

PLAYBOY

WWW.PLAYBOY.CZ

ŘÍJEN 10/2018 99 Kč | 3,99 €

VOJTA Dyk
& **ONDŘEJ GREGOR**
Brzobohatý

SPOLEČNÉ
EXKLUZIVNÍ
INTERVIEV

ZÁMKY NA LOIŘE

Trochu jiná destinace

LINDA LOVELACE

Pornoherečka, nebo feministka?

TŘI TECHNOLOGIE,

které mohou zachránit svět

TOP RAKOUSKÉ HOTELY

pro české playboye

JAMES BOND

Playboy hledal agenty 007

**Aretha
FRANKLIN**

Symbol černé Ameriky

Šárka

PLAYMATE

Dívka plná paradoxů...



Sportovní design a prostor pro rodinu v dokonalé harmonii



za **3 490 Kč měsíčně***
2 dny testovací jízdy ZDARMA

CEED



The Power to Surprise

Zcela nová Kia Ceed Skvělý tah

Přivítejte do rodiny zcela novou Kia Ceed Sportswagon. V klikatých ulicích města i na širokých dálnicích budete mít styl i dostatek místa pro všechny. Nemluvě o velkorysém zavazadlovém prostoru s objemem 625 litrů a skvělých jízdních vlastnostech. Dynamický design upoutá na první pohled výrazným zadním nárazníkem. Moderní technologie jako je asistent pro jízdu v jízdním pruhu, full LED světlomety nebo bezklíčový vstup Smart key si pak bez debat zamiluje každý.



Kia Ceed. Kombinovaná spotřeba 3,6–8,2 l/100 km. Emise CO₂ 98–188 g/km. *Reprezentativní příklad: cena vozu v pětiletém provedení Cool 1.4 CVVT 100 k / 73 kW 374 980 Kč vč. DPH, část kupní ceny hrazená klientem: 131 243 Kč (35 % z poř. ceny), výše úvěru 243 737 Kč, pevná úroková sazba: 5,17 %, RPSN: 9,1 %, 1.–47. měsíční splátka úvěru: 2 510 Kč, 48. splátka úvěru: 168 589 Kč, 1.–48. splátka havarijního pojištění (HAV): 622 Kč, pojištění odpovědnosti z provozu vozidla – povinné ručení (POV): 344 Kč, poplatek za poskytnutí úvěru: 0 Kč, celková částka k uhrazení (tzn. výše vypůjčené jistiny plus úroky a případné náklady související s úvěrem): 332 927 Kč, délka úvěru 48 měsíců, nájezd 10 000 km/rok, HAV a POV pojištění – sazby platné u pojišťovny Generali Pojišťovna a.s. při spoluúčasti 10 %/10 000 Kč. Povinnost uzavřít smlouvu s pojišťovnou Generali Pojišťovna a.s. Vybavení vozu je pouze ilustrativní a může obsahovat doplňkovou výbavu. Pro bližší informace navštivte www.kia.com nebo kontaktujte svého prodejce Kia. Nabídka platí do 30. 9. 2018.



Pryč s rutinou

Když končí léto, snažím se ohlédnout o tři měsíce zpět a zjistit, jestli a co si letos budu z těch teplých až horkých dnů pamatovat. A co si vůbec budu pamatovat z roku 2018 – třeba za dva roky. Určitě to nebudou komunální volby, i když nám umožní uplatnit naše demokratická práva. Ale něco by si člověk přece jen pamatovat měl. Hlavně nesmíme upadnout do nudné rutiny.

Nedávno jsem se snažil vzpomenout si na cokoli z roku 2004. Opravdu cokoli, aspoň nějakou drobnou událost. Zjistil jsem, že si z toho roku nepamatuji vůbec nic – tedy kromě pár šílených úletů a několika divokých mejdanů. Zbytek je neproniknutelná šed'. Jako kdybych ten zbytek nežil. Jen si to zkuste! Vyberte si nějaký rok a vzpomínejte! Zajímalo by mě, co bude z té nudné šedi trčet – tedy kromě čtení Playboye a vašich vlastních úletů a nestandardních událostí. Tím vás nenabádám, abyste si teď do konce roku ještě stačili stříhnout jeden úlet a dva mejdany týdně. Když má něco trčet z rutiny, musí to být výjimečné. Jeden úlet týdně se už stává rutinou. Navíc, i v rutině stačí dokonale si užít každou drobnou radost. Vychutnejte si, že máte skvělé kamarády (anebo dokonce skvělé partnerky). A říkám to proto, že bych to sám rád uměl dělat – a málokdy jsem toho schopen. V každodenní rutině nejsem s to ze sebe vyloupnout pár příjemných slov vůči těm, které mám rád. A tak se frajersky brouzdám každým dnem a neustále sám sobě slibuji, že budu chlapem, o jakých často píšeme. Chlapem, který je milý, přátelský, citlivý, vtipný, chytrý a navíc dobře vypadá. Nebuďte jako já. Buďte jako on. Určitě se vám to do Vánoc povede – pokud už dávno nejste dokonalí.

A JEŠTĚ NĚCO: zkusme se dívat na věci v jejich relativních souvislostech a nenechme se vykojetit podružnými nesmysly. Opustí vás přítelkyně? No a co, nemáte spolu děti a další tři miliardy žen na planetě na vás pořád čekají. Ztratíte práci? To už je horší, ale pořád ještě žijete. Když trochu přitvrdíte, najdete si lepší místo. Štve vás vaše nadváha? To je přece legrace, s tím si poradíte za chvíli. Kromě těžké nemoci se dá vyřešit všechno. Tak si užívejte babí léto a myslíte na nás stejně často, jako my myslíme na vás...



