

**Михаил Бабич**  
назначен новым  
послом России  
в Белоруссии

Страница 02



**Электронный полис ОСАГО**  
начнет действовать минимум  
через три дня после  
его оформления на сайте  
страховой компании

Страница 05

**Авиакомпания заплатит**  
от 8 до 22 тысяч рублей  
за каждый  
случай  
овербукинга

Страница 04



**Пианист Иван Бессонов—**  
первый российский  
победитель  
молодежного  
«Евровидения»

страница 07



# Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Понедельник, 27 августа 2018. № 188 (7651) www.rg.ru

Столичный выпуск

04  
**Банки потеснят**  
микрофинансо-  
вые организа-  
ции на рынке  
«займов  
до получки»

05  
**Мирей Матье**  
завтра приле-  
тит в Москву,  
чтобы  
выступить  
на фестивале  
«Спасская  
башня»

09  
**Персональный**  
кредитный  
рейтинг помо-  
жет гражданам  
получить  
кредиты  
по оптималь-  
ным ставкам

10  
**Очередную**  
провокацию  
с химоружием  
готовят в Сирии  
боевики  
и их западные  
покровители

11  
**«Ростов»**  
и «Оренбург»  
пытаются  
угнаться  
за лидерами  
Премьер-лиги

**Только в «РГ»** Александр Бастрыкин: В этом году осужденные коррупционеры возместили ущерб на 37,4 миллиарда рублей

## Кошелек или срок



**ИНВЕСТИЦИИ** В планах правительства нет повышения налогов на бизнес  
**Деньгам — место**

Евгений Гайва

КРУПНЫЙ бизнес может быть спокоен. Дополнительные доходы, которые металлургические, нефтехимические и горнодобывающие компании-экспортеры получили из-за ослабления рубля, пока остаются в их кармане. Ключевое слово — пока. В виде налогов сверхдоходы в бюджет не уйдут, но на что эти деньги потратить, а точнее — как им распорядиться на благо государства, бизнесу подскажет специальная созданная рабочая группа.

«В планах правительства нет повышения налогов на бизнес. Наоборот, мы еще раз подтвердили, что налоговая нагрузка не будет меняться по сравнению с той, которая обсуждалась с предприятиями, которая сегодня уже принята законодательно. Она будет сохраняться и на предстоящие годы», — обещал первый вице-премьер-министр финансов Антон Силуанов после встречи в Российской союзе промышленников и предпринимателей (РСПП) с руководителями и собственниками крупнейших предприятий.

Ранее помощник президента РФ Андрей Белоусов предложил уравнять их налоговой нагрузку с нагрузкой нефтегазового сектора, изъяв доходы, полученные из-за падения курса рубля. На круг выходит полтриллиона рублей. По данным Белоусова, за последний год доходы экспортёров приросли по 10 рублей на доллар, и он посчитал, что 500 миллиардов не то чтобы непосильна ноша. Оказалось, непосильна.

→ 2

**ПРАВО** Взыскивать долги можно будет в режиме онлайн через нотариуса  
**Печать — подключат**

Владислав Куликов

ГОТОВИТСЯ законопроект, который разрешит совершать некоторые нотариальные действия в удаленном режиме — через интернет.

Одно из таких действий: получение у нотариуса исполнительной надписи. Говоря упрощенно, это виза нотариуса на долговых документах, и она служит для судебных приставов руководством к действию. Человеку не надо сидеть, чтобы вернуть свою долг.

Исполнительная надпись наносится на договоры, оформленные нотариально. Допустим, кто-то дал в долг не просто под расписку, а под печать нотариуса на документе, в суд в случае проблем иди не надо. Если должник не платит, можно обратиться к нотариусу, а потом идти к судебным приставам. Они все сделают.

Разрабатывает инициативу рабочая группа АНО «Цифровая экономика» резидента Сколково, естественно, с участием министра и Федеральной нотариальной палаты. Планируется, что в начале будущего года законопроект будет внесен в Госдуму.

В списке нотариальных действий, которые планируется разрешить совершать в удаленном режиме, также фигурирует фиксирование информации, размещенной в интернете. Это необходимо для обеспечения доказательств.

