro. Nico es un actor argentino que decide probar suerte en Nueva York, pero pronto descubre que, por su aspecto físico, no encaja, ya que es demasiado caucásico para hacer de latino, y tiene un acento demasiado cerrado para parecer estadounidense **Golem Alphonville (V.O.S.).**

NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA Francia. 2017. 117 m. Director: Albert Dupontel. Intérpretes: Nahuel Pérez, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Niels Arestrup, Émilie Dequenne. Noviembre de 1919. Dos supervivientes de las trincheras montan una estafa alrededor de los monumentos funerarios a los caídos en la Primera Guerra Mundial. **Cines Zoco Majadahonda, Sala Babel Torreldones, Artistic Metropol, Golem Alphonville (V.O.S.).**

NO TE PREOCUPES, NO LLEGARÁ LEJOS A PIE Estados Unidos. 2018. 114 m. Director: Gus Van Sant. Intérpretes: Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Rooney Mara, Jack Black, Beth Ditto. John Callahan, un chico de 21 años que tiene problemas con el alcohol, sufre un grave accidente de tráfico en el que casi pierde la vida. Animado por su novia y un carismático patrocinador, ingresa en un centro de rehabilitación. Allí, John descubre que tiene un don. **Cines Princesa (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

LA NÚMERO UNO Francia. 2017. 110 m. Directora: Tonie Marshall. Intérpretes: Emmanuelle Devos, Suzanne Clé-

ment, Richard Berry, Sami Frey, Benjamin Biolay. Emmanuel Blachey es una brillante ingeniera que ha conseguido escalar y finalmente entrar en el comité ejecutivo de su empresa, el gigante francés de la energía. Un día, una red de mujeres influyentes le ofrece ayuda para conquistar la dirección de una importante empresa que cotiza en bolsa. **Cines Princesa (V.O.S.).**

OCEAN'S 8 Estados Unidos. 2018. 110 m. **Director:** Gary Ross. **Intérpretes:** Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Helena Bonham Carter, Rihanna. Debbie Ocean lleva más de cinco años planeando el mayor robo de su vida. Y sabe muy bien lo que necesita: un equipo de las mejores en su campo, empezando por su compinche Lou Miller. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinopolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Cines Zoco Majadahonda, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, Conde Duque Goya, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

ORFEO Francia. 1950. 95 m. **Director:** Jean Cocteau. **Intérpretes:** Jean Marais, François Perier, María Casares. Orfeo es un poeta obsesionado con la Muerte, de la cual se enamora. Un día los esbirros de la Muerte matan a Euridice, la esposa de Orfeo, y este decide seguirla hasta el inframundo para rescatarla. **Círculo de Bellas Artes.**

EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA Finlandia. 2017. 98 m. **Director:** Aki Kaurismäki. **Intérpretes:** Kati Outinen, Tommi Korpela, Sakari Kuosmanen, Janne Hyytiäinen, Ilkka Koivula. El joven Khaled llega oculto a Helsinki en un barco de carga procedente de Siria. Mientras tanto, un comercial llamado Wikström decide poner fin a su matrimonio y a su negocio, y abrir un decadente restaurante. **Golem Alhambra (V.O.S.).**

EL PADRINO Estados Unidos. 1972. 175 m. **Director:** Francis Ford Coppola. **Intérpretes:** Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, Robert Duvall. Don Vito Corleone es el jefe de una de las cinco familias que ejercen el mando de la Cosa Nostra en Nueva York en los años 40. Don Corleone tiene cuatro hijos; una chica, Connie, y tres varones, Sonny, Michael y Freddie, al que envían exiliado a Las Vegas. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Artistic Metropol.**

PEQUEÑA MISS SUNSHINE Estados Unidos. 2006. 100 m. **Directores:** Jonathan Dayton y Valerie Faris. **Intérpretes:** Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell. Los Hoove inician un viaje por carretera para que la pequeña de la familia pueda participar en un concurso de belleza que se celebra lejos de su ciudad. El trayecto sirve para que cada uno de ellos supere sus miedos y sus angustias y para que redescubra el amor familiar. **Cineteca.**

PERSECUCIÓN AL LÍMITE Reino Unido. 2016. 93 m. **Director:** Eran Creevy. **Intérpretes:** Nicholas Hoult, Felicity Jones, Anthony Hopkins, Ben Kingsley, Marwan Kenzari. Casey se ha enamorado de Juliette. Cuando a Juliette le diagnostican una enfermedad mortal, Casey elabora un plan para robar a Hagen, un peligroso criminal, y poder pagar el tratamiento médico que salvaría la vida de Juliette. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Kinopolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Cinesa La Gavia 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

PIELES España. 2016. 77 m. **Director:** Eduard Casanova. **Intérpretes:** Jon Kortajarena, Candela Peña, Ana Polvorosa, Macarena Gómez, Carmen Machi. Narra la historia de personas físicamente diferentes que se han visto obligadas a esconderse, recluírse o unirse entre ellas, debido a su condición. **Artistic Metropol.**

LA PLAZA España. 2016. 60 m. **Directora:** Lola Clavo. Repaso a los cambios en el tejido social que habita la céntrica Plaza Real de Barcelona a través de la experiencia de la propia realizadora. **Cineteca.**

LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS Estados Unidos. 2018. 97 m. **Director:** Gerard McMurray. **Intérpretes:** Y'lan Noel, Lex Scott Davis, Jovian Wade, Steve Harris, Marisa Tomei. Para mantener durante el resto del año la tasa de criminalidad por debajo del 1%, los Nuevos Padres Fundadores de América ponen a prueba una teoría sociológica que da rienda suelta a todo tipo de agresiones durante una noche en una comunidad aislada. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Kinopolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cinesa La Rambla 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas**

3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Palacio de La Prensa (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.

QUE BAJE DIOS Y LO VEA España. 2017. 95 m. **Director:** Curro Velázquez. **Intérpretes:** Macarena García, Karra Elejalde, Alain Hernández, Juan Manuel Montilla, Tito Valverde. La única oportunidad de salvación de un monasterio en quiebra está en ganar la Champion Clerum, un torneo de fútbol europeo solo para religiosos. El problema es que en esa congregación no juega al fútbol ni Dios. **Sala Berlanga.**

EL RASCACIELOS Estados Unidos. 2018. 102 m. **Director:** Rawson Marshall. **Intérpretes:** Dwayne Johnson, Neve Campbell, Chin Han, Noah Taylor, Roland Møller. Will Sawyer es un exlíder del Equipo de Rescate de Rehenes del FBI y veterano de guerra que ahora se encarga de evaluar la seguridad de los rascacielos. Durante un viaje de trabajo a China se ve incriminado en el incendio del edificio más alto y seguro del mundo. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Kinopolis Diversia Alcobendas, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Xanadú 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Odeón Multicines Sambil, Real Cinema de Ollas, Kinépolis, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2, Cinesa Parque Corredor, Odeón Multicines 3 Cantos, Restón 3D, Multicines Guadalajara, Cine Callao Digital 4K, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Las Rosas 3D, Cinesa Méndez Álvaro 3D, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Auditorio Morasol, La Vaguada, mk2 Palacio de Hielo, Multicines Artesiete Alcalá Norte, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Cinesur Luz del Tajo.**

UNA RAZÓN BRILLANTE Francia, Bélgica. 2017. 95 m. **Director:** Yvan Attal. **Intérpretes:** Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude. Néïla Salah es una joven del extrarradio parisino que sueña con ser abogada. **Pequeño Cine Estudio.**

RELATOS SALVAJES Argentina, España. 2014. 122 m. **Director:** Damián Szifron. **Intérpretes:** Rita Cortese, Ricardo Darín, Darío Grandinetti, María Marull, Julieta Zylberberg, Leonardo Sbaraglia. Varias personas cruzan la delgada frontera que divide la civilización de la barbarie. **Cineteca.**

EL REPOSTERO DE BERLÍN EE.UU., Israel. 2017. 104 m. **Director:** Ofir Raul Graizer. **Intérpretes:** Zohar Shtrauss, Sarah Adler, Tim Kalkhof, Roy Miller, Stephanie Stremier. Thomas, un talentoso pastelero de Berlín, mantiene un romance con Oren, un joven israelí que visita con frecuencia la ciudad por negocios. Cuando Oren muere en un accidente de tráfico en Israel, Thomas viaja a Jerusalén en busca de respuestas. **Renoir Plaza de España (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA EE.UU. 2018. 111 m. **Director:** Lars Kraume. **Intérpretes:** Leonard Scheicher, Tom Gromenz, Lena Klenske, Jonas Dassler, Isaiah Michalski. En la dividida Alemania de 1956, cuando el muro aún no se ha alzado, dos estudiantes exploran secretamente el lado occidental de la ciudad y descubren con admiración la revuelta del pueblo húngaro en los noticieros. **Cines Zoco Majadahonda, Cine Paz, Cines Princesa (V.O.S.), Cines Verdi Madrid (V.O.S.), mk2 Palacio de Hielo, Palacio de La Prensa (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Cinesur Luz del Tajo.**

SÁCAME DE DUDAS Francia, Bélgica. 2017. 100 m. **Directora:** Carine Tardieu. **Intérpretes:** François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms, Alice de Lencquesaing, Erwan, un viudo de 45 años que lleva una tranquila vida en la Bretaña francesa, descubre por accidente que su padre no es su padre. A pesar de toda la ternura que siente por él, investiga y encuentra a su padre biológico: Joseph, un simpático anciano del que se encariña inmediatamente. **Cines Zoco Majadahonda, Conde Duque Verdi Alberto Aguilera (V.O.S.Cast. y V.O.S.), Golem Alhambra (V.O.S.).**

SHERLOCK GNOMES Reino Unido, Estados Unidos. 2018. 86 m. **Director:** John Stevenson. Gnomeo y Julieta acaban de llegar a la ciudad con sus amigos y familiares y su principal preocupación consiste en preparar su nuevo jardín para la primavera. No obstante, cuando Gnomeo y Julieta llegan al jardín, descubren que todo el mundo ha desaparecido misteriosamente. **La Dehesa Cuadernillos 3D, mk2 Palacio de Hielo, Cinesur Luz del Tajo.**

SIBERIA Estados Unidos. 2018. 104 m. **Director:** Matthew Ross. **Intérpretes:** Keanu Reeves, Ana Ularu, Molly Ringwald, Alex Pautovic, Boris Gulyarin. Lucas se dedica al tráfico de diamantes y viaja a San Petersburgo para vender una rara variedad de diamantes azules de dudosa procedencia. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Kinépolis, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Cine Callao Digital 4K, Cinesa Méndez Álvaro 3D, mk2 Palacio de Hielo, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO Estados Unidos. 2018. 122 m. **Director:** Stefano Sollima. **Intérpretes:** Benicio del Toro, Josh Brodin, Isabella Moner, Jeffrey Donovan, Manuel García. En la guerra de las drogas no hay reglas. Como los cárteles han comenzado

a traficar con terroristas a través de la frontera con EE.UU., el agente federal Matt Graver llama al misterioso Alejandro, cuya familia fue asesinada por un capo del cártel. **Kinopolis Diversia Alcobendas, Cinesa Xanadú 3D, Cinesa Nassica iSens 3D, Kinépolis, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

SIN RODEOS España. 2018. 87 m. Santiago Segura. **Intérpretes:** Maribel Verdú, Candela Peña, Diego Martín, Rafael Spregelburd, Cristina Pedroche. Paz tiene una vida aparentemente perfecta. Tiene trabajo, pareja, amigas... pero algo falta. **Sala Berlanga.**

TABÚ (2012) Portugal, Francia, EE.UU., Brasil. 2012. 118 m. **Director:** Miguel Gomes. **Intérpretes:** Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Carlotto Cotta, Henrique Espírito. Historia de una señora anciana y temperamental, de su criada de Cabo Verde y de su vecina, entregada a causas sociales. Tras la muerte de la primera, las otras dos se enteran de un episodio de su pasado. **Cineteca.**

EL TALLER DE ESCRITURA Francia. 2017. 114 m. **Director:** Laurent Cantet. **Intérpretes:** Marina Foïs, Matthieu Lucci, Warda Rammach, Issam Talbi, Florian Beaujean. La Clotat, Francia. Antoine ha aceptado formar parte de un taller de escritura en el cual unos jóvenes, como parte de un programa de integración social, deben escribir una novela con la ayuda de Olivia, una conocida escritora. **Artistic Metropol.**

TERCIOPELO AZUL Estados Unidos. 1986. 115 m. **Director:** David Lynch. **Intérpretes:** Laura Dern, Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan. Ciudad de Lumberton. Una mañana, Jeffrey Beaumont visita en el hospital a su padre. De regreso a su casa, encuentra entre unos arbustos una oreja humana cercenada. La recoge en una bolsa de papel y la lleva a la comisaría de policía. **La Casa Encendida.**

LA TETA ASUSTADA España, Perú. 2008. 94 m. **Directora:** Claudia Llosa. **Intérpretes:** Marino Ballón, Magaly Solier, Susi Sánchez. Fausta tiene la teta asustada, una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. **Cineteca.**

THE DISASTER ARTIST Estados Unidos. 2017. 104 m. **Director:** James Franco. **Intérpretes:** James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Alison Brie, Ari Graynor. Historia de Tommy Wiseau y el accidentado rodaje del film *The Room*, una película que, pese a su pobre calidad artística, ha logrado convertirse en todo un fenómeno de culto en los Estados Unidos. **mk2 Palacio de Hielo, Cinesur Luz del Tajo.**

THI MAI, RUMBO A VIETNAM España. 2017. 99 m. **Directora:** Patricia Ferreira. **Intérpretes:** Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón, Adriana Ozores, Dani Rovira, José Burgos. Historia de amor de una madre que no quiere renunciar a su derecho de ser abuela y de cómo la esperanza, la amistad y las buenas personas que se encuentran por el camino, en cualquier lugar del mundo, siempre pueden con las desgracias. **Sala Berlanga.**

LA TRIBU España. 2018. 90 m. **Director:** Fernando Colomo. **Intérpretes:** Paco León, Carmen Machi, Luis Bermejo, Maite Sandoval, Arlette Torres. Virginia, limpiadora de profesión y streetdancer vocacional, recupera al hijo que dio en adopción, Fidel, un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. **Sala Berlanga.**

TRUMAN España, Argentina. 2015. 108 m. **Director:** Cesc Gay. **Intérpretes:** Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi, Eduard Fernández, Álex Brendemühl, Pedro Casablanc. Julián recibe la visita inesperada de su amigo Tomás, que vive en Canadá. **Cineteca.**

TULLY Estados Unidos. 2018. 96 m. **Director:** Jason Reitman. **Intérpretes:** Charlize Theron, Mackenzie Davis, Mark Duplass, Ron Livingston, Emily Haine. Mario, madre de tres hijos, uno de ellos acabado de nacer, recibe un inesperado regalo de parte de su hermano: una niñera para que le ayude por las noches. **Multicines Guadalajara, Cines Princesa (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.).**

VENGADORES: INFINITY WAR Estados Unidos. 2018. 149 m. **Directores:** Anthony Russo y Joe Russo. **Intérpretes:** Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Chris Evans, Scarlett Johansson, Mark Ruffalo. Los Vengadores y sus superhéroes aliados deben estar dispuestos a sacrificarlo todo para derrotar al poderoso Thanos, antes de que su guerra de devastación y ruina acabe con el universo. **La Dehesa Cuadernillos 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Las Rozas Heron City 3D, Conde Duque Santa Engracia.**

WHITNEY Reino Unido. 2018. 120 m. **Director:** Kevin MacDonald. Whitney Houston batió más récords en la industria musical que ninguna otra cantante. La película es un retrato auténtico, íntimo y sincero de la artista y su familia, que va más allá de titulares sensacionalistas. **Cines Princesa (V.O.S.), Yelmo Cines Ideal (V.O.S.), Yelmo Cines Plenilunio 3D.**

ZAMA Argentina, Brasil, España. 2017. 115 m. **Directora:** Lucrecia Martel. **Intérpretes:** Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín, Nahuel Cano. Don Diego de Zama, oficial español del siglo XVII, espera pacientemente su traslado de Asunción a Buenos Aires, en reconocimiento a sus méritos. **Pequeño Cine Estudio.**

LAS ZAPATILLAS ROJAS Reino Unido. 1948. 136 m. **Directores:** Michael Powell y Emeric Pressburger. **Intérpretes:** Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Leonid Massine. Una joven bailarina se debate entre dos hombres. El primero es Julian Craster, un compositor posesivo autor del ballet *Las zapatillas rojas*. **Círculo de Bellas Artes.**



SALAS

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. ☎ 915 272 792. 📍 Embajadores. Venta de entradas: www.artisticmetropol.es. **Banana: origen.** Viernes: 20:00 h. **Braindead (Tu madre se ha comido a mi perro) (V.O.S).** Domingo: 22:00 h. **Camarón: Flamenco y revolución.** Sábado: 22:00 h. Domingo: 18:30 h. Jueves: 22:10 h. **El padrino (V.O.S).** Martes: 21:00 h. **El taller de escritura (V.O.S).** Viernes: 16:15 h. **La gran comilona (V.O.S).** Lunes: 16:00 h. **Las grietas de Jara.** Lunes: 18:15 h. **Las guardianas.** Sábado: 17:25 h. Miércoles: 18:15 h. **Las guardianas (V.O.S).** Lunes: 21:45 h. **Los 50 son los nuevos 30.** Viernes: 18:15 h. Martes: 17:20 h. Miércoles: 20:40 h. **Los 50 son los nuevos 30 (V.O.S).** Lunes: 20:00 h. Jueves: 16:15 h. **Lou Andreas-Salomé.** Miércoles: 16:15 h. **Loving Vincent.** Miércoles: 12:00 h. **Nos vemos allá arriba.** Domingo: 16:15 h. Miércoles: 22:15 h. **Nos vemos allá arriba (V.O.S).** Martes: 19:00 h. Jueves: 18:00 h. **Pieles.** Sábado y martes: 16:00 h.

AUTOCINE MADRID RACE Calle de la Isla de Java, 2. ☎ 675 744 984. Venta de entradas: www.ticketea.com. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 22:00 h. Viernes y sábado: 22:30 h.

CINE CALLAO DIGITAL 4K Plaza Callao, 3. ☎ 915 225 801. 📍 Callao. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 221 622 y reservaentradas.com. **El rascacielos.** Viernes a domingo: 16:15, 18:15, 20:15, 22:15 h. **Siberia.** Viernes a domingo: 16:15, 18:15, 20:15, 22:15 h.

CINE CAPITOL ☎ 915 222 229. 📍 Santo Domingo. Venta de entradas: capitolgnavia.com. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:00, 20:00, 22:00 h. De sábado a jueves: 18:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 18:00 h. De sábado a jueves: 16:00, 20:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** De sábado a jueves: 22:00 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 16:00, 19:00, 22:00 h.

CINE IBERIA Plaza Cibeles, 2. ☎ 915 954 828. Venta de entradas: 915 954 800. **Los buenos demonios.** Viernes y sábado: 20:00 h.

CINE PAZ Calle Fuencarral, 125. ☎ 915 474 742. Venta de entradas: 914 464 566 y www.entradas.com. **Happy End.** Todos los días: 18:45 h. **La revolución silenciosa.** Todos los días: 16:20, 19:05, 21:50 h. **Llenos de vida.** Todos los días: 16:30, 19:05, 21:50 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 16:15, 18:45, 21:30 h. **Mary Shelley.** Todos los días: 16:15, 21:30 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 16:20, 19:25 h. Viernes y sábado: 22:10 h. De domingo a jueves: 21:55 h.

CINESA LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro, s/n. ☎ 913 851 090. 📍 Las Suertes. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 22:30 h. De viernes a martes: 17:15 h. Domingo: 12:30 h. Miércoles: 17:10 h. Jueves: 16:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:10, 18:30 h. De viernes a martes: 20:15, 22:40 h. Viernes y sábado: 00:40 h. Domingo: 12:40 h. Miércoles: 19:50, 23:00 h. **El rascacielos.** De viernes a miércoles: 22:10 h. De viernes a martes: 19:45 h. Viernes y sábado: 01:00 h. Domingo: 12:30 h. Miércoles: 19:40 h. **Hereditary.** Viernes y sábado: 00:30 h. **Hotel Transil-**

vania 3: Unas vacaciones monstruosas. Todos los días: 15:50 h. De viernes a miércoles: 16:45 h. Todos los días menos miércoles: 19:15, 20:25 h. De viernes a martes: 18:15 h. Domingo: 12:45 h. Miércoles: 18:00, 19:30, 20:10 h. Jueves: 16:40, 18:20 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días: 21:30 h. Todos los días menos miércoles: 15:50 h. Domingo: 12:05 h. Miércoles: 15:40 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De viernes a miércoles: 22:50 h. Todos los días menos miércoles: 20:40 h. Viernes y sábado: 01:00 h. Miércoles: 20:35 h. Jueves: 22:45 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días menos miércoles: 16:30, 17:45, 21:00, 22:20 h. De viernes a martes: 19:30 h. Viernes y sábado: 23:45 h. Domingo: 12:10 h. Miércoles: 15:30, 17:50, 19:15, 20:20, 21:40, 22:40 h. Jueves: 19:45 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 17:00, 19:00, 22:00 h. De viernes a miércoles: 20:00 h. De viernes a martes: 18:05 h. Viernes y sábado: 23:00, 00:00, 00:20 h. Domingo: 12:00, 12:20 h. Miércoles y jueves: 18:10 h. Miércoles: 22:20 h. Jueves: 20:20 h. **Ocean's 8.** Viernes, lunes, martes y jueves: 15:40 h. Sábado y domingo: 15:30 h. Domingo: 12:15 h. Miércoles: 16:30 h. **Persecución al límite.** Viernes y sábado: 00:45 h. **Un mar de enredos.** Todos los días menos miércoles: 21:45 h. De viernes a martes: 17:55 h. Viernes y sábado: 01:00 h. Viernes, lunes, martes y jueves: 15:40 h. Sábado y domingo: 15:35 h. Domingo: 12:35 h. Miércoles: 15:20, 17:35, 21:50 h. Jueves: 18:00 h.

CINESA LAS ROSAS 3D Avenida Guadalajara, 2. ☎ 913 135 422. 📍 Alscia. Metro: 6,90. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** De viernes a miércoles: 18:30, 21:10 h. Viernes y sábado: 00:00 h. Jueves: 21:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 20:30, 22:40 h. Viernes y sábado: 00:50 h. **El rascacielos.** Todos los días: 16:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 16:00, 18:15, 19:15 h. De viernes a miércoles: 17:00 h. Jueves: 16:45 h. **Jurassic World: El reino caído.** De viernes a miércoles: 21:30 h. Viernes y sábado: 00:15 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De viernes a miércoles: 22:30 h. Viernes y sábado: 00:55 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 15:55, 17:30, 18:30, 21:00 h. De viernes a miércoles: 20:00 h. Viernes y sábado: 23:40 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 19:00, 20:30, 22:00 h. De viernes a miércoles: 17:30 h. Viernes y sábado: 23:30 h. Jueves: 17:15 h. **Ocean's 8.** Viernes y sábado: 00:45 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 17:00, 19:20, 22:10 h. Viernes y sábado: 00:30 h.

CINESA MANOTERAS Avenida de Manoteras, 40. ☎ 917 682 210. 📍 Manoteras. Venta de entradas: 902 100 842 y cinesa.es. Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D Calle Acanto, 2. ☎ 915 391 166. 📍 Méndez Álvaro. Venta de entradas: 902 100 842 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 12:30, 16:55, 22:30 h. Viernes y sábado: 01:00 h. **Campeones.** Todos los días: 12:35, 16:30 h. De viernes a miércoles: 19:10, 21:50 h. Viernes y sábado: 00:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 12:15, 15:40, 17:45, 19:50, 21:55 h. Viernes y sábado: 00:10 h. **El rascacielos.** Todos los días: 12:30, 15:15, 17:30, 19:50, 22:10 h. Viernes y sábado: 00:40 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** Todos los días: 12:20 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 12:00, 12:30, 15:50, 17:00, 18:05, 20:15 h. De viernes a miércoles: 19:15, 21:30 h. Viernes y sábado: 23:45 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días: 12:10, 15:30, 18:15, 21:00 h. Viernes y sábado: 23:45 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 12:20, 15:40, 17:50, 20:00, 22:30 h. Viernes y sábado: 00:45 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Luis y los alienígenas.** Todos los días: 12:35 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 12:00, 15:25, 16:35, 18:00, 19:10, 20:35, 21:45 h. Viernes y sábado: 23:10, 00:20 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 12:10, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:30, 21:00 h. De viernes a miércoles: 12:00, 19:00, 20:05, 22:00 h. Viernes y sábado: 23:00, 00:00 h. Jueves: 19:15, 20:00, 22:15 h. **Ocean's 8.** Todos

los días: 12:15, 15:00, 17:25, 19:55, 22:20 h. Viernes y sábado: 00:45 h. **Siberia.** Todos los días: 22:10 h. Viernes y sábado: 00:35 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 12:25, 15:50, 18:20, 20:50 h. Viernes y sábado: 23:20 h. **Vacaciones con mamá.** Todos los días: 12:05, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35 h. Viernes y sábado: 23:55 h.

CINESA PRÍNCIPE PIO 3D CC Príncipe Pío. Paseo de la Florida, s/n. ☎ 915 401 490. 📍 Príncipe Pío. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 20:00, 22:30 h. Viernes y sábado: 01:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:00, 18:00 h. De viernes a miércoles: 22:40 h. Viernes y sábado: 00:45 h. Jueves: 21:00 h. **El rascacielos.** Todos los días: 15:45, 18:10, 20:25, 22:00 h. Viernes y sábado: 00:15 h. **Hereditary.** Viernes y sábado: 00:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 17:00, 18:00 h. De viernes a miércoles: 15:45, 19:15, 21:00 h. Jueves: 15:50 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días: 16:30, 19:15 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 16:00 h. De viernes a miércoles: 22:40 h. Viernes y sábado: 01:00 h. Jueves: 22:50 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 16:45, 19:15, 22:00 h. De viernes a miércoles: 20:15 h. Viernes y sábado: 00:35 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 17:00, 18:00, 20:00 h. De viernes a miércoles: 16:00, 19:00, 22:00 h. Viernes y sábado: 23:00, 00:00 h. Jueves: 16:30, 19:15, 22:15 h. **Ocean's 8.** De viernes a miércoles: 21:45 h. Viernes y sábado: 00:50 h. Jueves: 22:40 h.

CINESA PROYECCIONES 3D Calle Fuencarral, 136. ☎ 914 445 772. 📍 Quevedo, Bilbao, San Bernardo. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 15:50 h. Viernes a domingo: 00:40 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 h. Viernes a domingo: 00:50 h. Domingo: 12:15 h. **El rascacielos.** De viernes a miércoles: 22:30 h. Viernes a domingo: 00:50 h. **Hereditary.** Viernes a domingo: 00:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De viernes a miércoles: 16:00, 18:10, 20:20 h. Domingo: 12:15 h. Jueves: 15:50, 18:05 h. **Jurassic World: El reino caído.** De viernes a miércoles: 22:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 15:55 h. Viernes a domingo: 23:30 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 16:40, 18:00, 19:15, 20:35 h. Todos los días menos martes: 22:00 h. Viernes a domingo: 00:35 h. Domingo: 12:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S).** Domingo: 12:00 h. Martes: 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 17:00, 19:00, 20:00, 22:00 h. Todos los días menos martes y jueves: 18:20 h. Viernes a domingo: 23:00 h. Domingo: 12:00, 12:15 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S).** Domingo: 12:10 h. Martes: 18:20 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 16:00, 18:25, 21:30 h. Domingo: 12:10 h.

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. ☎ 915 170 903. 📍 Legazpi. Venta de entradas: www.entradas.com. **Ciclo 20 años con el cine iberoamericano.** Viernes, domingo y martes: 22:00 h. Sábado y domingo: 20:00 h. Domingo y martes: 18:00 h. **Ciclo Cine indie al aire libre (V.O.S).** Jueves: 22:30 h. **Ciclo Los lunes son cortos.** Lunes: 19:00, 21:00 h. **Ciclo Sonido, subcultura y cine (V.O.S).** Sábado: 21:00 h. **Cinema Paradiso (V.O.S).** Miércoles: 21:00 h. **El cuchillo en el agua (V.O.S).** Lunes: 18:00 h. **La banda nos visita (V.O.S).** Jueves: 21:00 h. **La jaula de oro.** Sábado: 18:00 h. **La memoria de los huesos.** Viernes a domingo: 19:00 h. **La plaza.** Viernes, domingo y martes: 21:00 h. Martes: 19:00 h. **La teta asustada.** Viernes: 18:00 h. **Los lunes al cine con... (V.O.S).** Lunes: 20:00 h. **Matiné Cineteca.** Sábado y domingo: 12:00 h. **Muchos hijos, un mono y un castillo.** Miércoles: 19:00 h. **Pequeña Miss Sunshine (V.O.S).** Jueves: 19:00 h. **Relatos salvajes.** Martes: 22:00 h. **Tabú (2012) (V.O.S).** Sábado: 22:00 h. **Truman.** Viernes: 20:00 h.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. ☎ 910 524 380. Venta de entradas: 910 524 380 y reservaentradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 16:30 h. **Bienvenidas a Brasil.** Todos los días: 16:45, 18:35, 20:30 h.

CINE SALAS



► **El rascacielos.** Viernes a domingo y miércoles: 22:30 h. **El rascacielos (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:30 h. **Happy End.** Todos los días: 16:30, 20:35 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:35 h. **Happy End (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:35 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 16:45, 18:40, 20:35 h. **Llenos de vida.** Todos los días: 18:45, 20:45 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:35 h. **Llenos de vida (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:35 h. **Luis y los alienígenas.** Todos los días: 16:45 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Todos los días: 17:25, 19:35 h. Viernes a domingo y miércoles: 21:45 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 21:45 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:30, 19:15 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:00 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 18:30 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:30 h. **Ocean's 8 (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:30 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 17:15, 19:30 h. Viernes a domingo y miércoles: 21:45 h. **Un mar de enredos (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 21:45 h. **Vacaciones con mamá.** Todos los días: 18:30, 20:15 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:00 h. **Vacaciones con mamá (V.O.S.)**. Lunes, martes y jueves: 22:00 h.

CONDE DUQUE GOYA Calle Goya, 67. 915 783 152. Venta de entradas: 915 783 152 y reservaentradas.com. **Campeones.** Todos los días: 21:45 h. **El malvado zorro feroz.** Todos los días: 16:15 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:10, 18:15, 20:05, 22:25 h. **El vuelo de la paloma.** Todos los días: 17:55 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Todos los días: 16:00, 18:00, 20:15, 21:55 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 19:40 h.

CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA Calle Santa Engracia, 132. 914 411 416. Venta de entradas: 914 411 461 y reservaentradas.com. **Campeones.** Viernes a domingo y miércoles: 18:10, 22:35 h. Lunes, martes y jueves: 17:00, 21:35 h. **El mejor verano de mi vida.** Viernes a domingo y miércoles: 16:00, 18:40, 20:45, 22:30 h. Lunes, martes y jueves: 17:00, 19:40, 21:15 h. **El mercenario.** Lunes: 19:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Viernes a domingo y miércoles: 16:00, 17:50 h. Lunes, martes y jueves: 17:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** Viernes a domingo y miércoles: 19:40 h. Lunes, martes y jueves: 18:50 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Viernes a domingo y miércoles: 16:00, 17:45, 20:25, 22:30 h. Lunes, martes y jueves: 17:00, 18:45, 21:50 h. **Mary Shelley.** Viernes a domingo y miércoles: 16:00, 20:25 h. Martes y jueves: 19:20 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Viernes a domingo y miércoles: 16:00, 18:05, 19:50, 22:30 h. Lunes, martes y jueves: 17:00, 19:10, 21:25 h. **Vengadores: Infinity War.** Viernes a domingo y miércoles: 22:00 h. Lunes, martes y jueves: 20:55 h.

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Calle Alberto Aguilera, 4. 914 411 461. Venta de entradas: 914 477 184 y reservaentradas.com. **Campeones.** Todos los días menos martes: 19:40 h. **Dos mujeres.** Martes: 20:15 h. **Dos mujeres (V.O.S.)**. Martes: 20:15 h. **El malvado zorro feroz.** Todos los días: 18:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 18:20 h. Todos los días menos martes: 20:10, 22:00 h. Sábado y domingo: 16:30 h. Martes: 22:20 h. **Hereditary (V.O.S.)**. Todos los días menos martes: 22:00 h. Martes: 22:20 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Todos los días: 18:05, 20:10 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 22:15 h. **Sácame de dudas.** Sábado y domingo: 16:05 h.

LA CASA ENCENDIDA Ronda Valencia, 2. 902 430 322. **Terciopelo azul.** Sábado: 22:00 h.

LA VAGUADA CC Madrid 2 La Vaguada. Calle Santiago de Compostela, s/n. 917 306 166. L 9 Barrio del Pilar, Herrera Oria. Venta de entradas: 902 520 652 y enlavaguada.com/cines. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 15:00, 17:30, 20:00 h. Todos los días menos domingo: 12:00 h. **Campeones.** De sábado a miércoles: 22:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 11:30, 13:30, 15:45, 17:45, 19:45 h. De viernes a miércoles: 21:45 h. Jueves: 22:30 h. **El rascacielos.** Todos los días: 11:00, 13:10, 15:15, 17:30, 20:00, 22:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 11:30, 14:00, 16:05, 18:10, 19:45,

SALA BERLANGA Calle Andrés Mellado, 53. 915 036 823.

Venta de entradas: www.entradas.com. **Abrecada-bra.** Sábado: 18:30 h. **Campeones.** Sábado: 20:30 h. **La tribu.** Viernes: 18:30 h. **Que baje Dios y lo vea.** Domingo: 18:30 h. **Sin rodeos.** Domingo: 20:30 h. **Thi Mai, rumbo a Vietnam.** Viernes: 20:30 h.

CINES PRINCESA Calle Princesa, 3. 915 422 702.

► Pza. España/Ventura Rodríguez. Venta de entradas: 902 221 622 y pillalas.com. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.)**. Todos los días: 22:15 h. **Casi 40.** Todos los días: 16:00, 18:15, 20:15, 22:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:10, 18:00, 20:00, 22:00 h. **Hereditary (V.O.S.)**. Todos los días: 20:00, 22:00 h. **La cámara de Claire (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 17:30, 18:50 h. **La número uno (V.O.S.)**. Todos los días: 20:15 h. **La revolución silenciosa (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. **Lucky (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10, 19:00, 22:00 h. **No te preocupes, no llegaré lejos a pie (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10, 18:00, 20:10, 22:20 h. **Ocean's 8 (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:05, 20:10, 22:15 h. **Sicario: El día del soldado (V.O.S.)**. Todos los días: 22:20 h. **Tully (V.O.S.)**. Todos los días: 18:05, 20:10 h. **Vacaciones con mamá (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10, 18:30, 20:30, 22:30 h. **Whitney (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 17:45 h.

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Calle Alberto Aguilera, 4. 914 411 461.

Venta de entradas: 914 477 184 y reservaentradas.com. **Campeones.** Todos los días menos martes: 19:40 h. **Dos mujeres.** Martes: 20:15 h. **El malvado zorro feroz.** Todos los días: 18:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 18:20 h. Todos los días menos martes: 20:10, 22:00 h. Sábado y domingo: 16:30 h. Martes: 22:20 h. **Hereditary (V.O.S.)**. Todos los días menos martes: 22:00 h. Martes: 22:20 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Todos los días: 18:05, 20:10 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 22:15 h. **Sácame de dudas.** Sábado y domingo: 16:05 h.

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Calle Alberto Aguilera, 4. 914 411 461.

Venta de entradas: 914 477 184 y reservaentradas.com. **Campeones.** Todos los días menos martes: 19:40 h. **Dos mujeres.** Martes: 20:15 h. **Dos mujeres (V.O.S.)**. Martes: 20:15 h. **El malvado zorro feroz.** Todos los días: 18:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 18:20 h. Todos los días menos martes: 20:10, 22:00 h. Sábado y domingo: 16:30 h. Martes: 22:20 h. **Hereditary (V.O.S.)**. Todos los días menos martes: 22:00 h. Martes: 22:20 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** Todos los días: 18:05, 20:10 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 22:15 h. **Sácame de dudas.** Sábado y domingo: 16:05 h.

GOLEM ALPHAVILLE Calle Martín de los Heros, 14. 915 593 836.

Venta de entradas: 902 221 622 y golem.es. **Ballet: La Cenicienta (V.O.S.)**. Martes: 18:30 h. **Caras y lugares (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10 h. **Disobediencia (V.O.S.)**. Todos los días: 18:00 h. **El Cairo confidencial (V.O.S.)**. Todos los días: 20:15 h. **El Havre (V.O.S.)**. Lunes y miércoles: 16:10, 18:15 h. Martes y jueves: 20:20, 22:30 h. **El otro lado de la esperanza (V.O.S.)**. Lunes y miércoles: 20:20, 22:30 h. Martes y jueves: 16:10, 18:15 h. **En tránsito (V.O.S.)**. Todos los días: 16:10, 22:30 h. **Happy End (V.O.S.)**. Todos los días: 17:00, 19:30, 22:30 h. **Juha (V.O.S.)**. Viernes: 16:10, 18:15 h. Sábado: 20:20 h. Domingo: 22:30 h. **Lucas al atardecer (V.O.S.)**. Viernes: 22:30 h. Sábado: 16:10, 18:15 h. Domingo: 20:20 h. **Nadie nos mira (V.O.S.)**. Todos los días menos martes: 18:20 h. **Nos vemos allá arriba (V.O.S.)**. Todos los días: 17:00, 19:30, 22:00 h. **Sácame de dudas (V.O.S.)**. Todos los días: 20:30 h. Todos los días menos martes: 22:30 h. **Un hombre sin pasado (V.O.S.)**. Viernes: 20:20 h. Sábado: 22:30 h. Domingo: 16:10, 18:15 h.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO Calle Magallanes, 1. 914 472 920.

Venta de entradas: 914 472 920. **Closet Monster.** Viernes y sábado: 22:15 h. Domingo: 22:30 h. **La mujer que sabía leer.** Todos los días menos martes y jueves: 16:30 h. **Maria by Callas.** Todos los días menos domingo: 20:15 h. Domingo: 20:30 h. Lunes y miércoles: 18:15 h. Jueves: 22:15 h. **Una mujer fantástica.** Viernes, sábado, martes y jueves: 18:15 h. Lunes y miércoles: 22:15 h. **Una razón brillante.** Martes y jueves: 16:30 h. **Zama.** Martes: 22:15 h.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Calle Martín de los Heros, 12. 915 422 702.

Venta de entradas: 902 229 122 y pillalas.com. **A Ghost Story (V.O.S.)**. Viernes, lunes y jueves: 22:15 h. Sábado y martes: 19:45 h. Domingo y miércoles: 17:00 h. **El repostero de Berlín (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. **El vuelo de la paloma.** Todos los días: 16:15, 20:15 h. **En la playa de Chesil (V.O.S.)**. Todos los días: 18:00, 22:00 h. **Handia (V.O.S.)**. Viernes, lunes y jueves: 22:15 h. Sábado y martes: 19:45 h. Domingo y miércoles: 17:00 h. **Llenos de vida (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 h. **Mary Shelley (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:15, 20:30, 22:45 h.

RENOIR RETIRO Calle Narváez, 42. 915 422 702.

► Ibi-za. Venta de entradas: 902 229 122 y pillalas.com. **En la playa de Chesil (V.O.S.)**. Todos los días: 18:10 h. **Happy End (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 h.

h. Llenos de vida (V.O.S.). Todos los días: 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. **Mary Shelley (V.O.S.)**. Todos los días: 16:00, 20:15, 22:30 h.

VERDI KIDS HD MADRID Calle Bravo Murillo, 28. 915 912 968.

Venta de entradas: 914 473 930 y www.cines-verdi.com. **Barcos.** Todos los días: 16:30 h.

YELMO CINES IDEAL Calle Doctor Cortezo, 6. 917 589 600.

Metro: 6,90. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradas.com. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.)**. Todos los días: 12:00, 14:30, 17:00, 19:30 h. De viernes a miércoles: 22:10 h. Viernes y sábado: 00:35 h. Jueves: 22:00 h. **Casi 40.** Lunes: 12:00 h. Jueves: 23:05 h. **Con amor, Simon (V.O.S.)**. De viernes a miércoles: 17:00 h. Jueves: 12:00 h. **Deadpool 2 (V.O.S.)**. De viernes a miércoles: 21:55 h. Viernes y sábado: 00:25 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 15:25 h. De viernes a miércoles: 17:35 h. **El repostero de Berlín (V.O.S.)**. Viernes, domingo y martes: 12:00 h. Jueves: 14:15 h. **En la playa de Chesil (V.O.S.)**. Todos los días: 15:00 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars (V.O.S.)**. Todos los días: 12:25 h. **Happy End (V.O.S.)**. Todos los días: 12:50, 15:05, 17:25, 19:45, 22:05 h. Viernes y sábado: 00:25 h. **Hereditary (V.O.S.)**. Todos los días: 21:25 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S.)**. Todos los días: 12:15, 15:00, 17:05, 19:10 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S.)**. De viernes a miércoles: 14:15, 19:15, 21:50 h. Jueves: 16:50 h. **La revolución silenciosa (V.O.S.)**. De viernes a miércoles: 19:35 h. Jueves: 17:30 h. **Los increíbles 2 (V.O.S.)**. Jueves: 19:30, 20:30, 22:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.)**. Todos los días: 13:00, 15:30, 17:55, 20:15, 22:35 h. Viernes y sábado: 00:45 h. **Mary Shelley (V.O.S.)**. Todos los días: 17:15, 19:40 h. De viernes a miércoles: 22:15 h. Jueves: 22:05 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)**. Todos los días: 12:40, 16:00, 19:00, 22:00 h. Viernes y sábado: 00:00 h. **No te preocupes, no llegaré lejos a pie (V.O.S.)**. Viernes y sábado: 00:40 h. **Ocean's 8 (V.O.S.)**. Todos los días: 12:50, 15:30, 17:45, 20:10, 22:30 h. **Sicario: El día del soldado (V.O.S.)**. Viernes y sábado: 00:30 h. **Tully (V.O.S.)**. Viernes y sábado: 00:55 h. Sábado y miércoles: 12:00 h. **Whitney (V.O.S.)**. Todos los días: 12:30 h.

20:15, 22:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días: 11:00, 14:00, 17:00, 19:45, 22:15 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 22:30 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 20:00, 21:45 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 11:00, 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 11:00, 13:45, 16:30, 19:30, 22:30 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 11:00, 13:05, 15:10, 17:30 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 11:00, 13:20, 15:30, 18:00, 20:15, 22:30 h.

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo. Calle Silvano, 77. ☎ 914 061 785. Metro: 7,50. Venta de entradas: reservaentradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 19:10, 21:35 h. Viernes y sábado: 00:05 h. **El malvado zorro feroz.** Sábado y domingo: 12:00, 14:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 h. Viernes y sábado: 00:00 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **El rascacielos.** Todos los días: 13:50, 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. Viernes y sábado: 00:35 h. Sábado y domingo: 11:45 h. **Gru 3, mi villano favorito.** Sábado y domingo: 12:00, 14:00 h. **Happy End.** Todos los días: 22:00 h. Viernes y sábado: 00:20 h. Todos los días menos sábado y domingo: 14:15 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 14:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00 h. De viernes a miércoles: 20:00, 21:00 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días: 22:00 h. Viernes y sábado: 00:35 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 14:00, 16:00, 18:00 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **La revolución silenciosa.** Todos los días: 20:00, 22:15 h. Viernes y sábado: 00:30 h. Todos los días menos sábado y domingo: 14:00 h. Sábado y domingo: 11:45 h. **Llenos de vida.** Todos los días: 13:50, 16:00, 18:00, 20:00 h. Sábado y domingo: 11:45 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 13:50, 16:05, 17:10, 18:25, 19:35, 20:50, 22:00 h. Viernes y sábado: 23:15, 00:25 h. Sábado y domingo: 11:30 h. **Mary Shelley.** Todos los días: 14:15 h. Todos los días menos domingo: 16:45 h. Sábado y domingo: 11:45 h. **Mary Shelley (V.O.S.)** Domingo: 11:45, 16:45 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 17:00, 19:00, 20:00, 21:15, 22:00 h. Viernes y sábado: 23:05, 23:15, 00:10 h. Todos los días menos sábado y domingo: 11:45 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45 h. Sábado y domingo: 11:30 h. **Sherlock Gnomes.** Sábado y domingo: 12:00, 14:00 h. **Siberia.** Todos los días menos martes: 14:30, 16:50, 19:00 h. Sábado y domingo: 12:15 h. **The Disaster Artist (V.O.S.)** Jueves: 21:00 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 15:45, 18:05, 20:35, 22:45 h. Viernes y sábado: 23:15, 00:25 h. Sábado y domingo: 11:35 h. **Vacaciones con mamá.** Todos los días menos domingo: 22:00 h. Todos los días menos domingo y martes: 14:00, 16:00 h. Viernes y sábado: 00:00 h. Todos los días menos sábado y domingo: 14:35 h. Sábado y domingo: 12:00 h. **Martes: 18:00, 20:00 h. Vacaciones con mamá (V.O.S.)** Domingo: 18:00, 20:00 h.

MULTICINES ARTESIETE ALCALÁ NORTE CC Alcalá Norte. Calle Alcalá, 414. ☎ 913 678 768.

Ciudad Lineal. Venta de entradas: compraentradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** Viernes a domingo: 15:50, 18:00, 20:15, 22:50 h. De lunes a jueves: 17:30, 20:00, 22:30 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 18:10, 20:30, 22:30 h. Viernes a domingo: 16:15 h. **El rascacielos.** Todos los días: 18:00, 20:15, 22:30 h. Viernes a domingo: 15:50 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 17:50, 20:15 h. Viernes a domingo: 15:50, 18:50 h. De lunes a jueves: 18:40 h. **Jurassic World: El reino caído.** Viernes a domingo: 16:00 h. De lunes a jueves: 18:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 20:30, 22:40, 22:45 h. Viernes a domingo: 18:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 18:10, 22:30 h. Viernes a domingo: 15:50, 20:50 h. De lunes a jueves: 20:30 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 17:45, 20:00, 22:20 h. Viernes a domingo: 16:00 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 22:30 h. Viernes a domingo: 15:50 h.

PALACIO DE LA PRENSA Plaza Callao, 4. ☎ 915 219 900. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 221 622 y reservaentradas.com. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días menos sábado: 20:30, 22:30 h. **La revolución silenciosa.** Todos los días menos sábado: 16:00, 18:15 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S.)** Todos los días: 16:30, 19:15, 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:15, 19:15 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)** Todos los días: 22:15 h.

VERDI KIDS HD MADRID Calle Bravo Murillo, 28. ☎ 915 912 968. Venta de entradas: 914 473 930 y www.cines-verdi.com. **Barcos.** Todos los días: 16:30 h.

YELMO CINES ISLAZUL 3D CC Islazul. Avenida Calderillas, 1. ☎ 917 589 600. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** Viernes a domingo: 18:20 h. Viernes y sábado: 23:15 h. Sábado y domingo: 12:50 h. De lunes a jueves: 18:50 h. Lunes, miércoles y jueves: 16:25 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.)** Martes: 16:25 h. **Campeones.** Sábado y domingo: 12:00 h. **Con amor, Simon.** Sábado y domingo: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:35, 18:35, 20:35, 22:35 h. Viernes y sábado: 00:35 h. Sábado y domingo: 12:45, 14:40 h. **El rascacielos.** Todos los días: 16:15, 20:30, 22:40 h. Todos los días menos martes: 18:20 h. Viernes y sábado: 00:45 h. Sábado y domingo: 12:00, 14:05 h. **El rascacielos (V.O.S.)** Martes: 18:20 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 15:55, 17:10, 18:10, 19:10, 20:10, 21:10 h. De viernes a miércoles: 16:10, 16:30, 18:45, 21:20 h. Todos los días menos martes y jueves: 18:30 h. Sábado y domingo: 12:00, 12:30, 13:00, 14:00, 15:00 h. Jueves: 16:45, 17:30 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S.)** Martes: 18:30 h. **Jurassic World: El reino caído.** Viernes a domingo: 15:45, 20:45 h. Viernes y sábado: 23:20 h. De lunes a jueves: 21:15 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De viernes a miércoles: 22:35 h. Todos los días menos martes y jueves: 20:30 h. Viernes y sábado: 00:40 h. Todos los días menos sábado y domingo: 15:50 h. Jueves: 22:50 h. **La primera purga: la noche**

de las bestias (V.O.S.) Martes: 20:30 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:00, 21:15 h. **Luis y los alienígenas.** Sábado y domingo: 12:50, 14:40 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 15:45, 16:50, 18:05, 20:25, 22:45 h. De viernes a miércoles: 21:30 h. Todos los días menos martes y jueves: 19:10 h. Viernes y sábado: 23:50 h. Sábado y domingo: 13:00, 14:30 h. Jueves: 18:55 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S.)** Martes: 19:10 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 22:00 h. De viernes a miércoles: 20:55 h. Todos los días menos martes: 20:00 h. Viernes y sábado: 23:00, 00:00 h. Sábado y domingo: 12:00, 13:00, 14:10, 15:00 h. Jueves: 21:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)** Martes: 20:00 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 22:15 h. **Siberia.** Viernes y sábado: 00:35 h. De domingo a jueves: 22:50 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 15:45, 18:05, 20:25, 22:45 h. Sábado y domingo: 12:40 h.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D CC Plenilunio. Calle Aracne, 3. ☎ 917 477 902. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** Todos los días: 19:10, 21:40 h. Todos los días menos martes: 16:45 h. Domingo: 12:00 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.)** Martes: 16:45 h. **Campeones.** Domingo: 12:45 h. **Con amor, Simon.** Domingo: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida.** Todos los días: 16:35, 18:35, 20:35, 22:35 h. Domingo: 12:35 h. **El rascacielos.** Todos los días: 16:05, 18:20, 22:40 h. Todos los días menos martes: 20:30 h. Domingo: 12:50 h. **El rascacielos (V.O.S.)** Martes: 20:30 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** Domingo: 12:25 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** Todos los días: 16:10, 17:10, 18:15, 19:15, 20:20 h. De viernes a miércoles: 21:20 h. Todos los días menos martes y jueves: 19:45 h. Domingo: 12:05, 13:05 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S.)** Martes: 19:45 h. **Jurassic World: El reino caído.** Todos los días menos martes y jueves: 17:05 h. Viernes y sábado: 21:50 h. Jueves: 15:45 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S.)** Martes: 17:05 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** Todos los días: 15:50, 17:55, 20:05 h. Todos los días menos martes: 22:10 h. **La primera purga: la noche de las bestias (V.O.S.)** Martes: 22:10 h. **Los increíbles 2.** Jueves: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez.** Todos los días: 15:45, 16:55, 18:05, 20:25, 22:45 h. De viernes a miércoles: 19:15 h. Todos los días menos martes y jueves: 21:35 h. Domingo: 12:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S.)** Martes: 21:35 h. **Misión: Imposible - Fallout.** Todos los días: 16:00, 17:00, 18:00, 21:00, 22:00 h. De viernes a miércoles: 19:00 h. Todos los días menos martes: 20:00 h. Domingo: 12:00, 13:00 h. Jueves: 19:15 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.)** Martes: 20:00 h. **Ocean's 8.** Todos los días: 22:25 h. **Persecución al límite.** De domingo a jueves: 22:55 h. **Siberia.** De domingo a miércoles: 21:50 h. Jueves: 18:20 h. **Un mar de enredos.** Todos los días: 17:20, 19:40, 22:05 h. Domingo: 12:40 h. **Whitney.** Domingo: 12:15 h.



Llévate un llavero de la peli con tu entrada



JUEVES 2 DE AGOSTO PREESTRENO

COMPRA YA TUS ENTRADAS



P R I M E R I A

CINE SALAS

ALCALÁ DE HENARES

LA DEHESA CUADERNILLOS 3D Autovía A-2, Salidas 34 y 35. 916 398 354. Venta de entradas: 902 221 622. **Ant-Man y la Avispa.** De V a D y de M a J: 19:50, 22:20 h. **Barcos.** S, D y X: 17:15 h. L: 18:30 h. **Bienvenidas a Brasil.** De V a D y de M a J: 18:30, 20:30, 22:30 h. L: 17:30, 19:30, 21:40 h. **Campeones.** De V a D y de M a J: 19:40 h. L: 20:00 h. **Con amor, Simon.** De V a D y X: 17:30 h. **Deadpool 2.** S, D y X: 17:15 h. L: 19:40 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 18:00, 20:20, 22:30 h. **El mundo es suyo.** V a D y X: 19:00 h. M y J: 18:00 h. **El padrino.** L: 21:00 h. **El rascacielos.** De V a D y de M a J: 22:30 h. **En la playa de Chesil.** V a D y X: 17:30 h. L: 17:45 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** De V a J: 22:10 h. **Hereditary.** De V a D y de M a J: 21:00 h. L: 22:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a X: 19:30, 21:30 h. De V a L y X: 17:30 h. De V a D y de M a J: 18:30, 20:30 h. **Jefe.** S, D y X: 17:00 h. L: 19:50 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a D y de M a J: 19:30, 22:10 h. L: 20:40 h. **La leyenda del Chupacabras.** V a D y X: 17:45 h. L: 19:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 19:15 h. L: 22:30 h. **Las grietas de Jara.** L: 22:00 h. **Llenos de vida.** De V a J: 18:45 h. De V a D y de M a J: 20:45, 22:45 h. L: 20:50 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Luis y los alienígenas.** De V a J: 18:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 18:00, 22:00 h. De V a X: 19:30, 20:30, 23:00 h. V y S: 00:00 h. S a L y X: 17:00 h. J: 19:00, 20:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 19:00, 20:30, 22:00 h. De V a L y X: 17:30 h. V y S: 23:30, 00:30 h. M y J: 18:00 h. **Monky.** De V a J: 20:00 h. De V a D y de M a J: 22:00 h. **Normandía al desnudo (V.O.S.).** L: 18:00 h. **Ocean's 8.** De V a D y de M a J: 22:20 h. De V a D, M y X: 20:00 h. **Persecución al límite.** De V a J: 18:15 h. **Sherlock Gnomes.** V a D: 17:30 h. **Siberia.** De V a J: 20:20 h. De V a D y de M a J: 22:30 h. **Superagente canino.** S, D y X: 17:00 h. L: 20:30 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 20:10, 22:45 h. V a D y X: 17:45 h. M y J: 17:50 h. **Vacaciones con mamá.** De V a J: 19:00, 21:00, 23:00 h. **Vengadores: Infinity War.** De V a D y de M a J: 21:30 h. L: 21:20 h.

ALCOBENDAS

CINESA LA MORALEJA 3D CC Moraleja Green. Avenida de Europa, 13-15. 916 619 021. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** J: 17:00 h. **Campeones.** De V a X: 21:30 h. J: 17:30, 22:00 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a X: 16:15, 18:20, 20:30, 22:40 h. J: 17:00, 18:10, 22:30 h. **El rascacielos.** J: 19:30 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 17:00, 19:15 h. De V a X: 16:15, 18:20, 20:30 h. J: 16:00, 18:30, 21:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a X: 16:05 h. J: 21:30 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a X: 17:00, 18:30, 19:30, 21:00, 22:00 h. J: 16:00, 16:40, 19:15, 21:50 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 16:00, 19:00, 22:00 h. De V a X: 18:30, 21:30 h. **Ocean's 8.** De V a X: 16:00, 22:30 h. J: 20:10 h. **Un mar de enredos.** De V a X: 16:30, 19:00, 22:00 h.

KINEPOLIS DIVERSIA ALCOBENDAS Avenida Bruselas, 21. 916 622 462. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 221 622. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 16:45 h. De V a X: 22:15 h. De V a L y X: 19:30 h. J: 21:30 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.).** M: 19:30 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a X: 16:00, 18:05, 20:15, 22:20 h. V y S: 00:20 h. J: 17:30, 22:45 h. **El rascacielos.** V y S: 16:50, 19:20, 21:45 h. De D a J: 19:30, 21:55 h. De D a X: 17:10 h. J: 17:00 h. **Hereditary.** V y S: 23:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 16:40 h. V, S y J: 16:00, 18:15 h. V y S: 19:00, 20:45 h. De D a X: 15:45, 18:00, 20:15 h. D: 10:00 h. De L a J: 19:15 h. **Jurassic World: El reino caído.** V a D: 18:20 h. V y S: 23:15 h. De D a X: 22:30 h. L, X y J: 18:45 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S.).** M: 18:45 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 22:10 h. V y S: 00:20 h.

Los increíbles 2. J: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a L, X y J: 22:00 h. V a D: 16:40 h. V y S: 19:20, 00:05 h. V: 17:50 h. S: 15:30, 17:55 h. De D a J: 19:30, 22:45 h. De D a X: 17:45 h. De L a J: 17:00, 20:15 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.).** V a D: 20:20 h. M: 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 18:30, 21:30 h. De V a L, X y J: 17:30, 20:30 h. V a D y J: 16:30, 19:30 h. V y S: 22:30, 23:30 h. D: 22:25 h. De L a J: 16:15, 22:15 h. De L a X: 19:15 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.).** De V a J: 21:40 h. M: 17:30, 20:30 h. **Ocean's 8.** De V a J: 16:10, 19:50 h. De V a L y X: 21:30 h. V y S: 23:50 h. **Ocean's 8 (V.O.S.).** M: 21:30 h. **Persecución al límite.** V a D: 16:10 h. De L a J: 16:30 h. **Sicario: El día del soldado.** V y de L a J: 17:00 h. S y D: 17:15 h.

ALCORCÓN

YELMO CINES TRES AGUAS 3D CC Tres Aguas. Avenida de América, 7-9. 917 589 600. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradass.com. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 19:45, 22:10 h. De V a L, X y J: 17:10 h. V y S: 00:35 h. S y D: 12:15, 14:45 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.).** M: 17:10 h. **Campeones.** De V a J: 22:20 h. **Con amor, Simon.** S y D: 12:10 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 16:30, 18:35, 20:35, 22:35 h. V y S: 00:30 h. S y D: 13:20 h. **El rascacielos.** De V a J: 18:15, 20:20, 22:25 h. De V a L, X y J: 16:10 h. V y S: 00:30 h. S y D: 13:20 h. **El rascacielos (V.O.S.).** M: 16:10 h. **Hereditary.** V y S: 23:55 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 16:00, 17:00, 17:30, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 h. De V a X: 15:45, 18:30, 21:15 h. De V a L y X: 19:30 h. S y D: 12:15, 12:45, 12:55, 15:00, 15:30 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S.).** M: 19:30 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 17:00, 19:40 h. De V a L, X y J: 22:15 h. S y D: 13:10 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S.).** M: 22:15 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 18:20, 22:30 h. De V a L, X y J: 20:30 h. V y S: 00:40 h. **La primera purga: la noche de las bestias (V.O.S.).** M: 20:30 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:15, 21:00 h. **Luis y los alienígenas.** De V a J: 16:25 h. S y D: 12:40, 14:30 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 15:45, 16:50, 18:05, 20:25, 22:45 h. De V a X: 21:45 h. De V a L y X: 19:15 h. V y S: 00:10 h. S y D: 13:00, 14:20 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S.).** M: 19:15 h. **Mary Shelley.** S y D: 12:20 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 22:00 h. De V a L, X y J: 21:00 h. V y S: 23:00, 00:00 h. S y D: 12:00, 12:30, 13:00, 15:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.).** M: 21:00 h. **Ocean's 8.** De V a X: 21:40 h. J: 22:20 h. **Persecución al límite.** V y S: 00:45 h. **Siberia.** V y S: 23:05 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 17:15, 19:35, 21:50 h. V y S: 00:05 h. S y D: 12:45, 15:00 h.

ARROYOMOLINOS

CINESA XANADÚ 3D Carretera N-V, Km. 23.500. 916 479 805. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 16:00 h. De V a X: 19:05, 22:10 h. V y S: 00:40 h. S y D: 12:15 h. J: 18:35 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 18:10, 20:20, 22:25 h. De V a X: 15:55 h. V y S: 00:00 h. S y D: 12:00 h. J: 16:00 h. **El rascacielos.** De V a X: 15:50, 18:10, 20:25, 22:40 h. V y S: 01:00 h. S y D: 12:00 h. J: 16:00, 18:00, 20:30, 22:45 h. **Hereditary.** V y S: 01:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 15:45, 15:50, 16:00, 16:45, 18:00, 18:15, 19:00, 20:15, 21:15 h. V y S: 23:30 h. S y D: 12:15, 12:30 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 16:00 h. De V a X: 18:50, 21:40 h. V y S: 00:25 h. S y D: 12:00 h. J: 22:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 16:00, 18:15 h. De V a X: 20:30, 22:45 h. V: 01:00 h. S y D: 12:00 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Luis y los alienígenas.** S y D: 12:30 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 16:00, 17:30, 18:30, 20:00, 21:00, 22:30 h. V y S: 23:30 h. S y D: 12:15 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 16:00, 17:00, 19:00, 20:00, 20:30, 22:00 h. De V a X: 18:00, 21:00 h. V y S: 23:00, 00:15 h.

S y D: 12:00, 12:30 h. J: 18:15, 21:15 h. **Ocean's 8.** De V a J: 22:25 h. V y S: 00:50 h. S y D: 12:00 h. **Sicario: El día del soldado.** V y S: 00:15 h. **Superagente canino.** S y D: 12:30 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 16:00, 18:25, 20:50 h. V y S: 23:20 h. S y D: 12:00 h.

COLLADO VILLALBA

YELMO CINES PLANETOCIO 3D Avenida Juen Carlos I, 46. 917 589 600. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradass.com. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 18:10 h. De V a X: 22:40 h. De V a L, X y J: 15:45 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S.).** M: 15:45 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 15:45, 17:45, 19:45, 21:45 h. V y S: 23:45 h. **El rascacielos.** De V a X: 21:40 h. V y S: 00:00 h. J: 22:40 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 17:15, 20:35 h. De V a X: 19:20 h. De V a L, X y J: 16:15, 18:20 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S.).** M: 16:15, 18:20 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 18:30 h. V y S: 23:40 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 20:45, 22:50 h. V y S: 00:55 h. **Los increíbles 2.** J: 20:00, 21:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a X: 15:45, 18:05, 20:25, 22:45 h. J: 16:40, 22:40 h. **Mary Shelley.** De V a J: 15:50 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 19:00, 22:00 h. De V a X: 16:00, 17:30 h. De V a L, X y J: 20:30 h. V y S: 23:30 h. J: 15:40, 17:45 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S.).** M: 20:30 h. **Ocean's 8.** De V a J: 21:15 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 15:30, 18:00, 20:25, 22:35 h. V y S: 00:45 h.

COSLADA

CINES LA RAMBLA 3D CC La Rambla. Calle Honduras, s/n. 916 739 307. Venta de entradas: 916 740 560. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 20:30 h. D: 12:00 h. **Barcos.** V a D: 16:00 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 17:30, 20:20, 22:20 h. **El rascacielos.** De V a J: 17:30, 22:20 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 18:00, 19:00, 20:30 h. V a D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 22:05 h. V a D: 16:00 h. D: 12:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 19:05 h. **Las guardianas (V.O.S.).** J: 18:00, 20:05, 22:10 h. **Luis y los alienígenas.** V a D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 18:00, 20:05 h. V a D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h.

FUENLABRADA

CINESA LORANCA 3D CC Loranca. Avenida Pablo Iglesias, 17. 916 045 912. Metro: 6,90. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** V a M y J: 16:30 h. De V a M: 19:00, 21:30 h. S: 00:20 h. X: 16:00, 18:45, 21:20 h. J: 21:50 h. **Campeones.** V a M y J: 16:00 h. De V a M: 21:15 h. X: 15:40, 21:00 h. J: 22:30 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 16:00, 20:40, 22:40 h. V a M y J: 18:10 h. S: 00:40 h. D: 12:20 h. X: 18:00, 22:55 h. **El rascacielos.** De V a J: 20:45 h. V a M y J: 16:00 h. De V a M: 22:45 h. D: 12:20 h. X: 15:45, 22:30 h. J: 22:35 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** D: 12:45 h. **Hereditary.** S: 00:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 16:00, 17:00, 18:35, 20:30, 21:30 h. V a M y J: 19:20 h. De V a M: 18:15 h. D: 12:30 h. X: 18:10, 19:15 h. J: 18:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** V a M y J: 16:20, 19:05 h. De V a M: 21:50 h. S: 00:25 h. D: 12:45 h. X: 16:00, 18:40, 21:30 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 16:00 h. De V a X: 22:40 h. S: 00:45 h. D: 12:30 h. J: 22:50 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:15, 22:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 18:05, 19:00, 21:45 h. De V a M: 16:25, 20:10 h. S: 00:25 h. D: 12:45 h. X: J: 16:30 h. X: 20:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 17:00, 20:00 h. De V a X: 18:00, 22:10 h. V a M y J: 16:15 h. De V a M: 19:15 h. S: 23:00, 00:00 h. D: 12:20, 12:45 h. X y J: 19:00 h. J: 16:00 h. J: 18:15, 22:00 h. **Ocean's 8.** 22:55 h. S y X: 23:00 h. D: 12:30 h. **Vengadores: Infinity War.** D: 12:45 h.

