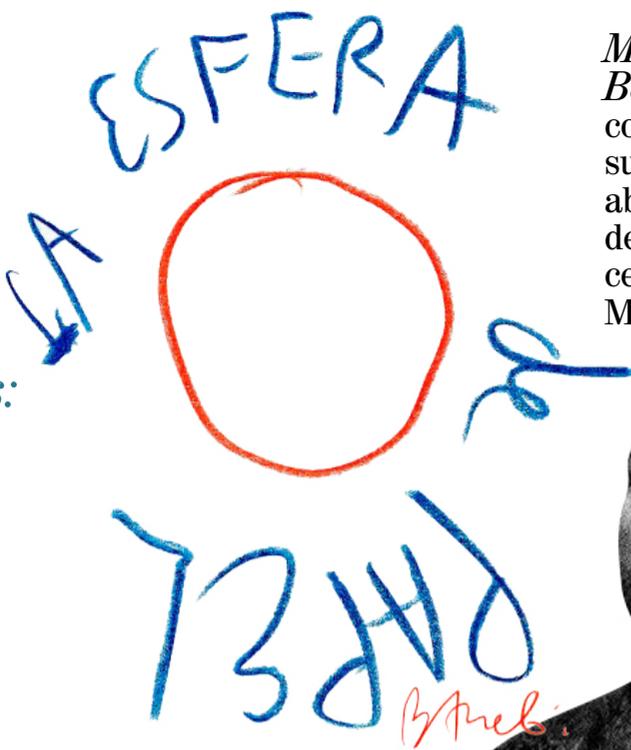


La Esfera de Papel comienza su aventura y lo hace con una declaración de intenciones: ofrecer a los lectores aquello que es parte esencial de la cultura y del presente



Miquel Barceló da color y letra al suplemento y abre las puertas de su taller cerámico en Mallorca

J. M. Coetzee, premio Nobel, habla de su último libro en una entrevista en la que, por fin, entra en asuntos literarios con su infalible precisión

Pedro Almodóvar desvela en un texto propio las claves de su esperada película, 'Dolor y gloria'



DOMINGO EL MUNDO

DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE DE 2018
AÑO XXVIII. NÚMERO: 10.508.
EDICIÓN MADRID
PRECIO: 2,80 €

• Nada es más contrario a la curación que el cambiar con frecuencia de medicina (Séneca) •

España pierde crédito en Europa por el giro con los presos del 'procés'

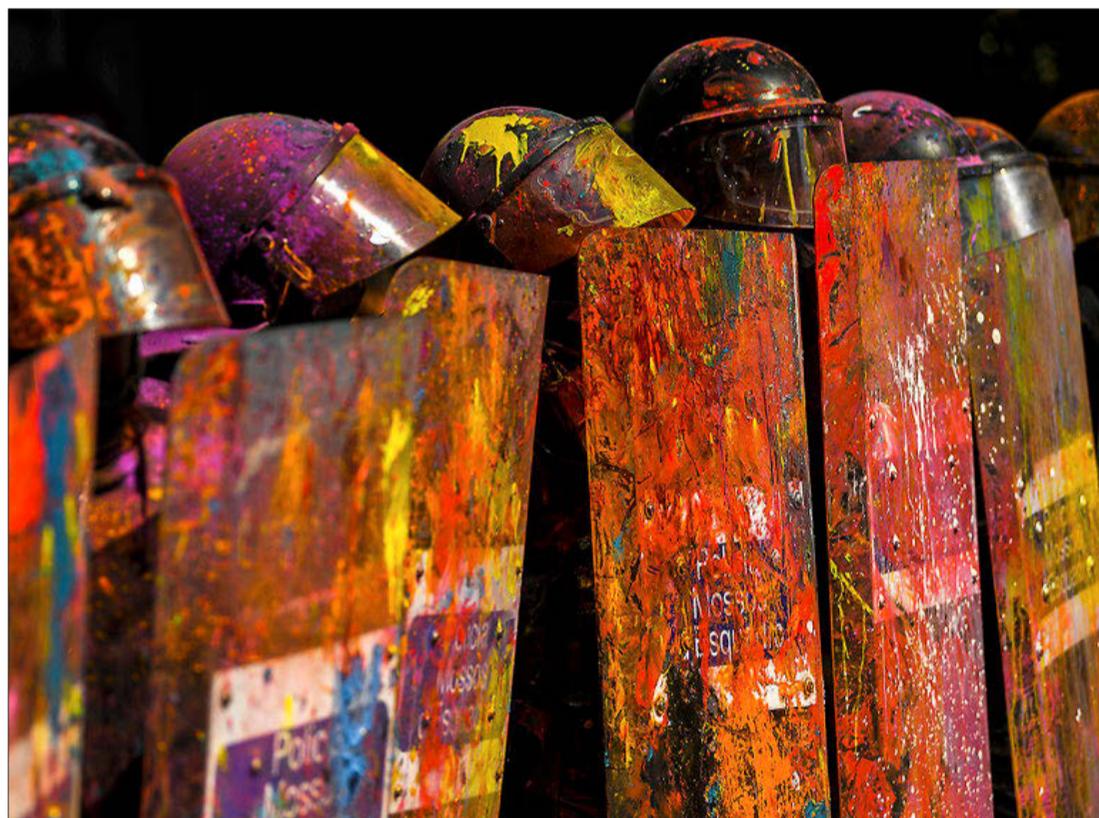
«Cuando Borrell defiende la libertad de los líderes del I-O te preguntas si aquella fue una cuestión de Estado o del Gobierno anterior», argumenta un diplomático

PABLO R. SUANZES BRUSELAS
CORRESPONSAL

En los últimos 12 meses, la imagen de España ha quedado tocada. Muy tocada. Es algo que saben y reconocen políticos, diplomáticos, analistas y expertos en comunicación. El dis-

curso público sigue consistiendo en negarlo, y el mantra del Gobierno de Pedro Sánchez es que desde junio se están dando los pasos que antes no se habían dado y que el resultado es diferente. Pero lo cierto es que no.

[SIGUE EN PÁGINA 6 / EDITORIAL EN PÁGINA 3](#)



D. RAMOS / GETTY

Las hipotecas y chantajes de Sánchez

FRANCISCO ROSELL

PÁGINA 2

PINTURA CONTRA LOS MOSSOS

La protesta independentista contra una marcha policial convocada ayer en Barcelona se saldó con graves incidentes. Los Mossos trataron de impedir el encuentro entre las dos manifestaciones y fueron atacados con chorros de pintura (en la imagen). [PÁG. 8](#)

La verdad escondida de la marcha de Cristiano Ronaldo

El portugués decidió irse a la Juve en diciembre / En verano, el Gobierno intentó abortar su pacto fiscal

ESTEBAN URREIZTIETA / ORFEO SUÁREZ
Amenazado por los delitos fiscales, Cristiano Ronaldo se sentía solo y muy poco valorado en el Madrid.

Unas horas antes de la chilena en Turín, en su nombre negociaron con la Juve: «Si el Madrid me paga ahora el doble, digo no». **CRÓNICA**

► Más lucha que fútbol en el Bernabéu (0-0) [PÁG. 50](#)

de-doce
Depósito número 12
El favorito de nuestros bodegueros Paco y Chuchi

WINE IN MODERATION.eu
EL VINO SOLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

www.bodegaslan.com

BACHOFER ABOGADOS Desde 1982

Despacho especializado en:
Derecho Civil
Derecho Mercantil
Derecho Bancario y Financiero
Derecho Concursal
Derecho de Sucesiones y Familia

Contamos con los mejores profesionales del sector y ponemos su experiencia al servicio del cliente

900 264 640
913 990 062

Calle Cea Bermúdez, 65 1º B
28003 MADRID
Teléfono: 900 26 46 40
913 99 00 62
Fax: 913 99 40 46
consultas@bachoferabogados.com

www.bachoferabogados.com

OPINIÓN

A VUELTA
DE PÁGINAFRANCISCO
ROSELL

Las hipotecas y chantajes de Sánchez

Como dos negaciones afirman, cuando el presidente Sánchez asevera que su Gobierno ni tiene hipotecas ni admite chantajes, lo que en verdad hace es ratificar ambas evidencias. Difícilmente puede refutar lo uno y lo otro. Si la hipoteca es tan innegable que no puede sacar adelante un solo proyecto sin el apoyo de los socios que le auparon a La Moncloa, el chantaje es constatable de la manera tan abrupta en que lo ha sido la aparición de otra cinta del estudio de grabación del ex comisario de Policía, José Manuel Villarejo, actualmente en prisión preventiva. Mediante esta arma de destrucción reputacional, presiona para cobrar-se los favores –muchos no confesables– que dispensó a algunos privilegiados con la moción de censura que desahució al cándido Rajoy mediante una confabulación de jueces y políticos con el ex magistrado Garzón como sumo sacerdote.

De hecho, las grabaciones comprometen a Garzón y a su estrecha colaboradora durante más de 20 años, la fiscal y hoy ministra de Justicia, Dolores Delgado. Claramente implicados en la operación político-judicial que muñó la sentencia del caso Gürtel en la que se cuestionaba la veracidad de la declaración de Rajoy como testigo y que, tirando de dicho hilo, lo dejó desnudo e indefenso. A ellos se les ha entregado, a modo de botín de guerra, el Ministerio de Justicia para que hagan y deshagan a conveniencia, además de para que Garzón ajuste cuentas con aquellos togados a los que imputa su apartamento de la carrera.

Todo se inició hace ya nueve años en una cacería en Andújar. Como retrato de época de una Justicia de perro y escopeta, la pareja Garzón&Delgado, cual Bonnie&Clyde de la juripolítica, fue sorprendida celebrando, junto con el ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo, y el inspector

del caso Gürtel, Juan Antonio González, comisario general de Policía Judicial con el ministro Rubalcaba, haber ordenado el ingreso en prisión unas horas antes de varios implicados en esa trama corrupta de financiación ilegal del PP.

Luego, tras ser condenado en febrero de 2012 por interceptar las conversaciones que mantuvieron los cabecillas de la trama con sus abogados en la cárcel de Soto del Real, el inhabilitado juez se reengancharía en el caso Gürtel asesorando a Ricardo Costa, secretario general del PP valenciano, y propiciando un pacto con la Fiscalía para rebajar la pena a cambio de admitir la financiación ilegal del partido, así como a comprometer al ex presidente Camps. Curiosamente, las dos fiscales del arreglo *prêt-à-porter* habían avalado las escuchas ilegales que supusieron la inhabilitación al juez instructor. Un enredo muy propio de Garzón, perejil de todas las salsas.

Por fas o por nefas, al cabo de estos poco más de tres meses que Sánchez suma al mando del Gobierno, se respira una atmósfera tan viciada y asfixiante –incluso con los mismos personajes y parejos métodos– como la del *Trienio Ominoso* (1993-1996) que puso amargo colofón al largo adiós del felipismo tras 13 años y medio en La Moncloa. Todo ello después de tiempos revueltos en los que se encadenaban dimisiones y se dejaba a medio enterrar un cadáver político para acudir a sepultar al siguiente, mientras se imputaba a la Prensa crítica haber desatado poco menos que las siete plagas de Egipto contra el PSOE.

En aquel *Trienio Ominoso*, «todas las mañanas había un desastre real, no imaginario, un problema brutal», suele referir el biministro Belloch, quien hubo de fortificarse, junto a Margarita Robles, hoy ministra de Defensa y entonces secretaria de Estado de Interior, contra las acometidas de Garzón. Ahora, este último se ha resarcido cumplidamente al apoderarse, por ministra interpuesta, del Ministerio que apetecía y que González le negó dejándole con la miel en los labios.

No sorprenderá, por tanto, que se vislumbrara un rictus de regocijo en el rostro de Margarita Robles, su íntima enemiga, al contemplar cómo Delgado era un barco a la deriva sometida al oleaje de la oposición durante la sesión plenaria en la que fue reprobada por el Senado a causa de su mendaz conducta con el juez Llarena. Con su revanchismo, pretendía dejarlo a los pies de los caballos de los Tribunales belgas, presentando como una cuestión personal lo que era un cuestionamiento en toda regla del Estado de Derecho en España. Garzón y Delgado no ocultan su

enemistad manifiesta con Belloch y Robles desde que Garzón regresó al Juzgado número 5 de la Audiencia Nacional, para retomar la investigación sobre los GAL.

Ahora el doctor Sánchez, ¿supongo?, como antaño González, asiste irremisiblemente a su propio drama. Como los protagonistas de la más célebre novela negra de Agatha Christie –*Diez negritos*– y que otrora abocó al fundador del PSOE moderno al abismo. De pronto, se abrió el suelo bajo sus pies. Al igual que a esos *diez negritos* de Agatha Christie, el pasado le dio alcance y le resultó imposible sacudirse de él.

Si entonces uno de los desencadenantes fue el comisario José Amedo, condenado por los crímenes de Estado de los GAL, ahora toma el relevo Villarejo al querer cobrarse las mercedes que, como todos los agentes dobles, obran en una dirección y en la contraria. Pero siempre guardándose las cartas marcadas que los conviertan en intocables para la hora en la que sus supuestos delitos o negocios a la sombra del poder puedan pasarle eventualmente factura.

Así, el desencadenante ha sido esta vez las grabaciones del ex comisario Villarejo que revelan la complicidad y conchabanza de és-



ULISES CULEBRO

te con los actuales *biministros* de Justicia, esto es, con el ex juez Garzón y quien, por estar éste inhabilitado para cargo público, desempeña oficialmente el puesto, la fiscal Dolores Delgado. Esta última llega al extremo de aplaudir la extorsión del comisario a empresarios por medio de una red de prostitución para obtener «información vaginal» que sirva de aprovechamiento de lo que éste llama «El Gremio». «¡Éxito garantizado!», le jalea la hoy ministra sin censura ni repudio alguno hacia Villarejo del que se vale, junto a Garzón, para que le quite de en medio a agentes que no son de su estima.

Con ese piélago de hechos a costas de una fiscal en el ejercicio de su cargo, ésta debería ser ya

Al cabo de estos poco más de tres meses que Sánchez suma en el Gobierno, se respira una atmósfera tan viciada como la que puso fin a trece años y medio de felipismo

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas,
Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González.
EDITA: Unidad Editorial Información General, S.L.U.

DIRECTOR:
FRANCISCO ROSELL.

DIRECTORES ADJUNTOS:
Rafael Moyano
y Joaquín Manso (Información).

DIRECTOR DE ARTE:
Rodrigo Sánchez.

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
Jorge de Esteban.



PRESIDENTE:
ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO.

VICEPRESIDENTE:
Giampaolo Zambelletti.

DIRECTOR GENERAL:
Nicola Speroni.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:
Aurelio Fernández.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:
Jesús Zaballa.

una cesante. Además de estar expulsada de la carrera fiscal, como Garzón lo fue por hechos de naturaleza análoga. ¿Alguien se imagina lo que haría Lola, espejo oscuro, de vuelta a la Audiencia Nacional?

No debiera extrañar que Villarejo pretendiera mantener una cita con la actual ministra –Dos era su nombre en clave y M, de Mago, el de Garzón– para frenar la extradición del naviero Pérez-Maura a Guatemala a cambio de una suma que, presuntamente, rondaría los seis millones de euros, según la investigación judicial.

Cuando Villarejo, por medio del mismo procedimiento de las grabaciones, dejó en evidencia en 2015 al ex presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, actualmente en libertad provisional, Sánchez exigió su inmediata dimisión y endosó responsabilidades directas a Rajoy como presidente del PP y del Gobierno. Empero ahora cambia de doctrina, al igual que mide con distinto rasero ético a su ministro astronauta, Pedro Duque, con respecto a aquellos otros a los que, por similares razones fiscales, exigió (y se cobró) la dimisión del fiscal Moix, el ex ministro Soria o el podemita Monedero. Sólo le mueve cerrar la estafeta a la que Villarejo ha remitido su incriminadora grabación. A ver si así logra sellar la fosa séptica de este otro hombre de las mil caras como otros muchos mercenarios.

Por encima de bromas gruesas o de comentarios homófobos contra el juez Grande-Marlaska, hoy compañero de gabinete como ministro del Interior, o de que mintiera tantas veces, al menos, como San Pedro negó a Jesús, cuando dijo no tener relación con el comisario, la gravedad del caso Delgado reside en que coopera con unos chantajistas que no le ocultan sus métodos y a los que, por ejemplo, le regala confianzas del tenor de haber visto a jueces y fiscales españoles con menores de edad en Colombia.

En vez de denunciar a esos jueces por la comisión de un delito de ese calibre, los convierte en mercancía de extorsionadores. Cual ladrones que van a la oficina, estos aparentes servidores públicos parasitan al Estado y se valen de sus medios, no para preservar la seguridad de los ciudadanos que les pagan, sino para crear un mercado de extorsionables de los que servirse económicamente o para otros fines. ¡Cuántos flancos de la seguridad ciudadana quedan desguarnecidos mientras olisquea braguetas ajenas esta mafia que se apodera del Estado y se erige en un poder fáctico por su demolidora capacidad de destrucción!

El conciliábulo entre Villarejo, Garzón y Delgado en una marisquería madrileña para celebrar la medalla que le otorgó Zapatero parece una página de *La tapadera*, la novela de John Grisham que

Sydney Pollack llevó al cine. Tom Cruise encarna a un prometedor abogado de Harvard que, pudiendo aspirar a los mejores bufetes, ingresa en uno de Memphis especializado en grandes patrimonios. Colmado de atenciones a su llegada, descubre que, tras una fachada honorable, se oculta una terrible realidad que no percibirá en toda su calado hasta que se le hace el encontradizo alguien que dice ser del FBI y que investiga el blanqueo de capitales por el crimen organizado. En la película, es constante la presencia de un personaje secundario con pinta de perro perdiguero que ejerce un cometido esencial. Como sicario de la organización mafiosa que está detrás del negocio y que vive empotrado en el bufete, impone la ley del silencio: «Me pagan por sospechar cuando nada induce a hacerlo».

Consciente del terreno peligroso que pisa, Sánchez no puede destituir a una ministra que se ha demostrado una compulsiva mentirosa y que encubrió como fiscal delitos de una enorme gravedad, sin poner patas arriba la tramoya sobre la que montó su moción de censura. Puede entregar libremente la cabeza de cualquier ministro menos la de Justicia.

No es cosa que Garzón se la juegue a él como a González por no hacerle *biministro* de Interior y Justicia, y le reabrió a *mister X* el caso GAL escondido en el cajón de muchos fondos de su despacho. Tampoco es cuestión de levantar la tapadera sobre la que montó su operación para defenestrar a Rajoy y de la que emergen iracundos los más siniestros habitantes de las cloacas del Estado. Se explica que el presidente se ponga fuera de órbita, viajando de la ceca a la meca, mientras sus ministros se meten bajo tierra.

Ante ese brete, el Gobierno adopta una posición victimista para no sentirse obligado a cerrar por derribo. Para aguantar el tipo, dispone de armas arrojadas contra sus rivales, dado su control del medio televisivo y su manejo partidista del CIS, donde rige el *algoritmo Tezanos*: primero asigna el resultado y luego reparte los porcentajes para que cuadre la suma pretendida previamente. Pero Sánchez se ha tenido que abrir tanto de capa para atraerse los apoyos precisos que satisfagan su desmedida ambición de poder que ahora lo embisten por todas partes.

A medida que se pone cuesta arriba su objetivo declarado de llegar al 2020 y sus ministros se descuelgan por el trayecto, el *doctor Sánchez, ¿supongo?* es lógico que cavile, al otro lado del Atlántico, poner rumbo a unas elecciones. Mucho más al ver como apremian sus socios el pago de la deuda que contrajo, más sus intereses de demora, así como la insostenible situación de un Gobierno a la deriva y pendiente del siguiente *negrito* por caer.

El apoyo europeo pasa por un mensaje unívoco del 'procés'

EL PRIMER aniversario de la mascarada del 1-O coincide con una profunda división en el independentismo catalán, con una sociedad fracturada por la irresponsabilidad de sus dirigentes y con una sensación de hastío general. El mismo Puigdemont, tras un año de rocambolesco periplo como fugado, no puede disimular su decepción por la falta de respaldo de la UE a la ensoñación secesionista.

Sin embargo, el nacionalismo político cuenta hoy con dos bazas que le permiten enseñorearse. Por un lado, tener en sus manos la permanencia de Sánchez en La Moncloa, algo que le reporta excepcionales réditos partidistas y propagandísticos. Y, por otro, el preocupante hecho de que en las instituciones y gobiernos comunitarios empiece a cundir desconcierto respecto al *problema catalán* a raíz de la catastrófica de infundadas declaraciones que, día tras día, realizan miembros del Gobierno o para contemperar con Torra y los suyos.

La férrea defensa de la Constitución y la legalidad frente al golpismo secesionista está dando paso a extravagantes interpretaciones del *procés* y a interferencias de los ministros en la acción de la Justicia que, tal como hoy publicamos, preocupan en Bruselas. Así, por ejemplo, que el propio ministro de Exteriores, Josep Borrell, dijera en la BBC británica que preferiría que los políticos procesados no estuvieran en prisión preventiva, sumado a la presión a jueces y fiscales por parte de la vicepresidenta Calvo clamando porque



ese régimen penitenciario «está durando demasiado», no hace sino sembrar en el extranjero dudas sobre el correcto funcionamiento del sistema. Y tanto o más estupidamente causan declaraciones como la de la delegada del Gobierno en Cataluña apostando por el indulto a los políticos procesados, anticipándose así al recorrido judicial y de algún modo restando importancia a la extraordinaria gravedad de los delitos que se les imputan. Fuentes comunitarias consultadas por EL MUNDO no comprenden cómo lo que debe ser un asunto de Estado primordial, con posiciones nítidas de todos los responsables políticos, se esté transformando en un asunto de Gobierno en el que todo se cuestiona, incluida la acción judicial.

Para colmo, hasta el presidente rompe el relato de Estado que las principales autoridades comunitarias defendieron hace un año en Oviedo al respaldar sin ambages nuestro Estado de derecho frente al *órdago catalán*. Y lo hace al decir que el referéndum secesionista de Quebec es un ejemplo para resolver la crisis catalana. No puede ser más falaz la comparación. Para empezar porque en Canadá no hay un precepto constitucional que consagre la indisoluble unidad nacional como sí existe en España y en la práctica totalidad de estados del mundo. Flaco favor hace con estas salidas el Gobierno a nuestra credibilidad internacional y al necesario apoyo con el que debemos contar en Europa para afrontar el que sigue siendo nuestro mayor desafío.

Cultura para entender el mundo

DIJO Athur Miller que un periódico es una nación hablándose a sí misma. Y en verdad las páginas de un diario son y serán siempre ese foro ciudadano abierto donde cristalizan todas las inquietudes intelectuales de cada momento. Pero no se puede ni reflejar ni entender la realidad sin centrar de forma especial la mirada en eso que llamamos cultura. Desde su origen, EL MUNDO ha tenido vocación de servir como lugar de encuentro para los creadores y artistas de todas las disciplinas más sobresalientes del panorama español e internacional. Y nuestra apuesta se refuerza desde hoy con *La Esfera de Papel*, nuevo suplemento semanal que dará cabida a todas las manifestaciones creativas de relevancia, con un estilo vanguardista y hasta

desafiante que conecta con las esencias que nos han hecho reconocibles todos estos años. Nuestro objetivo es comprender mejor cuanto pasa alrededor dando voz a destacados referentes intelectuales y a través de debates a los que pretendemos anticiparnos con los lectores como cómplices.

El Premio Nobel de Literatura sudafricano Coetzee nos concede hoy su primera entrevista literaria en siete años. Y comparten este primer número de *La Esfera* genios como Rafael Sánchez Ferlosio, Almodóvar o Miquel Barceló, entre otros. Todos ellos reflejan bien la altura del listón impuesto para esta nueva aventura que se suma al conjunto de ofertas culturales de Unidad Editorial, el más ambicioso de la prensa española.

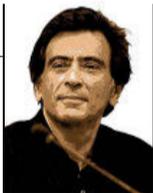
Si González tuvo su José Amedo, ahora toma el relevo Villarejo con Sánchez

OPINIÓN



SANTIAGO SEQUEIROS

CARTAS A K.

ARCADI
ESPADA

Estancias privadas de Franco

Mi liberada:

Han cerrado donde vivía Franco. La exhumación de sus restos tiene poca importancia al lado de la decisión tomada por Patrimonio Nacional de cerrar al público las estancias familiares del Palacio de El Pardo. Las tumbas tienen poco interés. Donde mora la muerte ya no hay nadie. Las tumbas solo interesan al carbono 14. El lugar donde vivió Franco es el único donde todavía vive. Los escuadrones de la memoria han pateado tumbas, derrumbado estatuas, arrancado placas. Mal de piedra. Mientras vociferaban, Franco seguía haciendo tranquilamente su vida en El Pardo. La ha-

bitación con sus dos camitas. El baño, con la garantía Roca. La televisión en color. El teatrillo donde veía películas. El despacho, en la antigua sala de recibir de Carlos III, de la que mandó quitar los tapices mundanos para sustituirlos por otros de aire más severo. Todo tal cual, congelado. Sólo en la galería de uniformes y en las vitrinas de condecoraciones parece que había su poquito de reconstrucción y de fake. Un tirano en zapatillas es un cuadro difícilmente soportable. Por el cargado, y hasta cargante, concepto de humanidad. También hay otro problema, ciertamente singular. Cualquiera que haya recorrido alguna vez las sombrías estancias fami-

liares de El Pardo sufre la misma impresión que se manifiesta en iglesias o edificios civiles mucho más antiguos. Todo es más pequeño. Los hombres, los espacios, la ambición. Proyectada esa impresión sobre un dictador, el resultado vuelve a ser difícil.

Hay una inmensa película por hacer. Se coge la mejor crónica que el franquismo escribió sobre sí mismo: *Mis conversaciones privadas con Franco*, obra del primo Francisco Franco Salgado-Araujo, Pacón. Lo venden en Amazon a 4,49 euros, usado, tapa dura. Mi deber es avisar a los muchachos de que se trata del libro que Kapúsciński quiso escribir sobre Haile Selassie y que no pudo ser. Sobre los diarios del primo Pacón corren leyendas variadas. La más difundida es que fueron expurgados por el entorno familiar de Franco. Su editor Rafael Borràs no sabe si el original que le llegó había sufrido alguna alteración, aunque lo duda. «Pero lo que sí puedo asegurar», me explica, «es que publiqué el manuscrito íntegramente, tal como me llegó». El libro se editó en la asombrosa colección *Espejo de España*: «Arrojar la cara importa, que el espejo no hay de qué». Las instrucciones son abrirlo por cualquiera de sus 565 páginas y que aparezca, por ejemplo, la página 241: «Franco me dice: 'Me gustó mucho el entusiasmo del Bilbao por obtener la victoria. El Real Madrid –me dice– acusaba la falta de Gento y de Kopa; además se le notaba el cansancio después de una larga temporada de trabajo en la que ha tenido tantos triunfos'». Hay que buscar una voz, inevitablemente atiplada, húmeda de fosa, una voz pecorina! que vaya diciendo eso. La cámara, mientras tanto, debe ir husmeando por las esquinas como un perro, cierto de que queda un olor y que puede traerse. Esto de Gento y Kopa pertenece al orden de lo fundamental, desde luego. Pero en la página de al lado, y el mismo 23 de junio de 1958, que era lunes, también se habla de asuntos marginales: «Es una contrariedad para mí que don Juan siga en plan liberal. Recientemente en Nueva York estaba dispuesto a visitar al separatista Casals; no lo hizo por consejo de nuestro embajador, Areilza. Si en su día Don Juan no interesa por su conducta política, se nombrará a su hijo el príncipe Don Juan Carlos, pues lo esencial es la doctrina o constitución de la nueva monarquía, siendo secundaria la persona que vaya a ser rey». Tal vez aquí la cámara podría permitirse un garbeo y salir en busca del viejo comedor de Carlos III donde se reunía el Consejo de Ministros. Por el momento esa parte del palacio sigue abierta.

Por toda explicación, Patrimonio Nacional ha dicho que vetan al público la intimidad de Franco a fin de realizar trabajos de conservación y mantenimiento. Creo que esto va a poner en graves e inmediatas dificultades el rodaje de mi película. Pero yo lo lamento sobre todo por ti. Ávida como has estado siempre de nuevas experiencias no vas a poder vivir ahora la de una dictadura en mesa camilla. Pero, por otra parte, me alegro. Dado vuestro considerable enloquecimiento, cualquier día de éstos habríais mandado desmantelar las habitaciones privadas con el pretexto de que los ácaros siguen allí desfilando cara al sol. No te faltaría razón. Insisto que en aquel lu-

gar no está la memoria de Franco, sino milagrosamente Franco mismo. Ningún gobernante español vivió tantos años en El Pardo. La identificación del palacio con Franco es del tipo de la de Luis XIV con Versalles o de Felipe II con El Escorial. El primer deber de cualquier departamento de Patrimonio es proteger sus tesoros de la acción de los vándalos. Incluso el patrimonio inmaterial. Incluso si los vándalos gobiernan.

Franco no prescribe. Hay quien deduce de ello la necesidad de que los españoles se sometan a un tratamiento psicoanalítico. No me lo parece. No creo que Franco fuera padre hasta el extremo que necesita esa pseudociencia para explayarse. Franco fue una letal exigencia pragmática. No sólo en su alzamiento. No sólo hasta su muer-

«No quieren acabar con Franco; al revés, persiguen la extensión de su sombra»

te. Lo más extraordinario es que hoy sigue siéndolo por obra y gracia de sus enemigos, que lo utilizan para sus fines de una manera igualmente pragmática. Entre el viejo reformismo adscrito a lo que fue la Unión de Centro Democrático circula una tesis sofisticada e interesante. Si Franco sigue siendo un recurso eficaz de la izquierda es porque la derecha cometió el error de no asumir que, en efecto, ellos eran los herederos del franquismo. Buena parte de la falta de caducidad proviene de que nunca en democracia se levantó de su escaño un portavoz de la derecha y dijo: «Sí, nosotros somos los herederos de Franco». Al tiempo que señalando a las bancadas de la izquierda proseguiría: «Como ustedes lo son de Largo Caballero». Con su falta de reconocimiento de la obviedad, con sus balbuceos ante cada mención de Franco, la derecha convirtió la exigencia pragmática del franquismo en una suerte de pecado original. Es decir, selló su carácter imprescriptible. Y algo peor: permitió una continuidad. Porque lo que la izquierda le dice hoy a la derecha, constatado su vergonzante complejo, no es ya que sea una pura herencia del franquismo sino que es el franquismo.

Las últimas maniobras de la izquierda con la memoria alardean explícitamente de que quieren acabar con Franco, apartarlo de la vida pública. Es todo lo contrario. Persiguen la extensión de su sombra, de su influjo, el avivamiento de la brasa hasta que el tiempo acabe dictando su sentencia de polvo y de Franco ya no pueda obtenerse nada. Yo lo siento mucho por los que no podrán llegar ahora hasta la *Finis Africae* del Pardo, allí donde la luz aún ilumina a 125 voltios. Sin embargo, para que una mañana irrumpieras en la habitación y despatarraras en las camas tus piernas de miliciana, mientras vapeas y das lingotazos a tu cerveza artesanal de Lavapiés, ¡ifrancamente! chica, mejor dejarlo todo a merced de los ácaros.

Sigue ciega tu camino
A.



CLASSIQUE 5157
HISTORY IS STILL BEING WRITTEN...

WINSTON CHURCHILL (1874-1965)
CLIENTE CÉLEBRE DE BREGUET - WWW.BREGUET.COM

Breguet
Depuis 1775

© Churchill Heritage Limited

Pérdida de crédito por el 'procés'

● El cambio de discurso del Gobierno en Cataluña, dejando a un lado la vía judicial y apostando por el diálogo, genera dudas y pérdida de confianza en España de la UE ● La conclusión es que no es una cuestión de Estado y sí de Gobiernos

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

Más de una docena de fuentes, españolas y europeas, consultadas en las últimas dos semanas apuntan con claridad a un deterioro, una herida abierta que no deja de supurar, sobre todo tras las últimas manifestaciones de distintos miembros del Ejecutivo, respecto a los posibles indultos a los líderes del *procés* o su planteamiento favorable a terminar con su prisión preventiva.

«Cuando el ministro de Exteriores dice en la BBC que preferiría que los presos no estuvieran en la cárcel y varios ministros le siguen en esa línea uno se hace preguntas. Si ellos mismos dicen eso lo que yo interpreto es que fue una cuestión del Gobierno anterior, no de Estado», esgrime un diplomático. «Todas estas señales que buscan vender una separación de poderes a mi entender logran un efecto diferente», se suma un gran conocedor de la burbuja europea, de vuelta en su capital tras muchos años en Bruselas. «Si ellos dudan así de sus jueces, dan la razón a los catalanes, ¿no? Si al final la ley no era tan clara, si claros partidarios de la Constitución afirman que preferirían otros escenarios deduzco que eran perfectamente posibles. Lo que me dicen, en el fondo, es que es lo que ha ocurrido es en parte política y no sólo la ley. El balance no es alentador para España, pero lo bueno es que si fue política, política puede ser la salida», zanja otra fuente diplomática.

El último ejemplo de esta herida en la credibilidad política de España es el ataque, explícito e insultante, del presidente del Parlamento de Flandes a la democracia española en una carta de apoyo a Forcadell.

«Los enemigos de España, y como todos en la UE, tiene unos cuantos, han logrado lo que querían: introducir la semilla de la duda», sentencia un alto diplomático. No hay un daño devastador, definitivo e irreparable, pero sí es un golpe a la credibilidad del país, de sus gobiernos y sobre todo de las instituciones. «El independentismo repite hasta la saciedad que 'Spain is different', que todavía no somos como el núcleo duro, que no hay una democracia como en Alemania o Francia o cualquier otro, y eso ha servido para reforzar los prejuicios que en el fondo siempre han tenido algunos de mis colegas», coincide un alto cargo de la Comisión Europea.

La reconstrucción del último año desde Bruselas apunta a tres frases muy claras. La primera es la que llega hasta el 27 de octubre de 2017, con la esperpéntica declaración y suspensión unilateral de independencia, pero que gira especialmente en torno al 1 de octubre. Durante meses, años, el independentismo hizo los deberes de propaganda mu-

cho mejor que el constitucionalismo. Logró colocar en la opinión internacional un mensaje que caló y generó simpatía y cuyos efectos no han sido revertidos en su totalidad.

Muchos en Europa consideraban, y alguno considera aún, a Cataluña como una región única, especial, diferente. Una región donde existe un «solo pueblo» que habla catalán, tiene una cultura propia y no española y que está sometida a los caprichos

El mensaje a favor de liberar a los políticos presos deslegitima el discurso que se tenía

de un Gobierno central y centralista. Una comunidad pujante que quiere simplemente un referéndum, que apela constantemente a la democracia y cuyos derechos políticos son negados. Las imágenes de la Policía en los colegios golpeando a manifestantes fueron para muchos la confirmación de un Ejecutivo autoritario y represivo en Madrid. Todos los go-

biernos han usado a los antidisturbios, empezando por el catalán, pero la reacción en toda la UE fue unánime y contundente. Había una consternación genuina. Porras contra urnas. Y la condena fue firme, incluso entre los socios más cercanos.

La segunda fase arranca en las horas posteriores a la DUI. La estrategia del Gobierno de Mariano Rajoy, resumida por su secretaria de Estado de Comunicación, Carmen Martínez de Castro, era transparente: lo que importan son los gobiernos, la labor diplomática. La opinión pública, lo que diga la prensa internacional es completamente indiferente. Por eso, mientras los líderes catalanes atendían y mimaban a los medios de todo el mundo en varios idiomas, Moncloa ignoraba las peticiones de los corresponsales.

La segunda parte del plan fue un desastre. «Todavía siento vergüenza ajena por su forma de trabajar. ¿En qué pensaban? ¿De verdad España no tenía a nadie más preparado y más agradable para transmitir su versión?», comenta todavía con estupefacción uno de los periodistas que vio en persona el proceder en aquellas fechas. Pero la parte política, de

las cancillerías, salió muy bien.

La respuesta de la comunidad internacional fue inmediata, contundente, demoledora. Apoyo total, ninguna fisura. Una avalancha de comunicados, de portazos en la cara. Se cayó en minutos el mito vendido a cal y canto de la simpatía internacional por *la causa*. Carles Puigdemont y sus socios arremetieron contra la UE, «un club de Estados», contra Juncker y la Comisión Europea,

«Si ellos dudan así de sus jueces, dan la razón a los catalanes, ¿no?»

«los amigos de Rajoy». Pero acabaron entendiendo que esa vía estaba muerta y que en el futuro tendría que buscar alternativas algo más sofisticadas. Y legales.

La ola de simpatía por la causa independentista y la atención generada por Puigdemont y sus ex *consellers* huidos en Bélgica se fue diluyendo, pasando de entrevistas

diarias y actos multitudinarios a algunas menciones en la prensa belga y poco más. De las dos políticas que fueron a Suiza (Anna Gabriel y Marta Rovira) apenas se ha vuelto a oír hablar. La falacia de Cataluña como un ente homogéneo y pro-separación se diluyó cuando Europa vio que el partido más votado en las elecciones era Cs. Y el carisma perdió fuerza cuando Puigdemont fue recibiendo el apoyo de formaciones nacionalistas o de extrema derecha del continente. Algo cambió cuando los periodistas empezaron a dar voz a quienes habían ignorado.

La tercera fase, la actual, es una mezcla. La cuestión catalana ha perdido compás en la UE. Ya no hay preguntas constantes en la rueda de prensa diaria de las instituciones europeas ni persecución a los jefes de Estado de los 28 para que se pronuncien. La intensidad ha bajado en la propia España. Alde, el partido de los liberales en la Eurocámara, ha empezado los trámites de expulsión del PDeCAT y el secretario general del Consejo de Europa, Thorbjørn Jagland, dio un «respaldo total a España» hace apenas unos días en Estrasburgo, defendiendo la Justicia española y asegurando que «si no se respeta la Constitución es el caos».

Pero si se rasca un poco, más allá de lo que socios y diplomáticos dicen y tienen que decir, el camino está lleno de *peros*, de dudas y de críticas. «La Constitución es sagrada, pero es evidente que algo está mal cuando los tribunales de varios países te dan una bofetada. Bélgica sabemos todos cómo es en estos asuntos, pero en Alemania ha sido lo mismo y es donde Madrid pensaba que iría mejor», explica un alto funcionario. «La causa no se sostenía, punto. ¿Violaron la ley? Probablemente, pero España, el Gobierno y los jueces se han extralimitado», coincide un experto con más de 15 años de experiencia en el Consejo de la UE.

El germen lo plantó quizás el independentismo, pero ha crecido regado por los reveses de otros gobiernos o instituciones. Y eso ha tocado de lleno la credibilidad. Hay un porcentaje nada despreciable de europeos bien informados, especialmente en Bruselas, que tienen serias dudas, sospechas de todo tipo, más sobre la profesionalidad de los implicados que sobre la calidad per se de las instituciones, avaladas por la Comisión Europea y decenas de informes en los últimos años.

La sensación en las últimas fechas es que había más posibilidades que la judicial, que el discurso del PP y su reacción fue, quizás, exagerada. La llamada a la ley es poderosa en Bruselas, pero como se dijo a Madrid hace un año, aquí se cuida «la fuerza del argumento, no el argumento de la fuerza».



Juncker, Tusk y Tajani escuchan al Rey durante la pasada entrega de los Premios Princesa de Asturias. D. BUSTAMANTE

CUANDO EUROPA DEFENDÍA EN BLOQUE EL RESPETO A LA LEY

Hace casi un año, el 20 de octubre de 2017, se visualizó el respaldo total de las instituciones europeas a la actitud del Gobierno de Rajoy ante el desafío independentista de Cataluña.

El presidente de la Comisión Europea (CE), Jean Claude Juncker; el de la Eurocámara, Antonio Tajani, y el del Consejo Europeo, Donald Tusk, asistieron a los Premios Princesa de Asturias en Oviedo, para recibir el galardón de la Concordia, y coincidieron en mostrar su respaldo a las normas legales como fundamentos básicos de la Unión y de sus países

miembros tras recibir el premio de mano del rey Felipe VI. Los tres lanzaron un mensaje nítido de apoyo a la democracia española y al Estado de derecho ante el reto secesionista. Su asistencia al acto se interpretó como una constatación del compromiso, el apoyo y la solidaridad de Europa con el sistema constitucional español.





Pedro Sánchez atiende a un medio de comunicación, este jueves, ante la puerta del edificio de Naciones Unidas (ONU). FERNANDO CALVO / MONCLOA

Sánchez, un viaje de incoherencias sobre Cataluña

El presidente ha cambiado su discurso en cada parada de su visita a EEUU y Canadá

PABLO PARDO LOS ÁNGELES
ENVIADO ESPECIAL

La gira de Pedro Sánchez por Canadá y EEUU parece haber estado orientada a la opinión pública española. Casi una docena de los actos oficiales en los que ha participado en Montreal, Nueva York, Sacramento, y Los Ángeles han sido retransmitidos en *streaming* por la web de Moncloa. Normalmente, esas retransmisiones también van al Canal 24 Horas de Televisión Española.

Otra cosa es el mensaje que Sánchez ha transmitido. El presidente lo ha ido cambiando casi a diario. Y, a medida que las controversias sobre su Gabinete crecían, Sánchez ha ido restringiendo su contacto con los medios españoles. La conclusión, lo contrario a un mensaje claro y con-

sistente que recomiendan los expertos en comunicación política.

El presidente empezó suave. El domingo, junto al primer ministro canadiense Justin Trudeau, Sánchez declaró, en referencia a la propuesta de la delegada del Gobierno en Cataluña, Teresa Cunillera, de un indulto a los líderes del *procés*, que «el Gobierno no se pronuncia sobre hipótesis», antes de volver a enfatizar que quiere resolver la situación en Cataluña por medio del diálogo.

«La vía judicial tiene su carril, hablemos de la política», concluyó, en lo que podría interpretarse como una forma de dejar abierta la puerta a una intervención política – el indulto – en el proceso judicial.

El domingo, así pues, Sánchez quería dejar claro que estaba dis-

puesto a ceder. Y mucho. El presidente afirmó que los catalanes siempre han votado «por más autogobierno», e incluso perpetró un patinazo histórico de dimensiones siderales cuando dijo en Canadá que la tensión separatista en Quebec se había acabado con el referéndum de 1995.

En realidad, fue lo contrario. El separatismo en Quebec está en declive desde que la Ley de Claridad explicó a los nacionalistas que pueden optar a la secesión siempre que el Parlamento Nacional decida qué pregunta se puede formular en un referéndum, si acepta los resultados de ese referéndum y, finalmente, bajo qué condiciones se va a negociar esa independencia. No fue el referéndum, fue cortarles las alas lo que ha hecho que el porcentaje en favor de la independencia se haya hundido. Los quebequeses también vieron su sentimiento nacionalista congelado cuando les salió su propia Tabarnia, bajo la forma de comunidades indígenas que dijeron que si esa provincia quería hacerse independiente, ellos querían seguir en Canadá.

El miércoles, ya en Nueva York, el mensaje de Sánchez era otro. En primer lugar, en relación al indulto. «Nosotros respetamos la autonomía y la independencia del Poder Judicial», afirmó descartando la posibilidad del perdón. Lo que el domingo parecía posible, el miércoles sonaba a traición al Estado.

PUIGDEMONT INSISTE EN LA RUPTURA

«Hasta las últimas consecuencias». El ex 'president' de la Generalitat de Cataluña Carles Puigdemont afirmó ayer que Cataluña tiene «derecho a decidir» su futuro y lo va «a ejercer hasta las últimas consecuencias». Lo dijo en un acto en Guernica, a través de un vídeo, donde agradeció a los vascos la «solidaridad» que ha mostrado con los catalanes.

No fue su único cambio. Ese día, pareció dar por terminada la luna de miel con los independentistas al decir que «la Generalitat hace bien al exigir el diálogo al Gobierno, pero también debería ofrecer diálogo a los catalanes no nacionalistas».

En esa intervención, Sánchez repitió algo que había dicho el día anterior, en el Consejo de Relaciones Exteriores: «Yo aquí me voy quedar hasta 2020». O sea, acabar la legislatura. Pero el jueves advertía de que puede haber elecciones en el caso de que «el independentismo priorice la

confrontación». Así, en cuatro días había pasado de ofrecer la rama de olivo al secesionismo a culparlo de un adelanto electoral, y de estar seguro de que su Gobierno es estable a admitir que no es el caso.

Eso no quiere decir que el viaje haya sido un fracaso. Sánchez tuvo mucho éxito al explicar en el Consejo de Relaciones Exteriores y en el Foro Mundial Bloomberg de Negocios la situación en Cataluña de una manera clara y efectiva, algo que nunca quiso hacer Mariano Rajoy. El problema ha estado en los detalles. Y, como dicen los estadounidenses, «el diablo está en los detalles».

Además, el impacto del viaje entre sus interlocutores extranjeros parece limitado. Logró una entrevista con la cadena CNN que no se ha emitido. Aunque se reunió con el *Wall Street Journal* y el *New York Times*, ninguno de esos diarios, a fecha de hoy, ha publicado nada al respecto.

El personaje de más peso con quien se reunió fue el gobernador de California, Jerry Brown, que no se presenta a las elecciones que se celebran en cinco semanas. Sánchez no se ha reunido con quien parece que será su sucesor, Gavin Newsom. Las retransmisiones por la web de Moncloa pueden tener un impacto electoral. Pero, con un mensaje confuso y encuentros políticos de bajo nivel, no parece que vaya a dar una idea clara de sus intenciones.



Agentes de los Mossos, completamente cubiertos de pintada, tras ser atacados por los asistentes a la concentración secesionista convocada ayer. GETTY

El secesionismo radical acaba con su tregua

El homenaje a los policías del 1-0 acaba con cargas y agresiones a los asistentes

JAVIER OMS BARCELONA

La protesta contra el homenaje a los policías que actuaron el 1-0 fue convocada como una movilización más del *procés* y acabó convertida en un caos de seis horas cargadas de incidentes, detenciones y agresiones. Además de los episodios de violencia, la movilización también tuvo una vertiente política que evidenció el final de la tregua del independentismo radical con el Govern y los Mossos d'Esquadra. Los Comités de Defensa de la República (CDR) y la CUP exigieron la dimisión inmediata por «traidores» del presidente de la Generalitat, Quim Torra, y del consejero de Interior, Miquel Buch.

Parte del independentismo culpa al Govern de que la plataforma Jusapol pudiera manifestarse ayer libremente por Barcelona en vísperas del aniversario del 1-0 y de que los Mossos cargaran contra ellos. En un mensaje que deja poco lugar a las interpretaciones, los CDR publicaron en Twitter: «Están masacrando a los nuestros. Lo pagaréis. La historia os llamará traidores, Miquel Buch, Quim Torra, Govern y Ayuntamiento de Barcelona».

Seis arrestados y un identificado por atentado contra agentes, decenas de cargas de los Mossos y al

menos 24 personas lesionadas, todas leves, es el saldo de una jornada que anuló en parte el relato siempre repetido de que las protestas independentistas son obligatoriamente pacíficas.

Una imagen, recogida en vídeo y difundida de forma masiva por redes sociales, resumía ayer esa lectura. Un participante en la marcha policial recibió un puñetazo en la nariz tras ser acosado por decenas de personas a lo largo de la Ronda Sant Pere mientras le lanzaban todo tipo de cosas —«Te cortarían la cabeza, hijo de puta»—, llegan a amenazarlo—. No fue la única agresión pero sí la más grave de una jornada que también incluyó a varios contusionados y heridos por las cargas policiales. Arran, las juventudes de la izquierda independentista, distribuyó también imágenes de al menos cuatro lesionados.

La convocatoria de Jusapol fue apoyada sobre el terreno por Ciudadanos y Vox y criticada por «oportuna» por los sindicatos policiales mayoritarios. Pero sobre todo fue interpretada por el soberanismo como una «provocación», en palabras repetidas por miembros del Govern. Concebida para reclamar la equiparación salarial de Policía Nacional y Guardia Civil con las policías autonómicas, el home-

naje final a los agentes que cargaron durante el referéndum de octubre pasado fue la espita que el independentismo necesitaba para salir a la calle. La respuesta fue evidente. Según la Guardia Urbana, unas 6.000 personas salieron a protestar contra Jusapol. La marcha policial atrajo a 3.000, muchas de ellas trasladadas en autobús desde otras autonomías.

Los incidentes comenzaron tras una concentración pacífica en la plaza Sant Jaume, ocupada desde el viernes por la noche por cientos de independentistas pese a haber sido vetada por el Departament de Interior a Jusapol. A dos horas de que comenzara la marcha policial, convocada finalmente en Via Laietana, un millar de personas intentó romper a la fuerza el cordón policial que separaba ambas manifestaciones. Tras los primeros forcejeos con los Mossos, los CDR acabaron situados a apenas 350 metros de su objetivo y la jornada se convirtió en un ir y venir continuo de choques con los agentes antidisturbios de los Mossos, convertidos también en protagonistas.

Las unidades de la Brigada Móvil (Brimo) y Arro fueron ayer blanco preferente de los CDR y los colectivos de la izquierda alternativa. Mientras duró la línea policial, en la Via Laietana los agentes fueron cubiertos de pintura y les lanzaron huevos, latas y botellas. En esa zona se produjeron varias cargas para ganar espacio frente a los manifestantes. Una situación que se mantuvo hasta que Jusapol arrancó su

JUNQUERAS SERÁ CANDIDATO DE ERC A LAS EUROPEAS

Mientras el ex presidente Carles Puigdemont afirma que nadie en la Unión Europea está a favor de la causa independentista el líder de ERC Oriol Junqueras piensa en Europa. El ex vicepresidente del Govern, encarcelado en Lledoners, anunció ayer que quiere encabezar la candidatura de su partido a las elecciones

manifestación, en sentido contrario y con final en la Plaza Catalunya.

La concentración independentista encontró entonces maneras alternativas de acercarse cada vez más y los Mossos se vieron obligados a multiplicarse para evitar enfrentamientos directos, sin conseguirlo una vez se dio por finalizado el acto de Jusapol.

La tensión recorrió La Rambla y acabó eclosionando en Plaza Catalunya, donde se dio la escena más simbólica del día. Mientras en el centro los oradores de Jusapol repetían «vivas» a la Guardia Civil y la Policía, en el perímetro exterior se concentraron centenares de inde-



Un agente de los Mossos cae al suelo, ayer, en pleno enfrentamiento con los CDR. JORDI SOTERAS

europas del próximo año. «Quiero defender mis derechos políticos y los de todos los represaliados, que es lo que nos quieren arrebatar, y por eso he decidido presentarme a las elecciones europeas, es la mejor manera de no hacer efectiva la represión que nos quieren imponer» indicó Junqueras.

pendentistas al grito de «1 de octubre, ni olvido ni perdón». Al finalizar la concentración policial fue cuando se dieron los peores incidentes. El independentismo, mayoritario, persiguió a manifestantes que sólo dieron meterse en sus autobuses o huir de la zona. Cuando no quedaba ninguna bandera de España en la zona, los enfrentamientos fueron los mismos que al inicio del día. Mossos contra independentistas.

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

FERIA DEL BEBÉ

DEL 1 AL 21 DE OCTUBRE

FINANCIA TODO

HASTA EN **10** MESES
SÍN INTERESES*

TAE 1,31% - TAE 4,99%

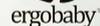
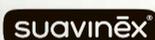
Y **15%** DE REGALO**
EN PUERICULTURA,
CARROCERÍA Y
TEXTIL HOGAR BEBÉ













*Financiación sin intereses hasta en 10 meses. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés E.F.C, S.A. y sujeta a su aprobación. Intereses subvencionados por El Corte Inglés, S.A. Del 1 al 21 de octubre de 2018. Gastos de gestión financiados 9€. Por compras superiores a 400€. Cuota mínima 40€. Ejemplos de financiación de compras: - Importe: 400€, aplazamiento a 10 meses sin intereses, 40,90€/mes, TIN 0%, TAE 4,99%, gastos de gestión 9€, importe total del crédito 409€, importe total adeudado 409€. - Importe 1.500€, aplazamiento a 10 meses sin intereses, 150,90€/mes, TIN 0%, TAE 1,31%, gastos de gestión 9€, importe total del crédito 1.509€, importe total adeudado 1.509€. Redondeo de decimales en la última cuota.

**Consultar marcas participantes. Esta bonificación, aplicable a compras superiores a 30€, es canjeable del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2018 en puericultura, carrocería, textil hogar bebé. No acumulable a otras ofertas promocionales. Esta bonificación es asumida por la empresa vendedora.

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil





JORGE ARÉVALO

Las consecuencias del 1-0 han marcado la política española, la victoria de Pedro Sánchez en la moción de censura y la derrota de Soraya Sáenz de Santamaría en el Congreso del PP

El terremoto del 1-0 y sus consecuencias



LUCÍA MÉNDEZ

Hoy hace un año, en la víspera del 1-0, el entonces presidente **Mariano Rajoy** asistió a una boda junto a otros invitados del PP. En la cena, le preguntaron qué pasaría al día siguiente en Cataluña, donde la Generalitat independentista había convocado un referéndum ilegal. Rajoy les aseguró que la consulta no se celebraría porque –según le habían trasladado los servicios de inteligencia– Puigdemont no tenía urnas, ni método de recuento.

A la misma hora en la que Rajoy tranquilizaba los inquietos ánimos de los asistentes a la boda, decenas de centros escolares habían sido ocupados en Cataluña por padres y alumnos para abrir desde dentro a la mañana siguiente los colegios electorales. Las urnas también estaban preparadas para aparecer por arte de magia. ¿Dónde estaban? Lo cuenta la periodista **Lola García** en *El naufragio*, la crónica más completa, rigurosa y fiable de la rebelión catalana. «En coches particulares, en los falsos techos de los colegios, o en el fondo de las cámaras frigoríficas donde se guarda el catering de los alumnos». **Laia Vicens** y **Xavi Tedó** en *Operació urnes* relatan con deta-

lle de dónde vinieron. Un empresario compró 10.000 urnas de plástico por 100.000 euros a una empresa china. Desembarcaron en julio en el Puerto de Marsella. Las escondieron en un almacén de Ribéral, en los Pirineos. Activistas de las organizaciones independentistas las custodiaron en sus casas hasta el 1-0.

Las urnas fantasmas se convirtieron en el gran objeto simbólico del fracaso del Estado a la hora de impedir una consulta ilegal en una parte del territorio nacional. Las urnas empañaron el prestigio de los servicios de inteligencia –el propio director del CNI asumía el error hace pocos días– y debilitaron la autoridad política del partido que gobernaba España. Al fiasco de las urnas y de la incapacidad del Estado para impedir la apertura de los colegios electorales, se sumaron en la mañana del 1-0 las imágenes de las cargas policiales contra grupos de ciudadanos que guardaban cola para votar. Escenas de violencia, puntuales y sin secuelas graves, pero muy negativas para la imagen de España en el exterior, y ante sí misma. El tercer fracaso del Estado llegaría en las horas siguientes, cuando efectivos de la policía nacional –hostigados perseguidos por independentistas– abandonaron impotentes los hoteles donde se alojaban.

El 1-0 –la consulta ilegal que sí se celebró y en la que participaron más de dos millones de catalanes– acabó convirtiéndose en el epicentro de un terremoto cuyas consecuencias aún perduran. El fracaso del Estado en ese primer día de octubre de 2017 envalentonó al movimiento secesionista encabezado

por las autoridades de Cataluña, provocó la declaración de independencia –efímera, eso sí– y desembocó en la aplicación del artículo 155.

La primera réplica del terremoto del 1-0 fue la intervención del Rey en el conflicto tres días después. Según los testimonios de relevantes altos cargos, España vivió entre el 1 y el 3 de octubre los días más difíciles de las últimas décadas. El orden público en Cataluña se encontraba fuera de control, mientras desde las cancelerías europeas llegaban mensa-

jar simpatía y apoyos en una parte de la sociedad catalana y española. Una mayoría de ciudadanos, sin embargo, encontró en el Rey la firmeza y el amparo que seguramente echaba en falta de los poderes políticos.

El 1-0 ha tenido, así, consecuencias para **Felipe VI**. Pero no sólo, ni preferentemente. Un año después, los protagonistas políticos de aquel día están en la cárcel, fugados de la justicia, o en su casa. El ex presidente **Puigdemont** reside en Waterloo después de sortear el orden de detención y entrega del Supremo. El resto de los líderes independentistas, con **Junqueras** a la cabeza, están en prisión preventiva a la espera de juicio. La mayoría parlamentaria lograda por el independentismo en las elecciones está fracturada en pedazos. Mariano Rajoy y **Soraya Sáenz de Santamaría** –encargada de gestionar la crisis catalana– han abandonado la política tras ser derrotados, primero en el Congreso de los Diputados con una moción de censura y después en las primarias del Congreso del PP.

El 1-0 y sus consecuencias –una de las cuales ha sido la consolidación del ascenso de Ciudadanos– fueron decisivos en la victoria de **Pablo Casado**, que cuestiona la política de su antecesor para hacer frente al independentismo catalán. La actuación de los partidos independentistas catalanes fue clave en la moción de censura que situó a **Pedro Sánchez** en La Moncloa. Cataluña sigue siendo, un año después del 1-0, la pieza decisiva. También para la duración del convulso mandato de Pedro Sánchez.

España vivió entre el 1 y el 3 de octubre los días más difíciles de las últimas décadas

La consulta ilegal fue decisiva en la victoria de Pablo Casado ante Soraya

jes preguntando qué es lo que pasaba en España. El Gobierno daba muestras de estar superado por los acontecimientos y las autoridades independentistas catalanas culminaban su operación propagandística para minar el prestigio de la democracia española en el exterior. El jefe del Estado decidió intervenir al considerar que se trataba de una situación de emergencia. Aún a sabiendas de que su discurso ante las cámaras para certificar la fortaleza del Estado le iba a res-



E. M.

EL TRICORNIO DE LA VICEPRESIDENTA CALVO

La vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, presidió este viernes un acto para conmemorar el 30 aniversario de la incorporación de las mujeres al Instituto Armado, en el que animó a las guardias civiles a seguir superando

obstáculos para alcanzar más puestos de mando y de responsabilidad. Durante el mismo, la vicepresidenta bromeó poniéndose el tricordio de una de las agentes, un momento que fue captado por los asistentes.

La amenaza de nuevos comicios cerca a Sánchez

Presume de «no tirar la toalla» cuando PNV y Podemos ya atisban la opción de las urnas

PABLO PARDO LOS ÁNGELES
ENVIADO ESPECIAL

En forma y fondo, Pedro Sánchez es muy californiano. De la California de la costa, no de la del interior. Alto, guapo, fino y listo. Y al mismo tiempo

un emprendedor de la política, que en cierto sentido es la plasmación práctica de la frase (erróneamente) atribuida a Gandhi: «Primero, te ignoran: después se rien de ti; y, al final, ganas». Es la innovación y

la resiliencia, dos palabras clave en Silicon Valley y en Hollywood. Ser original y aguantar lo que te echen.

En su viaje a Canadá y Estados Unidos, Sánchez ha sido más californiano que Apple, Google, y Facebook juntos. Ha enfatizado la idea de que con él llega una nueva política, con un gabinete formado en un 60% por mujeres, el refuerzo de la lucha contra el cambio climático, y la defensa de la cooperación internacional.

El problema es que no solo Apple es californiana. También lo es Tesla, el fabricante de coches eléctricos cuya cotización está cayendo en barrena y afronta el peligro de caer en una crisis de liquidez en 2019. Como Tesla, Sánchez corre el peligro de vender bien un proyecto, pero nunca un producto.

Así que, mientras los discursos y

los proyectos del presidente seguían discurrendo conforme al plan previsto, la realidad española se salía del guión. Así que Sánchez empezó a dirigir otro mensaje de puertas adentro. Un mensaje de resiliencia. Él está para seguir en Moncloa hasta 2020, salvo que sus socios le hagan la vida imposible.

Y la capacidad de los dos principales socios del Gobierno para hacerle la vida imposible es considerable. Ayer, el número tres de Podemos, Pablo Echenique, afirmó: «Lo que va a decidir si hay o no un anticipo electoral es fundamentalmente los Presupuestos Generales del Estado». Casi a la vez, el responsable de política institucional del PNV, Koldo Mediavilla, escribía en su blog que España está «a las puertas» de unas nuevas elecciones generales porque Sánchez, «no encuentra aire político

que le permita estirar su complicado mandato», en referencia a los últimos escándalos y polémicas protagonizados por su Gabinete.

Esas frases llegaban justo unas horas después de que Sánchez hubiera hecho un cántico a la resiliencia en su discurso ante las más de 1.000 personas que prácticamente habían llenado el auditorio de la Universidad del Sur de California. «La tentación de tirar la toalla es fuerte. He tenido ese sentimiento muchas

El PNV cree que el Gobierno «no encuentra aire político» para seguir

veces», dijo, antes de remachar con un «en años recientes, he tenido ese sentimiento de que debía abandonar, pero ahora veo que esos tiempos de soledad han valido la pena».

Pero ese llamamiento a la resiliencia – otros preferirán decir a la resistencia– no provocó reacciones entre el público. Tal vez porque los estudiantes, muchos de ellos de Ciencia Política y de Relaciones Internacionales, aunque coincidían totalmente con la agenda del jefe del Gobierno, estaban apara saber más sobre los problemas en España y en Europa. «España se está rompiendo por Cataluña y el País Vasco, y quiero saber qué está pasando», explicaba un estudiante de Políticas de Oregón. A su lado, una chica de Tennessee en su primer año en la Universidad, concurría: «Quiero saber que pasa en España y en Europa con el nacionalismo y la inmigración».

Algo parecido volvió a suceder ayer en la participación de Sánchez en un debate con el senador en el Senado californiano Kevin de Leon. Una parte considerable de la asistencia estaba no por Sánchez, sino por De Leon. Y, entre los que habían acudido al evento y conocían de España —como, por ejemplo, el oscarizado director de Hollywood Alejandro Iñárritu— eran conscientes de que el Gobierno de Sánchez afronta una ecuación política complicada en casa. A veces, la retórica californiana y la realidad castiza no casan bien.



CONFERENCIAS 50 ANIVERSARIO UAM

La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias

Antony Beevor. The Royal Society of Literature.

Miércoles, 17 de octubre de 2018

Adoptando un punto de vista científico en la enseñanza de la ciencia

Carl Wieman. Premio Nobel de Física 2001.

Jueves, 18 de octubre de 2018

En colaboración con: Universidad Autónoma de Madrid y la Real Sociedad Española de Física

Lugar: Salón de Actos de la Fundación Ramón Areces

Vitruvio, 5. 28006 Madrid Tel. 915 158 980

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Información e inscripciones:
www.fundacionareces.es

Interpretación simultánea
Aforo limitado
Asistencia gratuita

Hora: 19:30 h.



La familia quiere llevar a Franco a la Almudena

Los nietos del dictador plantean en un escrito la «inconstitucionalidad» de su exhumación

MADRID La familia de Franco enterrará al dictador en la cripta de la catedral de la Almudena, en Madrid, si finalmente se procede a la exhumación de su cadáver del Valle de los Caídos. Así consta en el escrito de alegaciones al acuerdo del Consejo de Ministros del pasado 31 de agosto, que los nietos de Franco presentaron ante el Ministerio de Justicia, en el que se oponen a la exhumación de su cadáver.

En los 11 puntos del documento, la familia plantea la «inconstitucionalidad» de la modificación de la Ley de Memoria Histórica por «la inexistencia de una situación de extraordinaria y urgente necesidad» y asimismo alega que el Gobierno vulnera «el derecho fundamental a la intimidad personal».

Los nietos de Franco afirman que el poder de disposición del dictador «corresponde, en exclusiva, a su familia, que ha manifestado de forma firme, expresa y unánime su expres-

sa oposición a la exhumación y traslado de sus restos a lugar distinto».

«Se trata de la imposición forzosa por parte del Estado de una exhumación no consentida por los titulares del derecho fundamental, una imposición que vulnera frontalmente tales derechos fundamentales», señalan.

Asimismo argumentan que se produce «una violación del derecho fundamental a la libertad religiosa» y que «se infringe el derecho a recibir una sepultura digna por la exhumación por motivos ideológicos».

En el documento, al que tuvo acceso Efe, también se razona la «nulidad radical del acuerdo de incoación del procedimiento ante la falta de jurisdicción de la Administración del Estado sobre la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos que, como lugar de culto, tiene garantizada su inviolabilidad en virtud de los Acuerdos de 3 de enero de 1979 firmados entre el Reino de España y la Santa Sede».

Según los Franco, también hay



Un turista toma una foto de la tumba de Francisco Franco en la Basílica del Valle de los Caídos. ÁNGEL NAVARRETE

una invasión de competencias transferidas a la Comunidad de Madrid relativas a la sanidad mortuoria y de las «facultades exclusivas de la familia para autorizar la exhumación».

«El Real Decreto Ley 10/2018 es una disposición de carácter singular o de caso único, afectada por tanto de un vicio de inconstitucionalidad, al infringir el principio de igualdad ante la ley», arguyen.

La normativa dispone que «en el Valle de los Caídos sólo podrán yacer los restos mortales de personas fallecidas a consecuencia de la Guerra

Civil española, como lugar de conmemoración, recuerdo y homenaje a las víctimas de la contienda».

Además, los familiares de Franco han decidido recusar a la Instructora del Procedimiento, la Subsecretaria de Justicia D^a. Cristina Latorre Sancho, por concurrir en ella una evidente causa de abstención y, por ende, de recusación en el procedimiento iniciado, «al ser evidente por su trayectoria política, su falta de parcialidad», según consta en el escrito.

En el caso de que fueran desestimadas sus alegaciones y la exhumación se produjese, «deberá procederse a la inmediata entrega del féretro» a su familia en la propia basílica para «que ésta, previas las honras fúnebres y oficios religiosos correspondientes, proceda a darles cristiana sepultura en la cripta de la catedral de la Almudena de Madrid, donde disponen del correspondiente derecho de inhumación».

El Arzobispado de Madrid aseguró ayer que no han tenido comunicación de la familia Franco, pero que «el compromiso de la Iglesia es dar entierro cristiano a un bautizado».

Precio "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado, válido para determinadas fechas hasta enero de 2019, incluye vuelos en clase turista salida desde Madrid, tasas aéreas y traslados, gastos de gestión (12 euros por reserva) no incluidos. Pago en 3 meses: Financiación ofrecida por Financiara El Corte Inglés. E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones y planes de financiación en Viajes El Corte Inglés. Consulta condiciones de la promoción. Plazas limitadas. T: Todo Incluir: MP: Media Pensión; AD: Alojamiento y desayuno. C.I.C.MA.59, HERMOSILLA 112 - MADRID.



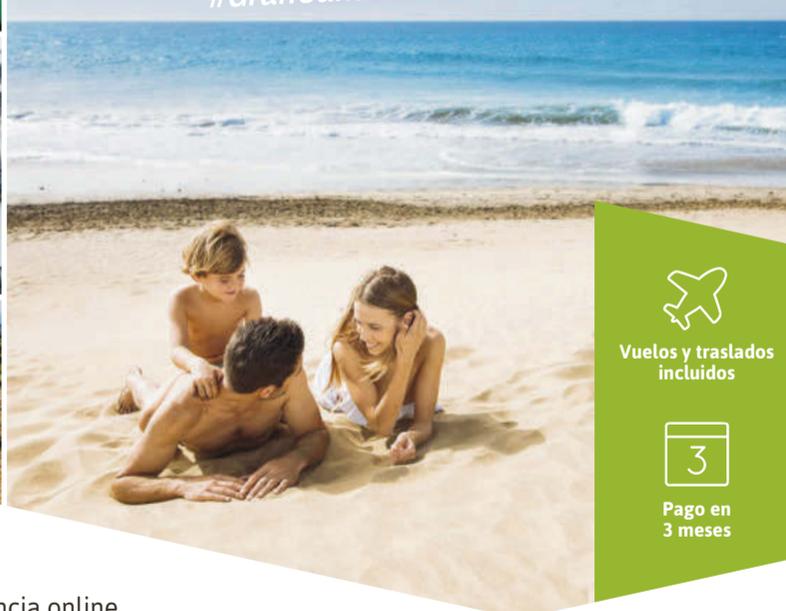
ahora Online

iNovedad!

Ahora en viajeselcorteingles.es financia online con tu Tarjeta de Compra El Corte Inglés



#GranCanaria #GranDestino



Vuelos y traslados incluidos

Pago en 3 meses

8 días | 7 noches

Playa del Inglés

Hotel 3*

360€ AD

Producto Tourmundial

San Agustín

Hotel 3*

539€ TI

Producto Travelplan

Playa del Inglés

Hotel 4*

597€ TI

Producto Travelplan

Las Palmas de Gran Canaria

Hotel 5*

520€ AD

Producto Tourmundial

Varapalo del Consejo Escolar a la ley de Celaá

Censura que deje en manos de las CCAA fijar las horas de clase que imparten los docentes

OLGA R. SANMARTÍN MADRID

El Gobierno camina a paso de tortuga en su prometida reforma educativa. No se anima a dismantelar la Lomce y el único proyecto de ley que hasta ahora ha promovido no ha producido el efecto esperado. Los propios docentes están poniendo muchas pegas a la llamada Ley de Mejora de las Condiciones para el Desempeño de la Docencia, la medida estrella para meterse en el bolsillo a los profesores en el inicio de curso. El Consejo Escolar del Estado también cuestiona este texto aprobado el pasado día 14 en el Consejo de Ministros.

El máximo órgano consultivo del Gobierno en materia educativa tira de las orejas a la ministra Isabel Celaá porque el proyecto de ley permite que sean las comunidades autónomas –y no el Ejecutivo central– las que determinen el número de horas de clase que deben impartir los docentes. Ésta es la principal novedad de un texto que deroga la norma del PP que, en 2012, estableció medidas

urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo, aunque la mayoría de esos recortes han sido ya revertidos y prácticamente sólo quedaba volver a las horas lectivas que había antes de la crisis.

El informe de la ponencia elaborado por la Comisión Permanente del Consejo Escolar del Estado, al que ha tenido acceso EL MUNDO, recomienda «una homogeneización» de las horas lectivas «en todo el territorio es-

Los profesores piden que el horario sea común en todo el territorio nacional

pañol para evitar desigualdades entre el profesorado».

Y pide a la ministra que enmiende su redactado para dejar claro en el texto que los docentes de Infantil y

Primaria no podrán hacer más de 23 horas de clase a la semana, mientras que, en la ESO y Bachillerato no podrán superarse las 18 horas. En el proyecto de ley actual no se ponen topes.