→ 2

**ГЕОПОЛИТИКА**  
Сегодня вступают  
в силу очередные  
ограничительные меры  
против России  
**Санкции**  
вне расписания

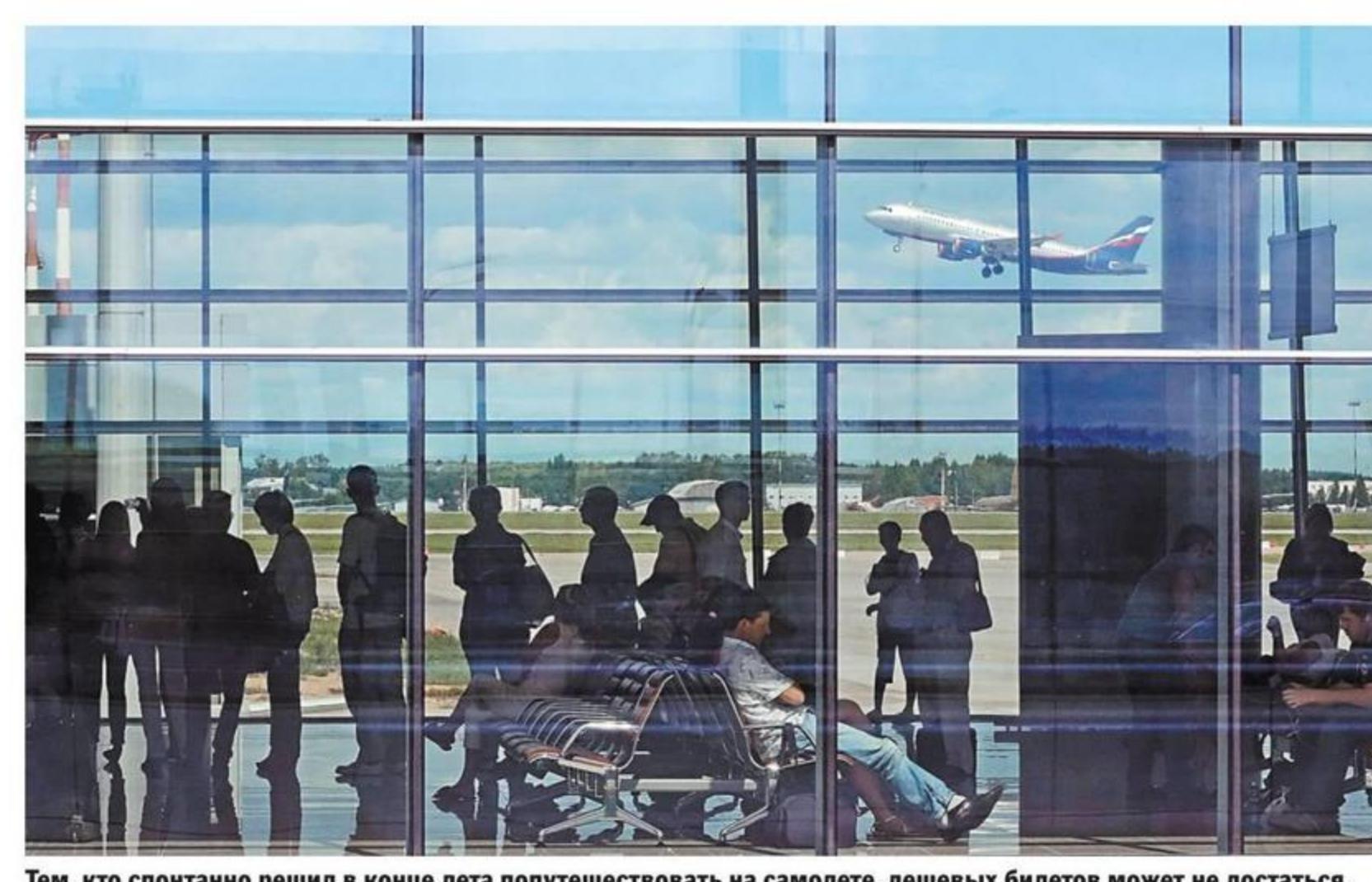
Евгений Шестаков

В ПОНЕДЕЛЬНИК вступает в силу очередной пакет санкций против России. Впрочем, пока говорить об этом можно лишь предположительно — на момент подписания номера соответствующий документ еще не появился в Федеральном реестре США. Ранее Госдепартамент утверждал, что ограничительные меры против Москвы начнут действовать с 22 августа, но официальное уведомление в итоге так и не было опубликовано. Не столь важно, чем вызвана данная задержка — бюрократическая неизбежность между ведомствами или стремлением Белого дома еще некоторое время поддерживать ситуацию «подвешенным состоянием». В любом случае речь идет о технической паузе, которая никоим образом не влияет на конечный результат. Нынешняя волна санкций, так называемый первый пакет, предусматривает запрет на продажу в Россию продукции двойного назначения, экспорт товаров и технологий, связанных с нефтегазовой сферой.

→ 6

**TRANSPORT** «Российская газета» выяснила, готовы ли аэропорты и вокзалы к возвращению отпускников и школьников домой

## Билет на 31 августа



Тем, кто spontанно решил в конце лета попутешествовать на самолете, дешевые билеты может не достаться.

Печальный многолетний опыт, когда конец августа превращается в сплошные мучения для отпускников и школьников, возвращающихся с отдыха домой, подсказал тему для коллективного репортажа корреспондентов «Российской газеты».

Росавиация отправила авиакомпаниям и аэропортам телеграмму с напоминанием о грядущей «горячей» неделе.

Дешевых билетов на ближайшие даты, увы, нет, так как в системах продаж билетов и в авиации, и на железной дороге действует принцип динамического ценообразования: чем больше спрос и ближе дата отправления, тем выше цена. Скидки и акции распространяются только на низкий сезон, например, на железной дороге с 40-процентной скидкой можно купить билеты в ряд поездов дальнего следования на даты с 1 октября по 21 декабря.