GETAFE

CINESA NASSICA ISENS 3D CC Nassica. Avenida Río Guadalquivir, s/n. 916 918 149. Venta de

P E R I F E R I A

CINE SALAS

entradas: 902 333 231 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 16:45, 19:20, 22:00 h. V y S: 00:35 h. S y D: 12:30 h. **Campeones.** De V a J: 16:00 h. De V a X: 18:45, 21:30 h. V y S: 00:15 h. S y D: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 16:00, 18:10, 20:25, 22:45 h. De V a X: 19:15 h. V y S: 01:00 h. S y D: 12:10 h. **El mundo es suyo.** V y S: 00:45 h. **El rascacielos.** De V a J: 15:45, 18:00, 20:20, 22:40 h. V y S: 00:55 h. S y D: 12:00 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** V y S: 23:00 h. S y D: 12:00 h. **Hereditary.** De V a J: 22:15 h. V y S: 00:55 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 15:45, 16:15, 17:00, 18:00, 18:25, 19:15, 20:15, 20:45, 21:30, 22:30 h. V y S: 23:45 h. S y D: 12:00, 12:15, 12:30 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 16:30, 19:15, 22:20 h. V y S: 23:45 h. S y D: 12:20 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 h. V y S: 00:45 h. S y D: 12:15 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Luis y los alienígenas.** De V a J: 16:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 16:00, 16:40, 18:00, 18:35, 19:15, 20:35, 22:00 h. De V a L, X y J: 21:10 h. V y S: 23:10, 00:35 h. S y D: 12:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S).** S y D: 12:10 h. M: 21:10 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 19:15, 20:00, 21:00, 22:00 h. V y S: 23:00, 00:00 h. S y D: 12:00, 12:30, 15:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S).** S y D: 12:15 h. M: 21:30 h. **Ocean's 8.** De V a J: 15:35, 17:55, 20:15, 22:40 h. V y S: 01:00 h. S y D: 12:05 h. **Persecución al límite.** De V a J: 16:30 h. S y D: 12:30 h. **Siberia.** De V a J: 16:45 h. V y S: 00:45 h. S y D: 12:00 h. **Sicario: El día del soldado.** De V a L y X: 21:30 h. V y S: 00:15 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 16:30, 19:05, 21:30 h. V y S: 00:00 h. S y D: 12:00 h. **Vacaciones con mamá.** De V a J: 15:50, 18:05, 20:25, 22:45 h. V y S: 01:00 h. S y D: 12:15 h.

LEGANÉS

CINESA PARQUESUR 3D Plaza de las Barcas, 11. 914 815 982. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

ODEÓN MULTICINES SAMBIL CC Sambil Outlet. Calle Mondragón, s/n. 914 213 132. La Fortuna. Venta de entradas: compraentradas.com. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 19:30 h. S, D y J: 17:00 h. D: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h. V y S: 00:00 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **El rascacielos.** De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h. V y S: 00:00 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Hereditary.** De V a X: 22:00 h. V y S: 00:20 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 20:20 h. De V a X: 18:00, 19:00, 19:15, 21:15 h. V y S: 23:15 h. S y D: 16:00, 17:00, 17:15

h. D: 12:00, 12:15, 12:30 h. J: 17:50, 18:30, 22:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a X: 21:00 h. V y S: 23:30 h. S y D: 17:00 h. D: 12:00 h. J: 22:30 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 20:00, 22:00 h. V y S: 00:00 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:00, 21:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 18:10, 19:15, 21:20, 22:15 h. De V a X: 20:00 h. V y S: 23:30, 00:25 h. S, D y J: 17:00 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00, 12:30 h. J: 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 18:45, 19:45, 21:30, 22:30 h. V y S: 00:15 h. S y D: 16:00, 17:00 h. D: 12:00, 12:30 h. **Ocean's 8.** De V a J: 22:15 h. V y S: 00:30 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 18:10, 20:20, 22:30 h. V y S: 00:35 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h.

MAJADAHONDA

CINESA EQUINOCCIO 3D CC Equinoccio. Calle Fresa, s/n. 916 026 600. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 333 231 y cinesa.es. Al cierre de esta edición este cine no había facilitado su programación.

CINES ZOCO MAJADAHONDA Avenida de España, 51. 918 119 627. Venta de entradas: 918 119 627. **El festín de Babette (V.O.S).** M: 20:15 h. **Happy End.** De V a L, X y J: 20:10 h. **Happy End (V.O.S).** M: 20:10 h. **La cámara de Claire (V.O.S).** S y D: 16:00 h. **La revolución silenciosa.** De V a L, X y J: 20:05 h. **La revolución silenciosa (V.O.S).** M: 20:05 h. **Leonardo (V.O.S).** L: 20:15 h. **Llenos de vida.** De V a L, X y J: 18:05, 20:05, 22:05 h. **Llenos de vida (V.O.S).** M: 18:05, 22:05 h. **Lou Andreas-Salomé.** S y D: 16:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a L, X y J: 18:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S).** M: 18:00 h. **Mary Shelley.** De V a L, X y J: 22:10 h. S y D: 16:00 h. **Mary Shelley (V.O.S).** M: 22:10 h. **Nos vemos allá arriba (V.O.S).** De V a J: 18:00 h. **Ocean's 8 (V.O.S).** De V a J: 22:10 h. **Sácame de dudas.** S y D: 16:00 h. **Vacaciones con mamá.** De V a L, X y J: 18:00, 22:00 h. V a D, X y J: 20:00 h. **Vacaciones con mamá (V.O.S).** M: 18:00, 20:00, 22:00 h.

POZUELO DE ALARCÓN

KINÉPOLIS Calle Edgar Neville, s/n. 915 127 026. Venta de entradas: 915 127 000. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 19:00 h. De V a L, X y J: 21:45 h. S y D: 16:30 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S).** M: 21:45 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 20:15, 22:30 h. V y de L a J: 18:30 h. S y D: 17:45, 19:15 h. **El rascacielos.** De V a J: 17:30 h. De V a L, X y J: 22:00 h. V y de L a X: 19:15 h. S, D y J: 19:00 h. **El rascacielos (V.O.S).** M: 22:00 h. **Han Solo: Una historia de Star Wars.** S y D: 16:00 h. **Happy End.** De V a L y X: 21:45 h. S y D: 16:15 h. **Happy End (V.O.S).** M: 21:45 h. **Hereditary.** De V a J: 22:45 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 17:15, 19:00, 19:45, 20:30 h. De V a

L, X y J: 18:00 h. S y D: 16:00, 16:30 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S).** M: 18:00 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 17:00, 19:15 h. De V a L, X y J: 22:00 h. V a D: 20:15 h. S y D: 17:30 h. De L a J: 20:00 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S).** M: 22:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a X: 20:00, 22:30 h. V y S: 00:30 h. J: 21:30, 22:45 h. **Llenos de vida.** De V a J: 18:45, 21:30 h. V, L, X y J: 17:00 h. S y D: 16:30 h. **Llenos de vida (V.O.S).** M: 17:00 h. **Los increíbles 2.** J: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez.** De V a J: 18:10, 22:30 h. De V a X: 19:00, 19:45, 21:45 h. V y S: 23:15 h. S y D: 16:15 h. J: 19:15, 20:00, 22:00 h. **Mamma Mia!: Una y otra vez (V.O.S).** De V a X: 19:15, 22:00 h. **Mary Shelley.** S y D: 16:00 h. De L a J: 22:45 h. **Misión: Imposible - Fallout.** De V a J: 17:00, 18:00, 18:30, 19:00, 19:45, 20:00, 21:00, 21:30, 22:00, 22:45 h. V y S: 23:00, 00:00 h. S y D: 16:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S).** De V a J: 22:00 h. De V a X: 19:00 h. J: 18:45 h. **Ocean's 8.** De V a X: 17:30, 20:00 h. De V a L y X: 22:30 h. J: 19:15, 22:45 h. **Ocean's 8 (V.O.S).** M: 22:30 h. **Persecución al límite.** De V a X: 22:30 h. S y D: 16:00 h. **Siberia.** De V a L y X: 21:30 h. S y D: 16:30 h. J: 22:00 h. **Siberia (V.O.S).** M: 21:30 h. **Sicario: El día del soldado.** V y de L a X: 19:00 h. V, L y X: 21:30 h. S y D: 16:00, 19:15, 22:00 h. J: 21:45 h. **Sicario: El día del soldado (V.O.S).** M: 21:30 h. **Un mar de enredos.** De V a J: 17:15, 19:45, 22:30 h. **Vacaciones con mamá.** De V a J: 19:15, 21:45 h. V, L, X y J: 17:30 h. S y D: 16:15 h. **Vacaciones con mamá (V.O.S).** M: 17:30 h.

RIVAS-VACIAMADRID

YELMO CINES RIVAS FUTURA 3D CC H2 Ocio. Calle Juan de la Cierva, s/n. 917 589 600. Metro: 6,90. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradadas.com. **Ant-Man y la Avispa.** De V a J: 18:15 h. De V a L, X y J: 15:50 h. V y S: 22:50 h. De D a X: 22:00 h. **Ant-Man y la Avispa (V.O.S).** M: 15:50 h. **Campeones.** De V a X: 21:30 h. J: 22:00 h. **El mejor verano de mi vida.** De V a J: 17:00, 18:55, 20:50, 22:55 h. V y S: 00:55 h. **El mundo es suyo.** V y S: 00:50 h. De D a J: 22:50 h. **El rascacielos.** De V a J: 16:15, 20:25, 22:30 h. De V a L, X y J: 18:20 h. V y S: 00:35 h. **El rascacielos (V.O.S).** M: 18:20 h. **Hereditary.** V y S: 00:05 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas.** De V a J: 16:00, 16:45, 18:00, 18:45, 20:45 h. De V a X: 19:30, 20:00 h. De V a L, X y J: 17:30 h. V y S: 22:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S).** M: 17:30 h. **Jurassic World: El reino caído.** De V a J: 17:35 h. De V a L, X y J: 22:20 h. **Jurassic World: El reino caído (V.O.S).** M: 22:20 h. **La primera purga: la noche de las bestias.** De V a J: 20:35 h. De V a L, X y J: 22:40 h. V y S: 00:45

Una colección con cuidadas ilustraciones, para disfrutar, compartir y dejar volar la imaginación.

CLÁSICOS INOLVIDABLES

Los mejores libros jamás escritos

PRÓXIMAS ENTREGAS

ROMEO Y JULIETA
5 agosto

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
12 agosto

LA BELLA Y LA BESTIA
19 agosto

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
DOMINGO 29 DE JULIO
OCTAVA ENTREGA
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
POR SOLO 5'95€

Las mejores lecturas para tus hijos este verano

Uno de los libros más emblemáticos de la literatura de todos los tiempos

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA

EL MUNDO

20 AÑOS

P E R I F E R I A

CINE SALAS

h. **La primera purga: la noche de las bestias (V.O.S)**. M: 22:40 h. **Los increíbles 2**. J: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Luis y los alienígenas**. De V a J: 15:45 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 15:45, 16:40, 18:05, 20:25, 22:45 h. De V a X: 19:15 h. De V a L y X: 21:45 h. V y S: 00:15 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S)**. M: 21:45 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 22:00 h. De V a L, X y J: 21:00 h. V y S: 23:00, 00:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S)**. M: 21:00 h. **Ocean's 8**. De V a J: 15:45, 20:05 h. **Persecución al límite**. V y S: 00:00 h. **Un mar de enredos**. De V a J: 17:10, 19:30, 21:50 h. V y S: 00:10 h.

ROZAS DE MADRID (LAF)

CINE SÉPTIMO OFICIO BURGOCENTRO CC BurgoCentro. Calle Comunidad de Madrid, 37. 915 461 591. **Happy End**. De V a X: 18:15 h. De V a L, X y J: 20:45 h. **Happy End (V.O.S)**. M: 20:45 h. J: 18:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. De V a J: 17:45 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 17:30 h. De V a X: 20:00 h. De V a D y de M a J: 22:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S)**. L: 22:30 h. J: 20:00 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 18:00 h. De V a X: 20:15 h. De V a D y de M a J: 21:30 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S)**. L: 21:30 h. J: 20:15 h.

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

CINE TEATRO MUNICIPAL Calle Fuente, 4. 918 612 528. Venta de entradas: 918 612 528. **El mejor verano de mi vida**. S: 22:30 h. L: 19:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. V y S: 20:00 h. M: 22:00 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. V: 22:30 h. **Misión: Imposible - Fallout**. D: 19:00, 22:30 h. L y X: 22:00 h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

YELMO CINES PLAZA NORTE 2 CC Plaza Norte 2. Carretera de Burgos, Salida 19. 916 530 095. Metro: 7,10. Venta de entradas: 902 220 922 y www.entradadas.com. **Ant-Man y la Avispa**. De V a J: 17:15 h. **El mejor verano de mi vida**. De V a J: 16:15, 18:15, 20:30, 22:40 h. S y D: 12:15 h. **El rascacielos**. De V a J: 20:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. De V a J: 16:30, 17:30, 18:30, 18:45,

20:40 h. De V a X: 15:45, 21:25 h. De V a L, X y J: 19:30 h. S y D: 12:00, 12:30 h. J: 16:45 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas (V.O.S)**. M: 19:45 h. **Jurassic World: El reino caído**. De V a J: 21:45 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. De V a J: 22:10 h. V y de D a J: 15:45 h. **Los increíbles 2**. J: 19:30, 20:30 h. **Luis y los alienígenas**. S y D: 12:40 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 16:10, 17:20, 18:30, 19:55, 22:20 h. De V a X: 20:50 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S)**. M: 19:55 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 16:00, 17:50, 19:00, 22:00 h. De V a L, X y J: 20:45 h. S y D: 12:00 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S)**. M: 20:45 h. **Ocean's 8**. De V a J: 22:45 h. **Un mar de enredos**. De V a J: 15:45, 18:00, 20:15, 22:30 h. S y D: 12:10 h.

TORREJÓN DE ARDOZ

CINESA PARQUE CORREDOR CC Parque Corredor. Carretera Torrejón-Ajalvir, Km. 2. Venta de entradas: 902 463 269 y cinesa.es. **Ant-Man y la Avispa**. De V a X: 21:30 h. S: 00:00 h. D: 12:30 h. **El mejor verano de mi vida**. De V a J: 16:20, 18:30, 20:40, 22:45 h. S: 00:50 h. D: 12:00 h. **El rascacielos**. De V a J: 15:50 h. De V a X: 21:15 h. S: 23:30 h. D: 12:15 h. J: 18:10 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. De V a J: 16:00, 17:00, 18:10, 20:20 h. De V a X: 19:15 h. D: 12:15 h. **Jurassic World: El reino caído**. De V a J: 19:00, 21:45 h. De V a X: 16:15 h. S: 00:25 h. D: 12:30 h. J: 16:10 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. De V a J: 15:50, 22:30 h. S: 01:00 h. D: 12:00 h. **Los increíbles 2**. J: 19:30, 20:15, 22:10 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 16:40, 18:00, 19:15, 20:35, 21:50 h. V y S: 23:10 h. S: 00:15 h. D: 12:15 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 16:00, 17:00 h. De V a X: 18:10, 19:00, 20:00, 22:00 h. V y S: 23:00 h. D: 12:00, 12:30 h. J: 19:10, 20:30, 22:10 h. **Ocean's 8**. S: 00:40 h.

TORRELODONES

SALA BABEL TORRELODONES Calle Real, 39. 628 333 866. **Casi 40**. D: 22:00 h. **Los 50 nos los nuevos 30**. S: 20:15 h. **Nos vemos allá arriba**. S: 22:00 h. D: 20:00 h.

VALDEMORO

RESTÓN 3D CC El Restón. Avenida Mar Mediterráneo, 3. 918 084 843. Venta de entradas: 902 221 622 y reservaentradas.com. **Ant-Man y la Avispa**. De V a J: 18:00 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Barcos**. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida**. De V a J: 18:00, 20:30, 22:30 h. V: 00:30 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **El rascacielos**. De V a J: 20:15, 22:15 h. V: 00:00 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h. S y D: 16:00 h. D: 12:00 h. **Jurassic World: El reino caído**. De V a J: 18:00 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. De V a J: 22:10 h. V: 00:10 h. **Luis y los alienígenas**. S y D: 16:00 h. V: 00:00 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 18:00, 20:05, 22:05 h. V: 00:10 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h. S y D: 16:00 h. S y D: 15:45 h. D: 12:00 h. **Ocean's 8**. De V a J: 20:05 h. V: 00:15 h.

VILLA DEL PRADO

VILLA DEL PRADO Calle Villa del Prado, s/n. 918 622 298. Venta de entradas: 918 622 298. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. V y S: 20:30 h. De D a X: 20:00 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. V y D: 22:45 h. S: 23:00 h. De L a X: 22:00 h. **Misión: Imposible - Fallout**. V y S: 22:30 h. V y D: 20:00 h. S: 20:15 h. D: 22:00 h. De L a X: 21:00 h.

TRES CANTOS

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS CC Ciudad de Tres Cantos. Avenida Labradores, 9-11. 918 038 828. Metro: 7,00. Venta de entradas: 902 463 269 y compraentradas.com. **Ant-Man y la Avispa**. De V a J: 18:00 h. **El mejor verano de mi vida**. De V a J: 18:00, 20:00, 22:00 h. **El rascacielos**. De V a J: 20:15 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. De V a J: 18:00, 18:30, 20:00 h. D: 12:00 h. **Jurassic World: El reino caído**. De V a J: 20:00, 22:30 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. De V a J: 22:15 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. De V a J: 18:00, 20:15, 22:25 h. **Misión: Imposible - Fallout**. De V a J: 18:00, 22:00 h. V a M y J: 20:45 h. D: 12:00 h. X: 20:00 h. **Ocean's 8**. De V a J: 18:00, 20:20, 22:30 h.

GUADALAJARA TOLEDO

GUADALAJARA

MULTICINES GUADALAJARA CC Ferial Plaza. CC Ferial Plaza, Avda. Eduardo Guitián 13-19. 915 422 702. Venta de entradas: 902 221 622 y www.pillal.com. **Ant-Man y la Avispa**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:40, 20:05, 22:25 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:15, 20:30, 22:45 h. **Campeones**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:45, 20:10 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:05, 20:30 h. **Deadpool 2**. Viernes, lunes, martes y jueves: 22:30 h. Sábado, domingo y miércoles: 22:35 h. **El mejor verano de mi vida**. Todos los días: 20:30 h. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:55, 22:40 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:10, 18:35, 22:50 h. **El mundo es suyo**. Viernes, lunes, martes y jueves: 20:10 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:20, 18:20 h. **El rascacielos**. Todos los días: 20:15, 22:45 h. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:50 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:00 h. **En la playa de Chesil**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:50 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:05, 18:05. **Hereditary**. Viernes, lunes, martes y jueves: 20:00, 22:25 h. Sábado, domingo y miércoles: 20:10, 22:35 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. Viernes, lunes, martes y jueves: 18:00, 20:15, 22:25 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:05, 20:05, 22:15 h. **Jurassic World: El reino caído**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:30, 20:00, 22:30 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:05, 18:00, 20:25, 22:25 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. Viernes, lu-

nes, martes y jueves: 17:40, 22:20 h. Sábado, domingo y miércoles: 20:15, 22:35 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S)**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:45, 20:22, 22:35 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:15, 20:30, 22:45 h. **Misión: Imposible - Fallout**. Todos los días: 20:00 h. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:30, 22:20 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:10, 19:00, 22:10 h. **Ocean's 8**. Viernes, lunes, martes y jueves: 22:35 h. Sábado, domingo y miércoles: 18:20, 22:50 h. **Persecución al límite**. Viernes, lunes, martes y jueves: 20:20, 22:30 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:00, 18:00 h. **Sicario: El día del soldado**. Viernes, lunes, martes y jueves: 20:10, 22:40 h. Sábado, domingo y miércoles: 18:15, 22:35 h. **Superagente canino**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:45 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:15, 18:20 h. **Tully**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:50 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:15, 20:35 h. **Un mar de enredos**. Todos los días: 22:40 h. Viernes, lunes, martes y jueves: 18:00, 20:25 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:30, 18:30, 20:30 h. **Vacaciones con mamá**. Viernes, lunes, martes y jueves: 17:55, 20:15 h. Sábado, domingo y miércoles: 16:20, 18:25, 20:30 h.

TOLEDO

CINESUR LUZ DEL TAJO CC Luz del Tajo. CC Luz del Tajo, Avda. Río Boladiez s/n. 925 234 653. Venta de entradas: 902 504 150 y www.entradadas.com. **Ant-Man y la Avispa**. Todos los días: 19:50, 22:10 h. Viernes a domingo y miércoles: 00:30 h. **El malvado zo-**

ro feroz. Sábado y domingo: 12:00 h. **El mejor verano de mi vida**. Todos los días: 17:30, 19:30, 21:30 h. Viernes a domingo y miércoles: 23:30 h. Sábado y domingo: 11:50 h. **El rascacielos**. Todos los días: 17:05, 19:15, 21:20 h. Viernes a domingo y miércoles: 23:35 h. Sábado y domingo: 12:25 h. Jueves: 16:50, 18:55 h. **Gru 2, mi villano favorito (2013)**. Sábado y domingo: 11:55 h. **Hereditary**. Viernes a domingo y miércoles: 23:10 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. Todos los días: 16:45, 17:45, 18:45, 19:45, 20:45 h. Sábado y domingo: 12:10 h. Jueves: 17:35, 19:35 h. **Jurassic World: El reino caído**. Todos los días: 17:20 h. Sábado y domingo: 11:40 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. Todos los días: 21:25 h. Viernes a domingo y miércoles: 23:25 h. **La revolución silenciosa**. Todos los días: 19:10 h. **Los increíbles 2**. Jueves: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. Todos los días: 17:10, 18:10, 19:25, 20:30, 21:40 h. Viernes a domingo y miércoles: 22:50, 23:55 h. Sábado y domingo: 12:05 h. **Mamma Mia! Una y otra vez (V.O.S)**. Lunes, martes y jueves: 18:10, 20:30 h. **Misión: Imposible - Fallout**. Todos los días: 17:00, 18:00, 20:00, 21:00, 22:00 h. Viernes a domingo y miércoles: 23:00, 00:00 h. Sábado y domingo: 11:45 h. **Misión: Imposible - Fallout (V.O.S)**. Martes: 22:00 h. **Ocean's 8**. Todos los días: 16:55 h. Sábado y domingo: 12:20 h. **Sherlock Gnomes**. Sábado y domingo: 12:15 h. **The Disaster Artist (V.O.S)**. Jueves: 21:00 h.

OLÍAS DEL REY

REAL CINEMA DE OLÍAS Ctra A-42 Km 58. 925 491 291. Venta de entradas: 902 221 622. **Ant-Man y la Avispa**. Viernes a domingo y miércoles: 19:15, 21:40 h. Lunes, martes y jueves: 20:50 h. **El mejor verano de mi vida**. Todos los días: 19:20, 21:20 h. Viernes a domingo y miércoles: 17:20, 22:20 h. Viernes y sábado: 23:20 h. **El rascacielos**. Viernes a domingo y miércoles: 17:15, 19:30, 21:40 h. Lunes, martes y jueves: 19:15 h. Lunes y martes: 21:30 h. **Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas**. Viernes a domingo y miércoles: 17:00, 18:00, 19:00, 20:10, 21:10 h. Lunes, martes y jueves: 18:45, 20:45 h. Lunes y martes: 19:30, 21:30 h. **Jurassic World: El reino caído**. Viernes a domingo y miércoles: 17:20, 19:55, 22:30 h. Lunes, martes y jueves: 18:45 h. Lunes y martes: 21:30 h. **La primera purga: la noche de las bestias**. Todos los días: 21:20 h. Viernes a domingo y miércoles: 19:15 h. Viernes y sábado: 23:25 h. **Los increíbles 2**. Jueves: 19:30, 20:30, 21:30 h. **Mamma Mia! Una y otra vez**. Viernes a domingo y miércoles: 17:45, 20:00, 22:15 h. Viernes y sábado: 23:20 h. Lunes y martes: 19:10, 21:30 h. Jueves: 19:00 h. **Misión: Imposible - Fallout**. Viernes a domingo, miércoles y jueves: 21:30 h. Viernes a domingo y miércoles: 17:15, 18:30, 20:15 h. Viernes y sábado: 23:15 h. Lunes, martes y jueves: 19:30 h. Lunes y martes: 21:15 h. **Ocean's 8**. Viernes a domingo y miércoles: 17:00 h. Lunes, martes y jueves: 19:00 h. **Superagente canino**. Viernes a domingo y miércoles: 17:15 h. Lunes, martes y jueves: 19:00 h.



ESCENA

T | E | A | T | R | O

SHAKESPEARE Y LOS CAPRICHOS DEL PODER

EL DIRECTOR EMILIO DEL VALLE RESCATA
UNA DE LAS OBRAS MENOS REPRESENTADAS DEL
BARDO, QUE MUESTRA CÓMO LOS GOBERNANTES
USAN EL SEXO COMO ARMA POLÍTICA

MEDIDA POR MEDIDA | **TEATRO BELLAS ARTES** (MARQUÉS DE CASA RIERA) | **DIRECTOR** EMILIO DEL VALLE | **INTÉRPRETES** NACHO VERA, DAVID LUQUE... | **EN CARTEL** DEL 1 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE

La producción de Shakespeare, llena de por sí de «grandes éxitos», está formada por una mucho más numerosa serie de obras que en ningún caso debieran ser consideradas menores. Estamos hablando del más grande autor teatral de la historia y el hecho de ver representados textos más allá de sus *Hamlet*, *Otelo*, *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, etc... ofrece una oportunidad de seguir ampliando la admiración que despierta. *Medida por medida* es una de estas numerosas obras que rara vez llegan a los escenarios y que en pluma de otro autor sería considerada su obra maestra.

El director Emilio del Valle no recuerda exactamente cómo la descubrió: «Sé que no hace muchos años [en 2009], Carlos Aladro la estrenó en el teatro de La Abadía, con Israel Elejalde e Irene Visedo como protagonistas, pero no la pude ver entonces. La obra la debí conocer hace muchos años en alguno de los laboratorios de teatro que impartiera José Carlos Plaza y se me quedó en la mente».

«Para los estudiosos de Shakespeare, ésta es lo que denominan una obra problemática –añade el

director–, por lo difícil que resulta definir su género. No es drama, no es comedia, pero tiene cosas de ambas, y lo que es, sobre todo, es un reto: es el tipo de pieza que te planteas si serás capaz de hacer...».

Con los rasgos característicos del enredo, el texto escarba en los elementos shakespearianos fundamentales: sexo, muerte, poder y corrupción. En la obra, Vincentio, el duque de Viena, anuncia que va a abandonar la ciudad en misión diplomática y

que durante su ausencia el gobierno quedará en manos de un juez estricto, Angelo, que aprovechará las circunstancias para disponer de las vidas ajenas para acostarse con Juliet, prometida de Claudio. La realidad es que el duque no ha salido de la ciudad, sino que la recorre disfrazado de fraile para espiar al juez. La obra finaliza con el supuesto regreso de Vincentio, que desvelará todos los enredos acontecidos y sacará a la luz todas las miserias de Angelo.

CONTEMPORÁNEA. «Su temática es tremendamente contemporánea», explica del Valle, «y eso es lo que hizo que nos decidiéramos a montarla. La obra habla de que el poder es caprichoso y del uso del sexo como elemento de censura y de abuso de poder; cosas muy habituales y de plena actualidad: acabamos de ver como el nuevo presidente del PP plantea como uno de sus objetivos volver a la ley del aborto de 1985... La vida sexual de los ciudadanos se ha utilizado siempre por el poder, bien para vender libertad o bien para reprimirla. Y así arranca la obra, que tiene ese eco bíblico de que la vara con la que midas es la misma con la que te medirán».

Su contemporaneidad estriba, para Emilio del Valle, en que «Shakespeare plantea conflictos clásicos, atemporales, que se repiten continuamente y nos han acompañado a lo largo de los siglos. Ahora estoy trabajando con un Eurípides para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y me pasa lo mismo: la esencia humana ha variado muy poco con el paso del tiempo». **JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**

ENTRE EL DRAMA Y LA COMEDIA. LA FUNCIÓN ABORDA CON TEMÁTICA DE ENREDO CUESTIONES MUY PROFUNDAS.



UN POETA A UNA NARIZ PEGADO

CYRANO DE BERGERAC | **TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR** (ALCALÁ, 20) | **DIRECCIÓN** ALBERTO CASTRILLO FERRER | **INTÉRPRETES** JOSÉ LUIS GIL, ANA RUIZ, ÁLEX GADEA, ROCÍO CALVO... | **EN CARTEL** HASTA EL 21 DE AGOSTO

El pasado Festival de Almagro, *Cyrano de Bergerac* se presentó en la localidad manchega obteniendo un gran éxito entre el público congregado en el espacio Miguel Narros gracias a una sorprendente versión, a la que incluso se le habían añadido momentos musicales para darle un toque más familiar. Un año después, este montaje basado en el clásico de Edmond Rostand continúa sus andanzas y ha recalado en el Teatro Cofidís Alcázar tras hacer temporada en el Reina Victoria.

El director Alberto Castrillo-Ferrer, quien acaba de dirigir a Raúl Arévalo como Nerón en el Festival de Mérida, firma este montaje que narra el romance imposible entre el pendenciero poeta, famoso por su enorme nariz, y Rosana, su musa y amor



PROTAGONISTA. JOSÉ LUIS GIL ENCARNA A CYRANO DE BERGERAC.

secreto. Acompañado por su anatomía, Cyrano ayuda a un joven soldado a conquistar a la dama a través de bellísimas cartas. Sin embargo, ella empezará a sospechar... y quizás sea mejor no revelar más de la trama para aquellos que aún no hayan visto una de las piezas más celebradas de la literatura gala, que en cine han interpretado actores como Gerard Depardieu o José Ferrer, quien incluso se llevó un Oscar por este papel en el Hollywood clásico.

En esta ocasión, es José Luis Gil (y una gran prótesis nasal) quien protagoniza la

función. El actor, muy conocido por series como *La que se avecina* o *Aquí no hay quien viva*, asegura que éste es uno de los papeles más completos a los que se ha tenido que enfrentar a lo largo de su carrera puesto que la función transita por la comedia, el musical y termina en drama romántico, sin olvidar una parte de acción para la que ha tenido

que manejarse en el uso de las espadas. De hecho, durante varias semanas acudió a la academia de esgrima de Jesús Esparza.

Acompañan a Gil en este montaje un reparto con mucha experiencia en televisión, como Ana Ruiz, conocida por sus papeles en series como *Cámara café* o *Gran Hotel*, Álex Gadea (*Seis hermanas*, *Ciega a citas*) y Rocío Calvo (*El secreto del puente viejo*, *Acacias 38*). **J.L.R.**

* Cuestionario A la última al actor Jose Luis Gil en la página 58.

	OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA
	<p>GENOVESE TEATROS LUCHANA (LUCHANA, 38) AUTOR Y DIRECTOR MIGUEL FERRANDO ROCHER INTÉRPRETES AMPARO MARÍ E ILION TREBICKA EN CARTEL VIERNES 27</p>	<p>Este montaje se inspira en el caso de Catherine Genovese, una mujer asesinada en Nueva York que se convirtió en un suceso muy mediático en Estados Unidos porque sirvió para visibilizar los casos de acoso femenino.</p>	<p>Durante el verano, los Teatros Luchana están ofreciendo una muestra de teatro contemporáneo, que acerca a Madrid algunos de los grandes éxitos de otras carteleras. Esta propuesta de Groc Teatre logró una notable acogida en Valencia por su sensibilidad a la hora de abordar la violencia machista.</p>
	<p>EL PATIO TEATRO DEL BARRIO (ZURITA, 20) DIRECTORES JAVIER SEMPRÚN INTÉRPRETES JAVIER SEMPRÚN, EDUARDO GIJÓN Y BORJA SEMPRÚN EN CARTEL VIERNES 27, SÁBADO 28 Y DOMINGO 29</p>	<p>Confinados al pie de una montaña de inmundicia, tres personajes mantienen, pese a todos sus problemas y miseria, sus ansias de libertad y la esperanza de poder salir del agujero en el que han terminado.</p>	<p>Fundada en 1982, la compañía Teatro Corsario es una de las formaciones independientes con más solera de nuestro país. Su fama se la deben especialmente a su dominio del verso, pero en esta ocasión quieren mostrar una historia de perdedores que enseñan al público una lección de dignidad.</p>
	<p>EL PERRO DEL HORTELANO NAVE 73 (PALOS DE LA FRONTERA, 5) DIR. ALBERTO GÓMEZ TABOADA INTÉRPRETES PABLO BLASCO, JOSÉ GARCÍA, IRINA GIMENO... EN CARTEL SÁBADO 28 Y DOMINGO 29</p>	<p>En este clásico de Lope de Vega se narra el romance de Diana, condesa de Belflor, y su criado Teodoro. La clase baja de éste hace que la aristócrata no pueda aspirar a su amor, por lo que juega con él a su antojo...</p>	<p>La compañía Hilanderas, liderada por Alberto Gómez Taboada, es la responsable de esta versión rockera del Fénix de los Ingenios, que ambienta su trama en los años 80. Con tan sólo cuatro actores, se multiplican para dar vida a una decena de personajes en una puesta en escena energética y muy imaginativa.</p>

LA RAMERA DE BABILONIA

(★★★★★)

TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15) |

AUTOR Y DIRECTOR RAMÓN PASO JARDIEL | **INTÉRPRETES**

ANA AZORÍN, INÉS KERZAN, ÁNGELA PEIRAT Y ELISA PELAYO |

EN CARTEL HASTA EL 26 DE AGOSTO

HISTORIAS DE SUMISIÓN Y EXPLOTACIÓN

JAVIER VILLÁN

Con esta función, el dramaturgo Ramón Paso quiso brindar un homenaje a la célebre Sally Salisbury, que de puta pasó a madame de salones intelectuales refinados del siglo XVIII. Puta de lujo. Pero *La ramera de Babilonia* no es un homenaje sin más; contribuye a enriquecer la intrincada y a la vez simple historia de la humanidad. Puesto que se remonta al origen de la misma. Cuenta la verdadera historia de Lili, Adán, Eva, la puta serpiente y la puta manzana. Ramón Paso resulta demoledor, pero sin dar el paso decisivo de negar la raíz; la raíz de la humanidad es buena parece decir, es la burocracia vaticanista, los poderes públicos, los que mantienen a la mujer en los márgenes de la historia.

Un Ramón Paso en estado de gracia, como las cuatro intérpretes (Inés, Ana, Ángela y Elisa) a través de las cuales se narra, teatralmente, la sumisión, la explotación de la mujer. La iglesia como garante de esa sumisión. De rodillas y no solo para mamarla, que es gozo y celebración, sino para someterse. Y el amor sáfico como forma de liberación, manías



EL DIRECTOR Y AUTOR RAMÓN PASO SE HALLA EN ESTADO DE GRACIA, COMO LAS CUATRO INTÉRPRETES QUE PROTAGONIZAN LA OBRA

del lenguaje; me gusta más sáfica que lesbiana. Ni siquiera las monjas, esposas de Dios, digan lo que digan, dejan de estar sujetas a estas ternuras. De ahí la alegría de una mujer cuando entra en un con-

vento, todas las monjas, las esposas de Dios, para ella. Porque Dios no parece tener muy satisfechas a tantas esposas. Toque feminista radical: la reencarnación de Dios, uno y trino, tiene lugar en una mujer, Jesusa; delirante la interpretación teológica de la Santísima Trinidad. Esencial y brillante el diálogo entre la madre y la *feta*.

Tres cómicos en inspiración permanente, tres gamberros que sorprenden cada día y a cada minuto al personal. Talento infinito para la improvisación, para el pase cambiado que dicen los aficionados a los toros: Carlos Ramos, Salomón y José Andrés, que es de Albacete, la «Nueva York de la Mancha»; ciertamente nunca es la función igual, de lo cual me he cerciorado; cosa que marca la naturaleza del teatro; lo mismo y distinto cada día. Y el público da las pautas para el vertiginoso ritmo de lo que pasa en el escenario y en el patio de butacas. Toda la sala es escena.

El espectáculo, recién re- puesto tras largas giras en el Pequeño Teatro Gran Vía, es cada día un estreno y no resulta ocioso arriesgarse a ese transformismo. Andan entre el bululú a tres y los cómicos de la legua. Cada uno de los actores tiene sus virtudes, pero lo que cuenta es la ac-

CORTA EL CABLE ROJO

(★★★★★)

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA (GRAN VÍA, 66) |

AUTORES, DIRECTORES E INTÉRPRETES CARLOS RAMOS,

SALOMÓN Y JOSÉ ANDRÉS |

EN CARTEL HASTA EL 31 DE AGOSTO

CADA NOCHE, UNA FUNCIÓN DIFERENTE

J.V.



GOZO EN EL PATIO DE BUTACAS Y EN ESCENA, LOS ACTORES SE PARTEN DE RISA DURANTE EL MONTAJE

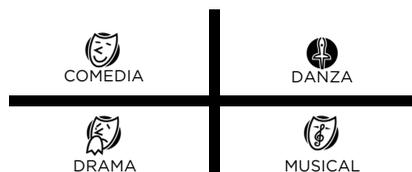
tuación de conjunto constantemente desestructurada, estructurada de nuevo y vuelta a desestructurar.

Gozos en el patio de butacas y gozo en el escenario: los actores no pueden evitarlo y se parten de risa en mitad de la representación. Y la teclista, Angie Lofler les sigue en sus carcajadas. Sin embargo, esa desestructuración tiene codificaciones exactas y matemáticas, complicidades inesperadas o provocadas desde el inicio en el vestíbulo donde el espectador tiene que llenar una ficha sobre sus gustos y disgustos. Tienen algo de magos y de adivinos, de circo, de comedia de costumbres, del astracán y los diálogos surrealista del absurdo. Al hablar del absurdo no piensen ustedes en Beckett ni en Ionesco o Adamov. Piensen más bien en los Llanos de Albacete, cuyas navajas no salen a relucir en ningún momento.

ESCENARTELEA

TEATRO	★★★★★ OBRAMAESTRA ★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA ★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA	EL MUNDO	EL PAÍS	ABC	SER	RNE	LA RAZÓN	GUÍA OCIO	GODOT
		JAVIER VILLÁN	JAVIER VALLEJO	JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN	MARTA GARCÍA MIRANDA	DANIEL GALINDO	RAÚL LOSÁNEZ	P.J.L. DOMÍNGUEZ	ÁLVARO VICENTE
1 BILLY ELLIOT		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
2 IPHIGENIA EN VALLECAS		★★★★		★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
3 JUICIO A UNA ZORRA		★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
4 EL REY LEÓN		★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★★		★★★	★★
5 BURUNDANGA		★★★	★★★★	★★★	★	★★	★★★	★★★	★★★

CONFECCIONADA MEDIANTE LOS JUICIOS DE LOS CRÍTICOS QUE FIGURAN EN EL ENCABEZAMIENTO



OBRAS EN CARTEL

BILLY ELLIOT. Dirección: David Serrano. **Intérpretes:** Natalia Millán, Carlos Hipólito... A Billy no le gustan las clases de boxeo, pero le cautiva el ballet. **Nuevo Teatro Alcalá.** 📍

BURUNDANGA. Dirección: Gabriel Olivares. **Intérpretes:** Eloy Arenas, Mar Abascal... Berta quiere saber todo sobre su novio pero no se atreve a preguntar y decide darle la droga de la verdad. **Lara.** 📍

CARMEN DE G. BIZET. Dirección: Luciano Ruíz. **Intérpretes:** Ballet Flamenco de Madrid... Un soldado inexperto se enamora de una bella gitana de temperamento fiero y, por amor, termina en una banda de contrabandistas. **Reina Victoria.** 📍

CYRANO DE BERGERAC. Dirección: Alberto Castriello-Ferrer. **Intérpretes:** Ana Ruiz, José Luis Gil, Héctor González... Famosa y divertida obra en verso del caballero Cyrano, llena de aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor. **Cofidis.** 📍

DING DONG. Dirección: Gabriel Olivares. **Intérprete:** Compañía TeatroLab. Enredadores, mentirosos, esposas burlonas, viejos amigos, mujeriegos incorregibles, maridos engañados... Son los protagonistas de esta comedia de enredo, homenaje a la cultura francesa. **Galileo (terrazza).** 📍

DOS MÁS DOS. Dirección: Diego Kaplan. **Intérpretes:** Álex Barahona, Kira Miró... Tomás y Silvia les cuentan a sus amigos que frecuentan el intercambio de parejas y que les encantaría compartir esa práctica con ellos. Lo que parece una confesión inocente acaba desestabilizando por completo al matrimonio. **La Latina.** 📍

ESTRÓGENOS. Dirección: David Arecas. **Intérpretes:** Cristina Esteban, Sonia Reig y Beatriz Ros. Vicky y Diana son dos amigas que quedan en un local de moda para hablar de sus cosas, cuando de repente aparece Sara, la nueva amiga de Diana, que desencadenará una serie de acontecimientos que acabarán en una noche de locura. **Pequeño Teatro Gran Vía.** 📍

IPHIGENIA EN VALLECAS. Dirección: Antonio C. Guijosa. **Intérpretes:** María Hervás. Ifi es una joven sin recursos de hoy en día. Sobrevive como puede. No estudia ni trabaja, no sabe qué hacer con su vida, así que se dedica a matar el tiempo buscando gresca, emborrachándose, drogándose... **Pavón-Kamikaze.** 📍

JUICIO A UNA ZORRA. Dirección: Miguel del Arco. **Intérpretes:** Carmen Machi. Monólogo de una mujer ansiosa por reivindicar su dignidad y su justo lugar en la historia. **Pavón-Kamikaze.**

LA LLAMADA. Dirección: Javier Ambrossi y Javier Calvo. **Intérpretes:** Nerea, Andrea Guasch... Musical sobre la fe, la amistad, la vida y el primer amor. Una banda de rock en directo y canciones de Whitney Houston acompañan la trama. **Lara.** 📍

MANDÍBULA AFLADA. Dirección: Mario Hernández. **Intérpretes:** Jon Plazaola y Noemí Ruiz. Juan y Laura se conocieron en el instituto y, ahora, en una crisis de los 30 eterna, se reencuentran una noche en la que se suceden los recuerdos y los sueños, especialmente aquellos que no se cumplieron. **Bellas Artes.** 📍

MEDIDA POR MEDIDA. Dirección: Emilio del Valle. **Intérpretes:** Nacho Vera, Gonzala Martín Scherman... En su primera decisión como juez supremo, Ángelo condena a un joven vienes a morir por haber dejado embarazada a su novia. Aunque éste se quiere casar con ella, la ley castiga a quien fornicara fuera del sacramento. Sexo, muerte, poder y corrupción en esta comedia de Shakespeare. **Bellas Artes.** 📍

NINE. Dirección: Ángel Borge. **Intérpretes:** Álvaro Puerta, Roko... Un galardonado director de cine lucha por encontrar la historia para su nuevo guion, mientras es acosado por una decena de hermosas mujeres, ansiosas por ser amadas por él. **Amaya.** 📍

PEDRO RUÍZ. CONFIDENCIAL. Dirección e interpretación: Pedro Ruíz. Anécdotas relevantes, divertidas e insospicadas del humorista entre canciones, parodias y poemas. **Figaro** 📍

PIAF, VOZ Y DELIRIO. Dirección: Leonardo Padrón. **Intérprete:** Mariaca Semprún. Un musical que recorre la tormentosa vida de Edith Piaf, una quebradiza mujer que se ganaba la vida cantando en las calles de París y terminó convertida en una leyenda universal. **Figaro** 📍

POR LOS PELOS. Dirección: Santiago Sánchez. **Intérpretes:** Rafa Alarcón, Carles Castillo... Un asesinato, cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería. El público es el jurado y decidir quién es el asesino. **Canal** 📍

EL REENCUENTRO. Dirección: Gabriel Olivares. **Intérpretes:** Amparo Larrañaga y María Pujalte. Tras 20 años enfadadas, dos hermanas totalmente diferentes entre sí se vuelven a ver las caras. **Maravillas.** 📍

RETO EN EL GHETTO. Dirección: Héctor Hope Lechón. **Intérpretes:** Alex Díaz, Xac, Samuel Martí, Sergio Melantuche y Cristina Buenafior. Improvisación teatral, donde el público participa del contenido del show y elige los temas y canciones con los que se va a realizar cada sesión. **Aifil.** 📍

EL REY LEÓN. Dirección: Julie Taymor. **Intérpretes:** Michel Jáuregui, Cristina Llorente... Viaje al exotismo africano del filme animado de Disney. **Lope de Vega.** 📍

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dirección e interpretación: Compañía Trece Gatos. La trama traslada al espectador a un mundo de fantasía, con amantes que huyen, otros que se encuentran, hadas, hechizos, enredos... **Arlequín.** 📍

SALAS

ALFIL. Pez, 10. 📍 Noviciado. Precio: 15-24 €. **The Primitives.** Viernes y sábados, a las 22.30 h. Hasta el 8 de agosto. **Reto en el ghetto.** Viernes, a las 22.30 h. (a partir del 1 de agosto, sábados, a las 22.30 h.). Hasta el 25 de agosto. **Zoo.** Viernes, a las 22.30 h. oras Hasta el 8 de septiembre. **AMAYA.** Martínez Campos, 9. 📍 Iglesia. Precio: 15-24 €. **Nine.** De miércoles a viernes, a las 20 h. Sábados, a las 19 y 22 h. Domingos, a las 19.30 h. Hasta el 12 de agosto. **Viva Broadway 3. El musical.** De miércoles a viernes, a las 20 h. Sábados, a las 19 y 21.30 h. Domingos, a las 19.30 h. Hasta el 23 de septiembre. **ARLEQUÍN.** San Bernardo, 5. 📍 Quevedo. Precio: desde 12 €. **Sueño de una noche de verano.** Viernes, a las 20.30 horas. Hasta el 17 de agosto. **MuDanza.** Viernes, a las 19 h. Domingos, a las 20 h. Hasta el 29 de julio. **Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** Jueves, a las 20.30 h. Hasta el 16 de agosto. **Lisistrata Cabaret.** Sábados, a las 23.30 h. Hasta el 18 de agosto. **BELLAS ARTES.** Marqués de Casa Riera, 2. 📍 91 532 44 37. 📍 Banco de España. Precio: desde 16 €. **Mandíbula afilada.** Jueves y viernes, a las 20.30 horas. Sábados, a las 19.30 y 22 horas. Domingos, a las 20 h. Hasta el 29 de julio. **Medida por medida.** De miércoles a viernes, a las 20.30 horas. Sábados, a las 19 y 21.30 horas. Domingos, a las 20 horas. Del 1 de agosto al 2 de septiembre. **CANAL.** Cea Bermúdez, 1. 📍 Ríos Rosas. Precio: desde 8 €. **Por los pelos.** De martes a viernes, a las 20 h. Domingos, a las 18 y 21 h. Hasta el 18 de agosto. **COFIDIS ALCÁZAR.** Alcalá, 20. 📍 Sevilla. Precio: desde 16 €. **Cyrano de Bergerac.** De miércoles a viernes, a las 20.30 horas. Sábados y domingos, a las 20 horas. Hasta el 21 de agosto. **FÍGARO ADOLFO MARSILLACH.** Doctor Cortezo, 5. 📍 Tirso de Molina. De 16 a 26 €. **Piaf, voz y delirio.** Miércoles y jueves, a las 20.30 h. Viernes y sábados, a las 18 h. Domingos, a las 17 h. Hasta el 28 de julio. **Pedro Ruíz. Confidencial.** Viernes y sábados, a las 21 h. Domingos, a las 20 horas. Hasta el 31 de julio. **FLORIDA PARK.** República de Panamá, 1. 📍 Príncipe de Vergara. Precio: 85 €. **The Look.** Viernes y sábados, desde las 21 h. **GALILEO (TERRAZA).** Galileo, 39. 📍 Quevedo. Precio: 20 €. **Ding Dong.** De lunes a sábados, a las 21.30 h. Hasta el 1 de septiembre. **GRAN TEATRO BANKIA PRÍNCIPE PÍO.** Cuesta de San Vicente, 44. 📍 Quevedo. 20 €.

Punto de partida. 10 años sin Rocío. Viernes, a las 19.30 h. Hasta el 12 de octubre.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Callao. IPrecio: 12 €.

Burundanga. De martes a viernes, a las 20 h. Sábados, a las 19 y 21 h. Domingos, a las 19 h. Hasta el 31 de agosto.

La llamada. Viernes, a las 22.30 h. Sábados, 23.30 h. Domingos, a las 20.30 h. Hasta el 31 de agosto.

La ramera de Babilonia. Domingos, a las 21.15 h. Hasta el 26 de agosto.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. La Latina. Precio: 12 €.

Dos más dos. De miércoles a viernes, a las 20 h. Sábados, a las 19.30 y 22 h. Domingos, a las 19 h. Hasta el 2 de septiembre.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 57. 91 547 20 11. Santo Domingo. Precio: desde 19,90 €.

El rey León. De martes a jueves, a las 20.30 horas. Viernes y sábados, a las 18 y a las 22 horas. Domingos, a las 18 horas. Hasta el 9 de septiembre.

LUCHANA. Luchana, 38. Bilbao. Precio: desde 6 €.

Barcelona 92. Viernes, a las 22.30 h. Hasta el 31 de agosto.

Tiza. Viernes, a las 20.15 h. Hasta el 31 de agosto.

Si vienes y no estoy es que me he ido. Viernes, a las 20.15 h. Hasta el 27 de julio.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Bilbao. Precio: 21 €.

El reencuentro. Miércoles y jueves, a las 20.30 h. Viernes y sábados, a las 19 y 21 h. Domingos, a las 19 h. Hasta el 18 de agosto.

NUEVO TEATRO ALCALÁ. Jorge Juan, 62. Príncipe de Vergara/Goya. Desde 19 €

Billy Elliot. De martes y jueves, a las 20.30 h. Viernes y sábados, a las 17 y 21 h. Domingos, a las 18 h. Hasta el 11 de noviembre.

PAVÓN-KAMIKAZE. Embajadores, 9. Callao. Precio: 8 €.

Iphigenia en Valdecañas. Viernes, a las 20.30 h. Sábados, a las 21.30 h. Domingos, a las 18 h. Hasta el 29 de julio.

Juicio a una zorra. Jueves, viernes y domingos, a las 20.30 horas. Sábados, a las 19.30 horas. Hasta el 29 de julio.

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Callao. Precio: 12 €.

Estrógenos. Sábados, a las 23 h. Hasta el 1 de septiembre.

Corta el cable rojo. De viernes a lunes, a las 21 h. Hasta el 1 de septiembre.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Sevilla. Precio: desde 15 €.

Carmen de G. Bizet. De martes a sábados, a las 19 y 21 horas. Domingos, a las 19 horas. Hasta el 5 de agosto.

RIALTO. Gran Vía, 54. Callao. Precio: desde 16 €.

I Want U Back! De miércoles a viernes, a las 20 h. Sábados, a las 19 y 22 h. Domingos, a las 19 h. Hasta el 2 de septiembre.

TEATRO NUEVO APOLO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tirso de Molina. Precio: 19-25 €.

Forever. The Best Show About The King of Pop. Jueves, a las 20.30 h. Viernes y sábados, a las 21.30 horas. Domingos, a las 19.30 horas. Hasta el 29 julio.

SALAS ALTERNATIVAS

AZARTE. San Marcos, 19. Chueca. Desde 10 €.

Libertad esquina San Marcos. Viernes, a las 21 horas. Hasta el 27 de julio.

Reflejos de una vida a través de una ventana. Sábados, a las 21 horas. Hasta el 27 de julio.

LA ESCALERA DE JACOB. Lavapiés 9. Tirso de Molina. De 4 a 12 €.

Vientre. Jueves, a las 20 h. Hasta el 16 de agosto.

MONTACARGAS. Antillón, 19. Puerta del Ángel. Desde 8 €.

Crazy Cabaret-Fama, Licor y Amor. Sábados, a las 22.30 h. Domingos, a las 20 horas. Hasta el 29 de julio.

MICROTEATRO POR DINERO. Loreto Prado y Enrique Chicote, 9. Callao. Desde 4 €.

Por el camino. De martes a viernes, desde las 20.30 horas. Sábados y domingos, desde las 19.30 h. Hasta el 27 de julio.

NAVE73. Palos de la Frontera, 5. Embajadores. Desde 12 €.

Clasicoff. De lunes a domingo, a las 20.30 horas. Hasta el 29 de julio.

TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20. Lavapiés. 15 €.

El patio. Sábado 28, a las 20 horas. Domingo 29 de julio, a las 19 h.

Gloria. Domingo 29 de julio, a las 21.30 horas.

LA USINA. Palos de la frontera, 4. Embajadores. Desde 8 €.

Normal. Domingos, a las 21 horas. Hasta el 29 de julio.

La habitación. Sábados, a las 21 horas. Hasta el 28 de julio.

Promoción válida en todo el territorio nacional. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones. Unidades limitadas. Teléfono de atención al cliente 91 050 16 29.

NARUTO

¡La serie de animación más esperada en DVD!

**EDICIÓN REMASTERIZADA
ÍNTegra y SIN CENSURA**

**CADA ENTREGA
2 DVDs
POR SÓLO
2,95€**

**CADA SÁBADO Y DOMINGO
UNA NUEVA ENTREGA**

200 AÑOS

SELECTA VISION

**SUSCRÍBETE
Y LléVATELO GRATIS
91 205 37 14**

EL MUNDO

Promoción válida en todo el territorio nacional. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones. Unidades limitadas. Teléfono de atención al cliente 91 050 16 29.

©2002 MASASHI KISHIMOTO. All rights reserved



A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | O | N

ALMODÓVAR, FOTÓGRAFO

LA GALERÍA MARLBOROUGH MUESTRA
LOS BODEGONES QUE EL CINEASTA COMPUSO
INSPIRADO POR LOS PINTORES REALISTAS



EL OSCARIZADO CINEASTA POSA CON ALGUNOS DE SUS BODEGONES.

ción realista madrileña, con Antonio López como punta de lanza. Precisamente, sus cuadros de la periferia madrileña tienen mucho que ver con cómo Almodóvar retrataba la colmena de viviendas de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. Sin embargo, lo que le motivó a coger su cámara fue un cuadro de Isabel Quintanilla en el que se veía simplemente un vaso con una flor. Algo tan sencillo disparó su imaginación. En sus bodegones, el director utiliza varias veces este motivo, aunque en su caso, la presencia del color, como ocurre en sus largometrajes, le da una fuerza especial, lo acerca al pop, el estilo que le ha marcado.

Almodóvar asegura que ha sido muy «clásico» a la hora de componer sus *still lives*, no ha querido recurrir a la iluminación artificial ni a los retoques de Photoshop. La mayoría de las imágenes están tomadas en su propia casa o en su oficina y, para ello, ha utilizado los objetos decorativos que tenía a mano, como piezas de Fornasetti.

El director tomó la mayoría de estas fotografías mientras escribía el guión de *Dolor y gloria*, una historia compleja y crepus-

cular, que tiene mucho de balance vital, sobre un cineasta en el ocaso de su carrera que recuerda los momentos y a las personas que le marcaron. Así que, en cierta forma, estos luminosos bodegones le sirvieron como una vía de escape a un proceso de creación tortuoso. «La fotografía ha sido como un ansiolítico para mí», ha declarado. Y esa paz es lo que trasmite su exposición en la galería Marlborough.

J.L. ROMO

PEDRO ALMODÓVAR. VIDA DETENIDA | GALERÍA MARLBOROUGH (ORFILA, 5) | HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

Hace apenas una semana que El Deseo publicó en las redes sociales las primeras imágenes del rodaje de *Dolor y gloria*, la última película de Pedro Almodóvar. En las fotografías se podía ver a Penélope Cruz, muy a lo Raimunda de *Volver*, junto al cineasta y han servido para poner los dientes largos a los fans del ganador de dos Oscar. Para sobrellevar la espera (la cinta no se estrenará hasta 2019), se puede disfrutar del trabajo del genio manchego en la Galería Marlborough. Hasta el 8 de septiembre, allí se expone *Pedro Almodóvar. Vida detenida*, una serie de bodegones, entre el pop y el realismo, fotografiados por el autor de *Mujeres al borde un ataque de nervios*, que se enmarcan dentro de la última edición de PhotoEspaña.

Almodóvar ha explicado que esta serie de naturalezas muertas (aunque él prefiere denominarlas *still life*, porque «los objetos siempre están vivos», igual que la luz, ya que son susceptibles al paso del tiempo) surgió de una visita al Museo Thyssen. El cineasta acudió a ver una exposición de la genera-



TRES DE LAS NATURALEZAS MUERTAS DE ALMODÓVAR: ARRIBA, «HERMANAS GERBERAS» (2017). IZQUIERDA, «FLAMENCA» (2017) Y, DERECHA, «PRIMERA SALIDA AL EXTERIOR» (2017).



GALERÍAS

- 6MÁS1.** Piamonte, 21. ☎ 91 521 62 68. www.galeria6más1.com. *Choque*, de Sander Wassink, Max Enrich y Joel Blanco. Hasta el 31 de julio. 📍
- BLANCA BERLÍN.** Limón, 28. ☎ 91 542 93 13. www.blancaberlingaleria.com. *El camino del Tao*, de Alberto Ros. Hasta el 8 de septiembre. 📍
- CÁMARA OSCURA.** Alameda, 16. ☎ 91 429 17 34. www.camaraoscura.net. *Archivo de lo inclasificable*, de Javier Vivier. Hasta el 28 de julio. 📍
- CERO.** Fuenterrabía, 13. ☎ 91 552 99 99. www.galeriacero.com. *Un poco de polvo al sol, un poco de barro cuando llueve*, de Laura Voskian. Hasta el 19 de octubre. 📍
- LA FÁBRICA.** Alameda, 9. ☎ 91 298 55 46. www.lafabrica.com. *Chismes gráficos*, de Javier y José Luiz Díez. Hasta el 5 de agosto. 📍
- LA FIAMBRERA.** Pez, 7. ☎ 91 704 60 30. www.lafiambrera.net. *Symbiosis*, de Dr Case. Hasta el 12 de agosto. *Gravedad Cero*, de Roberto Maján. Hasta el 29 de julio. 📍
- MAD IS MAD.** Pelayo, 48. ☎ 91 369 37 17. www.madis-mad.com. *Epoje*, de Sanz i Vila. Hasta el 8 de septiembre. *Cuartito oscuro. Madurez infantil*, de Patizoto. Hasta el 8 de septiembre. 📍
- MARLBOROUGH.** Orfila, 5. ☎ 91 319 14 14. www.galeriamarlborough.com. *Vida detenida*, de Pedro Almodóvar. Hasta el 31 de julio. *Interact*, de Xu Lei. Hasta el 31 de julio. 📍
- PALACIO DE GAVIRIA.** Arenal, 9. ☎ 902 04 42 26. www.esmadrid.com. *Duchamp, Magritte, Dalí. Revolucionarios del siglo XX*. Hasta el 29 de julio. 📍
- SILVESTRE.** Doctor Fourquet, 39. ☎ 91 599 19 18. www.galeriasilvestre.com. *Tercer paisaje*, de Catarina Botelho. Hasta el 28 de julio. 📍

INSTITUCIONES

- ALCALÁ 31.** Alcalá, 31. ☎ 91 720 81 17. www.madrid.org. *Montserrat Soto. Imprimatur*. Hasta el 5 de agosto. 📍
- ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA.** Santa María la Rica, 3 (Alcalá de Henares). ☎ 91 877 19 30. *Checoslovaquia (1968-1991). Desde la primavera de Praga a la salida de las tropas soviéticas*. Hasta el 2 de septiembre. 📍
- ARTE CANAL.** Paseo de la Castellana, 214. ☎ 91 545 15 00. *Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos*. Hasta el 7 de octubre. 📍
- B THE TRAVEL BRAND.** Miguel Ángel, 33. ☎ 91 535 58 99. www.bthetravelbrand.com. *Paisaje Inacabado*, de Miguel Ángel García. Hasta el 25 de agosto. 📍
- BIBLIOTECA NACIONAL.** Pº Recoletos, 20-22. ☎ 91 580 78 00. www.bne.es. *Los mejores libros de fotografía del año*. Hasta el 23 de septiembre. 📍
- CASA DE AMÉRICA.** Plaza Cibeles, 2. ☎ 91 595 48 00. www.casamerica.es. *Sombra de isla*. Hasta el 31 de julio. *Territorios imaginarios*. Hasta el 31 de julio. *Muestra de fotografía contemporánea de Uruguay*. Hasta el 31 de julio. 📍
- CASA ÁRABE.** Alcalá, 62. ☎ 91 563 30 66. www.casaa-rabe.es. *En un instante, Marruecos*. Hasta el 23 de septiembre. 📍
- LA CASA ENCENDIDA.** Ronda de Valencia, 2. ☎ 902 430 322. www.lacasaencendida.com. *Inéditos 2018*. Hasta el 16 de septiembre. *Gus Van Sant*. Hasta el 16 de septiembre. 📍
- CENTROCENTRO CIBELES.** Plaza de Cibeles, 1. www.centrocentro.org. *Madrid a medias. El urbanismo libre*. Hasta finales de 2018. *Grandes genios del arte con discapacidad*. Hasta el 16 de septiembre. *Empieza por el principio... Y sigue hasta llegar al final: allí te paras*. Hasta el 16 de septiembre. *Transutopías. Movilidad. Movimiento. Movilización*, colectiva. Hasta el 30 de septiembre. *20 años en Cartel. Más de 20 artistas en cartelera*. Hasta el 9 de septiembre. 📍

LO INEVITABLE DE LO EFÍMERO

La fotógrafa argentina Laura Voskian presenta *Un poco de polvo al sol, un poco de barro cuando llueve*, una exposición en la que, a través de la pintura, la escultura y la utilización de medios de la naturaleza, explora más allá de las instantáneas. Muestra una profunda atracción hacia lo contemplativo, vinculado al crecimiento de las formas de la naturaleza, la lenta transformación de la materia o las variaciones progresivas de la luz en un proceso cercano a lo meditativo: momentos fugaces, pero de gran carga simbólica para ella. Hasta el 19 de octubre, en la galería **Cero** (Fuenterrabía, 13).