Vlado Oliva
Š É F R E D A K T O R



42

Ondřej Brzobohatý a Vojta Dyk spojili své síly...



28

Rodinná diagnóza sourozenců Ptáčekových.



38

Agent 007 v hledáčku...



58

Lady Soul odešla...



88

Bugatti Divo – supersport za 5 000 000 eur.



obsah 10/2018



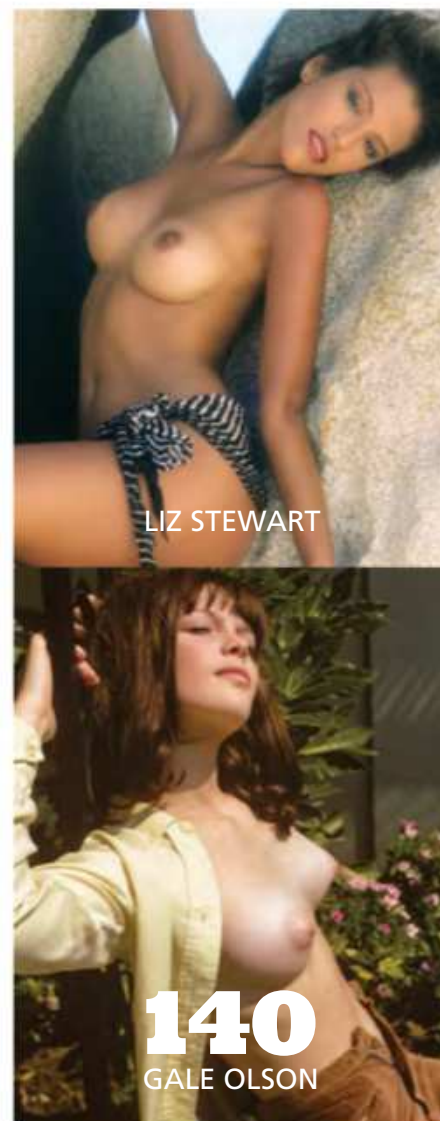
18
VALERIA LAKHINA



74
ŠÁRKA



96
ANGY



LIZ STEWART

140
GALE OLSON

KOKTEJL

- 004 Speciální edice PRIM ORLÍK 2018
- 006 Holení mečem
- 008 Ekologicky a stylově
- 010 KOMIKS
- 012 Playboy Secret Lounge
- 014 Po čtyřech letech zpět do Brna
- 018 PICTORIAL | VALERIA LAKHINA

PEOPLE

- 028 DOBRODRUZI | Rodinná diagnóza: bojové sporty na světové úrovni
Brácha škrtí, ségra kope
- 034 STORY | LINDA LOVELACE
Miss Holy Holy
Slečna svatá si možná vytrpěla víc než kluci pod palbou ve Vietnamu
- 038 ÚVAHA | 13 potenciálních Jamesů Bondů nedávné minulosti
Playboy hledal alternativu agenta 007 v dávné minulosti
- 042 INTERVIEW | VOJTA DYK / ONDŘEJ GREGOR BRZOBOHATÝ
Mindráky, vyšší princip mravní a utírání prachu na jevišti
Jak tyto výrazné osobnosti nazírají na lesklý muzikálový svět...
- 050 PICTORIAL | STUDENTKY
- 054 TÉMA | Hrady a zámky na Loire
- 058 FENOMÉN | ARETHA FRANKLIN
Říkali jsme jí Lady Soul
- 062 SEX |
Chtíč, láska, kamarádství a útlum
- 066 PRŮVODCE | Dry Martini
- 070 20 OTÁZEK | JAKUB KREJČÍK
„Mana je hobby, které mě zcela pohltilo“
- 074 PLAYMATE | ŠÁRKA
- 086 CARTOONS & PLAYBOY SE SMĚJE |
Vtipy

HIGHTECH

- 088 AUTO SNŮ | Bugatti Divo
Super brácha super bráchy
- 092 AUTO MĚSÍCE |
Hyundai i30 N Performance
Hyundai^N

- 096 PICTORIAL | ANGY

LIFESTYLE

- 104 WELLNESS | Ideální předehra?
V domácím wellness!
Važme si svého volného času pro návrat energie a rovnováhy
- 110 FÓRUM | Erotické impulzy v ženských vokálech Ennia Morriconeho
Sexuální revoluce ve filmové hudbě
- 114 FITNESS | Běh z kopce nemusí bolet...
Pár tipů, jak zlepšit techniku
- 116 KNOW-HOW | Šarmantní muž umí stárnout elegantně a s grácií
- 120 ZÁHADY | Tři technologie, které mohou zachránit svět
Všechny už máme a lidstvo se je učí ovládat lépe a lépe...
- 124 HITPARÁDA | Top 4 rakouské hotely pro české playboye
- 140 PICTORIAL | LIZ STEWART & GALE OLSON
- PLAYBOY**
- 146 APLIKACE | 148 HRY | 150 KNIHY
| 152 HUDBA | 154 FILMY
- 156 PŘEDPLATNÉ
- 158 PŘIPRAVUJEME, co vás čeká příště...