Официальные  
курсы валют ЦБ России  
с 25.08.18

Австралийский доллар	49,3451	Венгерский форинт**	24,1917	Индийская рупия**	96,6270	Новый туркменский манат	19,3966	Таджикский сомони*	71,9529	Шведская крона*	74,4556
Азербайджанский манат	39,9594	Вон Республики Корея***	60,6645	Казахстанский тенге**	18,7980	Норвежская крона*	81,0297	Турецкая лира	11,1137	Швейцарский франк	68,8514
Армянский драм**	14,0500	Гонконгский доллар*	86,3581	Канадский доллар	51,8241	Польский злотый	18,3249	Узбекский сунг***	86,8697	Южноафриканский rand*	47,3666
Белорусский рубль	32,9755	Датская крона	10,5137	Киргизский сом**	99,1098	Румынский лей	16,9194	Украинская гривна*	24,3503	Японская иена**	60,8729
Болгарский лев	40,0917	Доллар США	67,7911	Китайский юань*	98,5536	СДР	94,6987	Фунт стерлингов	87,0099	Чешская крона*	30,4850
Бразильский реал	16,4717	Евро	78,4072	Молдавский лей*	40,5692	Сингапурский доллар	49,4356				



18135  
4 607044 060111











**Персона** Впервые на конкурсе молодых музыкантов «Евровидение» победил россиянин, пианист Иван Бессонов

# Русская школа и душа

Александр Алексеев

**III**естнадцатилетний пианист из Санкт-Петербурга выиграл Eurovision Young Musician в Эдинбурге. В конкурсе участвовали представители 16 стран, и испытание на нем было более сложным, чем пышно раскрученное эстрадное «Евровидение». Ведь молодые «классики» должны были исполнить 18-минутную программу, а не трехминутную, как «эстрадники». В шотландском Эдинбурге все были в равных условиях: каждый из конкурсантов выступал с Шотландским симфоническим оркестром. Да и жюри было в высшей степени знатным и ничем не ангажированным — в нем к конкурсантом прислушивались и присматривались такие известные на весь мир мастера, как композитор Джеймс Макмиллан и дирижер Марин Олсон.