- CENTRO CULTURAL COREANO.** Paseo de la Castellana, 15. ☎ 91 702 45 50. www.centroculturalcoreano.com. *Blue on Blue*, de Joo Lee Kang. Hasta el 31 de julio. 📍
- CENTRO CULTURAL GLORIA FUERTES.** Avda. de Logroño, 179. ☎ 91 312 02 43. www.madrid.es. *Al borde del aeropuerto*, de Antonio Martín. Hasta el 28 de agosto. 📍
- CENTRO LISTA.** Francisco Silvela, 13. ☎ 91 402 19 63. www.asociacionpuertaalcala.es. *40 años de historia en imágenes*, de Manuel López. Hasta el 30 de septiembre. 📍
- CÍRCULO DE BELLAS ARTES.** Alcalá, 42. www.circulobellasartes.com. 91 360 54 00. *El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución*. Hasta el 26 de agosto. *El siglo Soviético*. Hasta el 16 de septiembre. *El Senegal elegante de la primera mitad del siglo XX*. Hasta el 26 de agosto. 📍
- ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA.** Fuencarral, 3. 91 580 87 00. De martes a domingo de 10 a 20 h. espacio.fundacion.telefonica.com. *Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego*. Hasta el 16 de septiembre. 📍
- FUNDACIÓN CANAL.** Mateo Inurria, 2. ☎ 91 545 15 03. www.fundacioncanal.com. *Mitos del siglo XX*, de Cecil Beaton. Hasta el 19 de agosto. 📍
- FUNDACIÓN MAPFRE.** Sala Recoletos: Paseo de Recoletos, 23. 91 581 16 28. www.fundacionmapfre.es. *Brassai*. Hasta el 2 de septiembre. 📍
- HOTEL EMPERADOR.** Gran Vía, 53. ☎ 91 547 28 00. www.emperadorhotel.com. *Lo que vivimos*, colectiva. Hasta el 26 de agosto. 📍
- IMPRENTA MUNICIPAL.** Concepción Jerónima, 15. www.madrid.es. *Papel, pluma, tinta, plomo, edición... una muestra de impresión*. Hasta el 14 de octubre. 📍
- INSTITUTO CERVANTES.** Alcalá, 49. ☎ 91 436 76 00. www.cervantes.es. *Evolucionarios*, colectiva. Hasta el 26 de agosto. 📍
- INSTITUTO FRANCÉS.** Marqués de la Ensenada, 12. ☎ 91 700 48 00. www.institutfrancais.es. *Estrategias de reencantamiento*, de Marie B. Schneider, Sylvain Couzinet-Jacques y David De Beyer. Hasta el 31 de agosto. 📍
- JARDÍN BOTÁNICO.** Plaza de Murillo, s/n. ☎ 91 420 30 17. www.rjb.csic.es.s.m.a.r.t Caminos hacia la sostenibilidad. Hasta el 26 de agosto. 📍
- MINI HUB.** Palma, 10. ☎ 689 388 096. www.minihub.es. *The Earth is only a little dust under our feet*, de Bego Antón. Hasta el 26 de agosto. 📍
- SALA CANAL ISABEL II.** Santa Engracia, 125. ☎ 91 545 10 00. *Estudio elemental del Levante*, de Ricardo Cases. Hasta el 29 de julio. 📍

- TABACALERA.** Embajadores, 51. www.latabacalera.net. *Carmen / Shakespeare. Presagios del deseo*. Hasta el 9 de septiembre. *En plan travesti [y radical]*. Hasta el 9 de septiembre. 📍
- TEATRO FERNÁN GÓMEZ.** Plaza de Colón, 4. ☎ 91 436 25 40. www.teatrofernangomez.es. *El mayor espectáculo del mundo*. Hasta el 29 de julio. *Odisea. Retrospectiva de Samuel Fosso*. Hasta el 29 de julio. *Gran final mundial*. Hasta el 29 de julio. *Players by Samsung*. Hasta el 29 de julio. 📍

MUSEOS

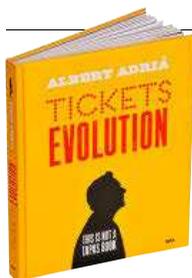
- MUSEO ABC.** Amaniell, 29-31. ☎ 91 758 83 79. www.museo.abc.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos, de 10 a 14 h. Entrada gratuita. *La buena gente. Joaquín Xaudaró*. Hasta el 16 de septiembre. *Lujo y luto*, de Estefanía Martín Sáenz. Hasta el 16 de septiembre. 📍
- MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.** Montalbán, 12. ☎ 91 532 64 99. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Jueves tarde de 17 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada 3 €. *Los Díez en los campos expandidos*. Hasta el 2 de septiembre. 📍
- MUSEO CASA DE LA MONEDA.** Doctor Esquerdo, 36. ☎ 91 566 65 44. www.museocasadelamoneda.es. De martes a viernes, de 10 a 17.30 h. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita. *Imago Regis. 500 años de monarquía española en la medalla*. Hasta el 16 de septiembre. 📍
- MUSEO CERRALBO.** Ventura Rodríguez, 17. ☎ 91 547 36 46. www.museocerralbo.mcu.es. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Jueves, de 17 a 20 h. Entrada 3 €. *Quietud y Vértigo*, de Carmen Calvo. Hasta el 16 de septiembre. 📍
- MUSEO ICO.** Zorrilla, 3. ☎ 91 420 12 42. www.fundacionico.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h. Gratuito. *En el tiempo*, de Carlos Cánovas. Hasta el 9 de septiembre. 📍
- MUSEO LÁZARO GALDIANO.** Serrano, 122. ☎ 91 561 60 84. www.museolazarogaldiano.es. De martes a sábados, de 10 a 16.30 h. Domingos, de 10 a 15 h. Lunes cerrado. Entrada: 6 €. *Descubriendo a Luis Masson*. Hasta el 26 de agosto. *Vistas de Roma. Henryk Dabrowski y la Colección Lázaro*. Hasta el 9 de septiembre. 📍
- MUSEO DEL PRADO.** Paseo del Prado, s/n. ☎ 91 330 28 00. www.museodelprado.es. De lunes a sábados, de 10 a 22 h. Domingos y festivos, de 10 a 21 h. Entrada: 14 €. Gratis de lunes a sábados, de 18 a 20 h. y de domingos y festivos, de 17 a 19 h. *Rubens. Pintor de bocetos*. Hasta el 5 de agosto. *In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555*. Hasta el 5 de agosto. 📍
- MUSEO REINA SOFÍA.** Santa Isabel, 52. ☎ 91 774 10 00. www.museoreinasofia.es. De lunes a sábados, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h. Entrada: 8 €. Gratis desde las 19 h. y los domingos, desde las 15 h. *Experiencias y situaciones*, de Artur Barrio. Hasta el 27 de agosto. *Marc Pataut. Primeras tentativas*. Hasta el 27 de agosto. *Dadá ruso 1914-1924*. Hasta el 22 de octubre. *Una aproximación a Afal. Donación Autric-Tamayo*. Hasta el 19 de noviembre. 📍
- MUSEO DEL ROMANTICISMO.** San Mateo, 13. ☎ 91 448 10 45. www.mecc.gov.es/mromanticismo. De martes a sábados, de 9.30 a 20.30 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3 €. *Tomás de Acilona: la experimentación pictorialista*. Hasta el 23 de septiembre. 📍
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.** Paseo del Prado, 8. ☎ 902 76 05 11. www.museothyssen.org. De martes a domingos, de 10 a 19 h. Entrada: 9 €. Gratis los lunes de 12 a 16 h. *Monet/Boudin*. Hasta el 30 de septiembre. 📍
- MUSEO DEL TRAJE.** Avenida Juan de Herrera, 2. ☎ 91 550 47 00. www.mecc.gov.es/mtraje. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 19 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3 €. *iModa! El diseño español a través de la fotografía*. Hasta el 23 de septiembre. 📍
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES.** Alcalá, 13. ☎ 91 524 08 64. www.realacademiabellasartessanfernando.com. De martes a domingo, de 10 a 15 h. Entrada: 8 €. *Goya fisonomista*. Hasta el 9 de septiembre. 📍

COMER

MAR, MONTAÑA Y LIBROS DE COCINA

DE CHEFS, DE RESTAURANTES O DE ARTISTAS; RECETARIOS, MONOGRÁFICOS... Y HASTA ENSAYOS. SELECCIONAMOS 20 TÍTULOS PARA UN VERANO MUY GASTRONÓMICO Y LITERARIO

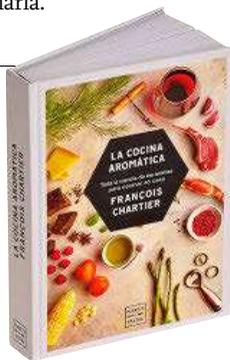
NO ES UN LIBRO DE PINCHOS



TICKETS EVOLUTION (ALBERT ADRIÀ. ED. RBA. 35 €). Comenzó en 2011 como local de tapas, pero el restaurante que el pequeño de los Adrià abrió en El Paralelo barcelonés ha superado ese concepto, aunque mantiene el aire informal; de ahí la *evolution* del título: evolución en mobiliario, en el uniforme del equipo, en servicio de bebidas... y en la carta. Así lo refleja el recorrido cronológico por sus platos (2014-2017), desde la *Pizzeta con straciatella* hasta la *Liebre sin royal, sangre en la nieve*. Casi un centenar de recetas de «alta cocina de barrio», como le gusta llamarla.

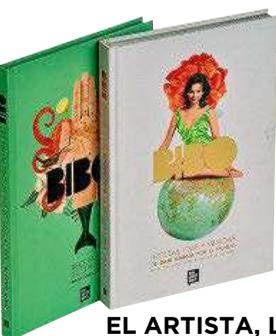
«LA MEJOR PAREJA», TAMBIÉN EN CASA

LA COCINA AROMÁTICA (FRANÇOIS CHARTIER. ED. PLANETA GASTRO. 39,95 €). ¿Por qué están tan ricos los mejillones con patatas fritas? Pues nadie mejor para explicarlo que el sumiller y creador de armonías gustativas que firma este libro. Continuación del superventas *Papilas y moléculas*, éste es más práctico y doméstico y presenta, en modo ficha, 395 alimentos, vinos, cervezas, té y licores, con su exhaustiva descripción, tabla de alimentos y bebidas complementarios, pistas de recetas... ¿El objetivo? Enseñarnos a diseñar platos y sus armonías ideales.



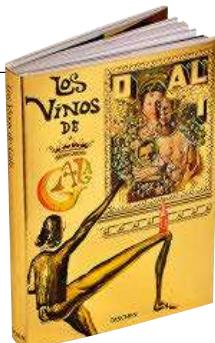
ALTA COCINA INFORMAL

BIBO. RECETAS, IDAS Y VENIDAS DE DANI GARCÍA POR EL MUNDO (ED. GRUPO DANI GARCÍA. 60 €). Y tanto *viaje* no cabe en un solo libro. El cocinero andaluz ha necesitado dos volúmenes para recopilar las mejores propuestas de *BiBo*, su restaurante de Marbella y Madrid. El primero de esta cuidada edición bilingüe (inglés y español) es más visual y en él se presenta la selección de 72 platos, con un breve comentario del chef y espectaculares fotografías. En el segundo, García entra en materia con todo un cuaderno de recetas: ingredientes, elaboración, acabado y presentación.

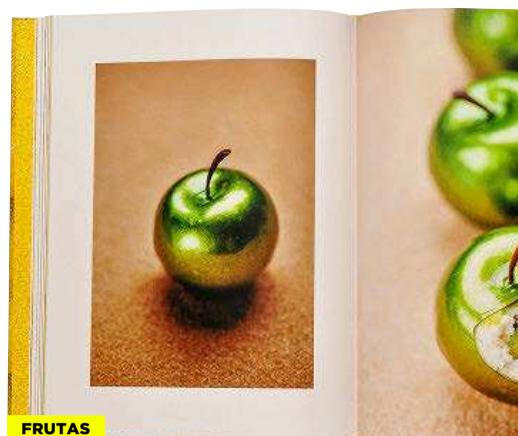


EL ARTISTA, LA ENOLOGÍA Y SU MUSA

LOS VINOS DE GALA (SALVADOR DALÍ. ED. TASCHEN. 50 €). Voluptuosos, de gozo, frívolos, de luz... El genio de Figueras clasificaba los vinos según «las sensaciones que provocan en lo más profundo de nuestro ser», como recogía en este libro de 1977 que ahora se reedita. En la primera parte, Dalí disecciona sus 10 regiones vinícolas favoritas (desde Aÿ hasta California, pasando por Jerez); en la segunda, la decena de vinos que dan título a la obra y con la que homenajeó a su musa y esposa, Gala. Todo acompañado con textos provocadores y sensuales y 140 ilustraciones del artista.



TEXTOS: ISABEL MUÑOZ. FOTOGRAFÍAS: J.M. PRESAS



FRUTAS



DOS PALILLOS

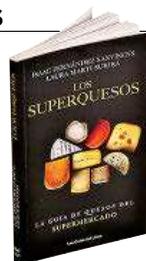
BEBIDA DE DIOS

MEZCAL (EMMA JANZEN. ED. LIBROS CÚPULA. 20,95 €). Es, junto al tequila, símbolo líquido de México, aunque ha tardado más en lanzarse a la conquista del mundo. Pero ya ha irrumpido con fuerza, como señala este manual que desentraña el complejo universo de la «bebida de dioses», que se elabora artesanalmente, en pequeñas cantidades y con técnicas que pasan de generación en generación. Contiene 50 recetas de los mejores bares americanos especializados en mezcal.



ADICTOS QUESEROS

LOS SUPERQUESOS (ISAAC FDEZ. SANVISENS Y LAURA MARTÍ. ED. LINCE. 15 €). En los *súpers* españoles se venden grandes quesos y esta didáctica guía lo muestra. Por sus páginas desfilan 140 tipos, de seis categorías (frescos, blandos, semiblandos, semiduros, duros y azules), con sus datos *biográficos* y nota de valoración: origen, elaboración, cualidades, materia grasa, intensidad del sabor, dónde comprarlos, cómo cortarlos... incluso armonías y pistas de consumo.

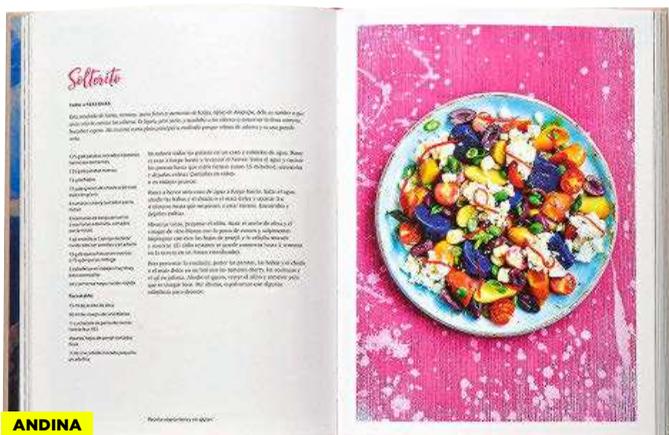
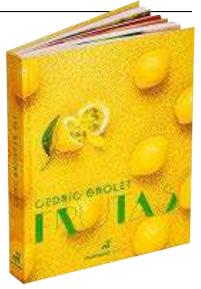




LOS VINOS DE GALA

VERDE POR FUERA...

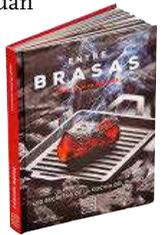
FRUTAS (CÉDRIC GROLET. ED. MONTAGUD. 54 €). «**C**uando iba al colegio, llevaba siempre una fruta recién cogida del árbol», explica este francés treintañero del que dicen que es el pastelero más talentoso de su generación. La obra es un alegato del papel que cítricos; frutos rojos, negros y silvestres; secos... juegan en el mundo dulce. Y muestra el proceso creativo –a través de casi un centenar de recetas– con el que Grolet reproduce *frutas* de forma perfecta y pasteles que parecen esculturas.



ANDINA

EL SEÑOR DE LLAMAS

ENTRE BRASAS (E. CELADA, J.M. BENAYAS Y A. HERNÁNDEZ. ED. PLANETA GASTRO. 27,95 €). **E**s la tendencia de moda en España, y eso que la cocina del fuego fue el primer invento de la Humanidad. Pero, ¿qué tipo de combustible hay que usar? ¿Qué técnicas? ¿o cómo utilizar con seguridad barbacoas, parrillas y hornos? Juan Manuel Benayas, hijo y nieto de carboneros y asesor y maestro de grandes chefs españoles, da las claves para dominar la culinaria de fuego. Y, tras la teoría, la práctica, con más de 30 recetas.



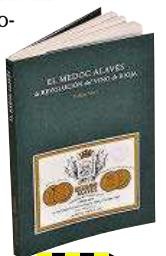
COMBINADO REY

EL ARTE DEL GIN & TONIC (MIGUEL ÁNGEL ALMODÓVAR. ED. OBERON. 19,95 €). **L**avanda Gin, de Aurelio Morales (*Cebo*), y Roller Coaster, de David Muñoz (*DiverXO*), son dos de los 30 gin-tónicos –fotografiados por el chef Sacha Hormaechea– que configuran la espina dorsal de esta edición actualizada, inspirada en el combinado de los combinados. Se completa con los orígenes, los rituales y las técnicas de este trago a base de ginebra, tónica y botánicos.



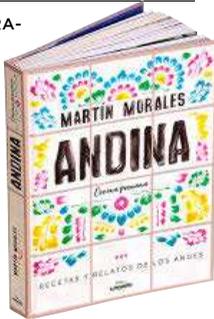
EN BUSCA DEL MEJOR VINO

EL MEDOC ALAVÉS. LA REVOLUCIÓN DEL VINO DE RIOJA (LUDGER MEES. ED. LA FÁBRICA. 22 €). **E**n 1995, este historiador publicó *El medoc alavés*, una crónica sobre el desarrollo vitícola de La Rioja en la segunda mitad del XIX. Ahora, con el impulso de la Compañía de Vinos Telmo Rodríguez, revisa la edición que recogía aquel singular experimento con el que se intentó hacer el mejor vino del mundo, y destaca el peso de los viticultores de entonces y la importancia de los vinos de pueblo. Incluye más de 30 fotos y documentos históricos.



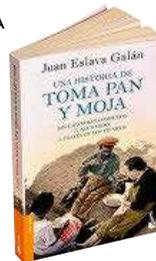
LOS ANDES Y SU COCINA

ANDINA (MARTÍN MORALES. ED. LUNWERG. 24,50 €). **E**mbajador de la gastronomía peruana, Morales es uno de los chefs más valorados en Londres (suyos son los restaurantes *Ceviche*, *Casita Andina* y *Andina*) y autor de este libro de cocina y relatos. La obra recoge más de 100 recetas, entre fundamentales de las 11 regiones de los Andes peruanos (locro de zapallo, adobo ayacuchano...) y de nueva creación (pulpo chancón, croquetas de maca...) que evocan sus productos y tradiciones. Tras los platos, narraciones andinas y los comedores y picanterías favoritos del chef.



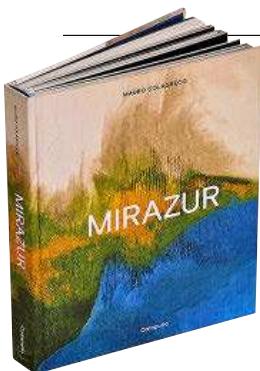
DE LA CUEVA AL «FAST FOOD»

UNA HISTORIA DE TOMA PAN Y MOJA (JUAN ESLAVA GALÁN. ED. BOOKET. 9,95 €). **E**l escritor, con reconocidas novelas y ensayos históricos a su espalda, echa mano de las cocinas y las despensas españolas –del caníbal de Atapuerca hasta la invención de la tortilla de patatas «sin patatas ni huevos» de la posguerra y la dieta mediterránea– para recrear una singular crónica general. El gárum de los romanos, los pasteles de carne de ahorcado denunciados por Quedo, los mesoneros de gato por liebre, «el pobre sentado a la mesa»... son ingredientes de esta singular historia de España escrita de manera amena e irónica.



LA FILOSOFÍA DEL NÚMERO TRES

MIRAZUR (MAURO COLAGRECO. ED. CATAPULTA. 65 €). **E**l chef argentino está de estreno: su *Mirazur* –en Menton, último pueblo de la Costa Azul, en la frontera con Italia– es el nuevo tercer mejor restaurante del mundo (la lista *50 Best Restaurants 2018, dixit*) y acaba de publicar su primera obra, una cuidada edición, con las cubiertas acabadas en tela y espectaculares fotos. Este libro recoge su manera de ver y sentir la gastronomía; un retrato –físico y escrito– de los artesanos y proveedores con los que trabaja a diario (la carta del comedor se prepara cada día) y a los que rinde homenaje y un práctico recetario con 65 de sus platos más significativos.





BIBO. RECETAS, IDAS Y VENIDAS DE DANI GARCÍA POR EL MUNDO



TICKETS EVOLUTION

INGREDIENTES CON ARTE

LA COCINA DE PICASSO (VV.AA. ED. LA FÁBRICA. 39 €). **No** cocinaba y se alimentaba y bebía de manera frugal. Pero en la obra del artista malagueño (pintura, grabado, escultura, cerámica, poesía...) la cocina adquiere protagonismo, desde los productos y los utensilios presentes en sus bodegones (el famoso vaso cubista de absenta...) hasta los restaurantes que marcaron su vida (*Le Catalan*, donde comía durante la ocupación nazi de París, o el barcelonés *Quatre Gats* y el parisino *Lapin Agile*, punto de encuentro de las vanguardias). Con más de 300 páginas y 250 imágenes, este libro es la versión editorial de la exposición del mismo nombre que, hasta el 30 de septiembre, se celebra el Museo Picasso de Barcelona.

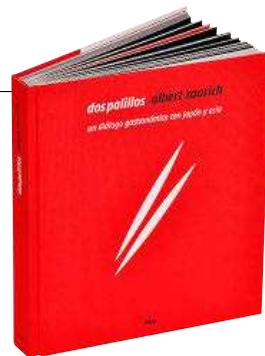


«BIOGRAFÍA» DE LA GASTRONOMÍA...

COMER ES UNA HISTORIA (ÓSCAR CABALLERO. ED. PLANETA GASTRO. 18,95 €). **Y** bien extensa, porque este ameno ensayo abarca desde la invención del fuego hasta el pan sin gluten. Un menú degustación ancho y largo con sabrosos entrantes y anécdotas (¿quién inventó las primeras conservas y por qué el abrelatas llegó medio siglo después?) y platos principales (por ejemplo, cómo la Península Ibérica se convirtió en la Edad Media y el Renacimiento en la puerta de entrada de todo lo que hoy nutre al mundo; por qué le dimos a los frijoles el nombre de judías...). Un ameno paseo por la gastronomía universal.

DIÁLOGO ENTRE COCINAS

DOS PALILLOS (ALBERT RAURICH. ED. RBA. 45 €). **«El** restaurante asiático más importante fuera de Asia», sentencia Ferran Adrià. Y es que *Dos Palillos* (Barcelona) y su creador, Albert Raurich, son palabras mayores. Hace 10 años, el jefe de cocina de *El Bulli* abrió una singular barra asiática, una década en la que nunca ha faltado el diálogo gastronómico con Japón y Asia. Para celebrarlo, ha pergeñado este cuidado *libro de cocinero*, donde habla de sí mismo, de su paso por el mítico comedor de Cala Montjoi (Gerona), de cómo se fraguó *Dos Palillos*, de su filosofía culinaria y de la sencillez dentro de la complejidad. El volumen recoge de manera detallada más de 170 recetas –espectacularmente fotografiadas– que el chef ha servido durante estos dos lustros.



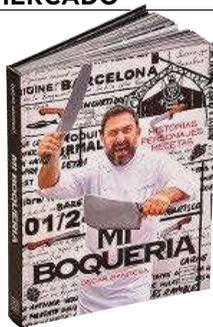
DE PATITOS FEOS A CISNES

MANERAS DE COCINAR VERDURAS Y HORTALIZAS (JOSÉ MARTÍN GRIS Y EMMA ROS. ED. GRIMALDO. 17,90 €). **Bocados** de viento de espinacas, guiso de hortalizas al curry... No hay que ser familia de Popeye ni vegetariano para gozar con estos grupos de alimentos y otorgarles el estrellato gastronómico que se merecen. Así, este útil y fácil recetario aporta información práctica sobre sus valores nutritivos y culinarios, las tipologías, la estacionalidad, consejos sobre dónde comprarlos, cómo conservarlos y cómo cocinarlos (guisados, confitados, encurtidos...).



LA GREY DEL MERCADO

MI BOQUERÍA (ÓSCAR MANRESA. ED. PLANETA GASTRO. 24,95 €). **No** se trata de un libro de recetas, ni de cocina. Es más una *biografía*, la de La Boquería, el mercado barcelonés de Las Ramblas que muchos consideran el mejor del mundo; la de su autor, el chef Oscar Manresa (*La Torre d'Alta Mar*, *Casa Guinart*, *Casa Leopoldo*), que ha pasado la mayor parte de su vida en él, y la de sus gentes. En un divertido recorrido –escrito en primera persona– por este casi mítico lugar, el cocinero presenta los puestos y sus personajes más emblemáticos: Olives Francesc y el Tony Soprano de La Boquería; Peix Siseta y Siseta.



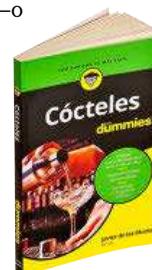
ALMA «LÍQUIDA» GADITANA

EL VINO DE JEREZ Y SANLÚCAR (ENRIQUE BECERRA. ED. ALMUZARA. 19,95 €). **Finos**, manzanillas, pedro ximénez, palos cortados... viven un dulce renacer. Pero muchas de estas joyas *líquidas* son grandes desconocidas, algo que este manual pretende remediar, aportando luz, a través de las bodegas, las añadas, las armonías, los nombres, los términos *jerezanos*, las recetas de tapas cocinadas con vinos generosos (naranjas fritas al moscatel, muselina de salmón al amontillado)...



EL BARMAN EN CASA

CÓCTELES PARA DUMMIES (JAVIER DE LAS MUELAS. ED. PARA DUMMIES. 16,95 €). **Si** no recuerda cómo era el martini (¿agitado?, ¿mezclado?) de James Bond y envía los malabares de Tom Cruise en *Cocktail* pero sabe poco –o nada– de combinados, éste es su libro. Javier de las Muelas, referente de la coctelería mundial, firma el manual del buen anfitrión, con trucos para preparar el mejor cóctel y 99 de sus imprescindibles.





CON SOLERA. MADERAS LABRADAS Y DETALLES TAURINOS PROTAGONIZAN LA DECORACIÓN DE ESTA CASTIZA TABERNA DEL BARRIO DE LAS LETRAS.

L A M E S A Y E L M A N T E L

DOS SIGLOS, Y MEJOR QUE NUNCA

POR FERNANDO POINT

No faltan más que nueve años para que *Casa Alberto* cumpla los 200, edad muy impresionante para una taberna o un restaurante: sólo uno, *Sobrino de Botín* (1725), es más antiguo en Madrid, y hay que recordar que es el más antiguo del mundo según el libro *Guinness de los récords*. La veteranía, en este negocio, es un grado, pero no el único ni sin duda el más importante, salvo para nostálgicos o historiadores. Para el resto de los mortales cuenta al menos tanto lo que, al cabo de todo este tiempo, sale de los fogones del centenario restaurante y llega a la mesa.

Si –más allá de la encantadora y tan genuina fachada roja, las paredes con fotos y recuerdos taurinos o los grifos que sirven cerveza y vermú– lo que nos interesa es la cocina, lo más relevante no son los 200 años de *Casa Alberto*, sino los 25 últimos. Fue en 1993 cuando Alfonso Delgado adquirió la tasca y se propuso darle una dignidad culinaria que, en realidad, nunca había alcanzado.

Cuando hace casi medio siglo la Cofradía de la Buena Mesa editaba sus primeras guías de Madrid, eran aún numerosas las tabernas ilustradas en esta ciudad, y en el librito aparecieron unas cuantas: *Aroca*, *Casa Ricardo*, *Casa Ciriaco*... No lo hacía *Casa Alberto*, conocido entonces, ante todo, por sus famosas tertulias taurinas y las de gentes del teatro (muy cerca están tres: Español, Comedia y Zarzuela).

Hoy las tertulias desaparecen de nuestra vida urbana, pero la cocina de *Casa Alberto* se ha asentado como una de las más dignas representantes de la tradición popular madrileña. Vaya lo uno por lo otro,

CASA ALBERTO | HUERTAS, 18 | ☎ 91 429 93 56 | CERRADO DOMINGOS | DE 40 A 50 €

y los clientes salen ganando. En los últimos años siempre hemos comido bien aquí, y esta misma semana lo hemos ratificado. Por eso es justo resaltar que esta casa no sólo merece ser mencionada entre las más veteranas, sino también en ese

pequeñísimo grupo de tascas clásicas con buena cocina que sobreviven en Madrid.

Su mayor reclamo culinario, y con justicia, son unos callos a la madrileña canónicos, por la calidad de los ingredientes, la melosidad y el sabor. Gran plato. Pero el resto no es nada desdeñable, y no sólo en plan tradicional, sino con algún guiño actual: hace unos decenios nadie habría empanado y frito unas buenas aceitunas gordales aliñadas, y aquí le dan al cliente la bienvenida con ellas.

Más: correctas croquetas de jamón, y quizá mejores y más originales las de calamares en su tinta con alioli; perfecto huevo roto con calamares a la andaluza y piparras; jugoso bacalao rebozado con pisto; guisos tiernos y sabrosos como el jarrete de cordero confitado con miel y setas shiitake o la carrillada de ternera con puré de patatas. Y rematen con una insoslayable torrija. De verdad, satisfacción garantizada.

La carta de vinos, demasiado rutinaria, es lo menos notable de esta casa. Pero encontramos en ella una pequeña joya escondida, el rosado navarro Arbayún, de garnacha, elaborado por Fernando Chivite. Muy veraniego.

(Atención: acérquense ya a *Casa Alberto*, o esperen a septiembre. Estará cerrado por vacaciones las tres últimas semanas de agosto).

COCINA	NOTABLE
SERVICIO	NOTABLE
BODEGA	INSUFICIENTE
DECORACIÓN/AMBIENTE	SOBRESALIENTE
CALIFICACIÓN GLOBAL	13/20



EL RESTAURANTE DE LA SEMANA

BILBAO

Eneko Atxa extiende su imperio con el aterrizaje en el estratégico Palacio Euskalduna bilbaíno, un edificio que le va como un guante para sus ideas culinarias y negocios hosteleros, ya que es el espacio bonito de las instituciones locales.

El nuevo *Eneko Bilbao* ocupa las mismas instalaciones del *Etxanobe* que comandó durante muchos años Fernando Canales y adopta, en parte, el concepto *casual* de su hermano *Eneko*, ubicado junto a *Azurmendi*, en Larrabetzu, una especie de *bistrot* de altura adosado al tres estrellas Michelin. Éste de Bilbao presenta también todos los parámetros que definen en la actualidad un restaurante con pretensiones de estar a la última. Es decir, con pinta de informal dentro del lujo que atesora, servicio joven bien preparado y vestido, elaboraciones en directo, efectos especiales en algunos platos, coctelería de acompañamiento a los menús, carta de vinos con poderío y hábilmente estructurada en apartados que se agradecen (blancos afilados y radiantes y densos y cremosos; espumosos amplios y maduros; tintos ligeros y fluidos; dulces fortificados, amplios y con solera...) y unos precios, en general, subidos de tono.

Como ya es norma en la gastronomía de Atxa y en buena parte de sus creaciones, lo bucólico y ecológico juegan un papel de-

ENEKO BILBAO

AVDA. ABANDOIBARRA, 4 (PALACIO EUSKALDUNA) | ☎ 946 55 88 99 | CERRADO MARTES | PRECIO MEDIO: 80-120 €

COCINA	NOTABLE
SERVICIO	NOTABLE
BODEGA	NOTABLE
DECORACIÓN/AMBIENTE	NOTABLE

CALIFICACIÓN GLOBAL 15/20

terminante, desde la escenificación hasta los aromas y sabores. Gran admirador y devoto de los agricultores y ganaderos de su tierra, el chef incrusta siempre que puede sus productos artesanos, bien sea una morcilla con caldo de alubias de Arraño, una mantequilla de oveja espectacular o las aclamadas cebollas moradas de Zalla como jugo para los pescados de roca. Esto por el lado rústico de una car-

ta donde flojea uno de los platos vascos emblemáticos, las cocochas de merluza al pilpil, no precisamente de calidad top, con unas patatas suflé revenidas. Por el lado más ingenioso, sobresalen las tres ostras (a la brasa con cenizas de aceituna, con granizado de rúcula y manzana y frita con plancton) y una extraordinaria yema de huevo de caserío sobre estofado de trigo y caldo de vegetales asados al carbón, propuesta de elegante presentación y rotunda sabrosura, que representa a la perfección las primeras ideas de Atxa y su teoría de los alimentos, plantea-mientos que le llevaron a la cima en poco tiempo. El tartar vegetal con caviar de aceite y emulsión de hierbas y flores encaja como un guante en un lugar como éste.

Correcto, sin más, el pato con manzana y perejil y subidón con los postres, escuetos pero centrados con acierto en los más clásicos y populares de esta geografía, convenientemente tuneados y adornados, como la cuajada (*gatzatua*) y la crema de nueces (*intxaursaltsa*). **PEPE BARRENA**



EL DETALLE AROMAS Y FLORES

Desde que se traspasa la puerta hasta el agradable momento de los postres, en general magníficos, hay dos parámetros que muestran la sensibilidad de Eneko Atxa: los aromas de la sala y de ciertas elaboraciones en directo y la querencia del autor por las flores y la jardinería en miniatura, algo que ha llevado al cénit en

su huerto del ecológico *Azurmendi*, su restaurante tres estrellas. En este nuevo negocio del Palacio Euskalduna destaca la cuajada helada con miel y romero (en la foto), una levedad exquisita que puede competir con otro bellissimo postre de Atxa, el panal de miel junto a flores como la de romero, la tagete o la alyso blanco.



Aunque a primera vista resulte curioso, la paella es el plato más difícil de encontrar

en los restaurantes de la Comunidad Valenciana. Y es que en cualquier establecimiento se ofrecen un arroz a banda o uno negro, pero la paella hay que buscarla... Dos razones de peso justifican esa *ausencia*. Por un lado, las temidas comparaciones con este mítico plato familiar del domingo. Por otro, la infraestructura y tiempo (su proceso no baja de la hora y media) que requiere: sofreír bien los ingredientes, cocinarlos en la propia paella para que el caldo coja sabor y, finalmente, esperar los 20 minutos que tarda en cocerse el arroz.

Una cadencia que se antoja incompatible con el estrés de un restaurante... Sin embargo, en *Las Bairetas* han desarrollado una técnica que reproduce de manera muy fiel el sabor de la receta doméstica. En un enorme recipiente preparan, sin saltarse un paso, una especie de

LAS BAIRETAS



ES UN «SHOW» VER CÓMO RAFA MARGÓS SE PELEA CON UNA DECENA DE PAELLAS, PONE Y QUITA LEÑA, SOFRÍE Y CUECE EL ARROZ SIN MEDIDAS NI CRONÓMETROS

LA MAR, 5 (DENIA) | ☎ 96 642 28 91 |
CERRADO DOMINGOS NOCHE |
PRECIO MEDIO: 30 €

COCINA NOTABLE
SERVICIO BIEN
BODEGA BIEN
DECORACIÓN/AMBIENTE NOTABLE

CALIFICACIÓN GLOBAL 13/20

paella *nodriza* de grandes dimensiones. A falta de echarle el arroz, se separan la carne y las verduras del caldo y se reservan por separado. Luego, durante el pase, el cocinero Rafa Margós trasvasará los ingredientes a cada paella del servicio. Todo se elabora en un gran *paellero* central que funciona con leña y está acristalado para que el comensal pueda verlo. Es un espectáculo observar cómo Rafa se pelea con una decena de paellas, pone y quita leña, sofríe y cuece el arroz sin medidas ni cronómetros.

Aquí no hay carta, sólo un menú que acaba invariablemente en un arroz, que puede ser paella u otro de una lista que ofrece el camarero (a banda, de bogavante...). La propuesta se completa con tres entrantes más o menos típicos: una ensaladilla de sepia, un calamar a la plancha o unas mollejas de ternera con salsa de setas. Y todo a un precio muy competitivo: entre 23 y 29 euros, según el arroz elegido. **SANTOS RUIZ**

FUERA DE ESPAÑA



Pocos meses lleva abierta la nueva y desenfadada apuesta del portugués Leandro Carreira, alumno de Andoni Luis Aduriz y desfogado en una muy interesante colección de restaurantes londinenses: en *Viajante* con Nuno Mendes; en *Koya* y en el *pop up* que montó con el seguidor de Bitor Arguinzoniz en Singapur, Dave Pynt, del *Burnt End*. Su *manifiesto*, ahora, bajo el puente de Londres: *Londrino*.

El concepto tiene su base en el imaginario portugués, pero revirado con todo lo aprendido por el mundo. La resultante es una culinaria provocativa, rockera, aunque todavía delata la falta de acomodo, el *fine tuning*. Las maneras, no obstante, fascinan por inconformismo. Ya es entrar por la puerta grande su mantequilla, cremosidades sorpresivas gracias a las bacterias añadidas. El viaje posterior, con sus más y sus menos, da la idea de un cocinero que quiere andar caminos adya-

LONDRINO



SU COCINA, PROVOCATIVA Y ROCKERA, SE BASA EN EL IMAGINARIO LUSO REVIRADO CON TODO LO QUE SU CHEF HA APRENDIDO POR EL MUNDO

36 SNOWFIELDS |
☎ +44 20 3911 4949 | CERRADO DOMINGOS
NOCHE | PRECIO MEDIO: 90 €

COCINA NOTABLE
SERVICIO BIEN
BODEGA NOTABLE
DECORACIÓN/AMBIENTE BIEN

CALIFICACIÓN GLOBAL 14/20

centes, incluso limítrofes. Entonces, subámonos a la montaña rusa... Ahí va la ostra con granizado de cebolla caramelizada. Contrastes sin timidez. La vieira en tiradito con caldo de lima kéfir. Los espárragos blancos y verdes con una táctilmente delirante mayonesa de tofe salado. Un *signature*. Sigue una ventresca de atún con brotes de guisante. Menos acabada la gamba roja cruda con tejas crujientes de ajo negro y yogur caramelizado, que muestra lo aventurero de Leandro y, a la vez, la falta de más control. A Leandro, en realidad, hay que escucharlo a todo volumen. Enokis con calabaza fermentada y jugo de shiitake. Notable cochinito de crujiente piel al estilo *bairrada*, con *chips* de patata fermentada con toque de algas y arroz de hígado de pollo. Entre los postres, emocionante el helado de pimienta larga china.

Londrino está en construcción, pero pronto estará para pódium... **X. AGULLÓ**



F | U | E | R | A D | E C | A | R | T | A

RESTAURANTES

APERTURAS MUY ESTIVALES

DOS LOCALES DE COCINA SANA Y UNA CERVECERÍA MODERNA, NOVEDADES DE LA TEMPORADA

Hace año y medio, un nuevo formato de cocina sana, equilibrada y sin alimentos procesados aterrizaba, algo tímido, en el Paseo de la Castellana, 89. Hoy, **HONEST GREENS** pisa fuerte y acaba de abrir dos nuevos espacios: en Hortaleza, 100 (☎ 91 074 35 85. Precio medio: 14 €) y en *Gourmet Experience* de El Corte Inglés de Castellana (Raimundo Fernández Villaverde, 79). Pero hay más: en septiembre, se inaugura otro en el barrio de Salamanca y en noviembre, en Barcelona. Y con las vigas maestras de la enseña. Esto es: platos aptos para todo tipo de público (celíacos, intolerantes a la lactosa, veganos...) y de dietas (mediterránea, *paleo*...), con verduras frescas de temporada y carnes y pescados de producción sostenible y de proximidad.

Así, el cliente puede elegir entre una base principal de proteína (por ejemplo,



HONEST GREENS



LA BIENTIRADA

pollo marinado con chipotle, ternera con hierbas al carbón, tataki de bonito al limón, tofu) o de verduras (kale con salsa César, frutas de temporada con berenjena asada y feta...) y añadirle otros ingredientes. Con capacidad para 110 comensales y dos terrazas, el comedor de Hortaleza incorpora como novedad un *córnier* destinado al café de especialidad (proce-

dente de comercio justo y sostenible) y a la repostería sin azúcar refinado y sin gluten.

Más novedades. El grupo Lalala (*La Gustava, La Retirada, La Lianta, La Charla*, entre otros) acaba de abrir en el corazón de Chamberí **LA BIENTIRADA** (Glorieta de Quevedo, 6. ☎ 91 088 70 45. Precio medio: 25 €). Con este nombre resulta fácil adivinar el concepto: una cervecería moderna. La carta de este bar-restaurant es mediterránea, donde los productos del mar tienen gran protagonismo, ya que por algo su lema es *Te traemos la playa a Madrid*. Por sus mesas desfilan propuestas como mojama de atún de Barbate con almendras y AOVE, boquerones rebozados, navajas a la plancha, bacalao confitado sobre crema de pimientos... Las carnes también tienen sitio: *steak tartare* con tuétano y pan de cristal, entrecot fileteado o solomillo salteado con ajetes. Incluso, guiños exóticos, como las patatas *japo* con salsa kimuchi y alga wakame o el ceviche de gambones con pico de gallo y totopos.

Además, aspira convertirse en el rey de los *afterworks* del verano con actuaciones musicales en directo.

Además, aspira convertirse en el rey de los *afterworks* del verano con actuaciones musicales en directo.



PROPUESTA. DE VERANEO EN «LA MALAJE». Si es fan de los platos cordobeses, onubenses o gaditanos y está *amarrado* a Madrid, déjese caer por el restaurante de Manu Urbano y Aarón Guerrero, quienes aprovechan la temporada de estío para actualizar su carta, siempre en función del mercado. Como la tortilla de patatas, uno de los platos icónicos de *La Malaje* (Relatores, 20. ☎ 91 081 30 31. No cierra. Precio medio: 15 € en barra; 35 € en sala), a la que en la propuesta de verano se añade una cama de salmorejo. Servida en la barra, la tortilla se elabora con huevo montado y caldo de jamón ibérico antes de cuajarla. Seguimos en la zona de tapeo: chicharrón de Cádiz, solomillo ibérico al whisky, carpaccio de gamba blanca con vinagreta de mango. Y, en la sala, más propuestas andaluzas: ensalada de melocotón *aliñao* con anchoas; salpicón de vaca a la antigua o, mientras esté de temporada, atún rojo en manteca *colorá* o postres nuevos, como ravioli de manzana asada al pedro ximénez con sorbete de la misma fruta.

HOMENAJE A LA CULINARIA PERUANA. El sábado 28, Perú celebra sus *fiestas patrias*, con motivo de su independencia, ocurrida en 1821. Y el restaurante peruano *La Cebichería de Trafalgar* (Trafalgar, 8. ☎ 91 919 17 49. Cerrado lunes) se apunta a los festejos con una propuesta especial que podrá disfrutarse en su terraza. Diseñado por el chef Jaime Monzón, el *Menú Criollo* (30 €) se compone de un ceviche clásico, al que acompañan pisco sour, causa frita rellena de cangrejo y salsa ocopa, *tacu-tacu* (arroz y frijoles) con pesca a la *chorrillana* y arroz con leche con mazamorra morada. Y, para los que se queden con ganas de más, en la carta no faltan otros ceviches en versiones actualizadas (de atún rojo, de salmón...).



LA «BIRRA» CONTRA EL CALOR.

Cuando suben las temperaturas, pocas cosas apetecen más que una cerveza fresquita. En La Virgen lo saben, por eso, para estas fechas, suelen lanzar su segunda cerveza estacional (*La Negra*, para el frío; *La Veraniega*, para el verano). En esta american pale ale se aprecian toques herbáceos, un intenso sabor a lúpulo (perle, citra y cascade) y una equilibrada presencia de la malta. De edición limitada, el *pack* de seis botellas de 33 cl cuesta 17 €. De venta en www.cervezaslavirgen.com.



TEXTOS: I.M.

TOP METRÓPOLI
SÁNDWICH CUBANO



Bocadillo típico de la isla caribeña, muy popular también en Florida, que se elabora con cerdo asado (el marinado de la carne es clave), jamón, pepinillos, queso y mostaza, tostado en una plancha doble.

- 1. HAVANA BLUES.** PASEO DE SANTA MARÍA DE LA CIBEZA, 56. Con carne de cerdo asada en cazuela y cortada a cuchillo, jamón cocido, queso edam, mostaza y pepinillo (6,50 €).
- 2. ZARA.** BARBIERI, 8. Añade mortadela a la ecuación (8 €).
- 3. LA NEGRA TOMASA.** CÁDIZ, 9. Lechón, jamón, queso, mostaza y pepinillos (8,50 €).
- 4. LA COLONIAL DE HUERTAS.** HUERTAS, 66. Lleva ketchup y se sirve con patatas (8 €).
- 5. LA GABINETECA** FERNÁNDEZ DE LA HOZ, 53. Como en la película *El chef* (11,50 €).

- 6. ROLL MADRID.** AMANIEL, 23. En chapata, con cerdo mechado, beicon, queso ahumado, mostaza de Dijon y pepinillos (10 €).
- 7. LA SANDUCHERIE.** SANTA TERESA, 1. Cerdo desmechado, pavo, mostaza de Dijon, pepinillos, queso havarti y sal Maldon (11 €).
- 8. CUANDO SALÍ DE CUBA.** TERNERA, 4. Con lechón asado, jamon york, queso, mostaza y pepinillo (9,95 €; en barra, 7,75 €).
- 9. MIDTOWN.** PASEO DE LA HABANA, 11. Con cerdo ibérico (también la panceta), provolone, pepinillo, rúcula, tomate y mostaza con un toque de miel. Se sirve con patatas (11,50 €).
- 10. SUGARCANE.** DIEGO DE LEÓN, 7. Con pierna de jamón asado, panceta, jamón cocido, pepinillos, cheddar y mostaza dulce (13,50 €).

743



APARCACÓCHES
 NO ADMITE TARJETAS
 TERRAZA
 CON ZONA INFANTIL

Casi todos los restaurantes abren de 13.30 a 16 h. y de 20 a 24 h. Los números entre paréntesis indican el precio aproximado por persona.

- (1)Menos de 25 €
 (2)De 25 a 45 €
 (3)Más de 45 €

A

- A'BARRA.** Pinar, 15. ☎ 91 021 00 61. Gregorio Marañón. Cocina tradicional. Cierra domingos. (3)
- A VÁNVERA.** Zurbano, 38. ☎ 91 825 66 88. Gregorio Marañón. Cocina italiana. Cierra domingos. (2)
- L' ABRACCCIO.** Capitán Haya, 51. ☎ 91 579 08 49. Plaza de Castilla. Cocina mediterránea. Cierra domingos noche. (3)
- AIRE.** Orfila, 7. ☎ 91 170 42 28. Alonso Martínez. Cocina española y volatería. Cierra lunes noche y domingos. (3)
- ALAMEDA.** Jorge Juan, 10. ☎ 91 265 77 24. Serrano. Cocina española. Abierto todos los días. (3)
- AL FANUS.** Pechuán, 5. ☎ 91 562 77 18. Cruz del Rayo. Cocina árabe. Cierra noches de domingos y de lunes. (2)
- AL JAIMA, LA COCINA DEL DESIERTO.** Barbieri, 1. ☎ 91 523 11 42. Libertad, 13. ☎ 91 531 52 89. Chueca. Cocina árabe. Abierto todos los días. (1)
- AL MOUNIA.** Recoletos, 5. ☎ 91 435 08 28. Colón. Cocina magrebi. Abierto todos los días. (3)
- AL NATURAL.** Zorrilla, 11. ☎ 91 369 47 09. Banco de España. Cocina vegetariana. Cierra domingos noche. (1)
- AL PASEO.** Paseo de la Habana, 65. ☎ 91 457 61 03. Santiago Bernabéu. Cocina mediterránea. Cierra los domingos por la noche. (3)
- AL PUNTO.** Avda. Machupichu, 85. ☎ 91 300 14 17. Canillas. Cocina mediterránea. Cierra domingo noche. (2)

- ALABASTER.** Montalbán, 9. ☎ 91 512 11 31. Retiro. Cocina de autor. Cierra los domingos. (2)
- ÁLBORA.** Jorge Juan, 33. ☎ 91 781 61 97. Velázquez. Cocina tradicional. Cierra los domingos noche. (2)
- L' ALBUFERA.** Capitán Haya, 45 (Hotel Meliá Castilla). ☎ 91 567 51 97. Cuzco. Cocina valenciana. Abierto todos los días. (2)
- ALFREDO'S BARBACOA.** Lagasca, 5. ☎ 91 576 62 71. Retiro. Juan Hurtado de Mendoza, 11. ☎ 91 345 16 39. Cuzco. Conde de Aranda, 4. ☎ 91 431 36 46. Retiro. Cocina americana y hamburguesas. Cierra los domingos. (1)
- EL ALMIREZ.** Maldonado, 5. ☎ 91 411 54 69. Núñez de Balboa. Cocina vasco-navarra. Cierra domingos y festivos noche. (3)
- ALRIGHT.** Pedro Rico, 54 (Lateral Avda. de la Ilustración). ☎ 91 219 07 25. Herrera Oria. Cocina americana. Cierra los lunes y los martes noche. (1)
- AMAZÓNICO.** Jorge Juan, 20. ☎ 91 515 43 32. Velázquez. Cocina internacional. Abierto todos los días. (2)
- AMPARITO ROCA.** Juan Bravo, 12. ☎ 91 348 33 04. Núñez de Balboa. Cocina de autor. Cierra lunes noche y domingos. (3)
- ANA LA SANTA.** Plaza de Santa Ana, 14 (Hotel ME Madrid). ☎ 91 701 60 13. Antón Martín. Cocina mediterránea. Abierto todos los días. (2)
- ANANÍAS.** Galileo, 9. ☎ 91 448 68 01. Argüelles. Cocina madrileña. Abierto todos los días. (2)
- LA ANCHA.** Príncipe de Vergara, 204. ☎ 91 563 89 77. Concha Espina. Zorrilla, 7. ☎ 91 429 81 86. Banco de España. Cocina española. Cierra domingos y festivos. (3)
- ANGELITA.** Reina, 4. ☎ 91 521 66 78. Gran Vía. Cocina tradicional. Cierra domingos y lunes al mediodía. (2)
- ANSORENA TABERNA.** Víctor Andrés Belaúnde, 8. ☎ 91 344 09 84. Colombia. Cocina vasca. Cierra los domingos por la noche. (2)
- ANTOINETTE.** Preciados, 34. ☎ 91 060 18 88. Callao. Cocina francesa. No cierra. (2)
- ANTOJOS ARAGUANEY.** Apolonio Morales, 3. ☎ 91 350 97 49. Plaza de Castilla. Cocina venezolana. Cierra domingos noche y lunes. (1)
- ARAHY.** Alcalá, 58. ☎ 91 531 60 85. Retiro. Cocina tradicional. Cierra lunes noche y domingos. (2)
- ARANDA.** López de Aranda, 46. ☎ 91 051 36 59. Ciudad Lineal. Cocina de mercado. Cierra martes noche. (2)

- ARCE.** Augusto Figueroa, 32. ☎ 91 522 04 40. Chueca. Cocina tradicional y caza. Cierra lunes y martes. (3)
- ARROY THAI.** Comandante Zorita, 3. ☎ 91 554 23 88. Cuatro Caminos. Cocina tailandesa. No cierra. (1)
- ARS VIVENDI.** Zurbano, 6. ☎ 91 310 31 71. Alonso Martínez. Cocina italiana. Cierra domingos por la noche. (3)
- L'ARTISAN FURANSU.** Ventura de la Vega, 15. ☎ 91 420 31 72. Sol. Cocina franco-japonesa. Cierra noches de miércoles y de domingos. (2)
- ARZÁBAL.** Avda. de Menéndez Pelayo, 13. ☎ 91 409 56 61. Ibiza. Santa Isabel, 52 (Museo Reina Sofía). ☎ 91 528 68 28. Atocha. Cocina tradicional actualizada. Abierto todos los días. (2)
- ASADOR DE ARANDA.** Plaza de Castilla, 3. ☎ 91 733 87 02. Plaza de Castilla. Preciados, 44. ☎ 91 547 21 56. Callao. Diego de León, 9. ☎ 91 563 02 46. Núñez de Balboa. Cocina castellana y asados. Cierra domingos noche. (3)
- ASADOR DE LA ESQUINA.** Concha Espina, 1 (estadio S. Bernabéu). ☎ 91 443 06 75. Santiago Bernabéu. Especialidad en asados. Cierra domingos noche y durante los partidos de fútbol. (2)
- ASADOR DONOSTIARRA.** Infanta Mercedes, 79. ☎ 91 579 08 71. Tetuán. Cocina vasca. Cierra los domingos por la noche. (3)
- ASADOR EL MOLINÓN.** Pº de la Florida, 17. ☎ 91 547 79 36. Príncipe Pío. Especializado en pescados y carnes rojas a la brasa. No cierra. (2)
- ASADOR ILLUNBE.** Pº de la Castellana, 172. ☎ 91 867 59 02. Cuzco. Bruselas, 9 (Alcobendas). ☎ 91 490 10 96. Cocina vasca. Cierra domingos. (3)
- ASADOR LEKEITIO.** Uruguay, 16. ☎ 91 519 73 65. Colombia. Pescados y carnes rojas a la brasa. No cierra. (2)
- ASADOR NUEVO PORCHE.** Alaró, 5. ☎ 91 747 81 44. Barajas. Cocina vasco-navarra. No cierra. (3)
- ASGAYA.** Doctor Fleming, 52. ☎ 91 353 05 87. Plaza de Castilla. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (2)
- ASIA GALLERY.** Plaza de las Cortes, 7 (hotel The Westin Palace). ☎ 91 360 00 49. Banco de España. Cocina china. Abierto todos los días. (2)
- EL ASTORGANO.** Pensamiento, 25. ☎ 91 579 62 61. Cuzco. Cocina leonesa. Cierra domingos noche y lunes. (2)
- ASTURIANOS.** Vallehermoso, 94. ☎ 91 533 59 47. Islas Filipinas. Cocina asturiana. Cierra sábados. (2)
- ÁTICO.** Marqués de Valdeiglesias, 1 (hotel The Principal Madrid). ☎ 91 532 94 96. Banco de España. Cocina mediterránea. Abierto todos los días. (2)

- ATLÁNTICO.** Velázquez, 31. ☎ 91 435 63 16. Velázquez. Cierra domingos noche. Avda. de Menéndez Pelayo, 11. ☎ 91 435 28 19. Príncipe de Vergara. Cocina gallega. No cierra. (2)
- ATLANTIK CORNER.** Ventura de la Vega, 11-13. ☎ 91 071 72 45. Sevilla. Cocina atlántica. Cierra lunes. (3)
- ATRAPALLADA.** Paseo de las Acacias, 12. ☎ 91 539 08 92. Acacias. Cocina gallega. No cierra. (2)
- AYNAELDA.** Yébenes, 38. ☎ 91 710 10 51. Aluche. Cocina mediterránea y arroces. No cierra. (2)

B

- BACIRA.** Castillo, 16. ☎ 91 866 40 30. Iglesia. Cocina de fusión. No cierra. (2)
- BAHÍA TABERNA.** Bahía de Palma, 9. ☎ 91 747 69 44. Alameda de Osuna. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
- BARRA/M.** Libertad, 5. ☎ 91 668 46 78. Chueca. Cocina peruana. Cierra domingos por la noche. (2)



- LA BARRACA.** Reina, 29. ☎ 91 532 71 54. Gran Vía. Cocina valenciana. Abierto todos los días. (2)
- BARRERA.** Alonso Cano, 25. ☎ 91 594 17 57. Alonso Cano. Cocina tradicional. Cierra los domingos. (3)
- EL BARRIL.** Goya, 86 (y 4 sucursales más). ☎ 91 578 39 98. Goya. Marisco. Cierra domingos noche. (3)
- BEKER 6.** Hermanos Bécquer, 6. ☎ 91 173 43 97. Rubén Darío. Cocina internacional. Cierra domingos. (3)
- BENARES.** Zurbano, 5. ☎ 91 319 87 16. Alonso Martínez. Cocina india. Cierra domingos noche. (3)
- LA BIEN APARECIDA.** Jorge Juan, 8. ☎ 91 159 39 39. Serrano. Cocina cántabra. Abierto todos los días. (3)
- BISTRONÓMIKA.** Santa María, 39. ☎ 91 138 62 98. Antón Martín. Cocina de fusión. Cierra domingos noche y lunes. (2)
- BOCA.** Luchana, 20. ☎ 91 447 49 04. Bilbao. Cocina fusión. Cierra domingos y mediodías de lunes. (2)

BOCAÍTO. Libertad, 6. ☎ 91 521 53 31. 🍴 Chueca. Cocina española. Cierra domingos noche. (2)
BOHO BAR. Colmenares, 13. ☎ 91 532 41 54. 🍴 Chueca. Cocina fusión. Abierto todos los días. (2)
LA BOLA. Bola, 5. ☎ 91 547 69 30. 🍴 Santo Domingo. Cocina madrileña. Cierra domingos noche. (2)
LA BOMBA BISTROT. Pedro Muguruza, 5. ☎ 91 350 30 47. 🍴 Cuzco. Cocina tradicional renovada. Cierra noches de domingos a martes. (3) 🍴
BOTÍN. Cuchilleros, 17. ☎ 91 366 42 17. 🍴 La Latina. Cocina castellana. Abierto todos los días. (3) 🍴
BOVIA DEL VISO. Carmen Martín Gaité, 18. ☎ 91 064 82 20. 🍴 Carabanchel Alto. Cocina mediterránea, de mercado. Cierra domingos noche y lunes. (2)
BRÍOS. Conche Espina, 4. ☎ 91 564 72 48. 🍴 Santiago Bernabéu. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2)
LA BUENA VIDA. Conde de Xiquena, 8. ☎ 91 531 31 49. 🍴 Colón. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
EL BUND. Arturo Baldasano, 22. ☎ 91 115 18 13. 🍴 Arturo Soria. Cocina china. Cierra lunes mediodía. (2)

C

LA CABRA. Francisco de Rojas, 2. ☎ 91 445 77 50. 🍴 Bilbao. Cocina de autor. Cierra los domingos. (3)
CACHIVACHE. Serrano, 221. ☎ 91 752 41 76. 🍴 Colombia. Cocina tradicional. Abiertotodos los días. (2) 🍴
EL CACIQUE. Padre Damián, 47. ☎ 91 345 03 03. 🍴 Plaza de Castilla. Cocina argentina. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍴
CAFÉ DE CHINITAS. Torija, 7. ☎ 91 559 51 35. 🍴 Santo Domingo. Cocina española. Tablao flamenco. Cierra mediodías y domingos. (2) 🍴
CAFEKE. Cuchilleros, 3. ☎ 91 366 98 42. 🍴 La Latina. Cocina belga. Abierto todos los días. (1)
CAFÉ DE ORIENTE. Plaza de Oriente, 2. ☎ 91 541 39 74. 🍴 Ópera. Cocina de mercado. No cierra. (3) 🍴
CAFÉ SAIGÓN. Velázquez, 102. ☎ 91 563 15 66. 🍴 Núñez de Balboa. Cocina asiática. No cierra. (2)
EL CALDERO. Huertas, 15. ☎ 91 429 50 44. 🍴 Antón Martín. Cocina mediterránea y arroces. Cierra noches de domingo y de lunes. (2)
CAMINO FOOD & DRINKS. Gutiérrez Solana, 6. ☎ 91 411 24 01. 🍴 Santiago Bernabéu. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (2) 🍴
CANALLA BISTRÓ. Goya, 5-7 (Platea). ☎ 91 577 00 25. 🍴 Colón. Cocina de autor. No cierra. (2)
LA CANDELA RESTÓ. Amnistía, 10. ☎ 91 173 98 88. 🍴 Ópera. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
LA CANDELITA. Barquillo, 30. ☎ 91 523 85 53. 🍴 Banco de España. Cocina criolla. Abierto todos los días. (2)
EL CANTÁBRICO. Padilla, 39. ☎ 91 402 50 42. 🍴 Diego de León. Especialidad en marisco. Cierra domingos noche. (2)
LA CANTINA DE LA ESTACIÓN. Sor Ángela de la Cruz, 17. ☎ 91 570 65 45. 🍴 Cuzco. Cocina asturiana. Cierra domingos por la noche. (2) 🍴
CANTINA ROO. López de Hoyos, 13. ☎ 91 805 20 59. 🍴 Gregorio Marañón. Cocina mexicana. Cierra domingos noche y lunes. (3)
CAÑADÍO. Conde de Peñalver, 86. ☎ 91 281 91 92. 🍴 Diego de León. Cocina cántabra. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍴
LAS CARBONERAS DE VILL. Villalar, 7. ☎ 91 057 70 03. 🍴 Retiro. Cocina tradicional. Cierra domingos y lunes. (3)

CARBÓN NEGRO. Juan Bravo, 37. ☎ 91 088 58 60. 🍴 Núñez de Balboa. Especialidad en Parrilla. No cierra. (2) 🍴
CARLOS OYARBIDE. Villanueva, 21. ☎ 91 577 69 26. 🍴 Retiro. Cocina vasco-navarra. Cierra domingos noche y lunes. (2)
CARLOS TARTIERE. Menorca, 35. ☎ 91 574 57 61. 🍴 Ibiza. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (2)
CARMEN CASA DE COCIDOS. Ibiza, 40. ☎ 91 060 72 60. 🍴 Ibiza. Cocina tradicional. Especialidad en cocido madrileño. Cierra noches. (2)
CASA ALBERTO. Huertas, 18. ☎ 91 429 93 56. 🍴 Antón Martín. Cocina casera. Cierra domingos noche y lunes. (1) 🍴
CASA ALICIA. Recoletos, 7. ☎ 91 296 65 20. 🍴 Retiro. Cocina tradicional. No cierra. (3)
CASA BENIGNA. Benigno Soto, 9. ☎ 91 413 33 56. 🍴 Concha Espina. Cocina mediterránea. Cierra domingos. (2)
CASA CAROLA. Padilla, 54, local derecha. ☎ 91 401 94 08. 🍴 Diego de León. Cocina madrileña. Cierra noches de domingo a jueves. (2)
CASA CURRO. Cava Baja, 23. 🍴 La Latina. Cocina andaluza. Cierra lunes y martes al mediodía. (2)
CASA D'A TROYA. Emiliano Barral, 14. ☎ 91 416 44 55. 🍴 Avenida de la Paz. Cocina gallega. Cierra domingos y festivos. (2)
CASA GADES. Conde de Xiquena, 4. ☎ 91 531 26 37. 🍴 Chueca. Cocina española. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍴
CASA GALLEGA. Bordadores, 11. ☎ 91 541 90 55. 🍴 Sol. Cocina gallega. Abierto todos los días. (2)
CASA HORTENSIA. Farmacia, 2 (2ªp). ☎ 91 539 00 90. 🍴 Tribunal. Cocina asturiana. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)
CASA JACINTO. Reloj, 20. ☎ 91 542 67 25. 🍴 Plaza de España. Cocina española. Cierra los domingos. (2)
CASA JORGE. Cartagena, 104. ☎ 91 416 92 44. 🍴 Cartagena. Cocina catalana. Cierra domingos noche. (3) 🍴
CASA LABRA. Tetuán, 12. ☎ 91 531 00 81. 🍴 Sol. Cocina española. Cierra los domingos y festivos. (2)
CASA LAFU. Flor Baja, 1. ☎ 91 548 70 96. 🍴 Santo Domingo. Cocina china. Abierto todos los días. (1) 🍴
CASA LUCAS. Cava Baja, 30. ☎ 91 365 08 04. 🍴 La Latina. Cocina tradicional. Cierra los miércoles a mediodía. (2)
CASA LUCIO. Cava Baja, 35. ☎ 91 365 32 52. 🍴 La Latina. Cocina castellana. Abierto todos los días. (3) 🍴
CASA MINGO. Paseo de la Florida, 34. ☎ 91 547 79 18. 🍴 Príncipe Pío. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (2) 🍴
CASA NARCISA. Paseo Castellana, 254. ☎ 91 323 80 72. 🍴 Chamartín. Cocina tradicional y asador. Cierra domingos por la noche. (3) 🍴
CASA NEMESIO. Paseo de la Castellana, 260. ☎ 91 323 84 10. 🍴 Plaza de Castilla. Cocina mediterránea. Cierra domingos noche. (3) 🍴
CASA PACO. Plaza de Puerta Cerrada, 11. ☎ 91 366 31 66. 🍴 La Latina. Cocina castellana. Cierra lunes (2)
CASA PEDRO. Nuestra Señora de Valverde, 119. ☎ 91 734 02 01. 🍴 Fuencarral. Cocina castellana. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍴
CASA PERICO. Ballesta, 18. ☎ 91 532 81 76. 🍴 Gran Vía. Cocina española. Cierra los lunes. (2)
CASA PETO. Fernán González, 2. ☎ 91 110 97 46. 🍴 Goya. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2)
CASA RAFA. Narváez, 68. ☎ 91 573 10 87. 🍴 Ibiza. Marisquería. Cierra los lunes por la noche. (2) 🍴
CASA REVUELTA. Latoneros, 3. ☎ 91 366 33 32. 🍴 La Latina. Cocina casera. Cierra lunes y domingos noche. (2)