FOTO TITUL
MARTIN BUČEK
ŠÁRKA
Dívka plná paradoxů...



DOPIS MĚSÍCE

Vážená redakce,
trochu z jiného soudku...

Kolem dřevěného sloupu, který na zahradě zůstal po předchozích majitelích, nám obrostl břečťan (latinsky Hedera helix). U chalupy na lavičce sedím s paní domácí a povídáme si. S přicházející nocí a západem slunce se začínají objevovat obrysy vzrostlého břečťanu, kterému jsem dříve nevěnoval pozornost. Paní chvíli neodpovídá, jen se dívá a ptá se mě, co mi to připomíná. Na správnou odpověď jen pokývla hlavou. Matka příroda nám připomněla ty naše stálé hezké chvíle.

S pozdravem PAVEL Z MOHELNICE

Dobrý den, Pavle,
máte pravdu, matka příroda je mocná čarodějka. Děkuje za příspěvek...

REDAKCE



VÝSLEDKY SOUTĚŽÍ

V srpnovém vydání jste se mohli zúčastnit čtyř soutěží. V první šlo o smartphone Honor 10 (správně za C), na který se může těšit Oskar Moravec z Josefova Dolu. Hodinky Samsung Gear Sport z druhé soutěže (správně za B) putují ke Karlu Kierykovi do Kladna a fitness náramek Deveroux P5 (C) posíláme Martinu Innemanovi do Prahy. V poslední, tradiční soutěži v rubrice her šlo o pět kousků motocyklových závodů MotoGP 18. Správná odpověď byla pod písmenem C a na výhru se může těšit Robert Nechanický ze Semil, Radek Wojtyna z Karviné, Pavel Beran z Přibyslavi, Filip Ardon z Doks a Anna Pernicová z Přeburanic.



Vše o Playboyi se dozvíte na

www.playboy.cz

Posílejte nám své názory a připomínky na adresu:
**Playpress, s. r. o., Playboy ČR, Říčanská 2399/3,
101 00 Praha 10-Vinohrady, e-mail: playboy@playpress.cz.**
My se je budeme snažit vzít v potaz a uvést v praxi.
Vždyť PLAYBOY tu je pro čtenáře.

INFORMACE PRO SOUTĚŽÍČÍ: Při e-mailové korespondenci s redakcí, zejména když odpovídáte na soutěžní otázku, nezapomeňte uvést zpáteční adresu. Jinak nebudete moci být zařazeni do slosování.

Redakce zálohuje na prostředcích WD



ZASLÁNÍM NEVYŽÁDANÉ FOTOGRAFIE, KRESBY ČI PŘÍSPĚVKU NA ADRESU REDAKCE (POŠTOU ČI E-MAILEM) AUTOR UDĚLUJE SOUHLAS K TOMU, ABY JEHO DÍLO BYLO ZVEŘEJŇOVÁNO, POUŽÍVÁNO, UPRAVOVÁNO A UCHOVÁVÁNO REDAKCÍ PODLE POTŘEB. AUTOR PŘÍSPĚVKU NESE VEŠKEROU PRÁVNÍ ODPOVĚDNOST ZA OBSAH A PŮVOD SVÉHO DÍLA. PŘÍSPĚVKY NEJSOU HONOROVÁNY. NÁROKY HONOROVÁNÍ PŘÍSPĚVKŮ PODLEHÁJÍ VÝLUČNĚ PŘÍPADNÉ SMLOUVĚ S AUTOREM. PŘÍSPĚVKOVÉ MATERIÁLY PODLEHÁJÍ SOUHLASU REDAKCE. SOUHLAS JE VYDÁN JEN TĚM PŘÍSPĚVKŮM, KTERÉ NEOBSAHUJÍ REKLAMU, VULGARISMUSY, PORNOGRAFIÍ ČI JINÉ OBDOBĚ ZÁVADNÉ MATERIÁLY A JSOU OPATŘENY JMÉNEM A PŘÍJMENÍM AUTORA, PŘÍLOŽENÝM FUNKČNÍM KONTAKTEM NA JEHO OSOBU (ADRESA, MAIL, TEL.). REDAKCE SI VYHRÁŽUJE PRÁVO PŘÍSPĚVEK ODMÍTNOUT. PRO UDĚLENÍ SOUHLASU NEEEXISTUJE Tedy PRÁVNÍ NÁROK A JEHO PŘÍPADNÉ VYMÁHÁNÍ JE TAK IRELEVANTNÍ. NEVYŽÁDANÉ PŘÍSPĚVKY NEVRACÍME.

Inzerce

MANUFACTURE
* PRIM *
1949
www.prim.cz

České hodinky PRIM od společnosti ELTON hodinářská z Nového Města nad Metují.

Speciální edice PRIM ORLÍK 2018

Pro všechny primkaře, jejichž srdeční záležitostí je legendární model ORLÍK, připravila společnost **ELTON**

hodinářská, jediný výrobce českých hodinek PRIM, opravdový klenot.

Inspirací pro vznik výjimečné edice **PRIM ORLÍK II 2018** bylo sté výročí založení Československé republiky.