«Siendo la carga lectiva del profesorado un criterio que determina la calidad de la enseñanza que se quiere dar al aplicar el currículo establecido en la legislación vigente, esta carga lectiva ha de ser la misma para todos los docentes», recalca este órgano en el que está representados el propio Ministerio, las comunidades autónomas, los profesores, los padres, los alumnos o la patronal.

El informe de la ponencia será debatido y votado el próximo martes en el Pleno del Consejo Escolar del Estado, un órgano cuyos dictámenes no son vinculantes pero sí suelen ser tenidos en cuenta por el Ministerio. Sindicatos como UGT, CCOO o las familias de la Ceapa han presentado objeciones a la ley, que ha recibido 12 propuestas de enmiendas, a las que ha tenido acceso este periódico.

Hasta UGT, que es cercana al PSOE, sostiene en dos enmiendas que «el establecimiento de la jornada lectiva debe tener un tratamiento común en todo el territorio nacional», lo que supone un bofetón en plena cara a la iniciativa de Celaá. También CCOO plantea poner un tope (23 horas lectivas en Primaria y 18 en Secundaria), porque «la jurisprudencia del Tribunal Constitucional avala y refleja



La ministra y portavoz, Isabel Celaá. J. B.

la competencia del Estado sobre la jornada lectiva mínima de los docentes». USO recuerda que «la carga lectiva del profesorado tiene que ser equivalente en todos los centros sosteni-

dos con fondos públicos», al igual que también lo expresa ANPE.

Estas apreciaciones van en la línea de lo que viene advirtiéndole al Ministerio desde julio la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF), que sostiene que «si no se unifican las horas en todas las autonomías, cada una podrá hacer lo que quiera».

Lo explica Mario Gutiérrez, presidente nacional de Educación de CSIF: «Es el Estado el que debe garantizar que los ciudadanos reciben una educación similar en todas las comunidades autónomas».

Además de cómo ha resuelto el Gobierno el asunto de las horas lectivas, los profesores critican que la ley haya perdido su carácter básico y no sea de aplicación hasta el curso 2019/2020, un problema en el que también incide el Consejo Escolar, señalando que se produce «un vacío legal» desde el momento de entrada en vigor de la norma hasta su aplicación efectiva.

La estrategia no le está saliendo bien a Celaá y hay mucho malestar entre los docentes. «Han prometido cosas que no pueden hacer y lo que pueden hacer no lo han hecho», lamenta Gutiérrez. «El PP demostró poco interés por la educación, pero el PSOE nos había asegurado que estaban preocupados y los hechos no lo demuestran. Si de verdad lo consideraran importante, no hubieran puesto a una ministra que también es portavoz de Gobierno».

Excelencia Médica y Salud - Enfermedades del Sistema Nervioso Central

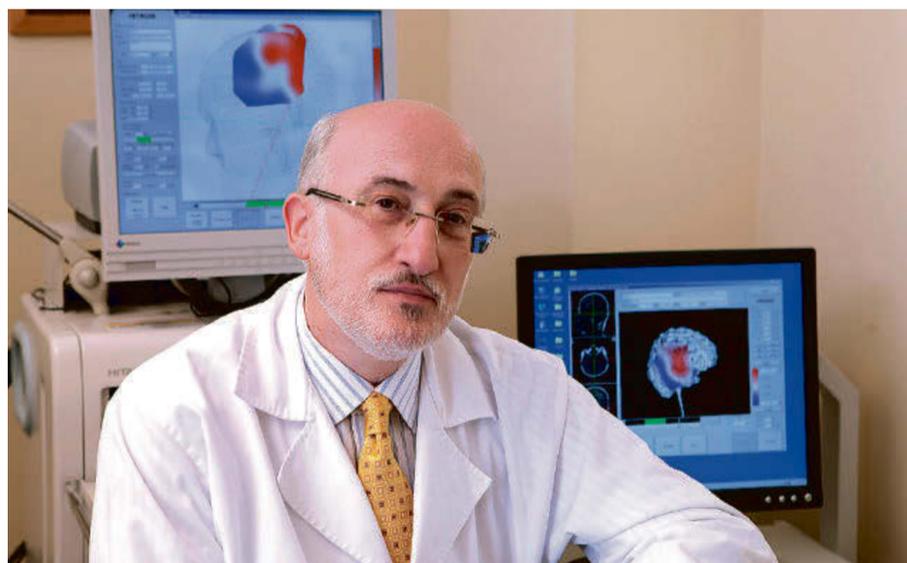
REMITIDO

Alzheimer: ¿Hacia dónde vamos?

Ramón Cacabelos Catedrático de Medicina Genómica. Presidente de la World Association of Genomic Medicine

La enfermedad no entiende de raza, sexo o eufemismos ideológicos; nos hace a todos iguales; y cuando nos arrebatara la memoria, arruina nuestra dignidad y nos convierte en un estorbo condenado al olvido. Esto es el Alzheimer, un problema prioritario de salud en países desarrollados que, junto con el cáncer y las enfermedades cardiovasculares, pondrá en jaque el modelo socioeconómico que ha mantenido durante un siglo el obsoleto sistema de seguridad social al que demagógicamente se aferra el inmovilismo político.

El Alzheimer es un problema complejo: (i) científico (para conocer sus causas y mecanismos patogénicos; descubrir métodos de intervención profiláctica que protejan nuestro cerebro décadas antes de que la enfermedad se manifieste porque cuando da síntomas ya llegamos tarde; las neuronas muertas no resucitan); (ii) médico (implantación de un modelo asistencial eficiente, diagnóstico precoz, tratamiento personalizado, implementación de programas preventivos); (iii) económico (alto coste paciente/año, por encima de los 15.000€; coste global nacional superior a los 5.000 millones de



euros; 10-20% del coste en gastos farmacéuticos); (iv) familiar (carga psicológica, abandono, marginalidad, sacrificio, merma en salud, ausencia de un 50% del coste global); (v) social (improductividad, gastos colaterales, hábitat inadecuado, necesidad de nuevas infraestructuras,

atención a la población en riesgo); (vi) institucional (modelo custodial versus modelo terapéutico, asistencia geriátrica versus asistencia domiciliaria, profesionalización de servicios asistenciales); (vii) industrial (inversión en desarrollo de nuevos productos sanitarios y fármacos neuro-

protectores, robotización, teleasistencia, búsqueda de equilibrio en la relación coste-beneficio); y (viii) político (necesidad urgente de un plan a medio y largo plazo para reducir la incidencia y prevalencia de casos, dar respuesta a las necesidades técnicas, económicas y sociales, distribución equitativa y equilibrada de recursos, eliminación de sectarismos y privilegios a lobbies con conflicto de interés, nuevas políticas regulatorias para el desarrollo de estrategias preventivas, modernización de las agencias reguladoras, apertura y transparencia en la toma de decisiones).

Todo esto no se consigue por inspiración de un día, ni con inmersión bibliográfica, ni con fórmulas ideológicas de salón, a espaldas de la sociedad que paga, de la población que sufre o de los profesionales y entidades que integran los complejos equipos que intervienen en el mundo de la salud y la enfermedad, a los que corresponde invertir recursos intelectuales y materiales, así como la implantación real de políticas efectivas.

El modelo tiene que cambiar en todos sus frentes, mediante fórmulas de cooperación multidisciplinar y multisectorial, asumiendo el irremediable avance de una sociedad geriátrica, con su idiosincrasia peculiar (pensiones, discapacidad, dependencia, soledad, abandono...).

En una sociedad avanzada y solidaria la salud de las personas no admite experimentos ideológicos ni improvisación sino soluciones técnicas realistas basadas en el conocimiento (la ciencia no es opinable; es medible = resultados). Vamos con retraso.



DESCUBRE HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR TU INVERSIÓN

Para tener la posibilidad de obtener mayores rentabilidades, es necesario asumir riesgos más elevados.
Rentabilidades pasadas no son un indicador fidedigno de rentabilidades futuras.

Sabemos que tu inversión
es importante para ti

¿TE INTERESA? Infórmate en www.unicajabanco.es, visita tu oficina
Unicaja Banco más cercana o llama al **901 246 246 / 952 076 263**.



Fondos de Inversión gestionados por Unigest, S.G.I.I.C., S.A. registrada en la CNMV el día 21/05/1992 con el nº 154. Depositaria: CECABANK, S.A. Fondos de Inversión gestionados por Imantia Capital, S.G.I.I.C., S.A. registrada en la CNMV el día 11/06/1990 con el nº 128. Depositaria: CECABANK, S.A. Consulta de folletos y DFI (Documentos de datos fundamentales para el inversor) en www.unicajabanco.es y www.cnmv.es.

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-I I I 580., Folio I, Inscripción I. C.I.F. A93139053.

Duque declara bienes inmuebles por 37.628 euros

El BOE publica el patrimonio de los ministros, que en su caso asciende a 1,5 millones

PABLO MEDINA / MARTA LEY HUGO GARRIDO MADRID

En plena polémica por el conocimiento de que el ministro de Ciencia e Innovación, Pedro Duque, creó una sociedad para administrar sus dos viviendas, una en Madrid y otra en Jávea (Alicante) –lo que podría conllevar una posible evasión fiscal– el Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó ayer las declaraciones de bienes de los altos cargos de la Administración, así como las de los anteriores gobiernos del Partido Popular, que se publicaron por última vez en septiembre de 2014. En el caso de Duque, el astronauta tan sólo declara 37.628 euros.

El ministro ha tenido que dar explicaciones esta semana por tener registradas sus viviendas de Madrid y de Jávea (Alicante) a nombre de la sociedad Copenhague Gestores de Inmuebles SL, lo cual le podría suponer una tributación más baja a la que le correspondería si ambas propiedades estuviesen a su nombre.

Además, en participaciones en sociedades o fondos de inversión declara 661.519 euros, y en participaciones en el capital social o fondos de «entidades jurídicas negociadas», 525.000 euros, además de otros 69.000 en otros bienes y derechos de contenido económico. En total, declara activos por un valor total cercano a los 1,5 millones de euros.

Borrell es el ministro más rico con activos por 2,7 millones, por delante de Celaá (1,6)

Con todo, el ministro que cuenta con un mayor patrimonio es Josep Borrell: 2,77 millones de euros, de los que 983.400 euros corresponden a bienes inmuebles. Según la declaración del titular de Exteriores, además, 923.274 euros en de-

pósitos en cuentas corrientes y otras impositivas. En participaciones en capital social o fondos de «entidades jurídicas negociadas», el ministro dice tener 589.248 euros, así como otros 273.967 en otros bienes y derechos de contenido económico y 4.600 euros en seguros de vida. Por último, en el apartado de pasivos (créditos, préstamos y deudas), declara 60.969 euros.

A Borrell le sigue en el ranking de ministros más ricos la titular de Educación, Isabel Celaá, con 1.626.932,69 euros en su haber, de los que destaca la cantidad invertida en acciones y participaciones (553.381 euros), sin que se conozcan las sociedades participadas.

En lo que respecta al presidente del gobierno, Pedro Sánchez, declara un patrimonio de 180.794 euros en bienes inmuebles y un pasivo (créditos, préstamos y deudas) por importe de 192.026 euros, una cantidad superior a la que ya declaró en el Congreso dos años antes, a causa de una hipoteca.

El jefe del Ejecutivo posee 21.434 euros en depósitos en cuenta corriente y otros productos financieros y 5.667 euros en acciones y participaciones, cantidad similar a la que indicó en su declaración de bienes de 2016, por valores en Red Eléctrica Española. Además, ha consignado 135.093 euros en otros «bienes y derechos de contenido económico». En total, sus activos sumarían 342.990,83 euros.

Su predecesor en el cargo, Mariano Rajoy, declaraba en su salida un patrimonio por valor de 1.606.171,17 euros, incluyendo bienes inmuebles,

depósitos, acciones y otros bienes. En 2012, según el documento publicado entonces, Rajoy se iniciaba como presidente con un patrimonio valorado en 1.261.230,67 de euros, mientras que Zapatero declaraba salir con 130.562 euros y sin deudas.

Entre el resto de miembros del Gobierno, por ejemplo, José Luis

6.983,17 euros. El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, declara un patrimonio valorado en números redondos, 205.000 euros, mientras que sus deudas ascienden a 100.000 euros.

La penúltima en la lista sería Meritxell Batet, ministra de Política Territorial y Función Pública, cuyos activos ascienden a 132.220,95 euros y su deuda a 113.935,74. La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, sería la menos afortunada, con un patrimonio de 113.780,45 euros y una deuda superior al mismo, de 122.742.

Entre los 20 mayores propietarios, teniendo en cuenta el valor catastral total de los bienes inmuebles declarados, ocho son embajadores. La responsable en Hungría, Anunciada Fernández, el de Francia, Fernando Carde- rera, y el de la India, José Ramón Baraño, son los que muestran mayor valor en inmuebles.

El BOE despacha en siete líneas los bienes y derechos de cada alto cargo. El Ministerio de Función Pública interpreta que así cumple con los requisitos establecidos por la ley 3/2015, que obliga a publicar «una declaración comprensiva de la situación patrimonial», a omitir aquellos datos referentes a la localización de los bienes y a guardar la «privacidad y seguridad de sus titulares».

49 MILLONES, EL PATRIMONIO DEL EX SECRETARIO DE ESTADO DE DEFENSA

Según las declaraciones de bienes de los altos cargos de la Administración, publicadas ayer por el BOE, el ex secretario de Estado de Defensa, Pedro Argüelles Salaverría, es el que mayor patrimonio tiene. La suma de sus activos, entre los que no declara inmuebles, asciende a 49.738.118,79 euros, aunque asimismo tiene una deuda de 20 millones exactos. Está por encima del segundo alto cargo más rico, el embajador de España en la República de Corea, Gonzalo Ortiz Díez-Tortosa, que declara más de 25 millones de euros. Su familia es la ex propietaria del Banco de Alcalá, informa José F. Leal. En total, 200 de los 1.062 altos cargos que pasaron por la administración entre 2014 y 2018 tienen un patrimonio superior al millón de euros.

Ábalos, ministro de Fomento, presenta un balance negativo. Aunque por su cantidad de activos, 213.617,83, quedaría en el puesto número 13 en riqueza, sus deudas ascienden a 220.601, por lo que su saldo quedaría en negativo por

Energía Eólica



Javier Rodríguez Vicepresidente senior de Ventas para Vestas Mediterranean

“La búsqueda de soluciones híbridas nos motiva a seguir evolucionando”

Con más de 94 GW de capacidad eólica global instalada y casi 40 años de experiencia en energía eólica, Vestas es la compañía líder en términos de capacidad instalada en todo el mundo. Aunque de origen danés, tiene presencia en 79 países, entre ellos España, donde da trabajo a más de 2.000 personas.

Vestas fabrica e instala aerogeneradores y da soporte a lo largo de toda la cadena de valor: desde estudios de viento para encontrar el mejor emplazamiento, hasta el mantenimiento de los parques, que tienen una vida útil en torno a los 20 años.

Háblenos de Vestas en España.

Desde su llegada a España en 1990, ha desempeñado un papel determinante para el desarrollo de esta industria, con 129 parques instalados que suman más de 4 GW, cerca de un 20% del total. Lamentablemente, va a cesar su actividad en la fábrica de Villadangos, pero aún da trabajo en España a más de 2.000 personas. En Madrid está la sede de Vestas Mediterranean, que cubre el sur de Europa, Latinoamérica y Medio Oriente.

¿Qué representa la energía eólica en la historia de Vestas?

En los ochenta comenzamos a producir y vender soluciones eólicas a gran escala, y no hubo vuelta atrás: el viento se convirtió en el alma de la compañía. Desde entonces, el objetivo principal ha sido evolucionar tecnológicamente y contribuir a un modelo energético más sostenible.

¿Qué papel ha tenido Vestas en la evolución de la energía eólica?

Gracias a la innovación constante, tendemos hacia turbinas más potentes y eficientes. A pesar de un entorno tan competitivo, el desarrollo de patentes y nueva tecnología nos permite abrir nuevos mercados y seguir a la cabeza. Hoy, Vestas representa casi un

30% de toda la capacidad global instalada.

¿Cómo afecta la digitalización el sector de renovables?

Por digitalización entendemos el uso de smart data para mejorar procesos de diseño, producción y mantenimiento de turbinas. Puede aplicarse a la predicción atmosférica, a la monitorización en tiempo real, a sistemas de simulación... Ha sido una revolución, sobre todo a la hora de reducir el coste de operación de los parques y optimizar su rendimiento.

¿Se han adelantado a sus competidores?

El mercado eólico es muy competitivo, pero siempre buscamos ir un paso por delante. De ahí que hayamos adquirido Utopus, una compañía líder en solu-

ciones de digitalización para el sector energético. Su sistema utiliza la inteligencia artificial para aprender de sí mismo. Analiza el rendimiento del aerogenerador y predice cuándo éste puede fallar. También permite ajustar la producción a las condiciones del mercado en tiempo real. Al tratarse de un mercado maduro, España podrá beneficiarse enormemente de estas mejoras.

¿Cuáles son los próximos retos para Vestas?

Vestas ha desarrollado varios proyectos innovadores que ya combinan energía eólica, solar y almacenamiento. La sinergia entre estas tecnologías nos permite garantizar estabilidad de suministro y adaptarnos a cada situación meteorológica. Lograr esta transición a escala global hacia una compañía líder en el desarrollo de soluciones renovables híbridas es ya un reto que nos motiva a seguir evolucionando. Por otro lado, está el reto de la competitividad en las subastas, que sigue reduciendo el coste de la energía hasta niveles antes impensables. De ahí que sea fundamental encontrar la fórmula que nos permita ser lo más eficientes posible, manteniendo o superando la calidad de nuestros productos.

EL PATRIMONIO
DE LOS MIEMBROS
DEL GOBIERNO
DESDE 2014



PEDRO DUQUE: 1,5 MILLONES. Pese a ese elevado patrimonio total que declara, el ministro de Ciencia, según la documentación publicada en el BOE, dice tener en bienes inmuebles tan sólo 37.628 euros, mientras que en depósitos en cuentas corrientes y otras imposiciones la cifra es de 227.319 euros.



BORRELL: 2,7 MILLONES. De los cuales cerca de un millón corresponde a bienes inmuebles.



CELAÁ: 1,6 MILLONES. Destaca la cantidad invertida en acciones y participaciones: 553.381 euros.



RAJOY: 1,6 MILLONES. Cuando llegó a La Moncloa, declaraba un patrimonio de 1,2 millones.



ZAPATERO: 130.562 EUROS. Patrimonio que declaró al dejar de ser presidente del Gobierno.



MONTERO: 113.780 €. Es la ministra que declara menos patrimonio. Sus deudas ascienden a 122.742 euros.



PEDRO ARGÜELLES: 49 MILLONES. Es el alto cargo que cuenta con el mayor patrimonio.

Precios "desde" por persona y noche en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas fechas hasta el 30 de noviembre. Nifros con descuento: consulta condiciones de aplicación y establecimientos adscritos a la promoción. Consulta días de salida y operativa de las excursiones. Tasas de alojamiento (pago directo en el hotel) no incluidas. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. Consulta condiciones y planes de financiación. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.



Lisboa

La ciudad de la luz



Niños con
descuento



Desayuno
incluido

Hotel Mundial 4* 74€

Incluye: excursión de medio día "Lisboa a pie".

Hotel Olissippo Marquês de Sá 4* 83€

Incluye: excursión de medio día "Lisboa a pie".

Hotel Marquês de Pombal 4* 83€

Incluye: excursión de medio día "Miradores y quioscos de Lisboa: Tour a pie".

Hotel Eurostars Lisboa Parque 4* 97€

Incluye: excursión "Ruta gastronómica: Tour a pie".

Hotel Neya Lisboa 4* 98€

Incluye: excursión de medio día "Lisboa Monumental".

Hotel Vila Galé Opera 4* 158€

Incluye: excursión "Lisboa noche de fado".



viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

Una sonrisa de ida y vuelta


LORENART
GALERÍA DE ARTE



C/ Fernández de los Ríos, 96 - Bajo A • 28015 Madrid
Tel.: 91 543 22 21 • Fax: 544 72 28 • E-mail: lorenart@lorenart.es • www.lorenart.es



Julio Romero de Torres.
"La primavera".
Óleo sobre lienzo.
110 x 181 cm.

PRÓXIMA EXPOSICIÓN Y VENTA DE OBRAS DE ARTE

Del 18 al 28 de octubre

HOTEL MIGUEL ÁNGEL • C/ Miguel Ángel, 29-31 • 28010 MADRID

ESPAÑA

El autor elogia la «gigantesca» obra 'España constitucional (1978-2018), trayectoria y perspectiva'

40 años de democracia

JORGE DE ESTEBAN

TRIBUNA

Mañana, 1 de octubre de 2018, comienza oficialmente, por decirlo así, la serie de eventos que las instituciones del Estado, especialmente el Congreso de los Diputados y el Senado, en su vertiente política, y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, en su vertiente científica, han venido preparando cuidadosamente desde hace dos años para celebrar los 40 años de nuestra Constitución.

Desconozco cuál es la razón de celebrarse esta efeméride en la cuarta década de vigencia de la Constitución, en lugar de haberlo hecho dentro de 10 años -medio siglo-, que parece que hubiese sido más lógico.

Pero se me ocurren dos razones para celebrarlo este año, una posi-

tiva y otra negativa. La primera sería contraponer los 39 años (en número redondo 40) que España vivió en una Dictadura, consecuencia de una pavorosa Guerra Civil, a la democracia de los últimos 40, en que nuestra nación ha conocido una prosperidad que la ha convertido en uno de los 15 primeros países del mundo.

La segunda razón, negativa o pesimista, consiste en que muchos políticos y ciudadanos piensan que es mejor celebrarlo ahora, porque tal y como corren los aires del Mediterráneo y del Cantábrico, nadie puede asegurar que dentro de 10 años sigamos, en el mejor de los casos, con el mismo texto constitucional.

Por supuesto, hay razones suficientes para que sea así, siempre, naturalmente, que sepamos encontrar la reforma adecuada para contentar aunque no sea a todos, al menos a la mayoría de los españoles.

En todo caso, como decía filosóficamente aquel curioso boxeador vasco, José Manuel Urtain, «el futuro no se ve». Cierto, no se ve, pero lo que se puede vislumbrar ya, es que, en estos momentos, cuando vamos a celebrar el aniversario de la mejor Constitución de nuestra Historia, el problema mayor al que nos enfrentamos es a los intentos separatistas de los partidos nacionalistas y extremistas, que se han aprovechado tanto de la indeterminación de nuestro desafortunado modelo de descentralización territorial como de la poca visión de Estado que han mostrado nuestros dirigentes políticos ante un conflicto que desde hace muchos años y, sobre todo, desde

2005 se veía venir. Porque la peor política, en esto, como en todo, es dejar hacer y mirar hacia otro lado.

Sea como sea, una de las pruebas de la consolidación de nuestra Constitución, con la grave excepción señalada, es *España constitucional (1978-2018), trayectoria y perspectiva*, una obra gigantesca del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, cuyo director hasta hace unos días, Benigno Pendás, insiste en su estudio introductorio en que «Constitución es democracia», porque «fuera de ahí solo existe la guerra de todos contra todos en el sentido de Hobbes y su estado de la naturaleza». O, también, como acaba de escribir gráficamente el político y escritor vasco Joseba Arregi, «sin la Constitución, la sociedad española sería una masa amorfa sin columna vertebral».

Por eso, tras un prólogo del Rey Felipe VI, aclara Pendás, «el propósito de este libro colectivo, a cargo de más de 300 autores, es fiel reflejo (por edades, profesiones, ideologías o disciplinas académicas) del pluralismo consustancial a una sociedad abierta y dinámica. Porque los españoles tenemos que evitar esa tentación muy nuestra hacia la 'tristeza cívica' que invadía al personaje de Dos- toievski».

De seguido, el profesor Pendás reconoce la dificultad de sistemati-

zar más de 300 artículos en 5.000 páginas, incluidas en cinco volúmenes, que contenga a todos. La distribución que se ha adoptado es discutible, como lo sería cualquier otra, pero él expone los diferentes apartados adoptados que, sin duda, tienen una cierta lógica.

Para ello ha contado con dos jó-

las contribuciones, que dan fe de lo que ha significado la Constitución para nuestro orden jurídico-científico. Sobre todo, cuando comparamos esta riqueza doctrinal con la más absoluta carencia de comentarios científicos que suscitaban en general las anteriores Constituciones en la época en que se aprobaron, las cuales más que normas vinculantes eran programas de los partidos que se imponían en cada momento.

De ahí que, en contraste con ellas, creo que conviene resaltar las dos grandes virtudes de nuestra vigente Constitución y, en contraposición, los dos mayores defectos que la deslucen. Unos y otros son el objeto de muchos de los artículos que contiene este monumento constitucional y a ellos me remito.

Por cuanto a la primera cualidad, única vez en nuestra historia, se trata de una Constitución por consenso entre todos los partidos y también por primera vez es de aplicación inmediata por su carácter normativo. Y, en cambio, sus defectos son recurrentes en nuestro constitucionalismo: por lado, no se ha incluido un procedimiento de reformas que facilitase las meramente técnicas frente a las ideológicas, que exigen siempre un procedimiento más rígido. Y, por otro, como ya he dicho, el Título VIII y el ambiguo Senado han contribuido a crear una peligrosa situación que podría acabar con los 40 años de nuestra Constitución.

Porque no lo olvidemos: la Constitución, antes que nada, es



El Rey, que escribe el prólogo de la obra, en La Zarzuela. EFE

venes profesores de Derecho Constitucional, Esther González y Rafael Rubio, de quienes conozco su valía. Como es evidente, no puedo comentar ni siquiera por encima una obra tan descomunal, pero si me detendré algo en la primera parte denominada *Protagonistas y circunstancias de la Transición*.

El director de la obra ha tenido el acierto de incluir una magnífica semblanza de Juan Carlos I realizada por Paul Preston en la que éste afirma que habiendo sido elegido el entonces Príncipe de España por Franco para perpetuar su régimen, supo actuar para conseguir todo lo contrario, obteniendo así una legitimidad democrática.

Después, incluye artículos de los siete miembros de la Ponencia Constitucional, pero como sobreviven únicamente tres, recurre a textos antiguos o a comentarios de personas que los conocían bien.

En cualquier caso, merece la pena leer la contribución de Miquel Roca, quien afirma al comienzo que «ni un solo día a lo largo de este periodo histórico, la Constitución de 1978 ha dejado de estar vigente». ¿Lo dice en serio? Es que ya no vive en Barcelona o quiere demostrar además, con los comentarios que siguen, que ha adquirido un exquisito sentido del humor, como aquel otro que cinco minutos antes de caer las Torres Gemelas de Nueva York admiraba su bella silueta en el cielo.

Por lo demás, creo que la calidad de los artículos que se incluyen en los cinco tomos demuestra el elevado nivel de la mayoría de

Se celebran 40 años de Constitución ya que no se sabe si a los 50 será la misma

Los cinco tomos dan fe científica de lo que ha significado el texto constitucional

Si la Carta Magna deja de regirnos se acabó la convivencia

un marco necesario para la convivencia, y si deja de regirnos, se acabó la convivencia.

Jorge de Esteban es catedrático de Derecho Constitucional y presidente del Consejo Editorial de EL MUNDO.

CNMV COMISIÓN NACIONAL DEL MERCADO DE VALORES

CONVOCATORIA DE SEIS PLAZAS DE TÉCNICOS PARA DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE LA CNMV

Una plaza de Técnico adscrita al Departamento de Informes Financieros y Corporativos en la Dirección General de Mercados

Funciones:

- Revisión del cumplimiento de la normativa relativa a la elaboración y remisión de la información financiera regulada de entidades cotizadas, entre otros, entidades financieras y aseguradoras. Asistencia a reuniones internacionales y elaboración de informes de carácter financiero y estadístico.

Requisitos:

- Experiencia Profesional en firmas de auditoría, en sociedades emisoras de valores y/o en organismos supervisores, parte de ella desarrollada en los sectores de banca o seguros.

Referencia: Convocatoria 04/17

Dos plazas de Técnico adscritas al Departamento de Estudios y Estadísticas en la Dirección General de Política Estratégica y Asuntos Internacionales

La contratación laboral tendrá carácter temporal, su duración no excederá de 24 meses, y se realizará en Madrid.

Funciones:

- Realización de un proyecto en el ámbito de la economía financiera aplicada según las líneas de investigación recogidas en las Bases de la Convocatoria.

Requisitos:

- Título de licenciado, ingeniero, arquitecto, grado o superior.
- Experiencia en trabajos de investigación dentro del ámbito.
- Nivel de inglés, oral y escrito, adecuado para cumplir las funciones descritas en las Bases de la Convocatoria.

Referencia: Convocatoria 01/18

Una plaza de Técnico adscrita a Régimen Interno - Secretaría General

Funciones:

- Elaboración de pliegos de cláusulas administrativas particulares, tramitación de expedientes de contratación, gestión de anuncios y atención a consultas. Realización de informes de valoración de ofertas.

Requisitos:

- Se valorará experiencia profesional, desarrollando las funciones descritas en las Bases de la Convocatoria.

Referencia: Convocatoria 05/17

Dos plazas de Técnico adscritas a Recursos Humanos - Secretaría General

Funciones:

- Gestionar e implantar políticas y procedimientos de Recursos Humanos, entre otros, selección, planes de formación, gestión del desempeño, teletrabajo y publicaciones internas.

Requisitos:

- Experiencia profesional adquirida en departamentos de recursos humanos de organizaciones, privadas o públicas, de tamaño medio con prácticas de recursos humanos avanzadas.

Referencia: Convocatoria 06/17

Para todos los puestos se requiere Título de licenciado, ingeniero, arquitecto o grado. Nivel Inglés MEQR - C1 para Convocatoria 04 /17 y 06/17 y nivel B2 para 05/17.

Para todos los puestos, a excepción de las plazas para la Convocatoria 01/18, se ofrece contrato laboral fijo e incorporación inmediata. Los puestos se ubican en la sede de Madrid.

Para más información consultar las Bases de las convocatorias y los formularios de solicitudes que están disponibles en la página WEB de la CNMV (www.cnmv.es) en el apartado de "ofertas de empleo/convocatorias con plazo de admisión abierto" y en el punto general de acceso www.administracion.gob.es

El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 22 de Octubre de 2018

EMPRESA DE CALEFACCIÓN Y AIRE ACONDICIONADO

PRECISA

MECÁNICO-ELECTRICISTA

para Mantenimiento y Resolución de averías en salas de calderas de Madrid

913158084

IMPORTANTE EMPRESA

PRECISA

INCORPORAR EN SU SEDE SOCIAL EN MADRID,

CHÓFER/CONDUCTOR

que desempeñará las funciones propias del puesto para la Alta Dirección de la Compañía.

Buscamos una persona responsable y capaz de planificar y organizar su trabajo. Serio, discreto y con rigor profesional.

Se requiere:

- Nivel de Formación de Graduado Escolar / ESO
- Es imprescindible una experiencia previa en puesto similar de más de 3 años en conducción de vehículos blindados de alta gama y personas VIP
- Todos los carnés de conducir
- Buen conocimiento del callejero de Madrid
- Total disponibilidad horaria y para viajar
- Familiarizado con el manejo de GPS y sistemas de navegación. Conocimientos básicos de mecánica.

Se ofrece:

- Contrato Indefinido
- Alta Remuneración

Interesados, enviar su currículum a la siguiente dirección: cpvpo2018@gmail.com

EL MEDIO AMBIENTE NECESITA TU ASISTENCIA RECICLA VIDRIO



#UnSueñoCompartido



FEB
Federación española
de Baloncesto

ecovidrio
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO



ARTHIS

UN VIAJE ENTRETENIDO



UNA NUEVA PUBLICACIÓN ABORDA CON CARÁCTER QUINCENAL, A PARTIR DE ESTE MES, LOS MOMENTOS MÁS APASIONANTES DEL PASADO EN AMENOS MONOGRÁFICOS

Con la finalidad didáctica e instructiva que tienen La Aventura de la Historia y Descubrir el Arte, y escrita por los mismos especialistas, Art Duomo Global lanza la última semana de septiembre ARTHIS, Un viaje entretenido por la Historia y el Arte, una nueva cabecera quincenal de divulgación de contenidos de Historia y Arte que va dirigida a los y las estudiantes que se acer-

can por primera vez a los momentos más asombrosos de nuestro pasado, a sus principales protagonistas y a sus creaciones artísticas.

Cada número de ARTHIS tendrá 20 páginas monográficas con información histórica contada de forma amena, con un lenguaje sencillo y muy directo. Los textos se acompañan de abundantes imágenes y mapas de los lugares en los que trans-



A LA VENTA EN LIBRERÍAS
A PARTIR DEL
27 DE SEPTIEMBRE

POR LA HISTORIA Y EL ARTE

curre la acción y sólidas cronologías con las fechas más decisivas de cada capítulo de la Historia. Nuestra mascota, Hónix, acompañará a los lectores en fascinantes viajes a través del tiempo y el espacio, mientras cambia de indumentaria.

El cómic del dibujante Adrián Peláez ofrecerá una aproximación a los personajes relevantes del pasado en un tono desenfadado y con

una nota humorística que contribuye a reforzar los conocimientos adquiridos, que se ponen a prueba en una sección de pasatiempos.

Las primeras entregas de ARTHIS se ocupan del Egipto de los faraones, sus misteriosas pirámides y ritos funerarios; de los templarios; de los vikingos, que en sus correrías llegaron hasta Sevilla, y un largo ectétera de temas de interés universal. 

**CRONOLOGÍAS,
INFOGRAFÍAS, MAPAS,
JUEGOS, PASATIEMPOS,
CONCURSOS... UN VIAJE POR
LA HISTORIA EN COMPAÑÍA
DEL SIMPÁTICO HÓNIX**



OTRAS VOCES



EL LOBO FERROZ

FERNANDO
SÁNCHEZ
DRAGÓ

Fuera de contexto

EN CIERTA ocasión pequé de vileza. Fue en el invierno de 1958 y en la prisión de Carabanchel. Era yo comunista y lo eran también los diecisiete camaradas encarcelados conmigo. En la celda 49 de la Novena Galería, a la que los presos comunes llamaban festivamente la *cerda 49* por el desorden imperante en ella, vivaqueábamos cuatro reclusos, ilustrados todos: el futuro profesor Alberto Saoner, el filólogo Manolo Moya, el hoy ilustre filósofo Javier Muguerza y yo. En el microcosmos carcelario funcionaba una maqueta del Comité Central del Partido, estalinista entonces a más no poder. Nuestra celda era un ágora en la que se hablaba a todo trapo de filosofía, literatura, cine, arte y, por supuesto, política. Había un raterillo de Málaga, afeminado y casi analfabeto, que aparecía por las tardes en la celda, se sentaba en un rincón y escuchaba en respetuoso y admirativo silencio nuestras conversaciones, dignificado por lo que a su ingenuidad le parecía alta cultura. Todos le teníamos aprecio. Un buen día –un mal día– la dirección del Partido nos convocó a los inquilinos de la celda y nos ordenó que prohibiésemos al malagueño seguir con sus visitas. Extrañados, quisimos saber por qué. «Ese chaval», dijeron, «tiene fama de mariquita y los presos políticos no debemos relacionarnos con homosexuales, pues eso nos desprestigiara a los ojos de

«La izquierda, cuando yo militaba en ella, maldecía a los homosexuales y proscribía la homosexualidad»

los demás reclusos». Con la repugnancia que cabe imaginar nos avinimos. La disciplina ante todo. Pero lo peor no fue eso. Lo peor fue que aquellos torquemadas avinagrados nos exigieron que explicásemos al chaval la razón del veto, y también obedecimos. «No puedes venir a nuestra celda porque eres maricón». Eso fue, con palabras menos duras, supongo, lo que le dijimos. Hannah Arendt aún no había escrito sus crónicas sobre la banalidad del mal. Ignoro lo que fue de aquel chico, pero no me extrañaría saber que se suicidó. Me he acordado de él y de nuestra vileza al enterarme de lo que una ministra dijo al juez Garzón, al comisario Villarejo y a otros jocosos contertulios. La izquierda, cuando yo militaba en ella, maldecía a los homosexuales y proscribía la homosexualidad. Hoy la bendice, la prescribe y la esgrime como bandera. Golosos son los sufragos del colectivo gay. El voto *non olet*. Poco después del episodio descrito los cuatro inquilinos de la *cerda 49* nos fuimos del Partido. El inquisidor que nos echó la bronca resultó ser maricón, pero eso lo supimos mucho tiempo más tarde.

IDÍGORAS Y PACHI



SÁNCHEZ y su vicepresidenta Calvo muestran inquietud sobrevenida por las noticias falsas y la necesidad de regular la información sin precisar ni definir las nociones a las que se refieren: *fake news*, hechos alternativos, maniobras de distracción o noticias inconvenientes. Ambos se expresaron en contextos específicos propicios pero en mitad de la tormenta, en la semana más áspera y agónica de un Ejecutivo que arrancó cegador y radiante y serpentea tullido y sonado; cuando una maniobra de distracción tapó una noticia inconveniente. La prueba de que el *affaire* Villarejo-Garzón-Delgado ha tocado chicha es la exposición a la desesperada del peón Duque.

Cierto: las noticias falsas deterioran la democracia. Asistimos a este proceso degenerativo cada día en Cataluña. No es fácil combatirlas; no porque constituyan un fenómeno nuevo sino por las mutaciones del ecosistema informativo. Los cambios tecnológicos han propiciado que los bulos se extiendan con facilidad y a gran velocidad; la *horizontalidad* y *desintermediación* permiten también generar resonancia. Es-

tas últimas son transformaciones sociopolíticas propiciadas por las tecnológicas; constituyen particularidades propias del populismo y de la avería moral y estética que lo han propiciado.

Sánchez y Calvo han de aclarar si pretenden auditar el mercado de la información sin hacer lo propio con el de la política. Hace unos días Iglesias declaró con desenfado que «últimamente [PP y Cs]

Sánchez tendría que someter a juicio –autorregulación o regulación– su rudimentaria e inexacta conclusión: sostuvo resuelto que el PP es un partido corrupto. Lo dedujo por la multa de 245.000 euros a la que le condenó la sentencia de *la Gürtel* como participe a título lucrativo en los primeros años de la trama. Esto nos conduce a otro enredo que desnuda la voluntad del censor: regular sólo lo inconveniente y

LIBRE DE MARCA

JAVIER
REDONDO

Una hermosa foto rasgada

compiten por ver quién defiende más a Franco». Creó un *hecho alternativo*, o sea, soltó un bulo que «resiste la demostración de falsedad» porque goza de una audiencia dispuesta a dotarlo de verosimilitud, como explica Arcadi Espada. Sánchez y Calvo deben concretar si estos bulos que pueden generar un titular merecen reprobación.

dónde trazar los límites de lo veraz y sancionable. Cuenta el historiador J. M. Faraldo en *Las redes del terror* que un *chekista* encontró en una habitación el retrato de Lenin rasgado. Arrestó a la desdichada limpiadora Pershikova. El Gobierno acusa a los medios de rasgar su hermosa instantánea fundacional.

HA PASADO ya más de una semana desde que viejos nostálgicos del aznarismo y de la última gran ilusión ciudadana quedaran encantados con su intervención bronca en una comisión que ha creado el Congreso para investigar si el PP se financió ilegalmente. Bien está. Nadie es dueño de sus pasiones.

Aznar sólo puede provocar nostalgia. A los que se tomaron en serio que su llegada iba a completar lo que quedó sin resolver en el 78. Al menos. Llamó a eso, ahora sabemos que en un eficaz ejercicio de *marketing*, 'La Segunda Transición', y Espasa Calpe vendió varias ediciones de aquel libro-programa,

THAT'S ME
IN THE CORNER

Aznar o los límites del sistema de partidos

POR FERNANDO
PALMERO

que se tradujo luego a varias lenguas y que fue manual de políticos como Shevardnadze.

Desde 1982, España no vivía un fenómeno similar de fascinación política. El de 1996, sin embargo, lo abanderó el sector más ilustrado de profesionales liberales de la sociedad civil y sólo cuatro años después logró permear en el resto de capas sociales. Para entonces, se habían puesto de manifiesto sus límites. Y el de la democracia de partidos que se inauguró en 1977.

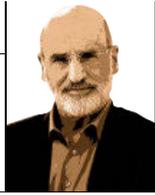
Los casi 14 años de lo que se llamó entonces el 'rodillo socialista', habían hecho aflorar un descontento que se tradujo en la creación de una alternativa

liderada por Aznar, sí, pero que pretendía ser transversal. Y lo fue.

Pero no consiguió implantar el programa de regeneración que había prometido. Los problemas crónicos quedaron sin resolver, aparcados y ocultos tras el espejismo del crecimiento económico de sectores que pronto se revelaron como burbujas. No se creó un modelo productivo diferente, ni se fijó el diseño territorial que la Constitución había dejado inacabado; los partidos políticos continuaron con su financiación irregular; el Poder Judicial siguió sometido al Ejecutivo, Barriónuevo y Vera fueron indultados, ETA continuó matando, los

'papeles del Cesid' volvieron al cajón y aquella 'beautiful' socialista fue sustituida por otro grupo de amiguetes a los que se puso al frente de las empresas privatizadas. «Después de vivir la primera transición y de asentar y consolidar la democracia», escribió, «nos adentramos en un momento clave para el desarrollo de nuestro futuro: la segunda transición culminará y determinará nuestro modelo de convivencia y el papel de España en el marco internacional».

España venía de lo peor: González. Y lo peor volvió tras Aznar: ZP, Rajoy, Sánchez. Eso salva su imagen y distorsiona lo que fue.

ENTRE COCHE
Y ANDÉNFERNANDO
ARAMBURU

Apología de la pera

El profesor Areso era de estatura mediana, risueño y sacerdote. Tendía a irónico y jamás levantaba la voz. Estos maestros que no pegaban le han dejado a uno un recuerdo más bien vago. El profesor Areso impartía la asignatura de Ciencias Naturales. El prestigio que emanaba de sus conocimientos, acentuado por una bata blanca como las que uno veía en el ambulatorio o en la consulta del dentista, le conferían la autoridad que otros docentes sólo podían asegurarse por el tradicional método punitivo. Areso era, además, hábil in-

tercalando en su discurso anécdotas y sucesos curiosos. Mediaban los años setenta del siglo XX.

Una tarde afirmó que ingerir peras previene la caída del cabello. Justificó el aserto en función de no recuerdo qué componente químico de la mencionada fruta. La clase entera, una treintena larga de chavales asilvestrados, algunos con melena, estalló en una carcajada colectiva. El profesor Areso era calvo. No un poco calvo, un calvo con entradas o un calvo de claro de bosque en la coronilla, sino un calvo total y absoluto, un pelón que refle-

jaba, acreciéndola, la luz de los tubos fluorescentes del aula.

Me resulta difícil hincarle el diente a una pera sin pensar por un instante en el profesor Areso. No creo que viva. Han transcurrido cuatro décadas largas y él ya andaba entonces metido en años. De poco me sirvió su recomendación, si es que se trataba de una recomendación y no de una advertencia. Quizá me dejé llevar por una deducción precipitada que me indujo al error de ingerir peras en lugar de restregarme su pulpa, con pipas y todo, por la cabeza. En fin, ya no hay remedio.

Se me hace a mí que la pera ha sido toda la vida la hermana pobre de la manzana. De haberlo querido san Jerónimo, podía haber servido para representar el fruto prohibido del edén. ¿Por qué no? Pero se conoce que perdió las oposiciones y ahora cuesta imaginarse a Eva incitando a Adán a morder una pera. Digo esto desde la simpatía y un poco, también, desde la lástima. Considerados los respectivos diseños y colores, no creo que la pera esté a la zaga de la manzana. La historia de la pintura confirma que la pera hace de costumbre buena figura en los bodegones. Van Gogh las pintó en montón, ya amarillas y derramadas sobre un paño, ya verdes y apretadas en un cuenco. Y también Cézanne y tantos otros pintores ejercitaron el pincel en la representación de esta fruta con caderas en cuyo perfil más de un poeta ha querido ver una analogía con el torso femenino.

En casa, conforme las piezas de fruta se mudan a los diferentes aparatos digestivos, no es extraño que al final quede una pera solitaria como solterona del frutero, tal vez con la compañía ocasional de un plátano renegrido. Acaso el motivo de esta falta de estimación radique en la circunstancia de que la pera tiene un margen breve de sazón. Dura, la pera es sosa, sin jugo, áspera en la lengua, de una castidad agresiva con los dientes, y cuando está en su punto comestible hay que darse prisa en saborearla antes que se reblandezca, embadurne los dedos y gotee barbilla abajo sobre la pechera.

No es insólito que disimule su pudrición. En su exterior, la pera pasada se muestra a menudo consistente y tersa, luciendo una piel lozana que es puro engaño, mientras que por dentro ya la carne se tornó harinosa, deleznable, agria de sabor, sin juventud ni blancura. Por dicha causa, muchos no la consideran del todo fiable y en consecuencia la evitan. Otras frutas son sin duda más honradas. La manzana pardea a ojos vistas con las macas y la edad, el limón enmohece, la uva se arruga, el melocotón se agrieta, anunciando todos ellos, sin sombra de falsía, que están más para arrojados al cubo de la basura que para metidos en la boca.

Tampoco yo he visto olmo que die- ra peras, quizá porque no me tomé el esfuerzo de ir explorando los bosques con la debida diligencia. En cambio, vi de niño una fila de árboles que daban a un tiempo peras y manzanas; no todas revueltas, claro está, sino repartidas en orden por las distintas ramas. Y como estaba yo encaramado al manzano-peral o viceversa sin permiso, no fui a preguntarle al propietario, tanto más cuanto que

a ciertas edades todo se explica fácilmente con milagros. Con posterioridad averigüé que estos matrimonios arbóreos son cosa de injerto. A mis oídos han llegado asimismo noticias de casamientos entre perales y membrilleros y entre perales y nísperos, lo que en no pequeña medida da fe de la naturaleza social y de la capacidad de adaptación de las peras. Ya sólo por esto merecen todo mi respeto.

Un problema serio de la pera es que metaforiza mal en lengua española. Quien dice mal, dice con poca o ninguna prestancia poética, razón por la cual suele caer con rapidez hacia el lado de lo paródico y risible. Para los púberes de mi tiempo (para los actuales, no lo sé), las peras nombraban directamente las tetas, en particular cuando éstas eran voluminosas y bamboleantes. A los pijos engominados, con motocicleta, maneras refinadas y ropa costosa, los llamábamos niños o niñas pera. Lo conceptuábamos apelativo tan afrentoso que por no recibirlo algunos se embarraban los zapatos nuevos o se arrugaban y manchaban los pantalones recién estrenados antes de mostrarse con ellos en el colegio. Si eras manso, bondadoso, pusilánime, te llamaban perita en dulce, lo mismo que si en una competición o en una pelea te vencían con facilidad. Conocí asimismo, sobre la cabecera de la cama, la pera con que encendíamos y apagábamos la luz, y aquella otra tan temida, de goma, para practicar lavativas.

En alemán, la pera (*die Birne*) es, además de la fruta, una manera popular de designar la cabeza. Y así, no tener nada en la pera equivale a ser un ignorante. Al canciller Helmut Kohl (1930-2017) lo apodaban la Pera por la forma de su cabeza y como tal era representado en las incontables y burlonas viñetas que se le dedicaban, angosto de frente, ancho de papo. Nadie como Theodor Fontane (1819-

**Se me hace a mí
que la pera ha sido
toda la vida la hermana
pobre de la manzana**

**Uno de los problemas
de esta fruta es que
metaforiza mal en
lengua española**

1898), autor de la célebre novela *Effi Briest*, ha logrado componer un monumento literario más hermoso para la humilde y a menudo menospreciada pera. Lo hizo en su poema del señor Von Ribbeck, recitado de costumbre en los colegiales alemanes. Poco antes de morir, el dádovoso señor Von Ribbeck ruega que lo entierren con una pera, de cuyas semillas, años después, brotará un peral que dará sombra a la tumba y peras a los niños. ¡Las cosas que se les ocurren a los poetas! Son la pera.





Habitantes de Palu (en la isla de Célebes) pasan junto a cadáveres cubiertos con lonas azules, tras el terremoto y tsunami que golpearon la ciudad. OLA GONDROK / AFP

«Vimos abalanzarse el agua»

● Centenares de muertos en la isla indonesia de Célebes después de un terremoto de magnitud 7,5 y un posterior tsunami ● Las autoridades alertan de un gran número de desaparecidos en una zona donde habitan 600.000 personas

JAVIER ESPINOSA SHANGHAI
CORRESPONSAL EN ASIA

Desde su inauguración en 2006, el puente de Ponulele constituía uno de los elementos más icónicos de la ciudad de Palu. Una flamante obra de ingeniería con arcos de metal de 20 metros que se extendía por otros 126 para conectar el oeste y el este de la ciudad indonesia. «Es un hito emblemático para el turismo de Palu», aseguraban las autoridades locales en sus páginas de información sobre la metrópoli sita en la isla de Célebes.

La fotografía de la estructura metálica rodeada de fuegos artificiales durante la noche había sido elegida como emblema para anunciar la celebración del festival cultural y artístico que debía celebrarse en la villa durante tres jornadas.

Una cita que debía inaugurar el propio ministro de turismo pero que

se transformó en tragedia cuando una serie de temblores y un tsunami ulterior golpearon la región el viernes por la tarde, dejando cientos de muertos y desaparecidos en Palu y la cercana villa de Donggala, una zona donde residen cerca de 600.000 personas.

La imagen del citado puente, retorcido y tumbado por la fuerza de la naturaleza, resumía los efectos devastadores de este doble suceso. Las autoridades ofrecieron un primer balance de 384 muertos, 540 heridos y 29 desaparecidos, pero el portavoz de la Agencia Nacional de Gestión de Desastres (BNPb), Sutopo Purwo Nugroho, asumió de inmediato que esos guarismos están destinados a aumentar de forma significativa ya que Yakarta no tiene contacto con numerosas partes de esa región. Al cierre de esta edición, la cifra de fallecidos era de

420. La sacudida provocó un colapso de la electricidad, las comunicaciones y las conexiones telefónicas.

«Pensamos que hay decenas o cientos (de víctimas) que no han sido sacadas de los escombros. El principal centro comercial de Palu se ha hundido y el hotel Rua Rua se

En Palu se desconoce la suerte de cientos de participantes en un festival playero

ha derrumbado. Tenía 80 habitaciones y 76 estaban ocupadas», indicó Sutopo.

La isla de Célebe atesoran una atribulada relación con la naturaleza y en especial con los espasmos de la corteza terrestre que las han

azotado en repetidas ocasiones durante los últimos siglos. La memoria más reciente de este remoto enclave dominado por las tradiciones todavía recuerda los cientos de muertos que provocó el movimiento telúrico y posterior tsunami de 1968 o el que sufrió en 1927. Este verano, una serie de temblores provocaron más de 500 muertos en la isla de Lombok, cerca de Bali.

Esta vez, los temblores comenzaron a las 14.00 horas, dejando al menos un muerto en Donggala. Tres horas más tarde el mismo lugar asistió a otro movimiento telúrico de magnitud 7,5, que generó después el tsunami con olas de varios metros de altura. El epicentro del principal temblor se produjo a unos 80 kilómetros al norte de Palu, más cerca de la citada Donggala, una pequeña aldea pesquera ubicada a unas dos horas de carretera que

quedó totalmente incomunicada con el resto del territorio.

Un vídeo casero dejó ver cómo las olas se abatían sobre una costa que ya estaba medio anegada, arrasando casas y vehículos, y generando el terror entre los residentes que veían acercarse la pared de agua desde la planta alta de un edificio. Posteriormente, la grabación mostraba el enorme caudal marino adentrándose por las calles inundadas de la ciudad. Un fotógrafo de Afp residente en la zona contó decenas de cuerpos sin vida sólo en Palu. Muchos de ellos aparecieron flotando en la costa tras ser arrastrados por el tsunami.

Los portavoces del Gobierno han reconocido que desconocen la suerte de cientos de personas que estaban participando en el popular festival playero. Según un testigo citado por Kompas, entre las personas



en el hospital. Tenemos casos que necesitan ser operados y requerimos especialistas para tratar a 12 personas y a nueve que sufren traumatismo craneal», refirió Komang Adi Sujendra a la cadena Metro TV.

«La situación es caótica. Hay gente corriendo en las calles y varios edificios se han derrumbado. Hay un barco varado en la costa [arrastrado por la fuerza del oleaje]», manifestó Dwikorita Karnawati, responsable del departamento de Meteorología de Indonesia a la agencia Reuters.

El desorden fue tal que la mitad de los más de 560 presos reclusos en la cárcel de Palu aprovecharon la situación para evadirse, como confirmó el responsable del enclave, Adi Yah Ricoh. «Había muy pocos guardias porque también ellos estaban inten-

La mitad de los presos de la cárcel de Palu aprovecharon su derrumbe para huir

tando salvarse y al mismo tiempo el terremoto provocó el derrumbe de varios muros», relató Ricoh.

Casi 17.000 personas han quedado desplazadas de sus hogares, muchas decidieron dormir en las colinas circundantes ante el temor de que se reprodujeran los temblores de tierra o las acometidas del mar. «Escapé hacia una de las elevaciones con mi esposa, mis hijos y mis nietos tras el segundo terremoto. Mucha gente huyó hacia el mismo lugar presa del pánico. Han dormido en los jardines de las viviendas [de esa zona] o en la carretera», declaró Rolex Malaha a otro medio indonesio.

Yakarta ha movilizado al ejército, que ya ha comenzado a enviar ayuda a la región, una operación que se ha visto dificultada por los daños que sufrió el propio aeropuerto de Palu.

cuyo destino se desconoce figura parte del amplio contingente de casi 250 miembros de las fuerzas de seguridad que se habían desplazado hasta esa localidad para controlar ese evento.

«De repente se produjo el primer terremoto, seguido del pánico. Algunas personas huyeron de la playa. Después de eso vimos que el agua se abalanzaba [sobre la costa] de forma repentina y se acrecentó el pánico. Después hubo un terremoto más grande y el nivel del mar siguió aumentando», declaró uno de los agentes que sobrevivió al lance, que sólo fue identificado con el nombre de Adrián.

Las imágenes difundidas por las redes sociales de ese país permiten apreciar carreteras reducidas a puzzles de asfalto troceado y decenas de las precarias viviendas locales —construidas muchas con maderos y láminas de aluminio— convertidas en despojos.

Otra foto de uno de los hospitales locales dejaba ver a decenas de víctimas tendidas en colchones o sábanas alineadas en el suelo, o en camas dispuestas en la explanada de entrada del edificio, cuyos doctores y enfermeros se declararon desbordados por la catástrofe. «Hay 30 cadáveres

¿Son eficaces las alertas?

Aunque se emitió el aviso, que hubiera gente cerca de la playa y las características del terremoto explican la alta cifra de víctimas

TERESA GUERRERO MADRID

El año 2004 supuso un punto de inflexión en la implantación de sistemas de alerta de tsunamis. El catastrófico terremoto submarino de Sumatra generó una oleada de maremotos devastadores en los países bañados por el Índico que mataron a unas 275.000 personas.

«Hubo zonas en las que se sabía con seis y siete horas de antelación que podía llegar un tsunami, pero no fue posible avisar a la población porque no existía una red de comunicación para transmitir la alerta», recuerda María José Jurado Rodríguez, investigadora de Instituto de Ciencias de la Tierra Jaime Almera (CSIC).

El número de víctimas probablemente hubiera sido inferior de haber existido esa red de alerta que funciona desde hace décadas en otros países que también sufren con frecuencia las sacudidas de la Tierra, como Japón, EEUU o Chile. Pero, aunque desde aquel trágico 26 de diciembre de 2004 se ha trabajado para que las alertas lleguen también a las regiones

más remotas o pobres, no se ha podido evitar que el tsunami que este viernes alcanzó la también isla indonesia de Célebes haya matado ya a casi 400 personas.

Un terremoto submarino de magnitud 7,5 en la escala de Richter precedido horas antes por otro de 6,1 ocasionó olas de unos tres metros de altura que han sembrado una gran destrucción en esta isla. Tras el seísmo del viernes, y como suele hacerse habitualmente, la agencia de Geofísica emitió una alerta de tsunami advirtiendo de la posibilidad de que olas de entre medio metro y tres metros de altura llegaran a la costa, un aviso que se levantó al cabo de media hora.

«Por qué ha habido tantas víctimas si se dio la alerta? Según las autoridades indonesias, la advertencia estaba vigente cuando las olas golpearon Palu, la ciudad más castigada, pero hubo residentes que se quedaron en la costa. Otras fuentes, sin embargo, sostienen que cuando llegaron las olas, la

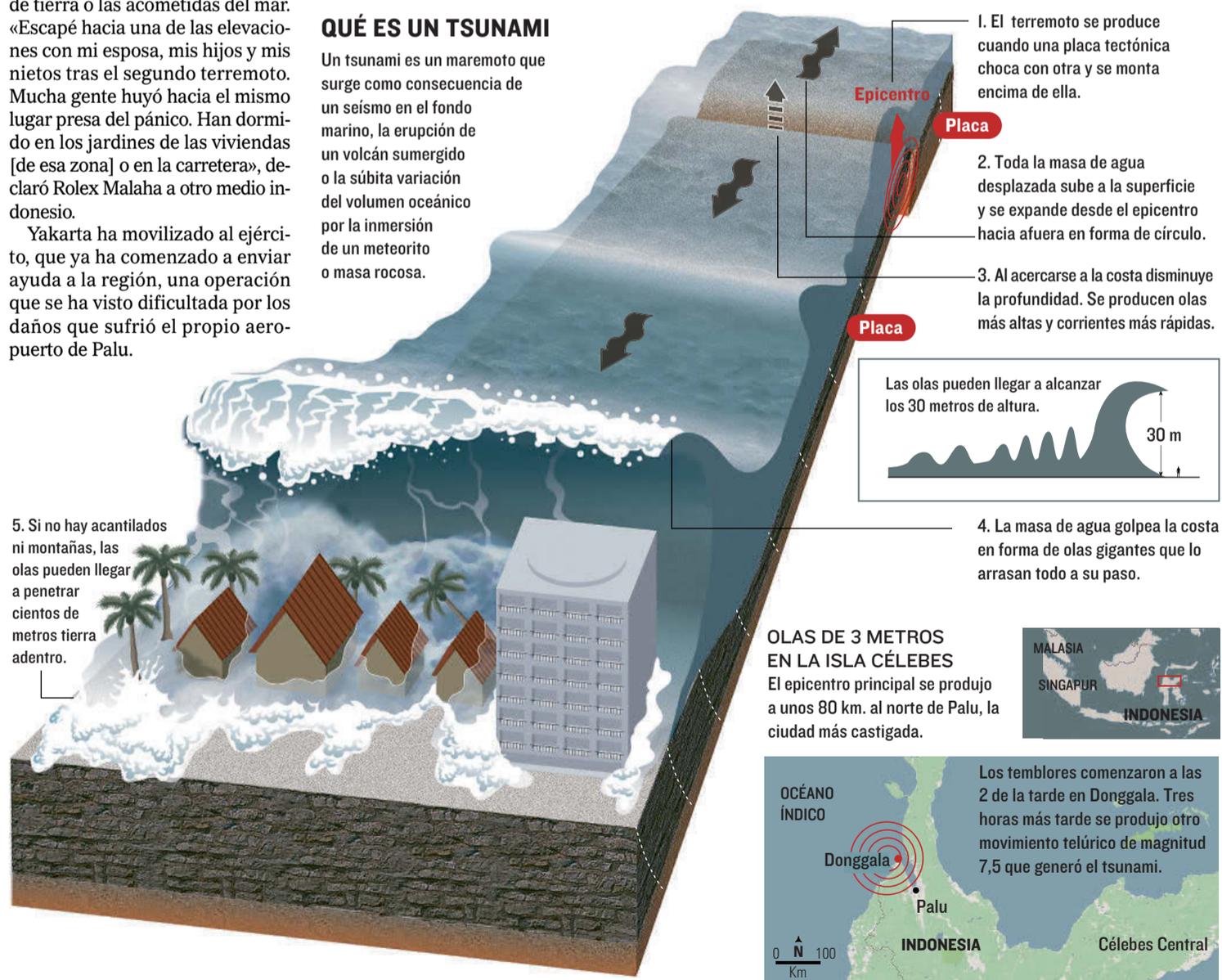
alerta ya había sido levantada. El seísmo tuvo lugar, además, a plena luz del día, hacia las 17 h. (hora local), cuando había mucha gente en la calle. En estas zonas las alertas de tsunami son relativamente frecuentes y la mayoría de las veces se levantan sin que la ola llegue a tierra firme, lo que explicaría que algunos ciudadanos no hicieran caso a las sirenas.

Pero, con independencia de que algunas personas optaran por quedarse cerca de la playa, las características de este seísmo han propiciado que haya sido tan letal. «En primer lugar, ha sido un terremoto muy destructivo porque se ha producido a sólo 10 kilómetros de profundidad, que es relativamente superficial». Por otro lado, tuvo lugar a sólo 78 km. de Palu, por lo que las olas llegaron rápidamente a tierra. «Dependiendo de la distancia, pueden tardar varias horas en llegar. Cuanto más tarden, más tiempo hay para evacuar». En este caso, hubo poco tiempo.

ANÁLISIS

QUÉ ES UN TSUNAMI

Un tsunami es un maremoto que surge como consecuencia de un seísmo en el fondo marino, la erupción de un volcán sumergido o la súbita variación del volumen oceánico por la inmersión de un meteorito o masa rocosa.



*Un exclusivo modelo automático
acabado en Oro de 1ª Ley en el que
el tiempo muestra su auténtico valor*

RELOJ AUTOMÁTICO

Coeur du Temps

**EMISIÓN
NUMERADA**



**SOLO 10€ AL MES
SIN INTERESES**

Cuando la medición del tiempo se convierte en espectáculo



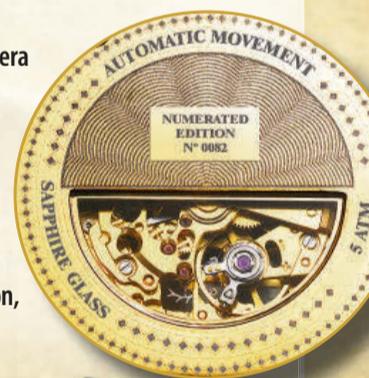
En 1747 nació en Suiza A. L. Breguet, el mejor relojero de la historia, creador de un reloj que, gracias a su esfera transparente, mostraba su mecanismo. Un espectáculo de engranajes y ejes girando con precisión milimétrica que cautivó a los amantes de la relojería.

Ahora podrá disfrutar de aquella magia con una obra maestra del arte de la relojería: el **Reloj Coeur du Temps**. Una pieza única en **Emisión Numerada**, que será su signo personal de elegancia y distinción para toda la vida.

El ritmo hipnótico de su mecanismo automático puede verse a través de la esfera y de la trasera: 21 rubíes minimizan la fricción de ejes y ruedas, proporcionando total precisión sin necesidad que se le de cuerda ni baterías: sólo llevarlo en su muñeca. Detalles exclusivos como el Oro de 1ª Ley que baña la caja, corona y hebilla; su esfera de cristal de zafiro irrayable; sus agujas para horas, minutos y segundos en acero azul; la correa de piel o su impermeabilidad gracias a su resistencia a 5 ATM ponen de manifiesto su excepcional calidad.

¿A qué espera para dominar el tiempo con este modelo de Alta Joyería?

- Mecanismo automático de precisión de 21 rubíes
- Dial y trasera con mecanismo a la vista, protegidos por cristal de máxima dureza
- Edición exclusiva, numerada en la trasera
- Cifras romanas doradas con altorrelieve y escala con minutos
- Corona semiesférica estriada
- Correa de piel marrón, acabado cocodrilo
- Resistente a 5 ATM



El reloj se entrega en un estuche de lujo junto con su Certificado de Autenticidad y Garantía Internacional por dos años.



Le invitamos a recibir más información gratuita y sin compromiso

GARANTÍA DE EXCLUSIVIDAD:

Este reloj es una exclusiva de Galería del Coleccionista.

ENVÍO GRATUITO A DOMICILIO:

Si desea adquirirlo, se lo entregamos en su hogar libre de gastos de envío.

GARANTÍA DE EXAMEN SIN COMPROMISO:

Dispondrá de 15 días para examinarlo y, si no le satisface, devolverlo sin gasto alguno para usted.

MENSUALIDADES SIN INTERESES:

Podrá abonar su importe poco a poco, en cómodas mensualidades sin intereses financieros.

Para ello, llame HOY MISMO al

902 107 902

GALERIA DEL COLECCIONISTA

Avda. de Manoteras, 50 • 28050 Madrid

DZ27

www.galeriadelcoleccionista.com





Un manifestante porta una pancarta contra el presidente turco en la que se lee: 'Erdogan no es bienvenido', ayer, en Colonia. THOMAS BANNEYER / EFE

Boicot en Colonia contra Erdogan

El presidente turco inaugura una mezquita entre protestas y restricciones de las autoridades

CARMEN VALERO BERLÍN

Una ciudad tomada por la policía, muestras de apoyo al hombre que les ha devuelto el orgullo de ser turcos y una serpentina de protestas recibieron ayer al presidente Recep Tayyip Erdogan, en Colonia. Era la última etapa de una visita de tres días a Alemania que se ha producido demasiado pronto, ha durado demasiado y ha terminado como empezó: empañada por la polémica.

Provocador en su casa y en casa ajena, Erdogan cerró su agenda con la inauguración de una imponente mezquita de la asociación islámica germano-turca DIBIT. Fue, supuestamente, la decisión de un humilde creyente; pero tan impropia de un mandatario extranjero en un país con separación de poderes y tan cargada de sospechas, que se hizo indigna hasta para los propietarios del palacete donde el presidente turco

iba a entrevistarse ayer con las autoridades regionales. Por convicción política, se negaron a extender la alfombra roja y esos contactos se acabaron produciendo en la sección militar del aeropuerto. Desde allí, Armin Laschet, el primer ministro del Land de Renania del Norte Westfalia —al que pertenece Colonia—, declaró que «los musulmanes que vayan a esa mezquita son ciudadanos de este país. Nosotros somos sus interlocutores, no el presidente turco».

Los responsables de DIBIT, asociación islámica dependiente del Gobierno turco, pretendían congregarse a unos 25.000 fieles. DIBIT está además bajo sospecha. Hay denuncias de que sus imanes animan a la comunidad a delatar a los simpatizantes del predicador Fethullah Gülen, responsable, según Erdogan, del fallido golpe de Estado de 2016. Las autoridades renanas no se prestaron

al juego. Ninguna fue invitada oficialmente y ninguna asistió ni oficial ni extraoficialmente al acto de inauguración de la mezquita, muy mermando tras la decisión de la alcaldesa, Henriette Reker, de impedir por seguridad la aglomeración buscada. El cordón policial sólo se abrió a las personas con invitación, unas 500. Ante ellas habló durante 20 minutos el creyente y el político. Erdogan apeló a luchar contra el movimiento de Gülen en Europa y en Estados Unidos, donde éste reside.

Tras las restricciones impuestas por las autoridades de Colonia, el asesor de Erdogan, Mustafa Yeneroglu, propuso cancelar la visita y volar directamente a Turquía desde Berlín, tras el desayuno de trabajo que mantuvo con la canciller, Angela Merkel, cuyo contenido no trascendió. «El presidente quería que la visita fuera exitosa y por eso estamos aquí, pero todo esto es muy amargo», declaró Yeneroglu, para criticar luego a la policía por su falta de objetividad a la hora de evaluar las condiciones de seguridad y a las autoridades alemanas por hacer lo que siempre critican a Turquía: limitar el derecho de asamblea.

«La visita de Erdogan se ha producido demasiado pronto», explica el presidente de la comisión de Exteriores del Bundestag, Norbert Röttgen. «Las diferencias son demasiado grandes». Y las acusaciones demasiado afiladas. Todas salieron a relucir, incluida la equiparación que Erdogan hizo entre el Gobierno de Merkel y los nazis.

En un banquete con menos de la mitad de las personalidades invitadas, el presidente alemán, Frank-Walter Steinmeier, mencionó en el brindis que durante el nacionalsocialismo muchos alemanes huyeron a Turquía, y ahora son muchos los turcos que buscan refugio en Alemania. Erdogan lamentó en su respuesta que Berlín permita que haya «centenares, miles» de terroristas kurdos y *gülenistas* en su territorio.

ENAMÓRATE OTRA VEZ

MELIÁ
HOTELS & RESORTS
GOOD LIVING MATTERS

Vuelo + Hotel

París
MELIÁ PARÍS LA DÉFENSE 4*
3 días / 2 noches · AD
272€

Palma de Mallorca
MELIÁ PALMA MARINA 4*
3 días / 2 noches · AD
226€

Viena
MELIÁ VIENNA 5*
3 días / 2 noches · AD
402€

Miami
ME MIAMI 5*
6 días · SA
974€

Londres
ME LONDON 5*
3 días / 2 noches · AD
632€

Nueva York
INNSIDE NEW YORK NOMAD 4*
6 días · SA
1.291€

Solo Hotel

Costa Blanca
MELIÁ VILLAITANA 4*
3 días / 2 noches · AD
116€

Sevilla
MELIÁ LEBREROS 4*
3 días / 2 noches · AD
139€

Barcelona
MELIÁ BARCELONA SKY 4* Sup
3 días / 2 noches · AD
179€

Hasta un 20% de descuento

Salidas en avión desde Madrid según se indica. Precios dinámicos por persona en habitación doble y régimen indicado actualizados a fecha de edición de esta publicación por lo que están sujetos a variaciones en función de la fecha que se efectúe la reserva. Consulte fechas exactas y condiciones de nuestras ofertas. Gastos de gestión por reserva no incluidos 18€. SA: solo alojamiento; AD: alojamiento y desayuno. Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.

Contáctanos en Más de 700 tiendas bthetravelbrand.com 902 200 400

B the travel brand



Una mujer pinta en la piel de otra el lema: «Él no», durante las manifestaciones contra el candidato ultraderechista Jair Bolsonaro, ayer, en São Paulo. REUTERS

Las mujeres, en pie de guerra contra Bolsonaro

Marcha histórica en Brasil para frenar al ultraderechista, favorito en las encuestas

JOAN ROYO GUAL RÍO DE JANEIRO
Cientos de miles de personas llenaron ayer las calles de Brasil para gritar contra el candidato de la ultraderecha Jair Bolsonaro, favorito de cara a las elecciones generales que se celebran dentro de una semana. Lo hicieron impulsadas por las mujeres, en una movilización feminista sin precedentes.