Зато можно было выбирать инструмент, и в разные годы лауреатами становились пианисты, скрипачи и даже альтист, флейтистка и кларнетист...

А теперь победил Иван Бессонов, финалист всероссийского конкурса «Синяя птица» на телеканале «Россия 1». После возвращения из Шотландии победитель конкурса молодых музыкантов «Евровидение» ответил на вопросы «РГ».

К своим 16 годам вы победили уже на множестве международных музыкальных конкурсов, получили Гран-при международного конкурса имени Шопена. Играли в Кремле с Денисом Мацуевым... Было ли вам на «Евровидении» трудно или вы уже научились выигрывать?

**ИВАН БЕССОНОВ:** Этот конкурс не был для меня чем-то однажды. Он стал замечательным шагом в моей карьере. А еще в Эдинбурге были прекрасные залы, рояли, оркестры, организаторы. Но если говорить в целом о конкурсах, то это всегда вызывает у меня легкое недоумение: в искусстве многое зависит от вкуса жюри. Поэтому думаю, что все ребята, которые участвовали со мной в «Евровидении», уже молодцы, и они тоже уже победители.

**Каждый момент был для вас самым приятным на «Евровидении»: когда оркестр встал после вашего исполнения или когда получали первый приз — статуэтку в форме виолончели?**

**ИВАН БЕССОНОВ:** Самая высшая награда, когда видишь, что выходил на сцену не зря — ты смог зацепить зал! И сам получил удовольствие!



Павел Басинский

писатель

## СУЕВЕРНЫЙ ТОЛСТОЙ

ЗАВТРА, 28 августа, исполняется 190 лет со дня рождения Льва Толстого. По старому стилю. По новому —

Хотя будь моя воля, я бы официально отмечал дни рождения, юбилеи и годовщины смерти великих людей России в те даты, в которые они really родились и ушли в мир иной, а не по новому стилю.

Когда родился Толстой, в Ясной Поляне было 28 августа 1828 года, а не 9 сентября. Лето, а не осень. Вроде бы мелочь, а важно. В России конец лета и начало осени — такой же важный рубеж, как и конец зимы — начало весны. Даже если погода не меняется, а она, конечно, нарочно в эти сроки не меняется, потому что природа не знает наших дат и чисел.

Толстой был «летним» ребенком, а не «осенним». И осенью он умер, а не родился.

Но даже не это главное. Возможно, не все знают, что Лев Толстой, уже не веря в Церковь и любого рода мистику, «чудеса» или, как он писал, «грубое колдовство», тем не менее оставался суеверным человеком. Например, он признавал, что во время личных молитв на прогулках в парке или в лесу по привычке крестится и считает это совершенно естественным. Это признание вызвало ужас у главного «толстовца» Владимира Черткова. Он попросил Толстого позволить ему записать с его слов, что крестится он «по привычке», так сказать, непроизвольно, чтобы если вдруг такое случится перед его смертью, Чертков мог бы заявить, что «погиб по привычке». Первые ученики всегда бегут впереди паровоза.

Были у Толстого и смешные суеверия. Например, он искренне верил, что если утром подштанники и нательную рубашку надеть наизнанку, то весь день пойдет наилучшим образом. Но главное суеверие в жизни Толстого было связано с числом 28. Он не оставил без внимания, что родился именно 28-го числа 28-го года. И разные события в своей жизни и жизни героев своих произведений он приурочивал к этому числу.

Допустим, можно посчитать случайностью появление даты 28 августа в «Войне и мире»: «С 28 по 31 августа вся Москва была в слопотах и движении. Каждый день в Дорогомиловскую заставу ввозили и развозили по Москве тысячи раненых в Бородинском сражении, и тысячи подвод, с житиями и имуществом, выезжали в другие заставы». Но в последнем романе Толстого «Воскресение» число 28 явно неслучайно. Именно 28 апреля принимается решение суда по делу Катионы Масловой. Невиновную девушку, когда-то соблазненную князем Нехлюдовым, осуждают на четырьмя года каторги. С этого дня начинается духовное перерождение Нехлюдова. Еще любопытнее, что роман заканчивается 28-й главой. И здесь описана ночь духовного воскресения князя Нехлюдова.