Od běžného modelu se liší několika zajímavými detaily. Novinkou je strojek kalibr 98 s automatickým nátahem, poprvé vyrobený s povrchovou DLC vrstvou. Na první pohled pak zaujme masivní pouzdro o průměru 42 mm, také s povrchovou úpravou DLC v černé barvě (ve stejné úpravě je i korunka, víko, šroubky a spona kaučukového řemínku). Další specialitou designu je černý číselník s tmavě šedými iluminovanými indexy a s drobným stylizovaným otiskem českého lva ve zlaté barvě vedle datumového okna.

Zlaté jsou také ručky, kromě vteřinovky.

Ta je šedá, na konci ozdobená číslem „18“ – všechny tyto detaily symbolicky odkazují na významnou příležitost, která iniciovala vznik této speciální edice. Znak lva zdobí i speciální balení. Zadní víko hodinek s průhledem na in-house strojek je označeno pořadovým číslem edice.

www.prim.cz



Pro ty, kdo chtějí všechno

Prémiová řada Note má nového lídra – **Samsung Galaxy Note9**. Řada Note si vysloužila uznání nejen za to, že obsahuje nejnovější převratné inovace společnosti Samsung... Galaxy Note9 navazuje na tuto tradici špičkovým chytrým telefonem poskytujícím maximální výkon, novým bluetooth perem S Pen a dosud nejinteligentnějším fotoaparátem Samsung. Zatím nejvyšší kapacita baterie 4000 mAh zaručí, že s telefonem můžete pracovat celý den, k dispozici jsou dva modely s kapacitou vnitřního úložného prostoru – 128 GB nebo 512 GB. A díky kartě microSD je Galaxy Note9 připraven nabídnout až 1 TB paměti. Telefon je navíc vybaven špičkovými fotografickými technologiemi Samsung s novými možnostmi, které usnadňují tvorbu dokonalých fotografií. Dostupná jsou dvě barevná provedení – Midnight Black a Ocean Blue s atraktivním žlutým S Penem.

25 999 Kč (128 GB),

32 499 Kč (512 GB) /

www.samsung.com/galaxy





DENON
STORE

Vaše centrum domácí zábavy

-  Vytvoříme pro vás audio-video instalace
-  Profesionální tým poradců
-  17 audio značek světové třídy
-  Vždy doručení zdarma

Najdete nás 

**CENTRUM
CHODOV**
— ★ ★ ★ ★ —

Roztylská 2321/19, Praha
Otevírací doba: 09:00-21:00
+420 608 738 836
chodov@salonydenon.cz

e-shop: www.salonydenon.cz



Holení mečem

Nepřekonatelnými vlastnostmi
výjimečně ostrých a odolných
japonských mečů se inspirovala

společnost Panasonic, která na náš trh uvádí dva nové
holící strojky. Modely Panasonic ES-LV9Q a ES-LV6Q jsou
vybaveny břity ostrými jako samurajský meč. Během holení
jsou neuvěřitelně precizní, a přitom jemně kopírují kontury
obličeje. Výsledek je stejně dokonalý, jako když se oholíte
mečem. Holící strojek **Panasonic ES-LV9Q** je vybaven

originální hlavou Multi-Flex 5-D, která se pohybuje v pěti
směrech. Díky tomu kontury obličeje kopíruje do posledního
detailu a jeho pěti čepelím broušeným nanotechnologií

pod úhlem 30 stupňů neunikne ani ten nejjemnější
chloupek. Součástí je moderní čistící stanice. Holící strojek
Panasonic ES-LV6Q je věrný nejvyšším parametrům
japonské kvality. Flexibilní hlava Multi-Flex 5-D s pěti břity

se perfektně přizpůsobí konturám obličeje a umožňuje
dosáhnout precizních výsledků.

11 499 Kč (9Q), 10 499 Kč (6Q) / www.panasonic.cz



KOKTEJL
CO NEPŘEHLEDNOUT

Ideální společník bez ventilace

Prémiové zařízení **Acer Switch 7 Black Edition** je první bezventilátorový notebook 2 v 1 vybavený dedikovanou grafikou, a to díky inovativní bezventilátorové chladicí technologii Dual LiquidLoop od společnosti Acer. Díky výkonnému procesoru Intel Core i7 osmé generace a grafice NVIDIA GeForce MX150 jde o ideálního společníka pro úkoly, kreativní produkci a streamování obsahu. Nový notebook, který byl navržen s ohledem na mobilitu, je neuvěřitelně všestranný a bez připojené klávesnice váží méně než 1,15 kg. Štíhlý a lehký přístroj se může také pochlubit pevným kartáčovaným tělem, které nabízí pocit robustnosti a příjemného zážitku na dotek. Switch 7 Black Edition je první zařízení od Aceru, jež je vybaveno patentovaným stojanem Acer AutoStand, který se může automaticky vysunout i zasunout. Umožňuje tak ovládání jen jednou rukou pro jednoduché otevírání a nastavení pozice displeje na notebooku.

asi 49 900 Kč / www.acer.cz



MAN BLUE – pánská toaletní voda

Tuto dřevitou aromaticky koženou vůni navrhla pro značku Jimmy Choo zkušená parfumérka Nathalie Lorson. Aromatický otisk šalvěje muškátové nastoluje rovnováhu mezi svěžestí a vytříbenou texturou. Tonická transparentnost bergamotu přináší závan svěžího vzduchu a kontrastuje s kořeněným teplým tónem černého pepře. Intenzivní textura kůže se odhaluje v srdci této vůně, předjímá extrémní mužnost zvýrazněnou městskou elegancí šedé jantarové vůně a rostlinných dřevitých aspektů cypřiše. Krémová smyslovost santalového dřeva zajišťuje charakteristické a návykové nízké tóny, které jsou podpořené

přitažlivou vanilkou a vetiverem. Krabička s kultovním potiskem **Jimmy Choo Man** imitujícím krokodýlí kůži má úchvatně modrý odstín a vyvolává jemný a smyslový dojem. Její stříbrný štítek si pohrává se světlem, je protikladem k matnému pozadí a je skutečně neodolatelným charakteristickým rysem této vůně.

asi 2250 Kč (100 ml) / www.sephora.cz



SPECIAL COLLECTION

GIGI HADID FOR VOGUE

eyewear



My paradise, what's yours?