En el centro de Río de Janeiro, desde primera hora de la mañana, decenas de madres con sus hijos preparaban pancartas, estampando por doquier el lema del movimiento: *#EleNão* (Él no). «Lo que está pasando en las últimas semanas es muy importante, es una toma de conciencia. Estamos aquí para alertar de una urgencia; el peligro de tener un presidente fascista», decía a EL MUNDO Clarissa Diniz, sin perder de vista a su hijo de tres años.

La manifestación, de carácter festivo y con poco protagonismo de

partidos políticos, estuvo muy centrada en los colectivos que, de una manera u otra, se sienten más atacados por el ideario del candidato presidencial: mujeres, negros y la comunidad LGTB, pero también sindicatos, profesores, artistas, activistas

«Estamos ante una toma de conciencia: el peligro de tener un presidente fascista»

de las favelas... Entre los presentes, gente de todas las edades.

«Viví la dictadura y jamás pude imaginar este retroceso. Estoy aquí por una cuestión moral. No es posible que vayamos a ser gobernados por quien piensa esas barbaridades de las mujeres», lamentaba Carolina

Rodrigues, profesora de 63 años. Carolina se refería a las polémicas declaraciones del número dos de Bolsonaro, Hamilton Mourão, que la semana pasada dijo que las familias sólo con madre y abuela son «una fábrica de desajustados», un ambiente propenso para que los niños acaben en el narcotráfico.

El propio Bolsonaro también ha dicho en varias ocasiones que no es necesario que el Gobierno intervenga para corregir la diferencia salarial entre hombres y mujeres. Varias pancartas en la manifestación recordaban algunos de sus exabruptos más famosos, como cuando se encarró con una parlamentaria diciendo que «no merecía ser violada» porque era fea, o su apología de la tortura.

Entre los manifestantes había esperanza de derrotar a Bolsonaro en las urnas, pero preocupación por el hecho de que su ideario haya calado. «Ese candidato es un retroceso absurdo, pero lo que más me asusta es que un cuarto de la población tenga ese deseo. Más que demonizar a sus electores tenemos que encontrar formas de diálogo, porque aunque no gane es una cuestión que va a permanecer», apuntaba Diniz.

Las manifestaciones más masivas tuvieron lugar en Río de Janeiro y São Paulo, pero hubo protestas en todos los estados del país y en varias ciudades del mundo. Las marchas son fruto de una movilización orquestada de forma metódica en las redes sociales en las últimas semanas, según explica a EL MUNDO una de las coordinadoras, la activis-

CAMPAÑA EN FACEBOOK

Unidas en las redes. El proceso de movilización se originó en las redes sociales, en el grupo de Facebook 'Mujeres Unidas contra Bolsonaro', que cuenta con casi cuatro millones de participantes.

Amenazas contra las organizadoras. Hace poco más de una semana, el grupo de Facebook fue 'hackeado' por seguidores del candidato de la ultraderecha, y desde entonces muchas de las administradoras denuncian que están padeciendo amenazas.

'#EleNão'. A través de internet se generaron diversos grupos de debate y estrategias de movilización 'on line' que consiguieron que la etiqueta '#EleNão' inundara las redes con videos caseros de mujeres dando sus motivos para votar a cualquier otro candidato, menos al militar en la reserva Bolsonaro. / J. R. G.

ta Manô Miklos. «No apoyamos a nadie, queremos aglutinar a todo el mundo en torno a una sola idea. Llegar a un mínimo denominador común es importante para disipar re-

sistencias. Lo que decimos es: defendiendo lo que quieras, pero a él no», comenta Miklos.

Las mujeres tomaron la delantera justo cuando el resto de candidatas había rebajado el tono de los ataques al favorito, hospitalizado después de recibir una puñalada en un acto de campaña. «Nadie se sentía cómodo atacando a un convaleciente, pero nosotras sí que podíamos permitirnos ese coste político. Las vulnerables aquí somos nosotras», subraya la activista. Bolsonaro fue

El 50% de las brasileñas asegura que no le votaría «de ninguna manera»

dado de alta del hospital ayer, justo cuando las calles empezaban a llenarse de voces en su contra.

Todos los analistas políticos coinciden en que el voto femenino, más de la mitad del electorado, es un obstáculo para el avance de su candidatura. El 50% de las brasileñas asegura que no le votaría «de ninguna de las maneras». El índice de rechazo es muy importante de cara al segundo turno, cuando los candidatos tienen que conquistar los votos de electores que no les eligieron en la primera vuelta.

«La campaña de las mujeres puede hacer mella, no sólo porque evidencia el machismo y la violencia, sino todo lo que él representa, una visión antidemocrática del país y una desconexión absoluta de las expectativas de las mujeres brasileñas de hoy, sobre todo de las más jóvenes», comenta Flávia Biroli, profesora de Ciencia Política de la Universidad de Brasilia.

Por el momento, Bolsonaro sigue liderando las encuestas de opinión para la primera vuelta, aupado por el descontento general con los partidos tradicionales, la corrupción, la falta de respuestas a la violencia en las calles y el *antipetismo*; el odio a Lula da Silva y todo lo que representa, que ha calado con fuerza entre las clases medias y altas del país.

Precisamente, en un escenario cada vez más polarizado, quien aparece en segundo lugar es Fernando Haddad, el sustituto que escogió el ex presidente, preso por corrupción, cuando su candidatura fue vetada por la Justicia. Haddad está en una curva creciente y es muy probable que sea quien se enfrente a Bolsonaro en segunda vuelta. Las últimas encuestas apuntan que podría derrotarlo por un ligero margen, 45 a 39%.

El militar, por su parte, lleva días lanzando sospechas sobre las urnas electrónicas (que se usan en Brasil desde los 90), remarcando que sus rivales sólo conseguirán apartarle del poder mediante fraude. El viernes subió el tono, y no descartó que las Fuerzas Armadas puedan intervenir si un hipotético Gobierno del PT toma decisiones «equivocadas» y avisó: «No aceptaré un resultado diferente a mi elección».

Lo mejor de República Dominicana empieza con B



República Dominicana
Lo tiene todo



Patrocinador del
Equipo Olímpico Español

PLAYA BÁVARO

HOTEL 4*
9 días / 7 noches
TODO INCLUIDO
desde
750€

HOTEL 5*
9 días / 7 noches
TODO INCLUIDO
desde
850€

HOTEL 5* Lujo
9 días / 7 noches
TODO INCLUIDO
desde
960€

Salidas en avión desde Madrid. Precios por persona en habitación doble y régimen indicado - válidos para determinadas fechas del verano 2018 de la temporada verano/otoño 2018. Consulte fechas exactas y condiciones de nuestras ofertas. Tasas y suplemento de carburante incluidos (a reconfirmar en el momento de efectuar la reserva). Gastos de gestión por reserva no incluidos 18€. Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Contáctanos en      

Más de 700 tiendas

bthetravelbrand.com

902 200 400

B the travel brand

MUNDO

**ZIAD
LADHARI**

Ministro de Desarrollo,
Inversión y Cooperación
Internacional de Túnez

«Túnez sufre la inestabilidad política de Libia»

ROSA MENESES MADRID
El ministro tunecino de Desarrollo, Inversión y Cooperación Internacional, Ziad Ladhari (Susa, 1975), reconoce que su país «sufre las consecuencias de la inestabilidad política y económica de Libia» y aboga por que los libios se embarquen en un «diálogo nacional que encuentre una solución a la crisis». Tras un mes de violentos enfrentamientos en Trípoli entre varias milicias rivales que han ocasionado al menos 117 muertos y miles de desplazados, el Gobierno de Unidad Nacional (GNA) libio ha reconocido que necesita «liberarse» de los grupos armados. Para Ladhari, el caos en el país vecino también «ha impactado en la economía tunecina con consecuencias considerables».

Ambos países han vivido desenlaces diferentes desde que comenzaron las revueltas en el mundo

árabe. Túnez, cuna de las revoluciones, ha logrado encarrilar una transición política que, aunque con altibajos, ha establecido grandes avances políticos y sociales en el país. En Libia, tras la caída del régimen de Muamar Gadafi, las milicias se enfrentan por el poder político y económico y han logrado infiltrarse en la Administración. Los esfuerzos de la ONU por fortalecer al GNA no sólo no han dado los frutos esperados, sino que no han impedido un nuevo estallido de violencia a finales de agosto.

«Túnez necesita estabilidad, a menos de un año de las elecciones presidenciales», certifica Ladhari. El ministro apuesta por la continuidad del jefe del Gobierno, Yusef Chahed, como la «opción más razonable para seguir con las indispensables reformas económicas», en una entrevista con EL MUNDO durante su reciente visita a Madrid.



OLMO CALVO

Su viaje coincidió con las turbulencias políticas ocasionadas por una escalada verbal entre Chahed y Hafez Caid Esebsi, el hijo del presidente tunecino y líder del partido oficialista, Nidaa Tunis, tras la cual la propia formación suspendió a Chahed como miembro. En otra vuelta de tuerca esta semana, el presidente, Beji Caid Esebsi, anunció el fin de la alianza entre Nidaa Tunis y la formación islamista moderada En Nahda. Ambos partidos

habían establecido una entente que en los últimos cuatro años consiguió progresos políticos a través del consenso.

Los movimientos han hecho tambalearse los cimientos del Gabinete Chahed, el más longevo desde la revolución de 2011. Pero En Nahda ha rechazado los llamamientos para que Chahed dimita. «En Nahda y otros partidos en el Parlamento apoyan la continuidad de Chahed. Si algunos actores per-

sisten en esta voluntad de cambiar el Gobierno, Túnez tiene un marco constitucional que permite arreglar la situación», asegura Ladhari, quien ejerció como portavoz de la formación islamista antes de ser elegido diputado, en 2014, y de incorporarse al Ejecutivo de Chahed, en 2016.

Ladhari destaca que el país mediterráneo es una «democracia naciente» que tiene «como prioridad combinar la transición económica y la social para culminar con éxito la revolución» que les liberó del yugo de la dictadura de Zin el Abidin Ben Ali. «Queremos acompañar a la población más vulnerable», sentencia, admitiendo que hay todavía mucho trabajo que hacer para superar la crisis económica.

Chahed ha impulsado medidas de austeridad y reformas estructurales, pero la inflación y el desempleo se encuentran a niveles récord. «El paro entre los jóvenes es nuestra mayor preocupación, porque fue una de las reivindicaciones de la revolución», admite.

Sin embargo, algunas de las reformas en las que Túnez está inmerso no tienen el consenso del sindicato mayoritario, la Unión General de Trabajadores Tunecinos (UGTT). Las negociaciones con el Gobierno sobre la privatización de las principales empresas públicas y la bajada de salarios de los funcionarios –dos de las demandas del FMI para seguir dando crédito al país– han generado tensiones y la UGTT ha convocado varias jornadas de huelga general. La última tuvo lugar el pasado lunes.

KPMG

Microsoft

**IWC
SCHAFFHAUSEN**

IX ENCUESTO FINANCIERO EXPANSIÓN-KPMG

TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR BANCARIO EN EL NUEVO CONTEXTO DE INNOVACIÓN DIGITAL

MADRID, 9 DE OCTUBRE 2018

AUDITORIO RAFAEL DEL PINO / c/ Rafael Calvo, 39-A



INSCRIPCIONES EN:

www.eventosue.com/encuentrofinanciero

Para más información: 91 443 53 36

Aforo limitado. Imprescindible confirmación por parte de la organización.

#EFinanciero18

Expansión

REMITIDO



Deshacerse a toda costa de la grasa no deseada, que se acumuló durante las vacaciones, es objetivo prioritario para muchas personas.

Esculpir el cuerpo en tiempo récord

Aproximadamente una hora es el tiempo que se necesita para eliminar los excesos del verano con lo último en remodelación corporal.

Por UE Studio

En tan solo una sesión que dura algo más de una hora es posible modelar las piernas, los glúteos, las caderas y la cintura. Además, se consigue eliminar los michelines, reducir la celulitis y tensar la piel. Este proceso de remodelación corporal se realiza mediante una técnica quirúrgica de alta precisión, tan avanzada que permite esculpir el cuerpo evitando las incisiones traumáticas, los puntos de sutura y las grandes cicatrices. Los procedimientos se practican habitualmente bajo anestesia local y no requieren hospitalización. Por lo general se

puede hacer vida normal al día siguiente de la intervención. Antes de someterse al tratamiento es necesario realizar una visita diagnóstica para descartar cualquier tipo de contraindicación, conocer los pormenores del método, sus alternativas, las posibles molestias y complicaciones y saber lo que se puede conseguir

Cambio radical. Durante el proceso de remodelación corporal se utilizan los últimos avances tecnológicos. El procedimiento consta de tres fases. En primer lugar, mediante un escáner corporal de alta precisión que permite vi-

Las nuevas tecnologías para eliminar grasa permiten ponerse en forma de manera rápida y segura

sualizar el interior de las zonas que hay que tratar y conocer su estado, se determina la cantidad de grasa que es necesario eliminar de cada zona para obtener un buen resultado. Después, con la energía que genera un aparato

tecnológicamente avanzado se "dispara" sobre los depósitos de grasa que precisan tratamiento. La energía atraviesa la piel, llega al tejido graso y, además de desintegrar los excesos de grasa seleccionados, provoca una contracción de la piel (efecto lifting). A continuación, se introduce en la zona tratada (a través de una incisión milimétrica que no requiere puntos de sutura) un dispositivo que extrae los depósitos de grasa disueltos por la acción de la energía. Finalmente, en las zonas

de donde se extrajo la grasa, se efectúa un masaje específico con un rodillo motorizado que actúa regularizando la superficie de la piel. Si desea esculpir el cuerpo de forma rápida y segura, le interesa saber que este tratamiento Top se practica en diferentes países, entre ellos España. En Madrid lo realiza el equipo de la Unidad de Remodelación Corporal en el Hospital Ruber (teléfono 914 010 550). El precio varía en función de la complejidad del caso, el número de zonas que sea necesario tratar y la cantidad de grasa a extraer. La visita diagnóstica cuesta 30 euros y la intervención oscila entre los 2.000 y los 3.500 euros. ●

Puede consultar este artículo en la edición digital accediendo al link: www.modelarelcuerpo.com/elmundo



EL PROBLEMA DE ORDEN ESTÉTICO QUE MÁS PREOCUPA

Después de las vacaciones de verano son muchas las personas que se plantean perder grasa de alguna parte del cuerpo. En España, casi todas las mujeres (91%) tienen como objetivo eliminar grasa frente al 84% de los hombres. La población femenina, además de perder centímetros de abdomen, cintura, caderas, muslos, glúteos y rodillas, quiere reducir la celulitis y atenuar la flacidez. Los hombres prefieren eliminar los michelines y el exceso de grasa acumulado debajo del mentón y en el pecho. Los depósitos de grasa, acumulados en zonas determinadas del cuerpo,

generalmente terminan por provocar irregularidades (celulitis) y desproporciones (papada, michelines, cartucheras, etc.). Son alteraciones estéticas bastante comunes que pueden padecer tanto hombres como mujeres. Su origen se debe a factores como la genética, el tipo de alimentación, los cambios hormonales y el estilo de vida. Cuando estas afecciones no desaparecen con dietas o ejercicio físico ni con tratamientos cosméticos, estéticos o médicos, se recurre a las nuevas tecnologías que se utilizan en el campo de la remodelación corporal.

ECONOMÍA

Las señales de la desaceleración

● La caída del turismo, la ralentización del consumo y el fin de los vientos de cola son sólo algunos de los factores que están frenando nuestro crecimiento ● España continúa sin corregir importantes desequilibrios

ISABEL MUNERA MADRID
La economía española lleva tiempo enviando señales de enfriamiento. Esta misma semana el PIB registraba su menor crecimiento desde 2014. Sin embargo, desde el Gobierno prefieren no darle importancia a estos nubarrones. Hace unos días, la ministra de Economía, Nadia Calviño, afirmaba que «no hay un frenazo en la economía y que la desacelera-

ción no es preocupante». Pero son muchas las voces que opinan lo contrario y que advierten de las sombras que amenazan nuestro crecimiento. A los factores internos como la debilidad del Gobierno, la crisis catalana, la menor llegada de turistas y la ralentización del consumo, se suman otros externos como el Brexit, los aranceles aprobados por Donald Trump, el incremento del

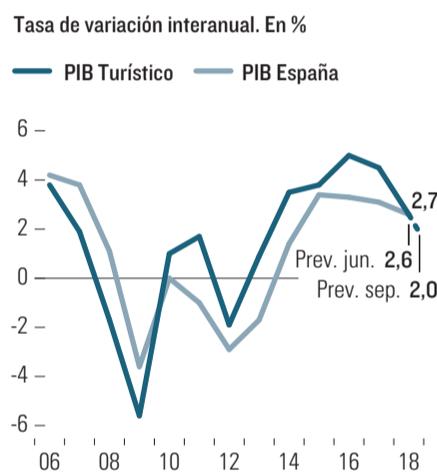
petróleo o la previsible subida de los tipos de interés... Señales todas ellas que han llevado a diferentes organismos como el Banco de España y la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (AIReF) o a centros de estudios como el BBVA Research a rebajar sus previsiones de crecimiento. Esta misma semana, el Banco de España revisaba a la baja sus previ-

siones para el periodo 2018-2020. Así, frente al 3% de incremento del PIB en 2017, este año sólo se espera un 2,6%, un porcentaje que caerá hasta el 2,4% en 2018 y hasta el 2% en 2020. La entidad justificaba este cambio por el impacto negativo que pueden tener sobre la economía las medidas de proteccionismo y por la «elevada fragmentación parlamentaria», que genera «incertidumbre»

sobre la orientación futura de las políticas económicas». La debilidad del Ejecutivo socialista en el Congreso –donde sólo cuenta con 84 de los 350 diputados– le ha impedido por el momento llevar a cabo reformas de calado. Además, las repetidas contradicciones en las que han incurrido algunos ministros en los pocos más de 100 días de Gobierno, tampoco han contri-

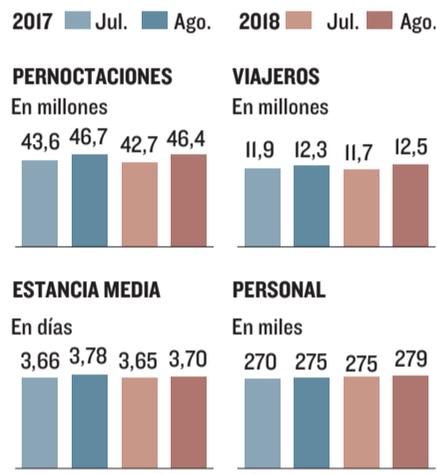
TURISMO

PIB TURÍSTICO



FUENTE: Excelture, INE y Banco de España.

VERANO



J. Aguirre / EL MUNDO

El paso obligado del turismo de cantidad al de calidad

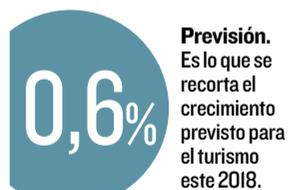
SILVIA FERNÁNDEZ MADRID
Tras años de crecimiento continuado, que en los últimos tiempos se ha disparado a un ritmo sin precedentes, el turismo en España está pasando a velocidad de crucero. La desaceleración ha llegado al sector y lo ha hecho con una moderación en las llegadas y menores pernoctaciones entre nuestros principales mercados emisores –Reino Unido y Alemania–.

El turismo en España ha ido incrementando de forma vigorosa su aportación a la economía en los últimos cuatro años.

Ha pasado de perder peso en 2008, cuando su aportación al Producto Interior Bruto (PIB) caía tres décimas, hasta el 10,5%, según los últimos cálculos del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC) un 14,9% en el año 2017. Aglutina, además, al menos el 13% del empleo en España, conforme a los últimos datos del INE disponibles.

Para el cierre de 2018, el sector ha pasado de esperar un crecimiento del 2,6% en junio a rondar el 2% pasado el verano. Y es que el estío de 2018 se ha comportado peor de lo esperado, incluso descontando la recuperación de Turquía y Egipto, destinos competidores que sobrevaloraron las elevadas cifras de llegadas de turistas vividas sobre todo en 2016 y 2017.

El pasado agosto las noches en hoteles en España



de los alemanes cayeron un 11,3% y las de los británicos un 4%. En los apartamentos turísticos el panorama ha sido similar en el mes turístico por excelencia: un 7,1% menos de estancias de extranjeros (-9,9% en el caso

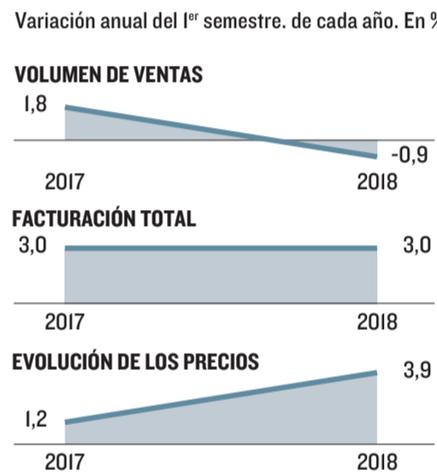
de los británicos) respecto a un año antes, según el INE.

De momento, los ingresos provenientes del turismo apuntan a una tendencia de sostenibilidad y alza deseada por el sector, que aspira a avanzar hacia un turismo de mayor calidad; «no a competir por precio», como remarca el vicepresidente de lobby turístico Exceltur, José Luis Zoreda. De hecho, los ingresos reales por turismo que obtuvo España se incrementaron el año pasado un 10,1%, hasta los 60.156 millones.

Y el crecimiento no se ha detenido aunque la moderación se ha sentido con fuerza. «No habrá un derrumbe», deja claro Zoreda, que asegura que la previsión del 2% «no es una mala noticia tras una año excepcional». En especial, porque «prevedemos que siga creciendo, aunque más suavemente y más acorde a los fundamentos socioeconómicos vigentes y no a causas exógenas».

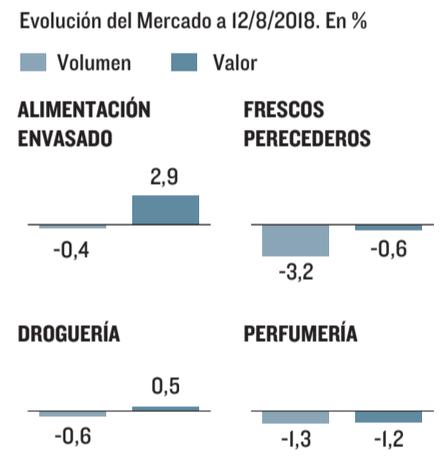
CONSUMO

VENTAS EN GRANDES SUPERFICIES



FUENTE: Nielsen y Kantar

MERCADO GRAN CONSUMO



J. A. / EL MUNDO

Primera caída en las ventas tras la recuperación

RAQUEL VILLÁECIJA MADRID
El consumo es un buen termómetro para medir la temperatura de la economía familiar. Este 2018 se está enfriando ligeramente: no sólo no se aprecian los incrementos de los últimos años, sino que en algunos casos incluso se está retrayendo.

Es el caso del sector del gran consumo, que incluye todo lo que compramos en supermercados, hipermercados y tiendas, tanto alimentación y bebidas como droguería y productos de higiene. En el último año hemos comprado un 1,5% menos, según datos de la consultora KantarWorldpanel a mes de agosto.

Es una cifra significativa, sobre todo si se toma como referencia la del año pasado: en el mismo periodo (de agosto de 2016 al mismo mes de 2017) habíamos gastado un 0,9% más.

La consultora Nielsen, la otra referencia de cómo

marcha el sector, también había calculado una caída algo más leve, del 0,9%, en las ventas hasta junio (en el mismo periodo del año anterior había crecido un 1,8%).

A pesar de que hemos comprado menos, la facturación ha crecido (hemos gastado un 0,9% más, según Kantar Worldpanel) gracias al aumento de precios, en concreto un 3,9% hasta junio, explican desde Nielsen.



Esto ha servido, por un lado para compensar la caída de la demanda y que las cadenas y marcas sigan ganando dinero a pesar de ello; pero por otro también ha disuadido a la hora de comprar algunos productos, como es

el caso de los frescos, cuyo encarecimiento ha provocado un descenso del 3,2% en un año de las ventas en volumen, según Kantar Worldpanel.

En opinión de Florencio García, experto en Consumo y Distribución de la citada consultora, «la demanda en tiendas y supermercados cae en parte porque ha crecido más fuera de casa». Lo que no compramos en el súper es porque lo estamos consumiendo en el bar.

Fuentes del sector explican que el sector del gran consumo fluctúa en función del crecimiento de la población: cuando aumenta, se compra más. Si se estanca, se enfría la demanda o incluso se retrae.

«El envejecimiento de la población es el reto, cómo generar más volumen de venta a igual número de consumidores, porque si no hay más bocas que alimentar es difícil que el mercado crezca», añade.

buido a crear un clima de confianza, clave para atraer inversiones. Y, por si esto no fuera suficiente, la crisis catalana continúa siendo un importante factor de inestabilidad para nuestra economía.

Por otra parte, alguno de los vientos de cola de los que España se ha beneficiado en estos últimos años como el petróleo barato han desaparecido. El precio del crudo lleva más de un año subiendo tras el pacto al que llegaron los principales países de la OPEP con Rusia para recortar la producción. Esto, unido al aumento de la demanda como consecuencia de la recuperación económica y a la menor capacidad de extracción de Estados como Venezuela, Libia o Irán, ha disparado el precio de la principal

EL EMPLEO SE FRENA

Agosto negro. Aunque agosto no suele ser bueno para el empleo por la finalización de muchos contratos vinculados a la campaña estival, este año fue especialmente malo para el empleo. Fue el peor agosto en una década en términos de empleo con 202.996 ocupados menos, y el peor desde 2011 en términos de paro, con 47.047 desempleados más.

Ralentización. El Gobierno reconoce una «ralentización» del ritmo de crecimiento.

fuerza de energía a nivel mundial. Algo que perjudica de forma notable a nuestro país, al carecer de reservas propias.

Y si el precio del crudo preocupa y mucho, también lo hace el pinchazo del turismo. Tras años batiendo récords, 2018 marca el inicio de un cambio de rumbo. El principal motor de nuestra economía crecerá este año menos que el PIB por primera vez desde 2009. La recuperación de destinos competidores como Turquía y Egipto, golpeados en los últimos años por actos terroristas, explica en parte la caída del número de visitantes extranjeros.

España no podrá tampoco perder de vista lo que sucede fuera de nuestras fronteras. A la moderación del crecimiento de la Unión Euro-

pea, se le suma la incertidumbre por la salida de Reino Unido de la Unión Europea. El *Brexit* puede conllevar un importante incremento de los costes para las exportaciones españolas.

Además, los aranceles aprobados por el Gobierno de Donald Trump a mercancías precedentes de China y la Unión Europea ya han tenido un impacto directo sobre algunos de nuestros productos, como la aceituna negra, a la que se le ha gravado con un arancel del 34,75%.

Por último, tampoco conviene olvidar que el Banco Central Europeo acordó el pasado mes de junio acabar a finales de este año con su programa de compra de activos que puso en marcha en 2015. Esto perjudica especialmente a los países que

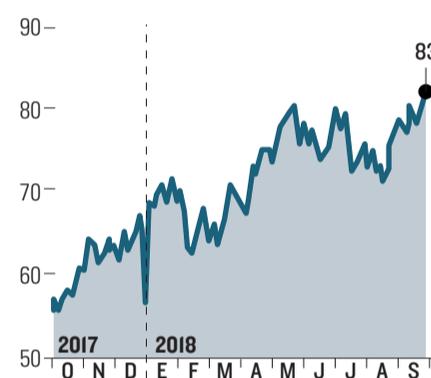
tienen peor calificación crediticia, como es el caso de España. Asimismo, los analistas prevén que este organismo suba los tipos de interés en otoño del próximo año.

Y mientras los nubarrones empiezan a cubrir de nuevo el horizonte, seguimos sin resolver algunos de los principales desequilibrios de nuestra economía. Pese a disminuir, el paro continúa en tasas muy elevadas, del 15,28%, según la Encuesta de Población Activa (EPA), la excesiva temporalidad sigue lastrando la recuperación de nuestro mercado laboral, la deuda pública se sitúa en el entorno del 98,1% del PIB y el gasto en pensiones continúa creciendo sin que, de momento, se haya aprobado una reforma que garantice la viabilidad del sistema.

EXPORTACIONES Y PETRÓLEO

PETRÓLEO BRENT

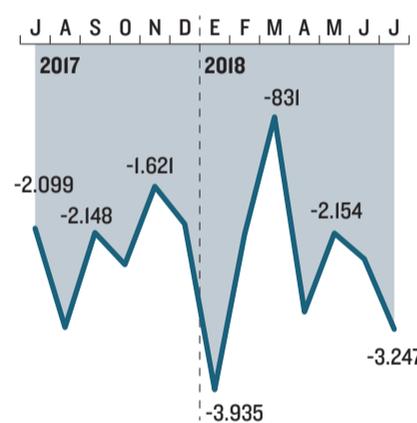
En dólares por barril



FUENTE: ICEX

SALDO DE LA BALANZA COMERCIAL

En millones de euros



J.A. / EL MUNDO

EL FACTOR EXTERIOR

PRIMA DE RIESGO

En puntos



FUENTE: Elaboración propia.

J.A. / EL MUNDO

Crudo y demanda exterior desequilibran la balanza

MARÍA HERNÁNDEZ MADRID El Banco de España rebajó esta semana la previsión de crecimiento para la economía española al 2,6% e identificó, entre otras, dos razones para su veredicto: «El empeoramiento de las perspectivas de evolución de los mercados de exportación de España y el encarecimiento del petróleo».

Las exportaciones españolas subieron un 3,8% entre enero y julio, hasta los 169.271 millones de euros, pero también lo hicieron las importaciones, en un 6,2%, hasta los 187.104 millones. La buena marcha de las ventas al exterior se ha visto ensombrecida por la dependencia energética y petrolera de España, que tira al alza de las importaciones, de forma que el déficit comercial de los siete primeros meses del año alcanzó los 17.833 millones y creció un 35,2% respecto al mismo periodo de 2017.

Las proyecciones, además, recogen varias incertidumbres sobre la demanda inter-

nacional. El auge de la guerra comercial entre EEUU y China, el frenazo en algunos países emergentes, la crisis en Argentina o Turquía y la desaceleración del crecimiento en la UE están condicionando la evolución de los mercados exteriores en materia de demanda, con la repercusión que eso puede tener para nuestra economía.

A ello se suma el repunte sostenido del precio del crudo, que ha situado el barril de

80

Dólares. El barril de Brent cerró la semana por encima de 80 billetes verdes.

Brent por encima de 80 dólares y supone un lastre para la balanza comercial y para otros indicadores macro.

Como recoge el Banco de España, la «agudización de algunos de los conflictos geopolíticos latentes [...] po-

dría dar lugar a un aumento de los precios de los bienes importados y, en particular, de los insumos energéticos, con el consiguiente impacto positivo sobre los precios de consumo».

Es decir, subiría el IPC y, como él, otras variables resultarían afectadas. El Gobierno de Mariano Rajoy simuló un escenario en el que el barril de Brent se colocaba a 75 dólares y calculó que el impacto en el PIB rondaría los 8.000 millones, mientras que el número de ocupados retrocedería un 0,8%.

El petróleo caro también reduce el poder adquisitivo de las familias, las empresas y del propio Estado. Las compañías de transporte e industria resultan penalizadas, frente a otras como las del sector petrolero, que pueden verse beneficiadas. A nivel ciudadano, una de las consecuencias más visibles es la subida de los carburantes, que afecta a los conductores al llenar el depósito.

El fin de la era Draghi y los riesgos del 'Brexit' y Trump

M. H. MADRID Los riesgos a los que se enfrenta la economía española vienen también desde el exterior y la política monetaria es uno de los más claros. Mario Draghi abandonará su puesto al frente del Banco Central Europeo (BCE) el próximo mes de octubre y será su sucesor el encargado de marcar el paso en lo que se refiere a la retirada de estímulos en la zona euro.

La entidad lleva desde 2012 implementando una estrategia expansiva que toca a su fin: a partir de octubre, reducirá el volumen mensual de compra de deuda soberana desde los 30.000 millones de euros actuales hasta 15.000 millones, y tres meses después, en diciembre, cerrará definitivamente el grifo. En cuanto a los tipos de interés, el mercado baraja una primera subida en otoño de 2019. Será entonces cuando se ponga a prueba la recuperación de países como España. Lejos quedan ya los 600 pun-

tos básicos que llegó a superar la prima de riesgo en 2012; ahora el indicador se asienta ligeramente por encima de los 100 enteros.

El fin del soporte del BCE supondrá un encarecimiento de la financiación para todos los Estados que hasta ahora se han visto beneficiados, incluido España. El elevado endeudamiento del país, que equivale al 98,1% del PIB, y los compromisos de vencimiento a corto y medio plazo,

102

Puntos. La prima de riesgo marcó ese nivel el viernes a cierre de mercado.

incrementan la presión sobre las nuevas emisiones y sobre las colocaciones para refinar la deuda existente, por lo que la subida del precio del dinero obligará a España a pagar más en los mercados para financiarse.

También la moderación en el crecimiento de la Eurozona tendrá repercusiones sobre la economía española y se sumará a otras amenazas que proceden del exterior.

El propio Banco de España lo reconoció esta semana al referirse de manera específica a las políticas económicas que vienen de EEUU y a las medidas proteccionistas puestas en marcha por Donald Trump, que han desatado una guerra comercial con China y ya han tenido impacto en las proyecciones de crecimiento global, europeo y nacional.

El supervisor habla también del *Brexit* y la posible falta de acuerdo en las negociaciones entre Reino Unido y la UE, por el freno que eso podría suponer para las empresas españolas que operan en territorio británico. Además, menciona las repercusiones de la inestabilidad política en Italia, que contagia las dudas sobre su renta fija a los países periféricos.

ECONOMÍA

DINERO FRESCO. El presidente se reunió a puerta cerrada con una quincena de 'tiburones' de la alta finanza estadounidense e hizo un canto al control presupuestario

Pedro Sánchez se modera ante Wall Street: «Mi línea roja es el déficit»



CARLOS SEGOVIA

«Tenemos 25.000 millones invertidos en España», «yo, 15.000», «yo, 10.000»... Varios de los presidentes de grandes fondos de Wall Street que fueron a ver el día 26 a Pedro Sánchez a la residencia del embajador de España ante la ONU en Nueva York le abrumaron con la importante apuesta que habían hecho en la apetitosa España en los últimos años, pese a la crisis catalana.

El encuentro registró una asistencia VIP espectacular, lo cual no es una señal necesariamente positiva para el líder socialista. **Stephen A. Schwarzman**, presidente de Blackstone, **Colm Kelleger**, de Morgan Stanley, **Dawn Fitzpatrick**, de Soros Management Fund, **André Collin**, de Lone Star, dedican su tiempo a vigilar inversiones y fueron a calibrar a Sánchez, un desconocido al frente de un mercado como es el español en una Eurozona de nuevo temible.

El encuentro duró más de una hora a puerta cerrada y, sin prensa delante, el socialista se moderó e intentó decir a los reyes de Wall Street lo que querían oír. Evitó sus críticas habituales a los fondos buitres —tenía va-

rios delante— y dijo que iba a ser muy cuidadoso con cualquier subida de impuestos. Sobre todo, hizo un canto al control presupuestario, según asistentes consultados. «Mi línea roja es que tenemos que cumplir nuestros compromisos con la UE en términos de déficit público y deuda», dijo, en la misma línea que se había expresado en un acto previo en el Council of Foreign Affairs.

Al igual que hiciera 10 años atrás el entonces presidente Zapatero en el Waldorf Astoria, Sánchez quiso aprovechar su viaje a EEUU para calmar y convencer a los grandes gestores de fondos. Zapatero sobreactuó el 24 de septiembre de 2008 y, en pleno Lehman Brothers, se jactó de que el sistema financiero español, incluidas sus cajas de ahorros, era «quizá el más sólido del mundo» y prometió hacer «reformas estructurales». Aquel mismo año el país entró en una recesión histórica y el descontrol de las cajas acabó en 2012 en la solicitud de un rescate bancario de 100.000 millones.

El organizador, entonces al igual que con Rajoy o ahora con Sánchez, es el presidente de la Cámara de Comercio de EEUU en España, **Jaime Malet**, pero esta vez ha habido nivel récord. Acudieron 15 grandes financieros, conocedores de la Eurozona y asiduos del Foro de Davos, con capacidad de salvar o hundir la prima



El presidente del Gobierno, junto a Malet (a su derecha), Schwarzman (a su izda.) entre otros asistentes. EL MUNDO

La gestora de Soros, tras ver a Sánchez: «Veo el futuro con optimismo prudente»

Ante el caos de Italia, España debe extremar ahora la contención del déficit y la deuda

de riesgo de España. «No ha sido izquierdista, sino pragmático y muy moderado», asegura un asistente. «Profundiza poco», lamenta otro.

Fitzpatrick, la *Chief Investment Officer* del fondo de **George Soros**, declara a este diario que vio «determinación» en no dilapidar el esfuerzo realizado por España por sanear las cuentas públicas. «Desde la crisis financiera, las autoridades presu-

puerarias de España han ganado mucha credibilidad. Mi opinión es que el actual Gobierno está determinado a preservar estos logros tan duramente conseguidos».

Esta relevante financiera enmarca el encuentro con Sánchez en «la crítica coyuntura actual de la Eurozona», pero es positiva con España por ahora. «Me parece justo decir que la recuperación económica en España ha entrado en una nueva fase». Ha pasado, a su juicio, de crecer gracias a las exportaciones a un modelo más amplio de crecimiento «basado en la demanda interna».

¿Seguirá así? «Me parece alentadora esta fase de la recuperación de España tan rica en creación de empleo y el futuro lo veo con optimismo prudente», afirma, no sin cautela, la gestora del fondo de Soros.

Cada asistente pudo hacer una pregunta a Sánchez y, gracias al buen inglés del presidente, el debate fue fluido. Dijo que su carrera le había hecho resistente a la presión y, sobre Cataluña, hizo reír a los

banqueros al insinuar qué habría sido de un gobernador de Nueva York que se saltara la ley y se fugara a Quebec. Se le pidió que no subiera impuestos ni castigara más las primas a las renovables. Y nadie preguntó ya por Podemos. Además, Sánchez aseguró que todos sus socios parlamentarios asumen que hay que cumplir con la UE.

La cuestión es si el traje ortodoxo y antidéficit que se enfundó con acierto Sánchez es un disfraz o si es ya consciente de que, tras el nuevo caos italiano y la espeluznante deuda de España, lo mejor es extremar la contención del déficit y la deuda y prorrogar Presupuestos. Con Roma en rebeldía, cada vez va a ser más difícil intentar atraer a los inversores y, a la vez, seguir con una retórica de gasto e impuestos. Sobreactuar con Wall Street siendo débil es siempre letal.

Siga a Carlos Segovia en Twitter: @carlossegovia_carlos.segovia@elmundo.es

LA EFEMÉRIDE

Objetivo, más mujeres



Cinco años después de pilotar la fusión de embotelladoras en España y dos de aglutinar a las europeas en Coca Cola European Partners (CCEP), **Sol Daurella**, personifica como pocas el ascenso de españolas a la élite empresarial internacional. La catalana ha presidido una conferencia ante inversores en Wiesbaden (Alemania) sobre lo que constituye ya el mayor embotellador mundial independiente de Coca Cola por volumen de ingresos con un plan de potenciarse en 10 años. CCEP vale 18.700 millones en Bolsa y Daurella posee personalmente un 6,7% valorado en 1.200 millones. Cada vez más alejada del conflicto catalán, está centrada en la compañía y uno de sus empeños ahora es lograr un 40% de mujeres en la dirección. Su enfoque es de «objetivo», pero no de cuota. Es decir, si no encontrara mujeres suficientemente competentes, sintiéndolo mucho no llegará a ese porcentaje.

EL PERSONAJE

Gobierno endeudado



La ministra de Justicia, **Dolores Delgado**, muestra vocación al aferrarse al cargo, porque con su situación financiera, según la declaración de bienes publicada ayer, le vendría mejor algún trabajo mejor remunerado. Debe 518.000 euros tras contar con un inmueble de valoración catastral de 766.000 euros y con unos 56.000 euros ahorrados. Se trata, en general, de un Gobierno muy endeudado, empezando por el propio Sánchez (debe ahora 192.000 euros, 32.000 más que hace un año) y la propia ministra de Hacienda, **María Jesús Montero**, que declara una vivienda de 109.933 euros y una deuda de 122.742. En el banco sólo declara tener 3.847 euros. **José Luis Ábalos** no se muestra mucho más boyante y, en cuanto a **Nadia Calviño**, tras 10 años de alto cargo en Bruselas no reconoce deudas, su ahorro declarado no supera los 109.227 euros y una vivienda de 288.000.

PARA SEGUIR

Respaldo a Zulueta



Las contundentes declaraciones a este diario del presidente del Círculo de Empresarios, **John de Zulueta**, pidiendo abiertamente a **Pedro Sánchez** que «tíre la toalla» y convoque elecciones, han recibido el respaldo de sus socios. La lluvia de felicitaciones de importantes empresarios del país a Zulueta, suscribiendo que España debe dotarse cuanto antes de un «Gobierno estable» para luchar contra la desaceleración y posible crisis de 2020, debería preocupar a Sánchez. De momento, **Nadia Calviño** aplazó una cita que tenía prevista la semana pasada con el Círculo. Mientras tanto, Zulueta intenta potenciar la organización como *think tank* y renueva el consejo asesor que preside **Eduardo Serra**, con fichajes internacionales. Mañana se incorporan, entre otros, **Martina Larkin**, del Comité Ejecutivo del Foro de Davos; **Miriam González**, del bufete Dechert LLP; y **Nathalie Tocci**, del Istituto Affari.

TIENDA
ingeniería
instaladora

1995
2018 | 23 AÑOS

GLOBAL TV
AUDIO VIDEO

SERVICIOS
★★★★★



**SALAS DE
REUNIONES**

VIDEOWALL



**SISTEMAS
INTERACTIVOS**



**CARTELERÍA
DIGITAL**

Venta de Productos • Integración de Sistemas • Proyectos Llave en Mano • Venta a Particulares y Empresas • España e Internacional

Avd. de la Victoria, 95
28220 Majadahonda
Madrid • España

Showroom abierto de Lunes a Sábado
Mañanas de 10:00 a 14:00
Tardes de 16:00 a 20:00

T. 91 372 97 00
E. info@globaltv.es
W. www.globaltv.es



Isaki Lacuesta en el momento de recoger la Concha de Oro como director de 'Entre dos aguas', ayer, en San Sebastián. ANDER GILLENIA / AFP

La leyenda de Isaki Lacuesta

'Entre dos aguas' convierte a su director en el sexto que gana dos veces la Concha de Oro

LUIS MARTÍNEZ SAN SEBASTIÁN Francis Ford Coppola, Imanol Uribe, Manuel Gutiérrez Aragón, Arturo Ripstein, Bahman Ghobadi y ahora Isaki Lacuesta. Seis son los directores que han conseguido dos veces la Concha de Oro. O, como alguien de acento argentino vociferó en un momento dado, la *Reconcha de...* El final de la frase se perdió en el tumulto. En realidad, no está claro que el hombre hablara exactamente de cine, pero el caso es que sonó a la vez que el director y toda su gente se dirigieron al estrado a recoger lo que es suyo. Tiempo atrás, en 2011, fue la película *Los pasos dobles* la que motivó el mismo camino. Y ahora, siete años más tarde, lo hace por *Entre dos aguas* en una extraña simetría que se diría circular. O duplicada. Todo parece volver en el cine de Lacuesta y todo parece hacerlo suspendido de su más íntimo reflejo.

Al fin y al cabo, su Concha anterior era un retrato enfermo de su propia narración donde un pintor (Miquel Barceló) soñaba ser otro pintor (François Augiéras). Todo doble, todo preñado de un misterio cerca del espejo. Pues bien, *Entre dos aguas* camina por el mismo

precipicio (eso es) duplicado. También ella es una película que habla desde dos voces y también ahora la ficción se confunde con lo otro hasta cuestionar la consistencia y profundidad de la realidad misma; hasta tocar el alma y sentido mismo del cine. Es así. Para situarnos, la película retoma la vida de los protagonistas de la cinta *La leyenda del tiempo* 12 años más tarde. Aquella película narraba la existencia de Isra y Cheito. Allí, ellos eran adolescentes; ahora son exactamente lo contrario, que no por fuerza quiere decir adultos. Una cinta es reflejo de la otra. Las dos están colocadas en ese espacio virgen y por identificar donde las cosas son nombradas por primera vez. Y para siempre.

Sin duda, la cinta de Lacuesta, en su casi milagrosa puesta en escena donde todo es a la vez real e imaginado, sueño y vigilia, prosa y verso, se antoja una de las más felices decisiones del jurado presidido por Alexander Payne. Tiene algo de poética justa (y hasta de justicia poética) que una película colocada vocacionalmente en el medio de todo y que se discute a sí mismo incluso con voracidad consiga la relevancia que otor-

ga la Concha de Oro. Y además, dado el capricho de las simetrías temporales, dos veces. Siete o 12 años después, según se cuente desde la última Concha de Oro o desde la vida de Isra y Cheito, todo vuelve. Tiempo que vive en el tiempo.

Por lo demás, el jurado, cumplido el premio más importante con brillantez, consiguió hacer auténticos malabarismos para dejar que el más evidente, clamoroso, cruel y triste de los errores no se notara tanto. Bien estuvo que *Rojo*, de Benjamín Naishtat, alcanzara la relevancia con un triple premio: el de director, el de actor para Darío Grandinetti y el de la fotografía de Pablo Sotero. Con esta cinta, el director argentino consigue alcanzar el punto más alto e inquietante de una carrera presidida por, precisamente, la inquietud. De altura. Si algo definía tanto *Historia del miedo* como *El movimiento*, sus trabajos anteriores, era su facilidad para dibujar lo que no se ve, eso otro oculto que hace de la duda el estado natural del alma. Ahora, siempre desde el mismo precepto, el director alcanza a tocar el sentido mismo de lo turbio. Se cuentan los momentos previos a la dictadura brutal. El re-

PALMARÉS

Concha de Oro. 'Entre dos aguas', de Isaki Lacuesta.

Jurado. 'Alpha, the right to kill', de Brillante Mendoza.

Dirección. Benjamín Naishtat por 'Rojo'.

Actriz. Pia Tjelta por 'Blind spot', de Tuva Novotny.

Actor. Darío Grandinetti por 'Rojo', de Benjamin Naishtat.

Guión. Paul Laverty por 'Yuli, de Iciar Bollain, y Jean-Claude Carrière y Louis Garrel por 'L'homme fidèle', de L. Garrel.

Fotografía. Pedro Sotero por 'Rojo', de Benjamin Naishtat.

sultado desconcierta con la misma facilidad que ilumina. Y lo de Grandinetti, memorable en su lectura tanto del pánico como del silencio.

Sin embargo, se entiende mal que *Alpha, The right to kill*, de Brillante Mendoza, consiguiera el Premio del Jurado. El siempre caótico, visceral y comprometido cine del filipino tiene en esta cinta su trabajo más desmañado, cuando no sólo confuso. Lo demás entra en lo correcto. Pia Tjelta es todo lo que tiene que ofrecer el artificioso plano-secuencia de *Blind spot*, de la noruega Tuva Novotny. Y el premio *ex aequo* a los dos guionis-

El retrato del miedo de 'Rojo' consiguió hasta tres premios de un total de siete

Imperdonable, cruel y hasta torpe el olvido del jurado de Claire Denis

tas más experimentados y célebres de toda la sección oficial (Paul Laverty por *Yuli*, de Iciar Bollain, y Jean-Claude Carrière por *L'homme fidèle*, de un Louis Garrel que también firma el libreto) es lo que se dice una decisión para no fallar. Recuérdese el primero firma lo de Ken Loach, el segundo lo de Luis Buñuel.

Pero, un momento, arriba hablabamos de un error doloroso. Y aquí conviene detenerse. *High life*, de Claire Denis, es una de esas películas destinadas a dejar no tanto huella como cicatriz caigan donde caigan: festival, retina o piel sensible. La directora no sólo reinventa el género de ciencia-ficción en esta relectura alucinada, voluptuosa y descarnada de la soledad, también se atreve más que nadie (¡con 72 años!). Pocas propuestas tan rigurosas en su adopción de riesgos, en su voluntad suicida. Denis literalmente vuelve a empezar. ¿Por qué una película así no está en el palmarés? Imposible contestar sin volver al principio: «La reconcha de...». Quién sabe si pasados unos años, la 66 no se recuerde por la edición de San Sebastián que dejó sin premiar a *High life*. Lo que, reconóc case, no es justo ni para la ganadora ni para el propio festival.

En efecto, el de este año ha sido un festival si no memorable sí singular, por notable y provocador. La sección oficial ha encontrado sitio para nuevas lecturas del cine de género tan vocacionalmente distintas como fronteras. Aquí, Peter Strickland, una de las voces más singulares de lo nuevo; Simon Jaquet, un casi debutante sin miedo a salpicar el drama *hanekiano* de puro fantástico, o Carlos Vermut, un director empeñado en buscar el eco antes que la voz. Y luego, Claire Denis, pero para que insistir.

Sea como sea, queda una Concha de Oro irrefutable en su belleza. Intemporal. Y no es tanto un halago como una simple y profunda descripción. Dos veces Concha. *Reconcha*.

NUEVO Esquire

LA MEJOR VERSIÓN DEL HOMBRE



HEARST estudio creativo

Este mes, cuatro portadas diferentes

ORIGINAL • ICÓNICA • CREATIVA



ESQUIRESPAIN



@ESQUIREES



ESQUIREES



ESQUIRESPAIN

esquire.es

El fraude de un impresentable catálogo de mansos

La reedición del matillazo arruina la tarde de máxima expectación; orejas sin peso para Padilla y Roca Rey; Morante sigue con bula

MATILLA / Juan José Padilla, Morante de la Puebla y Roca Rey

Plaza de la Maestranza. Sábado, 29 de septiembre de 2018. Segunda de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de e Hnos. García Jiménez –incluido el sobrero (6º bis)–, Olga Jiménez (1º y 2º) y Peña de Francia (3º), una impresentable escalera de mansos.

Juan José Padilla, de tabaco y oro. Estocada (silencio). En el cuarto, estocada (oreja).

Morante de la Puebla, de grana y oro. Pinchazo y estocada desprendida (silencio). En el quinto, estocada rinconera que provoca vómito (saludos).

Roca Rey, de blanco y plata. Dos pinchazos, estocada y descabello (silencio). En el sexto, pinchazo hondo (oreja).

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA

Una concatenación de circunstancias convertían la cita en la plaza de la Maestranza en un acontecimiento: la despedida de Juan José Padilla de Sevilla, el regreso de Morante de la Puebla tras 513 días y el cierre de la temporada de Roca Rey. El cartel de «no hay billetes» colgaba desde hacía días en las taquillas. Un calor de pleno agostazo disparaba el mercurio y el termómetro de la pasión en el escenario de los sueños: la ovación al adiós del Pirata Padilla lo sacó a saludar hasta la misma boca de riego.

El ambientazo pronto lo vinieron a enfriar los toros de Matilla. Que lidiaba sus tres hierros. Los dos primeros marcados con el fuego de Olga Jiménez. Mínimos con todos

sus atributos. Bien hechos, eso sí. Con su carita por delante, *Sosito* cantó pronto su mansa condición. No quería caballo. Ni nada. La lidia de Daniel Duarte fue preclara y exacta, magistral. Juan José Padilla delegó todo el peso en él. Qué privilegio ver algo así. Apretaba el torito hacia los adentros en banderillas y amagaba con rajarse ya. Padilla brindó al respetable y se clavó de rodillas en el tercio absurdamente: libró un par de acometidas tras insistir y en la tercera surgió el desarme apurado. Aun así perseveró. Recuperada la vertical, hubo poco que rascar del tardo y remiso animal. Tan quedo. En la segunda tanda de rechazos, volvió a perder la muleta. Y decidió abreviar.

Un castaño tocado arriba de pitones como todo argumento de trapío abrió el turno de Morante. Y Morante desplegó su capote en verónicas de mano alta. Muy coreado el embroque. De expulsión el dibujo más que de acompañamiento. La media cobró tintes de superioridad sobre el conjunto. La cosa discurrió entre detalles. Aquella larga o este recorte para ponerlo en el caballo. Un puyazo muy trasero quebrantó mucho al toro. Que ya se dolía de su propio fondo desbravado. Loco por irse. Del quite por chicuelinas de Roca Rey salió rendido. El genio de La Puebla pintó una trinchera de cartel. Y otra genuflexo. Y con la izquierda esbozó algún apunte de lo que no podía ser. Mató al manso a paso de banderillas allá en su querencia, cerquita de la puerta de chiqueros.

Allí mismo dobló el tercero, de Peña de Francia. *Clandestino* se llamaba el mulo. Como si hiciera ho-



Ayudado por alto de Morante de la Puebla al estrecho quinto toro de la tarde de ayer en la Maestranza. JOAQUÍN ARJONA

nor al modo en que lo embarcaron. Porque un toro con esas hechuras tan bastas, o se embarca clandestinamente, o se tiene muy mal gusto y menos afición. Roca Rey no le metió ni las cuerdas en el caballo. Y cuando explotaba la faena de hinojos por espeluznantes péndulos, el bruto se partió una mano. Afloró entonces toda la mansedumbre presentida en una huida dolorosa.

Padilla se despidió de Sevilla con *Veraneante*, un burraco de aparente presencia. Que se vencía y se colaba en su capote en extraños mosqueantes. No cogió tampoco los palos. La banda de música arrojó desde el inicio la faena del adiós. Como cariñoso gesto. El toro volvió a venir por dentro en los doblones. Y luego el Pirata tapó mucho su ausencia de clase, su falta de humillación, su nulo ritmo, su vista desparramada. Su vaciedad, en definitiva. Hasta que se paró. Los registros de circulares invertidos causaron un raro asombro de silencio en la Maestranza. El espadazo y el

cariño de la gente le entregaron una oreja.

Estrecho y largo como una tabla de planchar apareció el quinto. Muy abanto. Cuando se centró, Morante se estiró otra vez en verónicas con la mano exterior en el reloj de la plaza. Que por lo que se ve calan tanto como cuando toreaba como Dios manda. Una involución en su tauromaquia. El quite brotó por el mismo palo y el mismo desnivel. Con el despacioso temple por bandera. El manso también embestia así. Qué catálogo de podredumbre. Duró nada en su muleta antes de fugarse. Lo suficiente para que emanaran unos ayudados por alto de sabor. Y una ronda de rechazos en bella compañía. Después inició la persecución para darle muerte. Conseguido el propósito, todavía lo ovacionaron. Como si José Antonio Morante careciera de responsabilidad alguna en los dislates de su carrera. En no cuidar el campo. En no pagar veedores y entregarse en brazos de Matilla este 2018. Y ya veremos en 2019. Pue-

de seguir con el cuento y la cantinela de los veterinarios, la televisión y los pisos de plaza. No engaña a nadie. Su compromiso es ninguno. Mientras se lo consientan, ancha es Castilla. Que decían los antiguos.

El petardo siguió con el impresentable último. Devuelto para dar paso a otro más impresentable y manso. De García Jiménez. O sea, Matilla. Que reeditaba el matillazo de abril con las bendiciones de la empresa. De don Ramón Valencia. A la sazón también apoderado de Roca Rey. Entre tanta polémica de fraudes de astas y vainas, nunca mejor dicho, cometieron el fraude mayor: una corrida indecorosa de una ganadería ahora mismo infecta. Vaya año. El peruano exprimió al deplorable bicho hasta las emotivas bernadinas de viaje cambiado. Que le dieron la vuelta a la tortilla. Y pusieron la plaza en pie. Un pinchazo hondo y una oreja como la suela del zapato de Charlot. Por echarse algo a la boca. Pobres gentes estafadas.

La ilusión de un gran 'Jurista' de Fuente Ymbro

Destacan el quinto ejemplar de un interesante sexteto de Gallardo y la elegancia de Francisco de Manuel

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

Francisco de Manuel es el novillero del año. El que más ha puntuado, el que mayor proyección ha demostrado. El que más ha ilusionado. La ilusión es el motor de la fiesta. De Manuel tiene capacidad y elegancia. Ayer dio una vuelta al ruedo tras petición de oreja en el tercero. Su com-

promiso se vio en banderillas, en la cara, sin saltos. Lo más torero de su actuación fue el inicio genuflexo, con el brazo izquierdo caído y el pecho erguido. Aprovechó la importancia que tuvo el novillo en la primera mitad de la faena y Madrid respondió. El pinchazo y el presidente impidieron el premio. El sexto y el primer

sobrero (de El Cotillo) fueron devueltos. De Hato Blanco fue un complejo sustituto sin opciones (silencio).

Juanito mostró oficio y buenas formas con el manejable primero y porfió con el humillador aunque tardo cuarto (saludos y silencio). Tiene valor y sentido de la estética.

Pablo Mora llegaba como el triun-

fador de las nocturnas de julio. Su lote contuvo una de cal y otra de arena (silencio y palmas). El primero fue exigente y desarrolló con peligro. Mora, desbordado, resolvió como pudo. Completó su lote *Jurista*, el mejor del sexteto de Gallardo. Bragado, calcetero, con armónicas hechuras. Ya en el capote mostró su en-

trega. La transmisión nació de su humillación. La embestida fue buena pero algo tarda y sin la repetición necesaria. O requerida por el novillero. «Que no pare», le chivaban entre barreras. Y paró entre muletazo y muletazo. Algunos tuvieron belleza, asentado ajuste, personalidad. Pero la falta de continuidad dio impresión de no haberlo cuajado. A última hora, un circular iniciado por la espalda dejó entrever la calidad de *Jurista*. En su arrastre sonó la ovación de la tarde. La ovación a la ilusión de un ganadero de triunfar en Madrid.

SORRY **NEW YORK** ENTSCHULDIGUNG **BERLIN** DÉSOLÉ **PARIS**



ÚNICA CIUDAD CON **5 ETIQUETAS DE LA IAAF**



 **VALENCIA
CIUDAD DEL RUNNING**

PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

Las definiciones marcadas en azul en este autodefinido indican que están relacionadas con diferentes dinosaurios.

	Que incita Inculpe, achaque	Vasija para la sopa Agasajo, donación	Incluyen Evidentemente	Hijo, en árabe	Concedió un grado Irritaba	Juramento	Canción de The Beatles Descanso	Ellas componen poesías Dinosaurio
	↳	↓	↓	Tasca Dinosaurio	↓	Modificó →	↓	↓
	Empleo de capitán, pl Determina la longitud			↓			Nombre de la letra r Ubicado, enclavado	→
	↳		Pronombre personal Conciliar, defender	→	Real Decreto Cinta incompleta	→	Ciudad de Croacia	→
	Dinosaurio Hombre cruel, feroz		↓		↓			Costa de Marfil De aire
Asemejarse, parecerse Done	Voz grata y melodiosa	Roturar, plantar En América, avispa	→ ↓		Manteca Alter ...	→	Acercas Suerte, estilo	→
↳	Salsa de ajo Mazorca de maíz tierno			Hipócrita, remilgada Deporte	→	↓	Mal, disculpa Mímica, gesto	→ ↓
Niño siervo Dinosaurio	↓			Entiende →		No dijo ni una palabra Radón	→ ↓	Campos labrados →
↳					Mezquino y avariento Macho de la osa	→ ↓		Film taquillero En inglés, coche
Corcova, chepa Apocamiento, cortedad			Están en flor Actinio	→	Átomos con carga Denominación de Origen	→	↓	Alboroto, ruido Siglas de Iberia
↳			Barbechados →	↓	↓			Perú →
Reticulo Endoplásmico →		Pref. de electricidad →			Poema para ser cantado →			Ciudad francesa →

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 10 cuadros negros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

	2	1		6	8			
		4			1	5		9
9	7			5		6		
		5			6			
			8			9	5	3
2								8
	1						9	
8	9			1			4	5
		2	4			8		

SOLUCIONES

HORIZONTALES: 1. Gran explanada que se encuentra en los alrededores de El Cairo. Carruajes de dos o cuatro ruedas, con varas para enganchar el tiro y tablas para sostener la carga. 2. Que se va con las manos vacías. 3. Toro sagrado en la mitología egipcia. Que oyen. 4. Que puede ser curado. Lenguaje de los gitanos españoles. 5. Cogiéndose fuerte con la mano. 6. Concede, regala. Órgano formado por haces de tejido fibroso que unen los músculos a los huesos. Se dirige, lleva o conduce a un lugar apartado de quien habla. 7. Mueble en que se colocan paraguas y bastones, en plural. 8. Hechos venideros en la vida de alguien o de algo. Cueva donde se recogen los osos para abrigarse y para criar sus crías.

VERTICALES: 1. Preparados los alimentos al fuego. 2. No paga una deuda vencida. 3. Que da indicios de ser falsa. Se repite para representar el sonido de una oveja. 4. Hacer caer a alguien en un engaño o trampa. 5. Hijo. Director de la película, ¿Conoces a Joe Black?. 6. Pieza en forma de rueda que sirve para dirigir un vehículo automóvil. 7. Descendiendo de nivel. 8. Satélite de la NASA. Cedió voluntariamente su sangre. 9. Ángulos entrantes que se forman en el encuentro de paredes o superficies. 10. Mamíferos roedores más grandes que el ratón. Reunión. 11. Dignificar, encumbrar. 12. Pueblo del Condado de Jones, en Misisipi, Estados Unidos. Cantante nacida en París y de origen nigeriano.

S	E	R	B	V	A	D	O	O	T	R	C	L	E	E	R	E	
B	A	T	A	O	S	O	S	A	R	A	D	O	S	I	O	R	
O	S	A	C	A	S	E	N	O	I	O	R	A	O	B	A	O	R
E	T	E	N	I	R	O	R	A	P	T	O	R	O	C	I	R	A
S	E	R	A	S	U	M	U	E	S	I	O	N	I	N	I	M	E
R	A	S	E	R	A	G	O	T	A	B	E	A	T	A	B	A	D
S	C	V	A	R	O	S	E	B	O	S	A	V	A	R	A	S	E
C	I	R	I	O	S	A	N	A	S	A	R	A	N	O	S	A	R
T	L	I	T	S	P	L	I	T	M	I	D	E	L	E	R	E	
R	E	R	E	R	E	R	E	R	S	A	N	I	A	N	A	P	I
O	T	I	T	O	E	D	I	T	B	A	R	B	A	S	E	N	D
P	G	F	I	G	F	I	G	F	I	G	F	I	G	F	I	G	F

7	5	2	4	3	9	8	1	6
8	9	6	2	1	7	3	4	5
4	1	3	6	8	5	7	9	2
2	4	9	5	7	3	1	6	8
1	6	7	8	4	2	9	5	3
3	8	5	1	9	6	2	7	4
9	7	8	3	5	4	6	2	1
6	3	4	7	2	1	5	8	9
5	2	1	9	6	8	4	3	7

CRUCIGRAMA BLANCO
HORIZONTALES: 1. Gizeh; Carros. 2. Maniácar; O. 3. Apis; Oyentes. 4. Sanable; Caló. 5. Agarrándose. 6. Da; Tendón; Va. 7. O. Bastoneras. 8. Suerte; Ostra; **VERTICALES:** 1. G. Asados. 2. Impaga; U. 3. Zahna; Be. 4. Ensartar. 5. Hí; Brest. 6. Volante. 7. Cayendo. 8. Ace; Donó. 9. Rincones. 10. Ratas; Re. 11. O. Elevar. 12. Soso; Asa.

MUNDO MADRID

EL MUNDO
DOMINGO 30 DE
SEPTIEMBRE DE 2018

HOY



MÁXIMA
30°C
MÍNIMA
15°C

AMANECE
08:11
ANOCECE
19:59



MAÑANA



MÁXIMA
27°C
MÍNIMA
13°C

AMANECE
08:12
ANOCECE
19:57



DEPORTE «DE 400 ALUMNOS EL 85% COMPLETA SUS ESTUDIOS», ASEGURA EL DIRECTOR

Medalla de oro por educar a atletas

● Un instituto público madrileño recibe un premio por prestar formación académica a jóvenes deportistas ●
Campeones olímpicos como Carolina Marín, Mireia Belmonte, Javier Fernández y Cristian Toro pasaron por sus aulas

MARINA ÁLVAREZ MADRID

Sacar tiempo para los estudios cuando eres una joven promesa del deporte es, a veces, misión imposible. El instituto público Ortega y Gasset, que cuenta con tres sedes en la capital, parece haberlo conseguido, pues ha sido galardonado por el Consejo Superior de Deportes con uno de sus Premios Nacionales por su labor prestando formación académica a atletas.

Por sus aulas han pasado nombres de la talla de la triple campeona mundial de bádminton, Carolina Marín, la también campeona mundial de natación, Mireia Belmonte, o el patinador Javier Fernández, seis veces medalla de oro de Europa. Celia Barquín, la golfista de 22 años asesinada el pasado 18 de septiembre en Estados Unidos, también fue alumna suya.

«Entré en 3º de la ESO en el instituto Ortega y Gasset. El Bachillerato lo tuve que hacer, en vez de en dos, en cuatro años, porque tenía muchísimos torneos. Ellos siempre me dieron muchas facilidades», relata a EL MUNDO Carolina Marín, que compartió promoción, entre otros deportistas conocidos, con el piragüista olímpico Cristian Toro. «Tengo recuerdos muy gratificantes», apostilla.

Francisco Benito es una de las personas que está detrás de este éxito. Comenzó en el Centro de Alto Rendimiento Blume –la sede especializada en atletas de alto nivel– desde sus inicios, hace 18 años, primero como jefe de estudios y después como director, cargo que ha desempeñado los últimos 14 años. «El instituto empezó sólo con 60 alumnos. Antes de que existiera el centro, los padres traían a Madrid a sus hijos de diferentes sitios de España con cierto recelo, porque temían que no continuaran con sus estudios», explica.

La apertura de centros como el Ortega y Gasset, con especialidad deportiva, acabó con el mantra de «o estudias o te dedicas a entrenar», que durante muchos años se



Dos alumnos pasean este viernes por una de las sedes del instituto, especializada en atletas de alto nivel. SERGIO G. VALERO

convirtió en una realidad para las jóvenes promesas del deporte. «Nuestro éxito ha sido adaptar totalmente el método de enseñanza a los diferentes calendarios de los chavales», explica Benito, que trata a diario con deportistas de disciplinas tan diferentes como judo, boxeo, golf o hockey.

Los resultados son concluyentes: de los 400 alumnos del instituto, el 85% llega a completar sus estudios y, de los que se presentan a la selectividad, una media del 90% aprueba, asegura su director. El centro también ofrece ciclos formativos medios y superiores y clases para adultos.

Clase de 8.00 h. a 11.00 h. de la mañana. Entrenamiento. Almuerzo. Clase de 15.30 h. a 17.30 h. Vuelta a entrenar. Éste es el día a día de muchos de los chavales del Ortega y Gasset. Samuel Espinosa es uno de ellos. Santanderino, de 17 años, se mudó a Madrid a estudiar el Bachillerato con una beca de la Federación Española de Golf. Entrena cinco horas diarias y, una vez al mes, asiste a campeonatos nacionales o internacionales. «Al final te pones a estudiar a las 22.00 h. Cuesta sacar energías a esas horas. No duermes mucho», reconoce.

Samuel quiere ir a la universidad y estudiar ingeniería en Estados Unidos, así que este año, además de las clases y los entrenamientos, debe preparar la selectividad española y la americana. «No me quejo. Me gustaría tener más tiempo libre pero con el golf puedo viajar a cualquier parte del mundo», sentencia.

La que también dice «ser feliz», pese a este ajetreado ritmo de vida, es Ana Carrasco. Madrileña, de 17 años, estudia 2º de Bachillerato en el instituto Ortega y Gasset. Es atleta y su especialidad es salto con pértiga, al que le dedica tres horas y media al día, también los fines de semana. «Al final sólo tengo libre el domingo», confiesa Carrasco, que en un futuro quiere compatibilizar su carrera en el atletismo con estudios en INEF. SÍGUE EN PÁGINA 44

MMADRID

VIENE DE PÁGINA 43

El buen funcionamiento del instituto, admite su director, se explica en buena parte por el «esfuerzo conjunto y coordinado» de todo el personal. Tutorías, clases on line, actividades complementarias... «Al final les damos todo lo que ellos demanden», señala Benito, que ensalza especialmente la labor de los profesores. «Por mucho que desde el equipo directivo nos esforcemos en programar de la mejor manera posible, al final los docentes son los que se enfrentan al día a día y a las particularidades de cada alumno. Son muy entregados», destaca.

Pese a su condición especial, el nivel de exigencia de estos chavales es el mismo que el de cualquier alumno, pues, al final, todos deben someterse a la misma prueba: la selectividad. Eso sí, «quedan dispensados de cursar Educación Física durante toda la etapa escolar y tienen una asignatura que pueden seguir de forma virtual», explica el director.

Todos estos logros les han hecho merecedores de uno de los Premios

«Siempre me dieron muchas facilidades. Fue gratificante», dice Carolina Marín

«El mérito es de los profesores. Son muy entregados», afirma el director del centro

Nacionales del Deporte, en concreto, el Trofeo Blume, con el que se reconoce al colegio o universidad que haya destacado especialmente durante el año por su labor de promoción y fomento del deporte. Es decir, la más alta distinción nacional deportiva a la que puede optar un colegio o instituto.

«El mérito, al final, es de los alumnos. Tienen una energía increíble», indica Benito, que reconoce que «enseguida se mentalizan y hacen un esfuerzo enorme por llegar a todo». También de los padres, que desde el primer día les insisten en la importancia de no abandonar los estudios. Y, por supuesto, de todo el claustro de profesores: «Hay que concienciarles de que del deporte no vive todo el mundo. Porque luego a algunos les llega el momento de retirarse y no saben qué hacer con su vida al no tener titulación», sentencia.

El instituto Ortega y Gasset cuenta con tres sedes en Madrid: además de la orientada a atletas de alto nivel (CARD), situada en el distrito de Moncloa, tiene otro edificio en la calle Santa Fe y otro orientado exclusivamente a nadadores, el Centro de Tecnificación Deportiva de Natación M-86, en Retiro.

MOVILIDAD EQUIPO DE 12 PERSONAS 24 HORAS

Dentro del 'Gran Hermano' que vigila el tráfico

La circulación de la ciudad se gestiona gracias a más de 800 km de fibra óptica

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID

En Madrid se instaló el primer semáforo el 17 de marzo de 1926, para controlar la intersección entre la calle Alcalá y Gran Vía. Hoy, la capital dispone para regular sus más de 2.251 cruces de más de 52.576 semáforos, de los que el 70% funciona automáticamente por un algoritmo que mide el tráfico del cruce que controla. Algunos lo hacen en tiempo real y otros, según las mediciones que recogen en periodos de 15 minutos. El restante 30% se regula mediante planes horarios, es decir, varían los tiempos de sus prioridades según el momento del día.