Нет никакого сомнения, что в некоторых произведениях и стихах Толстой сознательно играл числом 28. Так, цитируя в трактате «Что такое искусство?» ходие, как он считал, стихи французских поэтов, он, чтобы не быть заподозренным в предвзятости, «выпал в всех книгах то стихотворение, какое попадалось на 28-й странице». То есть он как бы давал поэтам фору, начальное преимущество, выписывая их стихи со счастливой страницы.

В жизни он тоже играл в это число. Иногда удачно, иногда — нет. Его первый ребенок, сын Сергей, должен был родиться вечером 27 июня. Но Лев Николаевич, сидя у постели 18-летней жены, уговаривал ее: «Лунушка, подожди до полуночи». Соня так и поступила. Сергей родился после полуночи — 28-го. Кстати, имя Сергей придумал ему отец, но сначала он все-таки сверился по святым (тогда он еще не конфликтовал с Церковью). К своей радости он нашел на 28 июня имя Валентинома чудотворца Сергея. И между прочим, из всех сыновей Толстых главным долготелителем оказался именно Сергей. Львович, он прожил 84 года. Тоже случайность?

Известно, что поздний Толстой достаточно отрицательно относился к науке и ученым, считая это «барским» занятием, чуждым народным интересам. Но точные науки он любил. Например, математику. И он был несказанно рад, когда уже в пожилом возрасте узнал, что 28 — это еще и редкое «совершенное» число.

28 августа 1891 года в Ясной Поляне отмечали 63-летие Толстого. Среди гостей находился известный московский ученик А. В. Цингер. Он вспомнил, как Толстой вышел к гостям, принял поздравления и сказал: «Я родился в двадцать восьмом году, двадцать восьмого числа, и всю мою жизнь двадцать восемь были для меня самыми счастливым числом. И только недавно мне пришлоось узнать, что и в математике двадцать восемь особенное совершенное число. Вот вы, математик, знаете вы, что такое — совершенные числа?» А. В. Цингер знал про свойства чисел, но не помнил, что 28 — число «совершенное». «Вот, вот, — воскликнул Толстой, — совершенные — это такие числа, которые равны сумме всех чисел, на которые они могут делиться. 28 делится на 14, на 7, на 4, на 2 и на 1. 1 + 2 + 4 + 7 = 28. Это очень редкое свойство. Из первой сотни, кажется, только 28 есть, а следующее совершенное число что-то 400 с лишним».

О немногом ошибся. В первой сотне «совершенным» числом является еще и 6, которое делится на 2, 3 и 1, что в сумме дает 6. Но следующим «совершенным» числом является уже только 496, затем 8128, затем 33 550 336; 8 589 869 056; 137 438 691 328; 2 305 843 008 139 952 128... Тогда идут совершенно непостижимые нашим разумом космические числа. Причем мы даже не знаем бесконечно их множество или нет. Так что из привычных «совершенных» чисел 28 действительно очень редкое число. Толстому это явно льстило.

Остается добавить, что Толстой «ушел» из Ясной Поляны 28 октября 1910 года, а умер в 82 года. 28 — наоборот.

Все колонки автора  
[rg.ru/sujet/3663](http://rg.ru/sujet/3663)

**ФЕСТИВАЛЬ** На Зальцбургском фестивале представили «Пиковую даму» Чайковского

# Карта смерти

Ирина Муравьева, Зальцбург

**Э**ту постановку «Пиковой дамы» Чайковского на сцене Фестшильхауса ждали с особым интересом: слишком необычным был tandem ее создателей — режиссер Ханс Нойенфельз, известный провокационными интерпретациями классики, в том числе на Зальцбургском фестивале, где 17 лет назад он поставил скандальную «Легкую мышь» с каноническими оргиями и лошадинными труппами, и интеллигент Марис Янсон — с безупречным музыкальным вкусом. Компромисс разрешился на территории музыки: отличной работы Венского оркестра, удержавшего на высоте нервную художественную амплитуду спектакля.