CASA RICARDO. Fernando el Católico, 31. ☎ 91 447 59 67. 🍴 Quevedo. Cocina tradicional. Cierra lunes y domingos noche (2)
CASA SALVADOR. Barbieri, 12. ☎ 91 521 45 24. 🍴 Chueca. Cocina madrileña. Cierra domingos. (2)
CASA TORIBIO. Cardenal Belluga, 14. ☎ 91 355 90 20. 🍴 Ventas. Cocina casera. Abre al mediodía de lunes a domingos. (3)
CASAMARCO. Gaztambide, 8. ☎ 91 543 20 69. 🍴 Argüelles. Cocina italiana. Cierra domingos noche. (2)
LA CATAPA. Menorca, 14. ☎ 91 574 26 15. 🍴 Ibiza. Casa de comidas. Cierra domingos. (2)
CAZORLA. Montesa, 30 (y seis más). ☎ 91 402 66 24. 🍴 Manuel Becerra. Cocina andaluza. No cierra. (2)
CEBO. Carrera de San Jerónimo, 34 (Hotel Urban Madrid). ☎ 91 787 77 70. 🍴 Sevilla. Cocina mediterránea, de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
LOS CEDROS. Allendesalazar, 4. ☎ 91 515 22 15. 🍴 Arturo Soria. Cocina mediterránea. Cierra domingos. (3) 🍴
LA CEVICUCHERÍA. Téllez, 9. ☎ 91 755 79 94. 🍴 Menéndez Pelayo. Cocina peruana. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (1) 🍴
LAS CHICAS, LOS CHICOS Y LOS MANIQUÍ. Atocha, 49. ☎ 91 088 33 83. 🍴 Antón Martín. Cocina creativa. Cierra lunes y martes. (2)
LOS CHUCHIS. Amparo, 82. ☎ 91 127 66 06. 🍴 Embajadores. Cocina británica. Cierra domingos noche y lunes. (1)
CHUKA RAMEN BAR. Echegaray, 9. ☎ 640 651 346. 🍴 Sol. Cocina japonesa. Cierra lunes, domingos y mediodías de martes a jueves. (1)
CILINDRO. Don Ramón de la Cruz, 83. ☎ 91 066 33 56. 🍴 Lista. Cocina fusión. Cierra lunes. (2)
EL CISNE AZUL. Gravina, 19. ☎ 91 521 37 99. Gravina, 27. ☎ 91 112 90 80. 🍴 Chueca. Especialidad en setas. Cierra los domingos. (2)
CLARITA. Corredera Baja de San Pablo, 19. ☎ 91 522 80 70. 🍴 Callao. Cocina internacional. Abierto todos los días. (2)
CLOS MADRID. Raimundo Fernández Villaverde, 28. ☎ 91 064 88 05. 🍴 Nuevos Ministerios. Cocina de temporada. Cierra sábados mediodía y domingos. (3)
CLUB ALLARD. Ferraz, 2. ☎ 91 559 09 39. 🍴 Plaza de España. Cocina de autor. Cierra sábados mediodía, festivos y lunes por la noche. (3) 🍴
LA COCINA DE MARÍA LUISA. Jorge Juan, 42. ☎ 91 781 01 80. 🍴 Velázquez. Cocina creativa. Cierra domingos y festivos. (2)
LE COCÓ. Barbieri, 15. ☎ 91 521 99 55. 🍴 Chueca. Cocina internacional. Abierto todos los días. (1)
COLONIAL NORTE Paseo de la Florida, s/n (Centro Comercial Príncipe Pío). ☎ 91 540 18 48. 🍴 Príncipe Pío. Cocina mediterránea y marinera. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍴
COMALA. Plaza de la Lealtad, 3. ☎ 91 504 78 27. 🍴 Banco de España. Cocina mexicana y de fusión. No cierra. (2) 🍴
COMBARRO. José Ortega y Gasset, 40. ☎ 91 577 82 72. 🍴 Núñez de Balboa. Cocina gallega. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍴
COMPOSTELA. Serrano Jover, 6. ☎ 91 542 73 32. 🍴 Argüelles. Cocina gallega. Abierto todos los días. (2) 🍴
COQUE. Marqués de Riscal, 11. ☎ 91 604 02 02. 🍴 Rubén Darío. Cocina de autor. Cierra domingos, lunes y agosto. (3)
COROA LOUNGE & GARDENS GALLERY. Cuesta de Santo Domingo, 5 (Hotel Gran Meliá Palacio de los Duques). ☎ 91 276 47 47. 🍴 Ópera. Cocina española contemporánea y coctelería. Abierto todos los días. (2) 🍴

CORRAL DE LA MORERÍA. Morería, 17. ☎ 91 365 84 46. 🍴 Sol. Cocina española (y tablao flamenco). No cierra. (3) 🍴
EL COSACO. Plaza de la Paja, 2. ☎ 91 365 35 48. 🍴 La Latina. Cocina rusa. Cierra los lunes al mediodía. (2) 🍴
LAS COSAS DEL TONI. Cava Alta, 32. ☎ 91 366 61 61. 🍴 La Latina. Cocina tradicional vasca. Cierra los domingos por la noche. (1)
COUZAPÍN. Menorca, 33. ☎ 91 400 93 55. 🍴 Ibiza. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (2) 🍴
LA CREPERIE EASYCREP. Paseo del Pintor Rosales, 28. ☎ 91 548 23 58. 🍴 Ventura Rodríguez. Avda. de Filipinas, 16. ☎ 91 553 79 25. 🍴 Islas Filipinas. Especializado en crêpes. No cierra. (1)
CRIAO. López de Hoyos, 198. ☎ 91 413 35 51. 🍴 Alfonso XIII. Cocina gallega y marisco. Abierto todos los días. (3) 🍴
CRUCINA. Divino Pastor, 30. ☎ 91 445 33 64. 🍴 San Bernardo. Cocina vegetariana. Cierra domingos por la noche. (2)
LA CRUZ BLANCA. Carlos Martín Álvarez, 58. ☎ 91 477 34 38. 🍴 Portazgo. Cocina tradicional. Especialidad cocido madrileño. No cierra. (2) 🍴
47 RONIN. Jorge Juan, 38. ☎ 91 348 50 34. 🍴 Príncipe de Vergara. Cocina de fusión. Cierra lunes y domingos. (2)
LA CUCHARA. Conde de Peñalver, 82. ☎ 91 309 34 05. 🍴 Diego de León. Cocina venezolana. Cierra los domingos por la noche. (1)
EL CUCURUCHO DEL MAR. Postigo de San Martín, 6. ☎ 91 524 08 41. 🍴 Callao. Especialidad en marisco. Cierra lunes por la noche. (2)
CUENLLAS. Ferraz, 5. ☎ 91 559 17 05. 🍴 Ventura Rodríguez. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2)
CURRY MASALA. Silva, 16. ☎ 91 523 45 70. 🍴 Santo Domingo. Cocina hindú. Abierto todos los días. (2)

D

DANTXARI. Ventura Rodríguez, 8. ☎ 91 542 35 24. 🍴 Ventura Rodríguez. Cocina vasco-navarra. Cierra domingos noche. (3) 🍴
DE LA RIVA. Cochabamba, 13. ☎ 91 458 89 54. 🍴 Colombia. Cocina tradicional. Cierra por las noches. (2) 🍴
DEATÚN. Ponzano, 59. ☎ 91 033 88 63. 🍴 Ríos Rosas. Cocina andaluza. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍴
DESENCAJA. Pº de la Habana, 84. ☎ 91 457 56 68. 🍴 Colombia. Cocina de mercado. Cierra domingos noche y lunes. (2)
19 SUSHI BAR. Salgo, 19. ☎ 91 524 05 71. 🍴 Gran Vía. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (2)
DIM SUM MARKET. Príncipe, 19. ☎ 91 156 92 88. 🍴 Antón Martín. Cocina china. Abierto todos los días. (1)
DIVERXO. Padre Damián, 23 (Hotel NH Collection Eurobuilding). ☎ 91 570 07 66. 🍴 Cuzco. Cocina de autor. Cierra lunes y noches de domingo. (3)
DOGMA. Alberto Alcocer, 43. ☎ 91 069 72 52. 🍴 Colombia. Cocina de autor. No cierra. (3) 🍴
DOMO BY RONCERO Y CABRERA. Padre Damián, 23 (NH Collection Eurobuilding). ☎ 91 353 73 00. 🍴 Cuzco. No cierra. José Abascal, 47 (NH Collection Madrid Abascal). ☎ 91 441 00 15. 🍴 Gregorio Marañón. Cierra domingos noche. Cocina de autor. (2) 🍴
DON GIOVANNI. Paseo de la Reina Cristina, 23. ☎ 91 434 83 38. 🍴 Menéndez Pelayo. Cocina italiana. No cierra. (2)
DON LISANDER. Infanta Mercedes, 17. ☎ 91 570 92 90. 🍴 Estrecho. Cocina italiana. Cierra domingos noche y lunes. (2)
DONDEMARIA. Torpedero Tucumán, 32. ☎ 91 359 04 84. 🍴 Pío XII. Cocina tradicional vasco-navarra. Cierra domingos. (2)

DONGHUA HOUSE. Bravo Murillo, 107. ☎ 91 127 68 46. 🍷 Cuatro Caminos. Cocina china. No cierra. (1)
DOS CIELOS. Cuesta de Santo Domingo, 5-7 (hotel Gran Meliá Palacio de los Duques). ☎ 669 840 406. 🍷 Santo Domingo. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
DSTAGE. Regueros, 8. ☎ 91 702 15 86. 🍷 Chueca. Cocina de autor. Cierra los domingos y los lunes. (3)

E

ECOCENTRO. Esquilache, 4. ☎ 91 553 55 02. 🍷 Ríos Rosas. Cocina vegetariana. Abierto todos los días. (2)
EL DEL MEDIO. Costa Rica, 28. ☎ 91 421 79 34. 🍷 Colombia. Cocina mediterránea. Cierra lunes y noches de domingos y de martes. (2)
EMPANADERÍA CHINA DE TRES CERDITOS. Paseo de las Delicias, 73. ☎ 91 196 32 38. 🍷 Delicias. Cocina china. No cierra. (1)
LA EMUALDA. Menorca, 4. ☎ 91 546 64 96. 🍷 Ibiza. Cocina castellana. Cierra lunes por la noche. (2)
EN BUSCA DEL TIEMPO. Barcelona, 4. ☎ 91 521 98 01. 🍷 Sol. Cocina vasca con toques creativos. Abierto todos los días. (2) 🍷
ENSO SUSHI. Paseo de la Castellana, 15. ☎ 91 319 03 90. 🍷 Colón. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (3)
ENTRENARANJOS. Numancia, 2. ☎ 91 051 57 93. 🍷 Francos Rodríguez. Cocina valenciana. Especialidad en arroces. Abierto todos los días. (2)
ENTRE SUSPIRO Y SUSPIRO. Caños del Peral, 3. ☎ 91 542 06 44. 🍷 Ópera. Cocina mexicana. Cierra sábados a mediodía y los domingos. (2)
ESBARDOS. Maldonado, 4. ☎ 91 435 08 68. 🍷 Rubén Darío. Cocina asturiana. Cierra los domingos noche. (2) 🍷
ESPACIO 33. Paseo de la Castellana, 259 D. ☎ 91 427 68 91. 🍷 Begoña. Cocina internacional. Cierra lunes noche, sábados mediodía y domingos. (3)
ESTEBAN. Cava Baja, 36. ☎ 91 365 90 91. 🍷 La Latina. Cocina madrileña. Cierra domingos noche y martes. (2)
EL ESTRAGON VEGETARIANO. Plaza de la Paja, 10. ☎ 91 365 89 82. 🍷 La Latina. Cocina vegetariana. Abierto todos los días. (1)

F

FÁBULA BUEY & CHAMPAGNE. Marqués de Cubas, 2. ☎ 663 892 820. 🍷 Banco de España. Cocina internacional. Cierra domingos y lunes noche. (3) 🍷
LA FAVORITA. Covarrubias, 25. ☎ 91 448 38 10. 🍷 Alonso Martínez. Cocina navarra. Abierto todos los días. (2) 🍷
FEELING. Plaza del Conde del Valle de Sushil, 7. ☎ 91 591 77 61. 🍷 San Bernardo. Abierto todos los días. (2)
FERREIRO. Comandante Zorita, 32. ☎ 91 553 93 42. 🍷 Nuevos Ministerios. Paseo de Florida, 15. ☎ 91 559 84 35. 🍷 Príncipe Pío. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (3) 🍷
FILANDÓN. Ctra. de Fuencarral a El Pardo, km 1,900. ☎ 91 734 38 26. Carnes y pescados. Cierra domingos noche y lunes. (3) 🍷
FINA CATALINA. Castelló, 1. ☎ 91 110 97 67. 🍷 Príncipe de Vergara. Cocina italiana. Cierra domingos noche. (2)
FISMULER. Sagasca, 29. ☎ 91 827 75 81. 🍷 Alonso Martínez. Cocina nórdica. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)
EL FLACO. Javier Ferrero, 8. ☎ 91 199 65 02. 🍷 Alfonso XIII. Cocina fusión. Cierra domingos por la noche y lunes. (2)

FLOREN DOMEZAIN. Castelló, 9. ☎ 91 576 76 23. 🍷 Príncipe de Vergara. Cocina navarra. Cierra domingos noche y lunes. (2)
FLORES DE ALCACHOFA. Pº de la Castellana, 40. ☎ 91 502 77 11. 🍷 Rubén Darío. Cocina mediterránea. No cierra. (3)
FLORIDA RETIRO. Paseo de Panamá (Parque del Retiro). ☎ 91 827 52 75. 🍷 Ibiza. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (2)
LA FOGATA. Glorieta del Puente de Segovia, 1. ☎ 91 464 71 54. 🍷 Puerta del Ángel. Cocina colombiana. Abierto todos los días. (2) 🍷
EL FOGÓN DE TRIFÓN. Ayala, 144. ☎ 91 402 37 94. 🍷 Manuel Becerra. Cocina de mercado. Cierra noches de domingos y lunes. (2)
FOX COOK & SOUND. Fernández de la Hoz, 66. ☎ 91 399 02 53. 🍷 Alonso Cano. Cocina internacional. Abierto todos los días. (2)
FUEGO. Hermanos Bécquer, 5. ☎ 91 051 58 11. 🍷 Gregorio Marañón. Cocina de mercado. Especialidad parrilla. Cierra domingos noche y lunes. (2)
FUKU. Marqués de Villamejor, 8. ☎ 91 781 63 16. 🍷 Rubén Darío. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (2)

G

LA GABINETECA. Fernández de la Hoz, 53. ☎ 91 399 15 00. 🍷 Ríos Rosas. Cocina creativa. Cierra sábados al mediodía, domingos y festivos. (2) 🍷
LA GADITANA. Fuente del Berro, 23. ☎ 91 115 37 51. Lomía, 6. ☎ 91 431 76 66. Cierra domingos noche. 🍷 Goya. Cocina andaluza. No cierra. (2)
GALA. Espronceda, 14. ☎ 91 442 22 44. 🍷 Ríos Rosas. Cocina de autor. Cierra los domingos. (3)
LOS GALAYOS. Botoneras, 5. ☎ 91 366 30 28. 🍷 Sol. Cocina castellana. Abierto todos los días. (2) 🍷
LA GAMELLA. Alfonso XII, 4. ☎ 91 532 45 09. 🍷 Retiro. Cocina de mercado. Cierra los domingos noche. (2)
EL GAMO. Avenida de la Guardia, 27 (El Pardo). ☎ 91 376 03 27. Cocina de mercado. Abierto todos los días. (2) 🍷
GANGES. Bolivia, 11. ☎ 91 457 27 29. 🍷 Colombia. Cocina india. No cierra. (2)
GARCÍA DE LA NAVARRA. Montalbán, 3. ☎ 91 523 36 47. 🍷 Banco de España. Cocina española. Abierto todos los días. (2)
LA GASTROTECA DESANTIAGO. Plaza de Santiago, 1. ☎ 91 548 07 07. 🍷 Ópera. Cocina de mercado creativa. Cierra domingos y lunes al mediodía. (3)
GAYTÁN. Príncipe de Vergara, 205 (cañillejón). ☎ 91 348 50 30. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)
GAZTELUBIDE. A-6, km. 12 (La Florida). ☎ 91 372 85 44. Cocina vasca. Cierra domingos noche. (2) 🍷
GAZTELUPE. Comandante Zorita, 32. ☎ 91 534 91 16. 🍷 Nuevos Ministerios. Cocina vasca. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍷
GERARDO. Don Ramón de la Cruz, 86. ☎ 91 401 89 46. Cocina española. Asador. Abierto todos los días. (3) 🍷
LA GIRALDA. Claudio Coello, 24. ☎ 91 576 40 69. 🍷 Retiro. Hartzenbush, 12. ☎ 91 445 77 79. 🍷 Bilbao. Cocina andaluza. Abierto todos los días. (2)
GOFIO. Lope de Vega, 9. ☎ 91 599 44 04. 🍷 Antón Martín. Cocina regional canaria. Cierra lunes y martes. (2)
GOIZEKO WELLINGTON. Villanueva, 34. ☎ 91 577 01 38. 🍷 Velázquez. Cocina vasca. Cierra los domingos. (3) 🍷
GOURMAND. Bretón de los Herreros, 39. ☎ 91 545 84 48. 🍷 Alonso Cano. Cocina belga. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)

GUMBO. Pez, 15. ☎ 91 532 63 61. 🍷 Noviciado. Cocina norteamericana. Cierra domingos noche y lunes. (1)

H

HACHES. José Ortega y Gasset, 79. ☎ 91 051 01 82. 🍷 Lista. Cocina gallega. Especialidad marisco. Abierto todos los días. (2)
HARD ROCK CAFÉ. Paseo de la Castellana, 2. ☎ 91 436 43 40. 🍷 Colón. Cocina norteamericana. No cierra. (1)
HATTORI HANZO. Mesonero Romanos, 15. ☎ 91 786 57 80. 🍷 Callao. Cocina japonesa. Cierra los domingos. (1)
HAVANA BLUES. Pº Santa María de la Cabeza, 56. ☎ 91 539 45 89. 🍷 Palos de la Frontera. Cocina cubana. Cierra los martes. (1)
LA HOJA. Doctor Castelo, 48. ☎ 91 504 21 85. 🍷 O'Donnell. Cocina asturiana. Cierra los domingos. (2)
HORCHER. Alfonso XII, 6. ☎ 91 522 07 31. 🍷 Retiro. Cocina centroeuropea. Cierra los sábados al mediodía y los domingos. (3) 🍷
HORTENSIO. Marqués de Riscal, 5. ☎ 91 002 35 54. 🍷 Rubén Darío. Cocina de autor. Cierra domingos y festivos. (3)
LA HUERTA DE CARABAÑA. Lagasca, 32. 🍷 Serrano. ☎ 91 083 00 07. Cocina de mercado. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍷
LA HUERTA DE CASA RICARDO. Avda. de Barcelona, 5. 🍷 Mendez Pelayo. ☎ 91 433 75 25. Cocina catalana. Abierto todos los días. (2)
LA HUERTA DE TUDELA GREEN & MORE. Prado, 15. ☎ 91 420 44 18. 🍷 Antón Martín. Cocina navarra. Cierra domingos noche. (2)
EL HUERTO DE LUCAS. San Lucas, 13. ☎ 91 513 54 66. 🍷 Chueca. Cocina ecológica. Cierra los domingos por la noche. (2)

I

IKURA SUSHI BAR. Costa Rica, 22. ☎ 91 359 98 63. 🍷 Colombia. Avenida de la Reina Victoria, 19. ☎ 91 535 64 64. 🍷 Guzmán el Bueno. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (2)
IMANOL. Víctor Andrés Belaúnde, 3. ☎ 91 457 77 57. 🍷 Colombia. Cocina vasca. Asados. Cierra los domingos por la noche. (2)
INDIAN AROMA. Ventura de la Vega, 6. ☎ 91 369 23 33. 🍷 Sevil. Cocina india. Abierto todos los días. (2)
EL INTI DE ORO. Ventura de la Vega, 12. ☎ 91 429 67 03. 🍷 Sevilla. General Moscardó, 17. ☎ 91 084 91 93. 🍷 Nuevos Ministerios. Cocina peruana. Abierto todos los días. (1)
EL INVERNADERO. Ponzano, 85. ☎ 628 939 367. 🍷 Ríos Rosas. Cocina de autor. No cierra. (3)
IZARIYA. Zurbano, 63. ☎ 91 308 38 12. 🍷 Gregorio Marañón. Cocina japonesa. Cierra los domingos. (2)
IZTAC. Plaza de la República del Ecuador, 4. ☎ 91 009 02 35. 🍷 Colombia. Cocina mexicana. Cierra domingos noche y lunes. (2)
JAI ALAI. Balbina Valverde, 2. ☎ 91 561 27 42. 🍷 República Argentina. Cocina vasca. Cierra lunes. (3) 🍷
EL JARDÍN DE ORFILA. Orfila, 6. ☎ 91 702 77 70. 🍷 Alonso Martínez. Cocina creativa. No cierra. (3) 🍷
JOTA CINCO. Alcalá, 423. ☎ 91 742 93 85. 🍷 Ciudad lineal. Cocina de mercado. Abierto todos los días. (2) 🍷
JULIÁN DE TOLOSA. Cava Baja, 18. ☎ 91 365 82 10. 🍷 La Latina. Cocina española. Asador. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍷

KL

KABUKI. Avda. Presidente Carmona, 2. ☎ 91 417 64 15. 🍷 Santiago Bernabéu. Cocina japonesa. Cierra domingos. (3) 🍷
KABUKI WELLINGTON. Velázquez, 6 (Hotel Wellington). ☎ 91 577 78 77. 🍷 Retiro. Cocina japonesa. Cierra sábados al mediodía y domingos. (3) 🍷
KAPPO. Bretón de los Herreros, 54. ☎ 91 042 00 66. 🍷 Gregorio Marañón. Cocina japonesa. Cierra los lunes y los domingos. (3)
KILÓMETROS DE PIZZA. Avenida de Brasil, 6. ☎ 91 755 72 32. 🍷 Santiago Bernabéu. Palas del Rey, s/n. ☎ 91 743 06 93. 🍷 Las Tablas. Zurbano, 26. ☎ 91 061 24 74. 🍷 Alonso Martínez. Avda. de Gran Bretaña, 1 (C.C. Parquersur). ☎ 91 061 24 80. 🍷 El Carrascal. Pizzeria. Abierto todos los días. (2)
KULTO. Ibiza, 4. ☎ 91 173 30 53. 🍷 Ibiza. Cocina andaluza. Cierra los martes. (3)
LAKASA DE CÉSAR MARTÍN. Plaza del Descubridor Diego de Ordás, 1. ☎ 91 533 87 15. 🍷 Ríos Rosas. Cocina de autor. Cierra lunes y domingos. (3)
LATASIA. Paseo de la Castellana, 115. 🍷 Cuzco. ☎ 91 555 93 33. Cocina fusión. Cierra domingos. (3)
LAVACA. Paseo del Pintor Rosales, 52 (y 11 sedes más). ☎ 91 559 66 05. 🍷 Argüelles. Cocina argentina. Abierto todos los días. (2) 🍷
LAVINIA. José Ortega y Gasset, 16. ☎ 91 426 06 04. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina mediterránea y vinatería. Cierra noches de domingo a jueves. (3)
LHARDY. Carrera San Jerónimo, 8. ☎ 91 522 22 07. 🍷 Sol. Cocina internacional y madrileña. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍷
LÚA. Eduardo Dato, 5. ☎ 91 395 28 53. 🍷 Iglesia. Cocina de autor. Cierra los domingos. (2)
LUMA. Valenzuela, 7. ☎ 91 069 12 05. 🍷 Retiro. Cocina hispano-peruana. Cierra lunes a mediodía y domingos. (3)
LUX MADRID. Jorge Juan, 22. ☎ 91 833 42 55. 🍷 Velázquez. Cocina internacional. Abierto todos los días. (3)

M

LA MADREÑA. Bronce, 4. 🍷 Arganzuela Planetario. ☎ 91 649 54 68. Santa Lucrecia, 10. 🍷 Plaza Elíptica. ☎ 91 460 53 75. Pº de la Castellana, 78. 🍷 Gregorio Marañón. ☎ 91 426 88 50. Cocina asturiana. No cierra. (2)
LA MALAJE. Relatores, 20. ☎ 91 081 30 31. 🍷 Tirso de Molina. Cocina cordobesa. No cierra. (3)
MALDONADO 14. Maldonado, 14. ☎ 91 435 50 45. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina tradicional actualizada. Cierra domingos. (2)
LA MAMÁ. María Panes, 6. ☎ 91 061 97 64. 🍷 Nuevos Ministerios. Cocina de mercado. Cierra domingos y lunes noche. (2)
MAMÁ CAMPO. Plaza de Olvaide, s/n. ☎ 91 447 41 38. 🍷 Iglesia. Casa de comidas de diseño. Cierra lunes. (1) 🍷
EL MANDELA. Independencia, 1. ☎ 91 142 98 00. 🍷 Ópera. Cocina africana. Cierra los lunes. (1)
LA MANDUCA DE AZAGRA. Sagasta, 14. ☎ 91 591 01 12. 🍷 Alonso Martínez. Cocina tradicional. Cierra domingos y festivos. (3)
MANOLO 1934. Princesa, 83. ☎ 91 544 12 22. 🍷 Argüelles. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (2)
LA MÁQUINA. Sor Ángela de la Cruz, 22. ☎ 91 572 33 19. 🍷 Cuzco. Especialidad en marisco. Cierra domingos noche. (3) 🍷



ANTONIO HEREDIA

¿DÓNDE COME?

MACARENA GÓMEZ. Esta intérprete cordobesa, vista en series como *La que se avecina* o *Dorien* y películas como *Las Brujas de Zugarramurdi* y *Musarañas*, participa en *En las estrellas*, largometraje que dirige Zoe Berriatua y que se estrenará el 31 de agosto.

PEYOTE SAN. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 16. ☎ 91 088 22 12. Un sitio que me encanta por su exquisi-

ta fusión entre la cocina mexicana y la japonesa. Tanto, que me cuesta decidirme, porque me gusta todo. Sin embargo, mi perdición son las gyozas de pollo y los tacos de pescado frito.

IQOS CO_LAB CAFÉ. HORTALEZA, 87. Acaba de abrir en el Palacio de Santa Bárbara y ya se ha convertido en mi punto de encuentro para este verano. Me parece ideal para organizar reunio-

nes de trabajo. En lo gastronómico, mi favorito es el salmorejo con bola de helado de queso.

MADDOCK. PASEO DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 26. ☎ 91 029 07 37. Es, desde hace tiempo, mi restaurante de cabecera. Me encanta por varias razones: su decoración, el excelente trato que siempre brindan sus camareros y su carta, en la que todo está bueno. **POR JAVIER ESTRADA**

MARACCA. Santa engracia, 112. ☎ 91 220 30 11. Alonso Cano. Cocina fusión. Cierra lunes. (1)

MARCANO. Doctor Castelo, 31. ☎ 91 409 36 42. Ibiza. Cocina vasca de autor. Cierra domingos. (2)

MARÍA BONITA. Duque de Liria, 9. ☎ 608 833 920. Plaza de España. Olmo, 23. Lavapiés. Cocina mexicana. Cierra domingos noche. (1)

THE MARKET MADRID. Príncipe de Vergara, 202. ☎ 91 805 79 91. Concha Espina. Cocina de mercado. Cierra domingos y lunes. (2)

LA MARUCA. Velázquez, 54. ☎ 91 781 49 69. Velázquez. Cocina cántabra. Abierto todos los días. (3)

MAWEY. Olib, 6. ☎ 91 011 71 03. Bilbao. Cocina mexicana. Cierra domingos noche y lunes. (2)

MEDEA. Ríos Rosas, 45. ☎ 91 081 97 71. Ríos Rosas. Cocina fusión. Cierra domingos noche y lunes. (2)

MEMBIBRE. Guzmán el Bueno, 40. ☎ 91 543 31 48. Moncloa. Cocina tradicional. Cierra domingos noche y lunes. (2)

EL MENTIDERO DE LA VILLA. Almagro, 20. ☎ 91 308 12 85. Alonso Martínez. Cocina española. Cierra los domingos. (2)

MERCATO BALLARÓ. Santa Engracia, 24. ☎ 91 308 49 66. Alonso Martínez. Cocina italiana. Cierra los domingos por la noche. (2)

MERCI. Conde de Xiquena, 3. ☎ 91 668 38 60. Chueca. Cocina de mercado. Cierra domingos noche. (2)

EL MESÓN DE FUENCARRAL. Ctra. de Colmenar Viejo, km 14,500. ☎ 91 734 10 19. Cocina castellana. No cierra. (2)

MESTEÑO BAR. Alcalá, 77. ☎ 679 443 541. Cocina de autor. Cierra domingos noches y lunes. (2)

MILOS. Francisco Silvela, 30. ☎ 91 361 44 72. Diego de León. Cocina griega. Abierto todos los días. (2)

MINABO. Caracas, 8. ☎ 91 308 22 77. Rubén Darío. Cocina japonesa. Cierra domingos y lunes a mediodía. (2)

MINOTAURO. Silvano, 92. ☎ 91 388 94 45. Canillas. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (2)

MIYAMA. Flor Baja, 5. ☎ 91 540 13 86. Plaza de España. Paseo de la Castellana, 45. ☎ 91 391 00 26. Gregorio Marañón. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (2)

MONTECASTELA. José Ortega y Gasset, 68. ☎ 91 401 43 13. Lista. Cocina de mercado. Cierra domingos por la noche y lunes. (2)

LA MONTERÍA. Lope de Rueda, 35. ☎ 91 574 18 12. Ibiza. Cocina de mercado. Cierra domingos por la noche. (2)

MONTMARTRE 1889. Cuesta de Santo Domingo, 5 (Hotel Gran Meliá Palacio de los Duques). ☎ 91 276 47 47. Ópera. Cocina española y francesa. Abierto todos los días. (3)

LA MORDIDA. Belén, 13 (y 5 sucursales más). ☎ 91 308 20 89. Alonso Martínez. Cocina mexicana. Abierto todos los días. (2)

MORE. Jorge Juan, 27. ☎ 91 578 21 78. Príncipe de Vergara. Cocina española. Cierra los lunes al mediodía y los domingos. (2)

MUÑAGORRI. Padilla, 56. ☎ 91 401 47 41. Núñez de Balboa. Cocina vasca. Cierra lunes noche y domingos. (3)

MUTA. Ponzano, 10. ☎ 91 250 98 97. Alonso Cano. Cocina cambiante. Cierra domingos. (2)

NÑ

NAGOYA. Trafalgar, 7. ☎ 91 448 69 07. Bilbao. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (2)

NAKEIMA. Meléndez Valdés, 54. ☎ 620 709 399. Argüelles. Cocina de fusión. Cierra domingos y lunes. (3)

NARCISO BRASSERIE. Almagro, 32. ☎ 91 737 97 37. Rubén Darío. Cocina francesa. Cierra domingos. (2)

NEW YORK BURGUER. General Yagüe, 5. ☎ 91 770 30 79. Cuzco. Recoletos, 4. ☎ 91 431 84 17. Retiro. Paseo de la Castellana, 89. ☎ 91 770 79 82. Santiago Bernabéu. Miguel Ángel, 16. ☎ 91 593 71 57. Gregorio Marañón. Hamburguesas. Cierra los domingos. (1)

NICOMEDES. Moscatelar, 18. ☎ 91 388 78 28. Esperanza. Cocina tradicional. Cierra noches de domingos a miércoles. (2)

99 KO SUSHI BAR. Marqués de Villamagna, 1. ☎ 91 431 38 78. Rubén Darío. Cocina japonesa. Cierra sábados mediodía, domingos y festivos. (3)

99 SUSHI BAR. Ponzano, 99. ☎ 91 536 05 67. Nuevos Ministerios. Hermsilla, 4. ☎ 91 431 27 15. Colón. Padre Damián, 23. ☎ 91 359 38 01. Cuzco. Cocina japonesa. Cierra noches de domingo y de festivos. (2)

O

OAM THONG. Corazón de María, 7. ☎ 91 515 10 49. Avda. de América. Cocina tailandesa. Cierra domingos noche. (2)

OCEÁNICA. Antonio Pérez, 26. ☎ 91 562 66 60. Cruz del Rayo. Cocina fusión. Cierra lunes y domingos noche. (2)

OH DÉLICE. Gravina, 21. ☎ 91 007 30 30. Chueca. Ayala, 28. ☎ 91 029 35 70. Serrano. Juan Ramón Jiménez, 8. ☎ 627 549 186. Cuzco. Cocina francesa. Cierra domingos y lunes. (2)

O'PAZO. Reina Mercedes, 20. ☎ 91 553 23 33. Nuevos Ministerios. Cocina marinera. Cierra los domingos. (3)

OR-DAGO. Sancho Dávila, 15. ☎ 91 356 71 85. Ventas. Cocina vasca. Cierra sábados noche y domingos. (3)

ORIBU GASTROBAR. Barquillo, 10. ☎ 91 524 03 17. Banco de España. Cocina de fusión. Abierto todos los días. (2)

EL OSO. Avda. de Burgos, 214 (vía de servicio de La Moraleja). ☎ 91 766 60 60. Cocina asturiana. Cierra los domingos por la noche. (3)

OX'S. Juan Ramón Jiménez, 11. ☎ 91 458 19 03. Cuzco. Cocina navarra. Cierra los domingos. (2)

PQ

EL PADRE. Serrano, 45. ☎ 91 448 40 16. Serrano. Cocina tradicional. Cierra los domingos. (2)

PALACIO DE CIBELES. Plaza de Cibeles, 1. ☎ 91 523 14 54. Banco de España. Cocina manchega. No cierra. (2)

LA PALOMA. Jorge Juan, 39. ☎ 91 576 86 92. Velázquez. Cocina vasco-francesa. Cierra domingos y festivos. (3)

LA PANZA ES PRIMERO. Campoamor, 2 (y 6 sucursales más). ☎ 91 319 82 15. Alonso Martínez. Cocina mexicana. Abierto todos los días. (1)

EL PARACAIDISTA. Palma, 10. ☎ 603 309 173. Tribunal. Cocina mediterránea. Abierto todos los días. (2)

EL PARAGUAS. Jorge Juan, 16. ☎ 91 431 58 40. Serrano. Cocina asturiana. Cierra domingos por la noche. (3)

LA PARRA. Montesquiza, 34. ☎ 91 319 54 98. Rubén Darío. Cocina internacional. Cierra domingos y festivos. (2)

LA PARRILLA DEL MAGO. San Agustín, 13. ☎ 91 186 36 26. Antón Martín. Cocina española. Cierra los domingos por la noche. (2)

PAULINO. Alonso Cano, 34. ☎ 91 441 87 37. Alonso Cano. Jordán, 7. ☎ 91 591 39 29. Quevedo. Cocina española. Cierra agosto. (2)

LA PAVÍA. Ríos Rosas, 38. ☎ 91 750 47 94. Alonso Cano. Cocina española. Especialidad bacalao. Cierra los domingos por la noche. (2)

PELOTARI. Recoletos, 3. ☎ 91 578 24 97. Colón. Cocina vasca. Cierra los domingos. (3)

LA PENELA. Infanta Mercedes, 98. ☎ 91 579 91 78. Valdeacederas. Velázquez, 87. ☎ 91 576 52 22. Núñez de Balboa. Cocina gallega. Cierra domingos noche. (2)

EL PESCADOR. José Ortega y Gasset, 75. ☎ 91 402 12 90. Lista. Cocina gallega y mariscos. Cierra los domingos. (2)

LE PETIT PRINCE. Fernán González, 7. ☎ 91 431 44 14. Goya. Cocina francesa. Abierto todos los días. (2)

PICONES DE MARÍA. Simancas (esquina con Conde de Serrano), 1. ☎ 91 459 99 09. Plaza de Castilla. Cocina tradicional y de mercado. Cierra los domingos y noches de lunes a jueves. (2)

PICSA. Ponzano, 76. ☎ 91 534 10 09. Ríos Rosas. Pizzas. No cierra. (1)

PIÑERA BY CARLOS POSADAS. Rosario Pino, 12. ☎ 91 425 14 25. Valdeacederas. Cocina de mercado. Cierra domingos. (3)

LA PIPERNA. Infanta Mercedes, 98. ☎ 91 169 49 50. Valdeacederas. Cocina italiana. Cierra domingos noche y lunes. (2)

PLATEA. Colón, 5. ☎ 91 577 00 25. Colón. Cocina de autor. No cierra. (2)

PLAZA DE CHAMBERÍ. Plaza de Chamberí, 10. ☎ 91 446 06 97. Bilbao. Cocina de mercado. No cierra. (2)

PLAZA PERÚ. Plaza del Perú, 1. ☎ 91 350 26 26. Colombia. Cocina peruana. Abierto todos los días. (2)

POMERANIA. María de Molina, 4. ☎ 91 088 45 50. Gregorio Marañón. Cocina moderna. No cierra. (2)

PONZANO. Ponzano, 12. ☎ 91 448 68 80. Ríos Rosas. Cocina de mercado. Abierto todos los días. (2)

LA PRIMERA. Gran Vía, 1 (1ª planta). ☎ 91 052 06 20. Sevilla. Cocina cántabra. Abierto todos los días. (2)

PREMIATA FORNERIA. Santa Engracia, 90. ☎ 91 593 91 33. Alonso Cano. Cocina italiana. No cierra. (2)

EL PUCHERO. Padre Damián, 37. ☎ 91 345 62 98. Plaza de Castilla. Cocina española. Cierra domingos. (2)

PUERTA 57. Padre Damián, 37 (Estadio Santiago Bernabéu). ☎ 91 457 33 61. Santiago Bernabéu. Cocina española. Cierra los domingos por la noche y durante los partidos. (3)

PUERTALSOL. Puerta del Sol, 10 (El Corte Inglés de Sol, 5ª planta). ☎ 91 487 36 86. Sol. Cocina castiza. No cierra. (2)

PUI THAI TAPAS. José Antonio de Armona, 7. ☎ 91 468 24 77. Palos de la Frontera. Cocina tailandesa. Abierto todos los días. (1)

PUNTO BÁSICO. Marqués de Urquijo, 23. ☎ 91 758 25 96. Argüelles. Cocina de mercado. No cierra. (2)

PUNTO MX. General Pardiñas, 40. ☎ 91 402 22 26. Lista. Cocina mexicana. Cierra domingos noche y lunes. (3)

PURNIMA. Goya, 110. ☎ 91 070 96 10. O'Donnell. Cocina hindú. No cierra. (1)

QUE SI QUIERES ARROZ, CATALINA. Paseo Principal de provincias, 9. ☎ 91 464 77 77. Puerta del Ángel. Arroz. Cierra lunes. (2)

EL QUÉSCO. Avda. de Alberto Alcocer, 26. ☎ 91 457 97 64. Cuzco. Cocina andaluza. Cierra sábados mediodía y domingos. (2)

EL QUÉSCO DE PEPA. Henri Durant, 21. ☎ 91 345 10 84. Cuzco. Cocina andaluza. Cierra domingos. (3)

EL QUINTO VINO. Hernani, 48. ☎ 91 553 66 00. Cuatro Caminos. Cocina casera. Cierra domingos y festivos. (2)

R

RAMÓN FREIXA MADRID. Claudio Coello, 67 (hotel Único). ☎ 91 781 82 62. Serrano. Cocina de autor. Cierra domingos y lunes. (3)

RAMSÉS. Plaza de la Independencia, 4. ☎ 91 435 16 66. Retiro. Cocina creativa. Abierto todos los días. (2)

LA RAQUETISTA. Doctor Castelo, 19. ☎ 91 831 18 42. Ibiza. Cocina de autor. Cierra domingos noche y lunes. (3)

REAL CAFÉ BERNABÉU. Concha Espina, 1 (Estadio Santiago Bernabéu). ☎ 91 458 36 67. Santiago Bernabéu. Cocina creativa. No cierra. (2)

LOS REMOS. Sopelana, 13. Ctra. de La Coruña, salida 12 (El Plantío). ☎ 91 307 72 30. Marisquería. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍷

RESTAURANTE MARISQUERÍA OPORTINO. Plaza del General Maroto, 1. ☎ 91 473 58 40. 🍷 Legazpi. Cocina gallega. Abierto todos los días. (2) 🍷

RIÁS BAJAS. Alustante, 11. ☎ 91 413 49 65. 🍷 Prosperidad. Especialidad en costillas. Cierra los domingos por la noche. (2)

ROCACHO. Padre Damián, 38. ☎ 91 421 97 70. 🍷 Cuzco Cocina española. Especialidad Parrilla. No cierra. (3)

LA ROMANA. Laguna, 139. ☎ 91 465 32 26. 🍷 Carabanchel. Cocina de autor. Abierto todos los días. (3) 🍷

RONDA 14. General Oráa, 25. ☎ 91 411 17 30. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina peruana nikkei. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)

S

SACHA. Juan Hurtado de Mendoza, 11. ☎ 91 345 59 52. 🍷 Cuzco. Cocina de autor. Cierra domingos y festivos. (3) 🍷 🍷

SAGASTA 28. Sagasta, 28. ☎ 91 082 45 07. 🍷 Alonso Martínez. Cocina de mercado. Abierto todos los días. (1)

SAHARA. Libreros, 18. ☎ 91 188 72 37. 🍷 Santo Domingo. Cocina árabe, marroquí. Abierto todos los días. (1)

SAKE DINING HIMAWARI. Tamayo y Baus, 1. ☎ 91 360 50 13. 🍷 Colón. Cocina japonesa. Cierra domingos. (2)

SAL NEGRA. Mateo Inurria, 33. ☎ 91 345 09 45. 🍷 Duque de Pastrana. Cocina tradicional. Cierra los domingos por la noche. (3) 🍷

SAL GORDA. Beatriz de Bobadilla, 9. ☎ 91 553 95 06. 🍷 Guzmán el Bueno. Asador. Cierra noches de domingos y de lunes. (2) 🍷

SAMARKANDA. Plaza del Emperador Carlos V, s/n (Estación de Atocha). ☎ 91 530 97 46. 🍷 Atocha Renfe. Cocina española renovada. Cierra noches de lunes y de domingos (2) 🍷

SAMARA. Cardenal Cisneros, 15. ☎ 91 448 80 56. 🍷 Bilbao. Cocina árabe. Abierto todos los días. (2)

SAMM. Carlos Caamaño, 3. ☎ 91 345 30 74. 🍷 Pío XII. Cocina levantina. Arroces. Cierra los sábados y los domingos noche. (2)

SAN MAMÉS. Bravo Murillo, 88. ☎ 91 534 50 65. 🍷 Cuatro Caminos. Cocina vasca. Cierra lunes por la noche, domingos y agosto. (2) 🍷

SANTCELONI. Paseo de la Castellana, 57 (Hotel Hesperia). ☎ 91 210 88 40. 🍷 Gregorio Marañón. Cocina de mercado. Cierra los sábados al mediodía y los domingos. (3) 🍷

SANTERRA. General Pardiñas 56. ☎ 91 401 35 80. 🍷 Lista. Cocina tradicional actualizada. Cierra noches de lunes y domingos. (3)

SANUK THAI. Navarrete, 9. ☎ 91 307 55 55. 🍷 Las Tablas. Cocina tailandesa. Abierto todos los días. (2)

SAPOREM. Ventura de la Vega, 5. ☎ 91 420 44 74. 🍷 Sevilla. Cierra lunes. Hortaleza, 74. ☎ 91 368 81 37. 🍷 Chueca. Abierto todos los días. Cocina internacional. (1) 🍷

SARGO. General Díaz Porlier, 57. ☎ 91 010 66 57. 🍷 Goya. Cocina tradicional renovada. Abierto todos los días. (2)

SEÑORÍO DE ALCOCER. Avenida de Alber to Alcocer, 1. ☎ 91 345 16 96. 🍷 Cuzco. Vasco-navarro. Cierra los domingos, los festivos por la noche y los sábados al mediodía. (3) 🍷

EL SEÑOR MARTÍN. General Castaños, 13. ☎ 91 795 71 70. 🍷 Alonso Martínez. Asador. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (3)

SHIKKU. Lagasca, 5. ☎ 91 431 93 08. 🍷 Retiro. Doctor Fleming, 32. ☎ 91 344 16 64. 🍷 Cuzco. Camino del Cura, 10 (C.C. El Encinar. Alcobendas). ☎ 91 625 50 98. Camino de Zarzuela, 17 (hotel Arava ca Village). ☎ 91 357 97 67. Cocina japonesa. Cierra domingos. (2) 🍷

SHUKRAN. Américo Castro, 7. 🍷 Blasco Ibañez. Alcalá, 62 (Casa Árabe). ☎ 91 937 16 77. 🍷 Retiro. Cocina árabe. Abierto todos los días. (2) 🍷

SHUWA SHUWA. Conde de Xiquena, 12. ☎ 91 138 54 60. 🍷 Colón. Sake y sushi. Cierra domingos y festivos. (2)

SINATRA YA. Claudio Coello, 41. ☎ 91 137 45 04. 🍷 Serrano. Cocina japonesa. Cierra domingos noche y lunes. (3)

SÍ SEÑOR. Pº de la Castellana, 128. ☎ 91 564 06 04. 🍷 Santiago Bernabéu. Cocina mexicana. No cierra. (2) 🍷 🍷 🍷

SOLIDERE. Avenida de Alfonso XIII, 39. ☎ 91 415 21 07. 🍷 Alfonso XIII. Cocina libanesa. Cierra lunes. (2)

SOMA DE ARRANDO. General Arrando, 16. ☎ 91 022 76 30. 🍷 Rubén Darío. Cocina fusión. Cierra los domingos (3)

SOY. Viriato, 58. ☎ 91 445 74 47. 🍷 Iglesia. Cocina japonesa. Cierra sábados a mediodía y domingos (3)

SOY KITCHEN. Plaza de los Mostenses, 4. ☎ 91 548 88 79. 🍷 Plaza de España. Cocina de fusión. No cierra. (2)

STREETXO. Serrano, 52 (El Corte Inglés 7ª planta). 🍷 Serrano. Cocina de autor. Abierto todos los días. (2)

SUMO. Fuencarral, 116. ☎ 91 086 44 97. 🍷 Bilbao. Cocina japonesa. Abierto todos los días. (1)

SURTOPIA. Núñez de Balboa, 106. ☎ 91 563 03 64. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina andaluza. Cierra domingos y lunes. (2)

SUSHIWAKKA. Pintor Juan Gris, 5. ☎ 91 833 50 26. 🍷 Cuzco. Azcona, 4. ☎ 91 726 72 57. 🍷 Diego de León. Cocina japonesa. No cierra. (2)

SWAGAT. Núñez de Balboa, 29. ☎ 91 577 95 66. 🍷 Velázquez. Cartagena, 82. ☎ 91 805 33 97. 🍷 Avda. de América. Cocina india. Cierra domingos por la noche. (1)

T

TABERNA ARTESANA VERDEJO. Espartinas, 6. ☎ 91 011 22 48. 🍷 Goya. Cocina tradicional. Cierra los domingos y los martes. (2)

TABERNA DE LA DANIELA. General Pardiñas, 21. ☎ 91 575 23 29. 🍷 Goya. Cuchilleros, 9. ☎ 91 366 20 18. 🍷 Sol. Plaza de Jesús, 7. ☎ 91 389 62 38. 🍷 Banco de España. Gutiérrez Solana, 2. ☎ 91 411 58 61. 🍷 Santiago Bernabéu. Cocina tradicional madrileña. Abierto todos los días. (2)

TABERNA LA CARMENCITA. Libertad, 16. ☎ 91 531 09 11. 🍷 Chueca. Cocina tradicional de mercado. No cierra. (2)

TABERNA DE PEDRO. Montalbán, 3. ☎ 91 457 33 63. 🍷 Banco de España. Cocina tradicional. Cierra domingos. (2) 🍷

TABERNA PEDRAZA. Ibiza, 38. ☎ 91 032 72 00. 🍷 Ibiza. Cocina tradicional. Cierra los lunes. (2)

TABERNEROS. Santiago, 9. ☎ 91 542 21 60. 🍷 Ópera. Cierra lunes al mediodía. (2) 🍷

TAJ. Marqués de Cubas, 6. ☎ 91 531 50 59. 🍷 Banco de España. Cocina india. Abierto todos los días. (1)

TÁMARA RESTAURANTE LORENZO. Maizquez, 48. ☎ 91 827 75 81. 🍷 Ibiza. Cocina castellana. Cierra domingos noche y lunes. (2)

TAMPU. Prim, 13. ☎ 91 564 19 13. 🍷 Recoletos. Cocina peruana. Cerrado domingos por la noche y los lunes. (2)

TANDOORI STATION. José Ortega y Gasset, 89. ☎ 91 401 22 28. 🍷 Manuel Becerra. Cocina india. Cierra domingos. (2)

TAQUERÍA DE LOS BATOS. Miguel Ángel, 26. ☎ 91 421 15 17. 🍷 Rubén Darío. Cocina mexicana. No cierra. (1) 🍷

TARAMARA. Avenida de los Arces, 11. ☎ 91 058 11 21. Cocina fusión. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍷

TARTAN ROOF. Marqués de Casa Riera, 2 (Círculo de Bellas Artes). ☎ 627 55 71 71. 🍷 Banco de España. Cocina internacional. Abierto todos los días. (2) 🍷

LA TASCA SUPREMA. Argensola, 7. ☎ 91 308 03 47. 🍷 Alonso Martínez. Cocina madrileña. Cierra noches de domingos, de lunes y de martes. (3)

LA TASQUITA DE ENFRETE. Ballesta, 6. ☎ 91 532 54 49. 🍷 Gran Vía. Cocina de mercado. Abierto todos los días. (3)

LA TAVERNETTA. Orellana, 17. ☎ 91 319 23 90. 🍷 Alonso Martínez. Cocina italiana. Cierra lunes y los domingos por la noche. (2) 🍷

TATEL. Paseo de la Castellana, 36-38. ☎ 91 72 18 41. 🍷 Rubén Darío. Cocina española. No cierra. (3) 🍷

TEITU. Capitán Haya, 20. ☎ 91 556 21 14. 🍷 Cuzco. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (3) 🍷

EL TELÉGRAFO. Padre Damián, 44. ☎ 91 359 70 83. 🍷 Cuzco Mariscos. Abierto todos los días. (3) 🍷

TEN CON TEN. Ayala, 6. ☎ 91 575 92 54. 🍷 Serrano. Cocina tradicional renovada. Abierto todos los días. (2) 🍷

LA TERRAZA DEL CASINO. Alcalá, 15. ☎ 91 532 12 75. 🍷 Sevilla. Cocina internacional y de autor. Cierra los sábados al mediodía, los domingos y los festivos. (3) 🍷

THAI GARDENS 2112. Arturo Soria, 207. ☎ 91 416 97 51. 🍷 Arturo Soria. Cocina tailandesa. No cierra. (2) 🍷

THAI ON THE KHLONG. Recoletos, 4. ☎ 91 839 79 70. 🍷 Recoletos. Cocina tailandesa. Cierra domingos noche. (2)

TIRADITO. Conde Duque, 13. ☎ 91 541 78 76. 🍷 San Bernardo. Cocina peruana. Cierra martes mediodía, domingos noche y lunes. (2)

EL TORMO. Travesía de las Vestillas, 13. ☎ 91 365 53 35. 🍷 La Latina. Cocina castellano-manchega. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)

LAS TORTILLAS DE GABINO. Rafael Calvo, 20. ☎ 91 319 75 05. 🍷 Rubén Darío. Cocina española. Especialidad en tortillas. Cierra sábados a mediodía y domingos. (2)

LA TRAINERA. Lagasca, 60. ☎ 91 576 80 35. 🍷 Serrano. Cocina marinera. Cierra los domingos. (3)

TRAS OS MONTES. Senda del Infante, 28. ☎ 91 376 57 27. 🍷 Mirasierra. Especialidad en cocina portuguesa. Cierra domingos noche y los lunes. (3)

TRATTORIA DI BRERA. Menorca, 44. ☎ 91 176 67 49. 🍷 Ibiza. Italiana. Cierra las noches de domingo y lunes. (2)

TRATTORIA MANZONI. Bretón de los Herreros, 13. ☎ 91 441 58 52. 🍷 Ríos Rosas. Cocina italiana. Cierra lunes y noches de domingos. (1)

EL 38 DE LARUMBE. Castellana, 38. ☎ 91 575 11 12. 🍷 Rubén Darío. Cocina creativa. Abierto todos los días. (2)

TRES MARES. Corazón de María, 67. ☎ 91 416 05 31. 🍷 Alfonso XIII. Cocina gallega y marisco. No cierra. (3) 🍷

TREZE. General Pardiñas, 36. ☎ 91 541 07 17. 🍷 Lista. Cocina de mercado. Cierra los domingos y noches de lunes y martes. (2)

TRICICLO. Santa María, 28. ☎ 91 024 47 98. 🍷 Antón Martín. Cocina española actualizada. Cierra domingos. (2)

TSE YANG. Paseo de la Castellana, 22. ☎ 91 431 18 18. 🍷 Colón. Cocina china. Abierto todos los días. (3) 🍷

TSUNAMI. Caracas, 1. ☎ 91 308 05 69. 🍷 Alonso Martínez. Cocina japonesa. Cierra los domingos y los lunes por la noche. (2)

TUKTUK. Barquillo, 26 (y seis más). ☎ 91 523 25 56. 🍷 Chueca. Cocina asiática. Abierto todos los días. (1)

TXA-TEI. Don Ramón de la Cruz, 49. ☎ 91 112 31 83. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina japonesa. Cierra los martes por la noche. (2) 🍷

TXISTU. Plaza del Ángel Carbajo, 3. ☎ 91 570 96 51. 🍷 Valdeacederas. Abierto todos los días. (3) 🍷

UVW

UMIKO. Los Madrazo, 18. ☎ 91 493 87 06. 🍷 Sevilla. Cocina japonesa. Cierra los domingos. (2)

URKIOLA MENDI. Cristóbal Bordiú, 52. ☎ 91 755 57 62. 🍷 Ríos Rosas. Cocina vasca. Cierra domingos y noches de lunes a miércoles. (3)

URRECHU VELÁZQUEZ. Velázquez, 150. ☎ 91 121 14 14. 🍷 Cruz del Rayo. Cocina vasco-navarra. Abierto todos los días. (2)

VACA NOSTRA. Paseo de la Castellana, 257. ☎ 91 378 88 06. 🍷 Plaza de Castilla. Asador. Cierra domingos por la noche. (3) 🍷

EL VENTORRILLO MURCIANO. Tres Peces, 20. ☎ 91 528 83 09. 🍷 Antón Martín. Cocina murciana y arroces. Cierra domingos por la noche y lunes. (2)

LA VERA. Atocha, 57. ☎ 91 429 97 98. 🍷 Antón Martín. Cocina regional extremeña. Abierto todos los días. (1)

VIÁVELEZ. General Perón, 10. ☎ 91 579 95 39. 🍷 Estrecho. Cocina de autor. Cierra los lunes. (3) 🍷

VILLA DE FOZ. Gonzalo de Córdoba, 10. ☎ 91 446 89 93. 🍷 Quevedo. Cocina tradicional. Cierra lunes y noches de domingos. (2)

VILLOLDO. Lagasca, 134. ☎ 91 022 45 52. 🍷 Núñez de Balboa. Cocina de temporada. Cierra los lunes por la noche y los domingos. (3)

VIRIDIANA. Juan de Mena, 14. ☎ 91 523 44 78. 🍷 Retiro. Cocina de autor. Abierto todos los días. (3)

XYZ

YAKITORO. Reina, 41. ☎ 91 737 14 41. 🍷 Chueca. Paseo de la Castellana, 130. ☎ 91 737 25 52. 🍷 Santiago Bernabéu. Cocina de fusión. Abierto todos los días. (2) 🍷

YOKALOKA. Santa Isabel, 5 (Mercado de Antón Martín, puesto 77). ☎ 91 548 08 11. 🍷 Antón Martín. Cocina japonesa. Cierra noches y domingos. (1)

YUGO THE BUNKER. San Blas, 4. ☎ 91 444 90 34. 🍷 Atocha. Cocina japonesa. Cierra lunes y domingos. (3)

ZALACÁIN. Álvarez de Baena, 4. ☎ 91 561 48 40. 🍷 República Argentina. Cocina de temporada. Cierra sábados mediodía, domingos y festivos. (3) 🍷

ZAPEROCO. Velázquez, 102. ☎ 91 410 94 09. 🍷 Velázquez. Cocina japotropical. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2) 🍷

ZARA. Barbieri, 8. ☎ 91 532 20 74. 🍷 Chueca. Cocina cubana. Cierra lunes y domingos. (1)

ZEN CENTRAL. Doctor Esquerdo, 136. ☎ 91 593 66 30. 🍷 Ibiza. Cocina oriental. Abierto todos los días. (2)

ZEN MARKET. Avenida de Concha Espina, 1 (Estadio Santiago Bernabéu). ☎ 91 457 10 56. 🍷 Santiago Bernabéu. Cocina oriental. No cierra. (2)

ZERAIN. Quevedo, 3. ☎ 91 429 79 09. 🍷 Antón Martín. Cocina vasca. Sidrería. Cierra domingos noche. (2)

EL ZORZAL. Santa Clara, 10. ☎ 91 201 73 91. 🍷 Ópera. Cocina tradicional. Cierra los lunes por la noche y los domingos. (2)

LA BARRA DE LA SEMANA

COMO EN CÁDIZ... O CASI

RESTAURANTES

No es la primera vez que, en estas líneas, hablamos de *Lambuzo*, una moderna abacería y taberna de aires sureños que el pasado mes de febrero inauguró, junto al parque del Retiro, su tercera sucursal en Madrid (las otras dos se encuentran en Conchas, 9 y Ponzano, 8). Dirigido por la familia Moreno (procedente de Villamartín, en la sierra gaditana), este pequeño grupo hostelero apuesta por traer un trocito de Andalucía a Madrid, y ahora que aprieta la canícula y apetece más estar en latitudes costeras que en la Villa y Corte, se nos antoja como la dirección perfecta para sobrellevar el calor del asfalto capitalino.

El nuevo espacio resulta mucho más amplio y luminoso que los dos anteriores. Ubicado algo alejado del meollo culinario en el que se ha convertido la calle Ibiza y sus alledaños, este nuevo *Lambuzo* posee una amplísima barra (con sus correspondientes taburetes), donde acomodarse para picar algo, y una colección de mesas bajas para comer o cenar de manera más formal. Decorado con paneles de madera, macetas y sillas blancas, posee una agradable terraza que, de mo-



LAMBUSO | AV. DE MENÉNDEZ PELAYO, 59 | ☎ 91 199 84 88 | 📍 IBIZA | DE 13 A 16.30 Y DE 20 A 0.30 H. | CIERRA DOMINGOS Y LUNES

mento, solo abre en horario vespertino (a partir de las 20.30 h.).

Nuestro anfitrión es Pepe Moreno, el patriarca, quien propone alguno de sus platos más demandados, muchos de ellos servidos en tres formatos: tapa (solo en el mostrador), media y ración. Por ejemplo, la ensaladilla con atún de Barbate, las *papas aliñás* con caballa de Tarifa, el cremoso salmorejo con melva canutera, las croquetas (de gambas al ajillo, de tortillitas de camarones), los boquerones al limón, el cazón en adobo, las artiguillas... Además, albóndigas de chocos, tarantelo con pisto y huevos de corral, carne *mechá*... Dejen hueco para el postre: la tarta de queso casera es un escándalo.

Para acompañar, vinos andaluces, entre los que no falta una gran selección de ge-

nerosos. Como curiosidad, señalar en en Andalucía se llama *lambuzo* a aquellas personas que les gusta comer todo lo que les pongan por delante... esté en su plato o en el del acompañante.

ROCÍO NAVARRO



PARA COMER. BOQUERONES AL LIMÓN (EN LA FOTO), SALMOREJO CON MELVA CANUTERA, ENSALADILLA CON ATÚN DE BARBATE, ALBÓNDIGAS DE CHOCOS, CARNE «MECHÁ».

PARA BEBER. SOLEAR EN RAMA, TÍO PEPE, LA PASTORA (MANZANILLA EN RAMA PASADA), CUCO.

ARGANZUELA

- BODEGAS ROSELL.** General Lacy, 14. ☎ 91 467 84 58. 📍 Palos de la Frontera. Cierra domingos noche y lunes. (1) 📺
- FREIDURÍA DE GALLINEJAS.** Embajadores, 84. ☎ 91 517 59 33. 📍 Embajadores. No cierra. (1) 📺 📺
- HERMANOS GUÍO-MUSEO DE LAS PATATAS.** Ferrocarril, 21. ☎ 91 527 19 30. 📍 Palos de la Frontera. Cierra miércoles. (1) 📺 📺
- HERMANOS VALDIVIOSO.** Fray Luis de León, 7. ☎ 91 070 34 76. 📍 Embajadores. Cierra los lunes noche y los domingos. (1)
- EL PESCADOR.** Ronda de Toledo, 2. ☎ 91 365 52 18. 📍 Puerta de Toledo. Cierra jueves. (1) 📺
- ÚSKAR.** Alonso del Barco, 11. ☎ 91 139 68 63. 📍 Embajadores. Cierra domingos noche y lunes. (1)

CARABANCHEL

- LA CASA DE LOS MINUTEJOS.** Antonio Leyva, 19. ☎ 91 560 67 26. 📍 Marqués de Vadillo. Cierra los martes. 📺 📺 (1)
- EL PUENTE.** Vicenta Parra, 4. ☎ 91 469 74 67. 📍 Marqués de Vadillo. Cierra domingos. (1)

CENTRO

- ACHURI.** Argumosa, 21. ☎ 91 468 78 56. 📍 Lavapiés. No cierra. (1) 📺

- ALMACÉN DE VINOS 21 - CASA GERARDO.** Calatrava, 21. ☎ 91 221 96 60. 📍 La Latina. No cierra. (1)
- ALMENDRO 13.** Almendro, 13. ☎ 91 365 42 52. 📍 La Latina. No cierra. (1) 📺
- EL ANCIANO REY DE LOS VINOS.** Bailén, 19. 📍 Ópera. Cierra martes. (1) 📺
- AQUÍ SANTOÑA.** San Bernardo, 28. ☎ 91 127 56 79. 📍 Noviciado. No cierra. (1)
- LA ARDOSA.** Colón, 13. ☎ 91 521 49 79. 📍 Tribunal. No cierra. (1) 📺 📺
- EL AUTOMÁTICO.** Argumosa, 17. ☎ 91 530 99 21. 📍 Lavapiés. No cierra. 📺
- BAR PAJARITA.** Apodaca, 20. ☎ 91 591 73 10. 📍 Tribunal. No cierra.
- LA BERENJENA.** Marqués de Toca, 7. ☎ 91 467 52 97. 📍 Atocha. Raimundo Fernández Villaverde, 34. 📍 Nuevos Ministerios. Cierra lunes.
- BODEGAS DE ÁNGEL SIERRA.** Gravina, 11. ☎ 91 531 01 26. 📍 Chueca. Abierto todos los días. 📺 📺 (1)
- BODEGAS RICLA.** Cuchilleros, 6. ☎ 91 365 20 69. 📍 La Latina. Cierra martes y domingos noche. 📺 (1)
- EL BOQUERÓN.** Valencia, 14. ☎ 91 527 63 80. 📍 Embajadores. Cierra miércoles y domingos noche. (1) 📺
- BOLERO MEATBALLS.** Conchas, 4. ☎ 91 110 60 41. 📍 Ópera. Cierra martes. (1)
- LAS BRAVAS.** Álvarez Gato, 5. ☎ 91 532 26 20. Pasaje de Matheu, 5. ☎ 91 521 51 41. Espoz y Mina, 13. ☎ 91 521 35 07. 📍 Sol. No cierra. (1) 📺 📺
- EL BRILLANTE.** Plaza del Emperador Carlos V, 8. ☎ 91 528 69 66. 📍 Atocha. No cierra. 📺 📺 (1)

- LA CALETA.** Tres Peces, 21. ☎ 645 388 077. 📍 Antón Martín (cierra lunes). Santa Isabel, 38. ☎ 645 388 077. 📍 Antón Martín. Cierra martes. (1) 📺
- EL CANGREJERO.** Amaniel, 25. ☎ 91 548 39 35. 📍 San Bernardo. Cierra miércoles. (1) 📺
- LOS CARACOLES.** Toledo, 106. ☎ 91 366 42 46. 📍 Puerta de Toledo. Cierra domingos noche y lunes. (1) 📺
- CASA BARANDA.** Colón, 11. ☎ 91 521 49 798. 📍 Tribunal. No cierra.
- CASA CAMACHO.** San Andrés, 4. ☎ 91 531 35 98. 📍 Tribunal. Cierra domingos.
- CASA CURRO.** Cava Alta, 23. ☎ 91 548 06 20. 📍 Ópera. Cierra miércoles. (1)
- LA CASA DEL ABUELO.** Victoria, 12. 📍 Sol. Goya, 57. 📍 Velázquez. Núñez de Arce, 5. ☎ 902 02 73 34. No cierra. (1) 📺
- CASA JULIO.** Madera, 37. ☎ 91 522 72 74. 📍 Tribunal. Cierra domingos. (1)
- CASA LABRA.** Tetuán, 12. ☎ 91 532 14 05. 📍 Tirso de Molina. No cierra. 📺 (1)
- CASA LUCAS.** Cava Alta, 30. ☎ 91 365 08 04. 📍 La Latina. Cierra miércoles a mediodía. (1)
- CASA MACARENO.** San Vicente Ferrer, 44. ☎ 91 166 09 21. 📍 Tribunal. Cierra domingos noche y lunes. (1)
- CASA MANOLO.** Jovellanos, 7. ☎ 91 521 45 16. 📍 Banco de España. Cierra domingos y lunes noche. (1) 📺
- CASA REVUELTA.** Latoneros, 3. ☎ 91 366 33 32. 📍 Sol. Cierra domingos noche y martes. (1) 📺
- CELSO Y MANOLO.** Libertad, 1. ☎ 91 531 80 79. 📍 Chueca. No cierra. (1)

- CERVECERÍA CERVANTES.** Cervantes, 38. ☎ 91 429 60 93. 📍 Atocha. Cierra domingos noche. (1)
- CERVECERÍA SANTA BÁRBARA.** Plaza de Santa Bárbara, 8. ☎ 91 319 04 49. 📍 Alonso Martínez. No cierra. José Castán Tobeñas, 1. ☎ 91 570 09 71. 📍 Valdeacederas. Cierra domingos. 📺 (2)
- LA CHUSQUERY.** Mancebos, 2. ☎ 91 070 32 15. 📍 La Latina. Cierra lunes. 📺 (1)
- EL CUCURUCHO DE MAR.** Postigo de San Martín, 6. ☎ 91 524 08 41. 📍 Callao. Cierra lunes noche. (1)
- DE VINOS.** Palma, 76. ☎ 91 182 34 99. 📍 Noviciado. Cierra los domingos por la noche, los lunes y los mediodías de martes a jueves. (1)
- EL DOS DE SAGASTA.** Sagasta, 2. ☎ 91 532 21 43. 📍 Bilbao. Cierra domingos noche y lunes. (1)
- LA DOMINGA.** Espíritu Santo, 15. ☎ 91 523 38 09. 📍 Tribunal. Cierra domingos noche. (1)
- DONDE DA LA VUELTA EL VIENTO.** Mesón de Paredes, 81. ☎ 91 017 72 40. 📍 Lavapiés. Cierra los domingos por la noche. 📺 (1)
- DNORTE.** Mesonero Romanos, 8. ☎ 91 110 13 24. 📍 Callao. No cierra. (1)
- LA ENE.** Nuncio, 19. ☎ 91 366 25 91. 📍 La Latina. No cierra. (1)
- ENOTABERNA DEL LEÓN DE ORO.** Cava Baja, 12. ☎ 91 119 14 94. 📍 La Latina. No cierra. (1)
- LA ENTRETENIDA.** Cervantes, 16. ☎ 91 737 75 88. 📍 Antón Martín. Abierto todos los días. (2)

ESTADO PURO. Plaza de Cánovas del Castillo, 4. ☎ 91 330 24 00. 📍 Banco de España. No cierra. (1) 📄

LA FALDA. Miguel Servet, 4. ☎ 91 168 80 96. 📍 Lavapiés. Cierra domingos noche y lunes. (1)

LA FISNA. Amparo, 91. ☎ 91 539 56 15. 📍 Lavapiés. Domingos noche y mediodías de lunes a viernes. (1)

LA GASTROCUQUETERÍA. Barco, 7. ☎ 91 364 22 63. 📍 Gran Vía. No cierra. (1)

LOS GATOS. Jesús, 2. ☎ 91 429 30 67. 📍 Atocha. No cierra. (1)

LA GLORIA. Noviciado, 2. ☎ 91 083 14 01. 📍 Noviciado. Domingos noche, lunes y mediodías de martes a jueves. (1)

LOS HUEVOS DE LUCIO. Cava Baja, 30. ☎ 91 366 29 84. 📍 La Latina. No cierra. (2) 📄

INCLÁN BAR BRUTAL. Callejón de Álvarez Gato, 4. ☎ 91 023 80 38. 📍 Sol. No cierra. (2)

JUANALALOCA. Plaza de la Puerta de Moros, 4. ☎ 91 364 05 25. 📍 La Latina. No cierra. (1) 📄

LAMBUZO. Conchas, 9. ☎ 91 143 48 62. 📍 Ópera. Cierra domingos noche y lunes. (1)

LOBSTERIE. Gravina, 17. ☎ 91 299 23 99. 📍 Chueca. Cierra domingos noche y lunes. (2)

MELO'S. Ave María, 44. ☎ 91 527 50 54. 📍 Lavapiés. Cierra los domingos y los lunes. (1) 📄

MUY PLACER EN CONSERVA. Amanuel, 36. ☎ 91 559 57 84. 📍 San Bernardo. Cierra domingos noche y lunes. (1)

NAVAJA. Valverde, 42. ☎ 636 85 23 04. 📍 Tribunal. Cierra lunes. (1)

O PAZO DE LUGO. Argumosa, 28. ☎ 91 539 60 57. 📍 Atocha. No cierra. (1) 📄

ORIO. Fuencarral, 29. ☎ 91 310 16 18. 📍 Tribunal. No cierra. (1)

EL PALENTINO. Pez, 12. 📍 Noviciado. Cierra domingos. (1)

EL PORRÓN CANALLA. Ballesta, 2. ☎ 91 532 06 04. 📍 Gran Vía. Cierra domingos. (1)

QUISPE. Orellana, 1. ☎ 91 137 57 85. 📍 Alonso Martínez. Cierra domingos noche y lunes. (2)

LA REVOLTOSA. Plaza del Rey, 4. ☎ 91 531 90 96. 📍 Banco de España. No cierra. (1)

EL SAINETE. Segovia, 8. ☎ 91 819 58 08. 📍 La Latina. No cierra. (1)

SIFÓN. Plaza del Rey, 4. ☎ 91 532 61 59. 📍 Chueca. Cierra lunes. (1) 📄

LASOLERA. Cruz, 8. ☎ 657 61 05 88. 📍 Sol. No cierra. (1)

STOP MADRID. Hortaleza, 11. ☎ 91 521 88 87. 📍 Gran Vía. No cierra. (1)

THE STUYCK CO. Corredora Alta de San Pablo, 33. ☎ 91 466 92 98. 📍 Tribunal. No cierra. (1)

TABERNA BILBAO. Costanilla de San Andrés, 8. ☎ 91 365 61 25. 📍 La Latina. Cierra martes. (1)

LA TABERNA DE ANTONIO SÁNCHEZ. Mesón de Paredes, 13. ☎ 91 539 78 26. 📍 Tirso de Molina. No cierra. (1)

TABERNA DEL CHATO. Cruz, 35. ☎ 91 523 16 29. 📍 Sol. Cierra mediodías de martes a jueves.