Una ciudad con más de tres millones de habitantes necesita un control de tráfico exhaustivo y especialmente Madrid, donde el vehículo privado sigue siendo el medio de transporte más usado por los ciudadanos, pese a las restricciones que está imponiendo el Ayuntamiento. De ese control se ocupa el Centro General de Movilidad (CGM), que recibe la información gracias a más de 800 kilómetros de fibra óptica que circunda en varios anillos la ciudad. «El valor económico de la red de fibra es enorme y no queremos compartirlo con nadie por seguridad», explica a EL MUNDO Alfredo Esteban, jefe de departamento de Tecnologías de Tráfico.

Las nuevas tecnologías permiten

que desde el CGM se modifiquen los periodos de paso de los semáforos por cualquier circunstancia anómala. «Lo más habitual es que se rompan los sensores, generalmente por obras, y necesite de intervención por nuestra parte pero pueden darse otras circunstancias», revela Esteban. Las más complicadas que recuerda fueron el invierno de la gran nevada que colapsó Madrid. «Hay situaciones en las que es mejor poner los semáforos en destellos porque no hay nada que hacer», sostiene. Aunque también lo pueden hacer a petición de la policía.

La gestión del tráfico se realiza dividiendo la ciudad en tres zonas: centro, oeste y este. Un total de 12 personas trabajan por turno en el CGM. Hay tres agentes de movilidad, tres policías municipales, un operador por zona, otro para M-30 y dos coordinadores. Un dispositivo que trabaja las 24 horas, 365 días al año. Del mantenimiento se encargan dos Uniones Temporales de Empresas que se reparten las zonas: centro y oeste frente a este.

La gestión del tráfico consiste en vigilar los cruces y mantenerse alerta por si un semáforo falla. Es complicado que lo haga, puesto que la mayoría, aunque sufriera un corte de conexión con el CGM, podría seguir funcionando de forma autónoma. Además, según informa Alfre-



Una de las cámaras que controlan el tráfico en la ciudad. JAVIER BARBANCHO

«El sistema es muy caro pero muy robusto. Es imposible hackearlo», afirma

do Esteban, «el sistema es muy caro pero muy robusto» y comenta que hackearlo «es imposible porque es independiente de toda fibra».

En Madrid no se darían las escenas hollywoodenses en las que un hacker permite la fuga de unos la-

drones controlando los cruces de la ruta de escape. La película de Madrid, en cambio, es un gran atasco en las horas punta, de 7.00 h. a 10.00 de la mañana. Esteban dice que «por la tarde todo es más escalonado». Precisamente, en las horas de más afluencia el Ayuntamiento dispone de un servicio de grúa de emergencia en puntos clave de las grandes arterias «para que una avería no colapse el tráfico».

También hay un sistema de cámaras con las que se visiona el tráfico en tiempo real, pero que no graba, «salvo momentos aislados».

TRANSPORTES NUEVAS MÁQUINAS EXPENDEDORAS

Venta rápida de billetes de metro

Dispensarán sólo los títulos sencillos y de 10 viajes para agilizar trámites

I. F. LANTIGUA MADRID

La Comunidad de Madrid va a poner en marcha a partir del próximo lunes, 1 de octubre, un proyecto piloto de venta rápida de billetes sencillos y de diez viajes en tres estaciones de metro, con la intención de simplificar la compra de títulos a los usuarios que no son habituales del suburbano. Así, en las estaciones de Pacífico, Conde de Casal y Atocha Renfe habrá una máquina en la que se podrá recargar la actual tarjeta multi sólo con billetes sencillos y de 10, pero no con el resto de títulos.

Las nuevas máquinas expendedoras de estos billetes se identi-



Las nuevas máquinas de venta rápida de billetes, en rojo y blanco. E.M.

carán por ser de color blanco y rojo, frente a las otras, que están pintadas en blanco y azul. Además, estarán señalizadas mediante un cartel para facilitar su localización. Estas máquinas de venta rápida no permiten la compra de abonos de 30 días ni de títulos turísticos.

Si el proyecto piloto funciona y cumple con el objetivo de optimizar la compra de billetes, Metro dará un paso más y lo extenderá a otras estaciones de la red.

Esta posibilidad de comprar billetes sencillos ya se da desde hace meses en las estaciones del Aeropuerto T1, T2, T3 y T4, donde instalaron varias máquinas billetteras de carga rápida, con el fin de mejorar los tiempos de adquisición de títulos, ante las quejas registradas de numerosos viajeros por las colas que se organizaban al tener que recargar la tarjeta multi con muchas modalidades de viaje.



Bomberos del Ayuntamiento de Madrid, ayer en la calle de Salvador Martínez, rescatando a los vecinos afectados por el fuego. AYUNTAMIENTO DE MADRID

SUCESOS OCHO DE ELLOS MENORES

32 intoxicados en un incendio en Usera

Se investiga si el fuego pudo ser intencionado, pues comenzó en unos sofás guardados bajo la escalera

LUIS F. DURÁN MADRID
Un incendio dejó la madrugada del pasado sábado en Usera 32 heridos leves por intoxicación de humo y a 36 familias sin casa durante varios días. El siniestro fue de tanta envergadura en el número 32 de la calle de Salvador Martínez que fue necesario que el Samur-Protección Civil montase tres hospitales de campaña delante de la fachada para asistir a los vecinos del inmueble.

Del total de atendidos por los médicos del Samur ocho eran menores de edad, según Emergencias Madrid. Al menos cuatro

de los intoxicados por los facultativos acabaron siendo trasladados al cercano Hospital 12 de Octubre para un examen médico más exhaustivo, entre los que se encontraba una mujer embarazada de 27 años de edad.

El fuego comenzó, por causas aún desconocidas, sobre las seis de la madrugada en el descansillo de la primera planta del bloque, justo debajo de la escalera, según las primeras indagaciones. En ese lugar había acumulados varios enseres, entre ellos un sofá, que fue el primero que comenzó a arder, a tenor de lo comentado por

varios de los afectados. Los bomberos del Ayuntamiento de Madrid acudieron hasta el lugar con cinco dotaciones y apagaron el aparatoso incendio rápidamente.

No obstante, el humo se propagó por el hueco de la escalera del edificio, de un total de nueve alturas y con cuatro viviendas por cada planta.

RESCATADOS

«Muchos vecinos han abierto las puertas de sus viviendas y el humo ha penetrado en sus casas originando una situación de pánico en muchas personas que al final huyeron hacia sus terrazas y ventanas», señaló un vecino. Ante esta situación algunos residentes del inmueble siniestrado fueron rescatados por los bomberos mediante una escala.

Agentes de la Policía Municipal y de la Policía Nacional también colaboraron en el desalojo de varios de los vecinos del edificio siniestrado.

El Samur Social se personó también en la calle Salvador Mar-

tínez para ofrecer alojamiento a las familias afectadas. El fuego dejó varias casas dañadas y, además, a todo el bloque sin luz, por lo que ningún vecino podrá dormir en sus viviendas durante al menos los próximos cuatro días. «Nos han dicho en el seguro que hasta el próximo martes como muy pronto no se va a poder restablecer el suministro eléctrico», señaló uno de los afectados. «Aunque tengamos luz, algunos no van a poder volver a su hogar hasta que pase mucho tiempo, ya que hay varios pisos que están totalmente negros por culpa del humo que entró en las casas», apuntó otro vecino.

La Policía Nacional investiga si el incendio pudo ser intencionado y buscaban ayer entre los restos calcinados de la escalera algún acelerante que pudo ser empleado para propagar las llamas. Varias personas así lo sospechan, ya que aseguran que en el edificio de Usera había problemas entre varios de los inquilinos más conflictivos.

SUCESOS

Una banda roba a varios taxistas con un carrito

L. F. D. MADRID

Entre los taxistas de Madrid circula estos días un vídeo en el que se puede ver a tres o cuatro mujeres que emplean un carrito de la compra para robar a sus compañeros. Se trata de chicas extranjeras que logran distraer al conductor y provocar que se baje del coche para arrebatarle de la parte delantera el móvil, la cartera y el portamonedas.

Según varias organizaciones de taxistas, al menos cinco de sus afiliados han sufrido este robo en los últimos días en Madrid. Los profesionales han pedido a la Policía que tome cartas en el asunto.

Las mujeres suelen actuar en calles con mucho tráfico o muy concurridas de la capital para que el conductor intente reaccionar rápido para no interrumpir la circulación. Una de ellas lleva un carrito de la compra y la acompañan dos o tres más. Para un taxi y se montan dos de ellas en el vehículo mientras otra intenta abrir el maletero para meter un carrito cargado de artículos. La mujer suele fingir que tiene problemas para abrir el portón trasero. En ese momento el conductor se baja del coche y la intenta ayudar a meter el carrito. De inmediato, las compinches le quitan lo que ven de valor en el taxi.

Cuando el hombre vuelve a meterse en el vehículo las mujeres suelen decir que ya no necesitan el taxi y que se van. Se bajan y se marchan tras abrir el portón y llevarse el carrito. Los taxistas aseguran que emplean ése y otros métodos para distraerles y obligarles a bajar del vehículo. Añaden que si son descubiertas no reaccionan de forma violenta y que siempre van juntas.



BATMÓVILES™

Réplicas oficiales de los coches de Batman™

Colecciona 7 de los coches de las películas, series y videojuegos del vigilante de Gotham™



PRÓXIMAS ENTREGAS



BATMAN FOREVER 1995™
14 OCTUBRE



ARKHAM KNIGHT™ (VIDEOJUEGO)
21 OCTUBRE

DOMINGO 7

5ª ENTREGA
BATMAN 1989™

POR SÓLO
9'95 €



METALS
Y LLEVATELO

ESCALA
1:32

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA

EL MUNDO

Si te has perdido alguna entrega, solicítala en el teléfono 91 050 16 29

SUSCRÍBETE GRATIS
91 205 37 14

© TM DC Comics y Warner Bros. Entertainment Inc. WB SHIELD. TM & ©WB (017)

OPORTUNIDAD

VENDO COMPLEJO RURAL EN PLENO FUNCIONAMIENTO

Ubicado a 127 kms. de Madrid, provincia de Cuenca, lugar idílico.

El precio de venta 650.000€, muy por debajo del valor de tasación.

Trato directo con la propiedad, abstenerse inmobiliarias.

Interesados llamar al **657 837 947**, donde recogerán sus datos y la propiedad se pondrá en contacto con Vd.

MADRID

SOCIEDAD POLÉMICA AL MORIR UN JOVEN

El 'parkour', un deporte incomprensido

Los aficionados se quejan de que las redes sociales desvirtúan su filosofía original

JOSEBA TORRONTERAS MADRID

La muerte de un joven el pasado fin de semana, al precipitarse al vacío desde el piso número 11 de un edificio en Moncloa mientras saltaba entre balcón y balcón, puso el foco sobre un fenómeno deportivo *underground* no muy conocido, el *parkour*, un método de entrenamiento que utiliza las habilidades motrices más primitivas del hombre, que en cierto momento histórico representaron la supervivencia de la especie, para potenciar las cualidades físicas.

Una práctica, aseguran los expertos, basada en la eficiencia, es decir, en la capacidad de conseguir los máximos resultados con el mínimo gasto energético posible. Si tras leer la noticia del joven que murió trágicamente, un lector curioso quisiera saber más sobre el *parkour* no lo va a tener fácil. La búsqueda en internet lleva a saltos espectaculares en tejados, tomas falsas que acaban en tragedia o acrobacias imposibles que alimentan las ideas erróneas preconcebidas que se puedan tener sobre esta actividad.

Parkour es utilizar los patrones de movimiento característicos del ser humano para desplazarse de un punto a otro de cualquier entorno, ya sea natural o urbano, sobrepasando todos los obstáculos que se encuentren entre las dos localizaciones; para ello, se elegirá el movimiento más útil y eficiente

siempre que prime la seguridad en el desplazamiento.

Desde hace años el *parkour* español, que comenzó a practicarse en nuestro país en 2001, cuenta con colectivos como la Asociación Nacional Difusión Activa Pro Parkour (DAPP) –único organismo que opera a nivel nacional en la difusión de esta práctica–; Lotzen ADD –asociación que cubre la provincia de Gipuzkoa–; o la empresa Indarrez add –ubicada en Bilbao–, entre otras. No hay federaciones, pero se estima que en todas las capitales de provincia se practica, aunque Madrid lidera la escena, con entre 1.000 y 1.500 deportistas.

«La disciplina es una herramienta educativa muy potente que permite trabajar, además de a nivel físico, a nivel psicológico y social, aportando beneficios morales que tienen que ver con el crecimiento grupal y que tanto cuesta conseguir en la mayoría de actividades deportivas en las que se compete», explica a EL MUNDO Antonio Cabrera, graduado en Educación Primaria que cuenta con 10 años de experiencia en *parkour* y trabaja esta actividad con niños en riesgo de exclusión social en el barrio sevillano de las 3.000 viviendas.

Las asociaciones de *parkour* se extienden en España a partir del año 2012 aproximadamente, cuando empieza a cobrar importancia que unos valores tan inusuales como los que tenía el *parkour* origi-



Varios jóvenes entrenando 'parkour'. ERNEST VENTURA

nariamente no se diluyan entre el ruido de las redes sociales y las competiciones. «Observamos una degradación de los valores originales del *parkour* y debido a esta falta de congruencia entre la filosofía y la práctica, decidimos tomar acción. Formamos DAPP en 2012 como herramienta de transmisión del mensaje original de los creadores

del *parkour*, con la responsabilidad que sentíamos por aportar nuestra experiencia y nuestro granito de arena a un contexto con el que no estábamos de acuerdo», indica Ernest Ventura, presidente de DAPP.

Para comprender la historia y la filosofía del *parkour* hay que retroceder a los años previos a la Primera Guerra Mundial, a la época del

colonialismo, a cuando Francia envió a sus tropas a la isla de Martinica, territorio ubicado en el Caribe, cerca de Barbados. En el escuadrón francés se encontraba George Hébert. El teniente se dio cuenta de que los indígenas, sin ningún tipo de entrenamiento previo, tenían un cuerpo fuerte, ágil y flexible; útil, en definitiva. Durante su estancia en la isla, en el año 1902 un volcán erupcionó y el teniente consiguió coordinar la evacuación y el rescate de alrededor de 700 personas.

Ya de vuelta en Francia, el oficial confeccionó un método de entrenamiento que consistía en la imitación de los quehaceres cotidianos de los nómadas: correr, nadar, saltar, trepar árboles... para poder desarrollar un cuerpo fuerte y útil.

El oficial francés otorgó una filosofía a su método: «*Être fort pour être utile*» –«ser fuerte para ser útil»–, en referencia a lo vivido en la erupción del volcán y procedió a establecerlo por todo el sistema militar francés. Un método de entrenamiento que posteriormente perfeccionó Raymond Belle, ex militar que fue uno de los bomberos más conocidos de París en la década de los 60, y su hijo, David Belle, que siguió los exigentes entrenamientos de su padre y es considerado el fundador del *parkour*.

A día de hoy, vivir de enseñar *parkour* no es una realidad tangi-

El método nació para imitar los quehaceres de los nómadas y fortalecer el cuerpo

ble en España, pero los organismos educativos de la disciplina confían en que pronto apostar por la educación como herramienta de enseñanza de valores altruistas pueda ser una profesión que pueda evitar riesgos innecesarios y trágicos acontecimientos como el del pasado sábado 22 de septiembre.

AYUNTAMIENTO ARTE URBANO

Poemas ciudadanos a ras de suelo

Ahora Madrid pintará versos en los pasos de cebra de todos los distritos entre octubre y noviembre

E. M. MADRID

A partir del mes de octubre, Madrid empezará a convertirse en un poemario colectivo, gracias a *Versos al paso*, una idea del Ayuntamiento y el colectivo Boa Mistura por la que se pintarán diversos poemas en los pasos de cebra para sorprender a los viandantes. El proyecto surge de la iniciativa similar que en 2014 lleva-

ron a cabo los miembros de Boa Mistura, que escribieron una veintena de frases en los pasos de peatones. Lo hicieron de noche, de forma clandestina, y Madrid amaneció un día con lemas como «mi más sentido bégame». Sin embargo, este otoño la acción será mucho mayor. El Gobierno de la alcaldesa, Manuela Carmena, quiere hacerlo a lo grande y serán



Una de las frases dibujadas por Boa Mistura en la calzada. AYUNTAMIENTO DE MADRID

1.100 pasos de cebra de los 21 distritos los que se convertirán en lienzo para frases poéticas.

Entre el 6 de agosto y el 7 de septiembre, los ciudadanos pudieron en-

viar sus propios versos al Consistorio. Se han recibido casi 21.000 propuestas que están siendo evaluadas por un jurado formado por siete personas. De ahí saldrán muchos de los

versos para el asfalto. Sin embargo, 400 de ellos saldrán de representantes de la cultura. Los mensajes se pintarán en octubre y noviembre.

«Por qué en los pasos de cebra? Según explica Boa Mistura a Efe, porque son un lugar que «invita a la reflexión», un lugar de parar y observar. Fue el propio colectivo de arte urbano el que pidió que la propuesta se trasladara «mucho más allá» de la almendra central porque, casi siempre, las zonas periféricas se ven desplazadas de las intervenciones culturales y, esta vez, no querían que fuera así.

«Ojalá que *Versos al paso* estimulemos la creación literaria de todos esos poetas y poetisas anónimas que alberga Madrid, y aportemos un poco de belleza y por tanto bienestar para toda la ciudadanía», indicó la alcaldesa durante su presentación.

MARVIMUNDO

¡VEN A CONOCERNOS!

perfumería
cosmética
make up
parafarmacia

SHOPPING NIGHT

Música, cocktail, descuentos...
¡y muchas sorpresas más!
de 17 a 21h

4 DE OCTUBRE:
C/ BRAVO MURILLO, 146

5 DE OCTUBRE:
CC LA VIÑA (San Sebastián de los Reyes)

6 DE OCTUBRE:
CC XANADÚ

3 DE OCTUBRE:
C/ BRAVO MURILLO, 146

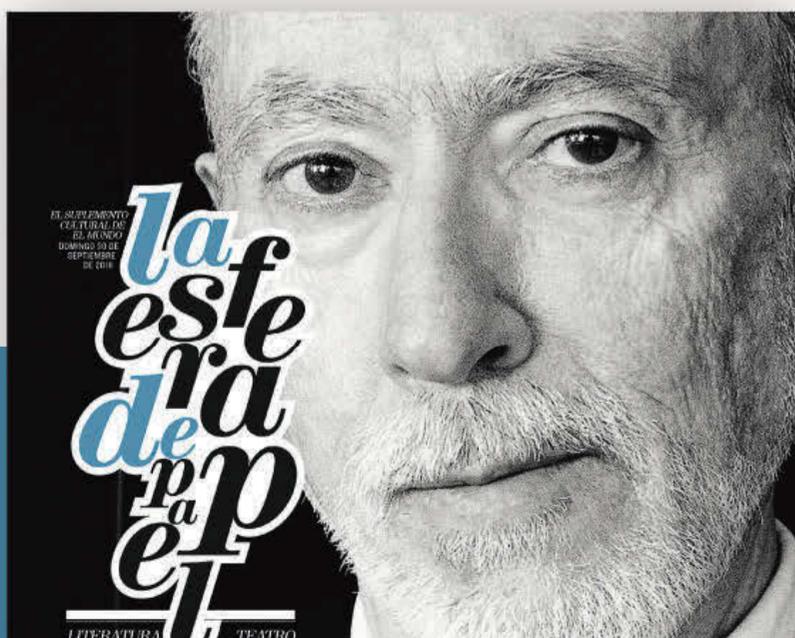
MEET&GREET
Con la influencer
@DIRTY_CLOSET
y **BETER**
de 19 a 21h

Síguenos en



La esfera de papel

Nace **LA ESFERA DE PAPEL**, el nuevo suplemento cultural de **EL MUNDO**.
Una propuesta desafiante y arriesgada donde convive la esencia del pasado con una mirada al presente y atenta al futuro. Un suplemento para leer, ver, escuchar e incluso para guardar.



GRATIS
TODOS LOS DOMINGOS CON

EL MUNDO

CARTELERA

CINES

MADRID

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. Tfno: 915272792.

Venta de entradas: www.artisticmetropol.es.

Ana y Bruno	16.15
Colao	20.00
El viaje de Nisha	18.00
Solaris (1972)	21.30

AUTOCINE MADRID RACE Calle de la Isla de Java, 2. Tfno: 675744984.

Venta de entradas: www.ticketea.com.

Johnny English de...	21.45
----------------------	-------

CINE CALLAO DIGITAL 4K Pza. Callao 3. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.

Book Club	16.00	18.00	20.00
Johnny English de...	16.15	18.15	20.15
Predator	22.15		

CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tfno: 915222229.

Venta de entradas: capitolgranvia.com.

El escándalo Ted Kennedy	16.00	19.00	22.00
Todos lo saben	16.00	19.00	22.00
Yucatán	16.00	19.00	22.00

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA Santa Isabel 3. Tfno: 913691125.

Venta de entradas: 913691125.

Programa Julio...	21.00
-------------------	-------

CINE PAZ Fuencarral 125. Tfno: 914464566.

Venta de entradas: 914464566 y www.entradas.com.

El escándalo Ted...	16.20	19.25	21.45
El Papa Francisco...	16.25	18.45	21.50
El reverendo	16.20	18.45	21.30
The Rider	16.30	19.05	21.50
Todos lo saben	16.15	19.05	21.30

CINES PRINCESA Princesa 3. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y pillalas.com.

Book Club	16.00	18.00	20.00	22.00
Diana	20.20			
El escándalo Ted...	16.00	18.00	20.15	22.20
El repostero de Berlín	16.10			
Enamorado de mi mujer	16.10	18.20	20.30	22.40
Francisco, el padre Jorge	16.10	18.30	20.30	22.45
Girl	16.00	18.00	20.00	22.00
La monja	16.10	18.10	20.20	22.30
Les distancias	16.10	18.00	20.00	22.00
Los amores cobardes	16.00			
Madame Hyde	18.30	22.40		
Mary y la flor de la bruja	20.15			
Matar a Dios	22.00			
Un océano entre...	16.00	20.00		
Un pequeño favor	16.00	18.10	20.20	22.30
Una casa, la familia...	18.00			
Yucatán	17.50	22.10		

CINES VERDI MADRID Bravo Murillo 28. Tfno: 914473930.

Venta de entradas: 914473930 y cines-verdi.com.

Caras y lugares	18.25				
El escándalo Ted...	11.30	16.00	18.25	20.25	22.30
El Papa Francisco...	11.30	16.00	20.25	22.15	
El reino	16.00	17.50	20.10	22.25	
La aparición	16.00				
Les distancias	18.30	20.25	22.30		
Todos lo saben	11.30	16.00	18.00	20.15	22.20

CINESA LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s. n. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Al aire, patos	12.20	16.00
Alpha	16.10	
El reino	12.30	16.30
Hell Fest	18.20	20.30
Johnny English de...	12.10	15.55
La monja	15.50	18.00
Los futbolísimos	12.10	
Los increíbles 2	12.00	16.10
Milla 22	12.30	16.20
Predator	19.30	22.00
Searching	12.00	15.40
Teen Titans Gol...	12.40	
Todos lo saben	18.40	21.20
Un pequeño favor	12.30	17.00
Yucatán	16.50	18.40

CINESA LAS ROSAS 3D Avda. Guadalajara 2. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

El reino	16.15	19.00	21.50
Johnny English de...	15.55	18.00	20.05
La monja	15.50	18.00	20.40
Los futbolísimos	18.25		
Los increíbles 2	15.50		

Milla 22	16.00	18.10	20.20	22.30
Predator	20.10			
Searching	16.00	18.15	20.30	22.45
Todos lo saben	18.50	21.40		
Un pequeño favor	16.30	19.10	22.00	
Yucatán	16.00	22.30		

CINESA MANOTERAS Avenida de Manoterass, 40. Tfno: 902100842.

Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.

Al aire, patos	12.15			
Alpha	15.50	20.35		
Campeones	19.30	22.10		
El escándalo Ted...	12.10	15.40	17.55	20.15
El mejor verano...	17.50	20.30	22.35	
El Papa Francisco...	12.15	17.10	19.20	21.30
El reino	12.15	16.25	19.10	22.00
Enamorado de mi mujer	22.50			
Girl	12.15	16.15	18.25	20.30
Hell Fest	12.25	15.45	17.45	19.50
Hotel Transilvania 3	12.05	16.10		
Johnny English de...	12.30	12.30	15.35	16.55
Johnny English de...	19.05	19.40	21.20	21.50
La monja	12.15	15.30	18.05	20.15
Los futbolísimos	12.20	15.40	18.20	
Los increíbles 2	12.00	16.20	16.50	19.00
Made in India: Sui...	16.00			
Mamma Mia!: Una y...	12.30			
Megalodón	12.05	18.15	20.45	23.15
Milla 22	12.20	16.00	18.10	20.20
Misión... Fallout	12.00	19.00	22.05	
Predator	12.00	16.45	17.40	20.05
Searching	12.10	16.05	19.25	21.40
Todos lo saben	12.15	15.35	18.30	21.25
Un pequeño favor	12.25	15.30	18.00	19.55
Yucatán	15.55	18.35	21.15	

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D Acanto 2. Tfno: 902100842.

Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.

Al aire, patos	12.00	14.10
Book Club	16.40	
Campeones	19.00	21.45
El escándalo Ted...	19.10	21.35
Hotel Transilvania 3	12.15	
Johnny English de...	12.30	14.55
Johnny English de...	19.15	20.15
Los futbolísimos	12.05	16.50
Megalodón	22.05	
Milla 22	12.35	16.15
Predator	12.10	14.50
Searching	12.20	15.25

CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Alpha	15.55			
El reino	12.00	15.50	18.40	21.30
Hell Fest	21.25			
Hotel Transilvania 3	12.00			
Johnny English de...	12.30	16.00	18.10	20.15
Los futbolísimos	12.10			
Los increíbles 2	12.00	16.00	18.45	
Megalodón	21.25			
Milla 22	12.00	16.00	18.05	20.20
Predator	12.10	14.50	17.15	19.40
Searching	12.05	17.00	19.20	21.40
Teen Titans Gol...	12.00	16.30		
Todos lo saben	18.30	21.15		
Yucatán	16.00	18.40		

CINESA PROYECCIONES 3D Fuencarral 136. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Blood Father	18.00	20.20
El reino	16.10	19.00
Enamorado de mi mujer	15.55	
Johnny English de...	16.00	18.05
La monja	16.00	18.10
Los increíbles 2	17.55	
Milla 22	15.50	20.35
Predator	22.40	
Todos lo saben	16.00	18.50
Un pequeño favor	16.30	19.00
Yucatán	19.20	22.00

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tfno: 915170903.

Venta de entradas: www.entradas.com.

Los gigantes no existen	20.00	
Niñato	16.30	19.00
Nosotros	17.00	

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Alcalá 42. Tfno: 902488488.

Venta de entradas: 902488488 y reservaentradas.com.

Madame Hyde	18.00	
Sotabosc	20.00	

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. Tfno: 910524380.

Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com.

Book Club	18.30	20.30	22.30
-----------	-------	-------	-------

Campeones	17.00	19.20	21.45
El capitán	21.30		
El reino	16.45	19.15	21.45
Enamorado de mi mujer	20.15		
Hotel Transilvania 3	16.30	18.20	
Johnny English de...	16.30	18.15	20.00
Los futbolísimos	16.30		
Los increíbles 2	16.45	19.05	
Milla 22	16.30	18.20	20.10
Todos lo saben	16.45	19.15	21.45

CONDE DUQUE GOYA Goya 67. Tfno: 915783152.

Venta de entradas: 915783152 y reservaentradas.com.

Campeones	22.25		
El escándalo Ted...	16.00	18.20	20.25
El mejor verano...	22.25		
El Papa Francisco...	16.00	18.05	20.30
Los increíbles 2	16.00		
Todos lo saben	18.00	20.00	22.30

CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA Santa Engracia 132. Tfno: 914411461.

Venta de entradas: 914411461 y reservaentradas.com.

El escándalo Ted...	16.00	18.05	20.15	22.15
El mejor verano...	16.00			
El reino	16.00	17.45	20.05	22.00
Johnny English de...	16.00	18.25	20.15	22.20
La música del silencio	20.10			
Los futbolísimos	16.00			
Los increíbles 2	17.55			
Mamma Mia!: Una y...	22.30			
Todos lo saben	17.45	20.10	22.30	

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Alberto Aguilera 4. Tfno: 914477184.

Venta de entradas: 914477184 y reservaentradas.com.

Campeones	20.00			
El capitán	17.45	22.20		
El mejor verano...	18.25			
El Papa Francisco...	16.00	18.00	20.15	22.30
Mamma Mia!: Una y...	22.15			
Todos lo saben	16.00	20.00		
¡Vaya bichos!	16.00			

GOLEM Martín de los Heros 14. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y golem.es.

El Cairo confidencial	22.00			
El reino	16.30	18.30	19.20	21.30
El viaje de Nisha	18.00			
Happy End	16.10			
La novia del desierto	16.10	20.15		
Oreina (Ciervo)	16.30	18.30	20.30	22.30
Todos lo saben	16.30	19.20	22.00	

LA VAGUADA CC Madrid 2 La Vaguada, Santiago de Compostela s/n. Tfno: 902520652.

Venta de entradas: 902520652 y enlavaguada.com/cines.

El Papa Francisco...	11.30	13.30	15.30	17.30	19.30
El Papa Francisco...	21.30				
El reino	11.00	13.40	16.15	19.00	22.00
Johnny English de...	11.30	13.45	15.45	17.45	20.00
Johnny English de...	22.00				
La monja	11.00	13.10	15.20	18.00	20.15
La monja	22.15				
Los futbolísimos	15.15	17.30			
Los increíbles 2	11.30	14.00	17.15		
Predator	19.45	22.15			
Searching	11.00	13.10	15.15	17.30	20.00
Searching	22.20				
Todos lo saben	11.15	13.45	16.15	19.00	22.00
Un pequeño favor	11.30	14.00	16.45	19.15	21.45
Yucatán	19.15	21.45			

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Silvano 77. Tfno: 914061785.

Venta de entradas: reservaentradas.com.

Al aire, patos	11.45	13.55	15.50
Alpha	11.45	13.50	16.00
Book Club	20.05	22.15	
El bosque de Ha			

El Atlético santifica a Courtois

FÚTBOL. El belga realiza dos intervenciones clave ante Griezmann y Diego Costa en un gran primer tiempo del Atlético / La salida de Ceballos equilibra el derbi y Lopetegui lo agita con Vinicius

LIGA (JORNADA 7)	
0	0
REAL MADRID	ATLÉTICO
S. BERNABÉU. LLENO	
Árbitro: Martínez Munuera ★★	
Tarjetas amarillas: Carvajal, Ramos, Lemar, Juanfran y Koke.	
Tarjetas rojas: No hubo.	
Goles: No hubo.	
Courtois★★★	Oblak★★★
Carvajal★★	Juanfran★★
Varane★	Giménez★★★
Sergio Ramos★	Godín★★★
Nacho★	Filipe Luis★★
Kroos★★★	Koke★★★
Casemiro★	Rodrigo★★★
Modric★	Saúl★★★
Bale★	Lemar★★★
Benzema★	Griezmann★★
Asensio★★	Diego Costa★
Cambios en el Real Madrid: Ceballos (★★) por Bale (min. 46). Lucas (s.c.) por Modric (min. 81). Vinicius (s.c.) por Benzema (min. 87).	
Cambios en el Atlético: Correa (★) por Lemar (min. 59). Thomas (★) por Diego Costa (min. 68). Kalinic (s.c.) por Rodrigo (min. 77).	

ORFEO SUÁREZ MADRID

Si en un puesto son necesarias las sensaciones es bajo los palos. Es la lectura positiva que puede hacer el Madrid después de un derbi en blanco, con más impotencia frente a los grandes en este Año I.D.C. La noche de la Roma hay que volver a verla. Courtois, de negro riguroso, como los arqueros de época, fue el único mástil que resistió en la tormenta rojiblanca del primer acto para dar tiempo a su entrenador de asentar la nave, Ceballos mediante, y de apretar el botón de las ilusiones con la salida de Vinicius: de Segunda B al derbi. A falta de victorias, Lopetegui insistió en las sensaciones, aunque éstas fueran mejores para el Atlético por su excelente presentación. No

obstante, su salto de calidad no está para santificar porteros.

Poner un mediocentro en tu vida es como tener un cabeza de familia: siempre sabes dónde hay que colocarse y lo qué hay que hacer. Simeone los ha tenido, por supuesto, pero desde Tiago no había aparecido un tipo con la capacidad para templar al equipo, darle una referencia constante y optimizar todo lo que el Atlético ya hacía bien, que era mucho. La experiencia de Augusto fue corta, con mala fortuna; Saúl tiene un punto de descontrol que es mejor aprovechar más adelante, y Koke no ha dado el paso esperado a la aristocracia. No obstante, un estajanovista siempre tiene un lugar con el Cholo. En el Bernabéu, fue el costado. Rodri es ese personaje, una adquisición que, con lo más sencillo, hace mejores a futbolistas de alto nivel.

En su primer derbi, el mediocentro estuvo clarividente en la salida, jerárquico cuando fue necesario e inteligente en los cierres a Modric, que buscaba cada pase como si masticara adoquines de la Pílarica.

Fuera por la omnipresencia del ex futbolista del Villarreal o por auxiliar más a las bandas, Lopetegui dio entrada a Ceballos tras el descanso para regresar al 4-4-2, a costa, nada menos, que de Bale. Tuviera o no problemas el galés, existía la voluntad por parte del entrenador de emendar tácticamente a un Madrid que había perdido en todos los órdenes del juego. Lo consiguió hasta hacer suyo el segundo tiempo, en el

que Giménez se convirtió en el dique atlético: *no pasarán*.

Rodri no es el único elemento diferencial. El otro es Lemar. Pese a que la tradición dice que las inserciones en el Atlético de Simeone necesitan su tiempo, con estos dos jugadores lo ha tenido clarísimo. La puesta en escena fue la de un equipo que puede decir más cosas. Saúl avisó muy pronto y Courtois expulsó la amenaza de puños. La acción no era una sorpresa; era un síntoma de lo que venía, una tormenta rojiblanca en la que Courtois iba a sostener a los suyos y a enterrar un debate.



Vinicius entra por Benzema en el minuto 87. R. JIMÉNEZ / EFE

El Atlético alternó la presión alta con el repliegue para buscar las contras. Con Lemar, el crecimiento de Saúl y el paso atrás de Griezmann en el campo aumentan sus opciones de combinación en los tres cuartos. Ha pasado de ser unidireccional a versátil. Ese ataque, ayer, no desmerecía nada al del Madrid. Posiblemente era mejor y, seguro, más caro. Los pobres del fútbol únicamente lo son en el relato.

A pesar del dominio, las amenazas de verdad llegaron como siempre, al contraataque. Una pérdida de Asensio provocó el primero para Griezmann; un pase magistral del francés a Diego Costa, el segundo. Los dos jugadores franquicia del Atlético llegaron al mano a mano con Courtois, como un cóndor cuando abre sus brazos. La primera la despejó con la cabeza, debido a la tibia vaselina de Griezmann; la segunda, con la mano baja, en una salida a la argentina.

El Atlético había encontrado el mapa del tesoro en el Bernabéu, pero menguó cuando hubo de hurtarlo.

Le faltó instinto criminal. El perdón no es para este juego. Lo sabe el Cholo. El descanso permitió a Lopetegui ponerse a cubierto, corregir los desperfectos, en concreto por las pocas ayudas de Bale y Asensio a los laterales, a pesar de cambiarlos de banda. La entrada de Ceballos estaba más en relación con la necesidad de equilibrar al equipo que con la de suplantar ofensivamente al ausente Isco. Para el Madrid fue como una aspirina.

El sevillano produjo efectos similares a los de Rodri. Simeone lo sintió como una frustración. La dinámica había cambiado de tal forma que el argentino acabó por imitar a su homólogo: Thomas por Diego Costa. Donde antes había aparecido Courtois, lo hizo Oblak, decisivo ante la contra de Asensio. Lopetegui apostó por los intangibles, por la atmósfera agitada con la salida de Vinicius. Antes tiene que volver a lo tangible.



EL SISTEMA / EDUARDO J. CASTELAO

JULEN LOPETEGUI

La entrada de Ceballos da pistas para el futuro

Parece claro que el 4-3-3 con Asensio sustituyendo a Cristiano es su idea para los grandes partidos. Ahí el equipo sufrió como lo hace siempre con ese sistema. La lesión de Bale le dio pie a meter un hombre más en el centro del campo, y con esa nueva disposición el Madrid mandó, tuvo balón en campo contrario y fue mejor que el rival. Vinicius es un hombre largamente reclamado estas semanas. Pero el cambio, a falta de tres minutos, pareció más para la galería.



DIEGO SIMEONE

Pareció arrepentirse de su apuesta inicial

Salió enviando un mensaje, metiendo a Rodrigo y a Lemar, también a Filipe, en lo que parece su once ideal. Equipo para tener el balón. Y lo tuvo. El primer parcial fue suyo. Pivote único. Fue para Rodrigo, dueño de un partido completísimo, dando sentido a todo. Sólo se apagó un rato en la segunda parte. A esa superioridad contribuyó el técnico con los cambios. Con Lemar y Costa fuera, el Atlético pasó un mal rato. Luego se rehízo precisamente gracias a Thomas. Fútbol.





Griezmann encara a Courtois, que termina deteniendo el balón, en una de las jugadas del partido de ayer en el Santiago Bernabéu. C. DE LA TORRE / AFP

Tensión y Vinicius

Debut oficial del joven brasileño / «Doy las gracias al profesor Lopetegui» / Lesión de Bale

JAIME RODRÍGUEZ MADRID
A Vinicius no le importó que la última vez que había jugado contra el Atlético (el B) le soltaran un bocado en el cogote. Anoche, a tres minutos para el final, se lanzó al césped como

un león a ver qué podía arañar ante el muro rojiblanco. El Bernabéu se entusiasmó con su debut, el primer jugador nacido en el nuevo siglo que viste la blanca en partido oficial. «Es un momento muy feliz, desde peque-

ño soñaba con debutar en el Real Madrid», confesó después el brasileño de 18 años. «Estoy mejorando en los entrenamientos y doy gracias al profesor Lopetegui por su confianza», dijo Vinicius, sin mucho que hacer en el campo, con las tablas amarradas fuerte al marcador. Daños limitados y la sensación, al menos para el Madrid, de no haber aprovechado los tropiezos del Barça en los últimos seis días. Tras perder su rival siete puntos en tres partidos, los blancos siguen empatados en la cabeza de la tabla con los azulgrana. «La Liga es dura. Estoy contento con la línea que llevábamos. Demostramos carácter, orgullo y fútbol», repuso optimista Lopetegui.

En el batallón atlético no hay una pieza colocada al azar. Cada uno tie-

ne su papel. Mientras su equipo se plantaba, en la primera parte, con una ambición pocas veces vista en el Bernabéu, Simeone se desgañaba con órdenes para todos. No se detiene el entrenador que ha cambiado la vida a los derbis. Si le cae el balón a su zona, como hizo muchas veces en la final de Lisboa (antes del minuto 93), la coloca dentro justo cuando Carvajal se dispone a sacar. El árbitro le mira, la grada le pita y él pone cara de *pero yo qué he hecho*. A Rodri le aplaudió a rabiar su forma de molestar (sin amarilla) un saque rápido de la defensa blanca. A su lado, el Mono Burgos dirige el tráfico de las dos áreas técnicas, la suya y la contraria. Porque el argentino no tolera que se revolucione el gallinero y a la mínima. En cuanto el banquillo

del Madrid saltaba a protestar, él emergía lento y amenazante, carpentón en mano y con miradas pendercieras, chivándose al cuarto árbitro de la revolución contraria. También dirigía algún gestito a Chendo.

La electricidad corría en ambos lados de la línea, con Lopetegui también más allá de los límites reglamentarios, tratando de arreglar el mal rato que pasaron los suyos, empujados por el planteamiento rojiblanco de la primera parte. Thibaut Courtois, en su reencuentro con el que fuera su primer club español, salvó de daños graves al Madrid con dos enormes intervenciones ante Griezmann y Diego Costa, ambos a

EL 'PIQUE' ENTRE RAMOS Y GRIEZMANN

El madridista sobre el rojiblanco: «Más allá de la opinión de cada uno, hay que tener el máximo respeto hacia un compañero de profesión, sea Griezmann o cualquier otro, y no pasa nada más allá, no merece más comentario».

El rojiblanco sobre el madridista: «Es mi amiguito, le tengo mucho respeto, es un ejemplo y un gran central. Para mí esto es un juego. Me gusta mucho divertirme con mis compañeros y con los jugadores de otros equipos, y esta vez me ha tocado a mí. Pero no pasa nada, esto es un deporte y hay que tomárselo como tal».

oscuras en sus duelos mano a mano con el belga. Uno lo sacó con la cara y el otro con la manopla para llevarse una gran ovación del Bernabéu. Más sonora fue la de *agradecimiento* a Juanfran, tradicional ya antes de cada derbi, por su penalti fallado en la final de Milán. Antes de comenzar, Griezmann tuvo el elegante detalle de aplaudir a los jugadores blancos que lucieron sus premios ganados en la gala The Best, donde él se quedó fuera del reparto inexplicablemente.

Dani Ceballos salió a calentar, quizá animado su entrenador a buscar refuerzos para el centro del campo. Se conoció más tarde que a esas alturas Bale se dolía ya de un pinchazo muscular. El sevillano entró por el delantero en el descanso, en movimiento dirigido a cambiar las cosas por la sala de máquinas. Durante parte de la noche, Simeone volvió a demostrar su dominio del escenario, invicto en la Liga en este estadio desde hace seis temporadas. En la segunda parte ordenó bajar el pistón, a la espera del fallo del rival. La fórmula le había funcionado varias veces.

Bale tendrá que esperar unas horas para confirmar su lesión. Seguramente no suba mañana al avión rumbo a Moscú. Otra baja importante, como la de Isco y Marcelo.

DEPORTES

«Es penalti, se ha visto claro»

Koke, Godín y Simeone lamentan la mano de Casemiro, que el árbitro juzgó involuntaria

MIGUEL A. HERGUEDAS MADRID
Seis partidos consecutivos sin derrota en Liga en el Bernabéu suponen un orgullo para cualquier hincha del Atlético. Al frente de ellos, obviamente, Diego Simeone. Después, en la extensa nómina, figura el capitán Diego Godín, una vez más decisivo en la defensa del área de este equipo con alma de acero. En otro ejercicio más de consistencia, el central dominó las inmediaciones de Oblak con una facilidad abrumadora. La superioridad táctica rojiblanca, durante más de una hora, se quedó sin el premio de los tres puntos en Chamartín. Además, el posible penalti de Casemiro a la media hora, tras un centro de Koke desde el perfil izquierdo, dejó con el gesto torcido a la expedición rojiblanca.

El propio Koke fue el más contundente: «Doy el pase y veo que le pega en la mano. Es una jugada que todo el mundo ha visto clara. Para mí es penalti, pero esto es fútbol. Hay veces que se pitan y otras no, hay que seguir». «El árbitro me dice en el campo que ve la mano y que en el VAR también la ven, pero que interpretan que no es penalti», explicó

El técnico recuerda una jugada similar hace un año con Umtiti: «¿Qué quieren que les diga?»

Diego Costa prolongó su racha sin marcar en Liga a 16 partidos, la peor de toda su carrera

después Godín, sobre la dichosa decisión de Martínez Munuera. «¿Qué quieren que les diga?», deslizó después Simeone, con toda la resignación a su alcance. «Hay cuatro árbitros arriba con el VAR, cuatro abajo y se pueden equivocar como todos. Supongo que no se pararon en esa jugada, porque es interpretable. Sucedió lo mismo la temporada pasada con Umtiti [en el Metropolitano] y dijeron que era involuntaria, pero qué quieren que les diga, el balón iba al arco», añadió el Cholo.

En lo estrictamente futbolístico, consideró que el primer tiempo de su equipo «fue muy bueno». «Creo que venimos creciendo y ahora debemos seguir en esta línea», comentó el técnico. «Por lo hecho en la pri-

mera parte me voy con sabor amargo; por lo visto en la segunda, creo que el empate es justo», finalizó.

La misma línea de análisis de Godín, siempre exigente con los objetivos de su gente. «No nos vamos contentos, pero sumamos un punto que nos refuerza. La primera parte fue

brillante. Más no se pudo hacer. En la segunda parte presionaron más y nos obligaron a replugar», refirió el central uruguayo. «No sé si tenemos tomada la medida al Madrid, pero sí hemos cambiado el chip. Todo es cuestión de mentalidad y trabajo», subrayó sobre el cambio de tendencia en las seis últimas campañas.

«Necesitamos ser más contundentes, pero hay que reconocer que para eso también está ahí Courtois», recordó Koke, sobre esos minutos donde el Atlético aprovechaba cualquier excusa en el vacío dejado por las subidas de Carvajal. Una zona donde rompían al espacio Costa y Griezmann, para en unas zancadas presentarse en el mano a mano.

Otro factor que ayudó al plan colchonero fue la decisión de Bale de actuar a su libre albedrío, sin amenazar desde el costado derecho. Por no-

LOS NÚMEROS

11 lesiones. Con la de ayer, son las que han obligado a Bale a abandonar el campo durante un partido oficial desde que juega en el Madrid.

6 partidos. Son los que lleva el Atlético sin perder en el campo del Madrid en Liga. Sólo el Valencia (1942 a 1948) logró una racha tan larga.

31 derbis. Con el de ayer, Benzema empató a Cristiano como el extranjero con más derbis jugados en la historia del Real Madrid. Godín, con 29, es el que más en el Atlético.

veno partido consecutivo, se marchó sin marcar al Atlético en Liga. Ninguna otra defensa puede presumir de haber secado de esa forma al 11.

Tras el descanso, no obstante, el panorama cambió bastante. A la hora de juego, Simeone renunció al inspirado Lemar, ya con tarjeta, y poco después a Costa, que hasta ahora había jugado todos los minutos en Liga y Champions. «Con Thomas fortalecimos el centro del campo. En cuanto el equipo se recompuso ahí metimos a Kalinic», justificó *El Cholo*, que no quiso dar importancia a la peor racha de su delantero: 16 partidos consecutivos sin cantar gol en Liga. Pese a todo, el futuro inmediato sigue sonando bien para el Atlético. «Debemos hacer bueno este punto ganando al Betis en el Wanda», ratificó Filipe Luis. Era el mensaje más repetido en el vestuario.



Casemiro y Diego Costa pugnan por un balón aéreo ante la mirada de Sergio Ramos y Thomas Lemar, ayer en el Bernabéu. ÓSCAR DEL POZO / EFE



LA CLÁUSULA

IÑAKO DÍAZ-GUERRA

La normalidad de no perder un derbi

Cuenta Filipe Luis que quiere ganar los derbis por todas las razones emocionales y deportivas previsibles y, añade, porque si pierde, los padres madridistas le vacilan cuando va a recoger el lunes a sus hijos al cole. No puedo evitar pensar que si estoy empujando a Lola o a Javi en los columpios y se me acerca un gracioso a decirme que mi última columna es una porquería (aunque sea verdad), igual tenemos un problema. Pero, claro, también es cierto que si yo fuera futbolista respondería a esos comentarios metiendo billetes de 200 euros (existen, ¿no?) en la boca del listillo. Filipe se limita a saludar, sonreír y marcharse. Cosas de buen tipo.

Me gustaría explicarle que si hubiera llegado aquí diez años antes hubiera educado a sus hijos en casa. En octubre del 1999 el Atleti ganó el derbi en el Bernabéu. No volvió a suceder en 14 años. Me dio tiempo a romper con mi novia de la universidad, ver descender al Atleti, acabar la carrera, encontrar trabajo, volver con mi novia de la universidad, romper otra vez, independizarme, volver a volver con mi novia de universidad y hasta tener hijos con ella. Y en todo ese tiempo el Atleti me mandó sistemáticamente al matadero que citaba Filipe: cada lunes, risas, bromas y agachar las orejas. Y entonces llegó Simeone.

El Atleti empató anoche en el Bernabéu y supo a lo mejor que puede saber: a normalidad. En la primera parte mostró la nueva versión en pruebas en la que aún trabaja el Cholo: más posesión con Rodrigo y Lemar, más toque y dos mano a mano que habrían culminado la obra de no toparse con el segundo mejor portero de la historia del Atleti, Courtois. En la segunda, recurrió a sus clásicos para mantener el empate ante un rival mejorado por Ceballos: salvó Oblak, se exhibió Giménez, no se despidió nadie y Simeone hizo unos cambios ininteligibles a priori y efectivos a posteriori. Todo en orden. Ningún atlético irá a Neptuno, nadie se tomará siquiera una copa extra, pero todos deberían recordar que Simeone ha dado un regalo más de los que le cuentan en el palmarés: poder ir los lunes a recoger a los niños sin necesidad de billetes de 200 euros. En fin, ojalá Carvajal (por ejemplo) llevase a sus hijos al cole de los míos.

Electrodomésticos

REMITIDO

Pedro Cuerda Corporate product and outsourcing director de CNA Group

“Los usuarios hoy buscan electrónica y conectividad, y Edesa la ofrece a un precio asequible”

Originario de los años cuarenta, el Grupo CNA viene de la integración de tres marcas españolas especializadas en electrodomésticos de encastre para cocción y extracción. A Cata, Nodor y Apelson se les sumó hace cuatro años la marca Edesa, que ahora se presenta totalmente renovada para vivir una nueva etapa en la que calidad e innovación a precios asequibles seguirán siendo su seña de identidad.



¿Qué caracteriza al Grupo CNA de hoy frente al que nació en el siglo XX?

Desde que nació Casal Talleres (Cata) en los años cuarenta, la empresa ha estado especializada en extracción doméstica, y se ha convertido en un referente del mercado completándose con electrodomésticos de encastre para cocción, fundamentalmente hornos y cocinas. Jorge Parladé, presidente del grupo, inició en 1988, como accionista principal, un proceso de expansión internacional e industrial ayudado por la adquisición de las otras dos marcas, Nodor y Apelson, que forman las siglas del Grupo CNA. En 1993 empezó a fabricar las primeras campanas en España y en 1997 comenzó la fabricación en China, donde ya tenemos tres plantas en joint venture con accionistas locales. Hoy, seguimos especializados en productos de encastre tanto de extracción como de cocción, que básicamente son hornos, campanas y cocinas de gas, vitrocerámicas y de inducción. Sin olvidar la línea de extractores de baño y cocina. Todos estos productos los fabricamos y distribuimos nosotros, para nuestras marcas y también para terceros.

Una de nuestras fábricas está especializada en todos los componentes electrónicos que incorporamos en nuestros productos. También comercializamos electrodomésticos de línea blanca con nuestras marcas en acuerdos de colaboración con otras empresas.

¿Cómo les afectó la crisis?

El grupo padeció la crisis a partir de 2007, cuando cayó la construcción por el pinchazo de la burbuja inmobiliaria. En España, el mercado de electrodomésticos cayó a mediados de 2007 hasta 2010. El impacto fue durísimo para el sector y empresas tan fuertes como Fagor terminaron en suspensión de pagos. Finalmente, en 2014 adquirimos los activos del grupo Fagor y en ese acuerdo nos quedamos con Edesa, la marca de electrodomésticos más antigua en España, que nació en 1941.

Eso significa que se recuperaron bien de la crisis.

Somos una empresa que vende más fuera que dentro de España, en torno al 60%. A nivel de facturación estamos sobre los 225 millones

de euros, con presencia en más de 150 países, ya sea a través de venta directa, importadores e incluso con filiales propias. Somos unos 2.000 empleados en todo el grupo. Prácticamente el 85% de la estructura está en China, y el resto en España, donde tenemos una fábrica en Torelló (Barcelona). De forma que la diversificación tanto de clientes como inversiones permitió esquivar la dependencia de un mercado nacional muy mermado por la situación económica.

¿Edesa les ha servido para expandirse de la cocción al resto de la cocina?

Sí, hasta la compra de Edesa no tocábamos tanto los grandes electrodomésticos, como frigoríficos, lavadoras, lavaplatos y secadoras. Edesa siempre ha estado muy enfocada al producto de línea blanca, lo cual nos viene bien como complemento de nuestras otras marcas. También está muy ligada a productos termo sanitarios que han llegado a liderar el mercado. Tiene mucha notoriedad, es una marca tradicional, con una gran historia, muy integrada en los hogares españoles. Y a pesar de su antigüedad, es

muy juvenil, porque lo que ha ofrecido siempre es un producto de altas prestaciones y asequible en precio.

¿Cómo ha cambiado Edesa desde que entró en el Grupo CNA?

A principios de septiembre presentamos la nueva Edesa en la feria IFA de Berlín, la más importante del sector. En los primeros años desde que la compramos, la marca siguió en el mercado como hasta entonces porque dimos prioridad a otros desarrollos. Ahora que el escenario comercial y la estrategia de negocio ha cambiado, nos hemos focalizado en relanzarla para que se convierta, dentro del Grupo CNA, en una marca muy enfocada, en España en concreto, a los grupos de compra, con una segmentación controlada. Buscamos una distribución selectiva, donde tanto el distribuidor como nosotros podamos rentabilizar la inversión sin masificar demasiado la marca.

¿A qué público se dirige Edesa?

El target de usuario es el segmento desde los veintitantos, que montan su primera cocina, hasta los usuarios que nos conocen de toda la vida, porque no sólo tiene un aire juvenil y fresco, también ofrece prestaciones adaptadas a todos los públicos. Hoy por hoy los usuarios buscan electrónica, soluciones de cocción inteligentes, conectividad entre dispositivos y sincronización de funciones, y nosotros ofrecemos todo eso. Hemos actualizado y rejuvenecido el catálogo para reposicionar la marca. Le hemos cambiado el logo y hemos renovado el 100% de la gama, con unas 380 referencias de gama blanca y producto de encastre.

Edesa es su marca menos internacional, ¿por eso la han presentado en Berlín?

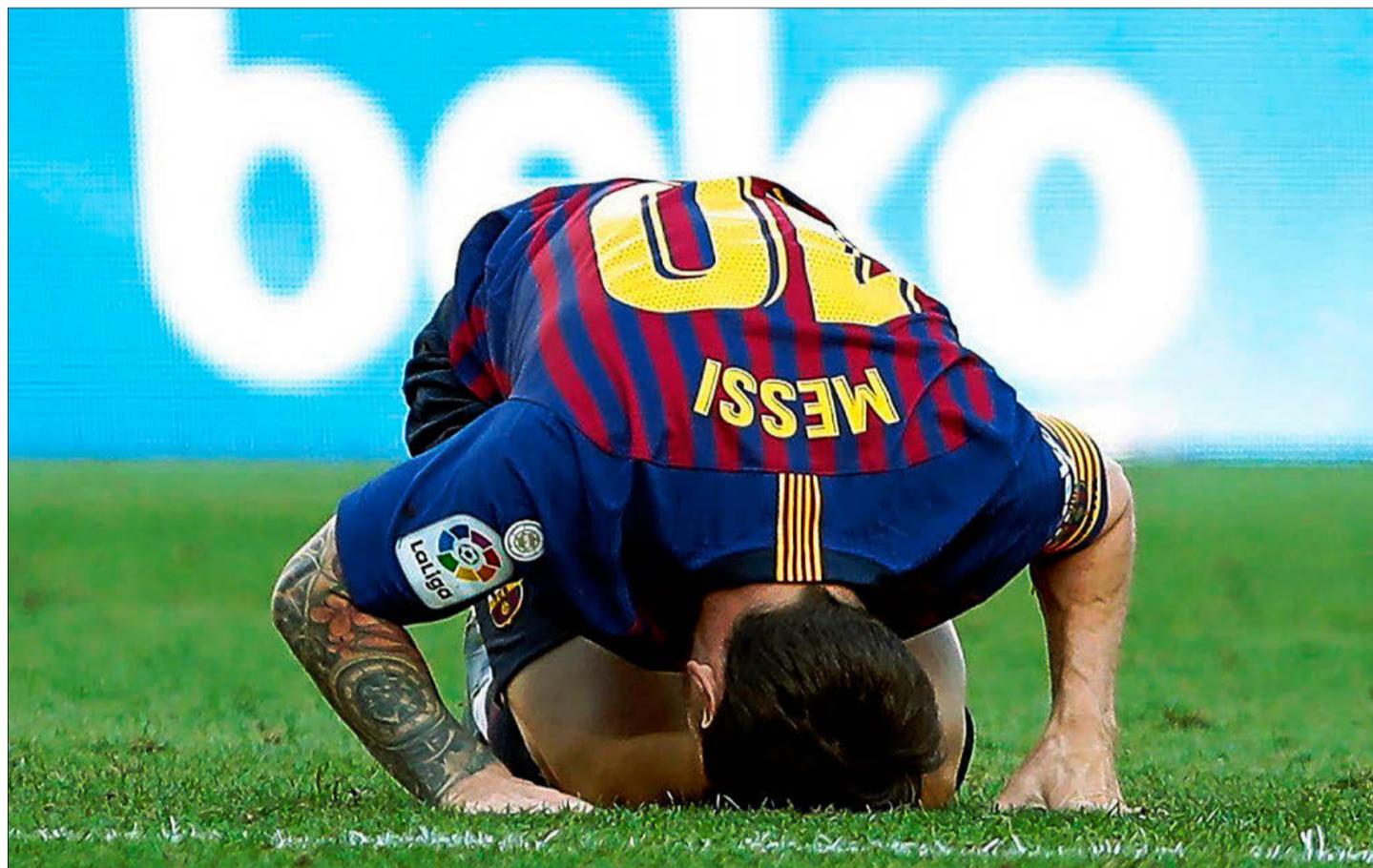
Efectivamente. El primer lanzamiento es a nivel de España y Portugal, porque es donde tiene más notoriedad, pero también queremos, gradualmente, implantarla a nivel internacional, buscar distribuidores y partners que la puedan ir introduciendo en mercados selectivos. La respuesta en IFA ha sido muy positiva.

¿Qué novedades han presentado en IFA?

Lo más destacado fueron dos jornadas de showcooking en el hotel Meliá de Berlín, que organizamos junto con El Celler de Can Roca, con quienes colaboramos desde hace años. Sirvió para mostrar algunas de las novedades de Edesa y Cata que exponíamos en IFA, como el concepto de la cocción a baja temperatura con Rocook, una placa de inducción que permite cocinar con un control preciso de la temperatura. Otra novedad fue el TFT aplicado a hornos, campanas y cocinas, que permite controlar la cocción y obtener siempre el mismo resultado con la misma receta. Tiene la pantalla integrada y funciona como un smartphone, así como productos de conectividad campana e inducción con automatismos de funcionamiento. Son novedades que iremos incorporando en nuestras marcas este mismo año.



DEPORTES



Leo Messi se lamenta sobre el césped del Camp Nou, durante el empate de ayer entre el Barcelona y el Athletic. ANDREU DALMAU / EFE

No hay nada tras Messi

El Barcelona, con 'La Pulga' y Busquets suplentes de inicio, enhebra su tercer partido sin ganar / El ingreso del argentino, clave en el empate de Munir, no bastó para corregir el caos

LIGA (JORNADA 7)	
BARCELONA	ATHLETIC
CAMP NOU. 78.015 ESPECTADORES	
Árbitro: Jaime Latre *	
Tarjetas amarillas: Yeray, Rakitic, S. Busquets, Dani García, Nolaskoain y Messi.	
Goles: 0-1: De Marcos (min. 41). 1-1: Munir (min. 84).	
Ter Stegen *	Unai Simón **
Semedo **	De Marcos **
Piqué *	Yeray **
Lenglet *	I. Martínez *
J. Alba *	Balenziaga **
S. Roberto *	Raúl García *
A. Vidal *	Dani García **
Rakitic *	Beñat **
Dembélé *	Susaeta **
Luis Suárez *	Williams **
Coutinho *	Yuri B. **
Cambios en el Barcelona: S. Busquets (*) por S. Roberto (min. 51). Messi (***) por A. Vidal (min. 55). Munir (***) por Dembélé (min. 80).	
Cambios en el Athletic: Nolaskoain (***) por I. Martínez (min. 23). San José (*) por Beñat (min. 67). Aduriz (*) por Williams (min. 78).	

FRANCISCO CABEZAS BARCELONA
No hay nada tras Messi. Esa es la única realidad de este Barcelona. Por el camino se fueron olvidando las raíces. Y se despreció el juego, por mucho que en los despachos sigan haciendo propaganda con esa pelota que gobierna el nuevo escudo. Alguien debió pensar que no habría término medio posible entre Xavi e Iniesta y la pareja de interiores que formó frente al Athletic, Arturo Vidal y Rakitic. Pero, si algo hizo bien Er-

nesto Valverde fue mostrar a la hinchada la crudeza del escenario. A la espalda de *La Pulga*, lo que abunda es el cartón piedra.

El argentino, suplente de inicio junto a Busquets, salió al campo con algo más de media hora por delante. Cuando por fin Messi emergió para que el Barcelona fuera capaz de reconocerse en el espejo, para que se sucedieran las ocasiones, los palos y la mala pata de cara a puerta cerraron el paso a la remontada.

Messi merece los descansos. Por supuesto. El problema es que Valverde, que venía de sumar un punto de seis posibles frente al Girona y el Leganés, acompañó la suplencia del argentino con la de Sergio Busquets. Es decir, borró de un plumazo el equilibrio y el desequilibrio. Un ejercicio de riesgo para un equipo que lleva toda la temporada malviviendo a partir de acciones individuales y que había comenzado cuatro partidos de esta Liga por debajo en el marcador. El Athletic de Berizzo fue el quinto afortunado.

Atrapó el gol inaugural el conjunto rojiblanco en el crepúsculo del primer tiempo. Pero, si no lo hizo antes, fue porque su ariete es Iñaki Williams. Un extraordinario futbolista a campo abierto, pero poco fiable cuando se trata de marcar goles. El delantero desaprovechó dos mano a mano frente a Ter Stegen y se dejó ganar la partida por Semedo cuando

tuvo la sentencia en sus botas.

El Barcelona, mientras, trataba de descifrar el plan propuesto por Valverde. Es decir, con Sergi Roberto como mediocentro y Arturo Vidal como responsable del interior diestro, lo que obligaba a Rakitic a desplazarse al perfil zurdo. Con todo lo que ello supone para el croata, desubicado e intrascendente. Ni siquiera fue capaz de enfocar a gol cuando lo tuvo todo a favor en el desenlace. Mientras que Coutinho, esta vez falso extremo zurdo en el 4-3-3 de inicio, pocas veces se movió entre líneas para promover superioridades. Tampoco Dembélé. Al menos el brasileño siempre es peligroso cuando asoma cerca del área. Un larguero en el segundo acto impidió que alzara los brazos.

En cualquier caso, si no hace tanto la medular era el orgullo de un Barcelona que tenía claro donde debían nacer sus éxitos, la zona ancha es ahora un pozo de lágrimas. Arturo Vidal, pese a su empeño en quedar bien, pese a que llegó a dejar solo a Luis Suárez contra un acertado Unai Simón, tiene un problema capital: es incapaz de dar fluidez al juego. Cuando al chileno le tocó volver al banco para permitir el ingreso de Messi, no pudo evitar el murmullo.

El mismo que recorrió el Camp Nou con el tanto inaugural del Athletic. Una acción que desveló muchos de los males que asfixian a este Barcelona. Dembélé y Raúl García que-

daron tendidos en el suelo tras un encontronazo. Y los azulgrana entraron en un estado catatónico. Arturo Vidal decidió que debía defender a Susaeta a 10 metros de distancia. Piqué, lejos de acompañar a sus compañeros en la línea del fuera de juego, quedó hundido en la retaguardia. Sergi Roberto no atendió a su espalda, por donde se colaba De Marcos. Sí, el lateral derecho, sin que Alba, Rakitic o Coutinho atendieran a su presencia. El gol del carrilero sólo podía ser la consecuencia al esperpento.

El primero en recuperar el puesto fue Busquets, debido a la lesión de Sergi Roberto. Y, ya en el minuto 55, Arturo Vidal ofreció a Messi el brazalete que había portado Piqué. Valverde corregía. Recuperaba su esquema fetiche (4-4-2), el doble pivote (Busquets-Rakitic), abría a Coutinho y Dembélé a las bandas y ofrecía una vez más a *La Pulga* la responsabilidad de la remontada.

El Athletic soportó el acoso como pudo. Suspiró al ver cómo De Marcos evitaba un tanto de falta de Messi después de que Berizzo plantara una doble barrera. El argentino continuó empujando. Remató al palo. Arrastró a un Camp Nou en llamas. Y permitió a Munir, en el campo tras suplir a Dembélé, conseguir el empate a cinco minutos del final.

Hasta ahí. Bastante tuvo Messi con dar color a un Barcelona con despachos repletos de sepultureros.

El Valencia se estrena

Siete jornadas tuvieron que pasar para ver el primer triunfo del Valencia, que con un gol de Gameiro asaltó Anoeta. Ya con el 0-1, Neto le paró un penalti a Willian José.

REAL SOCIEDAD	0
VALENCIA	1

REAL SOCIEDAD: Moyá; Zaldúa (Sandro, min. 46), Aritz, Navas, Kevin; Illarramendi, Zubeldia, Merino (Rubén Pardo, min. 13), Zurutuza; Willian José y Oyarzabal (Bautista, min. 76).
VALENCIA: Neto; Rubén Vezo, Paulista, Diakhaby, Lato; Carlos Soler, Parejo, Kondogbia (Coquellin, min. 75), Cheryshev (Guedes, min. 65); Batshuayi (Rodrigo, min. 67) y Gameiro. **GO:** Gameiro (min.35).

LALIGA SANTANDER JORNADA 7ª

Rayo 2 Espanyol 2. Real Sociedad 0 Valencia 1, Barcelona 1 Athletic 1, Eibar 1 Sevilla 3, Real Madrid 0 Atlético 0.
Hoy: Huesca-Girona (12.00 horas), Villarreal-Valladolid (16.15 h.), Levante-Alavés (18.30 h.), Betis-Leganés (20.30 h.). **Mañana:** Celta-Getafe (21.00 h., Gol). El resto de partidos, en beIN Sports.

	J	G	E	P	GF	GC	PI
1. Barcelona	7	4	2	1	18	8	14
2. Real Madrid	7	4	2	1	12	6	14
3. Sevilla	7	4	1	2	16	7	13
4. At. Madrid	7	3	3	1	8	4	12
5. Alavés	6	3	2	1	9	6	11
6. Espanyol	7	3	2	2	8	6	11
7. Celta	6	2	3	1	11	9	9
8. Betis	6	2	3	1	4	5	9
9. Villarreal	6	2	2	2	5	3	8
10. Getafe	6	2	2	2	5	5	8
11. Real Sociedad	7	2	2	3	9	10	8
12. Valencia	7	1	5	1	5	6	8
13. Girona	6	2	2	2	7	9	8
14. Athletic Club	6	1	4	1	8	10	7
15. Eibar	7	2	1	4	6	10	7
16. Valladolid	6	1	3	2	5	6	6
17. Rayo	6	1	2	3	7	14	5
18. Levante	6	1	1	4	9	13	4
19. Leganés	6	1	1	4	6	11	4
20. Huesca	6	1	1	4	6	16	4

LALIGA 123 JORNADA 7ª

Albacete 2 Zaragoza 2. Lugo 1 Mallorca 1, Granada 4 Córdoba 2, Sporting 1 Las Palmas 0, Tenerife 1 Cádiz 0.
Hoy: Alcorcón-Oviedo (12.00 horas), Málaga-Majadahonda (16.00 h.), Almería-Reus (18.00 h.), Osasuna-Numancia (18.00 h.), Extremadura-Elche (20.00 h.), Gimnàstic-Deportivo (20.30 h., Gol). El resto de partidos, en Liga123TV.

	J	G	E	P	GF	GC	PI
1. Málaga	6	5	0	1	8	2	15
2. Granada	7	4	2	1	14	6	14
3. Las Palmas	7	4	2	1	11	4	14
4. Albacete	7	3	4	0	13	7	13
5. Sporting	7	3	2	2	7	4	11
6. Alcorcón	6	3	2	1	5	2	11
7. Deportivo	6	3	2	1	7	5	11
8. Mallorca	7	3	2	2	6	6	11
9. Zaragoza	7	2	3	2	10	8	9
10. Real Oviedo	6	2	3	1	9	9	9
11. Reus	6	2	2	2	5	5	8
12. Lugo	7	2	2	3	8	9	8
13. Tenerife	7	1	4	2	6	7	7
14. Almería	6	2	1	3	6	7	7
15. Osasuna	6	2	1	3	5	6	7
16. Numancia	6	1	3	2	8	10	6
17. Cádiz	7	1	3	3	4	7	6
18. Majadahonda	6	2	0	4	4	10	6
19. Gimnàstic	6	1	2	3	3	9	5
20. Extremadura	6	1	1	4	7	10	4
21. Elche	6	0	4	2	3	6	4
22. Córdoba	7	0	3	4	8	18	3

«El ruido tapa la realidad»

«Siempre se monta mucho lío, pero es una oportunidad para reafirmarse», dice Valverde

AMADEU GARCIA BARCELONA
De un año a otro, el Barça se ha dado la vuelta como un calcetín. La temporada pasada, perdió con estrépito la Supercopa de España ante el Real Madrid, pero firmó un arranque fulgurante. Ahora, en cambio, con ese título en el zurrón, ha encajado ocho goles en siete partidos y ha sumado sólo dos puntos de los últimos nueve posibles. Pero Ernesto Valverde no está preocupado. En absoluto. «El problema de una dinámica de éstas es que todo el ruido que se genera tapa la realidad», apuntó el técnico tras el partido. A pesar de los últimos tropiezos, Valverde se resistió a calificar este momento como el más bajo de su etapa. «Ha habido alguno otro malo también. Cuando hay una derrota se monta mucho lío, pero es una oportunidad para reafirmarse en lo que haces. Siempre pa-

apuesta que no tuvo el efecto esperado. «Es mi responsabilidad absoluta. Hago una lectura de los partidos que llevamos y lo analizo en función de lo que puede ocurrir. Pensé que nos iba a ir bien, aunque sé que era una decisión arriesgada», argumentó. «Estamos concediendo goles un poco absurdos, eso puede suceder, esto es fútbol y hay que hacerle frente, pero también hay cosas buenas que tenemos que mantener», recaló un Valverde que tiene la más completa confianza en los suyos. «Me preocuparía si se hubieran hundido con el 0-1. En este sentido, mi equipo tiene un gran sentido de la responsabilidad», sentenció.