#SHOWYOURVOGUE

VOGUE-EYEWEAR.COM



www.ibryle.cz

Autorizovaný prodejce

SHOWROOM:

KUBÍČKOVA 8,
BRNO – BYSTRČ
☎ 539011450

SHOWROOM:

LIBUŠINA TŘ. 2,
BRNO – KOHOUTOVICE
☎ 539013991

iBryle.cz

Společnice na dlouhé večery

Mohlo by se zdát, že jsou fantazie – ano, ty sexuální –, které nikdy neuskutečníte. Chyba: i takové můžete proměnit ve skutečnost. Například s neuvěřitelně realistickou silikonovou pannou z řady PipeDream Extreme Ultimate Fantasy Dolls. Na její jemnost nezapomenete až do konce svého života, ať jste prožili cokoliv... Silikonové panny Ultimate Fantasy Dolls si můžete nastavit do kterékoli (třeba i zdánlivě nemožné) vysněné polohy: jemné klouby na všech správných místech, hlavou počínaje a konečky prstů konče, budou přesně poslouchat vaši vůli.

Realistický design je tak dokonalý, protože výrobce kladl důraz na každý detail: stačí se jen dotknout jemné pokožky Fanta Flesh, která vám nedá spát. Hedvábně jemné vlasy vás polechtají a oči vás už nikdy nepustí. Záleží pak už jen na vás, zda se necháte laskat jejími ústy, jemnými prsty nebo se dáte svěst pevným poprsím, nedočkavou vaginou či perfektním zadečkem.

V každém případě si poříďte pevnou postel! Takové akrobatické pohyby jako s touhle pannou jen tak nezažijete. Nastavte si ji do libovolné polohy, oblečte si ji do vysněného kostýmku z nabídky sexshopu erosstar.cz, použijte svůj oblíbený parfém, vyfoťte se spolu a ukažte, jak dokonalá je. Silikonové panny Ultimate Fantasy Dolls jsou připraveny splnit všechny vaše fantazie až do poslední kapky.

od 39 995 Kč / www.erosstar.cz



Ekologicky a stylově

Nápad vyrobit netradiční elektrokolo se zrodil v Austrálii v týmu **Michael Blast** a dnes už designové elektrokolo **Greaser** připomínající spíš motorku ze začátku minulého století brázdí cesty a silnice i u nás v Česku. A jsme přesvědčeni, že díky kvalitní a do detailu propracované konstrukci a stylovému vintage vzhledu s autentickými retro prvky bude přibývat elektrocyklistů, kteří se na e-kole Michael Blast budou prohánět v našich krajích. Vzhledem ke svému designu to není běžné kolo, ale majitel tohoto „velocipédu“ se zaručeně stane středem pozornosti.

asi 65 900 Kč / www.greaser.cz

Vůně napojená na svět designu a inovací

Origami – umění založené na technice skládání papíru s cílem vytvořit dekorativní tvary a siluety – nemá hranice a s tím je spojená i nová vůně **Loewe Solo Origami**. Ta pokračuje v trendu inspirovaném architektonickými koncepcemi a své vyjádření nachází prostřednictvím geometrických tvarů a hry s objemem. Nová svěží a delikátní Eau de Toilette s decentními dřevitými tóny dokonale kombinuje svěžest citronu a italského bergamotu společně s anýzovou vůní bazalky a středomořských vůní, jako je levandule a geranium. Kromě toho přináší jantarová a dřevitá aromata této vůni charakteristický nádech typický pro rodinu vůní Loewe Solo.

asi 2880 Kč (100 ml) / www.sephora.cz



HAMMER


myPhone

Energy 18x9



IP68
odolnost



IPS HD+
displej



5000 mAh
baterie



3GB/32GB
RAM/paměť



13 MP
fotoaparát



PRACANT

do extrémních podmínek

www.onlineshop.cz

Nakupujte
u autorizovaného prodejce
ONLINESHOP.cz



ONLINE[®]
SHOP.cz

the Empress

HAPPY HALLOWEEN

AARGH!!!
TEĎ UŽ TEN BLBEJ
KOSTÝM NEVRÁTIM!



Written & drawn by Jonas Ledecsky. Colors by Martina Kutalkova. Copyright © Jonas Ledecsky, MMXVIII. All rights reserved.

Kitty Style

Heh...



Written & drawn by Jonas Ledecsky. Colors by Martina Kutalkova.

Kdo má dva palce
a nedrží si ho, když
jde s pískem?



Copyright © Jonas Ledecsky, MMXVIII. All rights reserved.