TABERNA LA DOLORES. Plaza de Jesús, 4. ☎ 91 429 22 43. 📍 Banco de España. No cierra. (1) 📄

TABERNEROS. Santiago, 9. ☎ 91 542 21 60. 📍 Ópera. Cierra lunes. (1)

TABLAFINA. Paseo del Prado, 48 (hotel NH Nacional). ☎ 91 429 66 29. 📍 Atocha. No cierra. (2)

TÁNDEM BY TRICULO. Santa María, 39. ☎ 91 016 80 67. 📍 Antón Martín. Cierra domingos noche y lunes. (2)

LA TAPE. San Bernardo, 88. ☎ 91 593 04 22. 📍 San Bernardo. No cierra. 📄

LA TITRIVERA. Pérez Galdós, 4. ☎ 91 531 39 69. 📍 Chueca. Abierto todos los días. (1) 📄

LA TRUCHA. Manuel Fernández y González, 3. ☎ 91 429 58 33. 📍 Sol. Abierto todos los días. (1)

LA VENECIA. Echegaray, 7. ☎ 91 429 73 13. 📍 Sol. No cierra. (1)

VERBENA. Velarde, 24. ☎ 636 42 71 57. 📍 Tribunal. No cierra. (1)

CHAMARTÍN

ALONSO. Gabriel Lobo, 18. ☎ 91 561 10 32. 📍 Cruz del Rayo. Cierra sábados noche y domingos. (1)

CASA EMILIO. López de Hoyos, 98. ☎ 91 561 10 38. 📍 Prosperidad. Cierra domingos y sábados noche. (1) 📄

CERVECERÍA EL COTANO. Oruro, 9. ☎ 91 457 99 25. 📍 Colombia. Cierra domingos noche. (1)

LA CHAMARTINA. General Gallegos, 1. ☎ 91 345 44 98. 📍 Cuzco. Cierra domingos noche. (2) 📄

EL ENFRIADOR. Príncipe de Vergara, 291. ☎ 91 345 40 94. 📍 Colombia. No cierra. (1) 📄

EVBOCA. Pradillo, 4. ☎ 91 519 55 64. 📍 Concha Espina. Cierra lunes. 📄

ICIAR. Marceliano Santa María, 8. ☎ 91 564 68 48. 📍 Santiago Bernabéu. Cierra domingos. (1)

JOSÉ LUIS. Pº de la Habana, 4. ☎ 91 562 31 18. 📍 Nuevos Ministerios. Pº de San Francisco de Sales 14. ☎ 91 441 20 43. 📍 Islas Filipinas. Doctor Fleming, 23. ☎ 91 345 53 51. 📍 Santiago Bernabéu. No cierra. (1) 📄

VOLAPIÉ ORIGIN. Pº de la Castellana, 124 (y 13 sucursales más). ☎ 91 563 29 75. 📍 Santiago Bernabéu. Abierto todos los días. (2) 📄

CHAMBERÍ

ALMA CHELL. Santa Engracia, 103. ☎ 91 591 36 30. 📍 Alonso Cano. Cierra lunes. (2) 📄

ASTURIANOS. Vallehermoso, 94. ☎ 91 533 59 47. 📍 Guzmán el Bueno. Cierra sábados. (2)

BAKIO. San Bernardo, 106. ☎ 91 445 83 93. 📍 Quevedo. Cierra domingos noche. (1)

BAR MORALES EL ATÓMICO. Menéndez Valdés, 58. ☎ 91 543 67 00. 📍 Argüelles. Cierra lunes. (1)

CERVECERA GAZTAMBIDE. Gaztambide, 50. ☎ 91 549 85 75. 📍 Argüelles. No cierra. (1) 📄

CERVECERÍA LAS TORERAS. Raimundo Fernández Villaverde, 39. ☎ 91 533 80 05. 📍 Cuatro Caminos. No cierra. (1)

EL CHAMBI. Alonso Cano, 10 (Mercado de Chamberí) ☎ 603 406 416. 📍 Iglesia. Cierra domingos noche y lunes. (1)

LA CHULA DE CHAMBERÍ. Fernando el Santo, 11. ☎ 91 308 55 49. 📍 Alonso Martínez. Cierra sábados al mediodía, domingos y lunes noche. (1)

EL DOBLE. Ponzano, 58. ☎ 91 441 47 18. Ríos Rosas. Cierra domingos noche y lunes. (1)

EL FERRY. Sandoval, 12. ☎ 91 447 28 88. 📍 San Bernardo. Cierra domingos noche. (1)

FIDE. Ponzano, 8. ☎ 91 446 58 33. Bretón de los Herreros, 17. ☎ 91 442 20 89. 📍 Alonso Cano. No cierra. 📄

FURTIVOS. Ponzano, 52. ☎ Ríos Rosas. Cierra domingos y lunes. (1)

LAMBUZO. Ponzano, 8. ☎ 91 513 80 59. 📍 Ríos Rosas. No cierra. Conchas, 9. ☎ 91 143 48 62. 📍 Ópera. Cierra domingos noche y lunes. (1)

PALO CORTADO. Espronceda, 18. ☎ 91 547 25 00. 📍 Alonso Cano. Cierra domingos y lunes. (2)

SYLKAR. Espronceda, 17. ☎ 91 554 57 03. 📍 Ríos Rosas. Cierra sábados noche, domingos y festivos. (2)

SALA DE DESPIECE. Ponzano, 11. ☎ 91 752 61 06. 📍 Ríos Rosas. Cierra domingos noche y lunes. (2)

LA TABERNA DE ALIPIO RAMOS. Ponzano, 30. ☎ 91 441 49 61. 📍 Ríos Rosas. Cierra domingos noche. (1)

CIUDAD LINEAL

DOCAMAR. Alcalá, 337. ☎ 91 726 96 93. 📍 Quintana. Cierra miércoles. (1) 📄

LA TABERNA DE JUAN. Arturo Soria, 2. ☎ 91 472 85 64. 📍 Ciudad Lineal. No cierra. (1)

FUENCARRAL-EL PARDO

TRES OLIVOS. Avda. del Campo de Calatrava, 17. ☎ 91 734 09 57. 📍 Tres Olivos. No cierra. (1) 📄

HORTALEZA

CASA PACO. López de Hoyos, 450. ☎ 91 764 10 30. 📍 Pinar del Rey. Cierra domingos noche. (1)

LA GRAN PULPERÍA. Avenida de Machupichu, 14. ☎ 91 300 18 73. 📍 Arturo Soria. No cierra. 📄

LATINA

LA GLORIA. Paseo de Extremadura, 147. ☎ 91 464 30 86. 📍 Alto de Extremadura. No cierra. (1) 📄

LA ESQUINA DE EUSEBIO. Caramuel, 16. ☎ 686 198 107. 📍 Puerta del Ángel. No cierra. (1) 📄

SAN MATÍAS. Illescas, 57. ☎ 91 518 10 73. 📍 Campamento. Cierra los domingos (1) 📄

MONCLOA-ARAVACA

CASA MINGO. Paseo de La Florida, 34. ☎ 547 79 18. Príncipe Pío. No cierra. 📄

CUENLLAS. Ferraz, 5. ☎ 91 542 56 21. 📍 Argüelles. Cierra domingos. (2)

ENTREVINOS. Ferraz, 36. ☎ 91 548 31 14. 📍 Ventura Rodríguez. No cierra. (1)

RETIRO

BODEGAS CASAS. Avenida de la Ciudad de Barcelona, 23. ☎ 91 433 76 26. 📍 Menéndez Pelayo. No cierra. (1)

EL CAPRICHIO. Doctor Castelo, 14. ☎ 91 504 61 79. 📍 Ibiza. Cierra domingos noche. (1)

CASA DE FIERAS. Avda. de Menéndez Pelayo, 15. ☎ 91 826 72 73. 📍 Príncipe de Vergara. Cierra dom. noche y lunes. (1)

CASA SANTOÑA. Avenida de Nazaret, 10. ☎ 91 409 63 25. 📍 Conde de Casal. No cierra.

LA CATAPA. Menorca, 14. ☎ 91 574 26 15. 📍 Ibiza. Cierra domingos. (1)

LA CLUECA. Avda. de Menéndez Pelayo, 45. ☎ 91 169 33 26. 📍 Ibiza. No cierra. (1)

LA EMUALDA. Menorca, 4. ☎ 91 546 64 96. 📍 Ibiza. No cierra. (1)

LAREDO. Doctor Castelo, 30. ☎ 91 573 30 61. 📍 Ibiza. Cierra domingos. (2) 📄

LA TABERNA DE BUENDI. Doctor Castelo, 15. ☎ 91 578 27 37. 📍 Príncipe de Vergara. Narváez, 58. ☎ 91 504 51 71. 📍 Ibiza. Cierra domingos noche. 📄

TABERNA MODERNA. Fernán González, 50. ☎ 91 504 45 07. 📍 Ibiza. Abierto todos los días. 📄

TABERNA MURCIANA. Travesía de Téllez, 2. ☎ 91 501 61 90. 📍 Menéndez Pelayo. Cierra domingos noche. (1)

SALAMANCA

ASTROLABIUS. Serrano, 118. ☎ 91 562 06 11. 📍 Rubén Darío. Cierra domingos (1) 📄

EL BARRIL. Goya, 86. ☎ 91 781 03 13. 📍 Retiro. Cierra domingos noche. (1)

EL CANTÁBRICO. Padilla, 39. ☎ 91 402 50 42. 📍 Lista. Cierra domingos noche y lunes. (1)

LOS CLARINES. Bocángel, 2. ☎ 91 356 98 59. 📍 Ventas. Cierra lunes. (1)

LA CROQUETTA. Fuente del Berro, 33. ☎ 91 281 17 00. 📍 Goya. Cierra domingos. (1)

DE PURA CEPÁ. Fuente del Berro, 31. ☎ 91 309 28 79. 📍 Goya. Cierra domingos. (1)

ENTRE CÁCERES Y BADAJOZ. Don Ramón de la Cruz, 109. ☎ 91 401 28 32. 📍 Manuel Becerra. No cierra. (1)

EL FOGÓN DE TRIFÓN. Ayala, 144. ☎ 91 402 37 94. 📍 Manuel Becerra. Cierra domingos. (1)

EL GORDO DE VELÁZQUEZ. Velázquez, 80. ☎ 91 826 03 23. 📍 Velázquez. No cierra. (2) 📄

LA GUSA. Príncipe de Vergara, 83. ☎ 91 795 86 90. 📍 Avda. de América. Cierra lunes noche y domingos. (1)

JOSELITO'S. Narváez, 5. ☎ 91 575 10 80. 📍 Goya. Velázquez, 30. ☎ 91 727 47 62. 📍 Velázquez. Cierra domingos. 📄

JURUCHA. Ayala, 19. ☎ 91 575 00 98. 📍 Serrano. Cierra domingos. (1) 📄

OSTRADIVARIUS. Goya, 82. ☎ 91 431 86 43. 📍 Goya. No cierra. 📄

PUERTA GRANDE. Pedro Heredia, 23. ☎ 91 355 10 87. 📍 Manuel Becerra. No cierra. (1)

LA PULPERÍA DE MILA. Lagasca, 11. ☎ 91 576 00 85. 📍 Retiro. Cierra domingos noche. 📄

EL RINCÓN DE GOYA. Lagasca, 48. ☎ 91 435 76 08. 📍 Serrano. Cierra domingos. (1)

LOS TIMBALES. Alcalá, 227. ☎ 91 725 07 68. 📍 Ventas. No cierra. (1) 📄

LOS TORREZNO. Goya, 88. ☎ 91 402 17 69. 📍 Goya. Alonso Cano, 69. ☎ 91 442 98 60. 📍 Ríos Rosas. López de Hoyos, 149. ☎ 91 413 66 47. 📍 Alfonso XIII. No cierra. (1) 📄

ULTRAMARINOS QUINTÍN. Jorge Juan, 17. ☎ 91 786 46 24. 📍 Diego de León. No cierra. (1)

VILALÚA. Ayala, 87. ☎ 91 277 28 06. 📍 Lista. Juan Bravo, 71. 📍 Diego de León. ☎ 91 435 74 35. Cierra domingos noche y lunes. (2)

SAN BLAS-CANILLEJAS

EL CHAVAL. Esfinge, 76B. ☎ 91 320 33 67. 📍 Estadio Metropolitano. No cierra. (1) 📄

EL LLAGAR. Plaza de la Villa de Canillejas, 6. ☎ 91 741 44 27. 📍 Torre Arias. Cierra lunes. (1) 📄

LOS MELLIZOS. Esfinge, 66. ☎ 91 741 21 13. 📍 Canillejas. Cierra martes noche. 📄

TETUÁN

LA ANTEQUERANA. Sor Ángela de la Cruz, 30. ☎ 91 567 20 66. 📍 Tetuán. Cierra domingos noche. Doctor Esquerdo, 154. ☎ 91 221 09 26. 📍 Pacífico. Cierra los lunes. (1) 📄

5 CUCHARAS. Infanta Mercedes, 115. ☎ 91 023 35 48. 📍 Valdeacederas. Cierra lunes y domingos. (1)

GARRIGA. Pº de la Castellana, 153. ☎ 91 570 01 39. 📍 Plaza de Castilla. Serrano, 93. ☎ 91 564 64 93. 📍 Gregorio Marañón. Cierra domingos. (1)

EL QUINTO VINO. Hernani, 48. ☎ 91 553 66 00. 📍 Nuevos Ministerios. Cierra domingos y festivos. (2)

USERA

EL FOGÓN DE USERA. Ramón de Madariaga, 10. ☎ 91 292 87 52. Cierra domingos noche en verano. (1)

VICALVARO

MESÓN EL ÁGUILA. Cruz de la Misa, 1. ☎ 91 776 51 59. 📍 San Cipriano. Cierra lunes y martes noches. (1) 📄

TORREZNOS Y OTRAS COSAS QUE SE LLEVAN

Se ha puesto de moda añadir al nombre del restaurante la coletilla «by fulanito». Quizá por el afán de dotar al establecimiento de una pretendida modernidad (de ahí la utilización del inglés), por distinguir al cocinero identificándolo como si de una marca se tratara o, tal vez, por ambas cosas. El caso es que asistimos a lo que parece ser una tendencia en la nomenclatura hostelera que –es una opinión personal– no le favorece en absoluto.

Por ahí, por el nombre, empieza a percibirse el estilo de la casa, también en este *El Alto*, que abrió sus puertas a finales de 2017 en un chalet típico de la sierra. Con terraza a la entrada, barra con mesas altas y diferentes comedores de aire rústico, pero confortable, los espacios se han pensado para acoger diferentes necesidades. Al frente de la cocina, y como socio, se sitúa Miguel García, cocinero de larga trayectoria ligado a la asesoría de conocidas empresas alimentarias y que tuvo en Majadahonda el restaurante *Kutxo*. Aquí ha pergeñado una carta actual que res-



ponde a lo que culinariamente se lleva en este momento. Esto se traduce en platos de raíces españolas con distintas influencias, algún que otro guiño a la cocina clásica, elaboraciones que juegan sobre todo con los

EL ALTO BY MIGUEL GARCÍA | AVDA. DE LOS CANTEROS, 11 (ALPEDRETE) | ☎ 91 064 69 78 | NO CIERRA | PRECIO MEDIO: 30-40 €

COCINA	BIEN
SERVICIO	BIEN
BODEGA	BIEN
DECORACIÓN/AMBIENTE	BIEN
CALIFICACIÓN GLOBAL	12/20

matices dulces y ácidos y presentaciones puestas al día. Para llevarlos a cabo cuenta con Cristóbal Gómez –fue finalista de *MasterChef*–, quien ejerce en el día a día como jefe de cocina y firma alguna de las propuestas del menú.

La carta contempla distintas opciones. Nunca faltan las buenas alcahofas (García ha desarrollado para una empresa murciana una alcahofa confitada de larga conservación), ya sean a la plancha o con cigalas (mediocres) y un agradable pil-pil de escabeche. El tiradito de arenque (preparado en la casa) con wakame tiene el típico dulzor de los alemanes, y resulta imprescindible probar los torreznos, sabrosos y nada grasientos.

Con los segundos llegan la merluza con falsa *meunière* cítrica (buena acidez, pesado algo hecho de más) o la jugosa ternera de la Sierra del Guadarrama, que acompañan con unos estupendos pimientos rojos. A los postres, original *Sobremesa de cine* con sabores y texturas de maíz. **RAQUEL CASTILLO**

ALCALÁ DE HENARES

GOYA. Goya, 2. ☎ 91 882 60 34. Cocina tradicional. Cierra lunes noche. (2) 🍴

HOSTERÍA DEL ESTUDIANTE. Colegios, 3. ☎ 91 888 03 30. Cocina regional. Cierra lunes y martes. (2) 🍴

MIGUEL DE CERVANTES. Imagen, 12. ☎ 91 883 12 77. Cocina castellana. Abierto todos los días. (2) 🍴

LA POSADA DE LA PARRA. Plaza de los Irlandeses, 4. ☎ 619 84 39 02. Cocina italiana. Cierra lunes y martes noche. (1) 🍴

SANTO TOMÁS. Colegios, 8 (Parador de Alcalá de Henares). ☎ 91 888 03 30. Cocina castellana. No cierra. (2) 🍴

LA TERRAZA DEL MERCADO. Cerrajereros s/n. ☎ 91 882 09 17. Cocina mediterránea. Cierra lunes y noches de martes a jueves. (2) 🍴

ALCOBENDAS

L'ALBUFERA. Avenida de Europa, 17, bis. ☎ 91 662 38 93. Cocina valenciana y arroces. Cierra domingos noche. (3) 🍴

AMARRAS. Paseo de Fuentelucha, s/n. ☎ 91 827 84 19. Especialidad en cocina gallega. Cierra los lunes. (2) 🍴

ARACELI LA MORALEJA. Pza. de La Moraleja, 1. ☎ 91 650 75 38. Cocina vasco-castellana. Cierra domingos noche. (3) 🍴

ASPEN. Plaza de La Moraleja, s/n. ☎ 91 625 25 00. Cocina internacional. Abierto todos los días (3) 🍴

EL BARRIL DE LA MORALEJA. Estafeta, 4. ☎ 91 650 95 86. Mariscos. Abierto todos los días. (3)

CABAÑA MARCONI. Camino del Cura, 233 (Club Deportivo El Encinar. El Encinar de los Reyes). ☎ 91 650 79 13. Abierto todos los días. (2) 🍴

DU LIBAN. Estafeta, 2 (Plaza de La Moraleja). ☎ 91 625 00 72. Cocina libanesa. Cierra lunes. (2) 🍴

EL INVERNADERO DE LOS PEÑOTES. Carretera de Burgos, km 13,800. ☎ 91 138 57 25. Cocina española. Abierto todos los días. (2) 🍴

JOSETXU. Bulevar de Salvador Allende, 25. ☎ 91 161 01 83. Cocina vasca. Cierra lunes y noches de domingos, martes y miércoles. (2)

A'KANGAS BY URRECHU. Estafeta, 4 (Plaza de La Moraleja). ☎ 91 555 56 00. Cocina vasca. Cierra domingos noche. (3) 🍴

KION & SUI. Azalea, 1 (Parque Empresarial Miniparc 1). ☎ 91 009 08 30. Cocina cantonesa, peruana y chifa. Cierra domingos noche. (2) 🍴

LA MÁQUINA DE LA MORALEJA. Plaza de La Moraleja, s/n. ☎ 91 658 52 97. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (3) 🍴

99 SUSHI BAR. Estafeta, 2 (Plaza de La Moraleja). ☎ 91 650 31 59. Cocina japonesa. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍴

PUXASTURIES! Avenida de Bruselas, 21 (C.C. Diversia). ☎ 91 621 00 50. Cocina asturiana. Abierto todos los días. (2) 🍴

SINGULAR FOOD. San Rafael, 2. ☎ 91 661 91 08. Cocina tradicional actualizada. Abierto a mediodía. (1)

TSE YANG DIM SUM CLUB. Estafeta, 2. ☎ 91 625 23 70. Cocina china. Abierto todos los días. (2)

TXOKO LA MORALEJA. Avenida de Bruselas 39. ☎ 91 495 431. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2) 🍴

ALCORCÓN

LA MEZQUITA. Urano, 3. ◀ Joaquín Vilumbrales. ☎ 91 611 54 55. Cocina andaluza. Cierra domingos noche y lunes. (1)

EL RECECHO. Mazo, 1. ☎ 91 643 44 80. Cocina española. Especialidad en caza. No cierra. (2) 🍴

ALPEDRETE

LA SOPA BOBA. Pza. de Guadarrama, 9. ☎ 91 850 63 70. Cocina tradicional renovada. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍴

ARANJUEZ

ALMÍBAR. Almíbar, 138. ☎ 91 891 00 97. Cocina de temporada. No cierra. (2) 🍴

AGUATINTA. Almíbar, 5. ☎ 683 125 667. Cocina de temporada. Cierra lunes. (2) 🍴

CARÈME. Avenida de Palacio, 2. ☎ 91 892 64 86. Cocina de mercado. Cierra domingos noche. (3) 🍴

CASA PABLO. Almíbar, 42. ☎ 91 891 14 51. Cocina de mercado. No cierra. (3) 🍴

CASA PABLETE. Stuart, 108. ☎ 91 891 03 81. Cocina tradicional española. Cierra los martes. (2)

CASA JOSÉ. Abastos, 32. ☎ 91 891 14 88. Cocina de mercado. Cierra domingos noche. (3) 🍴

EL CORRAL DE LA ABUELA. Reina, 2. ☎ 918 92 02 37. Asador. Cierra martes y domingos noche. (2) 🍴

EL TOMATE DE ARANJUEZ. Stuart, 183. ☎ 91 174 73 90. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (3)

ARROYOMOLINOS

EL LAGAR. Carretera, 4. ☎ 91 689 91 09. Cocina mediterránea. Cierra noches de lunes y miércoles. (2) 🍴

BECCERRIL DE LA SIERRA

EL ZAGUÁN. Peña Lisa, 2. ☎ 91 855 60 64. Cocina catalana. Cierra lunes y martes (excepto festivos) y noches de domingos a jueves. (2) 🍴

BOADILLA DEL MONTE

LA BARBACANA. Avda. de Alfonso Suárez, 14. ☎ 91 230 82 31. Cocina tradicional renovada. Cierra dom. noche. (2) 🍴

EL BUEY BOADILLA. Avenida de España, 1. ☎ 91 633 25 88. Asador. Cierra noches de domingos a jueves. (3) 🍴

LA CAÑADA. M-501, km 2,500. ☎ 91 633 12 83. Cocina tradicional. Cierra noches de lunes y domingos. (2) 🍴

EL LAGO DE BOADILLA. Carretera de Pozuelo a Boadilla, km 4,600. ☎ 661 634 301. Cocina tradicional. No cierra. (2) 🍴

LA LONJA. Avda. de Adolfo Suárez, 31. ☎ 91 633 02 39. Cocina tradicional. Mariscos. Abierto todos los días. (2) 🍴

PICCOLO MIO. Avenida de Adolfo Suárez, 17. ☎ 91 633 20 02. Cocina italiana. Cierra lunes. (2) 🍴

CERCEDILLA

CASA OCHOA. Virgen de las Nieves, 7. ☎ 91 852 14 30. Cocina tradicional. Cierra noches y miércoles. (2) 🍴

LOS FRUTALES. Carretera de las Dehesas, 33. Cocina tradicional. ☎ 91 852 02 44. Cierra martes. (2) 🍴

LOS SARMIENTOS DE GÓMEZ. Avda. de Francisco Fdez. Ochoa, 6. ☎ 91 852 06 89. Cocina tradicional. Cierra de lunes a jueves. (2) 🍴

YEYU. Mayor, 24. ☎ 91 852 17 17. Cocina tradicional española. Cierra miércoles. (2)

P

E

R

I

F

E

R

I

A

RESTAURANTES

CHINCHÓN

CAFÉ DE LA IBERIA. Plaza Mayor, 17. ☎ 91 894 08 47. Cocina tradicional. No cierra. (2) 🍴

LA CASA DEL PREGONERO. Plaza Mayor, 4. ☎ 91 894 06 96. Cocina tradicional. Cierra martes. (2) 🍴

MESÓN CUEVAS DEL VINO. Benito Hortelano, 13. ☎ 91 894 09 40. Cocina tradicional. Cierra los domingos noche y los martes. (2) 🍴

LA REPESCA. Plaza Mayor, 27. ☎ 91 808 09 52. Cocina tradicional. Cierra martes noche y miércoles. (2) 🍴

LA VILLA. Plaza Mayor, 45. ☎ 91 894 05 93. Cocina tradicional. Cierra los jueves. (2) 🍴

CIEMPOZUELOS

LA TORTUGA. Paseo de la Estación, 3. ☎ 91 893 26 08. Cocina tradicional. Cierra noches de lunes a jueves (en invierno). (2) 🍴

COLLADO VILLALBA

EL GALLINERO. Carretera de Navacerrada, km 0,600. ☎ 91 840 66 58. Cocina tradicional. Cierra lunes y noches de domingos a jueves. (2) 🍴

COLLADO MEDIANO

EL RINCÓN DE LA ABUELA. Paseo de Alfredo Carneros, 3. ☎ 91 859 85 59. Cocina tradicional. Cierra los martes. (3) 🍴 🍷

COLMENAR DE ARROYO

CHICOTE'S. General Franco, 1. ☎ 91 865 12 26. Cierra los lunes por la noche, de lunes a jueves y los viernes al mediodía (de octubre a febrero). Cocina española. (2) 🍴

EL MESÓN DE DOÑA FILO. San Juan, 3. ☎ 91 865 14 71. Cocina de mercado. Cierra de lunes a jueves. (3)

COLMENAR DE OREJA

EL CASINILLO. Madrid, 2. ☎ 91 894 47 18. Cocina española. Cierra los lunes. (2) 🍴

EL PALIQUE. Plaza Mayor, 3. ☎ 91 894 47 73. Cocina tradicional. Cierra miércoles. (2)

COLMENAR VIEJO

DE LUCAS. Corazón de María, 6. ☎ 91 845 98 69. Cocina tradicional. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2) 🍴

EL PICATOSTE. Corazón de María, 8. ☎ 91 845 31 98. Cocina francesa. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2)

CUBAS DE LA SAGRA

LA CASONA DE CUBAS. Avda. de la Hispanidad, 6. ☎ 91 814 20 17. Cocina española. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (2) 🍴

EL ÁLAMO

EL MOLINO. Ctra. Navalcarnero-Chinchón, km. 9,300. ☎ 91 812 01 90. Carnes. Cierra martes y noches de lunes y domingos. (3) 🍴 🍷

EL MOLAR

EL PUNTITO. La Salud, 1. ☎ 91 841 20 86. Cocina tradicional renovada. Cierra domingos noche. (2)

FUENLABRADA

ASADOR LA BREÑA. Sauces, 2. 🍷 Loranca. ☎ 91 649 06 64. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (2) 🍴

LA BELLOTA. Móstoles, 88. ☎ 91 607 02 41. Asador. Cierra los domingos por la noche. (2) 🍴

GASTROBAR L'ENVERS. Avda. de la Universidad, 1. ☎ 91 080 08 05. Cocina tradicional. No cierra. (2)

GOCECO. Cuzco, 32. ☎ 91 690 53 83. Cocina tradicional. Cierra noches de domingos a jueves. (3) 🍴

GALAPAGAR

GARNACHA. Ctra. Las Rozas-El Escorial, Km. 16. ☎ 91 858 33 24. Cocina renovada. Cierra los domingos por la noche y los lunes. (3) 🍴

LA SANTINA. Ctra. Las Rozas-El Escorial, km. 15,5. ☎ 91 858 02 44. Cocina asturiana. Cierra domingos noche. (2) 🍴

GARGANTA DE LOS MONTES

QUERCUS. Plaza de San Pedro, 11. ☎ 91 869 66 98. Cocina española. Abierto todos los días. (2) 🍴

GETAFE

ASADOR ERRAZKI. Manzana, s/n. ☎ 91 683 09 16. Especialidad en cocina vasca. Abierto todos los días. (2) 🍴

CASA DE PIAS. Plaza de las Escuelas Pías, 4. ☎ 91 696 47 57. Cocina española. Abierto todos los días. (2) 🍴

GRIÓN

EL BISTRÓ. Avenida de Humanes, 52. ☎ 91 814 99 27. Cocina española renovada. Cierra lunes. (2) 🍴

GUADARRAMA

LA CHIMENEA. Sierra, 20. ☎ 91 854 29 36. Carnes a la parrilla. No cierra. (2) 🍴

EL MADRILEÑO. Doctor Palanca, 3. ☎ 91 854 13 08. Cocina tradicional. Cierra miércoles. (2) 🍴

SALA. Carretera los Molinos, km 2. ☎ 91 854 21 21. Marisquería. Abierto todos los días. (3) 🍴 🍷

HOYO DE MANZANARES

LOS PICAZOS. Avenida de la Paloma, 38-bis. ☎ 91 189 60 55. Cocina española. Cierra lunes. (2) 🍴 🍷

EL VAGÓN DE BENI. San Macario, 6. ☎ 91 856 68 12. Cocina española. Cierra domingos noche y lunes (3) 🍴

HUMANES

COQUE. Francisco Encinas, 8. ☎ 91 604 02 02. Cocina madrileña. Cierra lunes y noches de domingos a jueves. (3) 🍴

LAS ROZAS

LA CHALOTA. Fuente, 7. ☎ 91 637 38 98. Cocina de temporada. Cierra de domingos a miércoles. (2)

MONTERREY. Severo Ochoa, 3. ☎ 91 640 03 43. Cocina tradicional. Abierto todos los días. (1) 🍴 🍷

SHARAKU. Iris, 2. ☎ 91 631 59 19. Cocina japonesa. Cierra lunes. (2) 🍴

LEGANÉS

RITA LA CANTAORA. Juan Muñoz, 43. ☎ 91 832 19 61. Cocina de temporada. No cierra. (2)

LOECHES

RONQUILLO. Chorrera, 12. ☎ 91 886 70 52. Cocina tradicional. Cierra lunes. (3) 🍴

LOZOYA

EL PAJAR DE FUENTE HERNANDO. Eras Chicas, s/n. ☎ 91 869 31 94. Cocina tradicional. Cierra de lunes a viernes. (2) 🍴 🍷

LOZOYUELA

EL RINCÓN DE MERCHE. Avda. de Madrid, 99. ☎ 91 869 42 34. Cocina tradicional española. Cierra lunes. (2) 🍴

MAJADAHONDA

JIMÉNEZ. Estación, s/n. ☎ 91 372 81 33. Cocina de mercado. Cierra noches de domingo a miércoles. (2) 🍴 🍷

MADERA. Avda. de la Victoria, 144. ☎ 91 348 67 10. Cocina internacional. Cierra domingos noche. (2) 🍴

LA RENTA. Rosalía de Castro, 1. ☎ 91 638 12 43. Cocina española. Abierto todos los días. (2) 🍴

SALTERIUS. Goya, 1. Local A. ☎ 91 755 47 34. Cocina de temporada. Cierra domingos noche. (2) 🍴 🍷

VERDE OLIVA GASTROTECA. Carretera de Boadilla, 2. ☎ 91 434 75 79. Cocina de temporada. Cierra lunes. (2) 🍴

MATAELPINO

AZAYA. Ganaderos, 7. ☎ 91 857 33 95. Cocina tradicional actualizada. Abierto todos los días. (3) 🍴 🍷

MECO

DMADRID. Ctra. Antigua de Los Santos de la Humosa, s/n (P.I. Neinor). ☎ 91 830 73 19. Cocina española. Cierra noches y domingos. (2)

MIRAFLORES DE LA SIERRA

LA MUÑEQUILLA. Paseo de los Álamos, 6. ☎ 91 844 94 65. Cocina de mercado. Cierra lunes y mediodías de martes y de miércoles. (2) 🍴

MORALZARZAL

BARRENOLA. Lago Ontario, 24. ☎ 91 855 66 77. Cocina vasca. Cierra domingos noche. (3) 🍴

EL CENADOR DE SALVADOR. Avda. de España, 30. ☎ 91 857 77 22. Cocina de mercado. Cierra de domingos noche a jueves al mediodía. (3) 🍴 🍷

ZALEA. España, 57. ☎ 91 857 76 46. Cocina de mercado. Cierra lunes noche y martes. (2) 🍴

MORATA DE TAJUÑA

LA TINAJA. Carmen, 28. ☎ 91 873 06 04. Tradicional, asados. No cierra. (2) 🍴

MÓSTOLES

ESTEBAN ROSCO RESTAURANTE & CAFÉ. Río Ebro, 9. ☎ 619 06 30 43. Cocina extremeña. No cierra. (2) 🍴

NAVACERRADA

EL RUMBA. Plaza del Doctor Gereda, 1. ☎ 91 856 04 05. Cocina tradicional. Cierra noches de domingos a jueves y mediodías de lunes y martes. (2) 🍴

PARLA

LINARES. Pinto, 59. ☎ 91 699 17 21. Cocina de mercado. Cierra noches y sábados. (2) 🍴

POZUELO DE ALARCÓN

BODEGA LA SALUD. Jesús Gil González, 36. ☎ 91 715 33 90. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2) 🍴

BY ANTONIO MURO. Plaza Mayor de Húmera, s/n. ☎ 657 30 10 55. Cocina de mercado. Cierra lunes y domingos noche. (2) 🍴

CANCIECHU. Enrique Granados, 6. ☎ 91 513 56 76. Cocina asturiana. Cierra domingos noche. (2) 🍴

EL CIELO DE URRECHU. Avda. de Europa, 26-B (C.C. Zielo). ☎ 91 709 32 85. Cocina tradicional. No cierra. (2) 🍴

CUL DE SAC. Vía de las Dos Castillas, 9 B. ☎ 91 352 00 65. Cocina tradicional. Noches de domingo a miércoles. (2) 🍴

KABUKOTAJI. Avda. de Navacerrada, 1. ☎ 91 805 18 97. Cocina de fusión. Cierra domingos noche y lunes. (3) 🍴 🍷

LA LONJA. Vía de las Dos Castillas, 9. ☎ 91 351 22 11. Pescados y mariscos. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍴 🍷

LOS REMOS. A-6, km 12. ☎ 91 307 72 30. Pescados y mariscos. Cierra domingos noche. (2) 🍴 🍷

LA TABERNA DE ELIA. Vía de las Dos Castillas, 23. ☎ 91 162 74 29. Cocina española. Cierra dom. noche y lunes. (2) 🍴

URRECHU. Barlovento, 1 (C.C. El Zoco de Pozuelo). ☎ 91 715 75 59. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (3) 🍴

ZURITO. Lope de Vega, 2. ☎ 91 352 95 43. Cocina tradicional. Cierra domingos noche. (2) 🍴

RASCÁFRÍA

EL PILÓN. Ibáñez Marín, 52. ☎ 91 869 19 15. Cocina española. Cierra lunes y martes. (2) 🍴

RIVAS VACIAMADRID

BEBOLA. Avenida de Ángel Saavedra, 1. ☎ 91 499 69 42. Cocina tradicional. No cierra. (1) 🍴

ROBLEDO DE CHAVELA

LA VANDA. Almenara, 33. ☎ 91 898 15 62. Cocina mediterránea. Cierra domingos noche y lunes. (3) 🍴

SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

CASERÓN DE ARACELI. Olivar, 8. ☎ 91 841 85 31. Cocina vasco-castellana. Cierra domingos noche. (2) 🍴

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

CHAROLÉS. Floridablanca, 24. ☎ 91 116 91 96. Cocina internacional. No cierra. (3) 🍴

MONTIA. Calvario, 4. ☎ 91 133 69 88. Cocina tradicional renovada. Cierra lunes y noches de domingo a jueves. (3)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALMACÉN DE PIZZAS ALEGRA. Salvador de Madariaga, s/n (P.O. Alegra). ☎ 91 667 84 44. Pizzas gourmet. No cierra. (1)

EL PRADAL. Lanzarote, 26. ☎ 91 663 95 32. Cocina mediterránea. Cierra domingos noche. (3) 🍴 🍷

RINCÓN DE CASTREANA. Avda. de Talavera de la Reina, 7. 🍷 Avda. de Baunatal. ☎ 91 651 25 03. Cocina casera. Cierra sábados. (2) 🍴

SOTO DEL REAL

LA CABAÑA. Plaza de Chozas, s/n. ☎ 91 847 78 82. Cocina de mercado. Cierra martes y noches de domingos a miércoles. (3) 🍴 🍷

TITULCIA

EL RINCÓN DE LUIS. Grande, 31. ☎ 91 801 01 75. Cocina castellana. Cierra lunes y noches. (2) 🍴

TORREJÓN DE ARDOZ

LA CASA GRANDE. Madrid, 2. ☎ 91 675 39 00. Cocina castellana. Cierra domingos noche. (2) 🍴

ALCAVALO. Andalucía, 2. ☎ 91 277 40 21. Cocina mediterránea. Cierra lunes, martes y miércoles, jueves al mediodía y domingos noche. (1).

TORRELODONES

LA CASITA. Avenida de Valladolid, 10. ☎ 91 859 55 05. Cocina de mercado. Cierra domingos noche. (2) 🍴 🍷

EL PESCA. Conde de las Almenas, 12. ☎ 91 859 23 23. Cocina tradicional. Cierra noches de dom. a martes. (2) 🍴 🍷

EL TRASGU. Cudillero, 2. ☎ 91 859 08 40. Cocina española. Cierra lunes. (3) 🍴

TRES CANTOS

LA HÍPICA. Caballo, 4. ☎ 91 804 22 33. Cocina tradicional. Cierra noches de domingo y de lunes. (2) 🍴

VALDEMANCO

CASA SANTOS EL CERRILLO. Avda. del Desvío, 3. ☎ 91 848 11 91. Cocina tradicional. Cierra noches. (2)

VALDEMORO

CHIRÓN. Alarcón, 27. ☎ 91 895 69 74. Cocina de mercado. Cierra lunes y noches de martes y de domingos. (3)

LA FONTANILLA. Illescas, 2. ☎ 91 809 55 82. Cocina española. Cierra domingos noche y lunes. (3) 🍴

VALDEOLMOS-ALALPARDO

EL FAISÁN DE ORO. Extramuros, 4. ☎ 91 620 26 45. Cocina tradicional. Cierra domingos noche y lunes. (2) 🍴 🍷

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

AL PLATO MARÍA. Avda. de los Castillos, 1. ☎ 91 819 88 13. Cocina mediterránea. Cierra lunes y domingos noche. (2) 🍴

VILLAVICIOSA DE ODÓN

CAFÉ DEL INFANTE. Arroyo, 12. ☎ 91 665 9 65. Cocina tradicional. No cierra. (2) 🍴

VENTA LA CARMEN. Carretas, 5. ☎ 81 052 73 24. Cocina tradicional. Cierra lunes. (2) 🍴

VIÑA GABALDÓN. Avda. Quintapesares, 74. ☎ 91 616 08 55. Cocina tradicional. Cierra noches de dom. a jueves. (2) 🍴

UNIFORMES DE VERANO

BAÑADORES, BIKINIS, SANDALIAS... A PUNTO DE COMENZAR LAS VACACIONES ESTIVALES, ÉSTAS SON LAS PRENDAS IMPRESCINDIBLES EN LA MALETA

LO SENCILLO ES SEXY. Fundada por Gisela Cid y Audrey Canyon, esta firma de bañadores y bikinis esta revolucionando las redes sociales: no hay *influencer* que no haya sucumbido a sus encantos. Su nombre, *Önne*, se refiere a una de las islas más pequeñas del mundo (está en Indonesia, en el archipiélago de Kiribati, y ni siquiera aparece en los mapas) y su filosofía pretende recuperar patrones clásicos capaces de sacar lo mejor de cada mujer. Cada pieza está realizada en un tejido muy particular, traído directamente desde Los Ángeles y similar al canalé, en tres colores básicos: blanco, negro y nude. Pero su verdadero secreto reside en el corte de las prendas, sencillas, minimalistas y atemporales: braguitas de tiro alto o tipo *tanga*, partes de arriba tipo *bandeau* o con cortes lenceros, sujetadores deportivos, bañadores con la espalda al aire que se adaptan a cada cuerpo... Ideales para disfrutar de la sensación de verano y paraíso.

ÖNNE SWIMWEAR. DÓNDE www.onneswimwear.com. **CUÁNTO:** top o braguita, 34,90 €; bañador de una pieza, 69,90 €.



BÁSICOS. EN UN TEJIDO SIMILAR AL CANALÉ, LAS PIEZAS DE ÖNNE SWIMWEAR SE REALIZAN EN BLANCO, NEGRO Y NUDE.



AIRES TROPICALES. La marca italiana, filial de Calzedonia, propone una línea de bañadores y bikinis en la que es posible encontrar todas las tendencias de la temporada: rayas marineras, colores lisos, texturas aterciopeladas, braguitas de tiro alto, partes de arriba tipo corsé, piezas fruncidas en punto *smock*... Entre los imprescindibles, los estampados tropicales, con flores de colores y hojas de palmera. Se pueden encontrar en tops y braguitas con distintos cortes (*balconette*, triángulo) y en piezas únicas, con pronunciados escotes o en versión trikini. **TEZENIS.**

DÓNDE Fuencarral, 6. ◀ Gran Vía. www.tezenis.com. ☎ 91 522 18 58 **CUÁNTO** Bikini, 12,90 €; bañador, 19,90 €.

DE MODA. LOS «PRINTS» TROPICALES Y EL TERCIOPELO, LAS TENDENCIAS DE ESTE VERANO.

SANDALIAS ECO. Concebidas en Carolina del Norte (EEUU), su creador, Chris Anderson, terminó integrando su fabricación en una comunidad indígena nicaragüense con recursos limitados, apostando por una estructura de comercio justo y ético. Están realizadas a mano, con un 90% de materiales reciclados (adhesivo vegetal), y sorprende por la ligereza y suavidad (nada que ver son el esparto) con la que las cuerdas (seña de identidad) se adaptan al pie. Se pueden lavar y mojar, y los modelos más demandados son Mountain Momma Camel (arriba) y Slip On Camel (abajo). Aunque se venden online, en Madrid se pueden encontrar en la tienda Anclademar (Barquillo, 37). **NOMADIC STATE OF MIND.**

DÓNDE www.nomadicstateofmind.es **CUÁNTO** Sandalias de adultos. 62 €.



LIGERAS. LAS FIBRAS VEGETALES DE NOMADIC NO SE PARECEN AL ESPARTO.

TEXTOS: BEATRIZ DÍAZ

TIEMPO DE VERBENA

MATADERO INAUGURA SU TEMPORADA ESTIVAL CON DOS REFRESCANTES JORNADAS DE DIRECTOS AL AIRE LIBRE

Los últimos veranos, Matadero se había convertido en uno de los puntos calientes nocturnos de la capital gracias a su ciclo *La plaza en verano*, que cada fin de semana reunía a la chavalada moderna (mucho camiseta tiki y gafas extra grandes) en torno a conciertos, sesiones de música electrónica, maratones de baile y propuestas tan originales como sus batallas de karaoke. Este año, en cambio, su plaza estará destinada al séptimo arte en su vertiente más indie y, a partir del lunes 2 de agosto, se instalará un cine al aire libre, donde se exhibirán películas que no siempre encuentran su acomodo en los circuitos de distribución (en su programación destaca *Lerd. A Man of Integrity*, que ganó la sección *Un Certain Regard* del festival de Cannes 2017).

Pero, antes de que eso ocurra, el viernes 27 y el sábado 28, se vivirán dos jornadas de música al aire libre para inaugurar la programación estival de Matadero. Comisariado por Joan Vich, quien ha estado al frente de la programación del Festival Internacional de Benicàssim durante diez años, este pequeño ciclo



ARRIBA, EL ANIMADO AMBIENTE DE LA PLAZA DE MATADERO EN ANTERIORES EDICIONES. A LA IZQUIERDA, LA BANDA FEMENINA DE GLITTERPUNK HICKEYS; A LA DERECHA, EL GRUPO THE PARROTS.

ofrecerá pop electrónico y de autor, música garage y aires británicos y regresará el viernes 7 y sábado 8 de septiembre para clausurar, snif, el verano.

El viernes la jarana comenzará a partir de las 21 h., con el grupo de glitterpunk Hickeys, le seguirá el hedonismo desenfrenado de The Parrots, liderados por Álex de Lucas, al que muchos conocerán por la serie *Paquita Salas*, y pondrá el fin de fiesta La reif, una de las bandas que se ha estado formando con las becas artística de Matadero durante el invierno.

El sábado, a la misma hora, los directos darán su pistoletazo de salida con Ojo público, otra banda con residencia artística en Matadero, y proseguirá con el tecnokraut-pop de Super para acabar en plan verbena con Joe Crepúsculo. Ambas veladas están patrocinadas por Mahou, así que se espera cerveza fresquita... **J.L. ROMO**

LA PLAZA EN VERANO

DÓNDE: Matadero (Paseo de la Chopera, 14) **CUÁNDO:** Viernes 27 y sábado 29, de 21 a 24 h. **CUÁNTO:** Entrada libre. **MÁS INFORMACIÓN:** www.mataderomadrid.org

LA FIESTA

...Y OTRA TERRAZA «CULTURETA»

Junto a Matadero, la otra gran entidad dedicada a los márgenes de la cultura y las nuevas tendencias en la capital es La Casa Encendida y también quiere que sus visitantes expresen el verano conjugando salidas nocturnas con cine y música. Junto a Cervezas Alhambra, ha vuelto a poner en marcha su *Terraza magnética*, un ciclo que tiene lugar en su coqueta azotea al aire libre. Cada fin de semana, proponen pases de películas de directores de *qualité* (este año Gus Van Sant es uno de sus protagonistas por la amplia exposición que le dedican) y conciertos de



EL PÚBLICO CONTEMPLA UNA DE LAS PROYECCIONES DE LA CASA ENCENDIDA.

interesantes artistas internacionales como la mexicana Andrea Balency o la rusa Mary Ocher.

Para este fin de semana, su menú *delicatessen* lo compone un pase de *Blue Velvet* (sábado 28, a las 22 h.), una de las obras maestras de David Lynch (imposible no sentir inquietud cada vez que Dennis Hooper aparece en pantalla) y un concierto de Hamman (domingo 29, a las 20.30 h.), un músico peruano que destaca en la escena electrónica y *ambient* del país latinoamericano. Toda su programación, llena de joyas de culto, puede consultarse en su web: www.lacaencendida.es. **J.L.R.**

LA TERRAZA MAGNÉTICA

DÓNDE: La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2). **CUÁNDO:** Sábado 28, a las 22 h., y domingo 29, a las 20.30 h. **CUÁNTO:** Entrada para el cine, 3 €, y para el concierto, 5 €. **MÁS INFORMACIÓN:** www.lacaencendida.es



MÚSICA

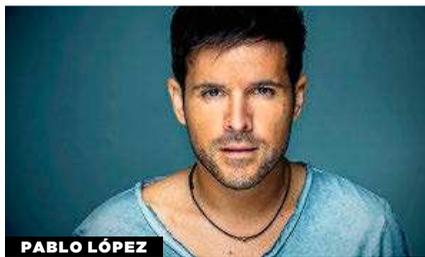
FESTIVAL

ESTRELLAS EN EL REAL

ARTISTAS ESPAÑOLES E INTERNACIONALES DE GRAN TIRÓN POPULAR COMPARTEN CARTEL EN LA RECTA FINAL DEL UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL



PABLO ALBORÁN



PABLO LÓPEZ



STEVEN TYLER



MORAT

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL | DESDE EL VIERNES 27 HASTA EL MARTES 31 DE JULIO | **TEATRO REAL** (PLAZA ISABEL II, S/N) | DE 12 A 285 € | [HTTP://UNIVERSAL-MUSICFESTIVAL.ES](http://universal-musicfestival.es)

El Universal Music Festival, que lleva al Teatro Real géneros habitualmente alejados de su programación, entra en su última semana, en la que estrellas internacionales compartirán cartel con artistas españoles de

gran tirón popular. En la sección de *Acústicos*, creadores noveles se presentarán ante el público. Vayamos por orden cronológico.

VIERNES 27. La jornada arranca con **Karen Méndez** (a las 19 h.), uno de los fenómenos de la Generación YouTube, que se hizo un hueco con sus versiones de éxitos latinos de artistas como J Balvin, Nicky Jam, Calle 13 o Don Omar y su posterior *hit* *Traicionera*.

SÁBADO 28. La sesión vermouth será para **Amaia & The Free Fall Band**, la mediática concursante de la última edición de *Operación Triunfo* (12.30 h.), quien, como ya sucediera en el festival Primavera Sound, ejecutará un repertorio de versiones de grupos de pop internacional. Ese mismo día, la bailaora granadina **Alba Heredia** se junta con el artista navarro Mikel Belascoain para construir un espectáculo flamenco que fusionará música, baile y pintura (a las 19 h.). Les seguirá el pop melódico de **Pablo López**. Confortablemente instalado en la primera división de la música comercial española, el cantautor malagueño presentará *Camino, fuego y libertad*, su tercer disco (21.30 h.).

DOMINGO 29. El folk y pop de actitud contemporánea de **Núria Graham & Odina** (19 h.), dos jóvenes promesas de Barcelona, precederán la actuación de **Morat** (21.30 h.). Los cuatro colombianos afincados en España se han convertido en una de las revelaciones pop de las últimas temporadas gracias a una mezcla de canciones pegadizas y amables de alto contenido melódico.

LUNES 30. Comienza la jornada con el flamenco de **José del Tomate** (19 h.). A continuación, **Steven Tyler**, el cantante de Aerosmith, actuará en solitario (21.30 h.). Además de presentar los temas de su más reciente álbum como solista (*We're All Somebody From Somewhere*, 2016), rescatará los éxitos de su banda de siempre.

MARTES 31. La estadounidense-gallega **Marem Ladson** (19 h.) mostrará su folk-pop de raíz dos horas antes que **Pablo Alborán** (21.30 h.). El malagueño llegó como una exhalación al olimpo de cantantes melódicos nacionales... y ahí sigue. *Prometo* (2017) es su cuarto y último elepé. **NACHO RUIZ**

4 PREGUNTAS A...
JOSÉ DEL TOMATE

«MI PADRE
TOMATITO ES
UN REFERENTE»

JOSÉ DEL TOMATE | LUNES 30, A LAS 19 HORAS | **TEATRO REAL** (PLAZA ISABEL II, S/N) | 15 €

Su apellido no es casual: se trata del hijo de Tomatito. Sin miedo a las comparaciones, José también utiliza la guitarra como instrumento con arte y buen hacer. Lo demuestra en *Plaza vieja*, su disco de debut.

PREGUNTA.-
¿Recuerda

cuándo aprendió a tocar la guitarra?

RESPUESTA.- Era muy crío, tengo la sensación de haber nacido con una en la mano.

P.- ¿Siempre tuvo claro que lo suyo sería el flamenco?

R.- En casa se escuchaba flamenco, claro, pero también muchos otros géneros. De manera natural me interesé por él, aunque he estudiado de todo.

P.- Seguir los pasos de su padre, ¿es una responsabilidad?

R.- Lo es en cuanto a que él es un referente, pero yo quiero tener mi propio camino.

P.- ¿Cómo será el concierto de Madrid?

R.- Tengo muchísimas ganas de que llegue. El Teatro Real... imagínate, menudo lujo. Tocaremos el disco con la banda al completo y trataremos de hacerlo bonito. **N.R.**





RUBÉN ALBARRÁN (DELANTE, A LA IZQUIERDA).

ENTREVISTA/CAFÉ TACVBA

«UN GRUPO ES COMO UN MATRIMONIO... PERO SIN SEXO»

EL CUARTETO DE MÉXICO PRESENTA SU NUEVO Y MÁS ECLÉCTICO ÁLBUM

CAFÉ TACVBA | DOMINGO 29, A LAS 21 HORAS | LA RIVIERA (Pº VIRGEN DEL PUERTO, S/N) | 33,50 € | TACVBA.COM.MX

Más importante de Rock Latino –continúa–, pero nosotros no nos consideramos mejores que nadie. Hacemos nuestro camino». Esa senda está a punto de alcanzar las tres décadas, siempre con la misma formación, todo un hallazgo: «Es un hito del que nos sentimos muy orgullosos. Compartir un grupo es como un matrimonio... pero sin sexo. En nuestro caso, de hecho, el sexo sería tocar juntos, dejar fluir la creatividad», desvela el mexicano.

La última consecuencia de ese coito musical se llama *Jei Beibi*, su noveno álbum (2017). «Es un disco muy ecléctico... porque nosotros nos consideramos así: una banda ecléctica. A veces nos acercamos más al rock, al pop, a los sonidos folk... Pero siempre de forma variada», cuenta. Es un trabajo, además, en el que dan pie

a algunos comentarios políticos en las letras, algo que no suele ser habitual. «Es que estamos en un momento muy particular de alzar la voz. No sólo los latinos, sino todo el planeta. Nos están intentando separar cada vez más en esa ficción que se hace llamar “países” cuando, en realidad, todos pertenecemos al mismo grupo. Debemos estar más unidos que nunca».

Sobre la dinámica de trabajo de la formación, Rubén explica que han llegado a un equilibrio perfecto: «Nos hemos dado cuenta de que nos funcionan los ciclos de cinco años. Componemos por nuestra cuenta, luego lo ponemos en común, vemos cuáles son los puntos de encuentro y desencuentro –que son también muy importantes– y pasamos a arreglar las canciones, grabamos, salimos de gira y después nos tomamos un año sabático para descansar. Ahí pasamos tiempo con nuestras familias, trabajamos con otras personas y vivimos experiencias diferentes que luego podemos volcar en temas nuevos para Café Tacvba», señala.

Ahora toca el *tour*. «Hemos hecho un par de conciertos ya en Europa y han salido muy bien. La dinámica acá es distinta: los recintos suelen ser de menor aforo que en México y EEUU, algo que permite mayor cercanía con el público. Así podemos sentir que hay sangre, sudor y lágrimas en nuestras actuaciones (risas)». Al respecto de los conciertos españoles, Albarrán afirma que serán «*shows* muy divertidos. Vamos a intentar pasarlo muy bien, si hay alguien que sea de México y esté lejos de casa, darle un abrazo bien cálido». **N.R.**

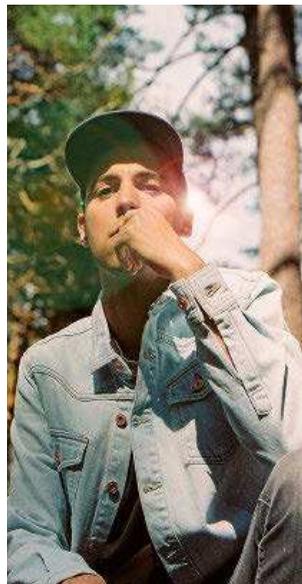
NOCHE DE ECLIPSE

PIONAL | VIERNES 27, A LAS 21.30 H. | PARQUE DE PRADOLONGO (AVENIDA RAFAELA YBARRA, 85) | ENTRADA LIBRE

La noche del 27 de julio se producirá el eclipse de luna más largo del siglo XXI. Coincidiendo con el inicio de la fase final del fenómeno, a eso de las 21.30 h., el ciclo Veranos de la Villa invita a los asistentes a mirar al cielo –si las nubes lo permiten– para contemplar cómo desaparece la luna. La ambientación musical correrá a cargo de Miguel Barros (Madrid, 1986), más conocido como Pional. El lugar elegido es el

Parque de Pradolongo, en Usera, que subraya la intención del certamen de descentralizar su programación.

El madrileño es uno de los artistas fundamentales de la escena electrónica española y uno de nuestros músicos del género con mayor tirón internacional. Con más de diez años de carrera a sus espaldas, Pional ha ido suavizando el techno de sus inicios para adoptar un estilo más melódico y cercano al electropop. Tras un tiempo transitando el *underground*, su subidón de popularidad llegó de la mano de su compatriota John Talabot, con el que comparte escenario en directo y colabora en estudio de manera habitual desde 2012. Aquello le ha permitido actuar por todo el mundo y rea-



lizar remezclas de proyectos de la talla de The XX, The Rapture, Empress Of o Chairlift.

De producción constante, la última entrega del madrileño se titula *XME/One Night Stand* y es un EP que publica el sello londinense Phonica. Apenas cuatro meses antes, apareció otro EP, *When Love Hurts*. Comparado con el primero, la nueva música de Pional tiene un componente menos sujeto a la estructura de canción pop.

En este directo mezclará obras suyas y ajenas para sugerir al público, y que astronomía y música dialoguen en una velada que promete ser –literalmente– única, aunque sea porque no se podrá repetir un eclipse en un futuro cercano. La entrada gratuita y el césped asegurarán la comodidad de los asistentes. **N.R.**

SOLDADOS DEL REGGAE PARA CONECTAR

SOJA + AUXILI | MIÉRCOLES 1, A LAS 20 HORAS
 | LA RIVIERA (Pº VIRGEN DEL PUERTO, S/N) |
 29 € | [HTTP://SOJAMUSIC.COM](http://sojamusic.com)

En el circuito del reggae actual hay pocas bandas tan grandes como SOJA. Los Soldados del Ejército de Jah (Soldiers of Jah Army, por sus siglas en inglés) cumplieron el año pasado su vigésimo aniversario y aprovecharon para publicar el álbum *Poetry in Motion*. El disco es un regreso a sus orígenes y uno de los más políticos que haya grabado jamás.

«Estos tiempos son raros porque Donald Trump es nuestro presidente pero también es un buen momento para que la gente aprenda a estar unida. No importa a quién hayas votado, la pregunta es: ¿podemos encontrar juntos una solución?», decía el líder, cantante y guitarrista Jacob Hemphill (en el centro de la imagen) a finales de 2017 en una entrevista.

La banda estadounidense la formaron varios amigos del instituto en un sótano en Virginia en 1997 y desde entonces ha grabado trabajos tan influyentes en la escena como *Born in Babylon* (2009). Para grabar su nuevo álbum los ocho miembros del grupo se reunieron en el estudio de Dave Matthews durante tres meses en busca de inspiración.

SOJA bebe de los clásicos del reggae pero sus melodías abrazan varios sonidos, desde el hardcore hasta el hip hop, el rock y la música latina. La formación ha colaborado con la rapera andaluza Mala Rodríguez en el tema *Like it Used To*. Por encima de todo destaca su mensaje espiritual, centrado en la positividad y la hermandad, además del respeto por la naturaleza y la lucha contra las tiranías.

Paul Simon ha sido una gran influencia por la manera en que se relaciona con los seres humanos. Esa es la razón por la que conecto con cada artista que amo, ya sean Bob Marley, Wu-Tang Clan, The Fray y Avett Brothers. Son músicos que hablan directamente a las personas y las conectan», explica el líder del grupo. **JOSÉ FAJARDO**



NORAH JONES, EN LA MEDIANA EDAD

LA CANTANTE ESTADOUNIDENSE, INMERSA EN UNA ETAPA DE TRANSICIÓN, ACTÚA EN NOCHES DEL BOTÁNICO

NORAH JONES | DOMINGO 29, A LAS 21 HORAS
 | REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII
 (AVDA. COMPLUTENSE, S/N) | ENTRADAS AGOTADAS | [WWW.NORAHJONES.COM](http://www.norahjones.com)

Norah Jones (Nueva York, 1979) sigue siendo recordada principalmente como aquella joven de 23 años que arrasó a nivel comercial con *Come Away With Me* (emergiendo prácticamente de la nada y sin resultar excesivamente relevante que fuese la hija de Ravi Shankar). Veintisiete millones de discos vendidos y ocho premios Grammy siguen siendo el gran aval de aquel debut de una veinteañera que ya entonces sonaba adulta y *cool*. Con aplomo y una inusitada autoridad en su forma de tomar estilos clásicos como el jazz, el country y el soul, al tiempo, se convirtió en la gran superventas de un sello de prestigio y lustre como Blue Note, que tenía que adaptarse a los nuevos tiempos y necesidades de una industria en crisis.

Han pasado 16 años desde entonces, Norah roza los 40 y ha publicado cinco álbumes más, además de desempeñar uno de los papeles estelares en la película *My Blueberry Nights* (2007), de Wong Kar Wai, y colaborar con infinidad de artistas de todo pelaje (llegó a grabar, por ejemplo, un disco de versiones de The Everly Brothers junto a Billie Joe Armstrong, de Green Day). Todo eso la confirma como una artista poliédrica, estajanovista y muy integrada en la comunidad musical estadounidense.