Messi, quien fue amonestado una vez terminado el partido por, según el acta, «formular observaciones a las decisiones arbitrales» incidió también en la faceta defensiva. «Esto es muy largo, pero sabemos que nos tenemos que hacer más fuertes defensivamente. No puede ser que nos marquen en cada partido y tenemos que mejorar», aseguró. El argentino también fue contundente a la hora de analizar las consecuencias de sus ausencias en el once: «Esto es el Barça, tenemos jugadores de sobra para no depender de uno solo».

Sergi Roberto, mientras, padece una elongación en el recto anterior de la pierna derecha y será baja ante el Tottenham. La evolución de su lesión marcará su disponibilidad para los próximos encuentros.

28

Meses. El Barça cayó con Madrid, Real y Valencia en abril del 16, la última vez que sumó dos o menos puntos en tres jornadas.

rece que tienes que arrasar, pero en una temporada también hay momentos difíciles. Es una semana dura y la afrontaremos», recaló.

La gran sorpresa fue ver a Leo Messi de inicio en el banquillo. Una



La valla de la grada visitante de Ipurua se vence tras el 0-2 del Sevilla. EFE

Susto en Ipurua

Catorce heridos leves al vencerse una valla

S. R. VIÑAS
Catorce aficionados del Sevilla resultaron heridos en Ipurua después de que la valla que separa la grada visitante del césped se venciera. Dos de los afectados tuvieron que ser retirados en camilla y 10 fueron atendidos en el hospital, aunque el Eibar informó de que ninguno sufrió heridas graves por el accidente.

El suceso ocurrió en el minuto 59 del partido, cuando Banega se acercó a sus aficionados para celebrar el gol que había marcado de penalti. Varios seguidores se abalanza-

ron sobre la valla y ésta se venció. El partido, en el que el Sevilla fue muy superior, se reanudó unos minutos después sin más incidentes.

EIBAR	1
SEVILLA	3

EIBAR: Dmitrovic; Peña, Ramis, Bigas, Cote; Orellana, Diop, Sergio Álvarez (Jordán, m.69), Hervías; Kike (Charles, m.69) y Enrich.
SEVILLA: Vaclik; Navas, Carrizo, Sergi Gómez, Kjaer, Arana; Banega, Sarabia (Roque, m.73), Vázquez; Ben Yedder (Promes, m.83) y André Silva (Muriel, m.92).
GOLES: 0-1: Silva (m.49). 0-2: Banega (m.59). 0-3: Banega (m.94). 1-3: Jordán (m.100).

Pellegrini pone contra las cuerdas a Mourinho

A. L.

La vieja y tensa relación entre José Mourinho y Manuel Pellegrini vivió ayer un nuevo episodio y, esta vez, fue el chileno quien se marchó con la sonrisa en la boca después de que su West Ham ganase por 3-1 al Manchester United, dejando al entrenador portugués contra las cuerdas. Es la tercera derrota de los red devils en siete jornadas, a lo que hay que unir el descalabro que sufrieron entre semana cuando fueron eliminados de la Copa de la Liga ante el Derby County, de Segunda.

Ambos técnicos se saludaron educadamente antes y después del partido y, esta vez, Mourinho encontró otro objeto de sus críticas: Michael Oliver, el árbitro del encuentro. «El primer gol nos lo marcan en fuera de juego. Con el VAR lo hubieran anulado, pero nos perjudicaron y nos hundimos», se lamentó. Eso sí, cuando su futuro en Old Trafford se tambalea, el propio técnico reconoció que no pueden seguir así: «Necesitamos un reinicio».

La jornada de la Premier vio también un cambio de líder. El Liverpool, que contaba sus partidos por victorias, empató en Londres ante el Chelsea gracias a un gol postrero de Sturridge que igualó el de Hazard. El Manchester City, que ganó 2-0 al Brighton con tantos de Sterling y Agüero, se coloca primero, empatado a puntos con los de Klopp, pero con mejor diferencia de goles.



PortAventura
WORLD

PARKS & RESORT



NOVEDADES 2018

La Expedición ENCANTADA de **TADEO JONES**

¡Vive con Tadeo Jones y sus amigos el mejor Halloween junto a los más pequeños de la familia!

APCALIPSIS MAYA

ADENTRATE EN LAS PROFUNDIDADES DEL PASAJE MAS ATERRADOR JAMAS VISTO

HALLOWEEN'18

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE NOVIEMBRE

TERRORIFICAMENTE DIVERTIDO

¡TE ESPERAMOS!

ENTRADAS + HOTEL DESDE **65€**

INCLUIDO 1 DÍA EN FERRARI LAND

*A partir del 05/11/18, noviembre cerrado entre semana. **Precio por persona y noche en habitación Standard con solo alojamiento, más acceso a PortAventura Park y 1 entrada por persona para Ferrari Land. Reservas hasta el 16/11/18. Consultar condiciones.

atención 24 horas en el 900 842 900 o en tu oficina más cercana

ADIÓS DEBERES HOLA DIVERSION

VIAJES ECUADOR

HALCON VIAJES



A la vuelta de vestuarios los problemas no dejaban de crecer, pero España se mantenía increíblemente con aliento. Con todas sus interiores plagadas de faltas –cuatro Nicholls, Gil y Ndour a mitad del tercer cuarto– y Bea Sánchez, prácticamente inédita toda la Copa del Mundo, como recurso de urgencia. Pero qué recurso. Por un momento, fue su gran noche, sin complejos en ninguno de los aros ante Cambage. Contagió al resto y la selección comenzó a volar, en trance, mientras Australia fallaba y fallaba. Un parcial de 12-2, coronado con un triple de Palau, puso la máxima para las de Mondelo (58-50).

Astou Ndour trata de defender a la australiana Liz Cambage. FIBA

Varias de sus faltas se las podía haber ahorrado. También Nicholls fue eliminada después, pero ni todo el poderío del mundo de Cambage lograba despejar a la corajuda España, quijotesca en su lucha contra gigantes. Flaqueaban ya las fuerzas. Si en ataque es imparable, en defensa Cambage también es decisiva. Dos taponos consecutivos, junto al triple de George, fueron la puntilla. España, que sólo anotó ocho puntos en el acto decisivo, había llegado a su orilla, pero que nadie la de por muerta. Hoy buscará revancha ante Bélgica para agarrar su sexta medalla consecutiva en un gran torneo.

Una misión (y una queja)

Mondelo, molesto: «Lo que ha hecho Cambage con el público es una falta de respeto y se lo han permitido» / Hoy, ante Bélgica, por el bronce

L. SÁEZ-BRAVO LA LAGUNA
ENVIADO ESPECIAL

«Estamos tristes, pero con energía», avisaba nada más terminar Laia Palau. La batalla fue descomunal y caer tan cerca –64-64 a falta de tres minutos– de lograr el objetivo multiplica el dolor. Pero bien pronto se dieron cuenta las jugadoras de España que había que secar las lágrimas. El impresionante ambiente del Santiago Martín así se lo hizo saber.

También se lo había hecho saber a Cambage, con quien la tomó desde el minuto uno. Entre otras cosas, porque a la gigante australiana le va la marcha. «Desde que era pequeña los aficionados me han abucheado y eso siempre me ha hecho querer luchar más», desveló en sala de prensa, tras confesar su amor por España: «Me encanta este país, pero soy una jugadora apasionada». Durante el choque, no paró ni un segundo de gesticular, de sacar la lengua, de señalarse la camiseta... Los árbitros, incluso, la señalaron una técnica por el show, pero a Mondelo eso le supo a poco.

El seleccionador se mordió la lengua contra el arbitraje. «Las razones por la que hemos perdido son obvias», deslizó. Y después, disparó: «Todo el mundo que haya vis-



Las jugadoras españolas hacen una piña al final del encuentro. FIBA

to el partido sacará sus conclusiones. Es una enorme jugadora, pero hay algunas cosas... lo que ha hecho con el público es una falta de respeto y se lo han permitido».

Más allá del cabreo, la selección tiene hoy una cita con la historia. Sólo EEUU ha estado en tres semifinales consecutivas de un Mundial en lo que va de siglo, pero agarrar la tercera medalla de carrerilla, la

sexta seguida en grandes torneos, sería un logro absoluto. «Trataremos de olvidar rápido. Estoy orgullosa de este equipo y estoy segura de que pelearé por el bronce», retó Alba Torrens. Espera Bélgica, que plantó cara al USA Team hasta el descanso. Es la revelación del torneo y el pasado martes, en la fase de grupo, dejó bien tocadas a las españolas. Toca revancha.

EL SALÓN DE Pastora Soler



“Aunque no te lo creas, no canto en casa, me da vergüenza”

Descúbrelo el 01 de octubre
en www.elsalonde.elmundo.es



DEPORTES

Tiger y el desplome

RYDER. Woods no ha ganado un solo punto y a Europa le bastan 4,5 tantos de 12 para ganar

RYDER CUP

SEGUNDA JORNADA. EUROPA 10 EEUU 6

FOURBALLS

EUROPA 3 - ESTADOS UNIDOS 1

1. García/McIlroy (EUR) a Koepka/Finau (USA) por 2 y 1.
2. Casey/Hatton (EUR) a Johnson/Fowler (USA) por 3 y 2.
3. Molinari/Fleetwood (EUR) a Woods/Reed (USA) por 4 y 3.
4. Spieth/Thomas (USA) a Rahm/Poulter (EUR) por 2 y 1.

FOURSOMES

EUROPA 2 - ESTADOS UNIDOS 2

1. Rose/Stenson (EUR) a Johnson/Koepka (USA) por 2 y 1.
2. Watson/Simpson (USA) a García/Noren (EUR) por 3 y 2.
3. Molinari/Fleetwood (EUR) a Woods/DeChambeau (USA) por 5 y 4.
4. Spieth/Thomas (USA) a McIlroy/Poulter (EUR) por 4 y 3.

HUGO COSTA PARÍS

Sobre el papel, es uno de los mejores equipos en la historia de la Ryder. Difícil juntar a una generación de tanto talento, con jugadores tan diversos, con un palmarés sólo comparable al del equipo americano que

arrasó la edición de 1981. En aquella ocasión los Irwin, Floyd, Crenshaw, Miller, Nelson, etc... acumulaban hasta 35 *Majors*, sólo cuatro más que el grupo de jugadores americanos que aterrizó el lunes en París con la esperanza de ganar en campo contrario 25 años después.

Tras dos días de competición y un marcador en contra de 10-6, Estados Unidos apela a la épica para lograr hoy una remontada histórica, exactamente la misma que fue capaz de recuperar el equipo europeo capitaneado por José María Olazábal en 2012, una edición que pasó a la historia como el *Milagro de Medinah*. El análisis frío señala a Jim Furyk y sus elecciones como la raíz del problema americano, aunque entre Tiger Woods, Phil Mickelson, Bryson DeChambeau y Tony Finau han sumado un punto, desastroso balance. Tiger se ha arrastrado por el campo sin sumar ni un punto en sus tres partidos; Mickelson sólo ha jugado un partido de cuatro posibles. DeChambeau dio una imagen pobre en los dos partidos perdidos y Tony Finau



Tiger Woods, en un momento de la jornada vespertina de ayer en la Ryder Cup. IAN LANGSDON / EFE

es el único que ha sumado un punto, en el partido inaugural.

Cierto es que las elecciones y el resto del combinado americano tuvo enfrente esta semana un verdadero equipo, destacando la pareja surgida

en esta edición con Molinari y Fleetwood. Después de ganar sus cuatro puntos, ha igualado la hazaña de Larry Nelson y Lanny Wadkins, que en 1979 lograron hacer un pleno de cuatro victorias en todos sus parti-

dos de parejas. Además, superan los 3,5 puntos conseguidos por Faldo y Woosnam en 1987, Seve y Olazábal en 1989 y 1991 y Sergio García y Parnevik en 1999. Su principal víctima ha sido Tiger, que ha perdido

SalveMarinera

El lunes 1 en
ACTUALIDAD ECONÓMICA:



GRATIS

TODOS LOS LUNES CON

EL MUNDO



Woods se verá las caras con Jon Rahm en el tercer partido (12.41 horas). No está siendo la Ryder del jugador de Barrika, que ha perdido sus dos puntos en juego y en la tarde de ayer vagaba por el campo con la mirada perdida. Horas más tarde veía las cosas de otra forma: «Si puedo decir que he ganado la Ryder sin ganar un sólo punto... quien gana la Champions desde el banquillo, también gana, ¿no?».

Por su parte, Sergio García volvió a ganar ayer por la mañana junto a McIlroy a Koepka y Finau 2 y 1. El de Castellón se plantaba en los *Foursores* de la tarde con la posibilidad histórica de convertirse en el jugador con más puntos en la historia de la Ryder. Tras sumar sus dos primeros puntos este año, se colocaba con 24,5, a sólo medio de empatar con Nick Faldo. Desgraciadamente, su derrota junto a Alex Noren frente a Bubba Watson y Webb Simpson retrasó esa opción por lo menos hasta el partido de individuales. «Lo importante es el equipo, juego para Europa. Lo bueno es que creo que mis récords estarán arriba durante unos años», comentaba al terminar. Hoy se medirá en individuales a Ricky Fowler a partir de las 13.29.

Europa sólo tiene que sumar 4,5 puntos para ganar la Ryder (12 en juego). La única referencia americana de una remontada de este calibre es de 1999, cuando recuperó cuatro puntos en la última jornada, aunque jugando en casa. Furyk apelará a eso, a la reacción de la columna vertebral de su equipo, para soñar con poco menos que un milagro, en este caso sería el *Milagro de París*.

sus tres puntos jugando frente a Molinari, dos acompañado de Patrick Reed y uno ayer por la tarde con Dechambeau. Afortunadamente para él, la suerte en los individuales evitó el enfrentamiento con Molinari.



Hamilton felicita a Bottas, después de que el finlandés lograra la 'pole position' del GP de Rusia. ANDREJ ISAKOVIC / AFP

Como Mercedes por su casa

F1. Bottas y Hamilton prolongan el idilio de la marca con el GP de Rusia

ANDRÉS ARAGÓN

Desde que el GP de Rusia entró en el Mundial de Fórmula 1 en 2014 todas las victorias han sido para Mercedes. Más aún, todas las *poles* salvo la del año pasado han sido también para ellos. Y nada hace prever que vaya a cambiar la tendencia este fin de semana tras su pleno en la primera línea de parrilla: Valtteri Bottas saldrá el primero por delante de Lewis Hamilton. Sebastian Vettel se quedó a más de medio segundo.

El resto de la clasificación estuvo marcada por la sanción a los Red Bull, los Toro Rosso y Fernando Alonso por cambiar de motor. El castigo a Verstappen y Ricciardo

G. P. DE RUSIA

PARRILLA DE SALIDA

1. Valtteri Bottas (FIN)	1:31.387
2. Lewis Hamilton (GBR)	a 0.145
3. Sebastian Vettel (ALE)	a 0.556
11. Carlos Sainz (ESP)	a 3.239
16. Fernando Alonso (ESP)	a 4.117

dejó abierta la puerta de los diez primeros, pero Carlos Sainz decidió no aprovecharlo. Renault copió la táctica de Alonso en Singapur y no salió en la Q2. Gracias a las sanciones, el madrileño saldrá 11º, el primero de los que tendrán libertad para elegir neumáticos.

Alonso ya sabía desde el viernes que saldría 16º. El orden de los pi-

lotos sancionados se decide según cuándo estrenen las nuevas piezas y como Lando Norris, su sustituto en los primeros libres, había sido el primero de los cinco castigados, la 16º plaza era suya. «Ha sido la mayor victoria del fin de semana», bromeó el asturiano, que se limitó a cumplir la regla del 107% para salir en carrera. La otra victoria fue ser más rápido que Stoffel Vandoorne. Mañana hará un año exacto de la última vez que su compañero le superó en una clasificación. 21 grandes premios. El tipo de consuelos de segundo nivel que le quedan en este final de temporada que se está haciendo demasiado largo en McLaren.

 nationale
nederlanden

31
SAN SILVESTRE
VALLECANA '18

**NO HAY
MEJOR PLAN
PARA DESPEDIR
EL AÑO**

**CORRER
NOS
HACE
MEJORES**

INSCRÍBETE EN
WWW.SANSILVESTREVALLECANA.COM

Presenting Sponsor

 nationale
nederlanden

Sponsors



 RENAULT

MARCA

Healthcare Partner

 quironsalud

DEPORTES

Valverde, ahora o nunca

CICLISMO. «No debo obsesionarme», dice el español, que tras dos platas y cuatro bronce busca su primer oro en un Mundial propicio

PABLO DE LA CALLE INNSBRUCK
ENVIADO ESPECIAL

Un rebaño de vacas y un grupo de ovejas listas para ser esquiladas reciben a Alejandro Valverde al término de su entrenamiento por los alrededores del hotel de la selección española en Hopfgarten im Brixental, a 70 kilómetros de Innsbruck. Una feria de ganado tirolés rompe la armonía buscada por el equipo del seleccionador Javier Mínguez. Sin embargo, la música de una pequeña orquesta, el bullicio de puestos ambulantes con selectos productos regionales y el jaleo de un bar improvisado donde se venden tremendos tanques de cerveza y platos con pollo asado no consiguen desentranar al español de su objetivo de conseguir el oro en un Mundial que se amolda perfectamente a sus características. Ahora o nunca para el eterno joven de 38 años.

«El recorrido es duro y sé que los rivales se van a fijar en mí. No debo presionarme, me lo tengo que tomar con normalidad, sabiendo que tengo opciones, pero sin olvidar que el resto no son cojos y que es más fácil perder que ganar. Tengo que ir como si fuera una carrera más. No debo obsesionarme, porque entonces todo sale torcido». Valverde no esconde su condición de favorito en un Mundial con un perfil montañoso, con un desnivel acumulado de 4.670 metros. Serán 265 kilómetros, con ocho subidas al puerto de Igls: 5,7 kilómetros, con un desnivel medio del 5,7%, y una última ascensión a un muro tremendo: Gramartboden, de 2,8 kilómetros, con una media del 11,5% y pendientes del 28%. La cima se en-

cuentra a ocho kilómetros de la llegada, a la que se accede tras un peligroso descenso. «El que corone con 15 segundos de ventaja, gana», vaticina Mínguez.

Valverde cree que el Mundial se decidirá en la última subida: «Ahí estará gente como Alaphilippe, Roglic o Kwiatkowski. Otros, como Sagan, llegarán hasta allí, pero no aguantarán. Será una carrera larga y dura».

El murciano pretende terminar con ese maleficio que le impide ascender a la cúspide de un Mundial, tiene dos medallas de plata (Hamilton 2003 y Madrid 2005) y cuatro de bronce (Salzburgo 2006, Valkenburg 2012, Florencia 2013 y Ponferrada 2014). «No sé por qué no he ganado un oro, quizás haya sido por mala suerte. He corrido de líder, de colider, de lanzador, pero no ha podido ser. Unas veces me he frenado, otras no nos hemos entendido, como el de Florencia, pero no hay que dar más vueltas al tema... Creo que el Mun-

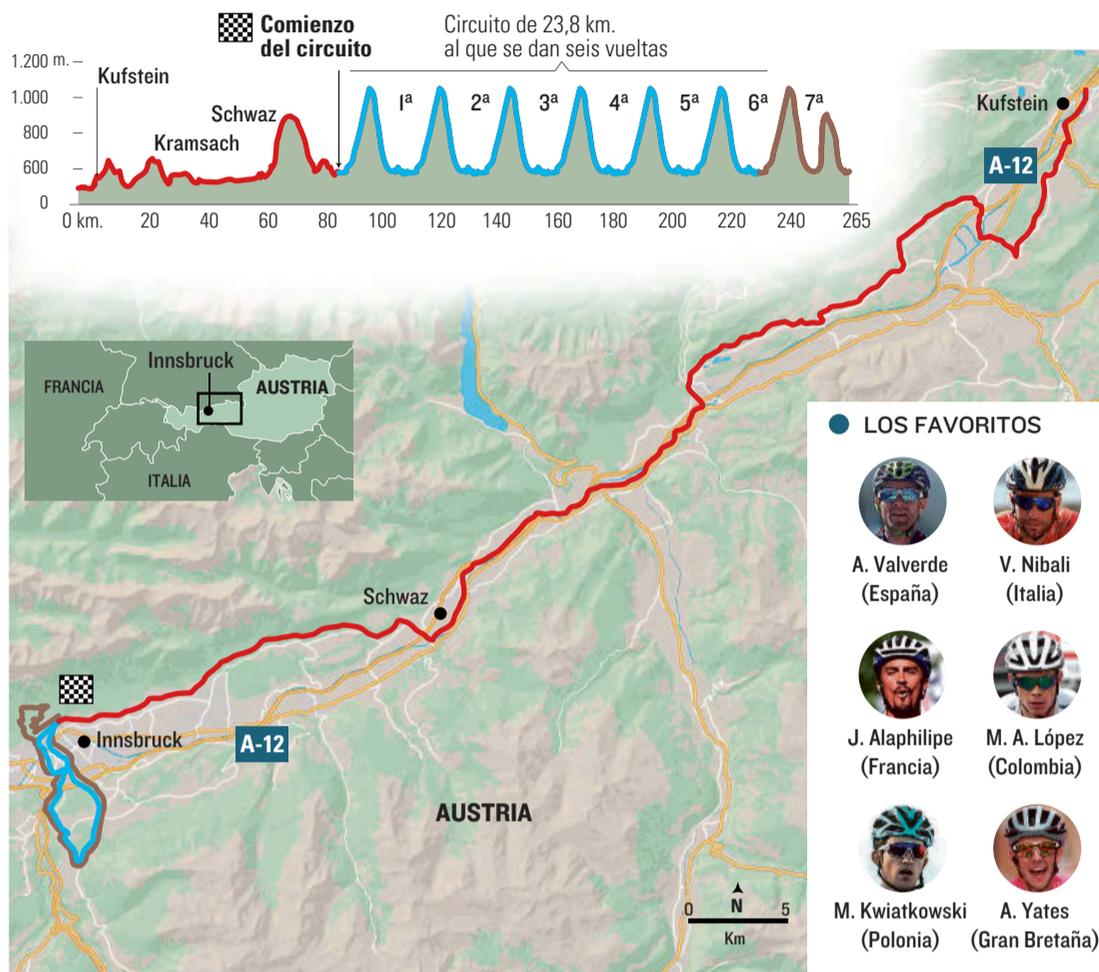


Mas, en un entrenamiento en Innsbruck. RFEC

dial que he tenido más cerca de ganar fue el de Hamilton, en Canadá, el primero en el que participé y en el que venció Astarloa».

El corredor más polivalente del ciclismo español reconoce que una oportunidad tan propicia como esta no se volverá a presentar, pero se re-

RECORRIDO DEL MUNDIAL DE INNSBRUCK



FUENTE: innsbruck-tirol2018.com

A. U. / EL MUNDO

siste a poner fecha de caducidad a su trayectoria. «Si gano el Mundial no me retiro, ni de coña. Tendría que seguir corriendo para lucir el maillot

nomenal». En Granada estuvo con Enric Mas, Mikel Nieve, Jon Izaguirre, Jesús Herrada, David de la Cruz, Jonathan Castroviejo y Omar Fraile,

Ellos se encargarán de controlar la carrera y de neutralizar los ataques de peligrosos adversarios. Además del francés Alaphilippe, del esloveno Roglic o del polaco Kwiatkowski, en la nómina de apuestas cotiza al alza el italiano Gianni Moscon. Otros que presentarán batalla son el colombiano Miguel Ángel López, el holandés Tom Dumoulin, el ruso Ilnur Zakarin y los británicos Simon y Adam Yates. El italiano Vincenzo Nibali asegura que se ha quedado impactado con la dureza del Mundial.

A Valverde y a la selección española le interesa que la carrera se mueva lo menos posible. Intentarán controlar las fugas a media distancia y llegar al último tramo con un pequeño grupo de aspirantes. Su punta de velocidad puede resultar determinante, pero también la osadía en el descenso y en ese apartado, pocos como Nibali y Roglic. Muchos enemigos para Valverde en su reto de saldar una deuda interminable.

ENRIC MAS El debutante más cotizado

Debuta en un Mundial y acapara elogios de técnicos y aficionados. Enric Mas (23 años) es el corredor joven más cotizado en Innsbruck y candidato a dar la sorpresa en la pelea por el podio. Él asegura que siempre soñó con ser campeón del mundo y que ahora no se va a detener, pero advierte que su misión es trabajar para Valverde. «Este Mundial es para Alejandro», insiste antes de evitar incómodas comparaciones con su jefe de filas. «Yo espero estar al final de la carrera con los mejores, el recorrido es duro, pero me viene bien», advierte.

arcoiris». El escalador más rápido asegura que a pesar de terminar una complicada Vuelta a España no acude al Mundial pasado de forma. Al contrario: «De los últimos cinco campeonatos, este es el que he llegado más descansado. La concentración de Sierra Nevada nos ha venido fe-

esos gregarios que trabajarán para que el murciano adorne su extenso palmarés con la pieza más cotizada y extienda su primacía en los Mundiales: nadie supera sus seis medallas, con cuatro quedan Freire, Binda, Van Looy, Poulidor, Lemond, Darrigade y Van Steenbergen.

Alejandro Valverde ha pisado seis veces un podio mundialista. Más que nadie. Pero ninguna como campeón. Y aunque su caso se presta más que ningún otro a desconfiar de la erosión producida por el tiempo, éste ya se le va agotando. Y si bien quiere correr hasta 2020, cumplidos los 40, lo del Mundial tendrá que ser hoy o nunca. No parece posible que, en 2019, a los 39 años y medio, el murciano-maricano goce de otra oportunidad real.



EL RUEDO IBÉRICO
CARLOS TORO

La última bala

Es la última bala de *El Bala*, de Bala-verde. Y tendría que ser de oro, porque otra más de plata o de bronce remitiría definitivamente a una melancolía incurable. A ese estado de ánimo que con los años tiende a hacerse crónico. A ese sentimiento

to agrídulce al que no sabemos si aferrarnos porque las frustraciones que lo amargan no son completas, o del que deseáramos desprendernos porque las satisfacciones que lo endulzan son insuficientes. Llegados a este punto con aire de ultimátum, se adelanta la

añoranza, que no espera a que Valverde se retire para echarlo de menos. Trece victorias este año consiguen aplazar la despedida de quien parece inmune al calendario, pero no evitarla.

En la segunda temporada sin *Purito* y en la primera sin *Alberto Contador*, encarna Valverde la negativa de una época dorada a extinguirse. No al menos sin, antes, un último hurra que la complete. Hace 14 años, desde el tercer título de *Óscar Freire*, que ningún español pasea por las carreteras el jersey arcoiris, que Valverde merece en premio a su clase y contumacia.

Se diría que Alejandro, paternal y protector, está alargando su carrera para, además de acceder de una vez por todas al título mundial, hacer de puente entre su genera-

ción y la venidera, a la que no quiere despojar de mecenazgo espiritual sobre el terreno. Y que no va a colgar la bicicleta hasta que no deje encarrilados a los jóvenes, sean o no de su equipo. No tanto a *Mikel Landa*, casi un treintaero (29 años en diciembre) con buena pinta y mala suerte. Pero sí a *Marc Soler* (24) y *Enric Mas* (23), súbitos esquejes en un presumible erial ante cuya amenaza no cabía más que un estéril ejercicio de nostalgia anticipada.

Soler y Mas representan la vieja energía y la joven vitalidad de un rico ciclismo que no se resignaba a aguardar pasivamente la llegada aleatoria de tiempos mejores. A esas edades, Marc y Enric no pueden ofrecer certezas de futuro, pero sí esperanzas. De momento es suficiente.

EAE Business
School
ALUMNI

We make
it happen

Annual Alumni Reunion 2018



Ponente principal
Jonas Kjellberg
Cofundador de Skype

Making it Happen!



'EAE TALKS' A CARGO DE:

Aitor Chinchetru, Founder y COO de FINTONIC

Ana Laura Iglesias, Violonchelista y Directora de Comunicación de Clásica FM Radio.

Luis Montero, Data, IoT and AI Solution Director en MICROSOFT

María Blasco, Científica y Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

Miguel Ángel Turrado, Director General de HP SCDS y Chief of Staff de HP Iberia

Victor Momparler, Digital Manager en JUST EAT



CUÁNDO.

Viernes 5 de octubre, 16:00h



DÓNDE.

Estadio Santiago Bernabéu, Madrid

Más información:

eae.es/alumni

#eaealumni18

EL TIEMPO

HOY

AYER

MÁXIMA 33,4°C RIBADAVIA (OU)
 MÍNIMA 2,7°C EL PICO (AV)
 VIENTO (km/h) 50 ARURE (TF)
 LLUVIA (l/m²) 0,6 PANZALES (AS)

MADRID HOY

MUNDO HOY

PARÍS	ROMA
17° / 9°	24° / 17°
LONDRES	BERLÍN
14° / 10°	16° / 8°
ATENAS	MOSCÚ
18° / 16°	9° / 2°
N. YORK	C. MÉXICO
22° / 14°	22° / 13°
B. AIRES	PEKÍN
18° / 14°	20° / 15°
TOKIO	SYDNEY
28° / 18°	20° / 11°

PREVISIÓN ESPAÑA

LUNES 01 MARTES 2 OCTUBRE MIÉRCOLES 3 OCTUBRE

PREVISIÓN MADRID

LUNES 1 OCTUBRE MARTES 2 OCTUBRE MIÉRCOLES 3 OCTUBRE

www.elmundo.es Líder de información en español

SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA
 Combinación ganadora del sábado:
7-8-22-34-39-45 (C 25, R 4)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	1	1.599.769,20
5 + C	3	79.988,46
5	212	2.452,48
4	11.719	71,67
3	222.933	8,00

Jóker: 6509406
 Jueves, 27:
4-10-17-18-21-42 (C 45, R 7)
Jóker: 0248351

BONOLOTO
 Combinación ganadora del sábado:
2-19-30-32-35 (C 4, R 3)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	Bote
5 + C	0	0,00
5	62	3.737,97
4	3.252	37,61
3	64.393	4,00
Reintegro	398.530	0,50

Sorteos de la semana
 Lunes, 24:
2-4-11-17-40-45 (C 3, R 8)
 Martes, 25:
14-21-22-27-38-47 (C 1, R 2)
 Miércoles, 26:
24-25-30-35-36-44 (C 41, R 3)
 Jueves, 27:
4-11-20-30-41-44 (C 46, R 9)
 Viernes, 28:
1-5-9-19-44-48 (C 42, R 0)

SUELDADO DEL FIN DE SEMANA
13.266 SERIE: 009

SUPER ONCE
 Combinación ganadora del sábado:
02-04-08-11-15-20-21-22-26-35-37-38-39-41-46-49-53-59-62-74

TRIPLEX DE LA ONCE
498 - 914

EUROJACKPOT
 Combinación ganadora del viernes:
03-08-13-18-40 (soles: 6, 10)

CUPONAZO
66.706 SERIE: 041
Números adicionales:
30.485, SERIE: 120
42.713, SERIE: 123
54.905, SERIE: 024
77.157, SERIE: 093
91.074, SERIE: 071
94.221, SERIE: 058

Sorteos de la semana
 Jueves: Miércoles:
91.552 13.830
 Martes: Lunes:
77.279 17.742

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLUCIONES: HORIZONTALES: 1. Playa. 2. Liga de los Estados Árabes. 3. Ataban. 4. Sustancia que puede ocasionar la muerte. 5. Nudo marino para encapillar. 6. Bóliticos, meteoritos. 7. Mal comportamiento de una persona con otra. 8. Gemelo, doble. 9. Pasapelo. 10. Parte del cuerpo de los pájaros, que está sobre la piel, como pelo. 11. Unidad de masa atómica. 12. Que tiene mucha lana o vello. 13. Pescar, pillar. 14. Hormona de síntesis que aumenta la cantidad de glóbulos rojos para facilitar el intercambio de oxígeno en la sangre. 15. Atrancar. 16. Relacionados a una raza. 17. Código Internacional de Rumania. 18. Que halaga y atrae con falsas apariencias. 19. Número natural que sigue al 10 y precede al 12. Falta de juicio. 20. Amoscarse, dolerse. 21. Pacífico. 22. Prefijo que indica 'detrás de' o 'después de'. 23. Conjunto de dos maderos atravesados en forma de X. 24. Permanecen en un lugar. Al final de la verdad. 25. Aviva, da nuevo esplendor y más grato aspecto a las cosas.

HORÓSCOPO

ARIES
 (21 marzo - 20 abril)
 Alguien del pasado volverá a tu vida de alguna forma y probablemente no te aporte ningún beneficio, sino todo lo contrario.

CÁNCER
 (22 junio - 22 julio)
 Debes mantenerte comunicado todo el día, pues recibirás una noticia inmejorable que puede solucionar parte de tus preocupaciones.

LIBRA
 (22 septiembre - 22 octubre)
 Un gasto importante vas a tener que asumir en el día de hoy y es cuando te acordarás de los consejos que te dan sobre la necesidad de ahorrar.

CAPRICORNIO
 (23 diciembre - 21 enero)
 Hoy vivirás una aventura amorosa de lo más intensa con una persona muy especial para ti, lo que te hará rejuvenecer varios años de golpe.

TAURO
 (21 abril - 20 mayo)
 Si te mantienes constante en el trabajo durante un largo tiempo, notarás que los resultados son mucho mejores de lo que pensabas.

LEO
 (23 julio - 22 agosto)
 No será el más acertado para tomar decisiones que hagan referencia a tu vida sentimental, pues no te encontrarás bien emocionalmente.

ESCORPIO
 (23 octubre - 21 noviembre)
 En el día de hoy el dinero será un motivo de discusión entre las personas que más quieres. No permitas que se falten el respeto entre ellos.

ACUARIO
 (22 enero - 21 febrero)
 Has recibido una gratificación por una acción bondadosa que has realizado en estos últimos días y, por ello, aumentará tu autoestima.

GÉMINIS
 (21 mayo - 21 junio)
 Tómata la vida con humor porque de esta manera combatirás todos los males, ya sean causados por problemas sentimentales o laborales.

VIRGO
 (23 agosto - 21 septiembre)
 No eres persona de exigir nada, pero las acciones de ciertos individuos te obligan a actuar de tal manera. Controla más tus impulsos.

SAGITARIO
 (22 noviembre - 22 diciembre)
 Es muy probable que tengas a probar nuevos desafíos o retos personales que pueden enardecer la situación con tu pareja sentimental.

PISCIS
 (22 febrero - 20 marzo)
 No querrás problema alguno y, por ello, decidirás relacionarte lo más mínimo con las personas de tu alrededor para evitar así los conflictos.

PASATIEMPOSWEB.COM

PASATIEMPOSWEB.COM

TU DINERO, DE UN VISTAZO



¡GRATIS!

Conoce la herramienta que te ayudará a controlar tus finanzas de una forma cómoda y sencilla. Obtén:

- ✓ Una visión global de tus finanzas que te ayudara a tomar las mejores decisiones de inversión.
- ✓ Toda la información, rentabilidad y análisis de tus fondos, acciones, depósitos y planes.
- ✓ Una comparación de tus inversiones con las más populares de nuestra comunidad de inversores.

Entra en **tu-dinero.expansion.com**

POWERED BY
FINECT

Expansión

SUSCRIPCIÓN ANUAL A **Expansión**
en ORBYT.

CON UN **25%**
D.T.O.

Y LLÉVATE UNA TARJETA REGALO DE EL CORTE INGLÉS



 LO QUIERO

Por sólo
0,25
€/día

Pago único anual de 90€



LLAMA AL 91 275 19 87

SUSCRÍBETE A **EXPANSIÓN** EN ORBYT

- Descargable y disponible a partir de las 00:00h en cualquier dispositivo y estés donde estés.
- Acceso a **suplementos y a la hemeroteca**.
- Contenido enriquecido con **vídeos e imágenes**.
- **Acude a nuestros eventos:** entretenimiento, deporte....

R 200
AÑOS

Expansión

PARA NO PERDERSE

22.05 / La 1

'Los Javis' visitan 'MasterChef Celebrity'

El chef Roberto Ruiz muestra a los aspirantes las delicias de la gastronomía mexicana en una prueba de cocina por relevos. Uno de los concursantes participa con Toni, finalista de *Masterchef 6*. En este reto también intervie-



Javier Ambrossi y Calvo.

nen Pepe Rodríguez y Jordi Cruz. Para la prueba de exteriores, todos

viajan a León, donde deben preparar un menú con productos de la zona. En la ronda de eliminación, los participantes disponen de 75 minutos para crear un plato dulce y uno salado con latas sin etiquetar. Los directores de cine y teatro Javier Ambrossi y Javier Calvo visitan a los aspirantes en esta nueva edición del *talent show*.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

Minuto de oro

28 de septiembre de 2018

Tu cara me suena / Antena 3

Hora	Espectadores	'Share'
23.29 h.	3.344.000	23,8%

Programas más vistos

28 de septiembre de 2018

Tu cara me suena / Antena 3	2.648.000	22,2%
Informativos 21.00h / Telecinco	1.909.000	16%
Sálvame naranja / Telecinco	1.905.000	20,5%
Noticias I / Antena 3	1.872.000	16,4%
Mi casa es la vuestra / Telecinco	1.842.000	13,5%

FUENTE: Barlovento Comunicación con datos de Kantar Media

DESCONECTA Y PONTE A PRUEBA

MASTERPASATIEMPOS

¡POR SOLO 1€!

TU NUEVA REVISTA SEMANAL, TODOS LOS JUEVES EN TU QUIOSCO.

¡DIVÉRTETE, DESCONECTA Y PONTE A PRUEBA CON AUTODEFINIDOS, CRUCIGRAMAS, SUDOKUS, TRAS COMICAS... Y MUCHO MÁS.

GENERALISTAS

La 1

- 09.35 Españoles en el mundo.
- 11.15 Operación Triunfo.
- 14.00 Flash Moda.
- 14.30 Corazón.
- 15.00 Telediario I.
- 15.50 El tiempo.
- 16.00 Cine: «Los rockeros nunca mueren». Alemania. 2017. 90 min. Director: Kai Meyer-Ricks.
- 17.30 Cine: «Una segunda oportunidad».
- 19.00 Cine: «Por amor y pasión». Alemania. 2007.
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2.
- 21.55 El tiempo.
- 22.05 MasterChef Celebrity. Los «Javis» visitan el programa y los aspirantes cocinan en León.
- 00.55 Avance Masterchef Celebrity con las retales.
- 01.25 Comerse el mundo.

Antena 3

- 08.20 Los más.
- 09.30 Tu cara me suena.
- 12.15 ¡Ahora caigo!
- 15.00 Noticias I Antena 3.
- 15.45 Deportes Antena 3.
- 15.55 La previsión de las 4.
- 16.00 Cine: «Amor secuestrado». Canadá. 2016. 105 min. Director: Brenton Spencer.
- 17.45 Cine: «Si lo sé, no me caso». Alemania. 2016.
- 19.30 Cine: «Amor en las ondas». Canadá. 2015.
- 21.00 Noticias Antena 3.
- 21.45 Deportes Antena 3.
- 21.55 La previsión de las 9.
- 22.10 Cine: «Elysium». EEUU. 2013. 135 min. Director: Neill Blomkamp.
- 00.25 Cine: «El silencio de los corderos». EEUU. 1991. 125 min. Director: Jonathan Demme.
- 02.30 Live casino.

Telecinco

- 11.05 Mi casa es la vuestra
- 13.30 Socialité.
- 15.00 Informativos T5.
- 15.40 Deportes.
- 15.50 El tiempo.
- 16.00 Viva la vida. El actor de «Vivir sin permiso» Unax Ugalde visita el programa de Toñi Moreno.
- 21.00 Informativos T5.
- 21.40 Deportes.
- 21.50 El tiempo.
- 22.00 Gran Hermano VIP 2018: el debate. Las actrices Maribel Verdú, Paula Echevarría y Juana Acosta visitan la casa del programa para dar a conocer entre los concursantes la nueva película «Ola de crímenes».
- 01.45 Gran Hermano VIP: la casa en directo.
- 02.40 Horóscopo de Esperanza Gracia.

VEO DMax

- 10.05 Wild Frank en África.
- 12.00 El zoo del Bronx.
- 13.55 Dúo de supervivientes: «Marte en la Tierra» y «El infierno verde».
- 15.50 Alienígenas: «Los misterios de la esfinge», «Resurrecciones alienígenas», «Encuentros extraterrestres» y «La partícula de Dios».
- 19.40 Control de aduanas.
- 22.00 La guerra mundial desde el espacio. Documental que muestra los hechos que marcaron la Segunda Guerra Mundial desde el espacio.
- 23.55 Cine: «El día del desembarco». Reino Unido. 2011. 105 min. Director: Richard Dale.
- 01.40 Historia prohibida.
- 03.15 La Primera Guerra Mundial en números.

#0

- 09.30 Tesoros al descubierto.
- 11.10 Mary Beard: Roma, un imperio sin límites.
- 13.20 El Puente.
- 15.15 Cine: «Madagascar 2». EEUU. 2008. 87 min. Director: Eric Darnell.
- 16.40 Cine: «Juego de patriotas». EEUU. 1992. 116 min. Director: Phillip Noyce.
- 18.40 Cine: «Dos canguros muy maduros». EEUU. 2009.
- 20.05 Capítulo 0.
- 21.00 Ilustres ignorantes.
- 21.35 Skam.
- 22.00 El puente: «Desolación».
- 23.00 Cine: «Erin Brockovich». EEUU. 2000. Director: Steven Soderbergh.
- 01.05 Cine: «Matrix Revolutions». EEUU. 2003.
- 03.05 Tutankamón: quitando la venda.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

- 09.05 El punto sobre la historia.
- 10.15 La báscula.
- 13.10 De todo corazón.
- 14.00 Telenoticias I.
- 15.05 Hora deportiva.
- 15.35 El tiempo.
- 15.50 Cine: «Chocolat». Reino Unido. 2000. 133 min. Director: Lasse Hallström.
- 18.00 Cine: «Diana». Reino Unido. 2013. 117 min. Director: Oliver Hirschbiegel.
- 20.00 Con dos fogones.
- 20.30 Telenoticias 2.
- 21.25 Hora deportiva.
- 21.45 El tiempo.
- 21.50 Cine: «La leyenda de Tarzán». Reino Unido. 2016. 127 min. Director: David Yates.
- 23.55 Cine: «Conan, el bárbaro». EEUU. 1982.
- 02.05 Pongamos que hablo de Telemadrid.

TV3

- 06.00 Noticias 3/24.
- 10.05 Néixer de nou.
- 10.25 Signes dels temps.
- 11.00 Noticias 3/24.
- 13.05 Polònia.
- 13.50 APM? Extra
- 14.30 Telenotícies migdia.
- 15.45 Cine: «Assassinat a Orleans». Francia. 2018. 97 min. Director: Jean-Marc Seban.
- 17.20 Cine: «Més enllà del Nord. Sven, el salvatge».
- 18.55 Cine: «Ocean's Eleven». EEUU. 2001. Director: Steven Soderbergh.
- 21.00 Telenotícies vespre.
- 21.55 Marcats per l'1 d'Octubre.
- 23.00 Aire Lliure: «Màgic, amb Mago Pop» y «Montserrat, amb Emma Vilarras».
- 01.00 Noticias 3/24.
- 03.00 Ritmes a l'aula.

La 2

- 13.30 RTVE responde.
- 14.05 Las delicias del Mediterráneo.
- 14.40 España, entre el cielo y la tierra.
- 15.35 Saber y ganar.
- 16.15 La vida secreta de los gatos.
- 17.00 Encuentros extraños en la Savana.
- 17.50 La costa occidental de Irlanda. El verdadero confín del mundo.
- 18.45 Planeta selva.
- 19.45 Maravillas del universo: «Mensajeros».
- 20.35 Ciudades españolas patrimonio de la Humanidad.
- 21.25 Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial.
- 22.30 Cine: «María (y los demás)». España. 2016.
- 00.35 La Gran Muralla china.
- 02.15 Corazón de hierro.

Cuatro

- 09.30 El encantador de perros.
- 10.30 Callejeros viajeros: «Texas» y «Amish, un viaje en el tiempo».
- 12.30 Viajeros Cuatro: «Silicon Valley».
- 14.00 Noticias Cuatro.
- 14.45 El tiempo.
- 14.55 Deportes Cuatro.
- 15.45 Cine: «Stratton». Reino Unido. 2017. 115 min. Director: Simon West.
- 17.40 Cine: «9 días». EEUU. 2002. 140 min.
- 20.00 Noticias Cuatro.
- 21.00 El tiempo.
- 21.10 Deportes Cuatro.
- 21.30 Volando voy: «Penelles (Lleida)». Jesús Calleja viaja hasta Penelles para volver a dar vida a una sala de cine, el Kursaal.
- 23.00 Cuarto Milenio.
- 04.00 La tienda en casa.

La Sexta

- 08.55 ¿Qué me pasa, doctor?
- 10.00 Zapeando.
- 11.35 Equipo de investigación.
- 14.00 Noticias I La Sexta.
- 15.00 Deportes La Sexta.
- 15.15 La Sexta Meteo.
- 15.45 Cine: «El mañana nunca muere». EEUU. 1997. 150 min. Director: Roger Spottiswoode.
- 18.15 Liarla Pardo.
- 20.00 Noticias 2 La Sexta.
- 20.45 La Sexta Meteo.
- 21.00 La Sexta Deportes.
- 21.30 El objetivo de Ana Pastor. El secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, responde a la periodista.
- 22.35 Expediente Marlasca: Historias de Malos.
- 01.30 Las primeras 48 horas.
- 02.30 Comprando en casa.

TRECE

- 08.40 Perseguidos pero no olvidados.
- 09.15 Cine: «Con él llegó el escándalo». EEUU. 1960.
- 12.00 Santa Misa.
- 13.00 Periferias.
- 13.50 Misioneros por el mundo.
- 14.30 Al día.
- 15.00 Cine: «La venganza del conde de Monte Cristo». EEUU. 2002. 135 min. Director: Kevin Reynolds.
- 17.15 Cine: «Un cuento: el mito de Pecos Bill».
- 18.55 Cine: «Forajidos».
- 20.35 Cine: «Texas Rangers». EEUU. 2001.
- 22.10 Cine: «Un hombre peligroso». EEUU. 2009. 90 min. Director: Keoni Waxman.
- 23.40 Cine: «Cruzando el límite». EEUU. 2013. 95 min.
- 01.15 Cine: «El atraco».
- 03.00 Teletienda.

TEN

- 11.05 Choco Fantasy.
- 12.55 La reina del ladrillo.
- 14.30 Peter Andre's 60 minutes makeover. Un decorador de interiores y su equipo profesional se comprometen a transformar distintas estancias de un hogar en 60 minutos, un tiempo récord para convertir una casa en un hogar de ensueño.
- 17.25 Niños asesinos: «Simon dice», «Sin motivo», «Caballero de brillante armadura», «¿Intentas seducirme?», «Amor loco», «Visión doble», «Asesino», «El chico Matrix», «Belleza sureña infernal», «La chica de mi mejor amigo», «Pop y circunstancia» y «Neurosis».
- 22.30 Durmiendo con su enemigo.
- 01.30 La noche de.

ETB 2

- 09.00 Palabra de ley.
- 09.30 Vascos por el mundo.
- 11.35 Juego de cartas: Barcelona.
- 13.00 Sustraira.
- 13.35 Teknopolis.
- 14.10 Atrápame si puedes Finde.
- 15.00 Teleberri.
- 15.55 Eguraldia.
- 16.15 Cine: «La ley de Valerie». Francia. 2017. 105 min. Director: Thierry Binisti.
- 18.00 Los asesinatos de Midsomer: «La muerte de un hombre».
- 20.05 Historias a bocados: «Moreda de Álava».
- 21.00 Teleberri.
- 22.00 Eguraldia.
- 22.10 Apple Tree Yard.
- 00.20 Cine: «Plan diabólico». Francia. 2016. 95 min. Director: Gabriel Aghion.
- 01.55 Vaya semanita.

Canal Sur

- 08.10 Menuda noche.
- 10.20 Andalucía de fiesta.
- 12.30 Parlamento Andaluz.
- 13.00 Toros para todos.
- 14.00 Tierra y mar. Programa informativo presentado por Susana Ruiz que ofrece reportajes, noticias y crónicas sobre la actualidad del sector primario de Andalucía.
- 14.30 Canal Sur Noticias.
- 15.35 Salud al día.
- 16.25 Yo soy del Sur.
- 20.30 Canal Sur Noticias.
- 21.30 La báscula. Enrique Sánchez ayuda a personas con sobrepeso a perder kilos de una forma saludable.
- 00.30 Cine: «La boda de mi mejor amigo». EEUU. 1997. 105 min. Director: P.J. Hogan.
- 02.15 Pan del cielo.
- 02.30 Cómetelo.
- 04.00 Canal Sur música.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

LOS IMPRESCINDIBLES DEL INGLÉS

Vaughan

Aprende todos los aspectos del inglés de manera definitiva



DOMINGO 7 DE OCTUBRE

SEGUNDO LIBRO

POR SÓLO 6'95 €

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA EL MUNDO

TEATRO REAL 200 AÑOS

Vaughan

Promoción válida en todo el territorio nacional. Unidades limitadas. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones. Teléfono de atención al cliente 91 050 16 29.

SUSCRÍBETE GRATIS 91 205 37 14



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44. © Unidad Editorial Información General.

Madrid 2018. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada

Precio: 2,80 € con 'Fuera de serie'. Con DVD de 'Naruto': 2,95 € más. Con 'Inglés con Vaughan': 1,95 € más. Con réplica de los coches de Batman: 9,95 €. Teléfono de atención al cliente: 902 99 99 46.

públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita

de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida

la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid). Dep. Legal: M-36233-1989

VIVO O MUERTO



DAVID GISTAU

La belleza, cosida a tiros en la calle

El asesinato de Tara Fares, hace dos días en Bagdad, fue un acto iconoclasta. En un sentido más profundo del que podría derivarse del mero castigo a la conducta de una mujer de tan sólo 22 años que, culpable de ser libre, confirió un valor vindicativo a ciertas actitudes que en Occidente son banales. Quién nos...



LA BELLEZA ROBADA

Para la perspectiva occidental, donde las 'instagramers' no pasan de creadoras de tendencias, cuesta imaginar que una modelo y bloguera como Tara Fares se convirtiera en la mensajera blasfema de una posibilidad distinta para existir como mujer. El integrismo no se lo perdonó, la mató y asesinó en ella una fuerza liberadora que teme, la de la belleza. INSTAGRAM

...habría dicho que términos como *influencer* o *blogger*, asociados aquí a la espuma más liviana de los días, a los cócteles, las pasarelas, las calitas de Formentera y el fondo de armario de lo *It*, podrían adquirir en otros ámbitos obligaciones heroicas: ser *influencer* y perder la vida por ello, ser por ello cazada en la calle a tiros. Dos en la cabeza, un tercero en el pecho, todos mortales. De lo cual encima se deduce que, la tarde que la mataron, **Tara Fares** tuvo menos fortuna que otra asesinada, la Rosita Alvarez del corrido: «*La noche que la mataron, Rosita estaba de suerte. De tres tiros que le dieron, no más uno era de muerte*».

En la confusión, el relato del asesinato de Tara Fares todavía traía ayer dos versiones diferentes. En ambas, los asesinos estaban subidos a una moto. Pero, en una, la mataron mientras iba en bicicleta por Camp Sarah. Mientras que en la otra conducía el Porsche de asientos rojos que formaba parte de su atrezzo de Instagram, de su intento de ser Saint-

Tropez en Bagdad, pero también de la provocación constante que su estilo de vida agitaba en el integrismo. Hace años que tenemos noticias de la guerra declarada por el Daesh a la belleza, y de ahí la iconoclastia que los dinamiteros de Palmira mantuvieron en una concepción monumental. En Bagdad, durante las semanas recientes, el afán de suprimir la belleza descendió a una concreción escalofriante y fijó sus objetivos en mujeres que la representan. No sólo Tara Fares. También, entre otras, **Rafeef al-Yaseri**, alias *Barbie*, propietaria de un famoso salón de belleza, otra banalidad en Occidente, al que acudían las mujeres a despojarse del siniestro sudario en vida donde las quiere encerradas el integrismo, borrado todo rasgo singular. Resulta paradójico que en Occidente exista un concepto liberador relacionado con la reticencia a los afeites y el maquillaje, como si la belleza y su culto fueran para la mujer una forma de servidumbre. En Bagdad es precisamente al re-

vés: la belleza es emancipadora y por ello está siendo asesinada, con más odio cuanto más se mostró.

Tara Fares ganó en Irak concursos de *misssharia*, otra banalidad occidental, cuando su país estaba siendo invadido por Daesh y corría el riesgo de sucumbir por completo. Mientras el integrismo del Califato se propagaba como una gangrena. Mientras en sus territorios de Siria e Irak se imponía una espantosa *sharia* medieval, alienante para el ser humano. Mientras veíamos cabezas clavadas en las verjas de los parques públicos, camiones cargados de cadáveres y fosas comunes donde los infelices maniatados eran ultimados con el tiro de gracia de un AK-47. Mientras todo eso sucedía, Tara Fares convirtió los afeites, los maquillajes, los tatuajes, los consejos de moda y las camisetas con la lengua de los **Rolling Stones** en una voluntad de resistencia con el horror llegando a las mismas puertas de su existencia. La seguían en sus redes sociales 2,7 millones

de personas, es de suponer que todas ellas conscientes de que aquello de lo que ahí se hablaba trascendía todo cuanto significaría una mera conversación de moda en Occidente.

El escándalo que Tara Fares avivó en el integrismo fue proporcional. No hace falta decir, por tratarse de una obiedad, que no mataron sólo a una chica de 22 años,

Ella convirtió los afeites, los maquillajes, los tatuajes, los consejos de belleza en una voluntad de resistencia

sino, sobre todo, liquidaron una manera alternativa de ser mujer en un lugar donde el concepto de "empoderamiento femenino" adquiere connotaciones imposibles de imaginar en Occidente.

Tu hogar universitario en Madrid

Te hemos reservado tu espacio **PARA QUE ESTUDIES TU POSTGRADO**

YOUNIQ

STUDENT LIFE HAPPENS HERE
Anna Madrid

Un nuevo modelo de residencia diferente, pensada para facilitar tu formación, con todo incluido (dietas, limpieza, gimnasio, salas de coworking...)

Desde 1.150 €/mes*
¡Últimas plazas!

Ahorra hasta 900€ reservando ahora.
Plazas limitadas.
*+10% IVA

Youniq.es • info@youniq.es • 686 475 977 • 91 901 82 16
 Residencia_youniq Residencia Youniq

**EL SEGUNDO CRIMEN
DE LA ETARRA 'PEPONA'**
P.5

**DESENTERRANDO AL
ABUELO DE FRANCO**
P.6

**EL 'GRATIS TOTAL' DE
LOS NIÑOS DE LA PLAYA**
P.12

**MARÍA: "YO NO SOY LA
REINA DE LAS VAGAS"**
P.15

C R O N I C A

**"SIEMPRE EN EL CLUB ME
PONEN DETRÁS DE DI STÉFANO,
YA NO SÉ QUÉ MÁS TENGO
QUE CONSEGUIR"**

**"PAGO A MIS ASESORES UN 30%
MÁS DE LO QUE PIDEN PARA NO
VÉRMELAS CON EL FISCO... NO
ENTIENDO QUÉ ESTÁ PASANDO"**

**"AHORA VERÁ FLORENTINO
PÉREZ DE LO QUE SOY CAPAZ"**

**LA VERDAD 'ESCONDIDA'
DE LA MARCHA DE
CRISTIANO RONALDO**



EL PRINCIPIO DEL FIN: El 11 de mayo de 2017, Cristiano convoca un gabinete de crisis en el chalé de Mendes, su agente, en La Finca. "Doctor, le dije que no quería riesgos", abroncó a su abogado / Se sentía solo, se sobreentrenaba y pagaba 25.000 euros al mes a un chófer para proteger su privacidad / **ACONTECIMIENTOS:** Intentó que el Madrid pagara la multa fiscal y amenazó con mostrar cláusulas de su contrato / "Tú le sabes marcar un gol al Atlético, pero al Estado no le metes ni

RONALDO TOMÓ LA DECISIÓN DE IRSE A LA JUVE EN DICIEMBRE

El salón no tiene fin. Las mesas se suceden perfectamente alineadas sobre un suelo negro, como en un expositor. Un libro del diseñador Tom Ford, quien fuera director creativo de Gucci e Yves Saint Laurent, y un álbum fotográfico de Marilyn Monroe están dispuestos como si jamás hubieran sido consultados. Si no fuera por unas fotos familiares en las esquinas, se diría que es un lugar inhabitado. Esta tarde, sin embargo, se acumulan los huéspedes, porque Cristiano Ronaldo ha mandado llamar a su gente de confianza, a sus asesores, en busca de un culpable. Quiere saber quién es el responsable de los problemas fiscales que le amenazan con el peor de los calificativos para su orgullo y su ego: el de delincuente.

La reunión se produjo el 11 de



mayo de 2017, el día en que se inició la verdadera cuenta atrás de su marcha del Real Madrid, consumada el 11 de julio de 2018, después de pagar 18,8 millones de euros a Hacienda y reconocer cuatro delitos fiscales. Atrás quedaron 14 meses de *thriller*, entre reproches, goles, traiciones y títulos que llevaron al límite de su paciencia a Zinedine Zidane. «Resolved lo de Cristiano como sea, porque no habla de otra cosa en el vestuario, es insoportable», rogó a la directiva. El francés se anticipó a Cristiano y se fue con sus razones y sus secretos, después de que la tensión generada por el portugués llegara al máximo en el césped de Kiev, con la decimotercera Champions caliente.

El aquelarre empezó en silencio. Nadie hablaba. Los asistentes temían la reacción de Cristiano, que prefirió convocar a todos en la casa de su agente y padrino, Jorge Mendes, ambos vecinos en la urbanización La Finca de Madrid. El jugador hizo de ese lugar el castillo *kafkiano* en el que se aisló del club, de la ciudad y hasta del país en el que trabajaba. El ídolo era, en realidad, un hombre solo que se ejercitaba en su casa hasta provocar la preocupación de los servicios médicos del Madrid, inquietos por su sobreentrenamiento; que pedía a un restaurante próximo que le llevara la comida a casa porque no soportaba la tortura de la fama, y que pagaba 25.000 euros mensuales a un chófer porque en el mundo de la desconfianza, la confianza es un tesoro. Ese día, en cambio, su rostro era el de alguien confundido.

«¿Quién es el responsable de todo eso?», preguntó. El silencio podía masticarse. «¡Doctor, yo le dije que no quería riesgos!», exclamó. El *doctor* era el abogado Carlos Osorio, hombre de confianza del clan Mendes y responsable de la arquitectura societaria y fiscal de sus futbolistas. Osorio es

una de las personas a las que Cristiano paga por encima de las tarifas habituales para sentirse seguro. «No tengo estudios. Lo único que he hecho en mi vida es jugar al fútbol, pero no soy tonto y no me fio de nadie. Por eso cuando contrato a un asesor siempre le pago el 30% más de lo que pide, porque no quiero problemas», comentó a los primeros en llegar.

"VAMOS A LUCHAR A MUERTE"

«Cris, el responsable soy yo. Tranquilo, todo está bien y vamos a luchar este tema a muerte hasta el final», contestó Osorio. Varios de los asistentes sabían que las cosas no estaban bien, discrepaban de lo que había hecho el abogado portugués, pero callaban. Uno de los problemas de los ídolos del fútbol es que no tienen masa crítica, porque los entornos callan para no ofender y proteger su posición y su dinero. José María Alonso, decano del Colegio de Abogados de Madrid, y los penalistas recomendados por el Madrid, de la firma Baker & McKenzie, eran otros de los asistentes. Todos conocían la grave situación fiscal de Cristiano, que ya había sido desvelada a la opinión pública por EL MUNDO, como miembro del consorcio de investigación de *Football Leaks*.

La investigación descubrió el entramado societario mediante el cual el futbolista había desviado durante años sus astronómicos ingresos por derechos de imagen. La cantidad ascendía a los 150 millones de euros. Hacienda había decidido dar un paso al frente para acabar con la impunidad en el fútbol, pero, al contrario que en el caso de Messi, en el seno de la Agencia Tributaria existían discrepancias acerca de si el caso del

portugués debía ser canalizado por la vía penal o la administrativa. La duda era compartida, incluso, por el ex ministro Cristóbal Montoro.

Sin la amenaza del delito y de la cárcel, en cambio, el poder de la propia Hacienda decrecía, por lo que el debate técnico que propiciaba el hecho de que Cristiano hubiera regularizado una importante cantidad (5,6 millones de euros) en 2014 para evitar el dolo, no debía prosperar. Para poner a la estrella y a todo el fútbol contra las cuerdas, había que llevar los casos al umbral del delito, al aprovechar que las cantidades reclamadas superan en la mayoría de los casos los 120.000 euros, dados los abultados ingresos de los profesionales.

Cristiano tardó meses en escuchar con crudeza la realidad para aceptar un pacto con Hacienda, porque en aquella reunión la mayoría insistió en lo contrario, ante las preguntas sin respuesta del colérico futbolista: «¡Yo nunca dije que no se pagaran impuestos! ¡Quiero saber qué ha pasado! No entiendo nada, los impuestos los pagan los patrocinadores. ¿Por qué me acusan a mí?».

POR ESTEBAN URREIZTIETA Y ORFEO SUÁREZ

El jugador confundía la forma de negociar con los clubes y la que se lleva a cabo con los patrocinadores.

Decía estar convencido de que a Tollin Associates, su sociedad *offshore*, sólo llegaba dinero neto, que ya había pagado impuestos en origen. Tampoco Cristiano podía entender el motivo por el que no tuvo problemas en Inglaterra y sí en España. La razón es que la fiscalidad británica permite desviar el 50% de los derechos de imagen de los futbolistas a sociedades radicadas fuera del país. Cristiano preguntó a Osorio al llegar a España, y el asesor se dirigió al bufete Garrigues. Nadie

cambió nada. Los contactos en el entorno del futbolista continuaron en busca de una solución, ya sin Cristiano presente, pero siempre en locales de alto *standing* de la capital. Mendes recibió un curioso regalo de uno de los asesores, un libro del fundador del Opus Dei, Josemaría Escrivá de Balaguer, acompañado del siguiente mensaje: «Siempre que tengo un problema y quiero ver la luz, recorro a esta lectura». Cristiano, en cambio, creía que el único todopoderoso que podía librarlo de Hacienda era Florentino Pérez.

La lógica del portugués era, de hecho, la misma que había desarrollado Leo Messi, su íntimo Mascherano y otros futbolistas del Barcelona. Condenados ambos por delito, al segundo le parecía impensable que pudiera llegar a semejante situación como futbolista del Barça. Advertido de sus problemas antes de su condena, confesaba en una reunión privada: «No hay problema, me ha dicho Xavi que [Josep] Sánchez Llibre, de Convergència, nos lo arregla en Madrid». La formación catalana había sido clave, 20 años atrás, para el pacto que desembocó en la fórmula salarial del 85/15, por la que Hacienda permitía a los deportistas profesionales tributar el 15% de sus ingresos en los clubes como derecho de imagen. Los tiempos, sin embargo, habían cambiado.

Cristiano esperaba, además, otra cosa, y era que el Madrid lo compensara en la subida de su contrato con los pagos que había realizado y realizaría a Hacienda. Sabía que el Barça lo haría de un modo encubierto con Messi, al renovar su contrato. Osorio, por su parte, había descubierto una cláusula en su contrato por la que el club debía hacerse cargo de las contingencias fiscales. El jugador amenazó al club con airearlo, pero estaba equivocado, ya que las contingencias se referían exclusivamente a su sala-

uno", le advirtieron / **LA DECISIÓN DE MARCHARSE:** En septiembre dice a su entorno: "Me equivoqué al quedarme, el club no me quiere" / Zidane pidió ayuda a la directiva: "Haced algo, esto es insoportable" / Rechazó 150 millones del Milán y una oferta del PSG para ficharle el último día del mercado y evitar una contraoferta del Madrid por Neymar / En su nombre, negociaron con Agnelli en Turín horas antes de la chilena: "Si el Madrid me paga ahora el doble, digo no"

rio, negociado en neto, y no al resto de los ingresos comerciales de Cristiano, causa real de su conflicto con Hacienda. Florentino intentó poner cortafuegos a la difusión mediática del conflicto, pero entendió que el Madrid no debía interceder ante Hacienda. Era su problema. Cristiano lo interpretó como una traición. La decisión de marcharse tomaba forma.

"POR DETRÁS DE DI STÉFANO"

La primera oportunidad de salir se la brindó el Milan, club que intentaba devolver al primer plano el magnate chino Li Yonghong, al hacerse con el 99% de las acciones del club lombardo en 2017. Le ofreció 150 millones de euros netos en cinco años. El consejero delegado Marco Fassone se hizo cargo de las negociaciones personalmente. Cristiano se sintió tentado, pero dijo no. Su apetito por ganar le aferraba al Madrid, pese a que la desafección crecía. Incluso llegó a creer que era injustamente tratado por ser calificado como el segundo jugador más importante en la historia del Madrid. «Siempre me ponen por detrás de Di Stéfano. Ya no sé qué más tengo que hacer», clamaba entre sus íntimos, desatado en su bucle de megalomanía.

La renovación de Messi, que pasó a ganar el doble que Cristiano, y la llegada de Neymar al PSG lo habían relegado al tercer escalón de los jugadores mejor pagados. La prestación del futbolista, en cambio, crecía en uno de los mejores años de la historia del club, camino del primer doblete del Madrid (Liga y Champions en la temporada 2016/17), medio siglo después.

A Cristiano le llegó el mensaje de que todo cambiaría si en Cardiff levantaba de nuevo la Champions. «Es una falta de respeto que yo, el Balón de Oro, gane menos que Messi y Neymar. No es dinero, es estatus, respeto», repe-

tía, mientras en la guardia de corps de Florentino se escuchaba: «No sabemos cuál va a ser el presente de Cristiano en el Madrid, pero está claro que no le queda un gran futuro». Finalmente, sin embargo, el club le trasladó una oferta. Cristiano pasaría de 21 a 25 millones netos al año y sólo podría alcanzar los 30, la cifra que se había marcado el jugador, mediante variables. Entonces tomó la decisión definitiva. Empezaba una nueva temporada y Cristiano ya sabía que sería la última.

«No me fui y me arrepiento», repetía a Mendes, que siempre le hizo ver la conveniencia de alcanzar un acuerdo con el Madrid y acabar su carrera en España. En el club, en cambio, creían que era su representante quien lo alentaba a marcharse en busca de otra comisión millonaria. En el Bernabéu sólo atendieron la llamada de un equipo, el Manchester United, que se ofreció a acogerlo pero sin un gran desembolso. Mendes insistió a Florentino, que jamás pensó en la marcha del portugués, y el presidente, habituado a los tahúres, le lanzó un órdago: «Si traes 100 millones, es tuyo». Los encontró.

Antes de la final de Kiev, donde el Madrid ganaría su decimotercera Champions, la ruptura era ya irreversible para Cristiano, pero un buen mercader como Mendes nunca da las cosas por perdidas. El PSG trasladó su interés al agente, aunque con una condición de riesgo: «Si lo fichamos, tiene que ser el último día del mercado, el 31 de agosto, para no dar oportunidad al Madrid a ir a por Neymar o Mbappé». Demasiada incertidumbre, pensó el futbolista. Para el portugués, después de triunfar en Inglaterra y España, Italia era un destino apetecible. En diciembre, Cristiano pidió a su agente que sondeara a la Juventus: «Me gusta porque es un club organizado y no olvido que intentaron ficharme

cuando estaba en el Sporting de Lisboa». Tenía entonces 17 años y la Juve propuso al club lisboeta un canje con el chileno Marcelo Salas. En esas fechas también se acercó el Barça, con Carles Rexach como enviado, pero el club azulgrana no escuchó su consejo y optó por Quaresma.

«La Juve ha llegado a dos finales en los últimos años. Conmigo puede ganar la Champions», insistió Cristiano para que Mendes sondeara a Andrea Agnelli. El día en que el Madrid debía enfrentarse a los blanquinegros, en cuartos, el agente tuvo la primera aproximación. «Cristiano quiere fichar por la Juve pero lo importante es que tengáis la posibilidad de hacerlo y eso sólo puede decirlo Agnelli», transmitió el agente. Por la noche, la chilena del astro despertó los aplausos de los tifosi. Para un Cristiano con manía persecutoria, fue un punto de inflexión emocional. Otro club del Calcio hizo llegar su interés a Mendes. Fue el Nápoles, mediante la llamada de un viejo conocido, Carlo Ancelotti: «Jorge, quiero a Cristiano. Llama al presidente». El agente lo hizo por cortesía, pero Aurelio de Laurentiis le expuso que la operación llevaría a la quiebra al club.

Agnelli, en cambio, entendió el fichaje como una oportunidad de devolver a la Juve al primer plano de las grandes marcas del fútbol. Su competitividad no había bajado, pero estaba penalizada por la depresión del fútbol italiano. Una estrella como Cristiano no sólo le daría más gol, sino más cotización en un fútbol que funciona como las productoras de cine: la industria necesita estrellas. El anunció de su llegada confirmaría su tesis, al disparar el valor de las acciones de un club que cotiza en bolsa. Con un nuevo estadio, en proceso de construcción de una gran ciudad deportiva y en manos del heredero de una de las sagas más ricas de Italia, la gran estrella cerraba el círculo. Puede discu-

tirse si Cristiano es mejor o peor que Messi, si es o no el número uno en el campo, pero nadie duda de que lo es en el escaparate.

"HE DADO MI PALABRA"

A pesar de todo, Mendes mantuvo abierta hasta el último momento la vía del Madrid; sabía que Florentino siempre hace una última jugada. La hizo, pero ya no había marcha atrás para Cristiano: «He dado mi palabra a quien me ha valorado cuando el Madrid no lo hacía. Si ahora viene Florentino y me da el doble, me da igual. Me voy a la Juve».

Agnelli había trasladado a Cristiano otra razón para su tranquilidad: un modelo fiscal fijo y seguridad jurídica. En España, el sector del fútbol siente actualmente que no existe a efectos fiscales.