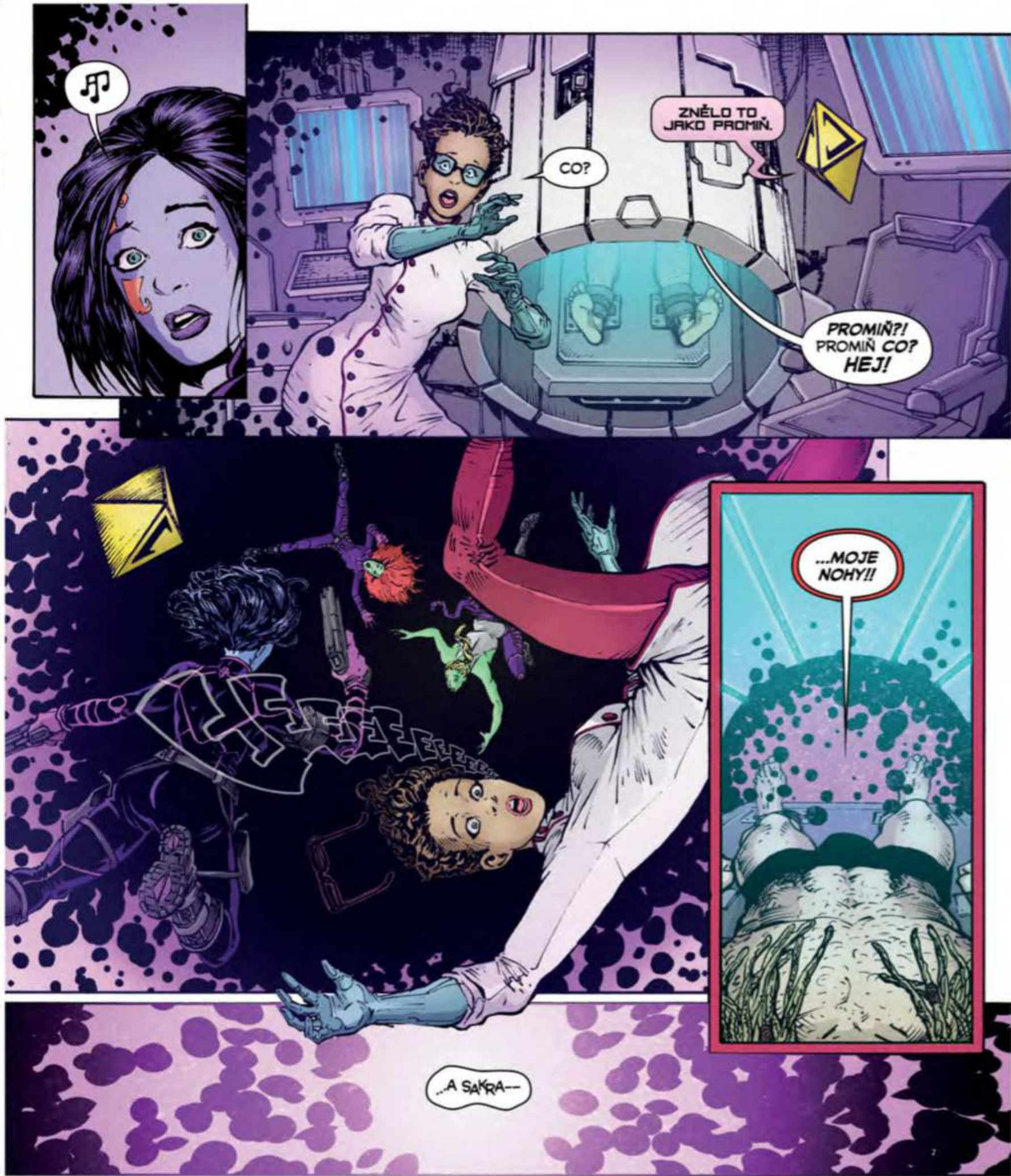
IRONICKÝ POTLESK

VYSOKÉ
UMĚNÍ
STŘEDNÍ
TRÍDY

PASTEVECKÝ KECY



MATYAS NAMAI 2018



PLAYBOY SECRET LOUNGE

„Atraktivní české ženy a krásné spodní prádlo k sobě neodmyslitelně patří,“ říká Tereza Vu., česká návrhářka. Stejně tak k sobě patří i atraktivní ženy a magazín Playboy. V sobotu 1. září Playboy podpořil smyslný catwalk Terezy Vu. s hlavní tváří Terezií Kovalovou, a tím zakončil hlavní sobotní program Mercedes-Benz Prague Fashion Week v Clam-Gallasově paláci.



Poté se hosté na speciální pozvání Playboye odebrali na after party do Pařížské ulice 5. Na jedné z nejdražších ulic světa čekaly hosty okázalé, zároveň ale intimní a soukromé prostory, které ještě umocnily atmosféru celé události pod názvem Playboy Secret Lounge. Hudba ve stylu Deep House zněla apartmánem a vítala přichozí spolu s Playboy Bunnies. Pozvání například přijali Eva Burešová, Sandra Parmová v doprovodu manžela, Jonáš Ledecký a John Riley, Sandra Nováková v doprovodu manžela, Vlado Olexa s chotí, Eva Decastelo, Andrea Košťálová, Playmate Aneta Novotná, CH.EVA a Tereza Vu.