Постановка «Пиковой дамы» собрала на сцене Фестшильхауса винтажный каст российских певцов: Лиза — Евгения Муравьева (Мариинский театр), князь Елекий — Игорь Головатенко (исполнивший эту партию в недавней премьере Большого театра), Граф Томский — Владислав Сулимский (Мариинский театр), Полина — Оксана Ловкова из Беларуси (выпускница Молодежной программы Большого театра), Сурин — Станислав Трофимов, Маша — Василиса Бержанская и другие. На партюю Германа Марис Янсон пригласил американскоготенора Брайанда Ивановича, который в прошлом году на зальцбургской сцене Сергея в «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (в тандеме с Янсоном и Евгением Муравьевым). Роль Графини исполнила музя Нойенфельса — 75-летняя Ханна Шварц.



Акцент

Спектакль стал кульминацией «русской темы» на Зальцбургском фестивале

Нойенфельз хотя и не спровоцировал новый «Пиковой дамой» скандал, но представил достаточно экстравагантную интерпретацию партитуры. В его спектакле, созданном в акстетической сценической фактуре, практически в пустом пространстве главным элементом стал итоговый стол с зеленым сукном, вокруг которого закрутилась интрига, трагическая зиявшаяся, как омут, Германа. Этот же стол стал для героя Германа после похорон Графини — поглотив в финале тело

и образом «другого», не похожего ни на кого в своем окружении — почти в сказочном, алом костюме с золотым шитьем, напоминающим образ Щелкунчика.

Трое персонажей — Томский, Сурин и Чекалински, одетые в дикие мохнатые шубы, крутились, как шекспировские ведьмы, вокруг Германа, интригуя и воспалия его мозг заклинанием «трех карт». Именно Графиня, а не Лиза оказалась парой этому Герману — экстремисткой, одетая в короткое платье зеленого цвета, в ярко-рыжем парике поверх лысых голов. Германа сразу «запнула» и прислала. Причем эту сцену свидания Ханна Шварц спела не «трясущимся» от страсти голосом, каким обычно исполняют партии Графини, а сжигающей, щемящей интонацией любовной нежности.

Герман Ивановича захватывал, в свою очередь, резким темпераментом, одержимостью героя, но звал нервно, временно фиксируя звуки, так же как и Лиза у Евгении Муравьевой. Ее героиня, попавшая в поток мутной страсти, находилась в таком же состоянии лихорадочного гона. Когда Елекий (Головатенко) идеально красиво пел ей «Я

вас люблю», а Нойенфельз иллюстрировал этот мадrigal гротескной картиной будущей семейной жизни пары — с детьми, ницами, обедами, Лиза в ужасе сбегала от жениха. Также как она убегала от чемодана и в сцене у Канавки и от Германа — навстречу собственной тени, смерти.

Хотя в этом спектакле было предостаточно чудесных Фестшильхауса, певцы на сцене работали с предельной эмоциональной интенсивностью. А Марис Янсон представил выверенное в коротких частях прощание партитуры Чайковского. Возможно, даже более уравновешенное, чем диктует лихорадочный пульс «Пиковой дамы», но восхищавшее особым, гладким звучанием струин Венской филармонии, фирменной красотой их духовых и ясных, как на ладони, развертыванием оркестровой ткани.

Именно музыкальная часть этого спектакля оказалась беспроигрышной. По сути, отыграв карту смерти — Даму Пик.

Следите за новостями фестиваля на сайте [rg.ru/sujet/3397](http://rg.ru/sujet/3397)

## КСТАТИ

Русский акцент в Зальцбурге

Спектакль стал, по сути, и кульминацией «русской темы» на Зальцбургском фестивале, отмечавшей присутствующей в его нынешней афише. Интендант фестиваля пианист Маркус Хиндерхайзер, ученик Елизаветы Леоновой и Олега Майзенберга, считает русскую культуру «личной» для себя историей и является сегодня одним из ведущих интерпретаторов музыки Галины Устюговой. По приглашению Хиндерхайзера второй год подряд выступает в Зальцбурге и персональный маestro Теодор Курентзис с коллективами *MusicAeterna*.