Una vez decidido su destino deportivo, debía resolver su situación judicial en nuestro país. La desconfianza en el despacho Baker & McKenzie creció tras la controvertida declaración ante la jueza en Pozuelo de Alarcón. Todo el episodio fue controlado desde la T4 del Bernabéu, como llaman a la planta noble del estadio. El abogado de confianza de Florentino, Chitín del Valle, asistió personalmente a la declaración y el jugador recibió la orden desde el Bernabéu de no hablar. El atril dispuesto por sus asesores de comunicación se quedó solo. Desorientados por la situación, un alto dirigente de un club español le dijo a Mendes, también acusado como colaborador necesario, que debían cambiar de estrategia y de asesores. La recomendación fue que se pusieran en manos del ex magistrado José Antonio Choclán.

Al recibir la oferta, lo primero que hizo Choclán fue incorporar al caso a los fiscalistas de Equipo Económico y coordinarse con el letrado de Mendes, Carlos Sáiz. A Cristiano le hablaron claro: había que con-

vencer a la juez de que no había delicto o pactar. Llegar a juicio era un riesgo. Sabían que la Fiscalía iba a pedir 16 años de cárcel para el futbolista y 80 millones. La Abogacía del Estado pretendía elevar la cifra nada menos que a 20.

Eso dificultaba inicialmente un pacto, al que se oponía Osorio, pero a Cristiano le insistían: «Tú sabes meterle un gol al Atlético, pero al Estado no le metes ni uno». «Ir a juicio es una ruleta rusa», le repetían. Las palabras de la instructora, tras escuchar la contundente exposición de los fiscalistas de Equipo Económico, con Manuel De Vicente-Tutor al frente, dejó la suerte echada: «Aquí ustedes sostienen una postura y Hacienda, la contraria». Estaba claro que abriría juicio oral.

El acuerdo era necesario. Había que ponerse a trabajar, pero en silencio. Las revelaciones de este periódico, que destaparon la negociación con la Agencia Tributaria, tensaron la interlocución con las actuarías. Hacienda dijo que no negociaba con contribuyentes imputados. A partir de ahí entró en acción el abogado del Estado Edmundo Bal, que consideró razonable la propuesta del jugador, al aceptar cuatro delitos fiscales. En total, pagaría 18,8 millones de euros por todos los conceptos, cantidades defraudadas y sanciones.

Cristiano tuvo la propuesta sobre la mesa una semana. Osorio le insistía en que no firmara. «No soy un delincuente», se repetía. Finalmente, le hicieron entender que el riesgo de cárcel era real. Estampó su firma, con la mente en Turín y un desafío: «Ahora verá Florentino de lo que soy capaz».

@eurreiztieta @OrfeoSuarez



(El Gobierno de Sánchez intentó sin éxito abortar el pacto con CR7 al considerarlo escandaloso. Pero el acuerdo ya se había dejado por escrito y era irreversible)

POR JAVIER CASTRO-VILLACAÑAS Y L. DE LA CAL

En la calle Vallehermoso, en una de las zonas más ricas del barrio madrileño de Chamberí, vive Enrique Álvarez Conde, el catedrático de los másteres bajo sospecha de la Universidad Rey Juan Carlos. Al lado de su portal, dentro del supermercado Simply, donde una tarde gastó 581 euros con la tarjeta *black* del extinto Instituto de Derecho Público (IDP) que dirigía, una señora del barrio retrata el auge y caída de su vecino. «Vivía como un rey. Ahora está completamente hundido». El catedrático de Derecho Constitucional entendía la Universidad como un cortijo de influencias y poder; se rodeaba únicamente de discípulas, todo mujeres, de «sus niñas», como él las llamaba. Y proclamaba una frase a los cuatro vientos por el campus de Vicálvaro: «Yo soy el rey del mambo».

Álvarez Conde (66 años) salió de las entrañas de la comarca zamorana de Benavente, de un pequeño pueblo, Matilla de Arzón (150 habitantes), para labrarse una aplaudida carrera profesional que ha acabado en los juzgados. Los mantillanos saben que su vecino más mediático es el causante de la crisis política, en cadena, más importante de este año. Y todo por sus peculiares másteres «regalados», que ya han dejado dos *cadáveres políticos*: la ex presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes y la que fuera ministra de Sanidad, Carmen Montón. Muchos esperaban un tercero, pero el viernes el Tribunal Supremo rechazó investigar al presidente del PP, Pablo Casado, otro de los «pupilos» de estos másteres. La titular del Juzgado de Instrucción 51 de Madrid, Carmen Rodríguez Medel, acusa a Álvarez Conde de «urdir» un «sistema de prebendas consistente en regalar títulos académicos».

Y no sólo eso. El IDP que dirigía, que el Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos cerró la semana pasada, funcionaba sin ningún tipo de filtro económico ni contabilidad. Álvarez Conde y su número dos, Laura Nuño, la que fue directora del máster de la ex ministra Montón, recibieron numerosas subvenciones (sobre todo del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, desde junio de 2012 hasta mayo de 2018) para gestionar los másteres. Parte de este dinero el catedrático lo desviaba para sus caprichos. En los extractos bancarios del Instituto del banco italiano donde tiene abiertas dos cuentas, incorporados al sumario de la causa, aparecen sobresueldos de 123.589 euros sin justificar. Álvarez Conde usaba una *tarjeta black* para sus gastos personales: 260 euros en el hotel de

EL SEÑOR DE LOS MÁSTERES “YO SOY EL REY DEL MAMBO”

lujo Marqués de Riscal (Álava); 188 euros en el Corte Inglés; 150 euros en una pescadería; 89 en una carnicería; más de 1.650 en cinco restaurantes; 61.192 en participaciones en cuatro fondos de inversión... además de otros gastos como facturas de móviles, tiendas de ropa, taxis, compras en Amazon y hasta la cuota de Spotify. Más otros 35.000 euros que sacó en efectivo.

La investigación también alcanza a sus dos hijos, Andrea y Enrique. La única relación que tenían con la Universidad es que allí cursaron sus estudios. Según apunta el informe de la Policía, el catedrático les transfirió unos pagos que ascienden a 21.950 euros en concepto de «colaboración». Y otros 20.000 a su yerno, Jorge Martín Javato.

1987 su ansiada cátedra en la universidad valenciana.

La cercanía a estos sectores de la derecha católica, que le apoyaron en los inicios de su carrera, ha llevado a muchos medios a situarlo en el espacio ideológico de la «democracia cristiana». Sin embargo, la mayoría de sus colegas le sitúan más próximo al PSOE. «Él no tiene ideología, es el típico superviviente de la universidad española: se acerca a quien tiene poder y eso es lo único que le importa», señala otra profesora que le conoció durante su estancia en Valencia.

Lo cierto es que, ya en Madrid, Álvarez Conde se aproximó al nuevo grupo que apadrinaba, a finales de los 80, el catedrático y marqués Antonio Fontán, compuesto por aquellos «jóvenes liberales» como Carlos Aragoneses, José M^a Michavila y Gabriel Elorriaga. Michavila era Secretario General de la Complutense y fue su puente de acceso al Centro Universitario Ramón Cande en Vicalvaro (el embrión de la futura URJC).

«Cuando empecé la Rey Juan Carlos, Álvarez Conde ya estaba allí», cuenta la profesora. Y con él, su famoso manual: *Curso de Derecho Constitucional*. Una de sus fuentes de ingresos, porque cada año se convertía en texto obligatorio para sus alumnos. En sus distintas versiones, se han llegado a publicar hasta 15 ediciones distintas de este texto. Y es que si algo no se le puede negar al «señor de los másteres» es su prolífera capacidad para investigar e imprimir sin recato. Decenas de libros y artículos publicados inundan su currículum: 31 páginas de catedrático y seis sexenios de investigación.

Y fue en la revista donde más publicaba, la del INAP (Instituto Nacional de Administraciones Públicas), la institución de la que acabaría siendo director tras la victoria del PP de Aznar en las elecciones de 1996. Allí duró hasta 1999, momento en el que se dedicó íntegramente a sus nuevas labores docentes. Estuvo en el Tribunal de la URJC que concedió la plaza de catedrático a Pedro González Trevijano (actual magistrado del Tribunal Constitucional) y, tras apoyarle en las elecciones a rector de 2002, González Trevijano le devolvió esta ayuda con la creación del ahora famoso Instituto de Derecho Público, mediante un convenio con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, al frente de la que estaba Luis Peral Guerra.

RODEADO DE MUJERES

«La historia reciente de la universidad española, es la historia del reparto de cátedras, universidades e institutos entre la gente del Opos y la gente de izquierdas (PSOE, CC.OO. y UGT). La Rey Juan Carlos es un ejemplo de todo lo anterior», cuenta un profesor de la Complutense. Tanto es así, que el Instituto de Derecho Público, del que Álvarez Conde se hizo «dueño y señor» con *tarjeta black* y NIF propio con el que hacía contratos por su cuenta, fue un instituto copado por gente de Comisiones Obreras. La mayoría de las profesoras salpicadas por el escándalo de los másteres son militantes de izquierdas: Laura Nuño, Alicia López de los Mozos y Clara Sauto han sido candidatas en las listas de CC.OO en la universidad y Cecilia Rosado en la de Izquierda Unida a la Comunidad de Madrid.

Su actual pareja, Rosario Tur, profesora en la Universidad Miguel Hernández (Elche), también fue discípula suya. Este poder femenino, ahora acusado de colaborar en presuntos delitos de prevaricación y falsedad documental, era el que cuidaba de las políticas de igualdad de género en la URJC. «No entiendo cómo una persona del estilo de Álvarez Conde pueda ser referente de un instituto feminista. Él es un catedrático a la vieja usanza: despótico, con expresiones patriarcales, muy poco que ver con la cultura feminista», aclara una antigua alumna suya. Él entendía así la universidad y lo llevó a la práctica tal cual en su chiringuito de másteres.

El catedrático no se ha vuelto a incorporar a sus clases en este comienzo de curso. Se tomó la baja en abril, cuando estalló el escándalo del máster de Cristina Cifuentes. Pidió el alta en julio durante el periodo de vacaciones y ha vuelto a solicitar la baja este mes alegando su enfermedad pulmonar. «Tenemos que sustituirle en las clases del doble grado de Derecho y ADE y de Criminología», explica un profesor de la URJC.

En su casa, todas las persianas están bajadas. La oscuridad le tiene atrapado, tanto por fuera como por dentro. «Está hecho polvo. No se atreve a salir de casa. Nos pide que le llevemos tabaco porque no quiere ni bajar al estanco», cuenta otro compañero de Álvarez Conde. «Con todo este lío, ha vuelto a fumar. Está diagnosticado con la enfermedad de Epoc (obstrucción pulmonar crónica). Antes fumaba como un carretero y no puede volver a las andadas. Tampoco con el alcohol». @Lucasdelacal



Con la tarjeta 'black' del Instituto ya cerrado pagó desde ropa hasta la cuota de Spotify. Rodeado de 'mis niñas', decía, se sentía el más poderoso. Los másteres de la Rey J. Carlos fueron su cortijo de favores a políticos

Para entender cómo Álvarez Conde llegó a la cúspide de la cátedra hay que viajar hasta la década de los 70, cuando era un destacado estudiante que llamó la atención de un catedrático de Derecho Político de la universidad de Valladolid donde estudiaba, Juan Ferrando Badía, un conocido miembro del Opus Dei del grupo de Rafael Calvo Serer. A la sombra de Badía, Álvarez Conde sacó su tesis doctoral en la Universidad de Valencia e inició su carrusel como profesor en distintas universidades: Alicante, Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares, hasta conseguir en

ginas de catedrático y seis sexenios de investigación.

Y fue en la revista donde más publicaba, la del INAP (Instituto Nacional de Administraciones Públicas), la institución de la que acabaría siendo director tras la victoria del PP de Aznar en las elecciones de 1996. Allí duró hasta 1999, momento en el que se dedicó íntegramente a sus nuevas labores docentes. Estuvo en el Tribunal de la URJC que concedió la plaza de catedrático a Pedro González Trevijano (actual magistrado del Tribunal Constitucional) y, tras apoyarle en las elecciones a rector



EL OTRO CRIMEN DE 'PEPONA', LA ETARRA DE LAS MARISCADAS Y EL CHAMPÁN QUE BÉLGICA TAMPOCO ENTREGA A ESPAÑA

Es el asesinato, ametrallado, del policía sevillano Francisco Francés en una mañana de niebla en el Bilbao de 1981. Un compañero de comando la incrimina. La Audiencia Nacional reclama que la Justicia belga la interrogue en su refugio flamenco. Y cómo la sombra de otros dos crímenes se ciernen sobre ella

POR LEYRE IGLESIAS

Una niebla densa cubre Bilbao cuando, poco antes de las siete de la mañana del 9 de abril de 1981, seis miembros de ETA viajan a bordo de una furgoneta Mercedes que acaban de robar a punta de pistola. Son cinco hombres y una única mujer. Se llama Jaione (o Natividad, en español) Jauregi Espina, *Pepona* para sus compañeros de armas, tiene 23 años y va a llevar a cabo, según la información de la que hoy disponen los servicios antiterroristas, su tercer atentado como miembro del cruento *comando Bizkaia*.

A esa misma hora, como los terroristas tienen previsto, dos coches patrulla de la Policía Nacional llegan a la explanada de la Basílica de Begoña, uno de los accesos al centro de Bilbao, para montar un control de seguridad. Son seis agentes. Uno de ellos lleva apenas una semana destinado en el País Vasco: se llama Francisco Francés Garzón, tiene 30 años, procede de una familia sevillana humilde y en casa le esperan su mujer, Bárbara Ortiz, y sus dos hijas de cuatro años y cuatro meses.

Cuando Francisco y sus cinco compañeros descienden de los coches arranca la emboscada. A 70 metros de distancia, *Pepona* y otros cuatro integrantes del comando —el sexto se queda al volante de la furgoneta— los ametrallan con dos *cetmes*, un *kalashnikov*, una metralleta y una escopeta de cañones recortados, para después huir a toda velocidad entre la niebla.

En el suelo quedan heridos tres agentes. Dos de ellos se recuperarán. Pero Francisco tiene dos tiros en los muslos y pierde mucha san-

gre. Sus compañeros lo llevan a toda velocidad a la cercana Clínica de la Virgen Blanca. Los médicos no pueden hacer nada por su vida y Francisco fallece.

Le llorará Bárbara, que en el cementerio de San Fernando en Sevilla se agarrará a su féretro gritando, y que se marchará a Barcelona para empezar de nuevo. Le llorará su madre, que contará a la prensa la premonición con que su hijo la besó por última vez: «Despídete de mí, que quizás no me vuelvas a ver». Pero su nombre se diluirá en la España de los años de plomo. Francisco será uno más entre tantos policías, guardias civiles y militares asesinados por ETA en los años 80. Otro caso abierto. Hasta ahora.

El juez Fernando Andreu, al frente del juzgado de instrucción número 4 de la Audiencia Nacional, ha reabierto el caso olvidado de Francisco Francés Garzón, y puede volver a poner en apuros a la mujer que, según los hechos recogidos en su auto, participó presuntamente en el atentado aquella mañana de niebla en Bilbao. Andreu ha dictado una comisión rogatoria para que la Justicia belga tome declaración a Jaione, la *Pepona*, que desde hace años vive plácidamente y sin ocultarse en la bella ciudad flamenca de Gante. Porque si de algo puede estar orgullosa es de que ella descubrió antes que Carles Puigdemont —con quien comparte abogado, Paul Bekaert— y por supuesto antes que el rapero Valtòny, que Bélgica es un refugio perfecto. Al menos si quien te reclama es la Justicia española. Incluso en su caso, cuando sobre ella pesan acusaciones por delitos de sangre.

La primera orden europea de detención contra la etarra huida data de 2004. La segunda, de un año después: el juez Fernando Grande-Marlaska (hoy ministro de Interior) reclamó su arresto por el tiro en la nuca que en Bilbao terminó con la



TRIPLE CRIMEN EN 4 MESES

9/04/1981. Natividad Jauregi dispara presuntamente a un grupo de seis policías cuando van a montar un control en Bilbao. Fallece Francisco Francés Garzón, de 30 años (en la imagen). Su caso se ha reabierto ahora.

19/03/1981. Según la instrucción de la Audiencia Nacional, ese día *Pepona* dispara un tiro en la nuca al militar Ramón Romeo Rotaache, que muere dos días después. Bélgica se niega a extraditarla por este caso, que estudia el Tribunal de Estrasburgo.

5/7/1981. El teniente Magín Fernández Ferrero muere tiroteado en Barakaldo. La Guardia Civil sospecha que en este caso Jauregi participó en labores de vigilancia.

vida del teniente coronel del Ejército Ramón Romeo Rotaache cuando salía de misa. El refugio de Jauregi pareció desmoronarse: localizada en Gante, en octubre de 2013 la Policía Judicial Federal de Bélgica, en colaboración con la Comisaría General de Información del Cuerpo Nacional de Policía y el CNI, entró en su piso y la detuvo. Fue encarcelada, pero antes de fin de año salió en libertad. Pese a la posición de la Fiscalía belga, el Tribunal de Apelación de Gante se negó a extraditarla. Grande-Marlaska volvió a intentarlo en mayo de 2015. Pero Bélgica, otra vez, respondió no.

¿Sus alegaciones? Que ella es hoy «una activa mujer profesional con una vida normal» —ha trabajado durante años como cocinera en un restaurante y prepara tapas para *caterings* de gente importante—, y por tanto una persona distinta de la joven *soñadora* que fue. Y, sobre todo, que en España podría sufrir «torturas». Así lo reveló *Crónica* hace tres años, mostrándola en una de las fotografías que exhibía sin pudor en sus redes sociales: la antigua terrorista sonreía a la cámara ante un banquete de marisco. En otra imagen se la ve bebiendo champán. Un paraíso de impunidad.

Desde entonces, convertida ya en «la etarra de las mariscadas», *Pepona* ha cerrado el perfil de Facebook en el que colgaba sus platos y sus recetas bajo el nombre de María Sukalde (cocina en euskera), aunque fuentes de la lucha antiterrorista siguen situándola en Bélgica.

Por el momento, el nuevo caso en el que se encuentra procesada, el de Francisco Francés Garzón, implica para ella una comisión rogatoria sin ingreso en prisión, que en principio sólo obligaría a la Justicia belga a tomarle declaración sobre este atentado. Aunque las fuentes consultadas se muestran escépticas. «Estamos a la espera de Bélgica», dicen en la Audiencia Nacional.

La llave para reabrir el caso han sido dos investigadores de la Guardia Civil que, buceando entre cientos de papeles y recomponiendo el puzzle de viejos atentados, hallaron una extensa declaración de un compañero suyo en el *comando Bizkaia* que podía serles útil. Se trataba del etarra Sebastián Etxaniz Alkorta (hoy catalogado como el preso más viejo de ETA). Cuando Venezuela lo extraditó en 2002, Etxaniz confesó ante la Comisaría de Información de la Policía Nacional cómo había ocurrido el ametrallamiento a esos seis agentes aquella mañana de niebla. Y cómo Jaione fue una de las que disparó. Su declaración ratificada ante el juez, sumada a un informe balístico sobre la campaña de atentados que entre febrero y julio de 1981 perpetró el comando, permitieron a la Fiscalía solicitar la reapertura del caso *Francés* contra Jauregi y también contra quien se quedó al volante de la furgoneta, Enrique Letona Viteri, hoy en libertad. Según el Ministerio público, el caso no estaría prescrito.

La Audiencia Nacional tiene además sobre la mesa otro crimen que afecta a *Pepona*: el asesinato, también en 1981, de Magín Fernández Ferrero, teniente del Ejército, leonés de 44 años y padre de dos hijos, tiroteado y rematado en el suelo cuando acababa de abrir al público el establecimiento de prensa de su esposa en Barakaldo. Según la información de las fuerzas del orden, en este atentado Jaione participó en las labores previas de vigilancia.

Aunque la amenaza más evidente para ella no procede de Madrid ni de Gante, sino de Estrasburgo. La familia de Ramón Romeo, el hombre por cuyo asesinato Bélgica se ha negado dos veces a extraditarla, ha denunciado la actuación de este país ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Su resolución se prevé para finales de este año. 

QUERIENDO DESENTERRAR HASTA AL ABUELO DE FRANCO

Cómo la iniciativa del Gobierno de exhumar los restos del dictador del Valle de los Caídos termina removiendo hasta la tumba de sus antepasados en Galicia. El pueblo donde nació Franco ha llegado a amenazar incluso con arrojar los restos de los abuelos, una tía y una hermana del militar a una fosa común. Finalmente, las pretensiones del Ayuntamiento ferrolano se reconducen. Viajamos hasta allí, visitamos el panteón 'expropiado' y reconstruimos la historia del abuelo. Hasta escribió libros...

POR PACO REGO

Una mujer vestida entera de gris y lunares blancos, y con un manojo de gladiolos en brazos, busca despistada una tumba que no encuentra. Se la ve fatigada. Este miércoles, a mediodía, el sol apretaba de lo lindo en Ferrol, y en el camposanto municipal, a las afueras de la que fue ciudad «del Caudillo», apenas hay sombras de algún ciprés bajo las que refugiarse del calor. «¿Sabe usted dónde está la tumba de la familia Franco?», pregunta la mujer con un profundo acento gallego. «Está bajo aquel árbol, es la 58», le indica el periodista. Y hasta allí que se va la señora, de unos 70 años, apoyándose en su muleta y con el ramo de gladiolos abrazado al pecho como si llevara un bebé. Deposita las flores en una esquina de la lápida, a los pies de una enorme cruz, junta las manos y por lo bajo recita un padrenuestro. «He venido a verla antes de que se la lleven», se justifica la septuagenaria poco antes de santiguarse y marchar. No es la única.

Quienes, con el Gobierno a la cabeza, pretenden exhumar los restos de Franco del Valle de los Caídos, han conseguido provocar el efecto opuesto. Desde que se supo de la existencia de esta tumba familiar, que ni los ferrolanos ni los historia- dores conocían, los parientes del

dictador han *resucitado*. «Viene mucha gente de fuera a preguntar por la tumba y visitarla. Parece mentira pero es así...», reconoce extrañado un operario del cementerio ferrolano de Catabois. Unos lo hacen con visible estupor. Otros, guiados por la añoranza o la curiosidad.

A los pies de una gran cruz que cruza la losa —rota y sucia como si estuviera abandonada— figura en letras grandes: «Familia Franco Bahamonde. D. E. P.». Y en esa paz descansarían —como certificó de su puño y letra el entonces alcalde franquista Rogelio Cenalmor, en 1967, año en que los restos de los familiares de Franco fueron trasladados a Catabois por el cierre del antiguo cementerio de Canido— los abuelos paternos de Franco (Hermenegilda Salgado Araújo y Francisco Franco Vietti), su hermana Paz Franco Bahamonde, fallecida con cuatro años, y una tía del dictador por parte de padre, Hermenegilda Franco. Como estos nombres no aparecen hay quien piensa incluso que la tumba está vacía.

Pero a pesar del tiempo transcurrido, no habrá descanso eterno para los Franco. Aquella que fue su patria chica quiere ahora *despertar* a los muertos del general y que sus restos se los lleve la familia a otro lugar que no sea Ferrol. Una decisión inspirada por la propia corpo-

ración municipal: «Debemos limpiar nuestra ciudad de aquellas referencias que aún perviven de la dictadura fascista...», acordaron el pasado 30 de julio.

El alcalde, Jorge Suárez, líder de Ferrol en Común, franquicia de Podemos, llegó a decir que estaba dispuesto a expropiar la tumba si los descendientes del general no se la llevan de allí. Incluso que despistaría los restos en una fosa común. Dos barbaridades de las que se retractaría a las pocas horas. «Alguien le habrá hecho ver que no se puede criticar duramente la existencia de fosas en las cunetas y a la vez pretender llevar los restos de los familiares de Franco a una fosa común», razona un vecino de la calle María, a espaldas de ayuntamiento, donde se conserva la casa en la que nació Franco el 4 de diciembre de 1892. No lejos de allí, sigue en pie la vivienda con galerías en la que su madre, María del Pilar Bahamonde, vino al mundo. Y ya no quedan más rastros visibles de los Franco en Ferrol.

La batalla por borrar cualquier huella histórica del dictador se ha recrudecido en las últimas semanas. Aunque en verdad no es nueva. Antes de que se hablase de la Ley de Memoria Histórica, en el año 1980 se quitó del Palacio Municipal el busto de Franco. Después, en 2002, la estatua ecuestre de la plaza

Tres estampitas han aparecido estos días en la lápida de los Franco, en el cementerio municipal de Ferrol, pegadas a la losa con cinta de embalar transparente.

PACO REGO





de España de Ferrol y los nombres de las calles que hicieran referencia al franquismo... Y ahora, además de la amenaza de expropiación de la polémica tumba, el Ayuntamiento de la ciudad también ha aprobado una moción socialista para pedirles a Google y Facebook que dejen de usar El Ferrol del Caudillo como topónimo. De la casa en la que nació queda la fachada (más de una vez atacada con pintura rosa). Ni en los archivos del Ayuntamiento hay referencias de la histórica (guste o no) vivienda. Solamente una placa situada en el frontal da cuenta de que allí nació Francisco Franco en 1892. Él abandonaría su ciudad en 1907 para ingresar en la Academia Militar de Toledo.

“FERROL NO ME QUIERE”

Y desde entonces, son contadas las veces que regresaría al lugar de sus orígenes. «Franco se quejaba siempre de que Ferrol no le quería», cuenta el historiador local Bernardo Máiz, quien reconoce que no sabía de la existencia de la tumba. «Aquí fusilaron a muchísima gente, hubo cerca de 1.000 víctimas en toda la zona», recuerda Máiz, ya jubilado, quien ha participado, junto con el también experto Xosé Manuel Suárez en la elaboración del llamado Memorial de las Víctimas del Franquismo promovido por el Ayuntamiento ferrolano.

Pero volvamos al cementerio. Aquí conviven los nichos de los represaliados con el sepulcro regalado al dictador. Antonio, agricultor de 49 años, merodea entre las tumbas. Viene de Puentedeume, localidad cercana, una vez al mes. Le trae flores a un tío suyo al que en la guerra civil fusilaron en la entrada de este mismo camposanto donde descansan los restos de familiares del dictador en cuyo nombre mataron al hermano de su madre. Le preguntamos si ha visto la tumba de los Franco. «No, pero tampoco me importaría», responde sin gesto de acritud. «A los muertos hay que respetarlos. Además, qué culpa tienen los abuelos enterrados ahí». El hombre, con la cabeza gacha, se adelanta unos pasos y, tras golpear el césped varias veces con el pie, me mira: «Aquí debajo, *amiguño*, es donde todos iremos a parar. La muerte es lo único que nos iguala».

El caso es que no se han encontrado documentos que acrediten la propiedad de la tumba de los Franco, regalada en 1967 por el Ayuntamiento de Ferrol. Como tal regalo, nunca ningún familiar pagó las tasas. Precisamente esa falta de título de propiedad y la posibilidad de que llegase a manos de la familia por ser Franco quien era en la época, han llevado al grupo municipal del Bloque Nacionalista Gallego (BNG) a exigir al Concello que inicie los trámites para hacerse cargo de la tumba «de manera inmediata».

«Que no figure el título de propiedad no quiere decir que no pertenezca a la familia», matiza el historiador Máiz. Así lo explica: «En julio de 1945 el Concello de Ferrol inauguró el cementerio de Catabois (el actual), dando opción a los propietarios de tumbas en Canido (el

cementerio original, que se encontraba saturado) a trasladar los restos de sus difuntos de un lugar a otro. Y en los años 60 (concretamente en 1967) regaló una urna en tierra a los Franco Bahamonde, sin coste alguno y ningún pago por su uso. Está en una zona de otras familias ilustres, militares, marinos, consignatarios de buques...». Fuentes del Ayuntamiento han confirmado a *Crónica* que el Consistorio ya se ha puesto en contacto por escrito con los familiares que residen en Madrid para que abonen las tasas municipales de los últimos cuatro años (hacia atrás han vencido). Es decir, el alcalde ha pasado de la expropiación y la fosa común a reclamar el pago de unos tributos municipales. «La tumba se va a quedar donde está pero, eso sí, tendrán que pagar las tasas como cualquier vecino», aseguran desde el Ayuntamiento.

En caso de que la familia Franco no abone las tasas requeridas, el regidor local ha afirmado que «la concesión revertirá a titularidad municipal». La otra vía que la alcaldía baraja para hacerse con la titularidad de la tumba consistiría en «revocar el acuerdo que se tomó en la comisión de gobierno de 1967», cuando se le regaló la fosa a los Franco «por su supuesta condición de hijo ilustrísimo de Ferrol», algo que el alcalde, Jorge Suárez, considera que «no es digno». Amenazaba con echar a una fosa común a una persona, Francisco Franco Vietti, abuelo paterno del dictador, que nada tuvo que ver con el golpe militar ni en la posterior represión (con fusilamientos) que su nieto implantaría en España durante cuatro décadas.

ABUELO “AUSTERO” Y “PIADOSO”

Nacido el 2 de mayo de 1830, Franco Vietti era hijo de marinos, nieto y biznieto de marinos. Fue autor del *Nuevo Prontuario de haberes de la Marina*, texto que todavía hoy se lee en la academias. Cuentan los biógrafos que «don Francisco era un hombre de mediana estatura, de frente muy despejada y con un entrecejo que daba severidad y energía a su mirada». «Metódico, austero y piadoso», con 50 años había ascendido a intendente general de la Armada y escrito varios libros de texto. Las crónicas hablan de un hombre de barba cerrada y canosa que hacía una vida inalterable. Los sábados, al romper la tarde, iba a la iglesia de San Julián, donde lo habían bautizado, y tomaba comunión. Al poco de cumplir los 20 años, se casó con Hermenegilda Salgado Araujo y Pérez, de familia ferrolana, enterrada en la misma tumba de la polémica.

Tuvieron siete hijos. El primogénito, Nicolás Franco, seguiría la trayectoria marina de sus antepasados. De su matrimonio con María del Pilar Bahamonde, señorita de familia muy arraigada en Ferrol, nacerían cinco hijos. Uno de ellos, Paquito, como le llamaban de niño, o Francisco Franco Bahamonde, el comandante más joven del Ejército y general a los 30 años. Cuyos restos siguen hoy siendo blanco de una batalla que parece no tener fin. @PacoRego

EL FERROL Y EL ‘CAUDILLO’

04/12/1892. Nació Francisco Franco Bahamonde, en la casa familiar situada en calle María, en Ferrol. Todavía se conserva la vivienda, aunque no se puede visitar.

30/09/1938. Ese día su ciudad comenzó a denominarse Ferrol del Caudillo, tras una orden de Serrano Suñer que fue publicada en el Boletín Oficial del Estado. La ciudad no cuenta ahora con ninguna calle que lleve el nombre del general Franco.

1967. Se instala la tumba de los Franco en Ferrol, previo regalo del Ayuntamiento al dictador, en el nuevo cementerio de Catabois. Los restos de sus abuelos paternos, de una hermana y una tía procedían del antiguo camposanto de Canido, cerrado por falta de espacio y cuyo traslado de tumbas duró varios años.

29/12/1982. Deja de llamarse «del Caudillo» y ahora sólo es Ferrol. Ocurre tras un acuerdo municipal de la corporación de esta ciudad, firmado por los 16 concejales de la mayoría de izquierda que gobierna el municipio. El pleno fue seguido por más de 200 personas.

26/07/2018. El alcalde de Ferrol, Jorge Suárez, hace suyas las intenciones de los nacionalistas gallegos del BNG y amenaza con la expropiación de la polémica tumba de los Franco. Incluso con depositar en una fosa común los restos de los familiares del general allí enterrados.



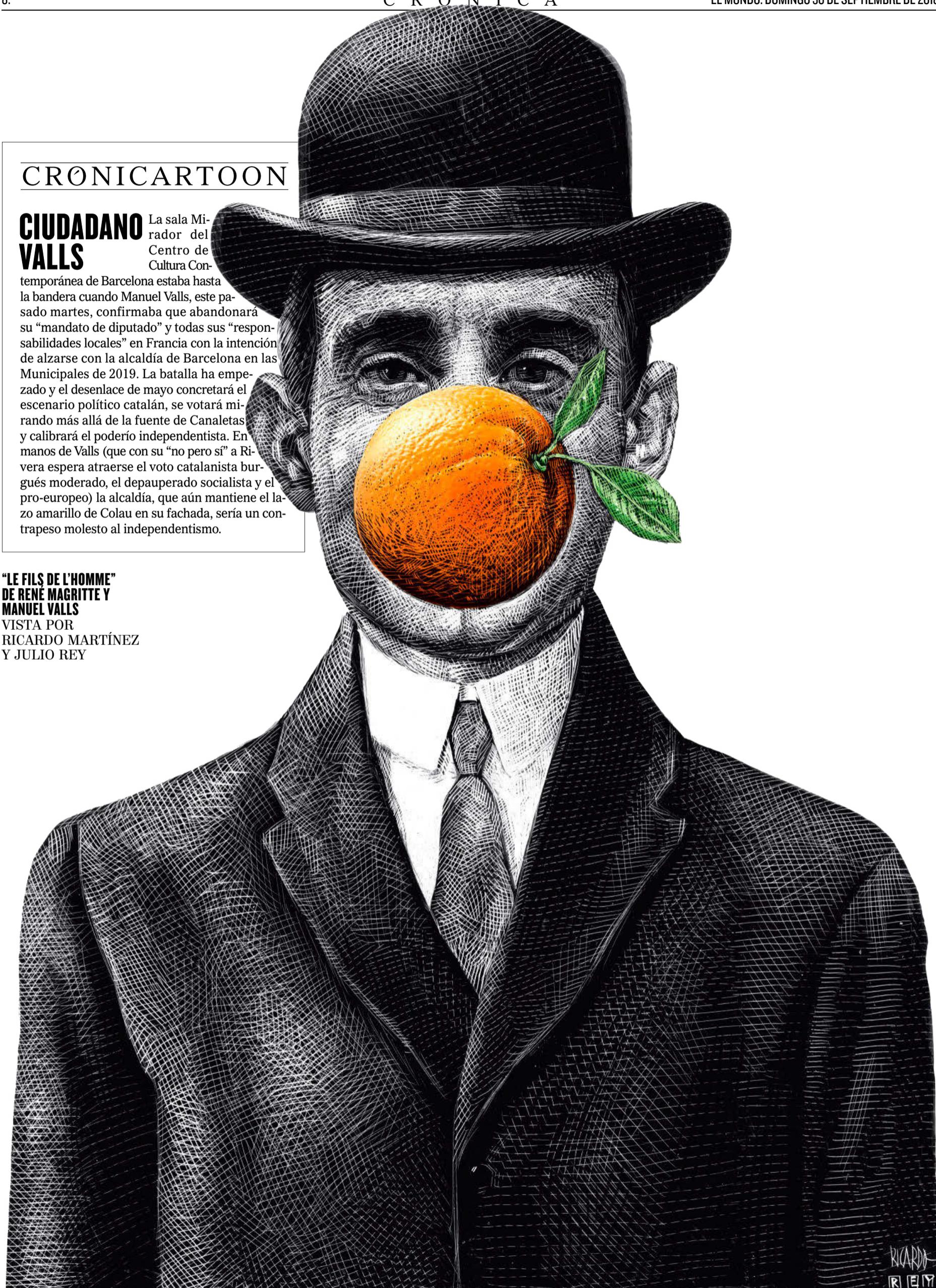
CRONICARTOON

CIUDADANO VALLS

La sala Mirador del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona estaba hasta la bandera cuando Manuel Valls, este pasado martes, confirmaba que abandonará su "mandato de diputado" y todas sus "responsabilidades locales" en Francia con la intención de alzarse con la alcaldía de Barcelona en las Municipales de 2019. La batalla ha empezado y el desenlace de mayo concretará el escenario político catalán, se votará mirando más allá de la fuente de Canaletas y calibrará el poderío independentista. En manos de Valls (que con su "no pero sí" a Rivera espera atraerse el voto catalanista burgués moderado, el depauperado socialista y el pro-europeo) la alcaldía, que aún mantiene el lazo amarillo de Colau en su fachada, sería un contrapeso molesto al independentismo.

"LE FILS DE L'HOMME"
DE RENÉ MAGRITTE Y
MANUEL VALLS

VISTA POR
 RICARDO MARTÍNEZ
 Y JULIO REY



VALLS, RANA NUEVA EN EL CHARCO

Érase una vez una charca... llamada España. Un lugar de aguas turbias, donde la sequía de ideas nuevas había convertido a sus moradores más principales en sapos feos que croaban sin parar emitiendo desagradables ruidos guturales.

El tiempo pasado sin aporte de aguas claras había engordado a una culebra que, sintiéndose atrapada en el barrizal carcelario, iba devorando a las ranas que antaño jugaban con ella. Un día se regurgitaban sus andanzas con vigilantes de la ley. Charlas de bar. Un prostíbulo para cazar peces de ropón negro, notables cuyas confidencias llenan una cintateca llena de oprobio. Feministas que hablaban como machos de barra.

Todo el que se bañaba en la que aparentaba ser laguna para uso y disfrute público salía sucio. Aunque fuera un astronauta llegado de la Luna. Oh cielos, olvidó cumplir con Hacienda.

En un rincón, pretendiendo hacer rancho aparte aunque pillando el mayor número de moscas del acervo



PASEO DOMINICAL

IÑAKI GIL

comunal, moraban las ranas de lazo amarillo. Se habían reproducido con notable éxito por carencia y vagancia de sus depredadores ideológicos.

Estos andaban en sus cuitas. El líder azul había escapado de las fauces supremas que, eso sí, le habían señalado que llevaba pegado en las suelas de sus chancas un «trato de favor» en unos estudios para embellecer el currículum. Esta enfermedad llamada *titulitis* ya había costada la vida (política) a alguna eminencia de su familia, que a duras penas conseguía superar una plaga llamada *Gürtel* por los investigadores del cieno.

La rana jefe de la familia de la rosa había sido cazada por los suyos pero escapó de la parrilla en la que la freían para volver, besada por el príncipe del voto de los suyos. Convertida en paladín de La Moncloa, disfrutaba de las prebendas de horca y cuchillo que rigen en el palacete. El espejo de su tele, convenientemente frotado con la gamuza de sus servidores, le devolvía una imagen de estadista. Con preciosas vistas desde la Gran Manzana, un circo que esa semana tenía en su cartel al payaso del pelo amarillo como gran estrella. Que aire tan fresco el de Manhattan. Lástima que las ondas llegadas de España le atosiguen con cuestiones sobre un gabinete de 10 negritos y negritas. Tic tac, quién el siguiente.

Incluso los últimos en llegar al charco eran salpicados por el barro del lugar. La rutilante rana naranja

hubo de depilar su currículum de unas adherencias impostadas. La rana roja, que causó sensación inicial con un croar jacobino, daba saltos entre sus enredos doctrinales con un engendro llamado *derecho a decidir*, las rotundas condenas salidas de su lengua y las conveniencias de la proximidad al poder.

Los habitantes del lugar asistían al espectáculo que se les servía a diario. Los más jóvenes con la mala leche que da la inocencia aún no perdida del todo cruzaban apuestas sobre quién sería el próximo bicho en caer. Aquellos con la vista cansada por el escepticismo de la edad preferían seguir con entusiasmo el fútbol, el espectáculo de mayor valor cultural servido por la tele. Incluso, algunas almas puras, tocadas por el arte o la poesía, buscaban su paraíso en el que aún brotaban árboles del pan, llenos de letras alimenticias para la mente. ¡Salve *Esfera de Papel!*

A esa charca, otrora llamada España, llegó una rana nueva llamada Manuel Valls. Había mudado la piel antaño roja, blanca y azul por la amarilla de las cuatro bandas rojas. ¿Huía de la quema, como murmuraban sus antiguos compatriotas? Allí lo tuvo todo. Una carrera hermosa que le llevó al palacio de Matignon con escala vistosa en el mando de policías y gendarmes. Parecía un príncipe, besado por el fervor de la demoscopia, hasta que se rompió el encanto. Demasiado liberal para los suyos. Demasiado pasado en

su mochila para los nuevos dueños que llevaron al triunfo sus ideas socio liberales con mejor estilo. Demasiadas muescas en su revólver. Porque desde luego esta rana hace tiempo que perdió la virginidad política.

Llega queriendo que en Barcelona, su piedra de aterrizaje, ondee la bandera azul de las 12 estrellas que representa lo mejor que ha dado el solar europeo: progreso, libertad y bienestar. Le han acogido con asco lo que se conforman con una *estelada* que reduce sus aspiraciones a una estrella solitaria. Sacrifican toda la belleza de la constelación plural de la ciudadanía a una sola estrella, la suya.

Aunque vende su pedigrí local en las dos lenguas aún oficiales, los que croan desde la Generalitat gritan: ¡Esta rana no es de esta charca! Y quizá le estén haciendo un favor. Poco salvable hay entre la fauna política autóctona. Y esos le han abierto los brazos. No deja de ser curioso que le reprochen su extranjería los adoradores que tienen en su Partenón sentimental de dioses a nativos como Xavi en armonía con otros llegados de fuera como Kubala, Cruyff, Messi o... Iniesta. Ustedes perdonarán esta amarga fábula. Pero es que esta semana la cuadrilla sólo ha hablado de fútbol. Aúpa Alavés, por cierto. Que estamos en zona Champions.

A la rana recién llegada le deseamos que se convierta en príncipe local. O, al menos, que no se pringue en nuestro lodazal patrio. @Inaki_Gil

ULISES CULEBRO



IDEAS

JOSÉ ANTONIO MARINA

FAMILIA Y ESCUELA... Hace 10 años, inicié 'Movilización educativa'. Objetivo: concienciar a la sociedad de que la educación (como la sanidad, la seguridad o la justicia) es cosa de todos. El lema elegido hizo fortuna: "Para educar a un niño, hace falta la tribu entera. Y para

educar bien a un niño, hace falta una buena tribu". En esa tribu, hay dos protagonistas esenciales: la familia y la escuela. Para intentar mejorar la escuela dirigí el 'Libro blanco de la profesión docente' y los 'Papeles para un pacto educativo'. Para ayudar a

las familias en sus tareas educativas, fundé la Universidad de Padres. El último informe de la OCDE (*Education at glance 2018*) insiste en la importancia de las familias en el éxito educativo. No lo conseguiremos si la escuela no ayuda más a las familias, y las familias no ayudan más a la escuela. Hay que crear una conspiración educativa entre ambas, lo que a veces es difícil. La Universidad de Padres intenta facilitar esa colaboración. La aceleración del mundo nos obliga a estar al día, para no perjudicar a nuestros chicos y chicas. Ni la escuela puede educar sin los padres, ni los padres sin la escuela. Por eso seguimos trabajando. www.universidaddepadres.es

Un camión blindado con tres millones de dólares en su interior llega el 16 de diciembre de 2014 al Palacio Nacional de Guatemala. El dinero ha recorrido 10.000 kilómetros desde España y va destinado al presidente del país, Otto Pérez Molina, que es quien lo recibe en su despacho, en sobres embalados...

Ésta es la historia de cómo un escándalo de soborno en Guatemala por parte de un importante empresario español cruzó el océano y ha acabado manchando, cuatro años después, a la ministra de Justicia, Dolores Delgado, y a su amigo el ex juez estrella Baltasar Garzón, gracias a un cuarto actor que enlaza a estos tres personajes: el siniestro ex comisario de la Policía Nacional y rostro de las llamadas cloacas del Estado José Manuel Villarejo.

I. SOBORNO EN GUATEMALA

La primera escena de esta película de empresarios, jueces, fiscales, políticos, policías y fajos de dólares data de diciembre de 2014. El camión repleto de dinero llega, en los citados sobres embalados, al despacho del presidente, Otto Pérez Molina. El presunto pagador es español y se llama Ángel Pérez Maura: vicepresidente del Grup Marítim Terminal de Contenadores de Barcelona (TCB) y, según el último ranking de grandes fortunas elaborado por EL MUNDO, miembro de la 156ª familia más rica de España (300 millones de euros de patrimonio), una estirpe presente en el sector naviero desde el siglo XIX.

En España —según las investigaciones posteriores— ha sido Pérez Maura quien ha dado el visto bueno a un negocio suculento: sobornar con 30 millones de dólares a las máximas autoridades de Guatemala para gestionar durante 25 años prorrogables el principal puerto de mercancías del país centroamericano, donde pretende construir una terminal de contenedores.

Pero al acaudalado empresario cántabro sólo le dará tiempo a pagar 12 de los 30 millones convenidos entre los años 2013 y 2015, antes de que el negocio se le venga abajo. Una investigación emprendida por la Fiscalía de Guatemala y la Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG) provoca que el 15 de abril de 2016 se desmorone el contrato a dedo, sin concurso público, que el Gobierno de Otto Pérez Molina ha cerrado con él.

La primera pieza en caer es el delfín del empresario en Guatemala, el también español Juan José Suárez Meseguer, que es arrestado y que hoy sigue en prisión preventiva, acusado de los delitos de asociación ilícita y cohecho activo, a la espera de juicio.

Ese mismo destino le esperaba a Pérez Maura, pero aquel día tuvo suerte: estaba fuera del país, en España, a salvo de la Justicia guatemalteca, que llegó a emitir una alerta roja de bús-

UN SOBORNO, UN COMISARIO, UNA MINISTRA Y UN EX JUEZ ESTRELLA

Cómo el pago de 30 millones de dólares del rico cántabro Pérez Maura al presidente de Guatemala termina en escándalo en España. Y el papel jugado por el comisario de las cloacas del Estado, Villarejo, en sus citas con miembros de la Justicia para evitar la extradición del acaudalado empresario. El caso salpica de lleno ya a la ministra Dolores Delgado y a su amigo y ex juez Baltasar Garzón. Los fiscales de Guatemala nos cuentan cómo y por qué empezó todo. Aún no han recibido oficialmente la respuesta de la Audiencia Nacional a sus requerimientos

POR ASIER
VERA CIUDAD DE GUATEMALA
Y LEYRE
IGLESIAS

queda y captura internacional contra él a través de la Interpol. Así que, tras ser acusado de los mismos delitos que su socio —incluido el fraude—, apenas tuvo que pasar unas horas en la Audiencia Nacional para prestar declaración. Después quedó en libertad.

Pese a que el jefe de la Fiscalía Especial Contra la Impunidad (FEI) de Guatemala, Juan Francisco Sandoval, sostiene en declaraciones a *Crónica* que la orden de Interpol «sigue activa para el resto de países», lo cierto es que en la web de este organismo internacional ya no aparecen el nombre ni la fotografía de Pérez Maura.

2. LA 'OPERACIÓN VILLAREJO'

Cuando el escándalo estalla gracias a las revelaciones de uno de los testigos de la trama, Ángel Pérez Maura está en España. Pero la amenaza de la extradición a Guatemala le hace temer. Por eso, según la investigación que se desarrolla en la Audiencia Nacional, el empresario contrata al ya ex comisario de la Policía Nacional José Manuel Villarejo para que haga cuanto esté en su mano con el fin de paralizar el proceso de extradición. El objetivo se consiguió.

Es cierto que no es excepcional que España no admita la extradición de sus ciudadanos nacionales. Pero también es cierto que, en este caso, la extradición fue rechazada. La Audiencia Nacional dijo *no*. Y ese proceso es el que ahora, indirectamente, ha puesto en aprietos a la ministra Delgado.

Los pagos millonarios detectados de Pérez Maura a Villarejo están siendo investigados por la Audiencia Nacional en una pieza secreta del caso *Tándem* por el que Villarejo se encuentra en prisión, denominada *Pit*. La sospecha de los investigadores, según ha revelado *El Confidencial*, es que Villarejo utilizó su relación con Dolores Delgado, entonces fiscal de la Audiencia Nacional, y con el abogado y ex juez Baltasar Garzón para bloquear la entrega del empresario.

Los hechos son los siguientes. El expediente de solicitud de extradición a Guatemala echó a andar en abril de 2016. En julio, el fiscal de la Audiencia Nacional encargado del caso solicitó el archivo alegando falta de documentación por parte de Guatemala, y el caso quedó provisionalmente archivado. Un año después se reabrió pero volvió a archivarse en espera de nuevos papeles. El asunto coleó hasta el pasado mes de mayo, cuando la Sección Cuarta de lo Penal de la Audiencia Nacional acordó denegar la extradición del empresario.

No obstante, el fiscal guatemalteco Juan Francisco Sandoval señala que aún no tiene noticias oficiales de ese carpetazo. «Todavía no se ha notificado por la vía diplomática a la Unidad de Asuntos Internacionales o al despacho de la fiscal general lo resuelto por la Audiencia Nacional», afirma.

De momento, la Justicia guatemalteca está a la espera de que Ángel Pérez Maura sea al menos juzgado en España, aunque sea únicamente por el delito de cohecho activo. El fiscal Sandoval lo confirma: «Sí obtuvimos una copia que fue remitida vía Interpol en la que la Audiencia Nacional indicó que había delito que perseguir y que las autoridades españolas quedan abiertas a una petición para que Pérez Maura sea juzgado en el Reino de España».

3. LAS PRUEBAS

Crónica ha tenido acceso a parte de la investigación en Guatemala contra Pérez Maura. Según esas pesquisas, las pruebas contra quien encabeza desde 2014 la naviera Pérez y Cía —propietario de terminales de contenedores en diferentes puertos españoles y cuya familia siempre ha mantenido una buena amistad con el Rey emérito Juan Carlos I— son prácticamente irrefutables. Existen comunicaciones entre él y su delfín, Juan José Suárez Meseguer, donde ambos acuerdan el calendario de pagos en concepto de sobornos.

El negocio consistía en evitar una licitación pública y así conseguir gestionar durante 25 años un total de 34 hectáreas en el Puerto Quetzal, situado en el departamento de Escuintla, al sur de Guatemala, concretamente, a 100 kilómetros de la capital. Para ello, Pérez Maura —hijo de Elena García Botín, sobrina del ex presidente del Banco Santander, Emilio Botín— creó en mayo de 2012 una empresa *ad hoc* denominada Terminal de Contenedores Quetzal

**EL PRESIDENTE
GUATEMALTECO
DESTINÓ SUS
PRIMEROS 4
MILLONES A
COMPRARSE
VARIAS FINCAS...
Y UNA LANCHAS**

(TCQ), filial de TCB, que llegó a controlar 10 puertos estratégicos en el mundo, incluido uno en Turquía. Poco después, Pérez Maura nombró como director y representante legal a su hombre de confianza, Juan José Suárez Meseguer. Él fue quien se encargó de elaborar a

petición de Pérez Maura un calendario de pagos para contentar a los cobradores: no sólo el presidente, sino también la vicepresidenta de Guatemala, Roxana Baldetti.

Según ese esquema que Suárez envió a Ángel Pérez Maura, el pago de los 30 millones de dólares convenidos se iría realizando de manera progresiva entre 2013 y 2015. Con el siguiente reparto: el montante principal,

24,5 millones, iría para el presidente y la vicepresidenta de Guatemala; otros cinco millones estarían destinados a los negociadores argentinos que habían puesto en contacto a los españoles con el Gobierno del país centroamericano desde la etapa del presidente Álvaro Colom en 2011; y los 500.000 dólares restantes servirían para cubrir gastos. Los investigadores cuentan además con un cuadro que Suárez envió a su jefe en el que detalla varios pagos: 10 millones bajo el nombre de *Opciones*, 14 millones bajo el epígrafe de *Asesoría*, 5,5 millones con el título de *Argentinos...*

En enlace, la persona encargada de recibir el dinero y de trasladarlo a sus destinatarios, era Juan Carlos Monzón, secretario privado de la vicepresidenta de Guatemala y una pieza fundamental en el caso, ya que fue precisamente él quien reveló todas estas ilegalidades a la Fiscalía y a la CICIG, a cambio de recuperar su libertad el pasado 15 de junio. Pérez Maura tenía comunicación directa con Monzón, a quien llegó a enviarle un mensaje pidiéndole verse: «Y te presento el documento que he preparado por si tienes alguna sugerencia», añadía, en referencia al cronograma de pagos definitivo que fue finalmente acordado en Cancún (México) entre Suárez y quien se convertiría en su delator.

En este cuadro ya no había referencia a los conseguidores argentinos, a raíz de que la vicepresidenta se negara a que terceras personas se beneficiaran de los sobornos. En cambio, el documento sí detallaba la forma en que Pérez Maura pagaría a los políticos guatemaltecos: 8,5 millones de dólares los recibirían «al contado» en concepto de «asesoría», mientras que otros 15,5 millones se abonarían mediante un «contrato de acciones» de la filial de TCB en Guatemala. La investigación pudo certificar que la empresa de Pérez Maura abonó en suma 12 millones de dólares en sobornos,

de los cuales Otto Pérez Molina recibió 4,2 (que destinó a la compra de fincas y una lancha), al igual que Baldetti (que los empleó en ampliar un terreno). Tres de esos millones llegaron en aquel camión.

Pero todo quedó ahí. En 2015, ambos mandatarios fueron en-

de la investigación, que destacan que el contrato entre Pérez Maura y el Gobierno de Guatemala se hizo «en fraude de los intereses del Estado con un pago a los funcionarios que estuvieron involucrados».

El montante, además, podría haber sido superior. En una comunicación de Pérez Maura a su delfín

Ángel Pérez Maura llegó a mantener al menos tres encuentros con el propio Otto Pérez Molina en la Casa Presidencial (que quedaron registrados en el libro de visitas en el año 2014) con el fin de negociar los pagos.

Pero no fue la única vez que el presidente y el empresario se

des de Puerto Quetzal, en el que el presidente trató de convencer a sus gobernados de las ventajas del acuerdo.

«Si algo tenemos que hacer es actuar con legalidad. Si aquí hay algo ilegal, yo soy el primero en estar dispuesto a que esto no avance porque no estamos ocul-

tando nada detrás de esta inversión, ni hay ningún negocio de alguien», defendió Pérez Molina. Sentado en la misma mesa con la vicepresidenta Baldetti, el millonario español le miraba atentamente.

4. LA MINISTRA

Con la revelación de los presuntos pagos de Ángel Pérez Maura al ex comisario Villarejo es como empezó, el pasado lunes, el tortuoso camino de desgaste de la ministra, al trascender que en la agenda incautada a Villarejo, y dentro de su estrategia para ayudar al empresario, se encuentra una cita que podría ser con Delgado, a la que identificó con el alias Dos (y otra con M., probablemente Garzón, al que el ex policía se referiría como *Mago*). Tanto el Ministerio de Justicia como la defensa de Villarejo han negado que ese encuentro llegara a celebrarse.

A partir de ahí, la escalada de nuevas informaciones en torno a la ministra y su relación con Villarejo ha sido imparable. La web *Moncloa.com* ha difundido incómodas grabaciones realizadas por el policía de una comida con sobremesa larga que en octubre de 2009 —años antes del caso Pérez Maura— compartió en el restaurante madrileño Rianxo el triángulo formado por Delgado, Garzón y Villarejo. El ambiente de familiaridad que se percibe en esas conversaciones informales ha des-

montado las explicaciones iniciales de Dolores Delgado, que en un primer momento negó cualquier tipo de relación con el *hombre de las cloacas*. La investigación continúa abierta. Y la ministra, señalada.

@asiervera

EL SOBORNADO

OTTO PÉREZ MOLINA. Presidía Guatemala cuando avaló la concesión del proyecto portuario a la empresa de Ángel Pérez Maura a cambio de 30 millones de dólares. En la imagen, junto a él, en el Palacio Nacional de Guatemala en 2012, defendiendo las 'ventajas' del proyecto. Hoy está en prisión. LA HORA



EL SOBORNADOR

ÁNGEL PÉREZ MAURA
Es el empresario español que presuntamente pactó pagar el soborno al entonces presidente de Guatemala. Miembro de una de las familias más ricas de España, encabeza la naviera Pérez y Cía. Actualmente se encuentra en libertad después de que España se negara a extraditarle.

EL EX JUEZ

BALTAZAR GARZÓN
Ahora abogado, muy cercano a la ministra Delgado. Trabajaron juntos cuando ella era fiscal y él, juez estrella de la Audiencia Nacional, antes de ser inhabilitado. Los investigadores indagan si recibió pagos del ex policía José Manuel Villarejo por ayudarlo en su plan para evitar la extradición de Pérez Maura. Él lo niega.



LA MINISTRA

DOLORES DELGADO. En la imagen, con su amigo Baltasar Garzón, en un foro organizado por la web 'Jaula de Gatos' en 2015 en Madrid. En los papeles de Villarejo aparece una supuesta cita con ella, cuando era fiscal de la Audiencia Nacional, en el marco del trabajo que le había encargado Pérez Maura.

carcelados en el marco del caso de defraudación aduanera, conocido como *La Línea*. Y el negocio se fue al garete.

«Todo el dinero viene de España a través de diferentes mecanismos para hacerlo llegar a sus destinatarios», detallan fuentes

Suárez datada en diciembre de 2012, en un momento en el que les exigían dos millones de dólares más de soborno, el empresario protesta: «No vamos a pagar un céntimo más. (...) Es impresentable y no tenemos que aceptar ningún cambio».

vieron personalmente. Después de que en julio de 2012, Pérez Maura y la Empresa Portuaria Quetzal, perteneciente al Gobierno, suscribieran su primer contrato, el empresario español asistió en el Palacio Nacional a un foro llamado *Mitos y Realida-*

GRATIS TOTAL EN NARCOLANCHAS PARA LOS NIÑOS DE LA PLAYA

Es el misterioso nuevo fenómeno migratorio en el norte de Marruecos: cientos de jóvenes saliendo en lanchas pilotadas por narcos. Ellos dicen que no pagan nada por los viajes. "Nos ayudan a poder escapar de un país en el que no hay futuro", cuenta Musta, de 17 años. El martes, la Marina de Mohamed VI tiroteó una de estas pateras y mató a una estudiante de Derecho

POR LUCAS
DE LA CAL

Todo empezó hace dos semanas con un rumor que se fue extendiendo por el norte de Marruecos. De esos que circulan de boca en boca sin ningún filtro. Y cada vez se fue haciendo más grande, despertando la ilusión de los más jóvenes, que no apartan la mirada de la otra orilla. Desde Tetuán hasta Alhucemas, el mensaje que llegaba era claro: «pateras gratis». Pero no cualquier patera. La oferta incluía el transporte en lanchas semirrigidas con tres motores, las que usan los narcos del Estrecho. Sólo que en vez de fardos de hachís llevarían a personas a las costas andaluzas. A los chavales del reino de Mohamed VI se les encendió la *bombilla migratoria*. Y centenares de ellos se escaparon de sus casas cargados con mochilas rumbo a las playas. Como Hamed (16 años) que ya ha llegado hasta Barcelona. «Estuve dos días durmiendo con otros 14 chicos en la playa de Rio Martil (en la región de Tetuán, a 40 kilómetros de Ceuta) hasta que una lancha que conducía un español vino a por nosotros», cuenta Hamed, que insiste en que ni él ni su familia pagaron un dirham (moneda marroquí) por el viaje. Después, su primo mayor, que vive en Barcelona, le dio el contacto de un marroquí afincado en Tarrasa —que está siendo investigado por los Mossos d'Esquadra por formar parte de una red de tráfico de inmigrantes— que le pagó el viaje hasta la ciudad condal.

«Nos ayudan a poder escapar de un país en el que no hay futuro. Todos nos queremos ir», dice por Facebook Musta (17 años, de Tán-

ger), que llegó a Tarifa en una narcolancha hace seis días. Y cuenta que lo hizo gratis.

Estos testimonios contradicen la versión que tanto la policía marroquí como la española han reiterado estos días. Los agentes de ambas orillas aseguran que este extraño fenómeno está dirigido por una red mafiosa, liderada por los narcos de La Línea, de Ceuta y del norte de Marruecos, que cobran entre 1.000 y 3.000 euros a cada persona que llevan en sus lanchas a España. «Estamos muy desconcertados con lo que está pasando. Creemos que hay bandas organizadas que siempre han traficado con drogas y ahora ven negocio en esta crisis migratoria. Se han asociado con los traficantes de inmigrantes», cuenta un veterano policía de Cádiz.

Aunque, desde las entrañas del narcotráfico en Marruecos, y en los corrillos de los chavales que quieren salir por mar, la explicación es bien distinta. Detrás de las playas abarrotadas de marroquíes —muchos de ellos menores— y de las narcolanchas pilotadas por españoles, habría una disputa entre dos reyes: el comendador de los creyentes y soberano alauí, Mohamed VI; y uno de los reyes del hachís en la historia de Marruecos, que lleva más de una década en prisión y tiene la intención de poner patas arriba el norte del país. El trasfondo estaría en una futura rebelión, protagonizada por los más pequeños de un pueblo cada vez más pobre, que haría temblar el rico trono de Rabat.

«No puedo decir mucho, pero el tema es bastante sencillo de entender. Si fuera por dinero, a los pilotos de gomas no les sale rentable llevar a inmigrantes», reconoce uno de los narcos que trasladan el hachís a la península. «Se están ayudando entre sí para salir. Es un acto de solidaridad entre hermanos. No hay ma-

fía ni dinero detrás. Los jóvenes de este país están desesperados, aquí no hay trabajo y sólo piensan en escapar», añade el popular abogado Mohamed Ziane, que fue ministro de Derechos Humanos con Hassan II y ahora es el Secretario General del Partido Liberal.

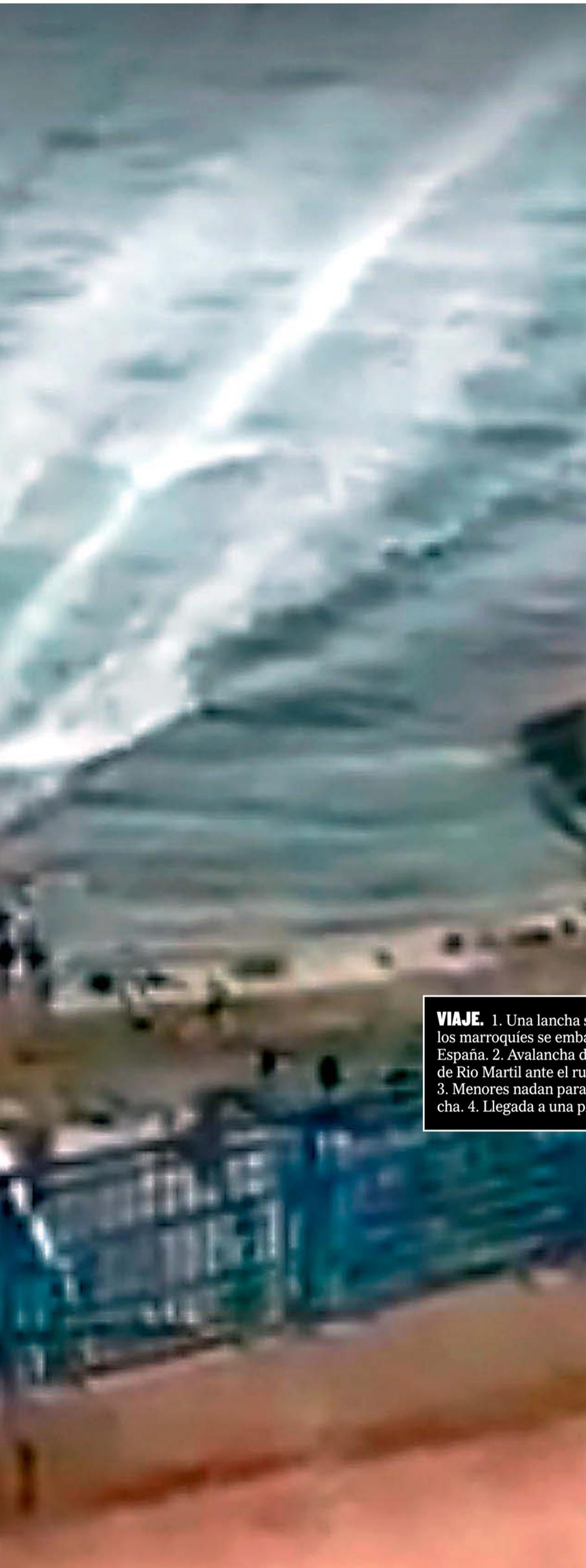
Estos días no han parado de difundirse vídeos en las redes sociales que han grabado los migrantes marroquíes a bordo de lo que la prensa del reino llama las *Go Fast*. Hacía 17 años que no se veía a tantos magrebíes intentando salir en patera hacia España. Los protagonistas de los vídeos sonríen y gritan «¡Viva España!», y reclaman una «libertad que no encontramos en casa». Hay imágenes saliendo de las playas de Rio Martil o Castillejos. También saltando al agua cuando se acercan a Tarifa. Una euforia colectiva que se apagó de golpe el pasado martes, cuando la Marina Real marroquí abrió fuego contra una de estas lanchas en la que iban 18 personas. Una joven estudiante de Derecho de Tetuán, Hayat Belkacem (su nombre significa «vida» en árabe) murió por dos disparos en el tórax. Tan sólo tenía 19 años. Otros tres de los inmigrantes que iban en la embarcación resultaron heridos y a uno de ellos le han tenido que amputar el brazo. La Marina Real asegura que disparó porque la embarcación no se detenía. «Ha sido un asesinato», protesta el letrado Ziane. «Mi hija, mi querida, fue asesinada», repite la madre de Hayat. La lancha tiroteada la conducían dos españoles, que fueron detenidos. Uno de ellos, nacido en Ceuta, tenía 25 antecedentes.

En las playas aún hay jóvenes esperando que una narcolancha les vaya a buscar. No tienen prisa ni dinero. Están convencidos que tarde o temprano alguien les ayu-



dará. @Lucasdelacal





VIAJE. 1. Una lancha semirrígida espera a que los marroquíes se embarquen para dejarles en España. 2. Avalancha de personas en una playa de Rio Martil ante el rumor de «pateras gratis». 3. Menores nadan para subirse a una narcolancha. 4. Llegada a una playa de Tarifa.





LUZ ARCAS. 1983. MÁLAGA



**UN DISPARO
EN 4 X 5
PULGADAS**

PORQUE TODO SE MUEVE

ANTONIO LUCAS
JOSÉ AYMÁ

Cuando Luz Arcas baila se ensancha el mundo. Al menos ese mundo pequeño de una sala, de un escenario, de una penumbra. Es una bailarina tan física que retumba en los ojos de quien mira, y allí instala su precipitación y su poesía. Lleva el timón de La Fármaco, su compañía. Y desde ahí compone más que una forma de danza, una residencia en la tierra, otra forma de entender el porqué de las cosas. La fuerza de su trabajo no está sólo en la técnica, ni en la pulsión del baile, sino en lo que éste viene a decir de otro modo. Trae nuevo trabajo, en colaboración con el poeta Abraham Gragera: *Una gran emoción política*. Lo despliega en el teatro Valle-Inclán de Madrid (CDN). Esta pieza es una forma de recobrar la memoria común, aquella que nos pertenece. Y, a la vez, de revivir un nombre de mujer, de escritora, de compromiso: María Teresa León, a través de su expresión autobiográfica en *Memoria de la melancolía*. Una experiencia de

la lucha política, del exilio, del zarpazo de los totalitarismos, del desastre que también fue una parte del siglo XX. Del entusiasmo y la soledad a la que a veces la derrota da paso. Y todo expresado en danza, en ese otro orden social de las emociones, de lo concreto que abarca cualquier gesto abstracto. Luz Arcas es una bailarina sin más alianza que su cuerpo y lo que con él levanta, inventa, construye, aúlla. La danza es otra forma de política, pero de política íntima, aquella que no se malgasta en una sola fuerza sino que se unta de muchas: poesía, teatro, pensamiento... Porque todo se mueve. El proyecto de esta mujer sureña no se detiene en los márgenes del oficio de bailar, sino que entra y sale de todos los lugares donde se aloja una conmoción, un extravío. La danza es necesaria. Su danza es necesaria. Porque reclama complicidad y sitio sin pedir exactamente nada. Porque pone luz allá donde a veces la luz salva.

“NO ES CIERTO QUE SEA LA REINA DE LAS VAGAS”

Habla en exclusiva María, la joven a la que la Justicia ha quitado la paga que le pasaba su padre después de que no aprobara los estudios en los que llevaba tres años matriculada. Ahora sí trabaja, y culpa de que aparezca como hija ‘zángana’ a su progenitor: “Se desentendió de mí. Ya no quiero nada de él”. El abogado del padre: “Él llegó a pasar penurias para poder pagarle”

POR MARTÍN MUCHA

Que pare ya!», suelta María, veinteañera, pelo largo castaño, por momentos con la mirada fija en un punto del salón. Esta semana su caso, sin citarse su nombre, apareció en telediarios, radios y en titulares de periódicos. «Retirada la pensión a una chica de 24 años por no aprovechar sus estudios», encabezó un periódico nacional. «Sin pensión por *nini*», rotuló un programa de la mañana. «Da esperanzas a algunos padres», completó su conductora. Una sentencia lapidaria califica lo sucedido así: «El demandante [su padre] considera que la dedicación de la hija a los estudios es más aparente que real ya que desde la fecha que se ha tomado como referencia, esto es desde julio de 2014, sólo ha estado matriculada en segundo de Bachillerato. El primer año no aprobó nada, el segundo fue dada de baja por inasistencia y el tercero tampoco aprobó nada». Se le da la razón a Juan, progenitor de María, hoy con 74 años, y se le retira a ella la pensión que cobra desde hace una década. Los primeros seis años era de 800 euros y, a partir de 2014, de 600 euros.

María se coge la cabelleira, suspira por momentos, en otros se enfada. Siempre contra su padre. «Nunca se preocupó por mí». Es la primera vez que habla sobre lo sucedido. Dice sentirse aliviada. Que era el último vínculo que le quedaba con él. Se acomoda la camiseta negra en la que se lee: «Break the stereo type» (romper el estereotipo). ¿Su declaración de intenciones?

Todo comenzó con la separación de sus padres en octubre de 2008. Ella tenía 14 años. De mutuo acuerdo, Juan, ex alto cargo de Telefónica, acordó con Lola, madre de María, una pensión que equivalía al 35% de su pensión de jubilación. Lola, también presente en el encuentro con *Crónica*, habla de una situación dura que afectó a su hija. Que nunca se pudo entrar en los estudios. Tampoco logró entrar realmente en el mercado laboral. Desde el 8 de septiembre de 2015 al 7 de marzo de 2017, según documento oficial de la Seguridad Social, María había acumulado sólo 88 días de cotización. De ellos, 57 como dependiente. «Es una buena hija», dice su madre, quien tiene baja permanente por un problema cardíaco, por el que recibe 600 euros mensuales. «No soy una *nini*, el resto del tiempo he trabajado, en negro», refunfuña María.