Pero, a nivel popular, no ha logrado sacudir el impacto de aquel primer álbum. Lo cual es injusto, porque todos sus siguientes trabajos se han vendido más que razonablemente bien (el resto de su discografía en conjunto suma 23 millones de copias despachadas). Sin llegar nunca a probar saltos mortales artísticos, sí se ha apartado moderadamente de su zona de confort como en, por ejemplo, *Little Broken Hearts*, su álbum de 2012, que produjo Danger Mouse y la llevó por una senda pop más moderna y alternativa... y menos comprendida por su público de base. Ha sido el menos vendido de su trayectoria.

Su último largo hasta la fecha es *Day Breaks*, de 2016. El típico trabajo que reacciona ante un disco rupturista reculando hacia el sonido de sus orígenes y saludado por sus fans como un «retorno a la forma». Funcionó bastante bien, y lo ha seguido explotando en una larga gira que ya pasó, en noviembre de aquel mismo año, por el Palacio de Congresos de Madrid. Pero hay novedades: a medio camino, la neoyorquina reconstituyó su formación de directo y la redujo a un trío, con Brian Blade a la batería y Chris Thomas al bajo, mientras ella presumía de estilo a la voz y el piano, y plasticificó la experiencia en el reciente CD/DVD en vivo *Live At Ronnie Scotts*. Este mismo mes de julio ha estrenado ya dos temas nuevos sin confirmar oficialmente si formarán parte de un nuevo álbum. Uno, *It Was You*, la muestra por su senda más jazz y clásica, y el otro, *My Heart Is Full*, retoma su querencia por el pop de gusto independiente con la ayuda del músico de culto Thomas Bartlett (Doveman), así que no hay pistas definitivas sobre lo que deparará su futuro. ¿Tal vez en el Botánico revele algo más? **DAVID SAAVEDRA**

LALI. Estrella pop argentina, Mariana Espósito Rivera, Lali, incorpora funk, dubstep o reggae, entre otros géneros, a su sonido.



Con dos álbumes en su haber (*Soy y A bailar*, de 2014 y 2016), la actriz y cantante no deja de ampliar repertorio, con temas como *Tu novia*, publicado a finales de 2017, o el reciente *Besarte mucho*, que vio la luz hace poco más de una semana y no tardó en alcanzar el medio millón de reproducciones en YouTube.

Viernes 27, a las 21 h., en **LA RIVIERA** (Pº Virgen del Puerto, s/n). 25 €.

SAM OUTLAW. Un EP autoeditado en 2014 y un debut en largo, *Angeleno*, publicado un año después, fueron suficientes para poner un ojo en Sam Outlaw y meterlo en el saco de figura del country moderno (el suyo lleva un poquito de honky tonk del sur de California y un toque pop). Durante su visita, dentro del ciclo Summer in the City, presentará los temas de su último trabajo, *Tenderheart* (2017).



Sábado 28 a las 22.30 h., en **EL SOL** (Jardines, 3). 18-21 €.

THE JAMES HUNTER SIX. Neil James Huntsman ha trabajado como



técnico de señales ferroviarias en la compañía de ferrocarriles del Reino Unido, ha sido músico callejero y ha acompañado a Van Morrison (en directo y en discos como *A Night in San Francisco* y *Days Like This*). Cuatro meses después de su anterior visita, el soulman ofrece una nueva oportunidad para escuchar las canciones de su quinto elepé, *Whatever It Takes*, publicado en febrero.

Miércoles 1 a las 21.30 h., en **EL SOL** (Jardines, 3). 20-25 €.

VIERNES 27 DE JULIO

POP/ROCK

MARTIN GARRIX. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 21.30 horas. Entradas agotadas.

KAREN MÉNDEZ. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 19 horas. Precio: 15 €.

PATIO ROSEMARY. En Café La Palma (Palma, 62), a las 22 horas. Precio: 5 €.

LA PLAZA EN VERANO: HICKEYS + THE PARROTS + LA REIF. En Matadero Madrid (Paseo de la Chopera, 14), desde las 21 horas. Entrada libre.

PENNY NECKLACE. En Moby Dick (Avenida de Brasil, 5), a las 21 h. 5-10 €. Odette SP ha llevado su último elepé, *La luz* (2017), por Chile, México, Portugal, Alemania y varias ciudades españolas. Toca cerrar la gira y lo hace acompañada de banda y de amigos como Víctor Cabezeulo (Rufus T. Firefly), Brian Hunt o Teresa Ganges.

JAZZ/BLUES/FUNK

LONDON AFROBEAT COLLECTIVE + LA RUEDA. En Clamores (Albuquerque, 14), a las 22 h. 15-18 €.

LEO MINAX & MISTOQUENTE. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 21 horas. Precio: 12-16 €.

KASSANDRA DOUBLE PIANO PROJECT. En Bogui Jazz (Barquillo, 29), a las 22 h. Precio: 12-15 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

ALAIN PÉREZ & FRIENDS. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 23 h. Precio: 15-18 €.

SALSÓDRONO CON ORQUESTA INTERNACIONAL SANDUNGA. En Caracol (Bernardino Obregón, 18), a las 23.59 horas. Precio: 6-10 €.

CANCIÓN DE AUTOR

RAFA PONS. En Galileo Galilei (Galileo, 100), a las 21 horas. Precio: 12 €.

ELECTRÓNICA

ECLIPSE TOTAL CON PIONAL. En el Parque de Pradolongo (Avenida Rafaela Ybarra, 85), a las 21.30 horas. Acceso libre hasta completar aforo.

SÁBADO 28 DE JULIO

POP/ROCK

PABLO LÓPEZ. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 21.30 horas. Entradas agotadas.

AMAIA & THE FREE FALL BAND. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 12.30 h. Agotadas.

EVA MARIOL. En Siroco (San Dimas, 3), a las 21 horas. Precio: 12-15 €.

LA PARTIDA + LA COLMENA. En Gruta, 77 (Cuclillo, 6), a las 22.30 horas. 5 €.

THE TRIPPERS. En Costello Club (Caballero de Gracia, 10), a las 21.30 horas. Precio: 5 €.

LA PLAZA EN VERANO: OJO ÚLTIMO + SVPER + JOE CREPÚSCULO. En Matadero Madrid (Paseo de la Chopera, 14), desde las 21 h. Entrada libre.

JAZZ/BLUES/FUNK

LEO MINAX & MISTOQUENTE. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 21 horas. Precio: 12-16 €.

JOSEPH SIANKOPE. En Bogui Jazz (Barquillo, 29), a las 22 horas. Precio: 12-15 €.

ERIN CORINE ROOTS QUINTET. En Clamores (Albuquerque, 14), a las 23 horas. Precio: 10-12 €.

SLEEPY ROOSTERS. En El Junco (Plaza de Santa Bárbara, 10), a las 23.30 h. Precio: 10 €.

THE IMPERIAL SURFERS + LOS FANTASMAS. En Fun House (Palafox, 8), a las 22.30 h. 6 €.

FLAMENCO

ALBA HEREDIA: MAGA. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 19 horas. Precio: 16 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

TREE FUNK. En Moby Dick (Avenida de Brasil, 5), a las 21 horas. Precio: 8-10 €.

CANCIÓN DE AUTOR

DANI FLACO. En Galileo Galilei (Galileo, 100), a las 21 horas. Precio: 12 €.

DOMINGO 29 DE JULIO

POP/ROCK

NORAH JONES. En el Real Jardín Botánico Alfonso XIII (Avda. Complutense, s/n), a las 21 horas. Entradas agotadas.

MORAT. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 21.30 horas. Entradas agotadas.

CAFÉ TACVBA. En La Riviera (Paseo de la Virgen del Puerto, s/n), a las 21 horas. Precio: 33,50 €.

NÚRIA GRAHAM & ODINA. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 19 horas. Precio: 15 €.

CLOSING PARTY: LOS GANGLIOS + LA REIF. En Café La Palma (Palma, 62), a las 21.30 h. 13 €.

JAZZ/BLUES/FUNK

LEO MINAX & MISTOQUENTE. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 21 horas. Precio: 12-16 €.

SWING BERLÍN: LE DANCING PEPA SWING BAND. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 20 horas. Precio: 12-15 €.

GREG IZOR. En Clamores (Albuquerque, 14), a las 21 horas. Precio: 10-12 €.

ELECTRÓNICA

TERRAZA MAGNÉTICA: HAMANN. En La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2), a las 20.30 h. 5 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

MAGALI REVOLLAR. En Galileo Galilei (Galileo, 100), a las 19.30 horas. Precio: 12 €.

LUNES 30 DE JULIO

POP/ROCK

STEVEN TYLER. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 21.30 horas. Precio: 145-285 €.

JAZZ/BLUES/FUNK

BOB SANDS QUARTET. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 21 horas. Precio: 12-15 €.

FLAMENCO

JOSÉ DEL TOMATE. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 19 horas. Precio: 12 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

AMERICAN ROOTS LIVE: JAM SESSION FIN DE TEMPORADA. En Bogui Jazz (Barquillo, 29), a las 22 horas. Precio: 10 €.

MARTES 31 DE JULIO

POP/ROCK

PABLO ALBORÁN. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 21.30 horas. Entradas agotadas.

MAREM LADSON. En el Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n), a las 19 horas. Precio: 12 €.

JAZZ/BLUES/FUNK

BOB SANDS QUARTET. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 19 horas. Precio: 12-15 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

BERLÍN IS TROPICAL: DANY NOEL. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 23 h. 7 €.

MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO

JAZZ/BLUES/FUNK

BOB SANDS QUARTET. En Café Central (Plaza del Ángel, 10), a las 19.30 horas. Precio: 12-15 €.

CON RAÍCES/FUSIÓN

SOJA. En La Riviera (Paseo de la Virgen del Puerto, s/n), a las 19.30 horas. Precio: 29 €.

PALOMA BERGANZA. En Galileo Galilei (Galileo, 100), a las 21 horas. Precio: 12 €.

BERLÍN IS TROPICAL: LA CRIBA POSTROPICAL. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 23 horas. Precio: 7 €.

JUEVES 2 DE AGOSTO

JAZZ/BLUES/FUNK

ABEL CALZETTA ANTIJAM. En El Junco (Plaza de Santa Bárbara, 10), a las 23.30 horas. Entrada libre hasta las 0 horas.

CON RAÍCES/FUSIÓN

C4 TRÍO. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 21 horas. Precio: 12-14 €.

HÉCTOR FLAVIO. En Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20), a las 23 horas. Precio: 7 €.



Las críticas de discos se encuentran disponibles en nuestra página web: WWW.METROPOLI.COM

PRÓXIMAMENTE

INCUBUS. 25 de agosto en La Riviera. 46 €. **MALUMA.** 6 de septiembre en Wizink Center. 45 €. **U2.** 20 y 21 de septiembre en Wizink Center. Agotadas. **TEQUILA.** 25 de septiembre en Wizink Center. 33 €. **JASON DERULO.** 16 de octubre en Wizink Center. 42-46 €. **LAURA PAUSINI.** 18 de octubre en Wizink Center. 37-81 €. **DAMIEN JURADO.** 22 de octubre en el Teatro Calderón. 22-30 €. **MANOLO GARCÍA.** 27 de octubre en Wizink Center. 33-55 €. **LA RAÍZ.** 1, 2 y 3 de noviembre en el Palacio Vistalegre. Agotadas. **DORIAN.** 9 de noviembre en La Riviera. 17 €. **SLAYER.** 17 de noviembre en el Palacio Vistalegre. 68 €.

TEXTOS: BEATRIZ RODRÍGUEZ



ESCAPADA

4 RINCONES IMPRESCINDIBLES EN ORDESA

RECORRIDO POR UNO DE LOS PARQUES NACIONALES MÁS BONITOS Y MEJOR CONSERVADOS DE ESPAÑA, EN EL CORAZÓN DEL PIRINEO ARAGONÉS, QUE CUMPLE CIEN AÑOS

En el corazón del Pirineo aragonés se extiende el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, un espectáculo de la naturaleza que el próximo 16 de agosto cumplirá 100 años desde su declaración como tal. El entorno presume, además, de otros títulos importantes: Patrimonio de la Humanidad, Reserva de la Biosfera y Zona de Especial Protección para las Aves. Cumbres de nieve casi perpetuas, glaciares, bosques de hayas y abetos, cascadas en el fondo de los valles, ríos, verdes praderas y desiertos de altura pintan el magnífico paisaje de sus casi 16.000 hectáreas, en las que sobresalen el imponente Monte Perdido (3.355 m), el mayor macizo montañoso calcáreo de Europa Occidental, y las cimas del Cilindro y Pico de Aníscolo. Cuatro valles (Ordesa, Aníscolo, Escuaín y Pineta), por los que discurren las aguas de los ríos Arazas, Bellós, Yaga y Cinca, respectivamente, rodean estos impresionantes picos.

Para conmemorar el centenario del Parque, el Gobierno de Aragón ha organizado un completo programa de activi-

dades que incluyen rutas senderistas guiadas gratuitas, exposiciones fotográficas, conferencias, recorridos por la naturaleza, charlas y cuentacuentos, con la historia y evolución del Parque y los retos que se plantean para el futuro como temáticas principales, abiertas a todos los públicos. También propone descubrir sus rincones más característicos con excursiones gratuitas (programa del centenario y fechas para las rutas en www.ordesacentenario.es).

Hay varios accesos, según al sector que se quiera ir (son cinco: Valle de Ordesa, Monte Perdido, Valle de Pineta, Cañón de Aníscolo y Escuaín), algunos, como al primero, se hace en autobús desde el pueblo de Torla, donde hay un parking público gratuito. Proponemos cuatro lugares imprescindibles que no hay que perderse una vez allí.

1. TORLA-ORDESA. El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido está ubicado íntegramente en la comarca del Sobrarbe, Huesca, y se reparte entre seis términos

municipales que albergan pueblitos de postal. Destaca **Torla**, puerta de acceso al Valle de Ordesa y a la famosa ruta de la cascada Cola de Caballo. Perdersé por las callejuelas repletas de casonas de piedra –cuidadas hasta el más mínimo detalle y decoradas con flores– de esta villa, regada por río Ara y rodeada de picos de más de 2.000 m de altura, es obligado, como también lo es fotografiar su iglesia parroquial del siglo XVI, con las cumbres detrás.

Siguiendo el curso del Ara se llega a **Broto**, otro pueblo con encanto que esconde en sus alrededores la cascada de Sorrosal (80 m de caída en dos tramos que acaban en varias pozas). Otra bonita localidad en la zona es **Aínsa**, con su impresionante casco histórico amurallado y sus estupendos miradores al embalse de Mediano.

2. CASCADA COLA DE CABALLO. Alcanzar este espectacular salto de agua es una de las rutas a pie más populares del Parque. Con inicio en el Valle de Ordesa, hay varios senderos (aptos para todos los públicos) que llevan hasta allí y discurren por el curso del río Arazas. La ruta atraviesa imponentes cascadas (Arripas, Estrecho...), desfiladeros y miradores que regalan unas panorámicas de ensueño. El circo montañoso de origen glaciar del Soaso da paso a la impresionante Cola de Caballo, rodeada de verdes praderas con vacas pastando.

DÓNDE DORMIR



PARADOR

DE BIELSA | VALLE DE PINETA, S/N, BIELSA, HUESCA | ☎ 974 50 10 11 Y WWW.PARADOR.ES |

40 HABITACIONES | DESDE 140 €

Muy cerca de una de las entradas al Parque Nacional y casi a los pies del Monte Perdido, se ubica este hotel en el que la madera es un elemento presente en casi todas sus estancias, otorgando

una sensación de recogimiento y de calidez. Las amplias habitaciones tienen preciosas vistas a la montaña y al río y en la terraza del restaurante se puede disfrutar de la típica cocina local de montaña en un ambiente idílico.

BELLAVISTA

ORDESA | AVDA. ORDESA, 10, TORLA-ORDESA | ☎ 974 48 61 53 Y WWW.BELLAVISTAORDESA.COM | DESDE 65 €

Pequeño hotel familiar a tan sólo 3 km del Parque Nacional de Ordesa, con aparcamiento privado gra-

tuito. Sus diez habitaciones disponen de un balcón y de todas las comodidades (incluida conexión Wi-Fi). Además, el establecimiento cuenta con una cafetería y una terraza con vistas espectaculares a los Pirineos.

TEXTO: M.C.



3. EL VALLE DE PINETA. Es uno de los más majestuosos del Pirineo. Situado en la depresión que va de Monte Perdido hasta la localidad de Bielsa, supone un magnífico ejemplo de artesa glaciar. Abruptas crestas y picos de más de 2.000 m flanquean espesos bosques de pinos, abetos y hayas en los llanos y las laderas de las montañas. El cierre del valle es también una pared muy escarpada, con una sucesión de espectaculares cascadas por las que se precipita el río Cinca. En la parte superior se encuentran el circo y el balcón de Pineta, el lago helado del Marboré y la pared Norte del Monte Perdido.

Es el valle más accesible de todo el Parque Nacional, ya que por él discurre

una carretera hasta su mismo fondo, donde se encuentra el Parador Nacional de Bielsa, a los mismos pies del Circo de Pineta y del macizo del Monte Perdido.

4. CAÑÓN DE AÑISCLO. Se trata de un impresionante valle, que en su cabecera tiene un circo glaciar, pero que posteriormente se encajona en un profundo cañón (de los más salvajes y bellos de Europa), fruto de la acción del agua del río Bellós. Cuenta con una sucesión de toboganes y cascadas (como la Fuen Blanca, que nace en la pared vertical del Pico de Añisclo). El espléndido paisaje se completa con tupidos bosques (la Selva Plana), un puente romano que atraviesa

el río, la ermita de San Urbez, ubicada bajo una gran roca, las ruinas del molino de Aso y su cascada y la cueva del Moro. Para llegar a este enclave, hay que partir del pueblo de Escalona. Tras recorrer 13 km en coche (por una serpenteante carretera de un sentido con numerosos ensanches para poder detener el vehículo y admirar el paisaje), se alcanza el aparcamiento del Cañón de Añisclo. Desde allí, parte un sendero para descubrir el maravilloso entorno a pie.

INFORMACIÓN

ORDESA CENTENARIO | [HTTP://ORDESACENTENARIO.ES](http://ordesacentenario.es) Y [WWW.TURISMODEARAGON.COM](http://www.turismodearagon.com).
 PARQUES NACIONALES | [WWW.MAPAMA.GOB.ES](http://www.mapama.gob.es).



FOTO: ANTONIO CANO

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SALVADOR EN TORLA-ORDESA (IZQUIERDA) Y LA FAMOSA CASCADA COLA DE CABALLO.

DÓNDE COMER



Los platos de la gastronomía de la zona se caracterizan por estar elaborados de forma sencilla: los pucheros,

los cocidos, las sopas de pan y del pastor y las carnes a la brasa son típicos. Con unas vistas increíbles, el restaurante **Balcón del Pirineo** (Vita, 49, Buesa, Huesca. ☎ 974 48 60 23) es conocido por los chuletones de ternera (en la foto) y

vaca vieja, por los revueltos de setas y por sus postres caseros. Si hay sitio, se recomienda sentarse en la terraza para disfrutar de la panorámica. Cocina tradicional local, pero con un toque innovador, en **El Duende** (Iglesia, s/n, Torla-Or-

desa, Huesca ☎ 974 48 60 32), ubicado en una encantadora antigua casa de 1831 con paredes de piedra. Las raciones de carnes, como el solomillo de ternasco y el chuletón de buey, son abundantes; de postre, se recomienda el yogur ca-

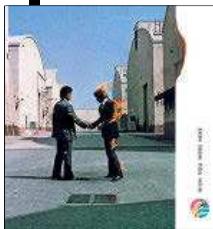
sero con miel (menú: 23 €). El tranquilo asador **La Cocinilla** (Fátas, s/n, Torla-Ordesa, Huesca. ☎ 974 48 62 43) ofrece menús con productos de la zona. Destacan el abanico de cerdo y la trucha, para los que prefieran pescado.

ESTA SEMANA

JOSÉ LUIS GIL

«UNO NO QUIERE SER ACTOR POR HACER SÓLO HAMLET»

Al intérprete español (Zaragoza, 1957), la obra *Cyrano de Bergerac* -hasta el 21 de agosto en el Cofidís Alcázar- le ha traído suerte, ya que ha recibido el premio a la Mejor Interpretación Masculina en la XXVI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Famoso por encarnar a los televisivos Juan Cuesta (*Aquí no hay quien viva*) y Enrique Pastor (*La que se avecina*), tiene tras de sí una larguísima trayectoria en el teatro y como actor de doblaje.



1. ¿Cuál es su película favorita? Varias, pero me quedo con *El padrino II*.

2. ¿Prefiere ver películas en V.O. o dobladas? Comprendo

EL DISCO. «WISH YOU WERE HERE».

que haya gente que tenga prejuicios con el doblaje. Yo siempre he defendido que si se dobla, debe hacerse bien. Aun así, soy partidario de la V.O., pese a los matices que te pierdes si no dominas el idioma.

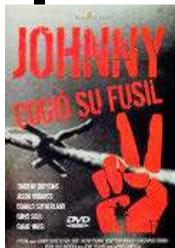
3. ¿Está a favor o en contra de las palomitas? Me encantan fuera del cine. Como mucho, las admito para ver un partido de fútbol en casa.

4. ¿Qué personaje le hubiera gustado ser? Ninguno y todos. Uno no quiere ser actor por hacer sólo Hamlet; está muy bien si un día se presenta, pero en el trayecto hay mucho que trabajar y qué crear.

5. ¿Cuándo fue la última vez que lloró en un cine? Voy poco, así que me remonto a la adolescencia: *Johnny cogió su fusil*. Fue de llorar y pasarlo muy mal. Estaba tan angustiado que tuve que volver caminando.

6. ¿Cómo vestiría a su actor fetiche? No tengo fetiches, pero sí actores que me encantan. Me gusta mucho la escuela argentina, Óscar Martínez, Ricardo Darín..., y los vestiría como ellos estuvieran cómodos.

7. Un disco inolvidable. Muchos. Algunos me acompañaron giras enteras cuando tenía 17 o 18 años: desde



Wish You Were Here, de Pink Floyd, hasta *Made in Japan*, de Deep Purple.

8. El concierto de su vida. Está por llegar. Por trabajo nunca puedo ir a los conciertos que quiero.

9. ¿Con qué canción se enamoró? Enamorarme no, pero me sigue cautivando por sencilla y bella *You're Only Lonely*, de J.D. Souther, el sexto Eagle.

10. La obra de teatro que recuerda con más emoción. *La estrella de Sevilla*, con Marisa Paredes, Antonio Iranzo y Carlos Ballesteros, y *Yerma*, con Nuria Espert.

11. En el cine, en el teatro, en un concierto... no soporta... Que me aburran.

12. Un libro para un viaje solitario. *La centésima puerta* y *El soñador ajeno*, ambos de Alfredo Cernuda.

13. Su rincón favorito de Madrid. Plaza de Santa Ana.

14. ¿Y del resto del mundo? No soy muy viajero y tengo poco espíritu aventurero. Me gusta más quedarme tranquilo con mis cosas.

15. Un monumento incomparable. Tampoco soy de monumentos.

16. Esa tienda que siempre recomienda. Me cuesta entrar en ellas, pero de vez en cuando voy a Adolfo Domínguez. Y, para un traje, a Victorio & Lucchino.

17. Un museo que hay que visitar y qué obras hay que admirar sí o sí. Diría que El Prado bien visto, porque no nos enseñan a verlo. Y, para admirar, las obras de Velázquez, a algunas hay que echarles un rato y la distancia adecuada, dicho esto desde la ignorancia.

18. El restaurante que nunca falla. Un mesón en la carretera de Tres Cantos. Todo está maravilloso. Allí he tenido buenas charlas con familia y amigos.

19. Su plato preferido y a quién le gustaría invitar a probarlo. Soy muy sencillo. Unos macarrones o espagueti carbonara o boloñesa y unas chuletitas de cordero. En casa, dos huevos fritos con patatas. Invitaría a Mauro Muñiz de Urquiza, tenemos una cena pendiente.

20. Su bar de tapas insustituible. No los frecuento.



EL LIBRO. «LA CENTÉSIMA PUERTA».



EL TRAGO. CAFÉ CON LECHE.

21. Su trago favorito. Café con leche.

22. El desayuno perfecto. Café con leche, de los que hago en casa, con algo dulce, una pastita, y poco más.

23. Con quién compartiría cena y desayuno. Con mi gente.

24. Su lugar secreto. No tengo. Mi lugar secreto suele ser yo.

25. Un viaje inolvidable (hecho o por hacer). Me gustaría visitar la ciudad de Buenos Aires y sus teatros.

26. ¿Ocio tranquilo u ocio de riesgo? Nada de riesgos. Mi gimnasio es hacer *Cyrano* las dos horas y 10 minutos que dura la función. A ciertas edades, hay que tomarse las cosas con calma.

27. Un «quiero y no puedo». En mi caso, despejar la incertidumbre de si podré seguir trabajando y disfrutando de mi profesión hasta que yo decida parar.

28. Su fin de semana ideal. En casa. Tengo muchas cosas que hacer o no hacer en ella. Ver a mis nietas, salir a dar una vuelta... Poco más. En casa se está muy bien.

29. Un diseñador de cabecera. No tengo. ¿Para qué lo quiero?

30. ¿Sus zapatos preferidos? Unos italianos.

31. ¿Tacones de aguja o sandalias? De aguja, hay cosas que no las elige uno, están ahí.

32. Bermudas, ¿sí o no? Para mí, sí, porque son muy cómodas, pero no para vérselas a nadie, ni que nadie me las vea a mí, claro.

33. ¿Barba o corbata? A veces hay que ir de traje y corbata... ¿Y la barba? La llevo desde que hice el servicio militar...

LA LUNA DE METRÓPOLI

DIRECTOR: FRANCISCO ROSELL. DIRECTOR DE ARTE DE REVISTAS: RODRIGO SÁNCHEZ.
 REDACTOR JEFE: ALBERTO LUCHINI. JEFA DE SECCIÓN: ROCÍO NAVARRO. REDACCIÓN: MARÍA CANALES, JAVIER ESTRADA, ISABEL MUÑOZ Y JOSÉ LUIS ROMO. DISEÑO: DANIEL ARJONES Y L. JAVIER VELASCO.
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD ÁREA PRENSA: GONZALO PONCE DE LEÓN. DIRECTORA DE PUBLICIDAD: TRINIDAD MARTÍN. COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: MARÍA LÓPEZ.
 GERENTE: JOSÉ JESÚS LÓPEZ GÁLVEZ. DIRECTORA DE MARKETING: RAQUEL CASTUERA. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: ENRIQUE DOMÍNGUEZ.
 UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS S.L.U.
 PRESIDENTE: ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO. VICEPRESIDENTE: GIAMPAOLO ZAMBELLI. DIRECTOR GENERAL: NICOLA SPERONI. DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: AURELIO FERNÁNDEZ.
 DIRECTOR GENERAL-PUBLICIDAD: JESÚS ZABALLA. DEPÓSITO LEGAL: M-4592-2012. ISSN: 1698-5567. IMPRIME CALPRINT.
 DISTRIBUYE LOGINTEGRAL 2000, S.A.U. (WWW.LOGINTEGRAL.COM) EL MUNDO, AVENIDA DE SAN LUIS, 25-27, 28033 MADRID. TELÉFONO: 91 443 50 00. EN LA RED: WWW.ELMUNDO.ES

LA LUNA DE METRÓPOLI SE ENTREGA TODOS LOS VIERNES CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON CADA EJEMPLAR DE EL MUNDO

LA LUNA DE METRÓPOLI NO SE RESPONSABILIZA DE LOS CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN Y HORARIO QUE REALICEN, SOBRE LOS FACILITADOS, SALAS DE CINE Y TEATRO Y LOCALES QUE FIGURAN EN LA REVISTA.



Australia

MAÑANA 22.00H

РЕЛИЗ ПОДГОТОВИЛА ГРУППА "What's News" VK.COM/WSNWS
"Un momento apasionante y oscuro de la historia de Alemania" "Cine europeo de calidad, comprometido y muy emocionante"
TVE "Días de cine" El Antepenúltimo Mohicano

"Elocuente retrato de una época"
El Mundo "Metropoli"



Una película de
LARS KRAUME
el director de
"EL CASO FRITZ BAUER"



LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

STUDIOCANAL presenta un film de LARS KRAUME una producción AKCENTE en coproducción con ZERO ONE FILM STUDIOCANAL FILM WUNDERWERK y ZDF "DAS SCHWEIGENDE KLASSIZIMMENT" con LEONARD SCHEICHER TOM GRAMENZ LENA KLENKE JONAS DASSLER ISAHAR MICHALSKI RONALD ZERFFELD FLORIAN LUNAS JÖRDIS TRIEBEL
MICHAEL GWISDEK MAX HOPP con la colaboración de BURGHART KLAUSNER fotografía JENS HABANT casting NESSIE WESSLAUER diseño OLAF SCHEFFNER vestuario ESTHER WALT maquillaje JENS BARTRAM sonido STEFAN SOLTAN música BARBARA GIES edición CHRISTOPH AL KAISER & JULIAN MAAS dirección de producción HOLGER HÄRTL asistente de producción FRANK HEUHLER
productor ejecutivo SUSANNE FREYER coproducciones THOMAS KOPFUS ISABEL HUND KALLE FRITZ LARS KRAUME producción CAROLINE VON SENDEN producción MIRIAM DÜSSEL guion LARS KRAUME basado en el libro de DIETRICH GARSTKA producido por ULSTEIN VERLAG dirección LARS KRAUME

POCTBAP STUDIOCANAL AKCENTE akzenté zero one film WUNDERWERK ZDF medienboard FFA FFF Bayern

www.karmafilms.es #LaRevolucionSilenciosa

Alemania del Este, 1956. Un minuto de silencio cambió sus vidas.

"Un guion de hierro, un intenso sentido del suspense, una profunda hondura dramática, una puesta en escena muy eficaz enmarcada en una brillante dirección de arte y sostenida por un reparto coral excelente. Para no perdérsela"

ABC (Juan Orellana)

YA EN CINES

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas



EL CULTURAL

27 de ju

www.elcultural.es

Los protagonistas
de la *rentrée*
literaria

Lina Tur Bonet y
Judith Jáuregui
en la Quincena

CaixaForum
Barcelona muestra
las mil caras del
Faraón



Euromoney nos ha premiado como:

Mejor Banco de España

Porque creemos en una nueva forma de hacer banca más personal, digital y sencilla, para que puedas elegir cómo, cuándo y dónde relacionarte con nosotros.

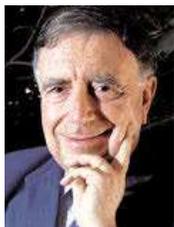
Y gracias a nuestra red de oficinas que trabaja para ofrecerte soluciones que mejoren tu día a día, y ayudarte a ti y a las empresas a progresar.



Además, premio al
Mejor Banco de Europa Occidental

bancosantander.es

| PRIMERA PALABRA |



LUIS MARÍA ANSON

de la Real Academia Española

Barcelona en sitio y en belleza, única

“**B**arcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y, en sitio y en belleza, única”.

Alfredo Alvar ha replicado con esta frase de la segunda parte del *Quijote* a la atrocidad de algunos ultras de la extrema izquierda que se esforzaron por yugular un homenaje literario en la Universidad de Barcelona a Miguel de Cervantes, el nombre más sobresaliente de la entera Historia de España.

El autor del *Quijote* que se extasió ante Sevilla –“¡Voto a Dios que me espanta esta grandeza y que diera un doblón por describilla! Porque ¿a quién no sorprende y maravilla esta máquina insigne, esta riqueza?”– demostró a lo largo de su vida especial predilección por Barcelona, ciudad española que condensa todas

las virtudes culturales e intelectuales de España.

“...en media docena de alusiones de Cervantes a Barcelona –escribe Alvar– se destila por la tinta de su pluma su innovación, su inmensa y multiseccular creatividad, su sensibilidad extrema y su incommensurable respeto y admiración hacia lo catalán en general y lo barcelonés en particular”.

Cervantes, en fin, llevó al arrogante Caballero de la Blanca Luna a la playa de Barcelona para burlarse de Dulcinea y derrotar en el torneo a un Don Quijote al que sus amigos devolvieron a la cordura y a la tranquilidad del ánimo. Lope de Vega, que odiaba a Cervantes y su inacabable talento literario, afirmó para regocijo de los catalanes más exigentes: “...así la gran Barcelona está a la entrada de Europa, sirviendo de arquitectura para su famosa fachada”.

Nada más inteligente que la apelación, al menos desde el punto de vista literario, a la concordia entre Cataluña y el resto de la nación en estos años patéticos de agresiones, manipulaciones, torpezas y despropósitos sobre una de las regiones clave en la Historia de España. Cervantes escribió acerca de Barcelona lo que piensa la inmensa mayoría de los españoles. Gran acierto de Alvar al recordarlo. Las palabras del genio construyen los puentes del eterno retorno a la admiración popular por Barcelona y los catalanes.

Nadie ha conocido la obra de Cervantes de forma tan sabia y científica como Martín de Riquer, el escritor que fue consejero del Consejo Privado de Don Juan III de Borbón, Conde de Barcelona, y que se sintió siempre profundamente español porque era profundamente catalán.

Una tarde, paseando por el

Estoril de todas las nostalgias, me explicó el desdén de Lope de Vega por Cervantes, la irritación de Pasamonte y la autoría del Avellaneda.

Los catalanes, tan cortesés, tan pacíficos, tan suaves, escribió Cervantes en *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, son “gente que con facilidad da la vida por la honra, y por defender las entrambas se adelantan a sí mismos, que es como adelantarse a todas las naciones del mundo”.

Los políticos pueden acentuar su estupidez cegando los puentes del entendimiento y la concordia. El pueblo llano y los escritores de la más alta creación literaria se darán la mano por debajo de esos puentes para mantener a Cataluña en el lugar que le corresponde: en la España histórica, patria común durante más de cinco siglos de los hombres de buena voluntad de toda la geografía nacional. ●



Impulsamos a la mujer
en el deporte.



EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Andrés Seoane, Rubén Vique, Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J. M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge Bustos, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo Ulloa, Adolfo Carrasco, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, José Antonio Gurpegui, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada Maluenda, Nadal Suau, Rafael Narbona, Rafael Núñez Florencio, José M^a Parreño, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva, P. Tedde de Lorca, Álvaro Valverde, José M^a Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaime Vidal Oliveras, Rocío de la Villa y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43
www.elcultural.es elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21 Madrid - 28004

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario **EL MUNDO**.
Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012



8



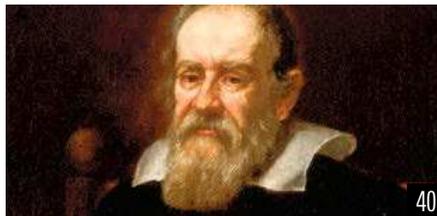
26



30



36



40



PORTADA

Estatuilla de bronce
(h. 664-332 a. C) que
puede verse en la
exposición *Faraón* de
CaixaForum Barcelona

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español
EL CULTURAL, Revista de Occidente, Proa (Argentina), El Imparcial,
Circunstancia, Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega,
Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños
www.elspectador.org.es

3. PRIMERA PALABRA

*Barcelona en sitio y en
belleza, única*, POR LUIS MARÍA ANSON

LETRAS

8. Un otoño de hojas volanderas. El regreso de Umberto Eco, Mendoza, Murakami, Saramago, Michelle Obama, Sara Mesa..., POR ANDRÉS SEOANE

12. El libro de la semana. Sally Rooney. *Conversaciones entre amigos*, POR KATY WALDMAN

14. Sergi Doria. *La verdad no termina nunca*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA. Milagros Frías. *En el corazón de la lluvia*, POR ELENA COSTA

15. Adrià Pujol y Rubén Martín Giráldez. *Arre, arre, corrector*, POR NADAL SUAU

16. Ralf Rothmann. *Luz de juventud*, POR ERNESTO CALABUIG

17. Alfredo Alvar Ezquerro. *Felipe IV. El Grande*, POR ADOLFO CARRASCO

18. Emily Brontë, doscientos años en las cumbres de la novela y la poesía, POR NURIA AZANCOT

20. Libros más vendidos

21. **MÍNIMA MOLESTIA**, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

ARTE

22. Las mil caras del Rey de Egipto en CaixaForum Barcelona, POR JOSE MIGUEL PARRA

26. Exposiciones bajo el sol, espacios abiertos por vacaciones, POR LUISA ESPINO

28. La 10 Bial de Berlín apuesta por trascender las ideas de periferia y subalternidad, POR JAVIER HONTORIA

ESCENARIOS

30. Lina Tur Bonet y Judith Jáuregui, un diálogo entre la partitura y el mito, POR ALBERTO OJEDA

32. Bernstein a los 100, a la excelencia por el eclecticismo, POR ARTURO REVERTER

34. Fedra, un volcán en erupción, llega al Festival de Mérida, POR JAVIER LÓPEZ REJAS

35. La vía de escape de Miguel Ortega, que estará en agosto en La Unión, POR JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

CINE

36. Hugo Stuen estrenó *Solo*, un impactante thriller de supervivencia, POR JAVIER YUSTE

38. Videojuegos: Territorio *Yakuza* por las calles de Tokio, POR BORJA VAZ

40. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON



42. **ESTO ES LO ÚLTIMO**
Bernardí Roig

**TEATRO REAL**
200 AÑOS

UN GRAN COMIENZO DE TEMPORADA

Ó P E R A

FAUST

CHARLES GOUNOD
19 SEPT - 7 OCT

Con la espectacular puesta en escena
de **Àlex Ollé** (La Fura dels Baus)

D A N Z A

BALLET DEL RIN

UN RÉQUIEM ALEMÁN
DE JOHANNES BRAHMS

12 - 14 OCT

Estreno de la temporada
18/19 con el mecenazgo de



Japan Tobacco International

COMIENZA LA TEMPORADA QUE LO TIENE TODO

YA A LA VENTA EN TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM · SÍGUENOS     

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS UN 10% DE DTO. EN VENTA
PREFERENTE ÓPERA Y DANZA 18/19

amigosdelreal.es · 915 160 702

Biografías inventadas

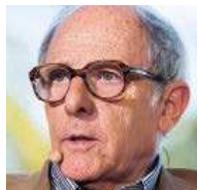
JUAN PALOMO

Decía **Roberto Bolaño** que el humor y la curiosidad son la más pura forma de inteligencia, y mucho de eso, de humor y de inteligencia, derrocharía el chileno si, quince años después de su muerte, pudiera ver de qué manera sigue marcando nuestra cultura. Sólo una muestra: **Alicia Scherson** está rodando *1989*, basada en su novela *El Tercer Reich*; el también chileno **Nicolás Lasnibat** estrenará en agosto un falso documental sobre él, *La biografía inventada*, y la mexicana **Patty Godoy** realiza el documental *Los desiertos de Sonora*, en el que explora la relación de Bolaño con los desiertos mexicanos. Por su parte, Alfaguara lanzará tras el verano su *Poesía reunida* y sus *Cuentos completos*, y se multiplican las adaptaciones gráficas de novelas como *Estrella distante*. Por no mencionar el filón de inéditos que no cesa. Sí, hay Bolaño para rato...

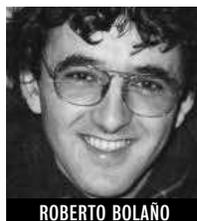
Sigue la buena racha de **Emilio Gutiérrez Caba**, que además de su omnipresencia en cine, TV y teatro (como se puede apreciar este año en Almagro) acaba de ser nombrado presidente de la Aisge (entidad de gestión de los actores). Además, se hablará mucho del actor por su papel en *El árbol de la sangre*, la próxima película de **Julio Medem**. El director vasco construye una historia de amor y sexo en un misterioso caserío...

Muchos momentos de buen teatro nos esperan en la *rentrée*. Ya me he apuntado unas cuantas obras que no me voy a perder. Acaso la propuesta más original sea la versión escénica de *La Strada*. **Mario Gas** desempolva la adaptación de **Gerard Vázquez** y se rodea de un sugerente tridente actoral: **Fernando Cayo**, **Alberto Iglesias** y **Verónica Echegui**, a la que le puede ir pintiparado el papel de la introvertida, tierna y cándida Gelsomina.

El reconocimiento a nuestros grandes creadores suele llegar tarde, aunque si la dicha es buena siempre es bienvenido. Es el caso de la exposición en San Sebastián que el fotógrafo **Pedro Usabiega** comisaría sobre **Eloy de la Iglesia**, director, les recordaré, de películas como *El pico* y *La estanquera de Vallecas*, además de una veintena más de títulos que sirvieron de espejo de toda una época. Búsquenla este verano bajo el título *Oscuro objeto de deseo*. ●



EMILIO GUTIÉRREZ CABA



ROBERTO BOLAÑO



VERÓNICA ECHEGUI



JULIO MEDEM



MARIO GAS

CTRL+ALT+SUPR Peligros de la literatura

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Sabemos que los mamíferos sobrevivieron a las condiciones extremas que extinguieron a los dinosaurios porque tenían la dimensión justa para excavar la tierra, construir espacios en los que minimizar la incertidumbre existente a cielo abierto. También tenían pelo, lo que les ayudó a poder mantener una temperatura corporal más o menos constante, y además poseían glándulas mamarias, de modo que aunque no dispusieran en su entorno de comida, las crías podían con seguridad alimentarse nada más nacer. Pero aún hay más: miles de años de evolución nos llevaron a desarrollar un oído separado de la mandíbula, lo que nos permitió mapear sutilmente el entorno, recibir y sintonizar alertas depredadoras, algo así como "ver" en la absoluta oscuridad, ver allí donde antes nada había, y, en suma, intuir. Digámoslo así: el oído es a la visión lo que la intuición a la certeza: una clase de poesía. Otra definitiva y fundamental mutación fue la aparición de piezas dentales especializadas, dotadas de muy diferentes cúspides, formas y contornos, verdaderas herramientas para triturar comida de variada dieta, desde ramas, plantas y vegetales en general a (ojo veganos y veganas) toda clase de carne; una omnívora trituración y reciclaje del mundo sin el cual hoy no estaríamos aquí.

El libro más vendido de la Historia, el absoluto *best seller*, es la Biblia. Allí aparecen Diez Mandamientos que, bien inspeccionados, son el mayor y más exacto compendio de todo lo que un mamífero humano no debe hacer si lo que quiere es sobrevivir; repásenlos y de inmediato se darán cuenta de que algunos resultan especialmente opuestos al mantenimiento de una biología, como un decálogo secretamente programado para la extinción. Sí, cuidado con la literatura, en ocasiones parece trabajar con el objetivo de hacer desaparecer lo que la evolución, en miles de años, nos ha traído. ■

CUENTA 140 POESÍA | MERCADO DE FICHAJES

EL MICROPOEMA GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

Si no te has reconocido tú mismo en ese cromó, /
entonces habrán sido / trabajos de amor perdidos.

ALICIA (198)

LETRAS

Un otoño de hojas volantes

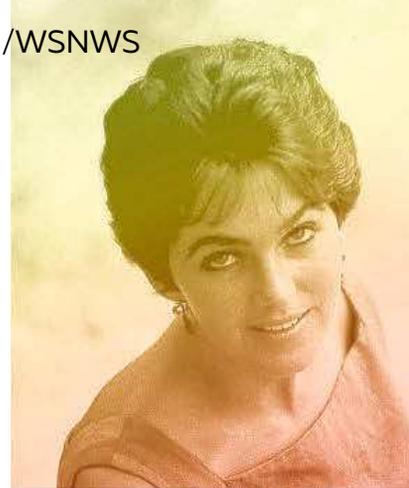
Las editoriales ya se preparan para un nuevo curso literario apurando sus apuestas para la vuelta del verano. Se avecinan varios inéditos, como los de Lucía Berlin, Philip Roth, Clarice Lispector, Umberto Eco, Saramago, Joan Didion, Stephen Hawking o Hannah Arendt que coincidirán en librerías con lo último de Eduardo Mendoza, Luna Miguel, Jorge Edwards, Sara Mesa, Mia Couto, Murakami, Fernández Mallo o Yuval Harari, entre tantos otros. Como ven, se avecina un otoño apetitoso en lecturas. Aquí va un primer esbozo para que vayan abriendo boca, pero habrá muchas sugerencias más.

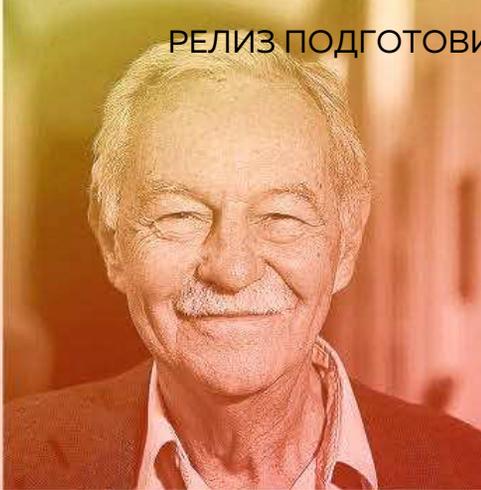
“Al llegar a cierta edad, uno se da cuenta de que ha sido testigo de acontecimientos que en su momento parecieron trascendentales y luego resultaron no serlo. Y también de que ha vivido grandes transformaciones sociales sin advertir su importancia”. A partir de esta reflexión nace la nueva novela de Eduardo Mendoza, la primera tras el Premio Cervantes de 2016. *El rey recibe* (Seix Barral) nos lleva a la Barcelona de 1968, donde el protagonista, Rufo Batalla, recibe su primer encargo como plumilla en un periódico, que desembocará en un chocante viaje a Nueva York. Igualdad racial, el movimiento hippie o el feminismo, así como el movimiento gay o la deriva de la cultura hacia nuevas formas de expresión, “fenómenos que en buena parte hicieron del presente lo que es hoy”, son los temas del esperado regreso de Mendoza.

También en septiembre verá la luz *Sur* (Galaxia Gutenberg), la nueva novela de Antonio Soler, ganadora del I Premio de Narrativa Alcobendas Juan Goytisolo. Un texto de riesgo que transcurre en Málaga a lo largo de un solo día. “Es mi novela más ambiciosa, un experimento que sirve como análisis de la ciudad contemporánea”, confiesa el autor malagueño.

Ya en octubre llega el turno de dos de los grandes escritores de novela policíaca. Pérez-Reverte regresa de nuevo al mundo en blanco y negro del ambiguo espía Lorenzo Falcó en *Sabotaje* (Alfaguara), por cuya trama desfilan el París de 1937 y el ¿falso o auténtico? *Guernica* de Picasso. Y desde la otra orilla aterriza en nuestro país un nuevo afilado retrato de México rubricado por Élmer Mendoza, *Asesinato en el parque Sinaloa* (Random House), un la-

DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO: LUCÍA BERLIN, EDUARDO MENDOZA, HARUKI MURAKAMI, LUNA MIGUEL, SARA MESA, MIA COUTO, MIRCEA CARTARESCU Y CLARICE LISPECTOR





berinto de intrigas y complicidades, donde destaca la pregunta fundamental de la literatura policiaca: ¿quién diablos es el culpable?

Tampoco se puede pasar por alto el regreso a la novela, tras sendos libros de cuentos, de dos de las mejores escritoras jóvenes en español, Sara Mesa y Samanta Schweblin. La primera publica en septiembre *Cara de pan* (Anagrama), una historia sobre la relación entre una adolescente y un hombre maduro que se encuentran en un parque, que explora tabúes, miedos e incomprendimientos. Por su parte la argentina firma *Kentukis* (Random House), una distopía que desvela el lado más inquietante de las nuevas tecnologías. Además, octubre también es el mes de la esperada primera novela de la poeta Luna Miguel, *El funeral de Lolita* (Lumen), que según su autora es “la historia de una mujer que se rebela contra el mito de la Lolita a través de su traumática experiencia y de sus obsesivas lecturas sobre ninfófilas”.

Una joya imperdible es el estuche que edita ya en noviembre Páginas de Espuma, en el que reúne *Lo volátil y las fauces*, el último libro inédito del llorado Ignacio Padilla, y los otros tres volúmenes de su tetralogía *Microtopia*, a cargo de su amigo Jorge Volpi. También para los amantes del buen relato tiene sus propuestas la editorial de Juan Casamayor, que en septiembre lanza el nuevo libro de cuentos de Lola López Mondéjar, *Qué mundo tan maravilloso*, y los *Cuentos completos* del padre de Drácula, Bram Stoker.

Un género, el del relato, que tiene esta temporada grandes noticias. A un nuevo volumen de Marcos Giralt Torrente, *Mudar de piel* (Anagrama), se une el regreso del argentino Ricardo Piglia, en cuyo calendario póstumo de publicación de inéditos que dará que hablar en los próximos años figuran en primer lugar *Los casos del comisario Cro-*

ce, (Anagrama). Además, destacan libros de dos de las grandes cuentistas del siglo XX: Lucía Berlin, con los relatos inéditos de *Una noche en el paraíso* (Alfaguara), y Clarice Lispector con *Todos los cuentos* (Siruela), con un extenso prólogo de su biógrafo, Benjamin Moser.

LECTURA POR ENTREGAS

En cuanto a novela extranjera, septiembre es de nuevo, tras la rumana Feria del Libro de Madrid, el mes de Mircea Cartarescu, que además de venir a recoger el Premio Formentor publica *El ala izquierda* (Impedimenta), el primer volumen de su trilogía *Cegador*, una extraña mezcla de autobiografía onírica y de saga familiar.

LUCIA BERLIN, CLARICE LISPECTOR, PIGLIA...

LOS AMANTES DEL CUENTO ESTÁN DE ENHORABUENA

Ya en octubre pueden ustedes regalarse la desgarradora *Trilogía de Mozambique* (Alfaguara), de Mia Couto, sobre la historia colonial del país africano; *El heredero* (Reservoir Books), lo último de un Jo Nesbo que aparca su serie de Harry Hole para ofrecernos una violenta historia de venganza en los bajos fondos de Oslo; *Chicago*, la primera novela tras dos décadas de David Mamet (RBA), o *Confusión* (Siruela), la tercera parte de las crónicas de los Cazelet de Elizabeth Jane Howard, la última gran saga familiar de la literatura inglesa del siglo XX, celebrada por Julian Barnes y Martin Amis.

Otro grande que salta a las librerías a mediados de otoño es el escritor japonés Haruki Murakami que rinde homenaje con su nueva novela, *La muerte del comendador. Libro 1* (Tus-

LETRAS

quets), a *El Gran Gatsby*, situando la música y la pintura en su centro para narrar la historia de un pintor obsesionado con un misterioso cuadro que recuerda a la ópera *Don Giovanni* de Mozart.

Además, ya hacia final de temporada, el lector español por fin podrá disfrutar en un solo volumen de la premiada tetralogía *El reino* (Seix Barral), de un autor tan necesario como el portugués Gonçalo M. Tavares, con prólogo de Enrique Vila-Matas, así como de una novela tardía del gran Natsume Soseki, *Al equinoccio de primavera y más allá* (Impedimenta), un irresistible tapiz sobre la Era Meiji pleno de sutileza y belleza, hasta ahora inédito en español.

Y en esta *rentrée* conviene tener un ojo puesto en tres nombres que en el pasado han entrado por derecho propio en el apartado de superventas: Khaled Hosseini, Gillian Flynn y Markus Zusak, que tras éxitos como *Cometas en el cielo*, *Perdida* y *La ladrona de libros*, respectivamente, publican ahora *Súplica a la mar*, (Salamandra), *El adulto* (Reservoir Books) y *El puente de Clay* (Lumen).

CATEDRALES DE PENSAMIENTO

De ensayo español es necesario anotar también *Las rosas del sur* (Alfaguara), la conclusión una década después del viaje por España a través de las catedrales emprendido por Julio Llamazares en *Las rosas de piedra*. Como un viajero del XIX, Llamazares recorre Andalucía, Castilla-La Mancha, Madrid, Extremadura, Levante y las regiones insulares de España, visitando las catedrales de manera demorada, conociéndolas, viviéndolas, recorriendo su arquitectura, la historia de su cons-

trucción y la del tiempo en que fueron erigidas.

En el plano político destaca la última colección de ensayos del mexicano Enrique Krauze, *El pueblo soy yo* (Debate), una reflexión y una historia del populismo en Latinoamérica en la que advierte de los peligros de la acumulación del poder en una sola persona y sale en defensa de la democracia, el debate, la pluralidad y la tolerancia.

En octubre se dan cita dos empeños monumentales. Por un lado la *Teoría general de la basura* (Galaxia Gutenberg), de Agustín Fernández Mallo, una exploración que ya esbozaba en

**LA NO FICCIÓN
ESTARÁ COPADA POR
INÉDITOS DE ESCRITORES
YA FALLECIDOS,
COMO TOM WOLFE,
TODOROV, ECO,
SARAMAGO, ARENDT...**

su última novela, *Trilogía de la guerra*, que versa sobre cómo en un medioambiente social que ha traspasado la posmodernidad, los artistas y pensadores reciclan los residuos que la sociedad desecha para confeccionar sus obras. Por el otro, Javier Rimbaud y José Antonio Marina levantan una monumental *Biografía de la humanidad* (Ariel), una suerte de historia de la evolución de las culturas que nos permite comprender no solo nuestros orígenes y valores, nuestra inteligencia y sensibilidad, sino nuestra capacidad creativa, y también destructora.



DE IZQUIERDA A DERECHA: AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO, YUVAL NOAH HARARI

Tras el éxito inapelable de *Sapiens*, del que incluso se prepara una versión cinematográfica, y de *Homo Deus*, el israelí Yuval Noah Harari publica en agosto *21 lecciones para el siglo XXI* (Debate), donde examina algunas de las cuestiones más urgentes de nuestro presente como la libertad, la inmigración, el nacionalismo o la educación, con su clásica prosa inteligente, fresca y provocadora. También sonarán la Premio Nobel Toni Morrison, que publica *El origen de los otros* (Lumen), sus ensayos sobre la identidad racial, y Julian Barnes, que se explaya sobre la pintura moderna y contemporánea en *Con los ojos bien abiertos* (Anagrama).

PALABRAS DEL MÁS ALLÁ

Sin embargo, la no ficción extranjera estará copada en esta nueva temporada por inéditos de escritores ya fallecidos, algunos tan recientemente que estamos hablando de sus últimos trabajos. Es el caso de Tom Wolfe, feroz y sagaz polemista, que en *El reino del lenguaje* (Anagrama) arremete contra las ver-

dades absolutas del evolucionismo aplicado a la lingüística en su testamento literario.

En la misma situación se encuentran los volúmenes *Leer y vivir* (Galaxia Gutenberg), un tótum revolutum de artículos sobre identidad nacional, la “guerra justa” o el “deber de recordar” en cuya composición Tzvetan Todorov trabajó hasta sus últimos días, y *Breves respuestas a las grandes preguntas* (Crítica), el trabajo en el que Stephen Hawking nos deja sus reflexiones sobre las preguntas más importantes del universo.

También esperamos con ansia inéditos de otros autores ilustres del siglo XX europeo. En septiembre estarán de enhorabuena los numerosos lectores de Umberto Eco, pues Lumen publica *A hombros de gigantes* una recopilación de textos escritos a lo largo de tres décadas para el ecléctico festival Milanesiana. Y en octubre, el mes del Nobel que no habrá este año, Alfaguara lanza *El cuaderno del año del Nobel*, el último cuaderno de Lanzarote de José Saramago hallado inesperadamente, que sir-



HARARI Y JOAN DIDION

que parecen pensadas para el mundo actual.

VERSOS Y SORPRESAS

Un puñado de grandes poetas son, junto al inédito *Claroscuro* de Pablo García Baena (Pre-Textos), a Roberto Bolaño y su *Poesía reunida* (Alfaguara) y al segundo tomo de la *Poesía Completa* de T. S. Eliot, con versos inéditos y procaces, (Visor), las estrellas de esta nueva temporada: así, Anne Carson y su espléndido *Nox* (Vaso Roto), Chantal Maillard en su doble vertiente de creación (*Cual menguando*, Tusquets) y reflexión (*¿Es posible un mundo sin violencia?*, Vaso Roto); Raquel Lanseros (*Matria*, Visor) y Ariadna G. García (*Ciudad sumergida*, Hiperión). Destaca también Emily Dickinson, de la que Nórdica publica *Preferiría ser amada* y Vaso Roto, *Archivo Dickinson*. Visor presenta además su Bukowski anual, iné

de perfecta excusa para conmemorar las dos décadas desde que ganó el galardón. Por último, Taurus publica un ensayo inédito de Hannah Arendt, *La libertad de ser libre*, un conjunto de reflexiones donde la pensadora alemana rastrea el desarrollo histórico de la noción de libertad

DE PUÑO Y LETRA

Las buenas vidas siempre han sido terreno fértil para la literatura. Así, Michelle Obama, lo cuenta "todo" en *Mi historia* (Plaza & Janés). La *Correspondencia* de Kafka (G. Gutenberg) y la de Henry Miller, *Quisiera dar un gran rodeo* (Malpaso) son otros imprescindibles, como *¿Por qué escribir?*, de Philip Roth (Random House); *Sur y Oeste*, (Random House) de Joan Didion; la *Correspondencia* de Zweig con su primera esposa (Acantilado) y *Los esclavos de la consigna*, de Edwards (Lumen). Y las autobiografías lectoras de Juan Bonilla (*La novela del buscador de libros*, Fund. Lara) y E.M.Foster (*Algunos libros*, Alpha Decay), el homenaje a *Dimas Galiano* (La Esfera), la biografía de *El nuevo zar. Putin* (Península)...

dito recién hallado, mientras que Vaso Roto apuesta por una imprescindible *Antología de poetas laureados estadounidenses*, que incluye a Frost, William Carlos Williams, Elisabeth Bishop, Louise Gluck, y Tusquets, por *El cuarto del Siroco*, de Álvaro Valverde.

Para cerrar este repaso a la temporada otoñal, apunten los siguientes nombres, que aunque no le suenen ahora, seguro que lo harán en los próximos meses. En el capítulo nacional, la novela *Permafrost* (Random House) de Eva Baltasar, auténtico fenómeno en Cataluña. En ficción extranjera destacan *En una selva oscura* (Salamandra), de Nicole Krauss y *La octava vida* (Alfaguara), de Nino Haratischwili. Y en poesía, una superventas que está derribando barreras editoriales, la punyabí-canadiense Rupí Kaur, que publica *El sol y sus flores* (Seix Barral). **ANDRÉS SEOANE**

MÁSTER ONLINE EN CRÍTICA Y COMUNICACIÓN CULTURAL
2018-19

**BECAS
DEL 30%**

**PRÁCTICAS
EN ENTIDADES
CULTURALES**

**PROFESORES
EXPERTOS
Y PROFESIONALES
EN ACTIVO**



EL CULTURAL

COLABORAN:



REPSOL



**Obra Social
Fundación 'la Caixa'**



IBERDROLA

SOLICITA TU PLAZA EN WWW.ELCULTURAL.COM/MASTER/MASTER.ASPX

MÁS INFORMACIÓN EN MASTER@ELCULTURAL.ES

LETRAS

Sally Rooney cultiva pequeñas sorpresas que siembra como minas terrestres. Son sorpresas que tienen que ver con la conducta y la psicología, con personajes que hacen zig cuando uno esperaba que hagan zag, pasando de la pasividad a la agresión repentina. Los cuatro protagonistas de *Conversaciones entre amigos*, su primera novela, son tan hiperconscientes de las normas sociales como los poetas que emplean el verso libre de la métrica. La autora irlandesa de 26 años toma un camino similar en lo que se refiere a las convenciones narrativas ("la otra mujer", la carta de amor), burlándolas y trastornándolas con un resuelto encanto. Rooney ha confeccionado una novela titulada *Conversaciones entre amigos* en la que las comillas no aparecen ni una sola vez. En algunas obras de ficción, la decisión de presentar los diálogos sin signos de puntuación que los distinguan puede resultar afectada. En este caso, pone de relieve que la conversación no es un mero componente de la historia, sino la materia misma de la novela.

Al igual que en *A contraluz*, de Rachel Cusk (Libros del Asteroide, 2016), para estos personajes la realidad no se vive tanto como se cuenta. Que el propio mundo tome forma a través del diálogo significa que no puedes construir tu experiencia solo. Participas en un sistema, incluso aunque no aceptes todas sus reglas. *Conversaciones entre amigos* plantea si es posible mantener conexiones auténticas con las personas en el contexto de unas estructuras deficientes que todo lo abarcan, como el capitalismo, el patriarcado y un demoníaco *ménage à quatre*.

La novela sigue los pasos de dos estudiantes: Frances, una

poeta comunista de 21 años, y Bobbi, su mejor amiga y ex amante, una radical temeraria. En una *performance* de *spoken word* conocen a Melissa, una artista mayor y con una trayectoria más consolidada, y a su marido Nick, actor de profesión. El

cuarteto se sumerge en una dinámica enrevesada, vigorosa e inquieta. Frances empieza por acostarse con Nick, al tiempo que Melissa se enamora poco a poco de la magnética Bobbi, que corresponde su interés, pero que se vuelve cada vez más

posesiva con su antigua novia Frances. Las estudiantes saborean su enajenación al tiempo que codician la riqueza, la estabilidad y la fama menor de la pareja. Melissa y Nick se sienten atraídos por la juventud de las chicas, por su vigor.

Conversaciones entre amigos

SALLY ROONEY

Traducción de Ana García Casadesús

Random House. Barcelona, 2018

336 páginas, 19,90 €. Ebook. 9,99 €



JONATHAN LLOYD DAVIES

Se diría que los cuatro protagonistas viven toda su vida entre comillas (otra razón para que la autora no las despliegue selectivamente para indicar los diálogos). La frontera entre la manera de presentarse a sí mismos y su mundo interior parece tan evanescente como el humo que inhalan sin parar delante de los bares de moda de Dublín. “Podemos acostarnos, si quieres”, dice Frances a Nick, “pero deberías saber que solo lo hago irónicamente”. Cuando Melissa invita por primera vez a Frances y a Bobbi a su casa, Frances está “nerviosa, lista para el desafío... preparando ya los cumplidos y algunas expresiones faciales”. “Me divertía hacer el papel de chica sonriente que recordaba cosas”, confiesa. “Bobbi me dijo que pensaba que yo no tenía ‘verdadera personalidad’, pero que me lo decía como un cumplido”.

La pasividad de Frances la lleva a maltratar y traicionar a sus amigos basándose en la teoría de que, en realidad, no tiene poder para hacerlo. El origen de este complicado acto de autorización radica en la aversión por sí misma. “Mi cara era anodina”, dice en una de sus muchas “conversaciones” miserables con el espejo. En cambio, describe a Nick como “luminosamente atractivo”, a Bobbi como “deslumbrantemente atractiva”, y a Melissa como peligrosamente carismática. “Cuando alguien te gusta, piensas que es especial”, le dice Bobbi a su amiga, y con ello diagnostica la cualidad que hace de Frances una compañera de aventuras siempre dispuesta al mismo tiempo que una narradora nata.

La propia Rooney es aguda y sensible. Puede que haya clavado a estas frágiles criaturas a una

tabla con un alfiler, pero su mirada no es cruel. Bobbi, Frances, Nick y Melissa brillan en la cháchara encantadora y las revelaciones vacilantes y vulnerables. *Conversaciones entre amigos* se desarrolla en la Irlanda expoliada por la crisis financiera de 2008, un país en el que las viejas constantes —el catolicismo, la poesía nacional, el alcoholismo— aparecen fugazmente como estelas y vestigios. Nick comenta con desdén que “nadie a quien le guste Yeats es capaz de experimentar intimidad humana”. Melissa, por su parte, considera que las celebraciones religiosas “consuelan como un sedante”. “Son comunitarias”, dice a las jóvenes. “El neurótico individualista encuentra algo bonito en ello”. Su fe es tan inoperante y teórica como el comunismo de Frances, que no lleva a ninguna parte.

Si las antiguas formas han perdido su poder, otras nuevas las han reemplazado. Frances estaba cada vez más “locamente enamorada de la casa en la que vivían [Nick y Melissa]”. “Admiraba en secreto los costosos utensilios que tenían en la cocina”, prosigue, “de la misma manera que me gustaba ver a Nick moler el café tan poco a

poco que en su superficie se formaba una oscura película de espuma”. La adornada frase no hace ningún esfuerzo por separar la fascinación por los costosos aparatos de la sensualidad del café y la espuma oscura. Frances aprende que la riqueza facilita el placer. Su relación con el marido de Melissa la introduce también a algo más, a un poder emocional que brilla y da la vuelta con cada frase de la charla. “Eres muy fácil de complacer”, le dice

SALLY ROONEY HA HECHO LO IMPOSIBLE EN LA ERA DE TRUMP. CON ESTA NOVELA HA RESCATADO EL EGO COMO OBJETO DE FASCINACIÓN

Nick en determinado momento. Ella le devuelve la puya. “En realidad, no tanto. [...] Lo que pasa es que sé que te gusta cuando estoy ahí tumbada diciéndote lo maravilloso que eres”. Si el disfrute de los bienes de lujo es una especie de romance, el romance mismo es una transacción comercial en la que la ventaja cambia de mano.