Exkluzivní Playboy Lounge vznikl ve spolupráci se společností INNEX v showroom apartment Pařížská 5, tonikem Double Dutch, koňakem Hennessy a Bio Vinařství Vrátil. Dárky pro hosty připravili Kevin Murphy a Fleurop. Květinovou výzdobu zajistil Fleurop v podání floristy Pavla Hrušky. Hostům se servírovala voda Aqua Angels. Večer se nesl v duchu módy. 📸







V HUDEBNÍM SVĚTĚ NEMÁ ČLOVĚK MNOHO JISTOT. CO SI BUDEME VYPRÁVĚT? KAŽDÝ Z NÁS TO ZAŽIL.

Často i několik let fandíte nějakému muzikantovi nebo kapele, sbíráte jejich nahrávky, čtete rozhovory a doufáte, že se snad jednou taky vypraví někam blíž k nám. Když to přijde, vydáte se na koncert a domů odcházíte mírně rozčarování. Bylo to divné. Znělo to úplně jinak, než jste čekali. Přesně to se vám u Bryana Adamse stát nemůže. Snad jsem to nezakřiknul. **BRYAN ADAMS**

je jistota po celých těch víc než třicet let, co se na světových pódii pohybuje.

Je to jeden z těch muzikantů, kteří zažili všechny ty velké éry – vinyl, cédečka, empétroky. Vše šlo dopředu, o nahrávací technice a studiích ani nemluvě. Bryan ale jako jeden z mála světových muzikantů nepropadl přehnané modernizaci a svou hudbu dělá vlastně pořád stejně. Poctivě. Kdybyste ho potkali na zastávce, asi byste ho přehlédli, na pódiu ho ale přehlédnout nelze.

Ač „papírově“ patří mezi rockery, jeho hudba už dávno překročila hranice žánru i publika a mnoho z písní dávno zlidovělo.

Vždyť kdo by neznal třeba tu slavnou „z Robina Hooda“. Pro mě osobně je velmi příjemné, že Bryan stále pracuje na nové muzice, ale i to, že na koncertech nezapomíná na ty staré dobré fláky. Ani si neumím představit, kolikrát v životě musel hrát třeba Summer of 69. Nedivil bych se, kdyby jemu samotnému už lezla krkem. Ale až ji bude hrát u nás, já budu v kotli.

STANDA RUBÁŠ
PROGRAMOVÝ ŘEDITEL RADIA BEAT



FABIA YOU FEST

„Festáková“ sezona vrcholí a Playboy vás tentokrát zve do Českých Budějovic na FABIA YOU FEST. Jedná se o třetí ročník jedinečného spojení hudby, youtubingu, gamingu, fresh foodu a nově také módy. Celodenní zábava pro všechny členy rodiny, kde se zkrátka nikdo nebude nudit. A dojde i na rodiče, pro které je připravena relax zóna, pánský koutek i doplňkový program pro ty nejmenší. K dispozici jsou i VIP vstupenky, které zahrnují welcome drink, exkluzivní prostor i levnější drinky. Kromě spousty zábavy se můžete těšit i na zpěvačku Simu... **FABIA YOU FEST se koná na výstavišti v Českých Budějovicích 29. září.**



BRYAN ADAMS



se svižnými a hitovými songy. Bryan má na svém kontě celou řadu alb ověřených multiplatinovými prodeji. Jeho skladby se dostaly nejenom na přední příčky hitparád, ale zazněly i v několika filmových klasikách. **Bryan Adams vystoupí v Brně v DRFG Areně 19. listopadu.**

Vstupenky v síti www.ticketpro.cz.

Po čtyřech letech zpět do Brna

Bryan Adams, jeden z nejlepších rockových umělců na světě, se u nás naposledy objevil před dvěma lety v pražské O2 Areně, a tak se tentokrát přesune trochu na východ do moravské metropole.

Pověst jednoho z nejlepších rockových zpěváků si tento kanadský interpret a skladatel získal především díky svým nezapomenutelným koncertům. Bryan Adams na všech kontinentech koncertuje už víc než tři desítky let. Na připravovaném turné kromě zásadních skladeb hudebně bohaté kariéry zazní i písničky z posledního alba Get Up! Bryan většinu písní z této desky napsal i tentokrát s dlouholetým spojencem Jimem Vollandem a na novém albu ukazuje opět dvě tváře. Prezентuje se nejen jako romantik, který umí psát nádherné pomalé písně a balady, ale i jako nestárnoucí rocker

Sting & Shaggy společně

Tito umělci zpočátku spojili své síly k nahrání písně jako pocty karibským zvukům, které ovlivnily oba.

Výsledek předčil očekávání, a tak se oba rozhodli natočit album 44/876, které je plně radostné a vzrušující melodické hudby. Média považují spojení těchto umělců za jedno z neočekávanějších v rámci tohoto roku. Oba muzikanti s pokračujícím prozkoumáváním reggae a jeho transcendentních rytmů odhalují společnou vášeň pro vytváření nadčasové hudby, která se odráží v nových písních. Po úspěšném evropském letním turné a severoamerickém podzimním turné představí Sting a Shaggy své společné živé dynamické vystoupení ve třech středoevropských městech a jedním z nich bude i Praha. **The 44/876 Tour přivezou 16. listopadu do Fora Karlín.**

Vstupenky v sítích www.ticketmaster.cz a www.ticketportal.cz.





RADIO

Classic Rock



TÝDEN S PLAYBOYEM

Nejen čtením živ jest člověk.