Juan, su papá, un hombre que supera los 180 centímetros, pelo cano, con aspecto cansado, residente en una pedanía a 15 kilómetros de Albacete, se parapeta tras su abogado. Argumenta que puso la demanda para saber las notas de su hija. «Lo hizo para que madu-

re», señala el letrado Segundo Dehesa. En su demanda escribe que lo sucedido es «una simulación urdida con el ánimo de continuar percibiendo alimentos del padre, dado que es meridianamente claro que la hija común hace años que abandonó de forma efectiva sus estudios... ocultándose al padre».

En el escrito judicial, él pedía una reducción a 200 euros y por un periodo máximo de un año. La Justicia determinó el fin de la pensión y que por un plazo de seis meses, para darle tiempo a incorporarse de pleno al mercado laboral, se mantengan los 600 euros.

Los letrados consultados por este suplemento indican que esta sentencia —de julio de 2018 y que no se recurrió al Supremo, por ende es definitiva— sentará doctrina jurisprudencial. Es decir, sienta un

justo. Hasta llegar al Bachillerato, en cuyo primer curso, cuando asistió, tenía 19 años.

Su mejor nota fue un 8, en Filosofía, y sus dos peores, en Inglés y Matemáticas: 1. Pasó dejándose esas asignaturas. En segundo se estancó. En 2014/2015, sólo aprobó Economía, 5, y no se presentó a ninguno de los exámenes extraordinarios. Repitió los periodos 2015/2016, sin ninguna calificación, y 2016/2017, aprobó Lengua Castellana II, 5, y casi aprueba Geografía, 4. Lleva seis años en total de retraso académico.

—¿Por qué este retraso?

—Desde los 14 años tenía que quedarme con mi madre. No pude centrarme en los estudios...

Su madre añade casi susurrando: «Tenía la cabeza fuera».

—Hay quien te ha calificado co-

paterno... Entre 2010 y 2011, Juan acumuló una deuda de 11.697 por impago de la pensión de alimentos. En 2016, otros 1.800. Y así sucesivamente: 1.200, 2.400, 1.020. «Sólo me sentí tranquila cuando le embargó directamente el juzgado. Antes no», dice María.

—Tu padre se equivocaría en eso, pero en qué te equivocaste tú? ¿Pudiste dedicarte más?

—Esto te descentra de los estudios, simplemente...

—Tus calificaciones motivan el fallo del juez. ¿Cuál es tu acto de contrición? ¿Cambiarías algo?

—No. Lo volvería a hacer igual... Cuidaba a mi madre.

—¿Has vuelto a tener contacto con tu papá?

—Desde antes de cumplir la mayoría de edad no converso con él. Antes, cada vez que quedábamos

era para decirme lo «hija de puta» que era mi madre. Un día discutimos y no volví a saber nada de él. Hace dos o tres años volví a intentarlo y su contestación ha sido nula. No tiene a nadie.

—Albacete no es grande en exceso, ¿no le has vuelto a ver en la calle?

—Me lo crucé una vez, trabajando, y no me reconoció.

—¿Nunca más?

—La siguiente vez, en un programa de televisión. Buscando pareja. Le preguntaron por sus hijos. Y dijo literalmente: «Los tengo, pero renegados». Y ahora sale a hablar de su hija *nini*... Es el colmo. Él no se ha preocupado en venir como padre a decirme por qué no estudias.

—¿Cuáles son tus aspiraciones?

—Quiero ser abogada... O Recursos Humanos... Lo conseguiré así, sin ayuda de mi padre... Se desentendió de mí. Ya no quiero nada de él... Estoy estudiando para el acceso a la Universidad. Me lo pienso pagar todo yo. Y terminar hasta el final.

—¿Cómo vives aparecer en los medios, todos criticándote?

—Como sé lo que hay, me da igual... Estoy tranquila, no me importa que me juzguen...

—¿Por qué no apelaron?

—Porque no quiero saber nada más de ese señor. Si me quita la pensión, mejor. No quiero tener ningún vínculo con él.

Lola: «Y tampoco podíamos pagar más. Era demasiado».

—¿Pudiste esforzarte más?

—A lo mejor sí. Siempre se puede hacer mejor. Todo es mejorable. —Tu padre argumenta que todo lo ha hecho por tu bien...

—Para que espabile...

—Para que madures y porque era la única manera de enterarse cuáles eran tus notas...

—Le doy las gracias porque he espabilado. Ya sé muchas cosas de la vida antes de tiempo.

@MartInMucha



María sujeta los expedientes de su caso. Es su historia judicial de una década. MARTÍN MUCHA

precedente para demandas futuras. Ya el supremo ha mostrado su rechazo a los «hijos zánganos», ya que suponen «un abuso de derecho». Su número en España es indeterminado pero se estima que hay miles y miles de ellos.

María niega ser parte de este grupo y confirma que actualmente sí trabaja. «Soy azafata». Obtiene unos ingresos de entre 400 y 650 euros al mes. «También estudio. No lo he dejado. Es mentira lo que dice la sentencia». Se encuentra en un curso para el acceso a la universidad para mayores de 25 años, edad que cumplirá en abril del próximo año. Eso sí, tiene un expediente académico que refleja lo que dice el fallo judicial. Repitió dos veces cuarto de la ESO. «Por la separación no me centré, lo reconozco». Después fue aprobando con lo

mo la nueva reina de las vagas...

—No es cierto. ¡Es mentira! Me quedó atónita. He estado con mi madre cuidándola... He ido a trabajar para poder comer. He ayudado en casa para que este señor diga que soy una *nini*.

Lola: «Es una maravilla de hija. Siempre pendiente de mí».

Su progenitor no fue nada puntual en el pago de pensiones. Lo confirma toda la documentación que presentan sus abogados, del destacado bufete albaceteño Del Campo. La madre y la hija justifican por esta razón su dejadez en los estudios. «Tuve que trabajar para que pudiéramos comer», repite María. La otra versión está en las antípodas. «Llegó a pasar penurias para poder pagarle. Apenas llegaba a fin de mes por la pensión y la hipoteca», asegura el abogado



POR ANTONIO
TEXEIRA **LAS VEGAS**

La noche no llegaba a cerrarse en Las Vegas (Nevada, EEUU). 22.000 personas mecían sus manos en alto con farolillos que proyectaban en el aire una partitura de puntos brillantes. A pocos metros, frente a aquel festival de música al aire libre, en el lujoso hotel Mandalay Bay, Stephen Paddock bloqueó la segunda puerta de su suite. Era el 1 de octubre de 2017 y el reloj marcaba las 21.36 horas. En cuatro minutos, estaba programado que el cantante Jason Aldean saltara al escenario. Así lo hizo. Paddock lo observaba desde su habitación con vistas al concierto. Se dirigió a la entrada principal de la estancia y echó el cierre. Eran las 21.46 horas. Oscurecía. Aun así, este jubilado veía todo claro. Desde la planta 32 estaba prácticamente encima del público que quería matar.

Cogió una maza envuelta en cinta americana y la tomó con dos ventanas de la habitación. Las dejó hecha añicos. Como sus piños descompuestos por la podredumbre. El metrónomo del tiempo indicaba las 22:05 horas y con un rifle automático como batuta Paddock dirigió la más horrenda melodía para ese concierto multitudinario. Enganchó su índice al gatillo hasta vaciar el arma. Y después otra. Y otra. Descargó 14 en 11 minutos. Tiempo suficiente para volcar 1.057 balas sobre aquella masa agolpada que impedía distinguir el suelo. El pistolero dio en la diana la mitad de las veces. Mató a 58 personas e hirió a 441, aunque la onda expansiva de avalanchas, carreras y demás dejaron 869 heridos. Nadie supo refugiarse en un lugar seguro porque el ser humano no tiene registrado en su instinto de supervivencia que puedan llover balas. Literal.

AL DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE

Aquella indecencia fue de un hombre de 64 años que intentó algo mayor. No sólo por los casi 40 kilos de material para fabricar explosivos que abandonó en su coche. En medio del tiroteo, se fue a por el inmenso depósito de combustible que está conectado con el aeropuerto Internacional McCarran, junto al concierto. Le disparó seis veces con el propósito de que todo saltara por los aires. Dos balas impactaron en la chapa, pero sin resultado. Al instante, por medio de tres cámaras que instaló en el pasillo, distinguió al guardia de seguridad del hotel, Jesús Campos, camino de su habitación con un arma en las manos. Paddock le pegó un tiro en la pantorrilla, a través de la puerta, dejándolo herido. Así, pudo regresar a lo suyo que era aniquilar a gente en masa. Algo de lo que no había avisado a nadie. Sólo despegó sus labios al

1.058 BALAS, 59 MUERTOS

EL CRIMEN DE VERDAD DEL 1-0

Autopsia a la mayor matanza de la historia reciente de América al cumplirse un año del tiroteo. El periodista español Antonio Teixeira, Emmy al “mejor presentador de noticias” de la costa sudoeste de EEUU, rastrea los pasos del jubilado ricachón que gastó sus millones para pasar a la historia del crimen. La última bala fue para él mismo. Hijo de un ladrón de bancos, Stephen Paddock era un jubilado bipolar. No le preocupó gastar en los preparativos la mayor parte de los dos millones de dólares que tenía ahorrados. Él se negaba a tomar su medicación y prohibía a su novia filipina usar perfume y pintalabios. Atacaba sus creencias católicas con frases como “tu Dios no me ama” o “tu Dios no nos ama”. Se alegró del triunfo electoral de Trump porque “haría algo para frenar la inmigración ilegal”

ver que la policía se acercaba. Los agentes Varsin y Hendrex subían por la planta 31. Las agujas indicaban las 22:17 horas. Paddock abrió sus fauces, introdujo la punta del único revolver que llevó y pegó el único disparo hacia arriba, hacia el cielo de su boca. Se quitó la vida con el tiro número 1.058 (él fue el muerto 59). El calibre 38 se hospedó junto al cerebro de 1.410 gramos, artífice del tiroteo indiscriminado más mortífero de la historia reciente de EEUU.

Una hora más tarde, tras las comprobaciones pertinentes, la policía reventó la puerta con explosivos e irrumpió donde Paddock yacía bocarriba, sin pulso. En una suite alfombrada por 24 armas, cargadores apilados, un bloc de notas con el recordatorio «desconectar teléfonos» y un papel manuscrito con «distancias (en pies y yardas) y caída de la bala». Ningún documento con el porqué de sus acciones. La policía de Las Vegas ya se ha reconocido «incapaz» de descifrarlo en 10 meses de investigación dejando la pelota en manos de la unidad de Análisis del Comportamiento del FBI. Ellos siguen intentando resolver el enigma por medio de, entre otras, la ingente información a la que ha tenido acceso *Crónica*. El total de las pesquisas acumula 2.000 informes, 22.000 horas de vídeos y 252.000 fotografías.

De esa documentación, ahora, cuando el tiempo ha hecho su trabajo, es fácil determinar que el comportamiento del jubilado bien pudo

verse como un corcel de campanillas agitadas por él mismo. El 18 de mayo buscó en Google «el mayor concierto al aire libre de EEUU». Le sobrevino también interés por Los Ángeles (California) y averiguó «cómo de abarrotada se llega a poner la playa de Santa Mónica». No debió parecerle su-

ficiente porque siguió aporreando el teclado en un viaje virtual por EEUU. Visitó el estadio de los Red Sox, en Boston (Massachusetts), con Google Maps y dio varios tumbos de costa a costa. Finalmente, apostó todo por la capital mundial del entretenimiento. Era jugar en casa. Vivía en Mesquite (Nevada), a sólo 130 kilómetros de su archiconocida ciudad de Las Vegas.

SUS 2,1 MILLONES DE DÓLARES

El FBI ha constatado que Stephen Paddock era un jubilado ricachón. Tenía 14 cuentas bancarias donde, hasta dos años antes del tiroteo, guardaba 2.100.000 dólares. Ahora bien, fue entrar el 2017 y se puso a gastar como un poseso. 600.000 dólares en casinos, 170.000 en tarjetas bancarias, 130.000 para su novia y 95.000 más en armas y munición. Inducido por la obsesión de cometer una matanza histórica, adquirió legalmente en año y medio 43 rifles de diferentes calibres que trucaba en automáticos.

El sentido de su vida transcurría

en averiguaciones como «las armas del equipo SWAT (tácticas especiales)» o si «la policía usa explosivos». Lo consultó dos semanas antes de la masacre. En ese ritual de golpes al teclado hallaba placer. No debía parecerle suficiente asesinar a adultos en un concierto que también mataba la infancia y adolescencia de un puñado de niños desnudos. Temen que los manoseara en su ordenador con otra textura entre sus dedos, pues guardaba «varios cientos de imágenes de pornografía infantil» analizadas aún por la investigación.

Paddock se sabía novato en eso de la sangre y consideró necesario un ensayo silencioso. Recurrió a Google para saber «la asistencia estimada al festival *Life is beautiful* (La vida es bella)» en Las Vegas. Debió convencerle porque para allá se fue. Sin compañía. A su novia, Marilou Danley, la mandó a Filipinas de «visita familiar» con billete de vuelta para el cuatro de octubre y los bolsillos llenos. Transfirió a su cuenta filipina 150.000 dólares y le prohibió hablar por teléfono por ser «caro». «Manías», según Marilou, a quien también le prohibía usar pintalabios y perfumes por una supuesta alergia a los químicos. Urticaria le provocaba a Paddock la religión. Ante cualquier inconveniente culpaba a Marilou, católica, por santiguarse y le echaba en cara frases como «tu Dios no me ama» o «tu Dios no nos ama».

A FAVOR DE TRUMP

Por sus confesiones a la policía y FBI, que descartan a Danley como cómplice, se sabe que Paddock «no daba la mano a la gente» y usaba guantes de algodón. Que se alegró de la victoria electoral de Donald Trump porque como presidente «haría algo para frenar la inmigración ilegal». Que si ella detectó en casa mucha munición y armas, lo achacaba a su *hobby* y él explicó que a granel era más barato. Y que ahora, a toro pasado, recuerda un comportamiento sospechoso. Un mes antes del tiroteo, se hospedaron en la habitación 60-235 del hotel Mandalay Bay. Ella le vio observar «extrañamente» por la ventana hacia la explanada (donde sería el festival) desde diferentes ángulos.

Con ella en Filipinas, Paddock siguió con su plan y un halo de ancianidad que pronto se evaporaría para descubrir al monstruo que habitaba en él. El 19 de septiembre voló a Phoenix (Arizona) para abastecerse de 600 ráfagas de munición anti blindaje. Se las compró a Douglas Haig, el único encausado en este caso por supuestamente vendérselas sin licencia. Paddock condujo un coche alquilado durante seis horas para regresar a Las Vegas. Allí se concedió un experimento. Moverse entre el gentío del 22 al 24 de septiembre en el festival *Life is Beautiful*. Su alojamiento, los apartamentos *The Ogden*, daba a donde 50.000 asistentes se divertirían cada jornada. Allí se le vio por intervalos de 10 minutos «moviendo una gran cantidad de maletas de su coche a la habitación» y con el «mismo comportamiento» que más adelante tendría, según los parámetros

que manejan las autoridades estadounidenses.

De madrugada, seguía yendo a por más bártulos a su casa de Mesquite. No parecía fatigarle ese trajín de equipajes aunque como todo ejercicio físico, al final, le «agotaba». Aún no se había marchado a Filipinas su pareja. En esos días le pidió que dejaran de tener relaciones sexuales. Afanado anduvo también en cuanto acabó el festival/ensayo, pues debía instalarse en el hotel Mandalay Bay con vistas al lugar del crimen.

“PARANOICO” Y “DELIRANTE”

La mudanza exprés fue un constante juego de trile con maletas. Aprovechó que cada día trabajaba un bo-

GASTÓ 95.000 DÓLARES EN ARMAS Y MUNICIÓN, 600.000 EN CASINOS, 170.000 EN TARJETAS, 130.000 EN SU NOVIA...

INTENTÓ HACER VOLAR, CON SEIS BALAZOS, UN INMENSO DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE JUNTO AL AEROPUERTO



EL CENTRO DE OPERACIONES. De arriba abajo y de izquierda a derecha: Stephen Paddock entrando con las maletas al hotel Mandalay Bay junto al botones; las armas desparramadas en la habitación desde donde se llevó a cabo la gran matanza; la ventana reventada desde donde descargó las 1.057 balas sobre el festival de música, y el cuerpo de Paddock después de que se disparara en la cabeza. LVMP (LAS VEGAS METRO POLICE)

tones distinto para no levantar sospechas. Sólo Jorge Morales recuerda a Paddock porque no se despegaba del carrito de equipajes. Por su parte, Gerard Killen no detectó que alguna de las siete maletas «fuera especialmente pesada» y Phillip Torrez se tragó que parte de los paquetes eran de su familia. Esa familia con la que apenas tenía contacto. Los que le tachan de «enfermo mental», como sus hermanos Eric y Bruce, quien añade que era «paranoico» y «delirante». Cuentan que nunca superó que su padre fuera un ladrón de bancos y lo más grandioso que hizo fue entrar en «la lista de los más buscados por el FBI». Su médico de cabecera tampoco lo deja en buen lugar. Sospe-

EL TOTAL DE LAS PESQUISAS ACUMULA 2.000 INFORMES, 22.000 HORAS DE VÍDEOS Y 252.000 FOTOS

NUNCA SUPERÓ QUE SU PADRE FUERA UN LADRÓN DE BANCOS EN “LA LISTA DE LOS MÁS BUSCADOS POR EL FBI”

chaba que sufriera «trastorno bipolar», pero se negaba a tomar medicación antidepressiva. Sólo admitía recetas para la ansiedad.

En los vaivenes de la noche, a falta de tres jornadas para sacar al monstruo que llevaba dentro, Paddock paseaba noctámbulo por Las Vegas al jugador de casinos con estatus de *high roller*. Algo así como «cliente estrella». También fue a Mesquite a comprar el rifle número 24 para su cuarto y se entretuvo llamando al servicio de habitaciones. Solicitó que perfumaran la estancia. John Holdridge lo hizo sin detectar nada sospechoso. Y unas horas antes de la tragedia, pidió que le cambiaran las sábanas. Se encargó Suzanne Curry. Ella trató de ser ama-

Con la panza llena, el verdugo abrió y cerró su puerta varias veces hasta las 19.40 horas. Estaría sembrando la estancia de rifles de asalto, de metralletas, de furia. Las últimas veces que abandonó su cuarto fue para bloquear la puerta de la escalera de emergencias con una chapa e instalar tres cámaras de vigilancia que conectó a un ordenador y un monitor. Colocó una en la mirilla de la puerta con dirección al pasillo principal. Otra bajo un plato, en la parte superior del carrito de comida, y la tercera estratégicamente debajo de ese carrito. Por último, protegió su perímetro con un sensor de movimiento.

Después cerró definitivamente



ble pero comprobó que no le seguía la conversación y se marchó sin notar «nada fuera de lo común» o «sospechoso».

BLOQUEANDO LA PUERTA

Lo de convertirse en asesino en cinco horas debió abrirle apetito. Pidió bastante comida. Dos entrantes y un plato principal que le llevó Antonio Hernández. Daban las cinco de la tarde cuando el camarero dijo amablemente un «¿cómo está?, ¿cómo va el día?» pero Paddock se había comido las palabras. Sólo indicó dónde debía dejar el pedido y le dio 10 dólares de propina. Hernández fue el último trabajador en estar allí y se fue sin detectar «nada sospechoso».

una puerta a las 21.36 horas. La otra a las 21.46. Ejecutó su plan. No fue un impulso. Ni un arrebató. Fue su última apuesta y le salió como le salió. La siguiente vez que abandonó esa habitación llevaba los pies por delante en la bolsa número #541486.  @NLVAntonioT

Antonio Texeira es presentador de 'NBCUniversal Telemundo Las Vegas'. Fue uno de los primeros periodistas en contar el suceso y estuvo en el plato casi 24 horas ininterrumpidas informando en directo del tiroteo con más muertos de la historia reciente de EEUU. Ha tenido acceso a las imágenes y vídeos que han reunido en sus pesquisas el FBI y la Policía.



Fue rescatado de una carreta de cadáveres y cuidado en secreto en el campo de concentración.

Quien le salvó fue el tatuador, que le enseñó el oficio con el que pasaría a la posteridad. Por su peripecia y por la historia de amor que tuvo con una joven a la que conoció en aquel 'matadero' al tatuarse el número 34902 en el brazo. Esta es la gran historia de Lale y Gita

EL TATUADOR TATUADO DE AUSCHWITZ

(ÉL ERA EL N° 32407; SU MUJER, EL 34902)

POR HEATHER MORRIS

Campo de concentración de Auschwitz / Birkenau, junio de 1942. Lale es arrojado inconsciente a una carreta llena de cadáveres. Lleva en Birkenau unas pocas semanas y, como gran parte de sus compañeros, ha contraído el tífus (fiebre tifoidea). Un intrépido joven de su barracón,

consciente de que aún no ha muerto, trata de rescatarlo y un desconocido que pasa en ese momento por su lado lo ayuda.

Le encuentran acomodo en una de las literas superiores, al fondo del barracón. Por las noches se hace cargo de él la persona con la que comparte la cama y durante el día, el desconocido. Cuando se recupera un poco, éste lo ayuda a salir para que le dé un poco el sol y se presenta: «Me llamo Pepan, soy el tatuador». Él es quien se encarga de dibujar el número

32407 que Lale llevará estampado en su brazo izquierdo de por vida.

Pepan se da cuenta de que Lale está demasiado débil para volver a su anterior trabajo en la construcción de los barracones para los cientos de prisioneros que llegarán a ese infierno en vida, y le propone que sea su ayudante. Lale acepta.

En julio de 1942, cientos de niñas eslovacas, en su mayor parte judías, son trasladadas a Birkenau desde Auschwitz. Habían sido tatuadas varios meses antes, pero a

algunas de ellas se les estaban empezando a borrar los números. Le piden a Lale que vaya al campo femenino para redibujárselos.

En un principio se niega: ¿cómo puede atreverse él a mancillar los cuerpos de esas muchachas? Pero, cuando le advierten de que habrá mucha gente dispuesta a hacerlo en su lugar y se ve obligado a elegir entre tatuar a las niñas o unirse a las multitudes que desfilan hacia las cámaras de gas, lleno de una profunda pena, Lale acepta la tarea que le han encomendado.

Con la cabeza gacha, va cogiendo los brazos que le ofrecen las muchachas y se pone a repasar los números desvaídos.

Ahora le toca el turno a ella: una chica de 18 años, cubierta de harapos y con la cabeza rapada. A través del brazo que tiene entre sus manos, puede notar cómo tiembla de miedo. Oye cómo empieza a hablar. Le pellizca el brazo, levanta los ojos y le hace un gesto con los labios para que se calle. Ella le devuelve la mirada y en ese mismo instante comprende

que no volverá a amar a ninguna otra persona. Acaba de caer enamorado de la reclusa número 34902. Algún tiempo después descubrirá que se llama Gita.

Un día, a las pocas semanas, Lale acude al trabajo y no encuentra a Pepan. Pregunta por él al comandante encargado de seleccionar a los prisioneros que son aptos para trabajar y a los que son conducidos de forma inmediata a la muerte. Le contesta que no es asunto suyo y que, desde ese momento, él es el tatuador.

TATUANDO A NIÑOS

Le asignaron un oficial de las SS llamado Baretzki para que lo vigilara y lo trasladaron desde el barracón en el que vivía a una habitación en la parte del campo todavía en construcción que posteriormente estaría reservada a los miembros del pueblo gitano (romaní). Para hacer su trabajo, Lale tiene que desplazarse todos los días hasta cualquier lugar al que lleguen los convoyes cargados de hombres, mujeres y niños, en su mayor parte judíos, desde los pueblos y ciudades europeos que acaban de ser conquistados. Unos días es Auschwitz y otros el campo número dos, conocido como Birkenau. Entre uno y otro hay cuatro kilómetros de distancia.

Lale casi nunca miraba a los ojos ni a la cara a los hombres y mujeres que tatuaba o, como él prefería decir, numeraba. Se limitaba a coger el papel donde figuraba el número que se les había asignado —que se les había asignado para que sustituyera a su nombre, para deshumanizarlos—, marcaba los dígitos en su piel con unas agujas pegadas a unos bloques de madera, y a continuación se ayudaba de un trapo para impregnar la tinta de color verde en el brazo ensangrentado. Luego le pasaban otro papel y se repetía el mismo proceso.

Muchas veces le confían a los recién llegados para que les enseñe a tatuar y colaboren con él a lo largo de la jornada. Consigue retener a un tal León como ayudante fijo durante un tiempo, pero el doctor Mengele termina llevándoselo para experimentar con él.

El puesto de tatuador que ocupa Lale depende directamente de la sección política de las SS. Lale no tarda en darse cuenta de que se le dispensa un trato preferencial y de que se le considera un prisionero privilegiado. Le dan raciones de comida más abundantes, que él comparte de forma inmediata con los compañeros de su antiguo barracón, y ropa de abrigo para el invierno. Es importante que los prisioneros que van llegando al campo sean tatuados de forma rápida y eficiente.

La ventaja más significativa de ser un prisionero privilegiado es la libertad de movimiento de la que ahora disfruta Lale. Puede estar en cualquier parte del campo sin miedo a que los oficiales de las SS lo amenacen o lo interroguen. Gracias a esa libertad, Lale logra entablar amistad con las chicas que trabajan en la zona conocida como «Canadá»: las instalaciones donde se almacenan las pertenencias de los recién llegados para su posterior selección. Los objetos de valor que los prisioneros traen consigo suelen aparecer escondidos entre la ropa y los juguetes. Joyas, piedras preciosas, dinero... Con gran valentía, las muchachas empiezan a sacar de forma clandestina algunos de esos objetos y, cuando Lale pasa a su lado con la bolsa de trabajo abierta, dejan caer en su interior las piedras preciosas y el dinero.

buirlo tanto en el campo masculino como en el femenino.

Lale esperó muchas veces junto a Mengele mientras éste elegía a sus víctimas, muchachas y jóvenes sanos, para sus experimentos. Tuvo ocasión de entrar en el «hospital» de Auschwitz y de contemplar las atrocidades que se cometían allí en nombre de la ciencia médica. Y tembló de terror cada una de las muchas veces en las que Mengele se volvió hacia él para decirle: «Algún día te tocará a ti, tatuador».

Al cabo de un tiempo, empiezan a llegar familias romaníes a la zona del campo en la que se encuentra Lale y éste no tarda en hacerse amigo de los hombres, las mujeres y los niños con los que convive. Comparte su comida con un grupo nuevo y reserva las porciones más abundantes para los pequeños. Trata de conocer la cultura de un pueblo

que, después de seis semanas, lo dejaron volver a Birkenau.

Se pasó dos años tratando de conocer a Gita, que apenas le contaba nada de sí misma ni de sus orígenes y se negó incluso a revelar su apellido. Se las apañaron para pasar algo de tiempo juntos. Él le confesó que la amaba y que quería vivir con ella. Gita no era tan optimista como él con respecto a la posibilidad de que salieran de aquel campo de exterminio con vida.

A finales de enero de 1945, Gita y todas las mujeres del campo fueron evacuadas y obligadas a emprender una marcha de la muerte. Lale la vio partir. El 27 de enero de ese mismo año, pocas horas antes de que llegara el Ejército Rojo y liberase Auschwitz, Lale es introducido otra vez en un vagón para ganado y conducido a otro campo de concentración. Consiguió escapar a los pocos meses y volvió a Eslovaquia.

con sus familias. Lale se sirvió de la experiencia que había adquirido en el departamento de exportaciones de un trabajo anterior y montó su propio negocio de importación de telas: seda, lino, algodón y lana que luego vendía a un próspero fabricante de ropa. Cuando el negocio se expandió, Lale buscó un socio y pudo llevar una existencia relativamente desahogada junto a Gita. En privado, los dos se involucraron activamente en la recaudación de fondos para la creación del Estado de Israel e hicieron también algunas donaciones.

Cuando el matrimonio de su socio fracasó, la mujer de este denunció a Lale por evasión de capitales. Fue detenido, procesado, condenado y encarcelado. Las autoridades se incautaron de su negocio, de sus cuentas bancarias y del apartamento en el que vivía con Gita, que se vio obligada a

alojarse en casa de unos amigos. Con el poco dinero que no tenían depositado en el banco, Gita sobornó a un juez para que concediera a Lale un permiso de una semana. Aprovecharon esa oportunidad para huir a Viena escondidos en el compartimento secreto de un camión que transportaba frutas y verduras de Eslovaquia a Austria.

Después de Viena recalieron unos cuantos meses en París. Como no encontraban trabajo, decidieron viajar a Australia. Llegaron a Sídney en 1949 y se trasladaron inmediatamente a Melbourne para establecerse allí de forma definitiva. Lale volvió a montar otro negocio de importación de telas. En 1962 tuvieron un hijo.

Lale no salió jamás de Australia. Gita volvió a Eslovaquia en dos ocasiones para visitar a sus dos hermanos, únicos supervivientes de su familia. Las fotos que se hicieron a lo

largo de seis décadas delatan el profundo amor que se profesaron. En muchas de ellas puede verse a Lale mirando a Gita con adoración. Parece incapaz de apartar los ojos de ella.

Gita murió en 2003. Tras su muerte, Lale sintió la necesidad de buscar a alguien para confiarle su historia. Yo fui esa persona. Durante los tres años que transcurrieron hasta su propia muerte el 31 de octubre de 2006, Lale me abrió su corazón y compartió conmigo la historia de su vida con Gita. Quería que el mundo entero conociese a la muchacha de la que se enamoró en un campo de exterminio y supiese cómo de feliz lo había hecho correspondiendo a su amor.



Lale y Gita, en una de sus fotografías tras salir de Alemania. Estuvieron seis décadas juntos. HEATHER MORRIS

Desde el principio, a Lale le desconcierta la presencia de un grupo de hombres que llega todos los días a Birkenau para trabajar en la construcción de lo que con el tiempo se convertirá en las cámaras de gas y los hornos crematorios. Según pudo saber, todos ellos vivían en las aldeas cercanas. Eran polacos que necesitaban dar de comer a sus familias. Traba amistad con uno de ellos y su hijo, y no tarda en establecer un floreciente mercado negro con la comida y las medicinas que les compra. A cambio de un diamante de dos quilates, puede obtener una rebanada de pan y quizá también unas cuantas salchichas y algo de chocolate. Lale desliza las gemas y/o el dinero en las manos de Victor o Yuri y ellos, a su vez, dejan caer la comida que ha comprado en su bolsa. Después, en la intimidad de su habitación, la divide en porciones para poder distri-

con el que no había tenido ningún tipo de relación antes y descubre que, sea cual sea la raza, cultura o religión que uno tenga, cuando nos dan una paliza o nos pegan un tiro, nuestra sangre es igual de roja. Está presente la noche en que se llevan a los 4.500 romaníes del campo. Al día siguiente, cae sobre él una lluvia de cenizas.

DESCUBIERTO Y CASTIGADO

Lale estaba a cargo del mercado negro, conseguía comida y medicinas siempre que le era posible para que sus compañeros pudieran salir adelante y los ayudaba a escapar dibujando serpientes o flores con los números que llevaban tatuados: asumir riesgos se había convertido en su modo de vida. Al final acabaron descubriéndolo y lo trasladaron a la unidad penal de Auschwitz, donde fue sometido a todo tipo de palizas e interrogatorios hasta

Incapaz de aceptar que Gita no hubiera sobrevivido a la marcha de la muerte, Lale se propuso buscarla por toda Bratislava, la capital de Eslovaquia y el lugar al que estaban empezando a regresar los prisioneros de esa nacionalidad. Un día, mientras se dirigía en su pequeña carreta tirada por un caballo viejo y cansado a las oficinas de la Cruz Roja para inscribirse, Gita pasó a su lado con un grupo de amigos. Aunque era él quien la estaba buscando, fue ella la que acabó encontrándolo. Al verlo, Gita dio un paso al frente para colocarse delante del caballo. Lale se arrodilló y le pidió que se casara con él. Ella aceptó. La boda se celebró pocos meses después y a ella pudo asistir la hermana de Lale, la única superviviente de su familia.

Lale y Gita se establecieron en Bratislava. Cuando Eslovaquia cayó bajo dominio soviético, empezaron a llegar funcionarios rusos



«El tatuador de Auschwitz», de Heather Morris (editorial Planeta), a la venta este martes

A L A C O N T R A

CONSTANCE QUÉNIAUX

EL 'ORIGEN DEL MUNDO' DE COURBET ERA LA ENTREPIERNA DE LA BAILARINA CORTESANA

POR IÑAKI GIL **PARIS**

Cuando Constance Quéniaux murió en 1905, su caudal hereditario se componía de una casa en París, una villa ricamente amueblada en Cabourg, acciones del ferrocarril y un cuadro de Gustave Courbet. *Flores*, composición de 1863 con mensaje: flores de primavera a la izquierda, camelias rojas y blancas (la flor de las cortesanas) a la derecha y en el centro, una planta que se ofrece al espectador con una corola roja, profunda y abierta...

Ese cuadro y una errata en una carta descubierta por un investigador con olfato de sabueso han desvelado quién fue la modelo de *El origen del mundo*, que se exhibe en el Museo de Orsay.

La rica señorita Quéniaux había nacido pobre en 1832. Hija de padre desconocido y de una joven trabajadora del sector textil analfabeta (se sabe que lo era porque firmó con una X el acta de nacimiento.) La joven Constance llega a París con 14 años y se integra en el cuerpo de bailarinas de la Ópera. Nunca llegará a nada. Quizá por una lesión de rodilla.

Pero se conservan de ella dos fotografías, algo fuera

del alcance de la gente común a mediados del siglo XIX. En una se la ve con zapatillas de baile, un tutú y flores en el pelo [véase imagen principal]. Posa con la cabeza ladeada, apoyando el mentón en su mano derecha. Media sonrisa. Cejas finas y negras como su pelo.

La otra foto fue tomada por Nadar,

primer fotógrafo profesional de París: peinada con raya en medio, perlas, las manos juntas sobre la cintura. Sería. Una señora. Estamos en la década de 1860. La joven pobre que llegó a París ya no es bailarina. No tiene marido ni lo tendrá nunca. Tampoco hijos. Es una *demi mondaine*. Una mantenida. Con buen ojo para escoger a sus protectores.

Uno de esos protectores será Jalil (Khalid) Bey. Hay constancia de que este ex diplomático egipcio de la Sublime Puerta otomana la considera un amuleto. Él va a ser el hombre que haga entrar a Constance en la historia del arte.

Bey se ha jubilado en París. Dilapida su fortuna en las mesas de juego. Y, erotómano apasionado, está llamado a tropezarse con Gustave Courbet. El pintor se gana la vida con paisajes a 300 francos y retratos a 1.000, y rehúsa la protección del Estado por ideología: es de izquierdas, furibundo crítico de Napoleón III. Es amigo de Baudelaire. Y colega de Manet.

Ambos pintores libran una batalla sin cuartel contra el academicismo a cuenta del desnudo. En breve, se admitirá el desnudo (femenino, por supuesto) sólo en cuadros alegóricos. Así, el *Almuerzo sobre la hierba* de Manet fue rechazado en el Salón de 1863 al presentar a dos caballeros vestidos junto a una mujer desnuda. Pareja suerte corrió después *Venus y Psique*, de Courbet, juzgado indecente y hoy desaparecido. Bey quiso comprarlo para su colección de desnudos, que incluía el *Baño turco* de Ingres.



BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

Pero como Courbet lo había vendido, le pintó en 1866 *El sueño*, dos mujeres entrelazadas sobre un lecho, lésbico a más no poder.

Ese mismo año Bey le encargó el *Origen del mundo*, el desnudo más atrevido de la pintura. Un óleo de 46 x 55 turbador hoy como hace un siglo. Si ahora Facebook cierra cuentas por reproducirlo, en 1995, cuando la tela llegó al Orsay y EL MUNDO la reprodujo, varios lectores llamaron indignados.

La historia del cuadro era un misterio. Se sabía que llegó al Estado francés como pago de los derechos sucesorios

del psicoanalista Jacques Lacan. La actriz Sylvia Baille y él lo habían adquirido en 1955 y lo ocultaban en su casa bajo llave. Antes, desde 1910 hasta el final de la II Guerra Mundial, el cuadro había estado en Hungría, propiedad del barón Havatny. Y antes, en 1889, Edmond de Goncourt lo vio en un anticuario, oculto tras un paisaje nevado. Pero el resto eran lagunas. La modelo y el porqué del encargo eran desconocidos.

Hasta ahora. El sabueso que ha descubierto que Constance era la amante a la cual Jalil Bey hizo retratar a Courbet se llama Claude Schopp, premio Goncourt de biografía el año pasado y especialista en la obra de Alejandro Dumas, padre e hijo.

Dumas hijo, autor de la *Dama de la camelias*, fue amigo de Courbet hasta que se enfadaron por discrepancias políticas. Pues bien, en una carta de 1871 de Dumas a George Sand aquel criticaba al pintor: «No pinta de su pincel el más sonoro y delicado *interview* de la señorita Quéniault de la Ópera para el

turco que allí se alojaba de tiempo en tiempo...». *¿Interview?* Eso tenía que ser una errata de la transcripción. Así que Schopp fue a la Biblioteca Nacional a cotejar el folio 295 del manuscrito 24812. Y voilà. No era *interview* (entrevista) sino *intérieur* (interior), que además estaba subrayado. El color del vello púbico del cuadro coincidía con el del pelo de Constance. Y así se explicaba también por qué una niña pobre, bailarina y cortesana tenía un cuadro de Courbet, con camelias y una flor rara, entre las cosas que dejó al morir. **C**

@Inaki_Gil



QUIÉN ES: SE LLAMA CONSTANCE QUÉNIAUX Y ES LA PROTAGONISTA DEL DESNUDO MÁS ATREVIDO DEL SIGLO XIX. **SU ORIGEN:** NACIÓ POBRE EN 1832 EN FRANCIA. HIJA DE UNA MADRE SÓLTERA. **SU TRABAJO:** ENTRÓ EN EL CUERPO DE BAILARINAS DE LA ÓPERA DE PARÍS A LOS 14 AÑOS. **SU SECRETO:** FUE AMANTE DE UN DIPLOMÁTICO TURCO Y GUSTAVE COURBET LA PINTÓ POR ENCARGO SUYO.

EL CUADRO SE EXHIBE EN EL MUSEO DE ORSAY. PINTADO HACE MÁS DE UN SIGLO, FACEBOOK CIERRA CUENTAS POR REPRODUCIRLO



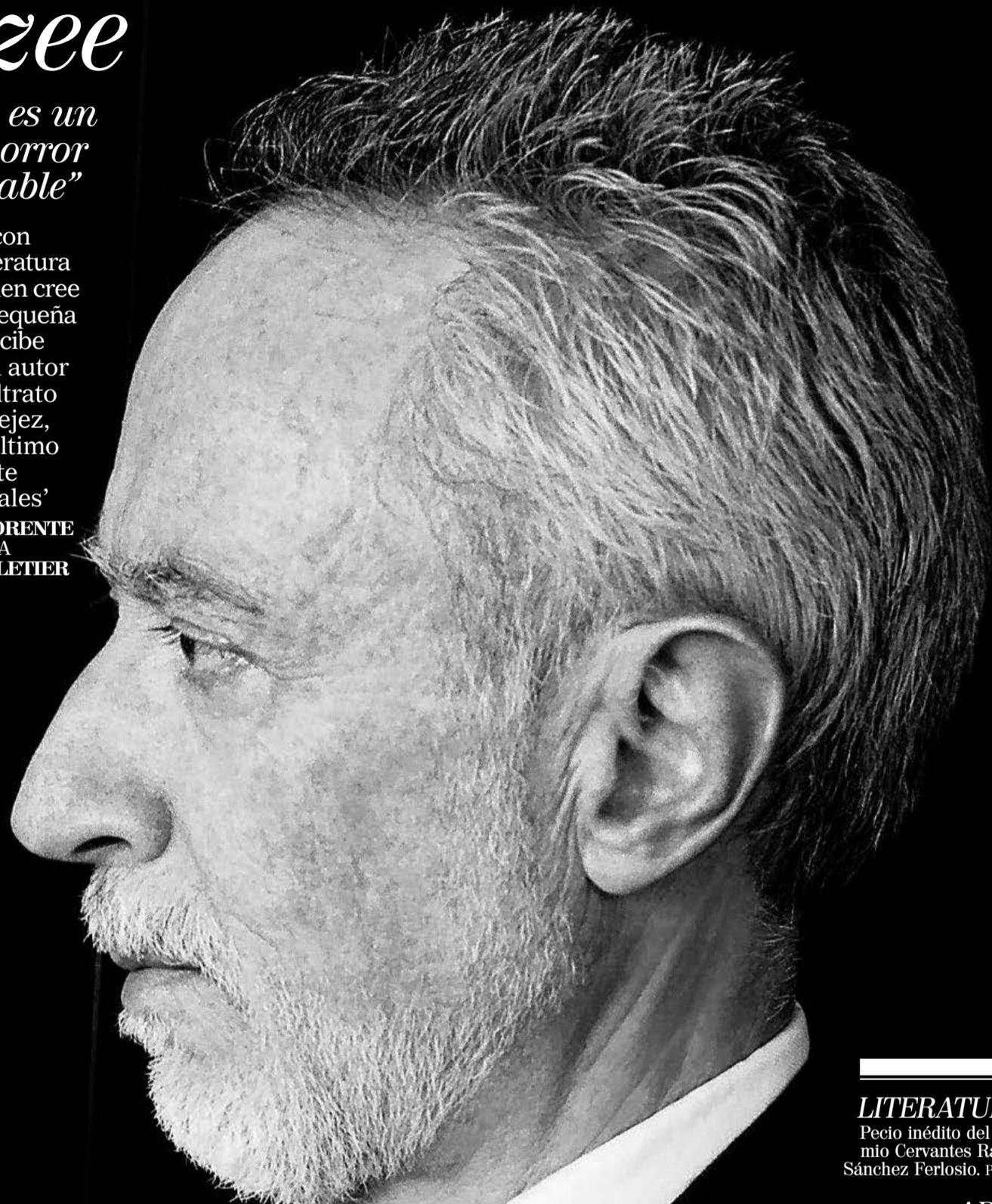
REDACTOR JEFE: Ildelfonso Olmedo
REDACCIÓN: Paco Rego, Martín Mucha, Leyre Iglesias, Lucas de la Cal
DIRECTOR DE ARTE: Rodrigo Sánchez JEFE DE DISEÑO: Javier Vidal

Coetzee

"El mundo es un lugar de horror inimaginable"

Entrevista con el Nobel de Literatura sudafricano, quien cree que «sólo una pequeña minoría» percibe la situación. El autor aborda el maltrato animal y la vejez, temas de su último libro, 'Siete cuentos morales'

POR MANUEL LLORENTE
FOTOGRAFÍA
MICHELINE PELLETIER



LITERATURA
Pecio inédito del premio Cervantes Rafael Sánchez Ferlosio. PÁG. 5

ARTE
Diálogo con Miquel Barceló en su tejado de Mallorca. PÁGS. 8-10

TEATRO
Simon Stone, el 'enfant terrible' de las tablas y su 'Medea'. PÁGS. 12-13

CINE
Almodóvar desvela 'Dolor y gloria', su nueva película. PÁG. 16

MITOMANÍAS
José Guirao, ministro de Cultura, despliega sus referentes. PÁG. 20

EL SUPLEMENTO
CULTURAL DE
EL MUNDO
DOMINGO 30 DE
SEPTIEMBRE
DE 2018

La Era de la Inteligencia

COPIA

“La controversia no está en la explotación industrial de los animales como en la apatía moral del público”

Vegetariano, abstemio, serio más que distante y premio Nobel. Mide las frases como la sonrisa. Ha hecho de la defensa de los animales una cruzada y nadie nos mostró el ‘apartheid’ como él en ‘Desgracia’. Leerle es un lujo (y una necesidad)

**POR MANUEL LLORENTE
ILUSTRACIÓN DE
ULISES CULEBRO**

NA RRA TIVA La intrahistoria de esta entrevista bien puede reflejar la personalidad del escritor sudafricano. Envié un cuestionario a J. M. Coetzee el pasado julio a través de su editorial en España (Literatura Random House) consciente de que las posibilidades eran casi nulas. Y hasta mediados de este mes, silencio; nada que no estuviese previsto en el guion. Mas surgió la sorpresa. Coetzee respondió pero lo hizo a su modo, es decir: reescribió las preguntas recibidas, obviando algunas, y las contestó. Ésta es, según se afirma desde su editorial, la primera entrevista literaria en siete años. El autor de *Desgracia* tiene muy claro lo que quiere decir y cómo lo quiere decir.

Al premio Nobel de Literatura John Maxwell Coetzee (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1940), que es profesor, traductor, ensayista, crítico literario y excepcional novelista, lo que le interesa es comentar su último libro, *Siete cuentos morales* (Literatura Random House/El hilo de Ariadna), editado en mayo. Y nítido queda en la primera pregunta/respuesta: **~Háblenos sobre su nuevo libro, ‘Siete cuentos morales’. ¿Por qué ese título?**

~En su mayor parte estos cuentos continúan con la historia de Elizabeth Costello, a quien ya dediqué un libro con el título de *Elizabeth Costello: Ocho lecciones*. El subtítulo ya sugería un cierto propósito moral o didáctico. Esas lecciones te-

nían que ver con cuestiones como la manera en la que el escritor de ficción debería representar el mal (¿existe, por ejemplo, una pornografía del mal por la cual el lector experimenta un perverso placer al contemplar actos malvados en una página? Y el escritor, ¿es consciente de esta perversión?). Dos de las *lecciones* versan sobre el trato que damos a los animales en el mundo moderno, y en concreto sobre la ganadería industrial.

J. M. Coetzee es beligerante en esto. El 30 de junio de hace dos años pronunció una conferencia en el Museo Reina Sofía de Madrid invitado por la asociación Capital Animal, que vela por la defensa y la concienciación de los derechos de los animales. Sólo habló de este tema. Nada raro, dentro de su peculiar personalidad, si tenemos en cuenta que su defensa se ha convertido en una cruzada.

En el texto *El matadero de cristal*, incluido en *Siete cuentos morales*, se puede leer: «La gente tolera la matanza de animales porque no ve nada de lo que pasa (...) Si

Ni siquiera la concesión del Nobel quebró su modo de ser. Se negó a recibir a las cámaras de la televisión sueca y ese día preguntó si su presencia sería imprescindible en la ceremonia. Acudió a Estocolmo, sí, pero habiendo pactado que no habría séquito alguno que le esperara en el aeropuerto ni, por supuesto, periodistas. «Llegó en silencio y medio escondidas, tal como se podía esperar», escribió

hubiera un matadero en funcionamiento en medio de la ciudad, donde todos pudieran ver y oler y oír lo que pasa adentro, la actitud de la gente podría cambiar».

No se para en tablas el pre-

mio Nobel de 2003, pues páginas después detalla con minuciosidad el calvario que sufriría un cabrito en un mercado. «Estoy en Yibuti, África nororiental (...) El joven del cabrito le hará un gesto a uno de los hombres del matadero, que agarrará el cabrito y lo sujetará manteniendo unidas con fuerza las cuatro patas. Entonces el joven extraerá un cuchillo de la vaina que cuelga contra su muslo y, sin preámbulos, cortará de un tajo la garganta del cabrito; después se quedará mirando los estertores y la sangre que brota a borbotones. Cuando el animal por fin quede inmóvil, le cortará la cabeza, abrirá en canal el abdomen y extraerá las vísceras...».

Nada, por otra parte, que no sepa quien se haya criado en el campo o conozca las tradicionales *matanzas* de cerdos o corderos en la Espa-

**¿TENGO
QUE IR A
RECOGER
EL NOBEL?**

Claudio Lopez Lamadrid en EL MUNDO días después, muy lejos del ruido y la algarabía con que García Márquez celebró el galardón, quien se llevó hasta Suecia una orquestina de cumbia. Coetzee apareció con una mujer, agentes literarios, editores y una librera amiga de Ciudad del Cabo. Su discurso lo convirtió en un relato en el que imaginaba la peripecia de Robinson Crusoe en su regreso a Gran Bretaña.

ña rural. Pero Coetzee quiere más, pretende que esa *solución final* de los animales se reconsidere. Por supuesto, él es vegetariano. Y abstemio. Un hombre de 78 años que quiere tener todo controlado.

En un acto celebrado en la Fundación Telefónica, el pasado 26 de mayo, respondió en una charla ante un centenar largo de personas (que no respiraron durante una hora) a una serie de preguntas de Soledad Costantini, editora de El hilo de Ariadna, sin posibilidad de que algún asistente pudiera intervenir.

Su literatura son latigazos; sus párrafos, escalofrío. No hace concesiones. Su palabra es bisturí que saja. Nos quita el aliento porque sabe dónde herir. Y cuando el lector cree que se ha repuesto, de nuevo se verá abrumado por otra frase que no esperaba. Como el oleaje que tumba una y otra vez al naufrago en la mar hasta que ésta lo abandona derrotado en la playa.

J. M. Coetzee habla en su último libro, y en otros, por boca de un *alter ego*: Elizabeth Costello, una escritora australiana anciana que ha publicado siete novelas, dos libros de poemas, otro sobre ornitología y «bastante obra periodística», casada dos veces y madre de dos hijos. Costello habría logrado el re-

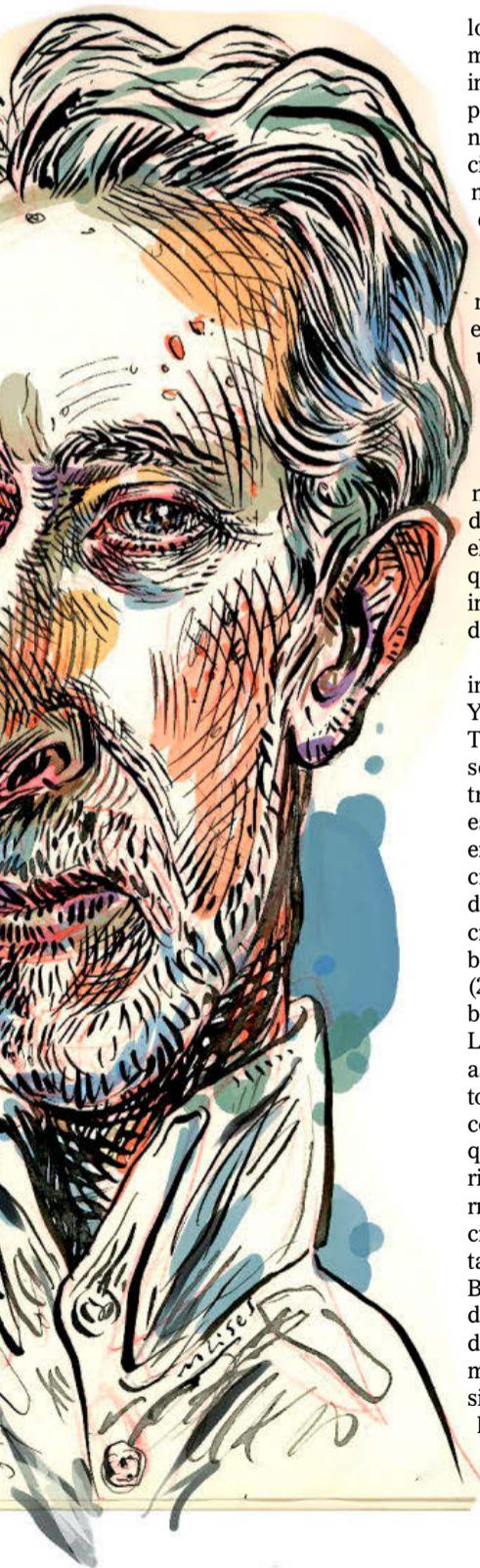
zee, y no sólo sobre la peliaguda cuestión de los animales sino también sobre la relación entre padres e hijos, la soledad o la vejez. Este personaje va envejeciendo también a medida que aparece en sus libros.

~En ‘El matadero de cristal’, el último de los ‘Siete cuentos morales’, parece que se prueban ciertas nociones de forma. No es ni un sermón ni una historia de ficción, pero, sin embargo, utiliza bastante los recursos y las características de ambos. Es ficción didáctica al estilo de su novela de 2003 ‘Elizabeth Costello’. La pregunta es: ¿por qué insistir en esto por medio de la ficción, en lugar de hacerlo directamente a través de una disertación? ¿Por qué escribir ficción didáctica?

~ Es una pregunta importante, o al menos lo es para mí. Soy lo suficientemente aristotélico como para considerar mis ficciones representaciones de un mundo real, y preguntarme a mí mismo qué es lo que estoy representando. En *El matadero de cristal* represento a una mujer que pasa por una crisis que, en bastante medida, tiene que ver con el hecho de que su muerte está a la vuelta de la esquina. La crisis tiene dos aspectos. En primer lugar, es una crisis moral: cómo se tiene que comportar –cómo tiene que vivir en el mundo, de hecho– sabiendo lo que sabe del mundo, y en concreto, lo que sabe de las vidas que los animales se ven forzados a llevar. En segundo lugar, es una crisis psicológica: está en



PLATERO



lo cierto al pensar que el mundo es un lugar de horror inimaginable que sólo ve una pequeña minoría de personas, mientras los demás están ciegos; o sufre de alucinaciones paranoides que le hacen detectar una malvada conspiración de silencio a su alrededor cuando en realidad no la hay. Me pregunta cuál es la diferencia entre escribir una historia sobre ganadería industrial y escribir una disertación sobre ganadería industrial. La respuesta es que *El matadero de cristal* no trata sobre ganadería industrial como tal, sino sobre el estado mental de alguien a quien el tema de la ganadería industrial le importa profundamente.

La literatura de Coetzee es inquietante. Y perturbadora. Y rabiosamente personal. Tanto como su biografía, que sólo en parte se puede rastrear en *Infancia* (1997). En esas páginas evoca los años en que vivía en una urbanización con «extensas parcelas de arcilla rojiza donde nada crece y separadas con alambre de espino»; y en *Juventud* (2002), libro ambientado ya en Londres y donde aspira a ser escritor, para dejar este comentario con el que marca territorio: «¿Qué ha ocurrido con las ambiciones de los poetas en Gran Bretaña? ¿No han digerido la noticia de que Edward Thomas y su mundo han desaparecido para siempre? ¿No han aprendido la lección de Pound y Eliot, por no hablar de Baudelaire y Rimbaud, de los epigramas griegos, de los

chinos?». Una de las cumbres de su producción es, sin duda, *Desgracia* (1999), novela galardonada con el prestigioso Premio Booker y en la que se enfrenta, con toda su crudeza, al pavor del *apartheid*, al miedo que aturde a una mujer violada por unos hombres negros, víctima (¿como una gallina a punto de ser degollada?) de un *hachazo* en el desamparo más absoluto.

~ **En esta historia [‘El matadero de cristal’], los síntomas del declive físico experimentado por Elizabeth incluyen momentos en los que ni siquiera recuerda quién es, algo que describe como «una experiencia espeluznante». Aun así es capaz de narrar la experiencia. Temiendo que su muerte esté cerca, y queriendo evitar que su vida y sus pensamientos desaparezcan en el olvido, esta escritora le da sus escritos a su hijo, que se identifica como «no escritor». ¿Puede explicarnos el papel del hijo en esta historia?**

~El hijo es simplemente un hombre bueno e inteligente que ama a su madre y quiere lo mejor para ella. Al mis-

No se lleva bien J. M. Coetzee con el inglés. O, dicho de otro modo, ahora prefiere el español. Al menos eso puede deducirse de la publicación de ‘Siete cuentos morales’, que se ha editado antes en el idioma de Miguel de Cervantes que en el de William Shakespeare. «Tengo hacia el inglés reservas a nivel personal, filosófico y político. El inglés está en proceso de convertirse en el idioma mundial», y eso no le gusta,

mo tiempo, es incapaz de entender el estado de ánimo en el que se encuentra. Es verdad que, de algún modo, piensa o sospecha que algo va mal con su madre; por ejemplo, está hipersensible,

o desconectada de la realidad. Aun así ella le está haciendo una petición a corazón abierto, que no permita que sus pensamientos mueran con ella. Es evidente que, hasta cierto punto, todos los autores comparten la esperanza de que lo que dejan atrás perviva. Pero la cuestión ardiente para Elizabeth no es que sus escritos como tal pervivan tras su muerte, sino que su visión del mundo, que se da cuenta de que es minoritaria y quizás la de una loca, no se extinga. Así que lo importante para ella no es tanto el *¿me recordarán?* como el *¿quién tomará el relevo tras mi muerte?*

~**Algunas posturas representadas en ‘El matadero de cristal’ y también en ‘Siete cuentos morales’ son controvertidas, como la experimentación animal en la ciencia.**

EN ESPAÑOL ANTES QUE EN INGLÉS

tal y como precisó en la sede de Telefónica de Madrid en mayo. «Publicar primero en español es un gesto, pero ¿significativo? No me corresponde a mí decirlo», dijo el escritor en aquel acto. Aunque, matizó Coetzee –de quien Random House Literatura publicará en noviembre ‘Tres cuentos’–, está muy agradecido de haber permanecido en la Universidad de Texas, periodo clave en su admiración sobre Beckett.

¿Cuál es su posición en este asunto?

~Entre la clase media urbana existe un amplio consenso sobre el hecho de que, a grandes rasgos, la ganadería industrial es una práctica

vergonzosa y que se debería hacer algo al respecto. Sin embargo, para esa misma clase urbana acabar con la ganadería industrial no es una prioridad. Por eso, el punto controvertido aquí no es tanto la explotación industrial de animales como la apatía moral del público a la hora de utilizar los productos de esa industria. Lo que sí es más claramente controvertido es la experimentación con animales en un laboratorio con el objetivo de aliviar el sufrimiento humano o prolongar la vida humana. Aquí creo que la opinión mayoritaria entre los seres humanos es que las vidas de los animales no son lo suficientemente importantes como para que se tenga que prohibir la vivisección.

Está claro. Pero a J. M. Coetzee no sólo le interesa el trato hacia los animales. Sus preocupaciones literarias a lo largo de su ya larga trayectoria le han llevado a adentrarse en la obra de muy distintos autores. Como vértice está Samuel Beckett, que le deslumbró durante su estancia en Es-

los dos volúmenes de *Las manos de los maestros. Ensayos selectos* (2016) da cuenta de una pléyade de nombres nada desdeñable.

De Walt Whitman a Dostoievski (memorable su novela *El maestro de Petersburgo* (1994), en la que recrea a su modo al autor de *Crimen y castigo* quien regresa a esa ciudad –desde el exilio– para descifrar las circunstancias en que han asesinado a su hijastro); del García Márquez de *Memoria de mis putas tristes* a Kafka y sus traductores (con qué fría pasión hace hincapié en la importancia de una fallida o acertada versión de lo que el autor quiso decir); de Sándor Márai a Amos Oz. Y no olvidemos a Lessing, Borges, Rushdie, Rilke, Musil. Nadie le resulta ajeno.

Y en esa nómina figura Juan Ramón Jiménez a través de *Platero y yo*. Coetzee acerca al burro a su particular molino: «Platero cobra existencia como individuo –como personaje, de hecho–, dotado de vida y de un mundo de experiencias propias, en el momento en que el hombre al que yo llamo su dueño, el loco, ve que Platero lo ve a él, y en el acto de verlo lo reconoce como a un igual».

¿Tendríamos que releer *Platero y yo*? Prefiero *Desgracia* y *Verano* (2009), su desolación de la inquietud y su desasosiego, el paisaje árido; una segunda piel invisible incómoda y asfixiante. Literatura de pedernal.

OPINIÓN

PASEÁNDOSE POR EL ALAMBRE DE LO SAGRADO

POR
JUAN
BONILLA

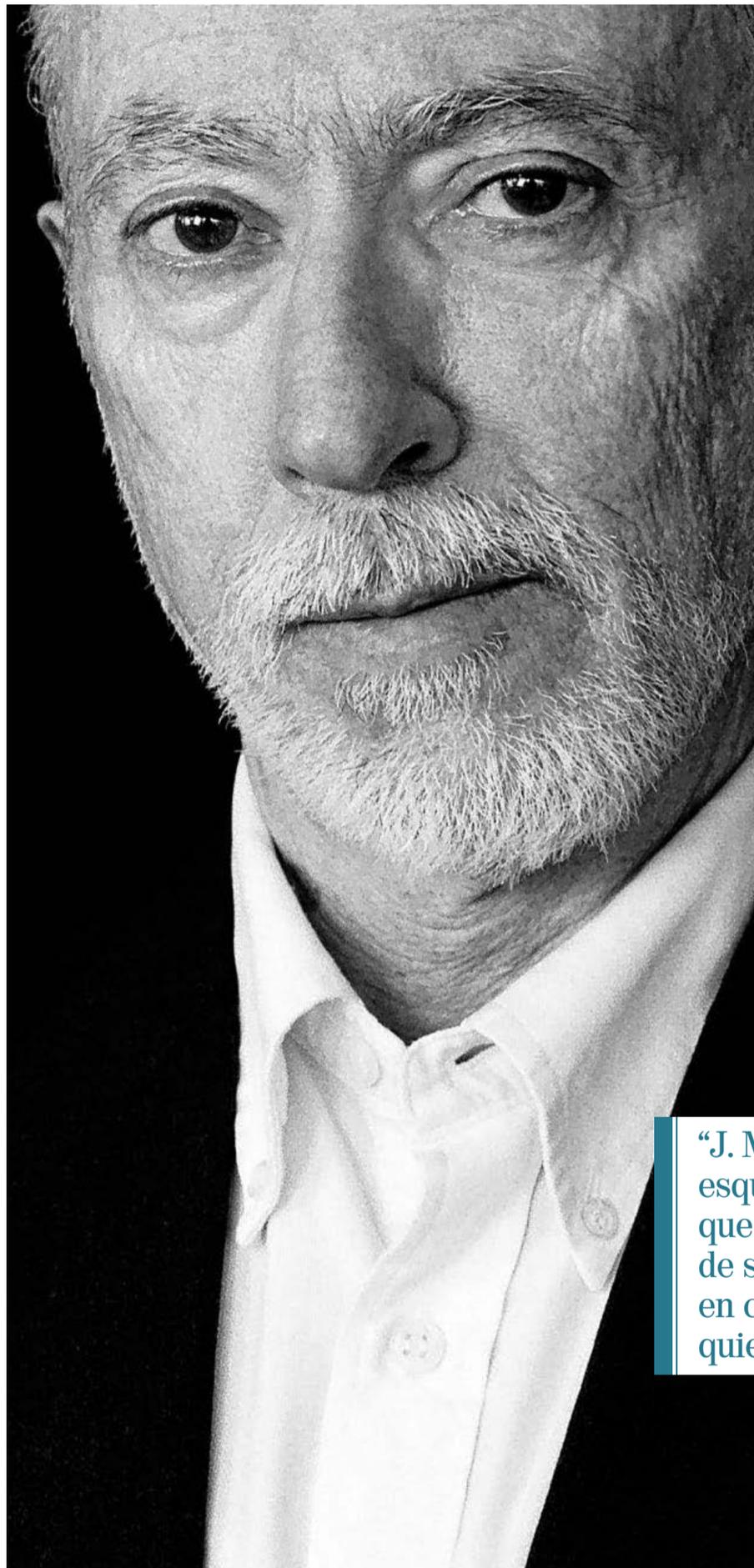
De los escritores de los que somos hinchas nos suelen gustar hasta los defectos. De hecho, es una buena manera de definir a nuestros autores favoritos: «aquéllos

de los que nos gustan hasta los defectos». Naturalmente, entendemos por defectos los rasgos –de estilo, de sustancia narrativa– que apartan al escritor de aquél que nos hizo engancharnos a su obra, los que le llevan a evolucionar hacia un punto en el que nos sentimos menos cómodos.

Los escritores que alcanzan una voz propia reconocible se las ven con un dilema imponente: o conservar la voz y correr el riesgo de la repetición, o exagerarla para caer en lo *pompier*, o ir tapándola, adelgazándola, para internarse por otros senderos. La última de las opciones es la más peligrosa, sin duda, pero también la más valiente. Es la que parece haber elegido Coetzee, paseándose por el alambre, no siempre tenso, de lo sagrado –que significa secreto– bajo el cual está el abismo de la nadería. Es una exploración moral que puede quedar infectada –y de hecho, en su caso, se infecta– de moralismo. Tan evidente que, a menudo, en alguna ocasión, la ficción, el cuento, no bastan, y es el discurso, la conferencia, el mítin incluso (pariente del sermón) quien se hace con los mandos del texto. Es evidente que, después de la redacción de sus memorias, reunidas ahora en el indispensable tomo *Escenas de una vida de provincia*, la aparición, en el año 2000, en *La vida de los animales*, de Elizabeth Costello, esa novelista australiana frágil y enérgica, contundente y quijotesca, supuso un cambio esencial en la

trayectoria de Coetzee: las apreciaciones de Costello acerca del fin de la propia literatura como herramienta para construir un mundo mejor, no como campo de pruebas donde se permitan todas las abominaciones al amparo de la estética, afectan a la propia obra anterior de Coetzee, tan magistral e inolvidable en títulos como *El maestro de Petersburgo*, *Vida y época de Michael K.* o *Desgracia*. Y a pesar de que Costello ha ido compareciendo aquí y allá, en el libro que lleva su nombre y en los *Cuentos morales*, se diría que uno

Un hombre serio. El escritor de origen sudafricano, John Maxwell Coetzee (Ciudad del Cabo, 1940), Premio Nobel de Literatura 2003.
MICHELINE PELLETIER



“J. M. Coetzee ha esquivado el peligro que corren los escritores de su talla: convertirse en caricaturas de quienes fueron”

puede llevarse las manos a la cabeza ante el fundamentalismo de su pensamiento estricto y sus exageraciones santificadas –la famosa comparación de los mataderos con los campos de concentración nazis–, pero no por ello deja uno de reconocer que, aun siendo la ficción y la literatura las que constantemente se ponen en crisis en las últimas producciones de Coetzee, sólo consiguen golpearnos porque son limpia y enérgica literatura, escrita con ese característico estilo del autor, cada vez más tenso y más frío, distancia-

do del menor asomo de bonitura, que nunca fue una opción, ajena a las campañas del *gran estilo*, hecho de una especie de ascetismo que ya estaba en *Esperando a los bárbaros* y ahora nos lleva a tener a veces la sensación de estar ingresando en un desierto. Así se produce la paradoja de que Costello quizá no nos convenza con su discurso puritano, pero es imposible no reconocer en ella un personaje excepcional, que abominando de toda literatura amoral o inmoral –aquella que no se propone hacer del mundo un lugar mejor,

más justo, menos cruel a través de una serie de lecciones dirigidas por el dogmatismo–, agranda precisamente las fronteras de la literatura.

Donde mejor se manifiesta la radicalización de Coetzee es en el ciclo *Jesús*, compuesto hasta ahora por *La infancia de Jesús* y *Días de Jesús en la escuela*, en las que el esquematismo y la atmósfera de extrañeza, cargada de una electricidad *beckettiana*, exponen al lector a una experiencia insólita: o considerará que ahí no hay nada –y paradójicamente la anorexia del estilo se volverá cháchara– o considerará que Coetzee está narrando el sordo apocalipsis en que vivimos o nos espera –todos los personajes de las novelas han olvidado de dónde vienen, todos han llegado en barco al otro lado, a un lugar seguro y frío, donde empezar de nuevo, donde todo está tan en orden y tan estipulado que acaba pareciéndose a una cárcel, donde las reglas estrictas disimulan con exquisita sabiduría su condición de rejas.

La propia mención del nombre de Jesús en ambas novelas –en las que el niño protagonista se llama David y no aparece ningún Jesús por parte alguna salvo en algo que el niño escribe en la pizarra: «Yo soy la verdad»– parece responder a la pretensión de *evangelizar* que tienen las últimas cosas de Coetzee. Abusando del método socrático, las preguntas gigantescas sobre el bien y la justicia, se pronuncian sin embargo con desnudez y naturalidad. Pero el resultado no deja de tener algo de frígido y banal.

Fue Eduardo Lago quien muy acertadamente señaló una página de *Diario de un mal año* para advertir el inicio de la deriva de este nuevo Coetzee radical. En esa página alguien se preguntaba por la obra crepuscular de los grandes escritores, notando cómo parecía haber una pérdida de energía a la hora de concebir historias –despegándose del mundo– que no cabía

sino relacionar con la pérdida del deseo, si bien se apuntaba también que acaso ese adelgazamiento tuviera más que ver con una liberación, la adquisición de una lucidez que permite tareas de mayor envergadura con menos necesidades retóricas. Supongo que en ese empeño crucial está un Coetzee que ha esquivado el peligro que corren los autores de su talla: convertirse en caricaturas de quienes fueron. Aun así, el hinch que hay en uno, sigue leyéndolo pero no se engaña: es al autor de *Michael K.*, de *Foe*, de *El maestro de Petersburgo* al que seguimos buscando en estos últimos libros suyos, intrigados por adónde se dirige ese pequeño David que, al ir descubriendo el nuevo mundo en que ha desembarcado, planta desolación, la revela, allá donde mira. 

Juan Bonilla es escritor y ha traducido *Infancia*, de J. M. Coetzee.

¿Qué es un pecio?

¿Un minuetto de la inteligencia, un fogonazo sagaz, una lente con las dioptrías necesarias, un poema?

«Lo más sospechoso de las soluciones es que se las encuentra siempre que se quiere», dice el primer texto de *Campo de retamas. Pecios reunidos* (Literatura Random House).

Otro: «(Bodegón). Hasta muerta y colgada boca abajo de un clavo de la despensa conservaba la liebre su esquiva, perseguida y dolorosa dignidad».

Rafael Sánchez Ferlosio no escribió el pecio de esta página, lo dictó. Lo escribí y se lo leí en alto. Matizaba, corregía una y otra vez, un sábado tras otro. Ahora cambiaba una palabra por otra, incluía luego un párrafo, lo movía de sitio. Hasta que le plugo.

No faltan la ironía ni el humor en algunos pecios, como el titulado *Hacienda somos todos*: «¡No nos vengan ahora con ficciones! Ni siquiera los accionistas de una empresa privada pueden hoy ya decir que son la empresa; tienen poco que ver con ella como con un caballo por el que han apostado, a veces con la más fiable información, en las carreras».

Para la RAE, pecio es un «pedazo o fragmento de la nave que ha naufragado». Ese universo marítimo, los términos de aparejos de navíos, son muy caros a Ferlosio, tanto como la *Iliada*, Max Weber o esos reportajes en *La 2* sobre la II Guerra Mundial. A sus 90 años, Ferlosio sigue ojo avizor.