Rooney ha hecho lo imposible en la era de Trump. Ha rescatado el ego como objeto de fascinación. Frances ansía la

aprobación de Melissa, la escritora de éxito, y se consuela en sus momentos bajos recordando lo inteligente que es. “No había hecho nada ni tenía posesiones que demostrasen que era una persona seria”, reflexiona. Por eso siempre intenta impresionar a los presentes, proyectar la sensación de que es interesante. Rooney da a esta sed juvenil de elogio y atención la forma de una especie de exploración de lo que significa ser un individuo —de ser un yo digno de ser tenido en cuenta—, pero también de reflejo en un espejo. Frances mortifica su ego operísticamente, perforándose la carne, privando de alimento a su cuerpo, ignorando sus terribles dolores menstruales. “Sufres”, observa Bobbi con su característico talante enigmático, a lo cual Frances responde con ironía: “Todo el mundo sufre”.

Debe existir un punto medio entre el narcisismo y tanta abnegación, entre la obsesión y la negación, otra de las actitudes que Frances tantea. “No siento nada con respecto a si te follas a tu mujer o no”, le insiste a Nick. “No es un tema que me provoque emociones”. Encuadrar los hechos cardinales de la propia vida como meros “temas” de conversación equivale a trasladarlos sin riesgos al ámbito de lo teórico, de lo abstracto; a proteger las emociones tras una cascada de palabras que suenen inteligentes. Aunque Frances jamás lo admitirá, Rooney destapa a una joven que sufre para hacer las paces con las creencias, los deseos y los sentimientos que le pertenecen. *Conversaciones entre amigos* brilla con una retórica controlada, pero acaba destacando las verdades que estallan en los silencios. **KATY WALDMAN**



NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

La verdad no termina nunca

SERGI DORIA

Destino, 2018. 352 páginas. 18 €. Ebook 8,54 €

El ensayista y periodista cultural Sergi Doria (Barcelona, 1960) se inició tardíamente en la narrativa. No llegó a ella hasta 2015 con una novela, *No digas que me conoces*, en la que puso su múltiple conocimiento histórico y literario de su ciudad natal al servicio de una historia amena acerca de un personaje de base real al que sometía al

torcedor de la invención y con quien recorría medio siglo del pasado barcelonés. Idéntico planteamiento sigue en *La verdad no termina nunca*, aunque con una trama argumental del todo nueva.



YOLANDA CARDO

En el corazón de la lluvia

MILAGROS FRÍAS

Algaida, 2018. 320 pp., 20 €. Ebook: 9,49 €

De Milagros Frías (Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1955) conocíamos la intensidad de su modo de narrar, su visión poética y per-

turbadora del mundo, su querencia a retratar a mujeres enfrentadas a abismos sentimentales y personales, plasmadas en novelas como *El verano de la nutria* (2010), premio Torrente Ballester, y *Amor en un campo de minas* (2013). Ahora, una nueva obra, *En el corazón de la lluvia*, galardonada con el premio Logroño de Novela, confirma que no sólo no ha perdido su singular pulso narrativo, sino que lo mantiene intacto y sincopado para arrastrar al lector con la historia de Laura, una mujer de cuarenta años, recién divorciada, que debe reinventarse tras abandonar su bien remunerado trabajo en China y regresar a España. Su vagabundeo la acabará llevando, perdida y enferma, a una escondida aldea gallega, al amor, a la aventura, a involucrarse en un terrible suceso... y a Lyca, un emigrante serbio que llegó a la misma aldea veinte años atrás y que se convierte en algo más que un buen amigo.

Sin grandes alardes innovadores, pero con un lenguaje preciosista, quizá lo más interesante de esta novela sea la metamorfosis de su protagonista urbanita 2.0 desde que llega al pueblo y comienza a vencer la desconfianza de sus habitantes hasta que se convierte en parte del paisaje, amor y amistad mediante, en una suerte de reivindicación de esa vida rural tan a menudo menospreciada a golpe de tópicos invencibles. **ELENA COSTA**

Doria parte ahora de las investigaciones que lleva a cabo en los años 50 un joven huérfano, Alfredo, periodista ocasional y colaborador de la Gran Enciclopedia Popular de Montaner y Simón, sobre la identidad de su padre. La silenciosa y anciana madre le oculta el pasado del progenitor, presunto brigadista en la guerra civil, pero en verdad un canalla conocedor del arte moderno que aplicó las teorías del vanguardista Kandinski para que las torturas en las checas comunistas alcanzaran un nivel máximo de horror.

El terrible descubrimiento de Alfredo se inscribe en una polifónica reconstrucción de época desde los años 30 del pasado siglo. Las averiguaciones le llevan a recuperar los manejos de la pareja de estafadores que dio nombre a la ruleta eléctrica llamada *straperlo*, a mostrar la corrupción del Partido Radical de Lerroux durante la II República y a señalar la complicidad de la prensa. Otra trama da pie a constatar la violencia en los años de la guerra y los comportamientos de grupos sociales enfrentados. El retrato panorámico barcelonés, con puntillistas descripciones de los barrios populares, cobija material histórico y personajes reales, como el escritor falangista Luys San-

tamarina, el boxeador Paulino Uzcudun, la cupletista Raquel Meller, la reportera-aviadora francesa "Titayna" o el perverso chequista Alphonse Teufel. El verismo informativo se con- joga, sin embargo, con dosis de jugosa invención y se inserta en un ambiente marcado por lo enigmático y el goticismo. Tampoco faltan elementos folletinescos y melodramáticos.

La narración de base documental se convierte en un relato de intriga, en una muñeca rusa de historias sorprendentes, alguna interpolada a modo de manuscrito encontrado, y, en suma, en una novela de aventuras. En el juego de la invención y lo noticioso está la gracia de *La verdad no termina*

**EN EL JUEGO DE LA
INVENCION Y LO NOTICIO-
SO Y EN SU PROSA
RÁPIDA Y CUIDADA ESTÁ
LA GRACIA DE LA NOVELA**

nunca. Su secreto se completa con una estructura de breves y dinámicos capítulos y en una prosa rápida y cuidada (achaquemos a los duendes un flagrante "conducimos"). La buscada eficacia comunicativa de la novela paga el precio de que su tema de fondo, la angustiada búsqueda de la identidad, se diluya en gran medida. Sergi Doria renuncia a ahondar en una conciencia atormentada por las inconfesables raíces familiares. En lugar de seguir ese rumbo, se complace en recrear la dimensión novelesca de la vida juntando un ramillete de sugestivos tipos y de amenas peripecias. **SANTOS SANZ VILLANUEVA**

Arre, arre, corrector / El fill del corrector

Libro múltiple, *Arre, arre, corrector* (*El fill del corrector* en catalán) es, en origen, una aproximación de Adrià Pujol Cruells (Begur, 1974) a su padre, hombre culto que ejerció como corrector lingüístico de Josep Pla. Escrito en catalán, ese primer libro explora las herencias que condicionan al escritor. Herencias, digamos, institucionales: la familia, el canon, la lengua literaria homologada, el circuito estrecho de la 'vida cultural'. Por eso, el libro se desliza pronto del

ADRIÀ PUJOL CRUELLES
Edición bilingüe. Traducción de Rubén Martín Giráldez. Hurtado y Ortega Editores. Barcelona, 2018
208 páginas. 17,99 €

dad!), suprimiendo otros, maqueando matices... En definitiva, declarando el derecho del texto a ser expropiado. El resultado es una versión dionisiaca, tan poco impresionada por la literatura como la original, esto es: tan dispuesta como ella a abrir camino y respirar más allá de la academia. Tan literaria, por fin.

La multiplicidad nos alcanza en las notas a pie de página, territorio narrativo fértil gracias a David Foster Wallace hasta

que se convirtió en cliché por culpa de sus epígonos. Aquí, esa periferia textual vuelve a brillar como una autopista eléctrica de ideas, convirtiéndose en un diálogo autor-traductor hilarante, a veces incómodo y tenso, otras feliz. En estas notas ocurre de todo: intervienen los Editores, otorga sus bendiciones el Padre, se establecen discursos lúcidos en torno a la convivencia de lenguas en Cataluña... Una voz razonable (todos tenemos una, qué remedio) se



RAQUEL CALVO

ADRIÀ PUJOL CRUELLES
(IZQUIERDA) Y RUBÉN
MARTÍN GIRÁLDEZ

retrato paterno al intento filial de constituir una lengua, un estilo, un hogar propios. Pujol forma parte de una generación que está reformulando el catalán literario y sus formas narrativas con desparpajo, y su centenar de páginas son ejemplo perfecto de esa marea casi libertaria: "M'impresiona, la paraula literatura", escribe Pujol, una afirmación que contradice su propia escritura descarada, tan subversiva en el fondo que ni siquiera necesita hacer bandera de ello.

Pero esto sólo es el principio, porque *El fill del corrector* ha visto la luz en edición bilingüe,

acompañado por la traducción de Rubén Martín Giráldez (Cerdanyola, 1979), que valida desde el título esa idea de Mounin según la cual una traducción es siempre una bella infiel: ese desbocado título, *Arre, arre, corrector*, abre la puerta a convertir el volumen en la lectura más divertida e irrefrenable de los últimos tiempos. Martín Giráldez, nuestro hombre en Rabelais, narrador *unabomber* y traductor destinado a vertebrar la biblioteca de su generación, se lanza sobre el modelo de Pujol Cruells para alterarlo añadiendo fragmentos (¿e incluso publici-

preguntará qué clase de figura puede surgir de este Twister autor, lingüístico e intencional: ¿queda sepultado el padre bajo el traductor, la traducción bajo su comentario, la agudeza bajo las citas...? En absoluto, tal vez porque en última instancia corrección, traducción y hasta escritura son convocatoria-metáfora-extensión de la lectura, y ahí entramos nosotros, dispuestos a colocar brazos y piernas (textuales) como decidamos: el lector también expropia.

Por si no quedó claro, lo pondré fácil: no leerán nada mejor este año. **NADAL SUAU**

**¿QUEDA SEPULTADO EL
PADRE BAJO EL TRADUCTOR,
LA TRADUCCIÓN BAJO SU
COMENTARIO, LA AGUDEZA
BAJO LAS CITAS...? EN
ABSOLUTO. NO LEERÁN
NADA MEJOR ESTE AÑO**

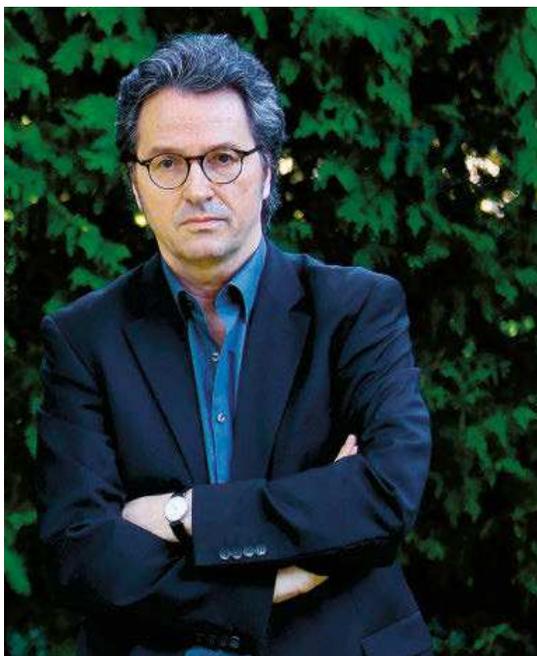
No es extraño que Ralf Rothmann (Schleswig, 1953) sea uno de los autores más prestigiosos de la literatura alemana contemporánea ni que algunos de sus libros, como este *Luz de juventud*, haya sido llevado con éxito al cine en una hermosa adaptación de Adolf Winkelmann (2016). Si ya deslumbraba Rothmann con su *Morir en primavera*—aquella historia de dos adolescentes absurdamente reclutados a la fuerza para luchar en el Frente del Este en el trágico final de la Segunda Guerra Mundial—, en *Luz de juventud* el registro es bien distinto, aunque el recuerdo del combate y de la destrucción lata en el fondo o asome en el pasado reciente, doloroso y atormentado de la figura paterna.

Esta vez, el autor relata los años sesenta en Alemania, en el Ruhr, contados desde la sutil y afinada mirada hiperperceptiva de un niño de doce años, Julian, hijo de un esforzado minero. También el padre del autor fue minero en el Ruhr, dato biográfico que ha marcado muchas de sus obras. Rothmann es un espléndido narrador, capaz de seducirnos mientras detalla el submundo de galerías, silencios, humedades y peligros con el que el padre del protagonista tiene que lidiar, pero también a la hora de retratar el reducido entorno en el que crece este casi adolescente que, a la fuerza, debe madurar demasiado pronto: su casa, su jardín, sus juegos solitarios o en pandilla (la cabaña, el club de los animales), los castigos corporales de los maestros y progenitores, la caracterización de un padre tan

Luz de juventud

RALF ROTHMANN

Traducción de Marina Bornas. Libros del Asteroide
Barcelona, 2018. 232 páginas. 19,95 €. Ebook: 11,99 €



LIBROS DEL ASTEROIDE

noble y honrado como él y de una madre tan elegante y hermosa como desquiciada y enferma, la hermosa ingenuidad y lealtad de su pequeña hermana Sophie, personaje entrañable y sensible.

La época queda perfectamente descrita en las costumbres y objetos de uso cotidiano, en las marcas de alimentos, automóviles, cigarrillos o relojes, en el régimen de vida de las viviendas o en los primeros supermercados Spar. Rothmann traza un espléndido lienzo de aquella Alemania obrera, de aquel proletariado minero de la cuenca del Ruhr, compuesto por familias que a duras penas llegaban a fin de mes y vivían endeudados en sus pequeñas com-

pras diarias o en los plazos de sus televisores, muebles o ropas. El vecindario se va revelando como una galería de puros supervivientes. El retrato de familia se trasciende hacia toda una comunidad. La penuria y la penalidad atenazan también a niños como Sophie, en su ingenua añoranza de unas vacaciones que no pueden permitirse por muchos extenuantes turnos nocturnos que acumule el padre.

Rothmann —como se dijo, hijo de minero— despliega un co-

nocimiento extenso de las actividades del interior de la mina, de los detalles técnicos del trabajo, los movimientos, herramientas, hallazgos... La progresiva atracción física por el cuerpo femenino y el descubrimiento de la sexualidad es otro de los asuntos hermosos: la disparatada y atractiva adolescente Marusha, vecina del niño Julian, es protagonista de pasajes realmente logrados. Un secundario bien delineado e interesante es el solitario anciano Pomrehn. El reverso —también excelentemente descrito— es el inquietante y diabólico Señor Gorny.

Un asunto nuclear, propio de muchas obras emblemáticas de la literatura alemana (Siegfried Lenz, Günter Grass...) es el cumplimiento del deber (incluso de la alegría en el deber) ejemplificado en las figuras paternas. Aquí, además, el libro está recorrido por la admiración

del niño por el sacrificio y el afán que su metódico padre pone para sacarlos a todos adelante. En ese ambiente de apreturas y necesidad, padre e hijo comparten un sentido profundo de la honestidad y la dignidad. Y también, como se verá en dos hermosos diálogos (pags. 139 y 207) una sólida convicción de la importancia de ser

seres libres pese a las circunstancias adversas. Junto a la oscuridad (del Sr. Gorny o de la mina), junto al aire creciente de tragedia, Rothmann consigue iluminarnos entre sórdidas galerías para que no perdamos el destello de la luz ni el de la buena literatura. **ERNESTO CALABUIG**

**RALF ROTHMANN
CONSIGUE
ILUMINARNOS
PARA QUE NO
PERDAMOS EL
DESTELLO
DE LA LUZ NI
DE LA BUENA
LITERATURA**



Felipe IV. El Grande



ALFREDO ALVAR EZQUERRA
La Esfera de los Libros. Madrid,
2018. 696 páginas. 34,90 €

Felipe IV (1605-1665) reinó durante 44 años sobre amplios territorios extendidos por cuatro continentes. Rey universal en sentido estricto, sus contemporáneos y los que le sobrevivieron lo denominaron Rey Sol, Rey Planeta y, sobre todo Felipe el Grande, epítetos que el paso del tiempo y, sobre todo, determinados prejuicios historiográficos, han querido eliminar. Desde el siglo XIX Felipe IV pasó a ser emblema de la decadencia, uno de los denominados "Austrias menores" en comparación con los mayores de la dinastía, Carlos V y Felipe II. Solo se le concedía el mérito de haber tenido la sensibilidad artística que nos permite hoy disfrutar en nuestros museos de las obras de pintores

como Velázquez, Ribera, Rubens y tantos otros y, por extensión, haber presidido la etapa más brillante del llamado Siglo de Oro, cuando florecieron Lope, Quevedo y Calderón.

Y no parecía haber ningún motivo más para admirar a un rey considerado melancólico, perezoso, demasiado devoto, hedonista y pusilánime, tan frágil y abúlico como, en teoría, se nos muestra en los retratos de corte. Este es un Felipe IV con-

EL LIBRO ES LA EXPRESIÓN DE UN HISTORIADOR QUE NO OCULTA NI SU PASIÓN POR LA ÉPOCA NI ESA PROGRESIVA FASCINACIÓN POR EL BIOGRAFIADO

vertido en símbolo de la decadencia hispana, del crepúsculo de un poderío casi agotado que añora viejas glorias rodeado de bellas obras de arte. Este es, además, un Felipe IV "fácil", por cuanto no exige más que repetir tópicos que se han transmitido por desidia y mala intención.

VELÁZQUEZ: *FELIPE IV A CABALLO*,
1634-35. MUSEO DEL PRADO

Contra esta corriente de opinión escribe Alfredo Alvar (Granada, 1960). Ciertamente es que entre los historiadores, no solo españoles, tal valoración negativa del monarca y su gobierno hace ya tiempo que ha sido desterrada. Pero aún se resiste el desafío de trasladar al gran público la visión matizada y más fidedigna de los protagonistas de la España de los Austrias en el siglo XVII. Lo hace el autor del libro, investigador de larga trayectoria que además acredita experiencia en la siempre compleja tarea de la divulgación rigurosa.

Alvar se ha centrado en la figura de Felipe IV, con la intención de proporcionar al lector, al mismo tiempo, una biografía política y personal del personaje. Ha manejado abundante material documental, tanto fuentes impresas como archivísticas, y se ha movido con criterio en la larga lista de trabajos sobre el soberano, porque si bien no existen muchas biografías completas sobre Felipe IV, el número de estudios parciales o que se centran en aspectos concretos de su trayectoria es abrumador. Su objetivo

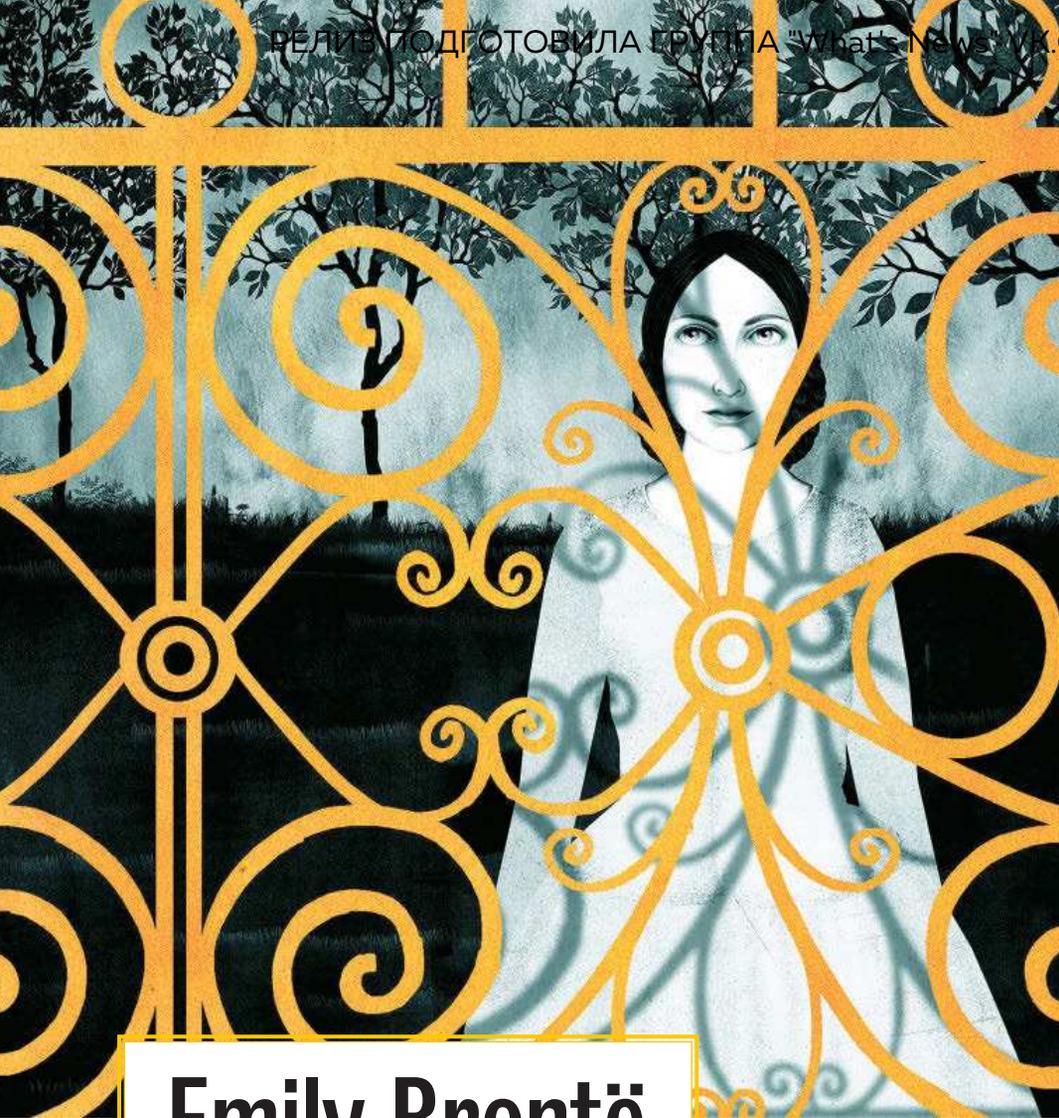
tema cortesano que tendía a ocultar al rey para reverenciarlo, o finalmente porque el propio carácter de Felipe IV tendía a la reserva y su larga vida en el trono le enseñó a enmascarar prudentemente facetas de su personalidad, sus sentimientos y sus debilidades.

El autor ha optado por mantener la tensión entre los acontecimientos políticos y la peripécia personal del monarca, lo cual se justifica porque la marcha de los asuntos de gobierno le afectaba como máximo implicado, del mismo modo que lo acontecido al Felipe IV hombre influyó en su percepción de las cosas de Estado y en la toma de decisiones. No podía ser de otra manera en alguien que desde la adolescencia vivió la singular existencia de rey, con el peso sobre sus hombros de toda la autoridad, que aprendió a gobernar gobernando, que soportó reveses familiares y políticos ominosos, que fue profundamente religioso, culto y amante de la belleza.

Alvar se ha servido de un estilo de escritura muy personal, que entabla un diálogo directo con el lector, trufado de comentarios personales, a veces desinhibidos. Esta manera de construir la narración mantiene el interés de quien lee sobre los vericuetos del gobierno, los ocios y las relaciones personales del monarca, enmarcado todo en

un denso contexto cultural y cortesano. Es la expresión de un historiador que no oculta ni su pasión por la época ni esa progresiva fascinación del biografiado por el biografiado que se produce naturalmente durante el proceso de estudio y redacción.

ADOLFO CARRASCO



Emily Brontë

200 años de cumbres y versos

Indómita, casi salvaje, Emily Brontë nació el 30 de julio de 1818 en una época en la que ser escritora, libre y mujer parecía una ecuación imposible. Poeta y novelista, publicó sus versos con sus hermanas Charlotte y Anne bajo seudónimos masculinos (Currer, Ellis y Acton Bell), pero fue una novela, *Cumbres borrascosas* (1847), la que conquistó siglos y lectores. Ahora Alba Editorial reúne su *Poesía Completa* en edición bilingüe de Xandru Fernández.

Entre hechos ciertos y leyendas, Emily Brontë sigue siendo, doscientos años después de su nacimiento, un enigma. ¿Por qué prefirió vivir en la vieja casa familiar de Haworth, por qué enfermaba si se alejaba de su hogar aunque sólo fuesen unos meses? ¿Cómo le marcó la muerte de su madre? ¿Sus cambios de humor, su brutal ansia de libertad, se debían al asperger que dicen que padecía? ¿Por qué renunció a publicar en vida, tanto le afectaron las malas críticas, demoledoras, contra *Cumbres borrascosas*?

Nacida el 30 de julio de 1818 en Thornton (Yorkshire), Emily era la quinta de los seis hermanos Brontë (Mary, Elizabeth, Charlotte y Branwell eran los mayores, ella y Anne, las pequeñas). Su infancia estuvo marcada por la temprana muerte de su madre

CUMBRES BORRASCOSAS, ILUSTRACIÓN DE SARA MORANTE PARA LA VERSIÓN QUE EDITORIAL ALMA PUBLICARÁ EN OCUBRE

en 1821, tras siete meses de agonía. Como su hija mayor, Mary, tenía siete años y Anne, la menor, no había cumplido dos, Patrick, el padre, un pastor anglicano, decidió enviar a las cuatro hijas mayores al colegio Clergy Daughters, un lugar lúgubre y cruel que luego retrataría Charlotte en el Lowood de *Jane Eyre*. Mary y Elizabeth enfermaron de tisis y murieron meses después, y Charlotte y Emily regresaron a la casa parroquial de Haworth en la que vivían desde 1820.

Situada en un promontorio desde el que se dominaban las colinas y los páramos circundantes, Haworth se convirtió en el refugio de las Brontë. Allí crearon un mundo imaginario con tres países, Angria, Gondal y Glass Town. Mientras Charlotte y Branwell preferían Angria, Emily y Anne creaban historias sobre Gondal, fabricando sus propios libritos, de los que apenas se conservan algunos poemas de Emily. Con ellos se consagró, después de muerta, como una de las poetisas góticas más destacadas de su época.

Xandru Fernández, responsable de la edición de las *Poesías completas* que acaba de lanzar Alba, destaca cómo en estos poemas primerizos comenzó a forjarse además la Brontë de *Cumbres borrascosas*. "Sí —explica—, muchos de sus versos funcionan como laboratorio en el que probó combinaciones de imágenes, giros lingüísticos, temas procedentes del folclore que luego en su novela se transformarán en aspectos y rasgos de carácter de algunos de sus personajes. Sobre todo en sus poemas más épicos, los que tienen como escenario el paisaje ficticio de Gondal, apare-

cen figuras que anticipan a Heathcliff, a Catherine Earnshaw o a Edgar Linton". La relación entre poesía y relato es tal que, como Harold Bloom ha señalado, "resulta imposible distinguir muchos de los temas de sus versos de los de la novela".

Su influencia en la poesía y el relato más actuales también es indiscutible, pero no por un poema determinado, sino por su imaginaria poética, su temática, "su visión del paisaje y del paisaje", que, en palabras de Xandru Fernández, "justifica que se pueda hablar de un postromanticismo o de una imaginación gótica que se infiltra, a partir de mediados del siglo XX, en la cultura popular europea". De ahí su huella en autores como Flannery O'Connor y Graham Swift, pero también en Nick Cave o en PJ Harvey.

Algo que Emily Brontë estaba muy lejos de imaginar mientras escribía a escondidas. En realidad, es posible que jamás

REMEMBRANZA (FRAGMENTO)

Dulce amor de juventud, perdóname si te olvidó
mientras la marea del mundo me arrastra consigo;
otros deseos y otras esperanzas me asedian,
esperanzas que pueden ensombrecerte mas no hacerte daño.

Ninguna nueva luz ha iluminado mi cielo,
ninguna mañana ha vuelto a brillar para mí;
toda la dicha de mi vida se me entregó con tu vida,
toda la dicha de mi vida está enterrada en la tumba contigo.

[...]

Mas todavía no me atrevo a dejar que desfallezca,
no me atrevo a complacerme en el extasiado dolor de la memoria;
tras haber apurado esa angustia divina,
¿cómo podría adentrarme en el vano mundo otra vez?

hubiésemos leído nada suyo si no hubiese sido por Charlotte, que descubrió sus poemas fisqueando entre sus papeles y le sugirió que los publicase. Emily se enfureció por adentrarse en "los recovecos de mi mente y mis sentimientos", pero acabó permitiendo que apareciesen en un

volumen junto a los de sus hermanas, todas con seudónimos masculinos. Tras varios fracasos, las Brontë convencieron a una pequeña editorial para que lo publicase, pagando ellas algo más de 31 libras, casi el sueldo anual de una institutriz. Sólo vendieron dos ejemplares, pero

se convirtieron en lo que soñaban, en escritoras profesionales. El siguiente paso fue publicar *Cumbres borrascosas*. El resultado fue desolador. Si nadie había leído los versos, la novela fue demolida. Su carácter, nunca fácil, se fue agriando. Al mismo tiempo, pasó su vida cuidando de su hermano Branwell, opiómano y borracho. Su muerte en 1848 aceleró la de Emily, que el 19 de diciembre de ese año moría de tuberculosis.

Está enterrada en la iglesia de Haworth, centro de peregrinación de letrados de todo el mundo que buscan allí los fantasmas de Catherine y Heathcliff, mientras resuena su lamento: "Si me amabas, ¿en nombre de qué ley me abandonaste?". Es el eco de la pasión, oscura y feroz, de Emily Brontë, por vivir. Amar. Y morir. **NURIA AZANCOT**

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones, 11 - Las Palmas de Gran Canaria · Tel.: (34) 928 311 800 · info@caam.net · www.caam.net

Entrada libre
05 julio - 21 octubre 2018



LETRAS | LIBROS MÁS VENDIDOS |

GABRIEL ALBIAC

**A MÍ ME GUSTARÍA
QUE ESTUVIERA
TAMBIÉN EN
ESTA LISTA...**

LOS DADOS

DE JOSÉ SÁNCHEZ TORTOSA

▼ Feliz porque en otoño verá la luz su edición crítica de los *Pen-samientos* de Pascal, a la que que ha dedicado ocho años de trabajo, a Gabriel Albiac le gustaría encontrar entre los más vendidos *Los dados* (Araña Editorial), primera novela del joven filósofo José Sánchez Tortosa. "Es un relato muy escueto, que tiene muy poco que ver con los usos narrativos españoles actuales, y que es una reflexión de unos chavales de los años 80 que contemplan la realidad desde la barrera. Como uno de ellos dice, no han tenido revolución, guerra, dictadura, cárcel o exilio, sólo la movida. Y como espectadores". Del libro le interesa precisamente esos personajes sin rostro ni recuerdos ahora que todo parece reducirse a la autoficción. "Sí, me interesa porque es una novela diferente, porque su autor escribe contracorriente, contra el protagonismo del yo, pero también porque sabe crear, a través de los silencios de los personajes, meros espectadores, un relato realmente desasossegante. Y me gustaría que conquistase muchos lectores por su ambición pero también porque lo ha publicado una editorial pequeña, de manera impecable, pero con pocos medios y distribución difícil". ▲

FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LA DESAPARICIÓN DE STEPHANIE MAILER** 1/4
Joël Dicker. ALFAGUARA
- 2. Las hijas del Capitán** 2/16
María Dueñas. PLANETA
- 3. El cuento de la criada** 3/23
Margaret Atwood. SALAMANDRA
- 4. Patria** 5/97
Fernando Aramburu. TUSQUETS
- 5. Ordesa** 6/26
Manuel Vilas. ALFAGUARA
- 6. La química del odio** 4/7
Carme Chaparro. ESPASA
- 7. Lejos del corazón** -/7
Lorenzo Silva. PLANETA
- 8. Cuando sale la reclusa** 7/10
Fred Vargas. SIRUELA
- 9. La mujer en la ventana** 8/16
A. J. Finn. GRIJALBO
- 10. Canción de sangre y oro** 10/2
Jorge Molist. PLANETA

BOLSILLO

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT** 2/39
Joël Dicker. DEBOLSILLO
- 2. No soy un monstruo** 1/6
Carme Chaparro. BOOKET
- 3. ¿Y a ti qué te importa?** 4/8
Megan Maxwell. BOOKET
- 4. Más allá del invierno** -/2
Isabel Allende. DEBOLSILLO
- 5. 1884** 5/68
George Orwell. DEBOLSILLO
- 6. Escrito en el agua** -/1
Paula Hawkins. BOOKET
- 7. Un mundo feliz** 3/18
Aldous Huxley. DEBOLSILLO
- 8. La catedral del mar** 8/19
Ildefonso Falcones. DEBOLSILLO
- 9. Más oscuro** 7/2
E.I. DEBOLSILLO
- 10. El guardián invisible** 6/4
Dolores Redondo. BOOKET

NO FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. FARIÑA** 1/3
Nacho Carretero. LIBROS DEL K.O.
- 2. Teoría King Kong** 4/25
Virginie Despentes. RANDOM HOUSE
- 3. Nada es tan terrible** 3/18
Rafael Santandreu. GRIJALBO
- 4. Morder la manzana** 2/20
Leticia Dolera. PLANETA
- 5. La edad de la penumbra** 6/9
Catherine Nixey. TAURUS
- 6. Sapiens. De animales a dioses** 5/54
Yuval Noah Harari. DEBATE
- 7. Imperiofobia y leyenda negra** 7/66
Elvira Roca Barea. SIRUELA
- 8. El orden del tiempo** 9/2
Carlo Rovelli. ANAGRAMA
- 9. Memoria del comunismo: de Lenin a Podemos** 8/21
Federico Jiménez Losantos. LA ESFERA DE LOS LIBROS
- 10. En defensa de la ilustración** 10/4
Steven Pinker. PAIDOS

INFANTIL Y JUVENIL (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. THE CRAZY HAACKS Y EL MISTERIO DEL ANILLO** -/1
Varios Autores. MONTENA
- 2. Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes** 3/38
Elena Favili y Francesca Cavallo. DESTINO INFANTIL & JUVENIL
- 3. El principito** 4/94
Antoine de Saint-Exupéry. SALAMANDRA
- 4. La diversión de Martina 3: La puerta mágica** -/1
Martina D'Antiochia. MONTENA
- 5. Futbolísimos. El misterio del jugador número 13** 2/15
Roberto Santiago. SM
- 6. Elashow 2. Un verano superloco** -/1
Elaiia Martínez. DESTINO
- 7. Cuentos para niños que sueñan con cambiar el mundo** 10/7
Varios Autores. DUOMO EDICIONES
- 8. Isadora Moon y las manualidades mágicas** 5/5
Harriet Muncaster. ALFAGUARA
- 9. El bestiario de Axlin** 9/15
Laura Gallego. MONTENA
- 10. El monstruo de colores** 8/79
Anna Llenas. FLAMBOYANT

ALBACETE: Herzo ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CORDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Letras corsarias SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla. SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempéstivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. **INFANTIL Y JUVENIL:** MADRID: Casa del Libro, FNAC, La Mar de Letras, El Dragón Lector BARCELONA: Abrcadabra, Casa Anita



Uwe Timm
ICARIA

Alemania 1945: ¿Dónde nació realmente el delirio racista?

AdN

Escribir, leer

IGNACIO ECHEVARRÍA

El azar ha dispuesto que en muy poco tiempo lleguen a mis manos tres libritos (el diminutivo es determinante) que he leído con inesperados placer y provecho. Los tres han sido publicados en Argentina por editoriales más o menos emergentes, y se encuadran en proyectos de colección bastante insólitos, al menos desde la orilla española, dedicados como están a la reflexión entre teórica y testimonial acerca de las acciones de escribir y de leer.

Desde la ciudad de Córdoba, Demian Orosz dirige la colección "Escribir", que impulsa Ediciones DocumentA/Es-cénicas. "Estamos convencidos –declara en una nota editorial– de la necesidad y la importancia de generar, desde Córdoba, un circuito que cargue de electricidad el campo literario, provocando reflexiones y relanzando el debate con voces originales." Así sea. Los tres primeros títulos de la colección tienen su origen en un festival de literatura celebrado en esa ciudad en 2016. Allí se conocieron Juan Forn, Leonardo Sanhueza y Camila Sosa Villada, sus autores respectivos, cómplices de aventura. A mis manos sólo ha llegado, de momento, el librito de Sanhueza, titulado *La partida fantasma. Apuntes sobre la vocación literaria*. Es un ensayo inteligentísimo, que indaga con agudeza y soltura esa "superstición romántica", como tacha Sanhueza la vocación, a partir de la cual examina, no sin buenas dosis de ironía, la naturaleza del impulso literario y la moderna construcción del mito del escritor. "Nunca antes del siglo XIX hubo algo que pudiera compararse con el fenómeno literario que surge entre el autor y su oficio considerado como espejo virtuoso o fracasado de un destino", escribe Sanhueza (Temuco, 1974), poeta muy singular, y excelente cronista y narrador, que quizás por haberse formado como geólogo tiene particulares razones para declararse escéptico "ante los relatos vocacionales de escritores que incluso de viejos se muestran muy convencidos de haber sabido de niños lo que querían ser cuando grandes".

Los otros dos libritos a los que vengo aludiendo se encuadran en una colección titulada "Lectores", que dirige Graciela Batticuore para la editorial Ampersand, de Buenos Aires. Se trata en este caso de impeler a los escritores a hablar de sí mismos como lectores y a reflexionar sobre su experiencia como tales.

"Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer." Esta archiconocida declaración de Borges podría servir de trasfondo al ejercicio de recapitulación de su trayectoria como lectores que emprenden la ensayista y narradora Sylvia Mo-

lloy (Buenos Aires, 1934) y el asimismo ensayista y narrador Alan Pauls (Buenos Aires, 1959).

Citas de lectura (así se titula el librito de Molloy, delicioso) es una encantadora secuencia de viñetas memoria-lísticas que evocan con humor, liviandad, sutileza y amable sabiduría algunos hitos de su biografía de lectora, en la que se entrecruzan sus recuerdos de personalidades como José Bianco, Silvina Ocampo, René Étiemble o el mismo Borges.

Trance, de Alan Pauls, el más barthesiano de sus libros, constituye una personalísima pero rigurosa fenomenología de la lectura, planteada a modo de glosario alfabéticamente ordenado en el que se ilustran muy libremente términos como "abuso", "gula", "leer mal", "libros encontrados", "posturas", "silencio", "subrayar", "traductores" "vicio impune", "zzzz". Recuerdo pocos libros que transmitan con tan apasionada exactitud la fruición de leer, y que acierten a destacar las circunstancias –a menudo có-micas, tan al borde como están de la neurosis– de que suele rodearse. Entre los abundantísimos alcances y destellos de los que está repleto este volumen, en el que no faltan muy sentidos homenajes, destaque caprichosamente éste, relativo al "anacronismo" de la lectura:

"Tal vez leer sea la última práctica continua que quede en el mundo. Hay otras –la música, por ejemplo–, pero ninguna que haga de la continuidad una razón de ser tan despótica como la lectura. Leer es someterse a un imperio extinto: el imperio de lo lineal [...] Si la lectura es hoy una gran práctica anacrónica –la otra es el teatro– es precisamente por la insolencia, la desfachatez, incluso la provocativa ingenuidad con que exhibe los blasones de una cultura del encadenamiento, la secuencia, el paso a paso, en un estado de cosas cuya moneda de cambio son la simultaneidad y el montaje".

Felices vacaciones. ●

TRANCE, DE ALAN PAULS, EL MÁS BARTHESIANO DE SUS LIBROS, CONSTITUYE UNA PERSONALÍSIMA PERO RIGUROSA FENOMENOLÓGIA DE LA LECTURA, A MODO DE GLOSARIO. RECUERDO POCOS LIBROS QUE TRANSMITAN CON TAN APASIONADA EXACTITUD LA FRUICIÓN DE LEER

ARTE

Las mil caras del Rey de Egipto

Hace cuatro mil años, en el valle del Nilo existía una elevada mortalidad infantil, de la que no se libraban ni los nacidos en el seno de la familia real; por ese motivo, las esperanzas de un hijo del faraón de llegar a suceder a su padre en el trono no eran demasiado elevadas, en especial si éste se mostraba longevo. Es el caso del nonagenario Ramsés II, que vio cómo una docena de sus herederos fallecían antes que él. Además, como sabemos por su momia, tuvo problemas de movilidad e intensos dolores por la artritis y los terribles abscesos de su boca, de modo que Merneptah seguramente estuvo ejerciendo el poder ejecutivo varios años antes del fallecimiento de su padre. No obstante, hasta que no fue coronado no se convirtió en una especie de figura divina, es decir, en el faraón. Es un caso similar al del papa católico, que de un día para otro pasa de ser un mero mortal a un infalible representante de Dios sobre la tierra gracias a su coronación.

Los diferentes rituales de la ceremonia de coronación servían para que los dioses aceptaran al heredero como soberano del valle del Nilo y, a lo largo de los mismos, además de ser amantado simbólicamente por una diosa, recibía la doble coro-

A caballo entre lo divino y lo humano, el faraón era el encargado de mantener el orden entre sus súbditos, el gran vencedor de todas las batallas y el único, junto con los sacerdotes, que podía acceder a los templos. Este verano, una exposición en CaixaForum Barcelona reúne 164 piezas del British Museum —desde estatuas hasta elementos decorativos— que nos acercan al Hijo de Ra. Un paseo por las salas de Faraón. El Rey de Egipto con el egiptólogo y doctor en Historia Antigua José Miguel Parra nos traslada al valle del Nilo.

na del Alto y el Bajo Egipto y los cetros propios de su cargo, entre ellos el cayado y el espantamoscas, de los que se pueden ver ejemplos en esta exposición.

LOS DESEOS REALES

Hemos de suponer que, una vez terminada la ceremonia, el nuevo monarca se presentaría a la corte reunida fuera del templo y luego a sus súbditos. Quizá fuera entonces cuando se hacía pública su titulación real, un conjunto de cinco nombres diferentes: el de Horus, el del Junco y la Abeja, el de las Dos Señoras, el de Horus de Oro y el de Hijo de Ra, que servían no sólo para identificarlo e individualizarlo, sino también como declaración política de lo que quería fuera su reinado.

Un precioso ejemplo de titulación, en este caso de Amenemhat III, se expone en esta muestra, pero es a finales de la Dinastía II cuando lo vemos funcionar en la realidad. Por entonces se produjo alguna tensión política entre varios candidatos al trono, uno favorecido por el dios Horus, Khasekhem, y el otro por el dios Set, Peribsen. Triunfó el primero, que cambió sus nombres para pasar a llamarse: “Los Dos Poderosos (Horus y Set) se manifiestan (en él)” y “Los Dos Señores (Horus y Set) están en

paz en él”, en lo que fue un claro intento de curar heridas.

El detalle del cambio de nombre nos permite apreciar el poder que para los egipcios poseía la escritura y lo relacionada que estaba ésta con las representaciones artísticas, tanto que consideraban que cualquier cosa puesta por escrito cobraba vida al ser leída. Por eso nunca veremos a un faraón egipcio ser derrotado en una batalla o encontraremos mencionado en unos anales reales que tal cosa sucediera. Tanto es así que, a veces, la costumbre podía producir chuscos incidentes diplomáticos, como sucedió durante el reinado de Ramsés II. Éste y el rey hitita Muwatali II se habían enfrentado en la batalla de Kadesh, que terminó en tablas y luego en el primer tratado de paz de la historia.

Sin embargo, la ideología egipcia exigía que el faraón hubiera triunfado y así queda reflejado en los relieves de la fachada del templo de Luxor, donde Ramsés aparece derrotando él solo a la coalición hitita. El problema es que allí pudo leerlo el embajador hitita, a quien le faltó tiempo para contárselo a su soberano, quien mandó una misiva a Ramsés donde le comentaba con sorna que él más bien recordaba ha-

FRAGMENTO DE LA
TAPA DEL SARCÓFAGO
DE RAMSÉS VI (H.
1143 - 1136 A.C.)

berlo visto rodeado de soldados egipcios en el campo de batalla...

La guerra era cosa del rey, pues una tarea básica del faraón era mantener la *maat* (la "justicia", el "equilibrio") en esa burbuja de orden rodeada de caos que los egipcios consideraban eran el valle del Nilo y las tierras controladas por el faraón. El caos lo representaban los "nueve arcos", los enemigos del país, a los que había que mantener a raya. Por eso una imagen que vemos repetida infinidad de veces es la del monarca agarrando a un puñado de enemigos por los pelos mientras con la otra mano alza la maza de combate con la que aplastará su rebeldía.

Esta simbología aparece en numerosas estatuas —como la de Ramsés II que se exhibe en el CaixaForum—, sandalias y sue-

EN LA CEREMONIA
DE CORONACIÓN EL SOBERANO
RECIBÍA EL CAYADO Y EL ESPANTA-
MOSCAS, DE LOS QUE SE PUEDEN
VER EJEMPLOS EN ESTA EXPOSICIÓN



ARTE | EXPOSICIONES

los decorados, donde se representan nueve arcos a los que el faraón aplasta de forma simbólica cada vez que camina por encima. A los egipcios les encantaban estos juegos de palabras con el lenguaje y la imagen.

La otra gran tarea del faraón egipcio era servir de interlocutor entre los dioses y los hombres. Si nos fijamos, en las paredes de los templos egipcios nunca se ve a los sacerdotes realizando el culto, porque la única persona capacitada para hacerlo es el faraón. Desgraciadamente, como a pesar de gozar de una catego-

EN ESTATUAS COMO LA DE RAMSÉS II, EL MONARCA AGARRA A LOS ENEMIGOS POR LOS PELOS, APLASTANDO SU REBELDÍA

ría casi divina, los monarcas egipcios no poseían el don de la ubicuidad, tenían que delegar la tarea de ocuparse de los dioses dos veces al día en personas que actuaban en su nombre, los sacerdotes, simples funcionarios nombrados para la tarea. En realidad, hasta el Reino Nuevo el cargo de sacerdote no era fijo y se ejercía de forma rotatoria a lo largo del año. Por supuesto, como el soberano solo no podía interactuar con los dioses, los únicos que penetraban en el sancta sanctorum de los templos para asearlos, vestirlos, maquillarlos, ungirlos y alimentarlos, eran él y el gran sacerdote del templo.

Si bien ante los dioses el faraón actuaba en solitario, tanto en la tarea de gobernar como en la celebración de las otras

CINCO PIEZAS IMPRESCINDIBLES

UREO

Las cobras erguidas o ureos aparecen a menudo sobre la frente de los faraones. Son símbolo de realeza, de poder y de protección. Las serpientes eran uno de los grandes peligros del antiguo Egipto y se les dedicaron muchos textos e imágenes, como este adorno de oro (h. 664-332 a.C.) parte, quizá, de un lujoso mueble.



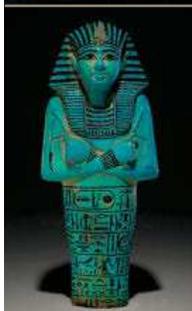
CABEZA DE TUTMOSIS III

Mientras el hijo de Tutmosis II se formaba en el arte militar, ejerció de regente su madrastra Hatshepsut. En su próspero reinado (h. 1479-1425 a. C.) amplió con sus expediciones las fronteras del Imperio. Se conservan cuidadas esculturas de bellas facciones como este busto de limolita verde.



USHEBTI DE SETI I

Pequeñas estatuas hechas de fayenza, madera o piedra, los *ushebtis* se colocaban en las tumbas del antiguo Egipto para que realizaran tareas agrícolas en el Más Allá. Esta de la tumba de Seti I (1294-1279 a. C.), con tocado real y una azada en cada mano, se encontró en el Valle de los Reyes de Tebas.



ESTATUILLA DEL DIOS AMÓN-RA

No es común que se conserven estatuas hechas con materiales preciosos como ésta (h. 1069-656 a.C.) pues se fundían para reaprovecharlos. Representa al dios Sol con forma antropomorfa, tocado de dos plumas y disco solar y barba. Otras veces aparece como carnero, simbolizando la virilidad.



ESTATUA SEDENTE DE SETI II

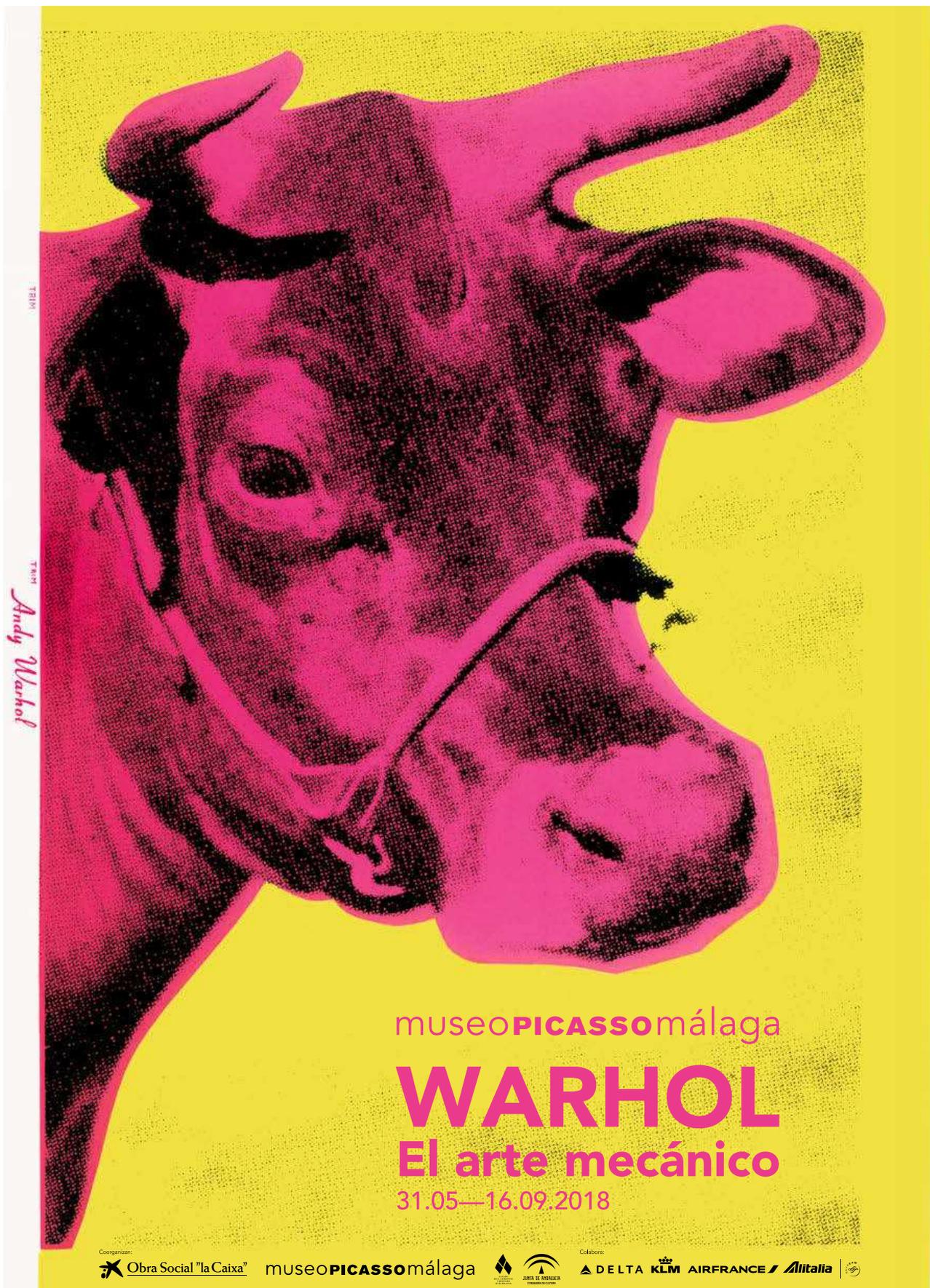
Escultura de tamaño real en la que aparece Seti II (h. 1200-1194 a.C.) haciendo una ofrenda al dios Amón. Le protege el ureo en su frente y la cola de toro entre sus piernas. Completan la decoración plantas de papiro y loto que simbolizan la unidad del Alto y el Bajo Egipto e inscripciones con los nombres del monarca.



muchas ceremonias que salpicaban su día a día, el monarca egipcio contaba con la imprescindible ayuda de la reina y el visir. Este último era su factótum, su representante para todas las cosas terrenales, mientras que la primera era su imprescindible complemento femenino. No era esta la única tarea de la "gran esposa real", que además de darle herederos al faraón—algo a lo que asimismo contribuían las reinas secundarias—también podía llegar a participar activamente en política. Ese fue el caso, entre otras, de la reina Tiye o la propia Hatshepsut, que siendo regente de su sobrino decidió coronarse faraón de Egipto. Sí, faraón y no faraona, porque los egipcios consideraban que sólo un varón podía sentarse en el trono. Al fin y al cabo el monarca era la encarnación de Horus, el hijo de Osiris, el dios de los muertos, con el que se identificaba al fallecer.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Como no podía ser de otra manera, también en la muerte el faraón se diferenciaba del resto de los mortales. Si los más pudientes de sus súbditos se enterraban en tumbas con las paredes decoradas con escenas de la vida cotidiana y de su trabajo en la Administración, los faraones lo hacían acompañados por textos que describían la geografía y la cosmología del Más Allá, donde se suponían iban a pasar la eternidad en contacto con los dioses. *El Libro de los muertos*, que no es sino una especie de guía de viaje para sortear los peligros del inframundo, apenas lo utilizan en sus tumbas del Valle de los Reyes; pero es el que a partir del Reino Nuevo todos los egipcios querían incluir entre su ajuar funerario. **JOSE MIGUEL PARRA**



TRAM
TRAM
Andy Warhol

museo **PICASSO** Málaga

WARHOL

El arte mecánico

31.05—16.09.2018

Coorganización:  Obra Social "la Caixa" museo **PICASSO** Málaga   Colaboración:  DELTA  KLM  AIRFRANCE  Alitalia 

Exposición organizada por el Museo Picasso Málaga en colaboración con Obra Social "la Caixa", Andy Warhol, Cow / Vacca, 1966. Serigrafía sobre papel pintado, 115,6 x 75,6 cm. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; colección fundacional, aportación de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. VEGAP, Málaga, 2018

Exposiciones bajo el sol

En agosto, hay galerías que trasladan su sede a destinos turísticos y pueblos como Genalguacil, Medina de Pomar y Vivares, que abren sus puertas a artistas históricos y emergentes. Les animamos a visitarlos todos. Ya verán lo que se encuentran.

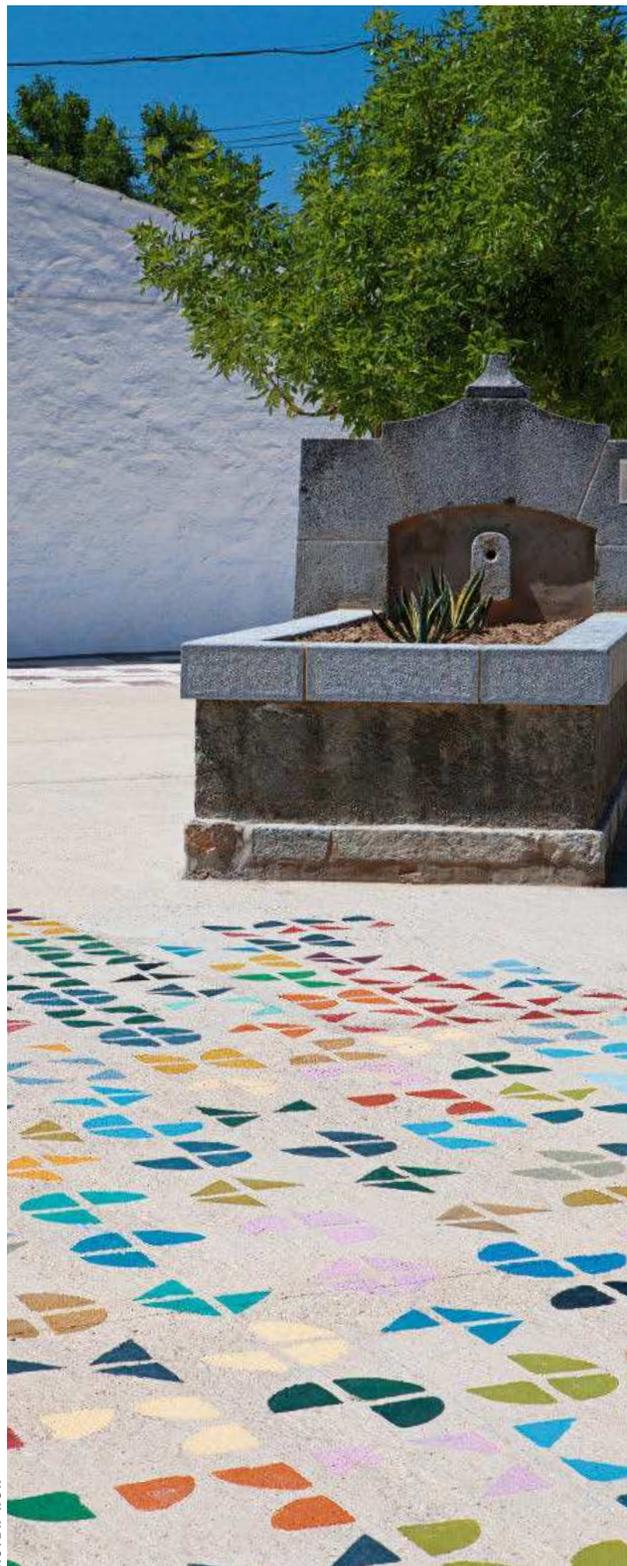
En Genalguacil (Málaga) se habla con naturalidad de arte contemporáneo. En esta pequeña localidad de 500 habitantes están acostumbrados a convivir con artistas en verano. Cada dos años, su ayuntamiento invita a una docena a que pasen la primera quincena de agosto en el pueblo trabajando en un proyecto, los hay que son intervenciones en el espacio público pero también piezas de cubo blanco que se exponen en el Museo de Arte Contemporáneo municipal. Porque sí, el pueblo, además, tiene un museo desde 2004 en el que se custodia la colección de obras de los artistas que han pasado por aquí (Juan del Junco, José Luis Serzo, Eugenio Merino, y tantos otros).

Este año les toca a trece artistas, según nos cuenta Juan Francisco Casas, miembro del jurado y comisario de la exposición con la que convivirán. "Alegría y Piñero van a crear una cámara oscura que introducirá el paisaje en el museo; Javier Artero, que genera trampantojos con su trabajo en video, proyectará una fuerte iluminación sobre una casa, y Fuentesal & Arenillas harán pinturas con referencias a las sensaciones que les despierta el entorno". Los encuentros coinciden con la exposición *Territorios*, sobre el paisaje y la historia del pueblo en la que Françoise Vanneraud y José Medina Galeote "hablarán de inmigración en una comarca con un problema de despo-

blación". La muestra se expande a la calle, como el año pasado con los brillos de Fernando Renes. Galeote va a intervenir con pintura 50 persianas de madera en las que se camuflan mensajes que activarán los vecinos cada vez que las usen.

ARQUEOLOGÍA VERSUS ARTE ACTUAL

Hay también un edil con ojo avizor en Medina de Pomar, en Las Merindades (Burgos), donde pasan de 7.000 a 30.000 habitantes en verano. *Art//edina*, un proyecto orquestado por Javier González de Durana ha traído a los edificios históricos del lugar —el Alcázar, el Monasterio de Santa Clara y la Ermita de San Millán— y a la Casa de la Cultura 160 piezas de artistas entre los que hay nombres sorprendentes como Jesús Soto, Victor Vasarely, Palazuelo, Chillida, Oteiza o Gutiérrez Solana y Goya. "La exposición —apunta Durana— se ha planteado como un gran diálogo con los espacios que la acogen, con las piezas de los museos locales y con las distintas generaciones de los artistas participantes". El reto ha sido mayúsculo, al trabajar en un espacio expositivo muy amplio y disperso ("teniendo que aprovechar además —cuenta con humor Durana— los clavos que existían en las paredes históricas, casi como otro diálogo más, en este caso con sus antiguos moradores"). Así, las serigrafías de Esther Pizarro sobre la ciudad de Mérida



ASIER RUA

1. ALBERTO CRESPO: *GENEALOGO*, 2018 (SUPERTRAMA). 2. IN S...
3. KEPA GARRAZA: *BENITO MUSSOLINI*, 2016 (ART//EDIN A...
- EN IBIZA (GALERIA PARRA & ROMERO). 5. ISIDRO LÓP E



ROBERTO RUIZ

STALACIÓN DE FRED SANDBACK (GALERÍA CAYÓN, MENORCA).
A). 4. STEFAN BRÜGGEMANN: *HI SPEED CONTRAST*, 2018
EZ-APARICIO: *ARCO DEL VIENTO*, 2016 (GENALGUACIL)

da conviven con el mosaico romano que guarda el museo del Alcázar, las pinturas de jóvenes como Ana Riaño con fotografías de Perejaume y Hannah Collins. También se crean relaciones entre Jacobsen y Oteiza quienes “sin conocerse, trabajaban los dos alrededor de la figura del círculo”. La artista con más piezas es Teresa Peña, “una pintora de la generación de Saura y Canogar que fue por libre con una obra magnífica a la que he querido salvar del olvido”.

En Badajoz, una provincia en la que cuesta dar con propuestas de arte contemporáneo, se celebra este verano Supertrama, un programa de arte público impulsado por la arquitecta Marina Fernández Ramos con el apoyo de la Junta de Extremadura. Es de pequeña escala y de carácter itinerante (por municipios de menos de 5.000 habitantes). En el primer programa, el año pasado en Valverde de la Vera (Cáceres), contaron entre los miembros del jurado con el hoy ministro Guirao y con la participación, entre los artistas, de Antonio Ballester Moreno. En esta nueva entrega el escenario es Vivares, un pueblo de 700 habitantes cerca de Mérida. En una de sus plazas, de solado de cemento, Alberto Crespo (Segovia, 1972) ha diseñado junto a Susana Soria un código de formas y colores con la genealogía de todos los habitantes desde la creación del pueblo en 1966. Lucía Loren (Madrid, 1973), artista y activista con un trabajo vinculado a la naturaleza, ha trabajado con niños y mayores en una instalación sobre cómo la transformación del ecosistema afecta a ciertas aves, sustitutas naturales de los pesticidas. Y el Estudio Palmeral ha hecho una opereta popular recogiendo los temas de interés local para la que ha diseñado un hinchable que funciona como un actor más.

Encontramos también el caso de galerías de arte con programación estable durante el año que se trasladan en los meses estivales a otras latitu-

des más vacacionales. La madrileña Parra & Romero lleva cinco programando en Ibiza, donde tiene una nave industrial fuera del circuito, un antiguo almacén de trigo en medio del campo que aprovechan para hacer proyectos a gran escala –normalmente específicos– que no pueden desarrollar en el cubo blanco de Madrid. Este año ponen en relación al mexicano Stefan Brüggemann, en la nave, con una propuesta de Luis Camnitzer, a quien podremos ver en otoño en el Museo Reina Sofía, repartido por distintos puntos de la isla. Los dos trabajan con el lenguaje y el texto y abren un diálogo con Walter Benjamin, quien, por cierto, vivió en Ibiza en los años treinta. Brüggemann expande además sus tentáculos a las ruinas de un edificio de Josep Lluís Sert en una cala al norte de la isla, un complejo vacacional que se quedó a medio construir.

VASARELY, PALAZUELO, CHILLIDA, OTEIZA O GOYA SON ALGUNOS DE LOS NOMBRES QUE PODEMOS ENCONTRAR EN MEDINA DE POMAR

Se apunta también a las Baleares la Galería Cayón, que además de sus sedes de Madrid y Manila (esta última desde el año pasado) acaba de abrir espacio en Menorca. Está en el antiguo Cine Victoria de Mahón, donde se han acomodado en su antiguo patio de butacas (de casi 12 m de altura) las delicadas esculturas de hilo con las que Fred Sandback (Bronxville, Nueva York, 1943 - 2003) construía sus espacios tridimensionales. Un espacio de ensueño, sin duda, que ya se puede visitar pero que abrirá sus puertas de manera oficial el 11 de agosto. No se lo pierdan si tienen la suerte de estar cerca. **LUISA ESPINO**



TIMO OHLER

Déjenos en paz

La Bienal de Berlín celebra su décima edición con una exposición contenida y sin algaradas que reúne a 46 artistas y colectivos en su mayoría procedentes de África y el Caribe. Bajo la dirección de la comisaria sudáfricana Gabi Ngcobo, la bienal apuesta por trascender las ideas, ya manidas, de periferia y subalternidad.

Cuando se cumple la décima edición de la Bienal de Berlín, uno de los principales elogios que cabría hacer del recorrido trazado hasta ahora es su notable sentido de la anticipación, encomiable por la velocidad a la que ocurren las cosas, por el vértigo que produce tanto cambio. Los riesgos asumidos y el alcance de las preguntas formuladas han logrado desmadejar algunos de los embrollos más complejos de un *statu quo* fracturado que tiene en Berlín su encarnación más nítida, sobre todo en asuntos como el postcomunismo o la decolonización.

En las últimas cuatro ediciones, la de Berlín ha logrado encontrar un lugar al margen de los discursos clonados que caracterizan el resto de bienales internacionales. Redujo su escala, que se alejaba de los grandes festivales inabordables de otras citas; abandonó la retórica de los espacios devorados por la historia de los que la bienal hizo bandera en sus inicios, algo que Kathrin Rhomberg había llevado al extremo en 2010 en aquel gigantesco edificio ruinoso en Oranienplatz, y acotó el campo de acción, centrándose en problemas específicos y evitando

los habituales cajones de sastre. En 2011, el patronato confió la dirección artística al polaco Artur Zmijewski, que el año siguiente reventó la fiesta con un alegato radical en favor del cambio social, una empresa que debía rechazar el ensimismamiento del sistema del arte que había observado en sus predecesores, en especial, imagino, su compatriota Adam Szymczyk quien firmó, junto a Elena Filipovic, la bienal de 2008, una exposición bellísima pero inane, supongo, a sus ojos. Trajo cola el proyecto del polaco, con la gente ansiosa en busca de obras de arte

entre tanto panfleto. La vuelta al orden con la bienal de Juan Gaitán no implicó una pérdida de intensidad pues, a través de un arte más *reconocible*, ponía el acento en el vidrioso asunto del patrimonio nacional y en las oscuras circunstancias que lo trajo hasta aquí. Lo hizo sagazmente, desde la institución misma. Y hace dos años, el colectivo neoyorquino DIS, dibujaba la peor cara de la tecnología en una exposición por momentos pavorosa que eliminaba la memoria y el futuro, dilatando en el tiempo un presente insoportable.

El lema de esta edición, que está firmada por la sudafricana Gabi Ngcobo y un equipo de otros cuatro comisarios, es *We don't need another hero*, la famosa canción de 1985 de Tina Turner. El tema desprende una épica que poco tiene que ver con la que destila la exposición, que tiene bien poco de protesta y mucho de la orgullosa asunción de una singularidad que no tiene ya que ser reivindicada. Todo lo que vemos en esta Bienal es el reflejo de una subalternidad que no necesita nuestra mirada paternalista, por eso tendríamos que encontrar otra palabra que pudiera sustituir a "subalternidad", pues esta ha dejado aquí de considerarse como tal.

¿Recuerdan la pasada Documenta, en la que los artistas, ya casi asfixiados, llamaban a la resistencia desde lejanos reductos todavía no invadidos por las hordas letales del capitalismo? Este sentimiento está ausente en Berlín, pues el elenco de artistas, en una inmensa mayoría mujeres y procedentes en buena parte de África y de comunidades caribeñas, proclaman, desde sus respectivos contextos, su indiferencia hacia miradas ajenas y fútiles gestos externos. Aquí no hay llamadas a la resistencia. Más bien quieren que las dejemos en paz, cansadas de la hipocresía con la que el primer mundo purga su culpa.

El montaje suscita cierta ambivalencia, pues es el habitual en las exposiciones que pueden verse en instituciones europeas. Es equilibrado y limpio, pero muy occidental, al cabo. Lo veo acertado, pero no por ser el tipo de montaje al que soy afín, sino porque delata la extraordinaria

serenidad que envuelve la exposición, por más que haya trabajos de contenido crítico que rara vez incurren en la altanería. Esto se da sobre todo en Kunst Werke, con su ritmo sostenido y amable. Miren el trabajo de la estupenda fotógrafa polaca Joanna Piotrowska, cuyo espacio en la tercera planta bien podría haberse visto en un Liste o un Sunday, las ferias de galerías jóvenes de Basel y Londres. Presenta Piotrowska imágenes que nos cuentan que toda acción colectiva ha de estar supeditada a un fortalecimiento de la subjetividad. Junto a ella, unas magníficas piezas de madera de la histórica afroamericana Mildred Thompson comparten ese mismo sentir. Alejada de las barricadas en los convulsos sesenta y setenta en Estados Unidos, optó por cons-

ESTA BIENAL TIENE POCO DE PROTESTA. ASUME CON ORGULLO UNA SINGULARIDAD QUE NO NECESITA YA SER REIVINDICADA

truir una mitología personal con la que entender la lógica interna del universo.

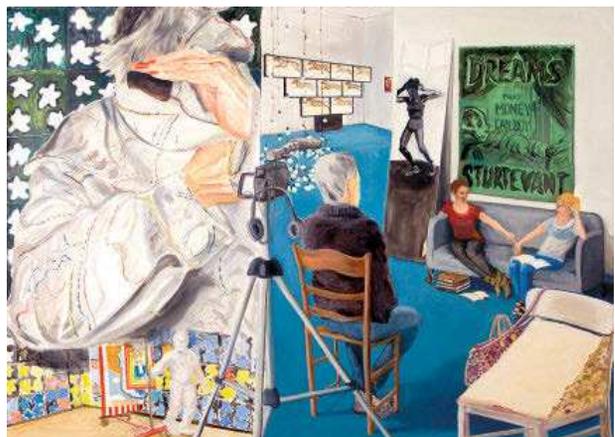
Se dicen los comisarios tendentes a las estructuras de trabajo colaborativo, pero en la Bienal prevalecen las historias personales, y si aparecen vínculos con la comunidad lo hacen desde planteamientos ficcionales, rayanos, en ocasiones, en lo onírico. Es común cierto interés por lo desconocido de inclinación romántica, pero no hay urgencia de escapar.

Kunst Werke es el cuartel general de la Bienal, y el que tradicionalmente abandera el

discurso de la exposición, pero es una sede que ha venido perdiendo protagonismo en anteriores ediciones y también lo hace aquí, pues es la Akademie der Kunst, en el barrio de Charlottenburg, la que con mayor acierto refleja el discurso de los comisarios. Tiene un arranque soberbio, con trabajos magníficos de Firelei Báez en los que subvierte episodios históricos para desviarlos hacia narrativas ficticias en un formidable ejercicio con *collage* y pintura. Hay aquí una extraordinaria selección de trabajos en video, de metraje razonable y enorme in-

terés, como los de Mario Pfeifer o Minia Miabiany, esta última centrada en la reconfiguración de tradiciones locales en el ámbito rural de la isla de Guadalupe. En el patio está la obra de Özlem Altın, una joven turca de segunda generación, cuyas imágenes, aleatorias en apariencia, no parecen plegarse a tiranía discursiva alguna o al menos a cuanto de hegemónico y enlatado tiene mucho de lo que tendemos a ver por ahí. En esto conecta con el tono general de la exposición y es lo que hace de nuevo de la de Berlín una bienal distinta. **JAVIER HONTORIA**

VISTA DE LAS PIEZAS DE MILDRED THOMPSON. DEBAJO, LYDIA HAMANN & KAJ OSTEROTH: *ADMIRING ELAINE STURTEVANT, THE RAZZLE-DAZZLE OF THINKING*, 2015. EN LA OTRA PÁGINA, MINIA BIABIANY: *TOLI TOLI*, 2018



ESCENARIOS



Lina Tur Bonet y Judith Jáuregui

El diálogo entre la partitura y el mito

Protagonizarán uno de los conciertos más sugerentes de la Quincena de San Sebastián. Será en el Museo San Telmo, rodeadas de cuadros de Zurbarán, Ribera, Rubens... Un universo mitológico al que pondrán banda sonora: Debussy, Turina, Ravel... Hablamos con ellas de sus próximos discos, de museos, de feminismo...

El Museo San Telmo se ha poblado de mitos. Han llegado al centro donostiarra desde el Museo del Prado, que le ha cedido una serie de esculturas y cuadros. Autores: Zurbarán, Rubens, Ribera, Houasse, Giacinto... Personajes: Baco, Diana, Europa, Narciso... La Quincena ha aprovechado esta exposición, auspiciada por la Obra Social 'la Caixa', para organizar uno de sus conciertos este verano. Lo darán dos de las solistas más carismáticas, inquietas e inspiradas de nuestro país: la pianista Judith Jáuregui y la violinista Lina Tur Bonet. Ambas escanciarán un recital en ese hábitat mitológico el próximo 16 de agosto.

Orfeo será el eje del programa. Con todo sentido. Como apunta Tur Bonet, "es el mito central de la música". El cantor tracio, ya saben, se valió de sus habilidades con la lira para



“UN MUSEO PERMITE

UN DIÁLOGO ESPE-

CIAL: SE PIERDE EN

ACÚSTICA PERO SE

GANAN EN ENCANTO”

JUDITH JÁUREGUI

camelarse a los dioses y poder arrancar así del inframundo a su amada Eurídice. “El *Orfeo* de Monteverdi –añade la violinista– es considerado la primera ópera y también el inicio de la *Seconda Pratica*, que liberó a la música de la obligación de representar o imitar la realidad para hacernos sentir emociones”. Aunque la versión lírica de este descenso a los infiernos que tocarán será la de Glück. En concreto, su *Danza de los espíritus* adaptada para piano y violín por el virtuoso vienés Fritz Kreisler a principios del siglo XX. “Es un maravilloso arreglo que demuestra cómo este mito ha viajado a través de los siglos sin perder ni un ápice de actualidad ni de belleza”.

Ambas instrumentistas abordarán asimismo pentagramas de Granados, Debussy, Ravel y Falla. Y también otra referencia directa a la mitología: *Euterpe*, de Joaquín Turina. En concreto, el segundo número de la suite *Las musas de Andalucía*, que traslada nueve musas griegas a tierra española. Esta ‘mudanza’ le imprime a la partitura “un carácter alegre, extrovertido y brillante”, señala Jáuregui. La velada promete ser un carrusel de emociones, en un contexto cada vez más receptivo a este tipo de propuestas. Y es que los museos en los últimos años se han abierto de par en par a la clásica, ofreciendo al público una perspectiva muy diferente para su disfrute. “La energía que se crea es distinta. La intimidad del museo, la presencia de obras de arte que establecen una temática y la cercanía de la gente permite un diálogo muy especial. Lo que se pierde en acústica –en

este caso tocamos además en el claustro abierto al aire libre– se gana en atmósfera y encanto”, señala Jáuregui, que a principios de julio actuó en varios auditorios chinos, todos abarrotados de niños abducidos por el fulgor pianístico de sus ídolos: Lang Lang y Yuja Wang.

LOS MÓVILES Y LA MAGIA PERDIDA

Tur Bonet lanza una advertencia para no desperdiciar tal embrujo: “Las artes siempre están deseando dialogar entre sí, porque cobran mucha más fuerza combinándose, por eso me da pena cuando veo al público grabando los conciertos con sus móviles. Quieren atrapar la belleza sin darse cuenta de que es así como la pierden. Hay que vivirlos plenamente con todos los sentidos, como lo que son: una experiencia única que, con suerte y si lo conseguimos entre todos, quedará en la mejor de las memorias: la del alma”. Es ahí donde quedaron sus recitales a medias con el poeta Antonio Colinas, melómano confeso, que tuvo en Tur Bonet un espléndido altavoz de su palabra poética. O su grabación, con ornamentaciones propias, del *Op. V* de Corelli, catalogada por la BBC Radio 3 como la mejor versión existente hasta la fecha.

La violinista ibicenca lan-

zará en un par de meses un nuevo disco, como directora y solista, con nuevos inéditos de Vivaldi. Incluirá la versión original del que se considera el más virtuoso de sus conciertos, el llamado *Il Grosso Mogul*. De su incandescente violín pueden saltar chispas. Tales descubrimientos son el fruto de su ‘promiscua’ relación con musicólogos y pertinaces rastreadores de archivos. Tur Bonet se adentra en los recovecos de estas gemas ocultas con obsesiva dedicación. Esa minuciosidad es un rasgo también definitorio de Judith Jáuregui, que en 2013 fundó su propio sello, Berli Music, para tener absoluta libertad de tiempos y repertorios. Con él respaldó su inmersión en el mundo esotérico de Scriabin y en el impresionismo de Mompou, Debussy y Liszt. También reivindicó la pianística española a partir de Granados, Falla y Albéniz. “He podido crear y narrar de principio a fin tres historias diferentes”, recuerda. Ahora se plantea vincularse a una discográfica más grande para tener más impacto internacional. Está en plena fase de liberación de compositores y épocas para perfilar su próximo proyecto: “El final del siglo XIX y principios del XX me fascina. Aunque también me gustaría

rescatar la esencia del romanticismo alemán o incluso irme a la frescura de Mozart”.

La alianza de ambas solistas se cimentó en una admiración recíproca previa. Jáuregui destaca de Tur Bonet “su capacidad analítica, su energía desbordante y su libertad rítmica y expresiva”. Y esta, a su vez, alaba “la elegancia, la inteligencia y la capacidad para conectar con el público” de la pianista donostiarra. Ambas, además, claman por una mayor igualdad de oportunidades en el mundo de la clásica. No lo consideran machista pero sí creen que hay aspectos mejorables. “No podemos olvidar la historia, a las mujeres que se les pusieron todo tipo de trabas. Hoy, en el circuito de solistas, tenemos el espacio que merecemos, aunque sí es cierto que me gustaría trabajar con más directoras de orquesta”.

Esta última función también la ejerce Tur Bonet, que nunca olvidará los argumentos que un músico de la Filarmónica de Viena le dio para justificar la antigua prohibición de esta orquesta de incluir mujeres en sus filas. “Estaba convencido de que sus giras eran demasiado duras para una mujer. Me encantaría hoy ver a ese señor hacer lo que he hecho yo este año, en el que me coincidieron en dos ocasiones tres continentes en el mismo mes, con seis programas distintos. No creo que el mundo de la clásica sea especialmente machista hoy. Pero sí sobreviven algunos clichés anacrónicos. Espero que suceda como con lo de escupir en el suelo, que se empiecen a ver como un comportamiento patético y peligroso”. **ALBERTO OJEDA**

“EL MUNDO DE LA

CLÁSICA NO ES

MACHISTA HOY. PERO

SOBREVIVEN CLICHÉS

ANACRÓNICOS”

LINA TUR BONET



Bernstein a los 100

A la excelencia por el eclecticismo

Fue un músico integral, dotado de un instinto natural para el ritmo y de una inteligencia omnívora que le permitió dominar con su batuta un amplísimo repertorio y componer una polifacética obra. El próximo 25 de agosto se cumplen 100 años de su nacimiento. El CAAM de Las Palmas le dedica un exposición, Sony prepara una batería de lanzamientos y Turner publicará la investigación que le dedicó Paul R. Laird.

A lo largo de todo el año se está festejando, como corresponde, el centenario del nacimiento del gran músico que fue Leonard Bernstein (Lawrence, 1918- Nueva York, 1990). Muchos que ya peinamos canas nos acordamos de aquellos programas pedagógicos para jóvenes que emitía la televisión allá por los años sesenta-setenta con un doblaje suramericano. Como director, Bernstein poseía un extraño instinto, que le venía de cuna, un olfato inigualable para percibir sonidos y estructuras, para construir de manera muy lógica cualquier tipo de edificio musical. Respiraba música por todos sus poros en un proceso natural que lo conducía a estados de elevación, a catarsis increíbles. Manejaba la batuta en amplios movimientos de vaivén, en círculos monumentales, con una gestualidad que seguramente había nacido con él. Sudaba, saltaba sobre el podio, se inclinaba y casi se transformaba en otra persona.

Toda esa parafernalia no venía de la nada. Tras cada una de sus interpretaciones había horas de estudio, de análisis hasta alcanzar la comprensión total de los pentagramas y, lo que es más importante, su trasfondo; lo que ocasionaba a veces acercamientos y exposiciones que parecían extraños y caprichosos, sometidos a *tempi* muy cambiantes, ora lentos, ora rápidos. Era algo que, sin embargo, no impedía la unidad estilística. Había sabido aprehender las enseñanzas de Fritz Reiner en cuanto a precisión y de Serge Kusevitzky en lo relativo a la búsqueda de la emoción. Esto último lo llevaba grabado en el código genético y le permitía imantar a músicos y a oyentes.

El repertorio de Lenny, como se le conocía familiarmente, era muy amplio y recorría desde el barroco a la escuela de Viena. Autores como

Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Strauss o Sibelius encontraban en sus manos un vehículo respetuoso pero también poderosamente original. Se sirvió fundamentalmente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, a la que estuvo ligado durante lustros, de la Filarmónica de Israel, y de la Filarmónica de Viena, donde era especialmente querido. Fue también un gran director de ópera y descendió a los más afamados fosos del orbe dejando magistrales interpretaciones y grabaciones de Cherubini (*Medea*, con Callas en La Scala), Bellini (*Sonnambula* con iguales protagonista y teatro), Verdi (*Falstaff* en Viena), Beethoven (*Fidelio* en el mismo escenario), Wagner (*Tristán e Isolda* en Munich)...

FUERON SONADAS ALGUNAS de sus interpretaciones de Mahler, sobre todo de la *Sinfonía n.º 2, Resurrección*. Levitaba en el *crescendo* final del coro en el momento de entonar la oda de Klopstock y lograba prestaciones de los músicos a sus órdenes más allá de lo usual: su gesto, tan habitual, de agarrar la batuta con las dos manos acababa de arrastrar materialmente a las centurias que lo seguían y que respiraban con él. Recordemos también que Bernstein estrenó una de las obras sinfónicas más importantes del siglo XX, la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, en 1949. Tres años antes había presentado en Estados Unidos la ópera *Peter Grimes* de Britten. Y obligatorio es consignar aquella interpretación del *Concierto n.º 1* de Brahms en Nueva York, con Glenn Gould como solista, publicada por Sony en 1998. *Tempi* muy lentos y desacuerdo entre uno y otro. En la grabación se escucha el pequeño discurso previo de Bernstein curándose en salud. Curioso.



BERNSTEIN SE TRANSFORMABA EN OTRA PERSONA CUANDO SUBÍA AL PODIO



SONY CLASSICAL

Además de director, Bernstein fue un magnífico pianista, que tocaba Mozart maravillosamente, aunque nunca se prodigó en este campo como en el de la dirección; y, claro es, en el de la composición, en el que brilló de manera especial y para el que construyó un extenso y llamativo corpus. Era eso que se llama un ecléctico: un creador dotado de un magnífico oficio, de una formación intelectual muy completa, que bebía de la tradición neorromántica y de las fuentes de la música popular de América. Encontramos en su música rasgos de Aaron Copland, de Walter Piston (su maestro), pero también, naturalmente, de Mahler y aun de Stravinski o Bar-

**BERNSTEIN NOS GANA
POR SU SOBERBIA
ORQUESTACIÓN, POR SU
MANEJO DE LOS RITMOS,
CON FRECUENCIA DERIVADOS DEL JAZZ, Y POR
SU FRESCURA**

tók. Sus planteamientos eran fundamentalmente diatónicos, pero no le hacía ascos a un pasajero atonalismo o, incluso, a un episódico serialismo. Hay en muchas de sus obras una base expresiva o argumental relacionada con su procedencia judía, así en sus tres sinfonías: *nº 1, Jeremiah, nº 2, La edad de la ansiedad* (que puede considerarse también un concierto para piano y orquesta y que resulta en algunos momentos muy banal), y *nº 3, Kaddish*. Bernstein hace profesión de fe y comunica un mensaje espiritual consolador.

BERNSTEIN NOS GANA, entre otras cosas, por su soberbia capacidad de orquestación y su manejo de los más variados ritmos, con frecuencia derivados del jazz. La estructura formal no adquiere en él una ordenación rigurosa y es muy elástica y proclive a la improvisación, lo que otorga a su música una frescura magnífica. Se sirve a su manera de una tonalidad excitante y excitada, que da paso a excursiones episódicas a lo modal, al empleo de estratégicas disonancias, de eventuales procesos cromáticos y al manejo eficaz de formas actualizadas del pasado. Frente a la densidad, emocionalidad, impacto sinfónico e incluso teatral de sus sinfonías u obras sinfónico-corales, se sitúa, por ejemplo, la espléndida *Serenade*, de 1954, una especie de oasis espiritual donde avistamos evidentes conexiones con un *sui generis* stravinskianismo, gracias entre otras cosas a una magistral utilización del ritmo y a una incisiva instrumentación. Lo que no impide la existencia de ocasionales ecos mahlerianos o bartokianos. Prevalece también un olfato infalible para el trabajo de la variación.

Su ballet *West side Story*, con sus bárbaras danzas, es justamente famoso, como lo es la ópera *Candide* (1956), inspirada en Voltaire, cuya espléndida obertura se ha hecho famosa como pieza de concierto. Comienza por una estridente fanfarria que da cauce a una sección de enorme agilidad en la que se dan cita diversas frases ascendentes y descendentes. El pasaje subsiguiente cita el dúo posterior *Oh happy me*. Es una melodía animada, lírica, encantadora. La orquestación es luego variada y aligerada y nos lleva a una coda exultante en la que suenan otros temas de la comedia. Todo desemboca en un final de contagiosa vibración, un auténtico *tourbillon* espejeante. Magnífica muestra del arte de un gran y completo músico. **ARTURO REVERTER**

Entra en erupción el volcán Fedra

Una mujer sin culpa ni arrepentimiento. El tándem formado por Paco Bezerra y Luis Luque ha elegido su propio camino a la hora de recrear el mito de Fedra, que resurge en el Festival de Mérida interpretado por Lolita Flores.

La pasión, la inteligencia y la astucia de Eurípides frente a la poética de Séneca, la compasión de Racine, el existencialismo de Unamuno y la ironía de Espriú. Todas las "fedras" convergen en una tragedia tan rica como inmortal que ahora renace en el Festival de Mérida (del 1 al 5 de agosto) de la mano de Paco Bezerra (autor) y Luis Luque (director) junto a un elenco encabezado por Lolita Flores, que vuelve al certamen (ya pisó el Teatro Romano con *La asamblea de mujeres*, de Aristófanes) para estrenarse en un papel trágico. "Mérida impone", explica a El Cultural. "Mi experiencia, mi cuerpo, mis ojos, mi piel y mi fuerza estarán a disposición de este personaje".

La obra nace de una creativa carambola entre Jesús Cimarro como productor (desde el festival y Pentación), Luque y Bezerra, que ya tenían en mente subir a los escenarios el *Hipólito* de Eurípides. Según el director, el propósito era sacar al personaje del letargo en el que siempre se ha encontrado para crear una mujer más combativa y con menos miedo: "Hemos buscado un perfil que, huyendo de la tragedia, se sumerja de lleno en ella y luche frente a frente, una mujer capaz de luchar por lo que quiere y que se atre-



PACO BEZERRA (ARRIBA), LOLITA Y LUIS LUQUE

"HEMOS BUSCADO UNA FEDRA QUE SE SUMERJA EN LA TRAGEDIA, UNA MUJER EXENTA DE CULPA QUE SE ATREVA A AMAR". LUIS LUQUE

va a amar por encima de cualquier cosa". Para Luis Luque, nos encontramos ante una mujer sin culpa ni arrepentimiento por el amor carnal hacia su hijastro Hipólito: "Nuestra Fedra no está bajo la influencia de ninguna diosa, defiende ese amor ante el poder masculino sin tomar en consideración el conflicto social y moral que desencadena".

Paco Bezerra se ha inspirado en una *Fedra* que no llegó a ver la luz y que Eurípides no se atrevió a rubricar por las presiones de la época: "Escribió un texto en el que la protagonista, por encima de lo que le dictaba la razón, se atrevía a amar al hijo de su marido pero fue muy criticada y perdió el concurso al que se presentó. Lo castigaron por su atrevimiento. Al año siguiente, en un ejercicio de autocensura, Eurípides reescribió el texto y creó una Fedra que se sentía culpable, convirtiéndola en alguien incapaz de demostrar su amor y eligiendo la muerte como único camino. Me gusta pensar que he recuperado aquella primera Fedra ardiente, inmoral e impúdica que, desgraciadamente, se perdió y que no ha llegado hasta nuestros días".

Un espacio desnudo y poético, con pinceladas musicales y audiovisuales (encargadas de

mostrar la obsesión de Fedra por Hipólito), son algunos de los elementos de esta puesta en escena. "La escenografía es un lugar emocional, tan grande como un volcán en mitad de una isla rodeada por un mar antiguo. Un espacio que es una grieta en el pecho, un hueco por el que se ha salido el corazón de nuestra protagonista. Las artes visuales y la música serán vehículos fundamentales de esta historia violenta. El volcán está a punto de entrar en erupción", señala Luque.

El director de *El pequeño poni* y *Lulú*—ambas junto al consolidado tándem formado con Bezerra— no ha querido tomar como referencia ninguno de los montajes anteriores de la obra (los más recientes en el Romea y el Lliure) pero se muestra impactado por el monólogo de Fedra que pudo verse en enero en el *Mount Olympus*, de Jean Fabre, en los Teatros del Canal. Bezerra, sin embargo, ha tomado en consideración práctica todas las versiones que han ido cayendo en sus manos: "Creo que me lo he leído todo, desde el texto del propio Eurípides hasta la versión que hizo Sarah Kane pasando por Domingo Miras y Juan Mayorga. También he revisado lo que se ha hecho en cine: la película de Jules Dassin (1962), *Fedra West* (1968, de Joaquín Luis Romero) y la de Manuel Mur Oti (1956), donde una jovencísima Emma Penella interpreta una Fedra en un barrio de pescadores del levante español". **JAVIER LÓPEZ REJAS**



PACO VILLALTA

“Cuando doy un recital de esta naturaleza no me gusta preparar nada. Espero lo que la oportunidad me vaya ofreciendo, me dejo llevar, intento establecer una conexión con el público y entonces los distintos estilos van fluyendo sin tener necesidad de llevar un diseño previo”. A los cuatro años ya sorprendió Miguel Ortega (Los Palacios, Sevilla, 1975) al auditorio de la prestigiosa peña Juan Breva, de Málaga, con la interpretación de unos fandangos, a los nueve intervino en el festival de Camas, Sevilla, y a los doce lo vimos en Italia, participando en unos programas culturales de la Junta de Andalucía. En 2010 le fue entregado el galardón más precia-

do y soñado por cualquier artista flamenco –y también el mejor dotado económicamente–, la Lámpara Minera o primer premio en el concurso del Festival Internacional del Cante de las Minas, en la Unión, Murcia, un acontecimiento de enorme trascendencia que se ha mantenido durante 58 años y en el que a lo largo del tiempo también han sido premiados, en sus distintas modalidades, figuras tan re-

levantes como Luis de Córdoba, Vicente Amigo, Mayte Martín, Miguel Poveda, Israel Galván, Niño de Pura, David Lagos y Rocío Márquez. En esta edición, Miguel Ortega ha sido invitado a ofrecer un concierto: “El transmitir y dialogar sutilmente con el público es básico para que el repertorio se vaya construyendo por sí solo, de forma natural. Percibo su disposición y su ánimo, su temperatura, y en ese momento se crea una reciprocidad en la que ellos y yo ponemos un solo rumbo emocional y participativo. En

mente en Granada, Alfredo Tejada, que la obtuvo en 2017, hasta las originales propuestas de Pitingo y los brillantes juegos malabares de su imaginativo soul en tono de bulerías. También estarán María Terremoto, el último eslabón de esa genial saga del flamenco jerezano, Manuel Lombo, Arcángel y su concierto *Al este del cante*, acompañado de las Nuevas Voces Búlgaras, el baile de los internacionales Hermanos Vivancos, la guitarra de Vicente Amigo, que con su obra *Memoria de los sentidos* clausurará el ciclo, y la polifacética Diana Navarro en sus múltiples caminos por la diversidad musical. “En La Unión, además de algunos pasajes de mi último trabajo, *Resiliencia*, voy a interpretar, con el cantaor Antonio Campos y el guitarrista Juan Antonio Suárez Cano, algunos estilos del repertorio tradicional, incluyendo los mineros, como la taranta o la minera. El flamenco es mi origen y mi pasión, una necesidad vital que siento la urgencia de manifestar”, revela Navarro.

Miguel Ortega, que ha llegado de una gira con la bailaora Eva Yerbabuena por Francia y Alemania, alterna las intervenciones como solista con la especialidad de cantar para el baile, sometido, en la mayoría de los casos, a una concienzuda disciplina. Sin embargo, concibe el flamenco como un acto de libertad. “Aunque haya reglas, y los espectáculos estén montados con todo rigor, la expresión flamenca debe ser espontánea y hay que contar con una vía de escape para la improvisación”.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

La vía de escape de Miguel Ortega

El cantaor sevillano Miguel Ortega actúa el próximo viernes en el Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión, que se celebra del 1 al 11 de agosto. Diana Navarro, María Terremoto, Arcángel y Vicente Amigo concurren en su cartel.

definitiva, permito que la noche vaya abriendo las puertas”.

El Festival Internacional del Cante de las Minas –que se ha convertido en las señas de identidad de un territorio y en su celebración más notable– exhibe, del 1 al 11 de agosto, un cartel donde caben todas las tendencias, desde la cantaora Antonia Contreras, que ganó asimismo la Lámpara Minera en 2016, o el malagueño formado musical-

“DIALOGAR SUTILMENTE CON EL PÚBLICO ES BÁSICO PARA QUE EL REPERTORIO SE VAYA CONSTRUYENDO POR SÍ SOLO.

PERCIBO SU TEMPERATURA, SU DISPOSICIÓN, Y PONEMOS UN MISMO RUMBO EMOCIONAL”, EXPLICA ORTEGA

CINE

Solo o las 48 horas de angustia de Álvaro Vizcaíno

Hugo Stiven estrena el viernes 3 de agosto *Solo*, un intenso e impactante thriller de supervivencia que, con guiños a *Tiburón* y *Náufrago*, resulta perfecto para liberar las tensiones veraniegas. La película, rodada en parajes naturales de Fuerteventura, aborda la historia real de Álvaro Vizcaíno, un surfista al que un tonto resbalón estuvo a punto de costarle la vida.

El 7 de septiembre de 2014, un domingo caluroso y con el mar en calma, Álvaro Vizcaíno sufrió un percance a la altura de los barrancos de Punta Paloma, en Fuerteventura, que solo su buena forma física, su afición a los deportes extremos y su fortaleza mental evitaron que acabara en tragedia. Durante un paseo matutino por un paraje deshabitado de dunas, este surfista de 34 años —que llevaba una década viviendo en la isla— resbaló y comenzó a deslizarse cuesta abajo a gran velocidad, sin que nada pudiera frenar su agónico descenso hacia el abismo.

Vizcaíno acabó colgado de un acantilado que distaba unos cinco metros de una pared de roca en la que rompía la marea. Agotado por el esfuerzo que implicaba mantenerse aferrado al filo del barranco, finalmente se dejó caer y sus huesos fueron a dar contra las piedras. Las consecuencias del impacto fueron terribles: un fuerte golpe en la cadera, dos fracturas en la pelvis y una herida abierta en el brazo

izquierdo, además de infinidad de rasguños por todo el cuerpo.

Así comenzó la agónica lucha por la supervivencia de un hombre normal al que el destino le había jugado una mala pasada. Durante 48 horas, aquejado por terribles dolores y con una movilidad muy limitada, se vio obligado a utilizar el ingenio para subsistir y para no perder la esperanza. Consiguió llegar a duras penas a una pequeña cala con una playa de arena y allí encontró varios objetos y residuos que le ayudaron a mantenerse con vida: una red, que le permitió abrigarse durante la noche; una botella de agua y un *buggy* (una pequeña tabla de surf). En la mañana del martes, dos días después del fatal resbalón, Vizcaíno divisó a lo lejos una pequeña embarcación y, sin pensarlo dos veces, se lanzó al agua ayudado por el *buggy* para tratar de llegar hasta ella en lo que podía ser la última oportunidad que la providencia le ofrecía para

salvar el pellejo. A pesar del entumecimiento y la debilidad de su cuerpo, milagrosamente logró ser avistado por los tripulantes de la embarcación y, felizmente, fue rescatado.

SOLEDAD ABSOLUTA

Todo esto nos lo cuenta Hugo Stiven (Madrid, 1978) en *Solo*, un impactante y tenso *thriller* de supervivencia que se ajusta fielmente a la peripecia de Vizcaí-

“BUSCÁBAMOS UNA ELEGANCIA EN LAS IMÁGENES QUE CONTRASTARA CON LA DUREZA DEL PAISAJE”. H. STIVEN

no. Stiven conoció la historia, que tuvo bastante repercusión mediática, mientras rodaba en Nueva York su opera prima, *Anomalous* (2014). Dos años después, durante la promoción del filme, el suceso volvió de

manera repentina a la cabeza del director, que logró concertar una cita con el protagonista para sondear las posibilidades que tenía su relato de saltar a la gran pantalla. Tras cenar con él, se convenció de que ahí estaba su nuevo proyecto, a pesar de encontrarse desarrollando otro guion en ese momento “Lo que más me impactó de la historia de Vizcaíno fue toda la parte íntima”, explica Stiven a El Cultural. “Él estuvo 48 horas en soledad absoluta. Tuvo que aceptar que iba a morir. Me impactó que

me dijera que esa aceptación fue sanadora. El destino hizo que tuviera que enfrentarse no solo al dolor físico sino también a los miedos que le habían acompañado toda la vida y esto provocó que se replanteara todo lo





MÁS CHAPUZONES

El mes de agosto no será el más celebrado de 2018 por los cinéfilos, pero sí que ofrecerá tres películas en las que el mar será uno de los protagonistas, como ocurre en *Solo*. En *Alto el fuego* (día 10), del francés Emmanuel Courcol, seguimos a un veterano de la Primera Guerra Mundial en sus aventuras por África. En *Megalodón* (10) el cineasta norteamericano Jon Turteltaub rinde tributo a *Tiburón de la mano del héroe de acción* Jason Statham. Y en *Yucatán* (31) Daniel Monzón nos invita a un crucero en el que mezcla comedia y musical con Luis Tosar, Rodrigo de la Serna y Stephanie Cayo en el reparto.



que creía que sabía hasta ese momento”.

La película, por tanto, no es el mero relato de las vicisitudes a las que se tuvo que enfrentar Vizcaíno en su odisea en Punta Paloma. Las secuencias relativas a la supervivencia están mezcladas con pasajes más introspectivos que tratan de indagar en cuestiones emocionales y que se apoyan en el buen trabajo de los actores: Aura Garrido, Ben Temple, Leticia Etala y un pletórico Alain Hernández como protagonista. Visto en *Palmeras en la nieve* y *El rey tuerto*, el intérprete tuvo que enfrentarse a situaciones de gran riesgo durante la filmación de la película. “El rodaje fue toda una aventura y no solo para Alain, que afrontó el 80 % de las secuencias de acción”, comenta Stiven. “Si Alain se colgaba de un acanti-

lado de 15 metros, el cámara y el foquista tenían que hacer lo mismo en algunos momentos. Pero sin duda él fue el que más se tuvo que preparar y recibió clases de escalada, surf, buceo, apnea... Aunque hubo varios momentos de tensión, el mayor percance ocurrió cuando una plaga de medusas infectó el agua y picaron a Alain. Tuvimos que llevarlo al hospital y no pudimos rodar ese día”.

HONESTIDAD Y VALENTÍA

La película, inspirada por el *Tiburón* de Spielberg y el *Náufrago* de Zemeckis—lo que habla de la voluntad de Stiven por convertirla en un emocionante entretenimiento—, se rodó en los escenarios reales del incidente, en la isla de Fuerteventura. “Cuando lo-

calicé los escenarios descubrí sitios que me sobrecogieron”, asegura el cineasta. “Realmente significaba meterse en un jardín porque teníamos que rodar en agua, en acantilados, en dunas... Podíamos haber optado por utilizar piscinas, cromas y muchos efectos, pero la película hubiera perdido verdad y yo quería que fuera un proyecto honesto y valiente. Sin embargo, tuvimos que amoldarnos al mar, que tiene la mala costumbre de ir a su rollo”.

El resultado es un filme de una estética impactante, gracias al trabajo de fotografía de Ángel Iguácel. “Buscábamos una elegancia que contrastara con la fuerza y la dureza del paisaje de la isla y creo que la hemos conseguido”, finaliza Stiven. **JAVIER YUSTE**

VIDEOJUEGOS

Territorio *Yakuza*

La saga de Kazuma Kiryu explora a lo largo de siete juegos los códigos de conducta y la organización jerárquica de los sindicatos del crimen que operan en Japón. En el centro de todo se encuentra el barrio tokiota de Kabukicho, territorio en disputa de los principales clanes.

Al norte de la ajetreada estación de tren de Shinjuku, pasados los enormes almacenes de Isetan y Lumine, sorteando a los turistas que buscan un cambio de yen favorable en las endeble casetas junto a las vías del tren, se llega a uno de los pasos de cebra más concurridos de la capital nipona, aunque todavía lejos del espectáculo que es ver el de Shibuya en hora punta.

Al otro lado de la avenida, se encuentra el barrio rojo de Kabukicho y todas sus icónicas localizaciones: el bazar laberíntico y claustrofóbico Don Quijote en la esquina del cruce, la puerta roja de neón que da entrada al barrio, la torre luminosa del hotel Gracery, los cines de la cadena Toho, las apretujadas casas del bohemio Golden Gai y, asomando entre los edificios, la cabeza de Godzilla, con la quijada abierta, dispuesto a devorar a los transeúntes de la noche. Un barrio lleno de restaurantes, bares de copas y karaokes. Un imprescindible del ocio tokiota, en

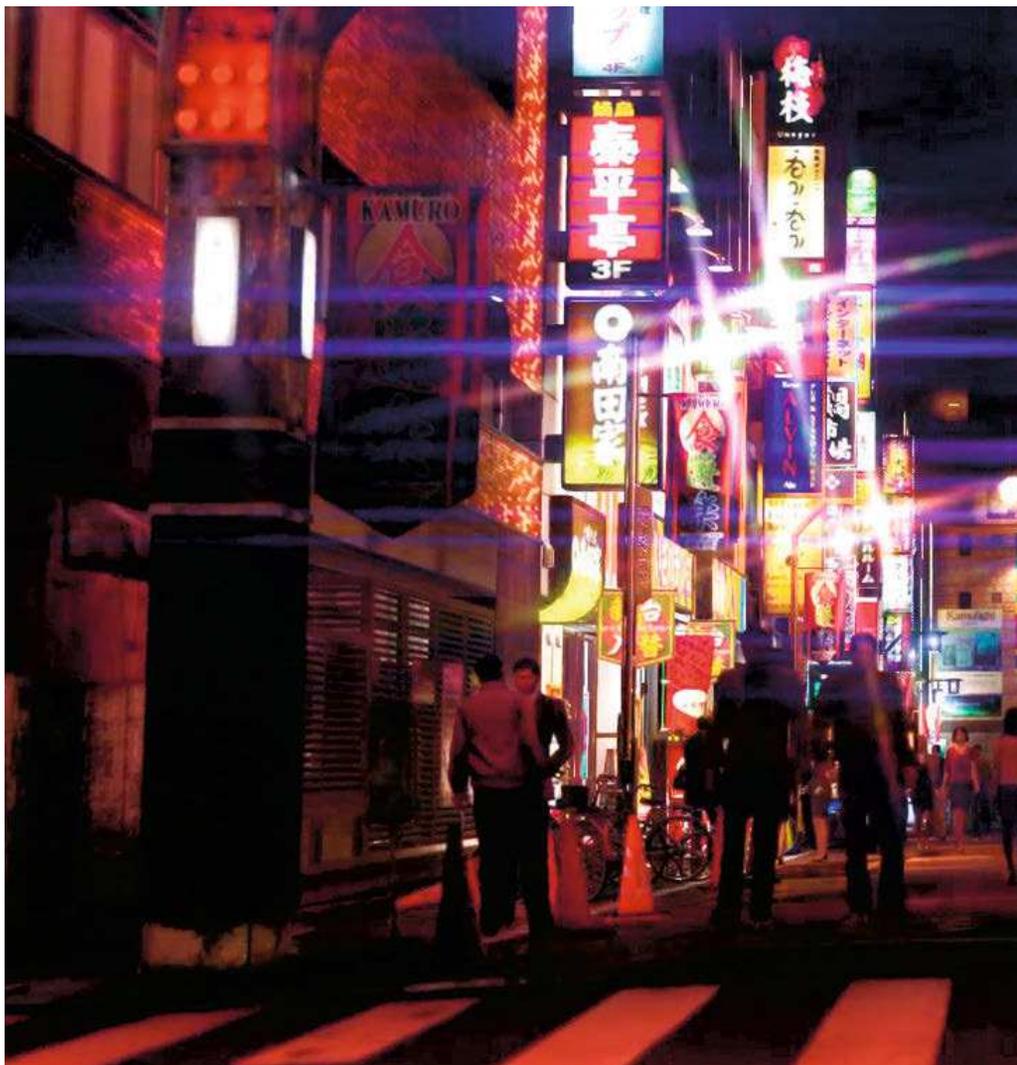
el corazón del distrito financiero de la megalópolis asiática, donde la presencia de la Yakuza se percibe en cada esquina...

Uno de los aspectos más notables de la saga *Yakuza* es la recreación de la sociedad nipona. Más allá del leve cambio de nombre de algunos lugares (por ejemplo Kabukicho se convierte en Kamurocho y Dotenbori, de Osaka, en Sotenbori) y de la recreación exagerada de sus escenas de acción, los juegos ofrecen una simulación realista de Japón y la libertad necesaria para

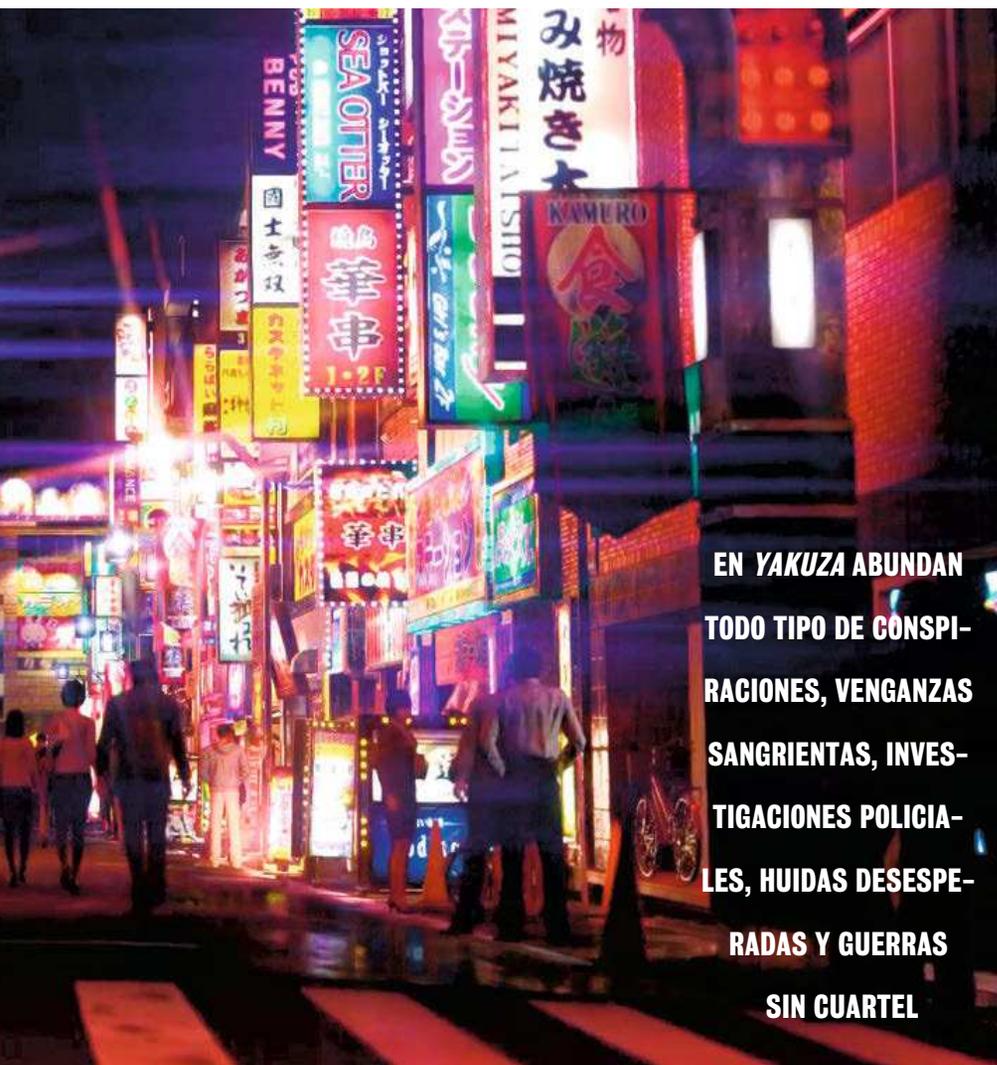
recorrer calles tan emblemáticas. Ya sean los puestos de comida callejeros, los restaurantes de ramen o curry, los salones recreativos con antiguas licencias de Sega o las omnipresentes tiendas de conveniencia (calcadas a los 7-Eleven o FamilyMart), el mundo de *Yakuza* se erige como la experiencia urbana japonesa definitiva.

Hay muchos elementos de los juegos que resultan ajenos a los ojos occidentales. A veces son cosas curiosas e inocentes como las máquinas expendedoras

de café y *snacks* en la propia calle, y otras más perturbadoras, como la existencia de los populares *kyubakura*, los clubs de anfitrionas donde los *salarymen* (los oficinistas fieles a la empresa, tan característicos del país) acuden para disfrutar de la compañía femenina mientras se toman una copa, antes de tomar el interminable tren hasta su casa y para evitar engrosar las estadísticas del *karoshi*, la muerte por exceso de trabajo. Es indudable que la misoginia en Japón es prevalente. En muchos casos las



EL BARRIO ROJO DE TOKIO, KABUKICHO, ES UNO DE LOS PUNTOS MÁS BULLICIOSOS DE LA NOCHE DE LA CAPITAL Y DONDE IMPERA LA LEY DE LA YAKUZA



**EN YAKUZA ABUNDAN
TODO TIPO DE CONSPI-
RACIONES, VENGANZAS
SANGRIENTAS, INVE-
STIGACIONES POLICIA-
LES, HUIDAS DESESP-
RADAS Y GUERRAS
SIN CUARTEL**

mujeres han internalizado un discurso que las subyuga a las necesidades del hombre, y que da paso a todo tipo de situaciones rocambolescas. Lo mismo sucede con las organizaciones criminales, en teoría perseguidas por la ley y rechazadas por la sociedad (en los *onsen* o baños públicos se prohíbe la entrada a personas tatuadas precisamente por su asociación con la yakuza), pero que actúan al descubierto con una libertad sorprendente.

Los siete juegos principales de la franquicia cubren casi

treinta años de la vida de su protagonista. *Yakuza 0* arranca en 1988, en la cúspide de la burbuja económica, y la trama central gira en torno a las luchas de los diferentes clanes por hacerse con un solar clave para la recalificación de unos terrenos. *Yakuza 6*, ya en tiempos actuales, se centra en la búsqueda de la verdad tras un atropello que ha dejado a la hija adoptiva de Kazuma Kiryu en coma. Entre medias, todo tipo de conspiraciones, luchas de poder, venganzas sangrientas, investiga-

ciones policiales, estancias en prisión, huidas desesperadas y guerras sin cuartel entre los clanes más poderosos por el dominio del hampa. Aunque Kiryu es un personaje estoico, más proclive a resolver las cosas con sus puños que con sus palabras, los juegos hacen un buen trabajo a la hora de presentar un amplio abanico de personajes: algunos estrambóticos y terroríficos como el imprevisible Goro Majima; otros, tranquilos y metódicos, pero con un pasado y destino trágicos, como el chino-

japonés Tetsu Tachibana. Sin embargo, todo el cuidado y la profundidad de carácter que ofrece la saga a los personajes masculinos se los niega a los femeninos, que caen una y otra vez en el cliché de la damisela en apuros, o en otras ocasiones en la más sexista de las cosificaciones. Pero ni siquiera eso deja de ser un reflejo fiel de un país que admite como algo normal vagones de metro exclusivos para mujeres para prevenir los abusos.

TURISMO VIRTUAL

Aunque la saga siempre ha sido bien recibida en Japón, no ha sido hasta hace poco que ha encontrado un seguimiento notable en Occidente. Seguramente se está centrando en poner todos los títulos disponibles en PlayStation 4, incluso yendo hasta el extremo de rehacer por completo los dos primeros títulos de la saga, a los que el paso del tiempo más había deslucido. En general son juegos donde abundan las cinemáticas, con tramas que suelen descender con frecuencia al melodrama, pero que manejan bien la escalada de tensión a lo largo de las tramas principales. El punto más criticable, en cuanto a mecánicas jugables, sin duda es lo repetitivo que pueden llegar a ser los combates, algo letal cuando Kiryu se ve obligado a enfrentarse con cientos de maleantes, una y otra vez. Por lo demás, su relato y su mundo tienen valor por lo tremendamente japoneses que resultan, sin reparos ni vergüenzas de ningún tipo. Un paso de documentación previa excelente antes de una esencial visita al país del sol naciente, que por todas sus peculiaridades y contradicciones, sigue siendo fascinante. **BORJA VAZ**

CIENCIA



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Excursiones científicas por Italia

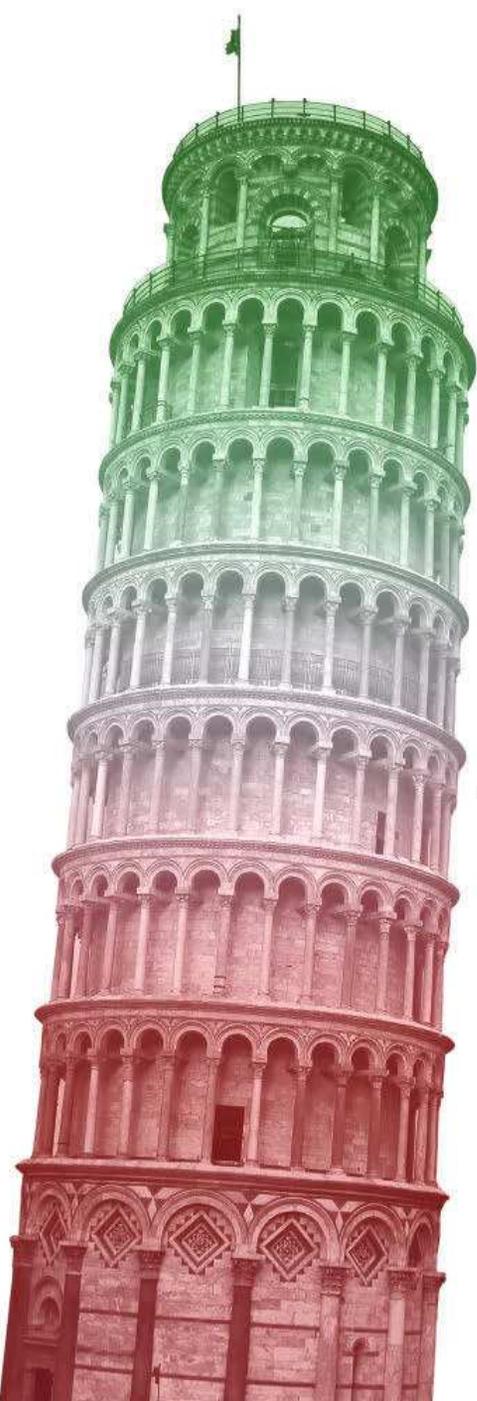
Legamos al receso veraniego y acaso alguno de ustedes, queridos lectores, aprovechen para ir a Italia. Razones para ello las hay infinitas, casi se podría decir que uno levanta allí la mirada y encuentra la justificación para haber emprendido el viaje. El único gran problema es que muchas otras personas habrán tenido la misma idea: la plaga, de la que formamos parte, del turismo. Aún recuerdo las muchas horas que pasé, la última vez que fui a Roma, esperando en una cola para ver de nuevo los Museos

LA TORRE DE PISA, UN HITO EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA

Vaticanos y esa joya intemporal que es la Capilla Sixtina. ¡Y qué decir de Venecia!, la ciudad más hermosa que han visto mis ojos; es imposible olvidar la vista de la laguna desde la *piazza* de San Marcos, con sus pequeñas islas, Murano, El Lido, San Clemente, Torcello... Leo que son tantos los visitantes que se ha impuesto un número clausus, y que los antaño habitantes tradicionales de la ciudad huyen a otros lugares menos "famosos" y bellos.

NO LES ASEGURO que se encontrarán solos, pero sí mucho menos acompañados, si aprovechan su viaje para visitar algunos

lugares con un pasado científico que con toda justicia se puede calificar de histórico. Porque Italia ha contribuido de manera destacada a la constitución y desarrollo de la ciencia moderna, entendiendo por "moderna" la que surgió a partir de los siglos XVI y XVII, los de la Revolución científica. Muchas veces he pensado por qué en Italia, en sus diferentes estados y también luego, establecida ya a mediados del siglo XIX como un Estado unificado, se hizo una ciencia superior a la española, siendo ambas naciones mediterráneas. Por supuesto, está el pasado imperial romano, pero el legado científico de éste se halla demasiado lejos, perdiéndose en la noche de la historia. Posiblemente, una de las razones es que aquellos deslavazados estados italianos no generaron un imperio como el español. Mantener aquel imperio – en el que "no se ponía el sol" – conllevaba condiciones que dificultaban el pensamiento que se impuso durante la Revolución científica, un pensamiento con un fuerte componente de abstracción, no dependiente de la aplicación práctica. Pensemos, por ejemplo, en la Academia Real Mathematica establecida por Felipe II en 1582: su función principal, lo que en ella se enseñaba de matemáticas y astronomía, estaba



supeditado a las necesidades prácticas de los navegantes que viajaban de España al Nuevo Mundo americano.

PERO DEJEMOS ESTA DELICADA CUESTIÓN, sobre la que tampoco se ponen demasiados de acuerdo los historiadores, y permítanme que les haga algunas recomendaciones de visitas científicas en Italia. Solo unas pocas, comenzando por Roma. Fue en esta antigua urbe imperial donde surgió una de las primeras agrupaciones dedicadas a reunir practicantes y aficionados a la ciencia: la Accademia dei Lincei (Academia de los Linceos), fundada en 1603 por un noble, Federico Cesi. No fue tan “moderna” como dos academias que se crearon después, la Royal Society inglesa (1660) y la Académie des Sciences francesa (1666), pero significó un paso importante en la institucionalización de la ciencia. De hecho, y tras no pocos avatares, todavía se mantiene: su sede es el palacio Corsini, en la Via della Lungara, en el Trastévere. Galileo fue uno de aquellos “linceos”, cuya visión oteaba horizontes naturales otrora desconocidos, y esto me hace recordar que fue en Roma, en un lugar que aún existe, en el Convento de Santa María Sopra Minerva, donde el 22 de junio de 1633 Galileo pronunció aquellas tristes frases –que aún duelen como puñales– abjurando de las tesis copernicanas para escapar de los tormentos que le anunciaba la Inquisición: “Yo, Galileo Galilei...” ¡Ay! También pueden –y deben– visitar el Museo Storico della Fisica “Enrico Fermi”, ubicado en la *piazza* del Viminale. Allí se encuentran materiales sobre el científico más

importante que ha dado Italia en el siglo XX –y uno de los grandes de todos los tiempos– el físico Enrico Fermi.

SI SE DIRIGEN HACIA EL NORTE, probablemente visitarán tres ciudades maravillosas: Florencia, Pisa y Bolonia. En las dos primeras, la memoria de Galileo es prominente. En Florencia, un lugar de culto es el Museo Galileo. Su sede es el palacio Castellani –¿cuántos palacios habrá en Italia?–, en la *piazza dei Guidici*. Su colección de instrumentos científicos –no solo de Galileo– es una de las mejores del mundo. Parada obligatoria es, asimismo, la iglesia de la Santa Croce, donde se encuentran los restos, y sus correspondientes mausoleos, de Miguel Ángel, Maquiavelo y Galileo (hay otro dedicado a Dante, pero los restos de éste finalmente no se depositaron, como estaba previsto, allí). En el sepulcro de Galileo aparece un busto suyo, con un telescopio sobre unos libros y un globo, acompañado todo por las alegorías de la Astronomía y la Geometría.

A UNOS 90 KILÓMETROS al oeste de Florencia está Pisa. Mi recuerdo de esta ciudad continúa –media vida después– bañado por la luz cegadora, que reverberaba la solar, de las tres edificaciones de la *Piazza dei Miracoli*, blancas como la nieve: la catedral, o Duomo, la Torre Inclinada (en realidad, el campanario de la catedral) y el

Baptisterio. La Torre Inclinada forma parte de la mitología de la ciencia: dicen –no creo que fuera verdad– que Galileo demostró en ella que, si se viesen libres de la resistencia del aire, cuerpos de masas diferentes caerían con la misma aceleración, un resultado experimental que Isaac Newton incorporó a su Teoría de la Gravitación y que Albert Einstein hizo el gran pilar de la Teoría de la Relatividad General, bajo el nombre de “Principio de Equivalencia”.

FINALMENTE, BOLONIA, la sede de la universidad más antigua del mundo (se fundó en el siglo XI). Con algo menos de 400.000 habitantes, sin embargo, sus “recuerdos” científicos son extraordinarios. Alberga, por ejemplo, un maravilloso anfiteatro, construido en 1637, diseñado para la enseñanza de la anatomía. Los Museos del Palazzo Poggi –o Palazzo dell’Università– están repletos de

colecciones de muy diversas disciplinas (Medicina, Física, Geografía, Náutica, Técnica), pertenecientes fundamentalmente al siglo XVIII. De temática más reciente es el Museo Marconi, situado en la Villa Griffone, a unos 14 kilómetros del centro. Allí, Guglielmo Marconi realizó en 1895 las primeras transmisiones “sin hilos” de ondas electromagnéticas, dando así comienzo a una nueva era, en la que, aunque con otras tecnologías y mecanismos, todavía vivimos. ○

FUE EN ROMA DONDE GALILEO PRONUNCIÓ AQUELLAS TRISTES FRASES EN LAS QUE ABJURABA DE LAS TESIS COPERNICANAS

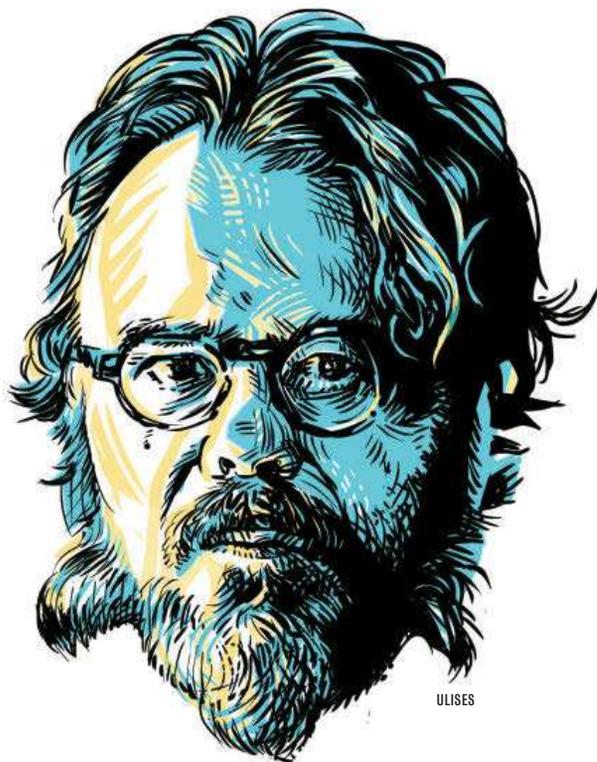
21ª EDICIÓN

Premio Fertiberia
MEJOR TESIS DOCTORAL EN TEMAS AGRÍCOLAS

Un año más, Fertiberia, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos de Centro y Canarias, convoca su Premio Anual a la Mejor Tesis Doctoral

más información en fertiberia.com/tesis

ESTO ES LO ÚLTIMO



Bernardí Roig

Autor de inquietantes y reconocibles seres que cobran vida en dibujos y esculturas, ahora Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965) muestra una retrospectiva de sus películas en el centro Es Baluard de su ciudad natal.

¿Qué libro tiene entre manos?

Siempre varios, ahora mismo: *La perspectiva invertida* de Pável Florenski, *Hiperculturalidad* de Byung-Chul Han y *Sobre la idea de una comunidad de solitarios* de Pascal Quignard.

¿Qué libro abandonó por imposible?

Abandono y retomo continuamente los libros que se abren en el momento inadecuado.

¿Con qué personaje le gustaría tomar un café mañana?

Con Thomas Bernhard y Peter Handke en el Café Bräunerhof de Viena, pero solo de oyente.

¿Recuerda el primer libro que leyó en su vida?

No recuerdo el título pero era una novela del oeste de Marcial Lafuente Estefanía.

¿Cuáles son sus hábitos de lectura, es de tableta, de papel, lee por la mañana, por la noche...?

Siempre en papel, por supuesto. En mi sillón de orejas y por la mañana temprano. Durante el día trabajo y por la noche releo.

Cuéntenos la experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

La muerte de Elvis. Tenía 12 años. Más tarde, a mitad

de los 80, *Paris, Texas* de Wim Wenders y, como no podría ser de otra manera, *Twin Peaks*.

¿El arte contemporáneo es una nebulosa sin reglas?

El arte contemporáneo es un sistema, tiene una estructura lógica y por tanto reglas. La nebulosa es para despistar.

¿De qué artista tendría una obra en su casa?

Sería fabuloso desayunar cada mañana con el *Cuadrado Negro* de Malevich y sus grietas colgado al lado de una tabla de Andrei Rublev.

¿Nos revela su peor experiencia con el arte?

La peor experiencia es la que tengo algunas mañanas cuando intento trazar una línea y la mano me tiembla. Me ocurre a menudo.

Las estáticas figuras de sus esculturas cobran vida en las películas que ahora pueden verse en Es Baluard, ¿comparten obsesiones?

Son los mismos solitarios insistidos atrapados en el halo de luz de un proyector de imágenes.

¿Qué papel juega el espectador en unas obras, las suyas, con tanta carga dramática y metafísica?

El espectador es un copulador incestuoso, fertiliza la imagen que contempla porque es de su estirpe. Lo que no forma parte de su linaje no lo mira.

Vano empeño el de Agustín Fernández Mallo en una de sus películas tratando de alcanzar la cabaña de Wittgenstein, ¿todo esfuerzo es inútil?

Agustín es un gran escalador de montañas, ideas e intuiciones; aun así, en esa película que trata de la imposibilidad, no consigue alcanzar jamás las ruinas del cerebro del filósofo. Todo esfuerzo es patético.

¿Cuál ha sido la última exposición que ha visitado? Ejercza por favor de crítico.

Bacon - Giacometti en la Fundación Beyeler de Basilea. Extraordinaria conversación entre jaulas, marañas, alaridos y carne macerada de dos hombres intentando atrapar la forma a la que consignar la imagen.

¿Sobre qué aspecto del arte pondría el grito en el cielo?

Yo no grito, susurro. Pero en todo caso pondría el aullido en el cielo cada vez que un político quiere dirigir un museo.

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Me importa y me sirve, sobre todo porque corrige el fracaso del gusto.

¿Cuál es la película que más veces ha visto?

Quizás *La Noche* de Antonioni, o *8 1/2* de Fellini o posiblemente *Sacrificio*, la última película de Tarkovski. Todas muchas veces mucho tiempo. Es difícil saber cuál.

¿Qué libro debe leer el presidente del Gobierno?

Que lea poesía... Paul Celan, por ejemplo, o en español a Valente.

Regálenos una idea para mejorar la situación cultural.

Enseñanza pública obligatoria desde los 6 hasta los 18 años de latín, griego, dibujo, música, caligrafía y el *Trivium*: retórica, gramática y dialéctica. ●

MUPA

Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha

LA GRAN AVENTURA

UN VIAJE POR LA HISTORIA DE
NUESTRO PLANETA



MUPA
Museo Paleontológico
de Castilla-La Mancha

Tierra de dinosaurios

HORARIO:

De martes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h.
y de 16:00 a 19:00 h.

Domingos:
de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado.

Calle del Río Gritos, 5 · Cuenca



Castilla-La Mancha



LA UNIÓN



LVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS 1-11 AGOSTO 2018

www.festivalcantedelasminas.org

VIE
3

MIGUEL ORTEGA

RESILIENCIA
DIANA NAVARRO

GALA DOBLE / 23.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

Origen&LomboXBambino
MANUEL LOMBO

MESTIZO Y FRONTERIZO
PITINGO

SÁB
4

GALA DOBLE / 23.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

DOM
5

MARÍA TERREMOTO

LOS VIVANCOS
NACIDOS PARA BAILAR

GALA DOBLE / 23.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

A LA LUZ DE TU CANTE
ANTONIA CONTRERAS

ARCÁNGEL Y LAS VOCES BÚLGARAS

LUN
6

GALA DOBLE / 23.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

MAR
7

MEMORIA DE LOS SENTIDOS
VICENTE AMIGO

23.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

MIE
JUE
VIE
**8
9
10**

SEMIFINALES CONCURSOS
DE CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

22.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

VENTA DE ENTRADAS
En todos los centros El Corte Inglés de España, y VENTA ONLINE disponible en www.elcorteingles.es

También disponibles en Oficina de Turismo de La Unión
"Edificio Casa del Piñón" · Calle Mayor, 53 · LA UNIÓN

FINAL CONCURSOS
DE CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

SÁB
11

22.00 Horas / ANTIGUO MERCADO PÚBLICO