POR M.
LLORENTE

PECIO ILUSTRADO RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

ILUSTRACIÓN DE
AJUBEL

Muchos se escandalizan observando todo lo que ha destruido el auge del automóvil con sus necesidades de mejor aprovechamiento del espacio: los cambios de rasante, las curvas (cuando no las rotondas) y aún esto último, dicho sea de paso, se ha pasado a los trenes de la alta velocidad que merecerían mucho mayor escándalo por lo que ese mismo auge ha llegado a atreverse a construir, como por ejemplo esos mapas –generalmente de fotografía cenital, como el que adjunto– que obligan al conductor a reseguir con el dedo cuál sería el tramo que habiendo desaparecido por la izquierda reaparece por la derecha y viceversa. ©





Cărtărescu, exterior, ciudad. El escritor, creador de una Bucarest mágica y delirante, dice que la ciudad real y moderna no le inspira ni le interesa para su literatura. SERGIO GONZÁLEZ VALERO

CĂRTĂ-RESCU

«No hay éxtasis ni agonía que no haya sentido»

Antes de 'Solenoides' estuvo 'Cegador', la gran obra del autor rumano, que este otoño estrena traducción al español

POR LUIS ALEMANY

NA RRA TIVA

Todo el mundo tiene razón respecto a Mircea Cărtărescu. Tienen razón los que vieron en *Solenoides* un sumidero sin recompensa, tanta como los que encontraron una luz en mitad de aquel torrente de palabras. La cuestión, como en tantas obras extremas, era entrar o no entrar. Un año después de su primera edición en español, el reto es más o menos el mismo con *Cegador* (*Impedimenta*), la trilogía de la que Cărtărescu

(Bucarest, 1956) dice que es su gran obra. ¿Cómo explicar el nuevo Cărtărescu? Como un viaje, una obsesión, una maraña... Como un relato de iniciación hacia dentro, un poco delirante y cavernoso, en el que el lenguaje está llevado hasta el límite y en el que, en el fondo, se habla de amor y del descubrimiento de la vida y de sus maravillas.

Respecto a eso del lenguaje, es imposible no nombrar a la traductora de Cărtărescu al español, Marian Ochoa. Es ella quien lleva hasta el escri-

tor las preguntas de *La Esfera de Papel*.

Por ejemplo, y para empezar por algo concreto, ¿qué pasa con el espacio en las novelas de Cărtărescu? Todas esas galerías secretas, cuartos claustrofóbicos y pasillos de techo bajo y destellos fluorescentes que se quedan grabadas como el gran recuerdo de *Solenoides* y *Cegador*.

«El espacio está vinculado a la vista y a la luz. Pero existe también una mirada visionaria para la cual utilizamos el ojo interior, que no se dirige al mundo, sino hacia el cerebro, como esas muñecas rotas que miran, con los ojos vueltos, el interior de su propio cráneo de plástico. O nosotros mismos cuando soñamos. Entonces generamos espacios visionarios, contruidos por nuestra mente como una especie de alegorías de la vida y del destino».

«Cuando escribo, enciendo la luz, sucesivamente, en todas las estancias de mi palacio interior. Soy como una termita melancólica que recorre cada pasillo y cada sala de su gigantesco edificio. Los espacios que describo en cada uno de mis libros son como los sueños de un feto en el vientre antes de saber que existen un mundo y

una luz exterior. Al igual que los de la *Divina Comedia* o los de *Maldoror*, mis espacios son lugares visionarios, productos de la exasperación, del miedo o, por el contrario, de la suprema voluptuosidad».

¿Estamos hablando de percepciones alteradas y de drogas? No. Estamos hablando de poesía.

«No existe una droga más fuerte que la poesía. En aquellos años, cuando *Cegador*, yo me la inyectaba en vena a diario y el efecto era inmediato y devastador. Las drogas químicas, comparadas con Rilke, Lorca, Ezra Pound o Ginsberg, son poetas malos. Cuando tenía 25 años estaba construido, como el hombre de Arcimboldo, sólo de poemas. Había llegado casi a perder el juicio leyendo, releyendo y recitando los poemas que me gustaban. Así como Burroughs sostenía que había experimentado todas las drogas en su propia piel, también yo puedo decir que no existe éxtasis ni agonía que no haya sentido en mi propio cerebro leyendo a los grandes poetas del mundo. Yo también escribí poesía hasta los 30 años, luego empecé a escribir unos poemas más amplios que denominé nove-

«La gente busca su libro gemelo. No hay nada más maravilloso que el amor entre una persona y un libro»

las». Y continúa Cărtărescu: «*Good trip? Bad trip? ¿Paraiso? ¿Infierno?* No tiene importancia. En *Cegador* viví 14 años como en la cueva de Aladino, inventando los infinitos tesoros descubiertos en el corazón de la montaña. Fui feliz como un dios».

Es curioso lo de Cărtărescu. Al trato personal parece un hombre amable y pegado a la realidad. En cuanto escribe, incluso en cuanto escribe un simple correo, echa a volar. Quien pueda que le siga.

«Los libros son como las iglesias: nadie te obliga a entrar. Pero si quieres recogerte, fundirte con la divinidad, están ahí y te esperan. La literatura no hace proselitismo, simplemente está. Los libros son portales, algunas

veces embaucadores, como las suntuosas fachadas de las basílicas italianas tras las que se esconden unos edificios mezquinos. De mil libros, sólo uno es verdadero. La gente busca en el amor a su alma gemela. Hay quien busca también su libro gemelo, el que querría vivir leyendo y releyendo. No hay nada más maravilloso que el amor entre una persona y un libro».

«Hasta los 35 años me sentí frustrado porque había leído miles de libros con la pasión de Casanova, pero no había encontrado entre ellos mi libro gemelo. Como había perdido toda esperanza de encontrarlo algún día, decidí, escribirlo yo mismo. La trilogía *Cegador* es ese libro. Si un lector entra, tal vez no encuentre lo que busca, pero puede estar seguro de algo: no ha leído jamás un libro como este. No porque sea bueno, sino porque es diferente».

Cuando *Solenoides*, Cărtărescu dijo que aquel era el libro del mal absoluto. Y *Cegador*, el del bien absoluto. «*Cegador* es una mariposa tropical, un mandala de la vida, del sexo y de la muerte, mientras que *Solenoides* es el sarcopto de la sarna, el emisario del Apocalipsis y de la desesperación. A pesar de todo, al libro no le falta esperanza. Su respuesta es la de todos los poetas de todos los tiempos: el amor lo redime todo».

Acabamos por el principio, por el lugar: «Detesto las ciudades modernas, sea Nueva York, París, Bucarest o Nueva Delhi. Son todas iguales. El ser humano no debería vivir así. El Bucarest de mis libros no tiene nada que ver con la ciudad real. Es una creación mía, a mi imagen y semejanza. Muchas veces me piden que acompañe a los periodistas extranjeros a mis lugares en el Bucarest de hoy en día. No existen. Tuve que dinamitar el Bucarest real para construir, a partir de sus ruinas, la misteriosa ciudad en la que puedo apurar hasta el final mis obsesiones, mis nostalgias, la vida y la muerte».

«CEGADOR»
MIRCEA
CĂRTĂRESCU
432 páginas. Impedimenta. 23,95 euros



¿HAY ALGO QUE GENERE MÁS ENERGÍA QUE UNA IDEA?

ENDESA APOYA LA CULTURA. No hay un generador de energía más grande que las ideas. Por eso, Endesa trabaja para abrir la cultura a toda la sociedad apoyando al Teatro Real, al Gran Teatro del Liceo, al Museo Thyssen y a iniciativas como entradasymas.com. **Sea cual sea tu energía, cree en ella.**

What's your power?

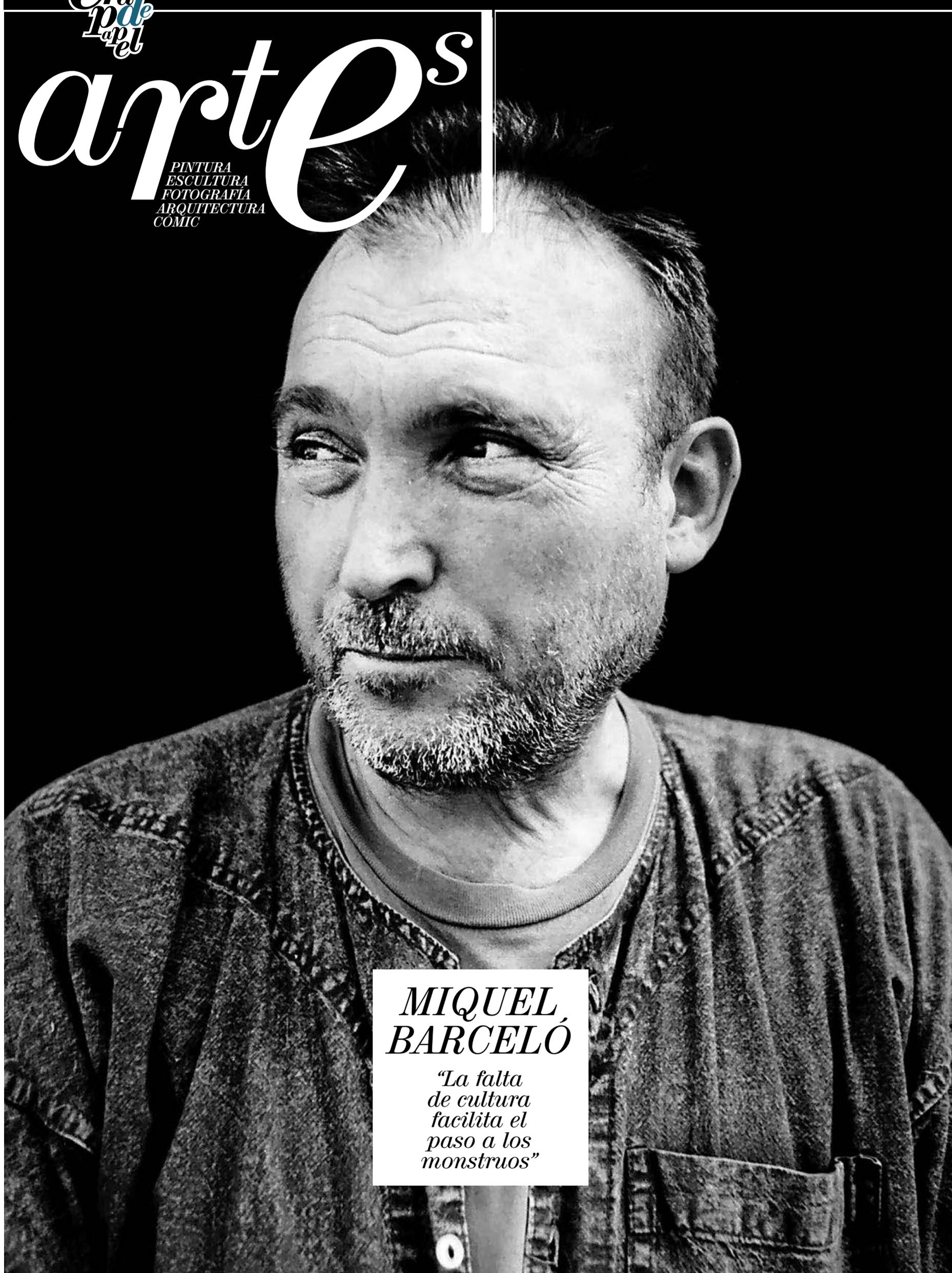
endesa.com

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

endesa

artes

PINTURA
ESCULTURA
FOTOGRAFÍA
ARQUITECTURA
CÓMIC



**MIQUEL
BARCELÓ**

*“La falta
de cultura
facilita el
paso a los
monstruos”*

PIN
TU
RA

La teulera tiene dos portones de entrada. Uno a la orilla de la vieja carretera que une Palma y Manacor. El otro, al costado de un camino de tierra al borde de varias huertas vecinas. Desde la verja de entrada no se advierte lo que ahí sucede. Esta vieja fábrica cerámica tiene, por fuera, el aspecto maleado de las industrias en desuso. Pero cualquier indicio de abandono se desbarata al entrar. Asedia la mañana un sol de agua en este pueblo de Mallorca. Un sol que baja golpeándose contra todo.

Miquel Barceló adquirió el tejatxo cuando estaba a punto de zozobrar. A finales de la década de 2000. El primer relente de la crisis enfriaba el negocio de la construcción. Quería un taller propio para trabajar el barro. Y aquí ha levantado un espacio aparentemente caótico que, a la vez, responde con precisión al sustrato racional del artista. Un hombre complejo que coincide con el pintor estadounidense Philip Guston en la sospecha de que la pintura es tierra coloreada. Barceló trabaja con arcilla de Mallorca. Hace y deshace piezas. Busca formas que casi nunca están previstas: cabezas, tótems, pescados, vasijas, formas híbridas, maquetas, cerámicas mordidas, vapuleadas, heridas, rotas. Todo se dispersa por la nave principal como una familia inconcreta, inesperada, creciente.

En este espacio se ensambla el pasado con el siglo XXI. La gestualidad y el trabajo primitivo del barro con la pulsión de un hombre acompasado por muy distintas tradiciones: del país dogón al Himalaya. De los fondos marinos de la cala Mitjana al barrio del Marais de París. De aquella Barcelona de los 80 a ese otro Nueva York de los 90, que trotó bajo el palio de Leo Castelli y compartiendo pasotes con Basquiat. De Tailandia al cabo Farrutx. Barceló es un tipo que trabaja con su propia vida. A veces de un modo inquietante.

La teulera es un espacio de recogimiento, casi privado. No le divierte que haya demasiada gente alrededor. Al final de la nave están los dos hornos para cocer la cerámica. Alcanzan los 800 grados y mantienen el infierno vivo durante casi un

día. Hornos morunos alimentados con distintas maderas para encontrar la combustión perfecta. Hornos de ladrillo cuyas paredes interiores se recubren con una capa de adobe (barro y paja) antes de ponerles fuego. La misma tecnología que hace 2000 años. Tan precisa como imprevisible. Barceló llegó a la teulera

en el pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid. Barceló habla rápido y se mueve con pequeños espasmos de ardilla. «Vamos al taller». El taller es la nave grande, que tiene por arriba algunos cristales mellados. Barceló trabaja en varias piezas a la vez. Es su manera de no dispersarse. «No, mejor vamos a

mo si fuésemos a nuestra cremación. «Ha muerto Cesepe. ¿Sabes que vivió casi tres años en mi estudio de París? Pero era tan silencioso que ni me enteraba. Él pintaba de noche y dormía durante el día, así que nos cruzábamos poco. Me gustaban las cosas de Cesepe».

Cuando los hornos pren-

por ahí llegamos a la chimenea del más grande. Cuando está en función me gusta anclar arriba algunas cerámicas o algunos cuadros para que se impregnen de hollín. El hollín da una textura muy extraña y sugerente. Parece pintura, pero una pintura que se vuela si le pasas el dedo. Es muy mágico».

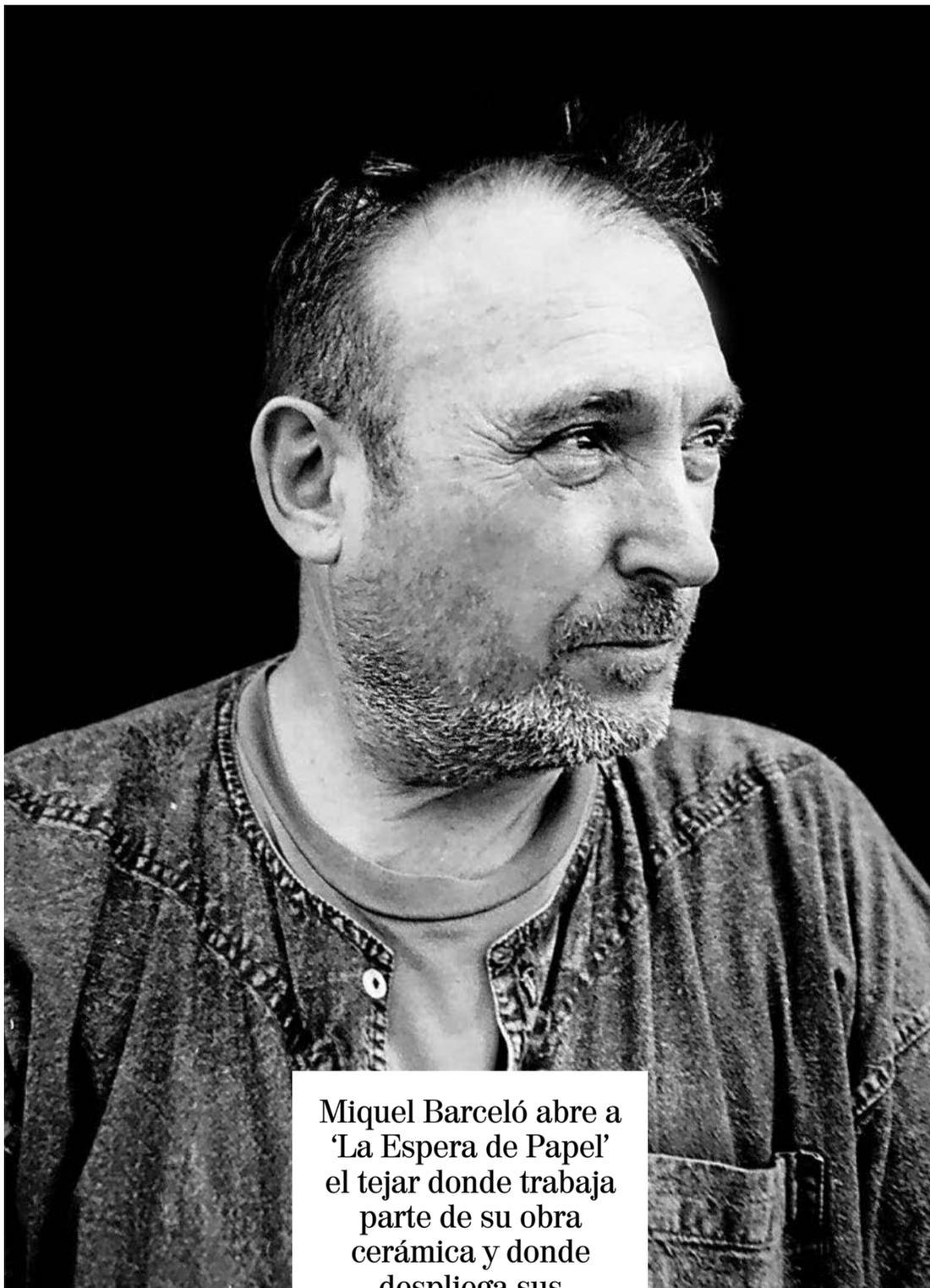
podía ser un material más del cuadro o de la cerámica. Por eso me gusta tener varios talleres, porque en cada uno suceden cosas nuevas. Incluso hay obras empezadas que las dejo estar, y por efectos ajenos a mi voluntad es como si se fuesen rematando solas. La acción del humo sobre el barro ya cocido o sobre algunos cuadros tiene mucho que ver con eso, con la manera natural en que algunas obras se acaban. Hay intervenciones que no tienen que ver con nosotros. Es algo que ya hice en mi pueblo de Mali introduciendo papeles y telas en las termiteras gigantes, sin saber qué sucedería. Y también aprovecho las brasas para destruir lo que no me gusta.

~ **¿Destruye mucha obra?**

~ He quemado muchísimo, sí. Todo lo que considero fallido. Pinto sin demasiadas celebraciones, rodeado de dudas. La parte del artista que no se ve está llena de fracasos. De piezas que no salen. No me gusta acumular los despojos... Me contaron que en estos hornos, antes de que yo los comprase, se han destruido también muchos papeles notariales de cuando el boom de la construcción y esas cosas.

Barceló tiene seis o siete proyectos en marcha: varias exposiciones en Japón, la presentación de las ilustraciones que ha hecho para la edición del *Fausto* de Goethe (en cuidada edición de Galaxia Gutenberg), el encargo de una serie de cabezas de filósofos para una fundación, el proyecto de intervenir en una capilla desacralizada de la que no da demasiadas coordenadas. «Ese trabajo me ilusiona mucho. Haré un lenguado de arcilla que se extenderá por todo el suelo y sus bordes reptarán a media altura de las paredes. Habrá que entrar descalzo y los visitantes caminarán sobre el lenguado. Es una aventura muy excitante la de intervenir en una capilla sin culto».

Peces, ajos, tomates, crustáceos, estrellas de mar, pulpos. Barceló nunca se distancia demasiado de Mallorca. Nunca traspapele su infancia. Los motivos de una parte de su obra están en este lugar incompleto que es una isla. Esta tierra acumulada y de puntillas sobre el agua. «Mis obsesio-



Miquel Barceló abre a 'La Espera de Papel' el tejatxo donde trabaja parte de su obra cerámica y donde despliega sus nuevos proyectos

POR ANTONIO LUCAS
FOTOGRAFÍAS DE AYMÁ

lera hace un rato con esa fiesta pequeña de los tímidos y el mono de pintor enmedallado de salpicaduras.

Viene de casa de su madre, Francisca Artigues (92 años), están rematando los últimos bordados para la exposición que ya exhibe

los hornos. Ahora no estamos cocinando nada porque pasé el verano pintando y en India». Entramos en esas cuevas de ladrillo co-

den y se cargan hasta arriba de piezas de barro, Barceló aprovecha de ellos hasta el humo. Nada es desperdicio. «Si subimos

~ **Y es otra más de sus invocaciones a lo inesperado.**

~ En verdad no busco nada. O en este caso no es que busque, sino que las cosas suceden. El humo está ahí y yo lo veía perderse sin saber qué hacer con él. Hasta que comprendí que

nes vienen de la niñez. Casi todas se concretan ahí. Nunca me he psicoanalizado, pero sí creo en las crisis como fuente de alimento. Quizá por eso me gusta tanto la soledad. Poder estar solo es un lujo. En la ciudad tengo muchos compromisos, pero luego paso meses en este taller, o en el de pintura, y no me gusta que haya nadie alrededor. Trabajo con muy poca gente cerca. Detesto que me vean pintar. Eso es como si me observaran masturbándose. Hay cosas que no quieres que sean visibles para los demás».

Barceló habla paseando entre las piezas, rayando con una llave la fina capa de barro seco con la que oscureció los cristales de la nave. La luz entra del oeste y no le gustaba. De este modo ha estirado una vidriera imprevista con un raro ballet de cuerpos y formas en fuga. «Es como un dibujo infinito», dice. «Me atrae esa idea por lo que tiene no sólo de inacabable, sino de inesperado. Es algo que te da la arcilla, porque nunca sabes qué sucederá cuando la trabajas. Las *performances* que hago con barro las vivo como una transgresión. Y aquí, en la teulera, me fascina el largo tiempo de espera hasta ver por dónde se agrietó una pieza; o cómo responderá a la cocción, si resistió al fuego. El barro de Mallorca, además, tiene una textura muy especial. Al salir del horno parece pan candeal».

~ **Trabaja de una manera muy arcaica.**

~ Sí, soy consciente de que en plena alucinación por las tecnologías voy a contracorriente de muchas cosas. A mí me seduce la idea de cambiar, de moverme por no aburrirme, pero para eso no necesito hacer lo que no quiera. A mí me desagradaba cuando en los años 80 y 90 veía que algunos hacían lo mismo que yo. Entonces necesitaba huir frenéticamente de mí mismo. Eso es algo que aún me sucede. Necesito cambiar, cambiar mucho, quizá con la única intención de volver al origen.

~ **¿Tiene sensación de repetirse?**

~ Para mí sería terrible e insoportable sentir que me estoy copiando. Me aterrará. Y no tiene nada que ver con lo que piensen los otros. Nunca he dedicado un segundo a saber qué se opina de mí. Eso no está

entre mis preocupaciones. Tengo el privilegio de hacer lo que quiero, cuando quiero y donde quiero. Sin tener que explicar porqué.

~ **¿Cuando está en el taller le importa lo que sucede fuera?**

~ Claro. Estoy atento al mundo. Leo periódicos. Leo libros. Charlo con mis amigos escritores o filósofos. Y resulta desconcertante la inestabilidad global en la que estamos.

una de las carencias peores de una sociedad, porque facilita el paso a los monstruos. Ahora el mundo es una fábrica de ignorantes y eso sólo puede generar peligro. Da igual Europa, China o India.

~ **¿Cree en la responsabilidad del artista?**

~ Me siento cercano a John Berger en ese asunto. Él asumió una responsabilidad intelectual muy activa. Algunos critican que lo

sengaños ya pesan más que la inocencia. Pinta con una cierta desnudez a modo de conquista. Cada vez necesita menos para que el cuadro funcione. «Los pintores aprovechamos bien los años. Es una ventaja del oficio. No me molesta envejecer, aunque calculo que acabará jodiéndome».

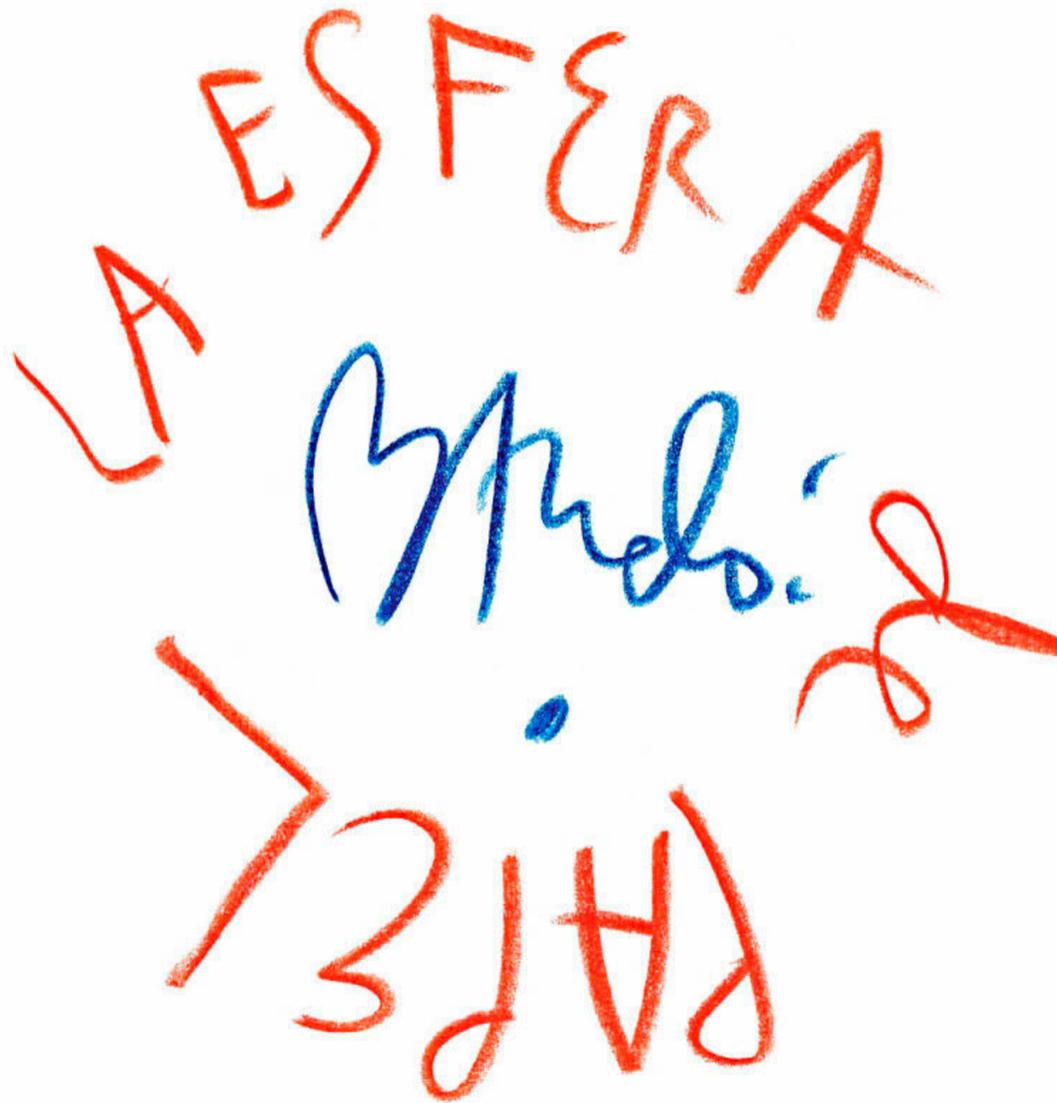
~ **¿Con la edad ha sumado angustias a las que traía de serie?**

~ Creo que no. Son las

Barceló pasa la mano por el lomo de uno de los grandes peces de barro pintado de azul. El tejar es un pabellón de silencio, otro de los lugares originarios de este pintor y escultor, el baúl simbólico de su vida, de su obra, habitado por una zoología donde se mezcla el pulpo y la breva. Trabaja sin tregua. Lee aprovechando las palabras como si fuesen formas. Porque las palabras son

na otra parte. Antes de la muerte de Franco y más aún después. Era salvaje. Convivían el punk y el *underground* con los movimientos de liberación de todo Cristo», dice. «Ibas por las Ramblas y te encontrabas con Mariscal, con Jaume Sisa, con Ocaña... Algo espectacular. La policía no daba abasto. Echo de menos aquella Barcelona, mucho más saludable que la de ahora, tan enfermiza».

La mañana cae finalmente al suelo con una lluvia desquiciada. Es como si el mundo se desmoronase.



Original.
Grafía de
Miquel
Barceló.

~ **Inestabilidad y regresión.**

~ Eso es lo más grave, la regresión en casi todo: política, moral, de formas de convivencia. Da miedo. Por desgracia, el regreso de los reaccionarios parece un movimiento imparable. Nunca hubo una sociedad tan presuntamente informada y tan poco enterada.

~ **Algo así no sucede espontáneamente.**

~ La falta de cultura es

hiciera desde su casa de los Alpes franceses, pero cada cual escoge su lugar en el mundo para ejercer la crítica, o el compromiso, o la nada. En cualquier caso, hoy estamos huérfanos de maestros.

Barceló tiene 61 años. Mantiene algo de aquella estampa original de muchacho transparente, pero le asoma una seguridad que delata tiempo acumulado. Quizá porque los de-

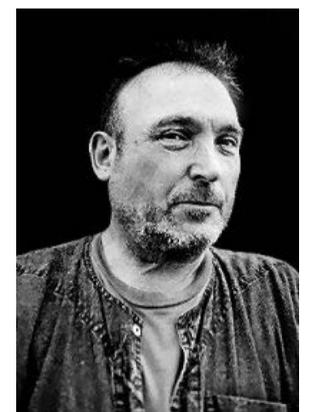
mismas de siempre. Si en esto aprendí algo, no sé dónde está. Aunque confío en manejar bien mis muchas angustias. Ahora me atrevo con cosas que no hubiese hecho a los 20 años. Las crisis personales han sido muy enriquecedoras. Pero no tengo la necesidad de explicármelas ni de definir las. Entender y definir no forman parte del arte, sino de la incertidumbre del ser humano.

formas. Poesía, novela, filosofía: Henri Michaux, James Salter, Simon Leys, V.S. Naipaul, Bertrand Russell.

Algunos de los libros a los que regresa son relecturas de los días hirvientes de su juventud en Barcelona, cuando los sueños eran ciertos e imposible su herida. Los primeros años 80 del siglo pasado. «Aquella ciudad acumulaba una potencia imposible en ningun-

“Lo más grave es la regresión en casi todo: política, moral, de convivencia. El regreso de los reaccionarios parece imparable”

Barceló se mueve rápido entre la puerta del taller y la tormenta. Es como un forestal que buscase un motivo para entrar de nuevo en el bosque del barro. Por un momento se sienta al borde del pequeño pozo donde caen las piezas condenadas, las que no salieron, las que regresan a la nada cerrada de la pella. «El barro sin cocer se vuelve a reutilizar. Lo devolvemos a su condición de arcilla». Piezas estrelladas, un cadáver de pescado, una cabeza de cabra, trozos de algo, una teja desmoronándose, rodales de agua seca. Miquel Barceló queda dentro de este *cementerio* con los ojos clavados en lo que se ve. «Este lugar de fracasos podría ser una obra en sí misma. Mira, mira esto que deseché. Mira cómo es la tierra. Mira qué blanda. Parece pan. Otra vez el pan». En un tejar. 



LUIGI GHIRRI

Un 'manifiesto' contra el esnobismo

El fotógrafo italiano, del que el Museo Reina Sofía presenta la primera gran retrospectiva fuera de su país, es uno de los referentes de la cotidianeidad y la imagen limpia que alcanzó una de sus cimas en la década de los años 70.

POR JOSÉ AYMÁ



FOTO GRAFÍA

Mirar por mirar, soltar el ojo, en una pulsión intuitiva que lleva al conflicto de fijar las consecuencias de sujetar el tiempo, sin pararlo, sólo ralentizándolo para poder ordenar la imprecisión. Luz y encuadre alineándose en el visor apuntando las razones de la intuición. Luigi Ghirri en la subjetiva contradicción del hombre con su vacío. Espacios habitados/deshabitados, sujetos a la tensión de la apariencia que revelan las ambigüedades entre ficción y realidad.

El artista en el silencio del espacio, en una planimetría buscada, seduciendo al espectador con la mancha suave del color degradado, obteniendo imágenes que mueven la narración hacia la periferia de la ironía. Realidad mundana e impersonal, sacada de los suburbios

de Módena, utilizando una pequeña cámara Canon y película en color. Herramientas simples, de *amateur*, para producir imágenes cargadas de analogías entre cosas disímiles. Metáforas puras que se alinean en una escala medida por el fotógrafo, con intención.

En sus propias palabras «no era hacer fotografías, sino planos, mapas que sean, al mismo tiempo, fotografías». El ojo de Ghirri encontró un filón inagotable en la Italia cambiante de los años 70, donde lo nuevo y lo viejo oscilaban en un momento crucial, una sociedad de cambio en el que la generalización del pop acabaría imponiendo sus estrategias. Salpicón de objetos *kitsch*, arquitectura efímera, el mundo de provincias,

las nuevas maneras de entender el ocio, carteles publicitarios, el hombre visto a través de imágenes. Elementos a veces descontextualizados, raros, chirriantes, feos o bellos, fijados en el experimento del nuevo color degradado, que carga melancolía.

Negativos, diapositivas, *polaroid*, carretes en color revelados en un laboratorio corriente de Módena, sin mayores artificios técnicos. Simple y directo, sin postproducción, como un principiante más. Y todo contado en secuencias que van en varias direcciones, consideradas por él mismo como «obras abiertas», quizás en un intento de distinguir con nitidez la estela del hombre, su hueco y su posesión.

Parejas de

imágenes que se encuentran frente a frente, chocando o yuxtaponiéndose, alejando y acercando la escala de la mirada, realidades contra suposiciones de lo real.

Esto último construyó *Kodacrome* (1978), el libro de Ghirri que define perfectamente su proyecto poético. Ernst Haas decía que nunca debería juzgarse a un fotógrafo por el tipo de película que utiliza, sino por cómo lo hace. En estos usos se habían metido fotógrafos como el danés Keld Helmer-Petersen, con su libro *122 fotografías en color* (1948). También William Eggleston y su *Greenwood Mississippi* (1973), fruto de la fascinación por la saturación de colores del proceso *dye-transfer*. Stephen Shore y su transgresión meditada ante la imposición formal en *American Surfaces* (1972). Carlos Pérez Siquier y sus fotos encuadradas con Rolleiflex en

La elegancia.

Una de las fotografías del italiano Luigi Ghirri (1943-1992), titulada 'Rimini' (1977).

La playa (1972). Después llegaría Martin Parr.

Indagaciones sacrílegas, que enfatizaron el rechazo, a veces involuntario, contra la fotografía *seria*. El sacrosanto blanco y negro que miraba de reojo al color, considerándolo más propio de la fotografía popular y comercial. Inevitablemente el esnobismo del blanco y negro va cediendo ante la exploración de las modalidades estéticas de la instantánea y el negativo en color.

Fue un momento clave en la historia de la fotografía, de igual calado que la actual irrupción hiperdemocrática de la fotografía digital y el teléfono móvil. Casi sin quererlo, en una decantación

lenta hasta nuestros días, la utilización del «color *amateur*» se ha convertido en un auténtico lugar común de la fotografía contemporánea, que así mismo se ha infectado de su propio esnobismo. Probablemente sujeta a una nueva deconstrucción.

Charles Baudelaire hablaba de pintura cuando decía que, «progresivamente, el arte se pierde el respeto a sí mismo, se prosterna ante la realidad exterior y el pintor tiende cada vez más a pintar no lo que sueña sino lo que ve». ¿Cómo pensar en imágenes?, se pregunta Luigi Ghirri. ¿El fotógrafo también sueña con lo que le gustaría ver? O extrae convenientemente lo que ve. Aquí no hay vuelta atrás, la elección es del fotógrafo. Una vez apretado el disparador, la fotografía empieza a caminar embadurnada de irrealidad. La realidad de construir deconstruyendo. 

EL MAPA Y EL TERRITORIO LUIGI GHIRRI

Museo Reina Sofía.
Hasta el 7 de enero

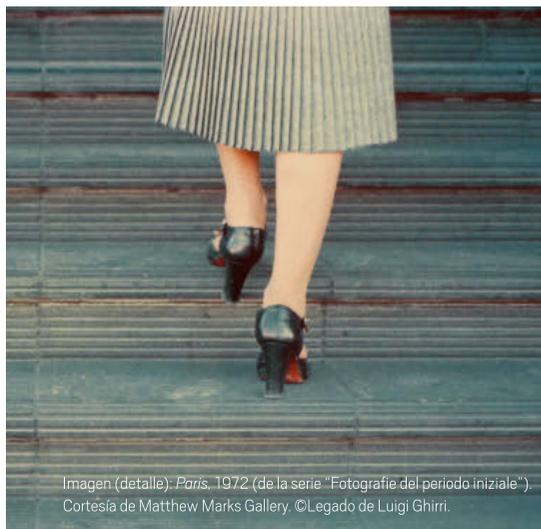


Imagen (detalle): *Paris*, 1972 (de la serie "Fotografie del periodo iniziale"). Cortesía de Matthew Marks Gallery. ©Legado de Luigi Ghirri.

MUSEO REINA SOFÍA. LO QUE VIENE

Sede Central:

26 de septiembre de 2018 – 7 de enero 2019
Luigi Ghirri. El mapa y el territorio

3 de octubre de 2018 – 7 de enero 2019
Dorothea Tanning. Detrás de la puerta, invisible, otra puerta

17 de octubre de 2018 – 4 de marzo de 2019
Luis Camnitzer. Hospicio para utopías fallidas

31 de octubre de 2018 – 25 de febrero de 2019
Mapa Teatro. De los dementes, ò faltos de juicio

21 de noviembre de 2018 – 22 de abril de 2019
Paris pese a todo. Artistas extranjeros (1944-1964)

30 de noviembre de 2018 – 25 de noviembre de 2019

Poéticas de la democracia: Imágenes y contra imágenes de la transición

Palacio de Velázquez:
9 de octubre de 2018 – 10 de marzo de 2019
Dierk Schmidt. Culpa y deudas

Palacio de Cristal:
16 de noviembre de 2018 – 3 de marzo de 2019
Jaume Plensa. Invisible

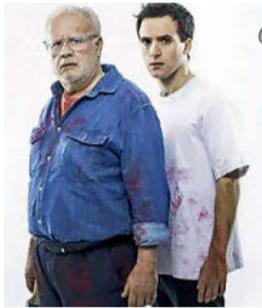
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Más caras

TEATRO ÓPERA
DANZA MÚSICAS

1.



APUESTAS DE LA CARTELERA

CINCO OBRAS PARA OTOÑO
POR J. L. ROMO

MADRID 'ROJO'

Juan Echanove se mete en la piel del torturado pintor Mark Rothko en una pieza de Josh Logan ganadora de seis premios Tony. Junto al actor, el joven Ricardo Gómez (su discípulo en *Cuéntame*). Gerardo Vera, que ya colaboró con Echanove en *Los hermanos Karamazov*, dirige este drama que se estrenará el 29 de noviembre en el Teatro Español.

MADRID 'LUCES DE BOHEMIA'

Alfredo Sanzol, ganador del último premio Valle-Inclán, se enfrenta a una de las cumbres del teatro español del siglo XX. Para él, la belleza de la obra de Valle-Inclán está en «su lucha por la dignidad, por edificar una obra a partir del desastre, de la descomposición». Estreno el 4 de octubre en el Teatro María Guerrero.

3.



SEVILLA 'HERMANAS'

Pascal Rambert junta a Bárbara Lennie e Irene Escolar con un texto inédito que se presenta como una dolorosa función llena de amor y reproches. La obra se estrenará en París (con actrices francesas) y en el Central de Sevilla.

5.

2.

BCN 'ÁNGELS A AMÉRICA'

Un director rompedor como David Selvas acomete uno de los grandes frescos del teatro norteamericano reciente. Tony Kushner causó escalofríos con una historia sobre la hipocresía social que desveló la irrupción del sida en los años 80 a través de dos parejas que se rompen en la presión del momento histórico. Dos fuera de serie como Pere Arquillué y Vicky Peña protagonizan este montaje en el Teatre Lliure.



4.

SANTANDER 'TODAS LAS NOCHES...'

Este thriller poético escrito por Alberto Conejero y dirigido por Luis Luque sigue su triunfal gira antes de llegar en noviembre a Madrid, al Teatro Bellas Artes. Dos mitos del cine español como los actores Carmelo Gómez y Ana Torrent protagonizan esta hermosa historia de fantasmas y botánica.



TEATRO

Puede que el nombre de Simon Stone no le diga nada. Actor, dramaturgo y director, ninguna de sus obras se ha estrenado en Madrid o Barcelona. Sin embargo, con 24 años este australiano ya había montado su propia compañía, The Hayloft Project, con la que abordó a autores como Ibsen o Chéjov desde un punto de vista radicalmente contemporáneo. Con 27 era el director de la compañía del Belvoir Theatre, de Sydney, que pertenece, entre otros, a estrellas como Mel Gibson, Nicole Kidman y Sam Neill. Su salto a Europa se daba por sentado y, tras dirigir en Holanda o Suiza, en 2016 desembarcó en Londres con una estremecedora versión de *Yerma* que hizo que muchos dejaran de referirse a él como «la próxima gran cosa» para considerarlo directamente un maestro. Su reescritura de la obra de Lor-

Australiano, treintañero y transgresor, lector y relector de los clásicos y fagocitador del 'breaking news'... Simon Stone es, desde que estrenó en 2016 en Londres una 'Yerma' estremecedora, el dramaturgo más buscado de Europa. Ese mismo año se asomó por primera vez a los teatros españoles en el

Es por la elección de las obras que pone en pie donde empieza todo... «El mundo no para de evolucionar, así que como dramaturgo lo que hay que hacer es prestar atención a tu alrededor y reflejar lo que ves en las calles, en tu vida, en la prensa... Se trata de elegir qué pones en escena. Hay temas que han sido menos relevantes durante ciertos periodos de la historia y, de alguna manera, se convierten en muy relevantes de nuevo; por ejemplo, *Lisístrata*. Es una obra que trata sobre una sociedad femenina luchando contra el patriarcado. Hace 10 años estas cosas no se estaban representando, pero de nuevo se han convertido en algo increíblemente popular por el movimiento #metoo. Hay millones de libros y de funciones y el trabajo del director es conocer tantas historias como pueda y escoger la correcta en el momento adecuado, la que refle-

"Lorca no necesita protección"

SIMON STONE

Arriaga de Bilbao. La confirmación la tendrá en el Festival de Otoño de Madrid, a bordo de una 'Medea' que apela a nuestra vida en 2018.

POR JOSÉ LUIS ROMO

ca le deparó críticas superlativas y el premio Laurence Olivier, y supuso su salto a Broadway. El *New York Times* vino a confirmar el rumor que llegaba de Europa: «Es una de las funciones más desgarradoras y absorbentes que jamás verá». Así comenzaba su crítica el veterano Ben Bratley. Y Stone aún no ha cumplido los 35 años.

El Festival de Otoño de Madrid anunciaba hace unos días que contará con un montaje de este chico prodigio en su próxima edición. Se trata de la escalofriante versión de *Medea* que creó para la Toneelgroep Amsterdam del coloso Ivo Van Hove. Su estreno es una excelente oportunidad para conocer el trabajo de Stone, que contesta al teléfono desde Berlín, donde prepara una nueva versión de *Lisístrata*.



GETTY

ja cómo el mundo es en ese tiempo. Eres como un DJ que tiene una gran colección de discos y sabe cuál pinchar en el momento adecuado para que la fiesta siga en alto».

Así pues, para Simon el contexto es fundamental. «No se trata de hacer *Don Juan* porque es una obra muy buena, sino de ver qué significa *Don Juan* en tiempos de Harvey Weinstein», prosigue. Por ello, cree que su trabajo como dramaturgo es «leer todos los días el periódico para ver qué está pasando».

Precisamente, en los periódicos halló su inspiración para la versión de *Medea* que presentará en Madrid. «Mi idea era encontrar no al monstruo o a la bruja de este personaje, sino qué tipo de mujer real terminaría haciendo algo así, algo tan impensable». Stone investigó y se encontró con el caso de Deborah Green, una médico estadounidense que prendió fuego a su casa en 1995, con sus dos hijos dentro, tras haber sufrido un traumático divorcio. «De alguna forma, mi trabajo consiste en tratar de entender por qué la gente acaba haciendo lo que hace. Es lo que hacía el mismo Shakespeare. Él escribió obras que para introducirnos en el proceso mental de gente a la que consideramos villanos y creo que ese es el mismo trabajo que todavía tenemos, el explorar no el impacto que nos producen estos actos, sino la psicología. Y la sociología de los mismos».

Stone analiza los clásicos y su contexto, busca capturar su espíritu y traerlo a nuestros días. «Entonces escribo una obra totalmente nueva y no vuelvo a mirar la original». Con este método de trabajo logra que los clásicos parezcan escritos hoy. A la *Yerma* de Lorca la convirtió en una bloguera londinense incapaz de dar a luz. Sobre el escenario no había rastro de las palabras del poeta y, sin embargo, su relato era increíblemente fiel a su espíritu. Así pues, cabe preguntarse si no siente responsabilidad al encarar un material ajeno.

«No. Mi responsabilidad es con el público que viene a ver mis obras. El teatro es lo importante, lo que hay que proteger, no la gente que lo escribe o que lo dirige. Lorca no necesita que nadie le proteja, ya le va bastante bien».

– No todo el mundo en España piensa lo mismo.

– Hay que tener en cuenta que yo escribo en inglés. De alguna forma, con la traducción el texto ya ha perdido su *duende*. Las palabras de Lorca ya han desaparecido y, si ya no están, lo que podemos es intentar recrear el impacto que sintió el público cuando la vio por primera vez. Intentar lanzar algo similar al grito existencial contemporáneo que Lorca puso en el mundo cuando escribió la obra. En ese momento fue algo radical y desbordante, prohibido y secreto cuando se mostró al mundo por primera vez, así que la idea de ser fiel a un dramaturgo muchas veces es traicionarle, porque no se trata de calcar lo que hizo cuando ella o él escribió la obra.

Simon Stone también se declara admirador del Siglo de Oro español. «Estoy obsesionado con Lope de Vega y Calderón. No le voy a decir cuál quiero hacer, pero hay una obra de Lope que me gustaría montar porque es perfecta para hacerla hoy en día». Atentos. 

**SANGRIENTA
'MEDEA'
FESTIVAL
DE OTOÑO
DE MADRID**

La International Theater Amsterdam presentará la 'Medea' de Stone el 16 y 17 de noviembre.



Más caras

CHRISTINE AND THE QUEENS

La 'femme macho' del pop francés

De artista revelación europea a gran esperanza mundial del electropop sofisticado, la cantante y productora dedica su radiante segundo álbum al deseo pansexual

POR PABLO GIL

MÚSI CA Es un caso excepcional, pero no por su sexualidad ambivalente ni por negarse a elegir entre hombre o mujer y definirse como «femme macho». Tampoco por haber salido de un país que provoca tantas cautelas como Francia para llegar ante los mercados de Inglaterra y EEUU, más cerrados que las conchas marinas, y abrirlos con un chasquido de dedos para devorar sus almejas de un sorbo. Ni siquiera por la temeraria decisión de renunciar, una vez logrado un éxito de un millón de ejemplares, a su alias artístico, Christine and the Queens, y ser, simplemente, ambigüamente, Chris. No. Si Héloïse Letissier irrumpe como un caso verdaderamente insólito es por la razón misma que la ha traído a nuestro loco mundo posmoderno: por la riqueza fragante de sus canciones, el equilibrio preciso, como un engranaje de artesano, entre chispa, seducción, ingenio y malicia de su pop, el mejor pop que se ha escuchado y bailado este año.

Mientras suena un sofisticado *electrofunk* que hace cosquillas en el bigote como el primer sorbo de un *gin tonic*, las letras de sus nuevas canciones hablan de enfrentarse a los golpes de una «sociedad falocéntrica», sobre imponerse como «mujer jefa, como mujer poderosa» y, para no andarnos por las ramas, sobre follarse. No es una figura retórica: uno de los temas de *Chris*, su segundo disco publicado el pasado día 21, se llama *Follarse*, así, en castellano.

Chris es su nuevo *nom de plume*, que es *nom de guerre* para esta cantante, productora y multiinstrumentista de 30 años. Estrena imagen tras haberse cortado la media melena, apretar las mandíbulas y hacer suyo el evangelio de David Bowie, Madonna y Kanye West, los santos de su panteón personal: renovarse o morir. «Más testosterona, más sudor, más ritmo, pero con semejante minimalismo»: ésos han sido sus mandamientos en el que probablemente es el disco más importante de 2018 en la Europa continental.

Impulsada por el auge del feminismo y la resaca del #MeToo, ha encontrado en la música el vehículo para crear un personaje a la medida de sus inquietudes. Una «mujer fálica» que no renuncia a nada en cuestión de género, y que hace de ello el enfoque de sus canciones de colores ácidos y melodías apasionadas.

En el inicio de su éxito, cuando en 2014 se publicó el excelente *Chaleur humaine*, su álbum de debut, ella se confesó bisexual y se explicó sobre la influencia de los garitos de *drag queens* y los cabarés travestis de Londres, que conoció en sus impresionables veintipocos tras una ruptura sentimental y el abandono del Conservatorio de Arte Dramático. En ese momento de vacío posuniversitario y prelaboral, en la capital inglesa apuró las noches, sació sus curiosidades y

no dejó picor sin rascar. Entonces regresó a París con un objetivo: hacer música.

Después de haber saldado cuentas con su adolescencia, Letissier se muestra dominante en este segundo disco en el que no necesita dar gritos, pulsar sirenas ni cometer excesos para imponer un relato poderoso, rebotante de carisma. «*Novia, / no me siento una novia, / pero amante, / maldición, seré tu amante*», canta en *Girlfriend*.

En su voracidad, de hecho, no se define como bise-

xual, sino «pansexual». Lo mismo le da un hombre, una mujer, un transexual o una persona transgénero. Ella nos quiere, y nos desea, a todos por igual, y el mundo en agradecimiento parece haberse puesto de acuerdo en corresponder a tanta pasión. *Chris*, el disco, está destinado a ser un fenómeno de ventas internacional, con versiones en francés e inglés de sus canciones como se hacía en los buenos tiempos de la industria. Y padrinos no le faltan. A Madonna y Elton John se acaba de sumar Paul McCartney para decir que *Girlfriend* le recuerda a Michael Jackson, que es por otro lado exactamente lo que ella pretendía.

Más sensual que sexy, siempre elegante y seductor, su electro efervescente se

Con un equilibrio preciso entre chispa, seducción, ingenio y malicia, ha hecho el mejor pop que se ha escuchado y bailado este año

une por un hilo invisible a otras propuestas recientes que combinan música y la reivindicación de una femineidad lésbica o al menos bisexual. Son los casos de dos gigantes contemporáneos de EEUU como St Vincent (cuyo tremendo quinto disco, *Masseduction*, ha venido acompañado de todo tipo de fantasías de látex) y Janelle Monáe, quien también usa el término pansexual para definirse. Además, hay estrellas del pop convencional como Rita Ora, Halsey o Rina Sawayana cantando sobre ello.

Como hija de un profesor universitario de literatura victoriana, no es de extrañar que a los cuatro años ya recibiera clases de piano y a los cinco de danza clásica, allá en Nantes. Las artes escénicas han sido su burbuja; estudió y se formó para ser actriz o bailarina, o las dos cosas, pero la música ha sido la solución a su necesidad de contar su confusión, su ira y, no menos importante, su lujuria. Ahora que es la chica del momento en un sector tan habitado a la estética porno como el pop electrónico femenino, Chris asegura que sueña con ser una estrella del pop masculino. Canciones  no le faltan.



La nueva Chris, una «mujer fálica» consagrada al pop sofisticado.

CENIKU BOTÍN CENTRE

Entradas en
www.centrobotin.org



**VUELVE A
DESCUBRIR
EL ARTE**

CENTRO BOTÍN. SANTANDER



Cristina Iglesias. Pabellón Suspenso III (Los sueños), 2011-2016. Foto: Sebastiano Pelicon di Persano

**CRISTINA
IGLESIAS**
ENTRE ESPACIOS
OCT 6, 2018 | MAR 3, 2019

Colabora:  **Obra Social "la Caixa"**

Pantallas

CINE
SERIES
VIDEO-
JUEGOS

El director, distinguido con dos Oscar, reflexiona sobre su última película, 'Dolor y gloria', la 21ª en su filmografía, con Penélope Cruz, Julieta Serrano, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Asier Etxeandia, entre otros. El teatro, la palabra y la memoria dolorida forman parte de este trabajo



El director Pedro Almodóvar dirigiendo a Julieta Serrano y a Antonio Banderas en 'Dolor y gloria', su última película. MANOLO PAVÓN

OPI
NIÓN

NO HABRÁ QUIEN ME CALLE

POR
PEDRO
ALMODÓVAR

Sin haberlo pretendido, *Dolor y gloria* es la tercera parte de una trilogía de creación espontánea que ha tardado 32 años en completarse. La trilogía

a la que me refiero está compuesta por *La ley del deseo* y *La mala educación*.

Dolor y gloria sería la tercera parte de esta trilogía en la que el deseo y la ficción cinematográfica son los pilares de la historia. En las tres los protagonistas son directores de cine, pero la forma en que la ficción se entrevera con la realidad de cada uno es muy distinta en las tres narraciones. Ficción y vida forman parte de la misma moneda, y la vida siempre incluye dolor y deseo.

Hace poco más de una semana que hemos terminado el rodaje y todavía no he salido de la película para poder hablar de ella con un mínimo de distancia. No me gustaría dar pistas falsas, los primeros comentarios no son necesariamente los más certeros y después te persiguen durante toda la promoción.

No sé todavía qué película hemos hecho, pero sí puedo hablar de la excelencia de los actores y de que ha sido un rodaje idílico. Desde el primer día, la primera lectura del guion y el primer día de ensayo, *Dolor y gloria* ha sido una película bendecida por la suerte. Un rodaje, por naturaleza, es una fábrica de conflictos. Esta vez no ha sido así.

Dolor y Gloria habla, entre otros temas, de dos historias de amor que han marcado al protagonista, Salvador Mallo (Antonio Banderas), dos historias marcadas (perdón por la redundancia, pero en esta película todo es intenso y deja huella), dos historias de amor marcadas por el tiempo, el azar y la ficción.

La dinámica de una de ellas, titulada *La adicción*, tiene que ver con las raíces del teatro, la palabra y la memoria dolorida. Alberto Crespo (Asier Etxeandia), un actor que conoció tiempos mejores, interpreta un monólogo (*La adicción*) cuyo autor (Salvador Mallo) habla de su fascinación por el cine, cuando las

pantallas eran grandes muros encalados de blanco al aire libre; y también habla de una historia de amor amputada cuando aún estaba muy viva. El trío de actores implicados en esta ronda están deslumbrantes. El tercero es Leo Sbaraglia, que interpreta al amante que vuelve después de más de 30 años de ausencia. Asier y

malentienda, pero todos los que hemos sido testigos de su interpretación, día a día, estamos conmocionados. Ha escogido, conmigo de la mano, la tesitura opuesta a la que caracteriza sus trabajos más importantes. Muy hondo, muy sutil, con una galería variadísima de gestos minúsculos, ha sacado adelante un personaje muy difícil y lleno de riesgos. Como sus dos predecesoras, *Dolor y gloria* es una película de hombres; quiero decir, donde los protagonistas son los varones, muy apoyados en los personajes femeninos secundarios, la madre (Penélope Cruz y Julieta Serrano dándole cuerpo al mismo personaje en edades distintas), la asistente fiel (Nora Navas, muy rubia), la actriz (Cecilia Roth) y la beata del pueblo (Susy Sánchez). Ha sido una fiesta el reencuentro con las ya conocidas y una sorpresa con futuro trabajar con Nora Navas por primera vez.

Tenía muchas ganas de volver a trabajar con Julieta Serrano. Su precisión me ha impresionado tanto como en cada una de las películas que hicimos en los 80. Aquí todo se eleva cuando aparece ella. Penélope Cruz también es la madre, pero una madre distinta a las que ha interpretado conmigo. Muy distinta de la de *Volver*, por ejemplo. Es cierto que va despeinada en plan *divento matta*, como en *Volver*, pero es un despeinado distinto. Mal vestida, peor peinada y a principios de los años 60, tal vez sea inevitable pensar de nuevo en Sofía Loren, la madre de todas las madres. Pero en *Dolor y gloria* Penélope está distinta, su personaje es una madre de posguerra, una mujer que como la mayoría de su generación tuvo que luchar muy duramente para sacar su familia adelante. Hay una amargura mansa, algo que se parece a la humillación y que Penélope resuelve con finura y sin aspavientos. Conozco a ese tipo de mujeres, me formé con ellas. Aunque la hemos despojado de todo *glamour*, la belleza de Penélope emerge, si cabe, con más fuerza. Gracias desde aquí a Raúl Arévalo, que interpreta al marido de Penélope, un cameo que él defiende como si fuera el protagonista.

La suerte también me ha acompañado con los dos actores debutantes que interpretan sendos personajes cuya importancia en la historia se desvela al final. Me refiero al niño Asier Flores

(interpreta a Salvador Mallo), y al joven César Vicente, ellos son las dos auténticas revelaciones, ésta es la primera vez que se ponen delante de una cámara. Contar con un niño actor de nueve años es una bendición; y contemplar la espontaneidad y pureza de César Vicente, un privilegio. Descubrir el nacimiento de dos actores y ser el primer testigo de su eclosión es uno de los regalos de ser director de cine.

La película está en posproducción y esperamos estrenar algún día de febrero del próximo año. Para entonces tendré muchas más cosas que decir. No habrá quien me calle.



Penélope Cruz en el rodaje de la película. MANOLO PAVÓN

Leo han sido para mí dos grandes revelaciones, y respecto a Antonio Banderas creo que desde *iÁtame!* éste es su mejor trabajo. Esta película supone el renacimiento de Antonio, y que nadie me



ISABEL GEMIO

MI HIJO, MI MAESTRO

El homenaje de una madre valiente a un hijo enfermo.
Una estremecedora historia de amor y dolor que Isabel Gemio
cuenta en este libro por primera vez.



SE
RIES

Se abren las ventanas. Corre un viento frío que lleva mar y bosque, que ya no huele a pólvora. Los restos de ETA viajan en este soplo. Televisiones y nuevas plataformas airean el viejo conflicto vasco. Por suerte, no hay directos. La ficción transporta lo real. En 2011, cesó el terror y, a continuación, arreció la narrativa sobre la banda, con más y más fuerza. Ya se nota.

«Se veía venir», reflexiona Aitor Gabilondo, guionista y productor de la adaptación de *Patria* que prepara HBO: «Como en la novela de Fernando Aramburu, todo lo marca el final de la actividad de ETA. Antes o después, esto iba a aflorar y seguirá aflorando en literatura, cine, series... Es parte de nuestra historia reciente y hay mucha sed de saber».

Gabilondo, que ultima el guion de la versión televisiva, compró los derechos a Tusquets pocos meses antes de que la editorial lanzara la obra de Fernando Aramburu. «La sorpresa llegó después: que fue un bombazo, valga la ironía», recuerda: «De Aramburu me gustaba su sensibilidad con el País Vasco. Había leído *El trompetista del Utopía*, *Los peces de la amargura*, *Años lentos...* Además de tener mucho oído para los diálogos, es capaz de contar de manera valiente qué hay a ambos lados de ETA».

La línea invisible se llama la próxima serie de Mariano Barroso, que dirigirá en Movistar+ seis episodios sobre los orígenes de esa banda y el primero de sus 853 asesinatos, perpetrado en 1968 contra el guardia civil José Antonio Pardines. «El tiempo es fundamental para contar las historias; hacerlo en caliente es difícil. Necesitas perspectiva, distinguir a vista de pájaro las causas y las repercusiones», cree Barroso, que trabaja para una plataforma de pago mientras lidera la Academia de Cine. «Hay temas como el del principio de ETA que no caben en películas, por tener éstas un metraje demasiado estrecho. Las series permiten aportar capas, profundizar en personajes...», expone.

«Hacer cine o series sobre ETA en el inicio de los dosmiles, cuando estaba en activo y violenta, ni se me pasaba por la cabeza», reconoce Borja Cobeaga. En la película *Negociador* (2014), el guionista y director se inspiró en las conversaciones previas a la tregua de 2006 –reventada luego por el atentado de la T4–. A

través de Netflix y con Cobeaga en la controversia, *Fe de etarras* (2017) fantaseaba con un comando listo para atentar en pleno Mundial de fútbol, el de 2010 que ganaría precisamente España.

«Hace años, en ETA se comía de la hostia», decía en *Fe de etarras* el personaje de Martín, interpretado por Javier Cámara; ese actor ha participado también en las recientes tramas de *Narcos*,



SEAN MACKAOU

ETA SIN TREGUA

“El eco de las bombas es material dramático”

‘Patria’, rumbo a HBO, y ‘La línea invisible’, de Movistar, llevan el conflicto a televisión. Aitor Gabilondo, Mariano Barroso, Borja Cobeaga y Fernando Erre explican por qué llegó el momento.

POR EDUARDO FERNÁNDEZ

de Netflix, por las que igualmente han asomado etarras.

Cobeaga ya acreditaba callo en un programa de televisión: en 2003, dirigía *Vaya semana* para la cadena pública vasca ETB. «Arranca cuando ETA está en tregua [aunque antes de su anuncio], algo importante, pero se instaló tanto en el colectivo que, incluso cuando volvió a asesinar, se mantuvo», rememora Cobeaga: «Eso sí, estuve unos siete años con el proyecto de *Fe de etarras* sin lograr sacarlo adelante. Cuando la estrenamos ya había cierto hartazgo con el tema, como consecuencia del fenómeno de *Patria*. Los espectadores esperaban algo más cañero y salvaje. Ahora necesitas algo más audaz. *Fe de etarras* se quedaba corta en atrevimiento», opina sobre este mercado en reconfiguración.

Fernando Erre coordinó los guiones de *Vaya semana* cuando Cobeaga ya lo había abandonado; el programa aún hacía equilibrios: «Teníamos cuidado. Cuando hacíamos sketches sobre ETA solían emitirse en períodos de tregua o en los que la banda no estaba especialmente activa. Nos preocupaba causar dolor. Cuando ETA se activaba, cor-

tábamos», repasa Erre, que amparó números cómicos como el de *La tregua entre dos*, con música de Paloma San Basilio y «justo en coincidencia con las negociaciones del Gobierno de Zapatero». *Juntos, la tregua entre dos/ parece más que un alto el fuego./ Juntos, la negociación/ nos lleva a un escenario nuevo*, cantaban los encapuchados.

Bromas aparte, «el eco de las bombas es un material dramático de primer orden», tal y como sostiene Gabilondo: «Toda España está marcada por estos 40 años y, si eres vasco y tienes mi edad, que es más o menos la de ETA, pues has crecido con ese ruido de fondo y sientes que hay que hablar de ello».

A más series, mayor necesidad de abrirse a temas. La televisión en abierto también se ha puesto manos a la obra. En 2016, Telecinco estrenó *El padre de Caín*, que comparte guionistas con *La línea invisible*. *Presunto culpable*, en emisión por Antena 3 actualmente, muestra pancartas para el acercamiento de presos y da voz a una ertzaina encarnada por Teresa Hurtado que hace referencia a los tiempos de ETA; todo ello sin que la serie trate de esa banda.

El cine podría aplacar cualquier ínfula de una pequeña pantalla crecida. Sólo en la obra de Imanol Uribe figuran *El proceso de Burgos* (1979), *La fuga de Segovia* (1981) y *Días contados* (1994), una trayectoria con cotas de osadía como la alcanzada por *La muerte de Mikel* (1983), en la que estallan terrorismo y homosexualidad. En ocasiones, las sensibilidades se ponían en guardia, como a raíz del documental de Julio Medem *La pelota vasca* (2003).

«Pero la penetración que tiene en la sociedad la televisión es gigantesca y eso había obligado a que los que deciden tuvieran reservas», afirma Gabilondo: «Una película está defendida por una persona, el director; las series llevan detrás una marca y deben convencer a todos los que deciden. El público es maduro desde el punto de vista audiovisual y dispone de decenas, centenares, miles de series». Erre lo corrobora: «La tele está orientada al gran público y llega a gente que no va al cine o no lee literatura». También, cabe añadir, a quienes han podido vivir sin necesidad de prestarle demasiada atención a ETA. 

• PALACIO DE GAVIRIA •



TAMARA DE LEMPICKA. THE YOUNG GIRLS. 1930 CA. OIL ON PANEL. 35 X 26 CM. BERNYCE (BUNNY) & SAMUEL I. ADLER COLLECTION © TAMARA ART HERITAGE/ADAGP. PARIS/VEGAP MADRID, 2018

TAMARA DE LEMPICKA

REINA DEL ART DÉCO

MADRID,
PALACIO DE GAVIRIA
CALLE DEL ARENAL, 9

TAMARADELEMPICKA.ES
@PALACIODEGAVIRIA
@PALACIODEGAVIRIAMADRID
@PALGAVIRIA

5 OCTUBRE
— 2018 //
24 FEBRERO
— 2019

EXPOSICIÓN ORGANIZADA
Y PRODUCIDA POR

ARTHEMISIA

CON LA
COLABORACIÓN DE

 **MADRID**

SPONSOR
TÉCNICO

 **RolDigital.es**
Impresión Digital en Gran Formato

La este ra de de el

fuera de contexto

De mitos y lugares

POR
JOSÉ
GUIRAO

El *Libro del Buen Amor* fue mi primer encuentro con un clásico literario español. Todavía hoy recuerdo esa lectura que hice cuando tenía apenas 15 años. El libro del Arcipreste de Hita recoge nuestra tradición judía, árabe y cristiana, esa mezcla de las tres culturas que da una visión abierta de la vida.

Garcilaso de la Vega es un poeta que me sigue emocionando y al que cada año, en las vacaciones de Navidad, le dedico una tarde. Su sonoridad está muy presente en la tradición de la poesía española. Para mí, San Juan de la Cruz es el gran poeta español, está lleno de música, de luz, de belleza y de amor. Juan de Yepes es también el poeta de la naturaleza como reflejo de la creación. Ese pensamiento está en la línea de Henry David Thoreau, que es el padre de la ecología, el padre de la desobediencia civil. Autor de una prosa riquísima, llena de introspección y de humanidad, toma conciencia de cómo el ser humano debe situarse con respecto a la naturaleza y de la necesidad de respetarla, cuidarla y fundirnos con ella. Thoreau fue contemporáneo y vecino en Nueva Inglaterra de Walt Whitman, Ralph W. Emerson y de mi poeta femenina preferida, Emily Dickinson. Por muchas veces que vuelvas a sus lecturas, por muchas veces que leas un mismo poema, nunca tendrá el mismo significado. Mi otra gran poeta de referencia es Anna Ajmatova, cuya voz surge casi a la par de la eclosión de las Vanguardias Rusas, la mayor concentración de talento artístico del siglo XX. Dentro de estas vanguardias, uno de los grandes revolucionarios de la imagen es Dziga Vertov.

Y hablando del cine, me hubiera gustado vivir una temporada en una comedia protagonizada por Cary Grant y Katherine Hepburn. Siempre tengo presente al director Billy Wilder y

recordarlo es detenerse en sus actores fetiche Jack Lemmon, Walter Matthau y Marlene Dietrich. También Marilyn Monroe, que hizo su primer papel importante en la película de John Huston *La jungla del asfalto* y rodó con él su última película, *The Misfits*, un papel difícil de olvidar, como el de Sterling Hayden en *La jungla del asfalto*. Hayden luego sería Johnny Guitar y terminaría representando al patriarca de la familia Dalcó en *Novecento*, de Bernardo Bertolucci.

Y así llegamos a otra de mis referencias audiovisuales, el cine italiano y muy especialmente Federi-

co Fellini. Cada vez que veo *Amarcord* revivo una parte de mi infancia. Fellini le dedicó también una película a Roma, una ciudad para volver siempre. En el cine español me han emocionado especialmente Luis Buñuel y Luis García Berlanga y, hablando de este último, cómo olvidarnos del gran Pepe Isbert.

Andalucía es mi primera referencia geográfica y no solo lo es por ser el lugar donde nació. Lo es por su identidad como pueblo, por su carácter y por sus costumbres, pero también por ser la patria de muchas de mis referencias culturales y vitales. Andalucía es el misterio de García Lorca, la lucidez de Luis Cernuda,

la gravedad de Antonio Machado. Es también la tierra donde nacieron mis pintores de referencia, Velázquez y Picasso. El flamenco, esa expresión ancestral y espontánea que va mucho más allá de la música, nos ha regalado voces como las de Camarón y Enrique Morente, este último nacido en Granada, mi ciudad mítica en España. Ya que hablamos de música, la francesa, con Henri Salvador a la cabeza, me ha regalado grandes momentos. Salvador tiene dos de las canciones sobre el desamor más emocionantes que nunca escuché. Otros de mis recuerdos musicales son los boleros de Agustín Lara en las voces de Chavela Vargas y Elvira Ríos, y la *bossanova* en todas sus voces y a poder ser con el saxo de Stan Getz.

Ya hemos hablado de Andalucía, una de las puertas del Mediterráneo. En la otra, antes de llegar a Estambul, donde se unen Europa y Oriente, está Grecia. Qué decir de ella si Grecia nos dio casi todo lo que somos. Antes de llegar al destino final, mi último gran mito, Japón, me gustaría hacer una parada en Persia, a poder ser en esa joya escondida que es Isfahan.

Estos son algunos de mis mitos sacados de entre los que ya no están. De los vivos quizá hablemos en otro día. 

José Guirao Cabrera es ministro de Cultura y Deporte.

epílogo

POR
GALLEGO
&REY