Proto se český PLAYBOY rozhodl připravit na příští jaro rozsáhlou akci nazvanou PLAYBOY WEEK. V průběhu jednoho týdne budou mít nejen naši čtenáři a čtenářky, ale i všichni ostatní možnost nakupovat s velkými slevami v prodejních místech všech našich partnerů. A těch bude hodně! Taková akce se ovšem připravuje velmi dlouho – proto vám ji budeme až do dubna příštího roku, kdy akce proběhne, připomínat v každém čísle. Generálním partnerem celé akce se stala společnost ADITEG s. r. o.. Jak a proč? Na to se zeptáme toho nejpovolanějšího, jednatele společnosti pana Lukáše Dymly.



Pane Dymle, proč jste se rozhodli stát se generálním partnerem této rozsáhlé akce, kterou PLAYBOY organizuje vůbec poprvé?

Možná právě proto, že je to poprvé, a my rádi stojíme u zrodu něčeho nového, na startu nové iniciativy, která určitě skvěle dopadne. PLAYBOY WEEK bude mít navíc obrovskou mediální podporu, které se plně zúčastníme. Podpoří ho velké množství televizních a rozhlasových spotů, on-line verze všech organizátorů i neustálá pozornost samotného časopisu Playboy. Jako generální partner celé akce se objevíme úplně ve všem a na všem, co se bude týkat s Playboymem čili PLAYBOY WEEKu týkat.

Co od svého partnerství na akci PLAYBOY WEEK očekáváte?

Především bezprecedentní zviditelnění naší společnosti jak u široké veřejnosti, tak i mezi všemi obchodními partnery, kteří se akce PLAYBOY WEEK zúčastní. Akce proběhne v celé České republice, takže logo i zaměření naší firmy pronikne i tam, kam by se jinak dostávalo jen velmi pracně.

Mohl byste nám představit společnost ADITEG s. r. o.? Čím se společnost zabývá?

V první řadě je třeba zdůraznit, že ADITEG s. r. o. je rodinná firma, což vždy znamená velkou pružnost rozhodování ve výrobě i v obchodě. Naše rodinná gumárna byla založena v roce 2003 a je zaměřena na výrobu těsnění a technické pryže. Snažíme se poskytnout našim zákazníkům nízké ceny a rychlou reakci na jejich konkrétní požadavky. Vzhledem k tomu, že převážná část naší nabídky je u nás skladem, jsou naše dodací lhůty velmi krátké. Zákazníci si mohou zboží vybrat z produktového katalogu nebo na e-shopu, který je součástí našich webových stránek. Není náhodou, že mezi našimi spokojenými zákazníky najdete nejen klienty na českém trhu, ale i na Slovensku, v Německu, v Rakousku a ve Švýcarsku. Jako ve všech ostatních odvětvích je i u nás naprosto zásadní vyvážený poměr mezi kvalitou a cenou, individuální přístup k zákazníkům a včasné dodání. Ostatně, více se dozvíte na našich webových stránkách www.aditeg.cz.

Společnost ADITEG s. r. o. je generálním partnerem akce PLAYBOY WEEK – týden extrémních slev nejen pro chlapy.

8.-14. 4. 2019

**PLAYBOY
WEEK**

**Týden extrémních slev
nejen pro chlapy**



HLAVNÍ PARTNER

**Zaregistrujte svou firmu
do největší slevové akce roku 2019**

www.week@playboy.cz
www.playboy.cz



Valeria Lakhina

**Valeria přenáší své ohnivé kouzlo z chladných ulic Moskvy
na sluncem rozpálené pobřeží Portugalska.**

Lera, jak ji oslovují přátelé, se narodila na Ukrajině, ale jejím současným domovem je Moskva. Odtud podniká výlety za focením i pracovní cesty za modelingem, ke kterému se prý dostala náhodou. „Ve dvaadvaceti, kdy jsem pracovala jako servírka, si mě všimla jedna osoba a oslovila mě. Pak už to šlo ráz naráz. Ale stejně si nechávám otevřená zadní vrátka. Mám totiž vystudovanou psychologii a ráda vzdělávám děti,“ říká zrzka, která se tímto fotoseriálem ocitla v roli trosečnice, ale nám připadá spíš jako záchranářka. Ale je to jedno. Kdo by nechtěl s Lerou někde ztroskotat a pak se jí nechat zachránit?

Foto **ANA DIAS**















Willi

WE VIBE®

Classic

Revoluce ve Vaší ložnici!
Objevte nové potěšení s nejvšestrannějším
vibrátorem pro páry.



Silné vibrace



Zdravotně nezávadný



Bezdrátové dálkové ovládání



Dobíjecí



www.sexshop1.cz | objednavky@sexshop1.cz | +420 774 318 673



DOBRODRUZI

text MAREK KOŽUŠNÍK foto JAN KASL, PATRIK SOLDÁN, ARCHIV JOSEFA A MARTINY PTÁČKOVÝCH

Rodinná diagnóza: **Bojové sporty na světové úrovni**

Martina Ptáčková je čtyřnásobná mistryně světa v kickboxu. Její bratr Josef pak trojnásobný vicemistr světa v grapplingu. Na první pohled vůbec nevypadají jako tvrdí bijci a rváči, na druhý ostatně taky ne. Jsou veselí, mladí, sympatičtí. Potvrzují pravidlo, že v bojových sportech se dá dostat na špici i díky chytrosti a inteligenci.





Brácha škrtí, ségra kope...

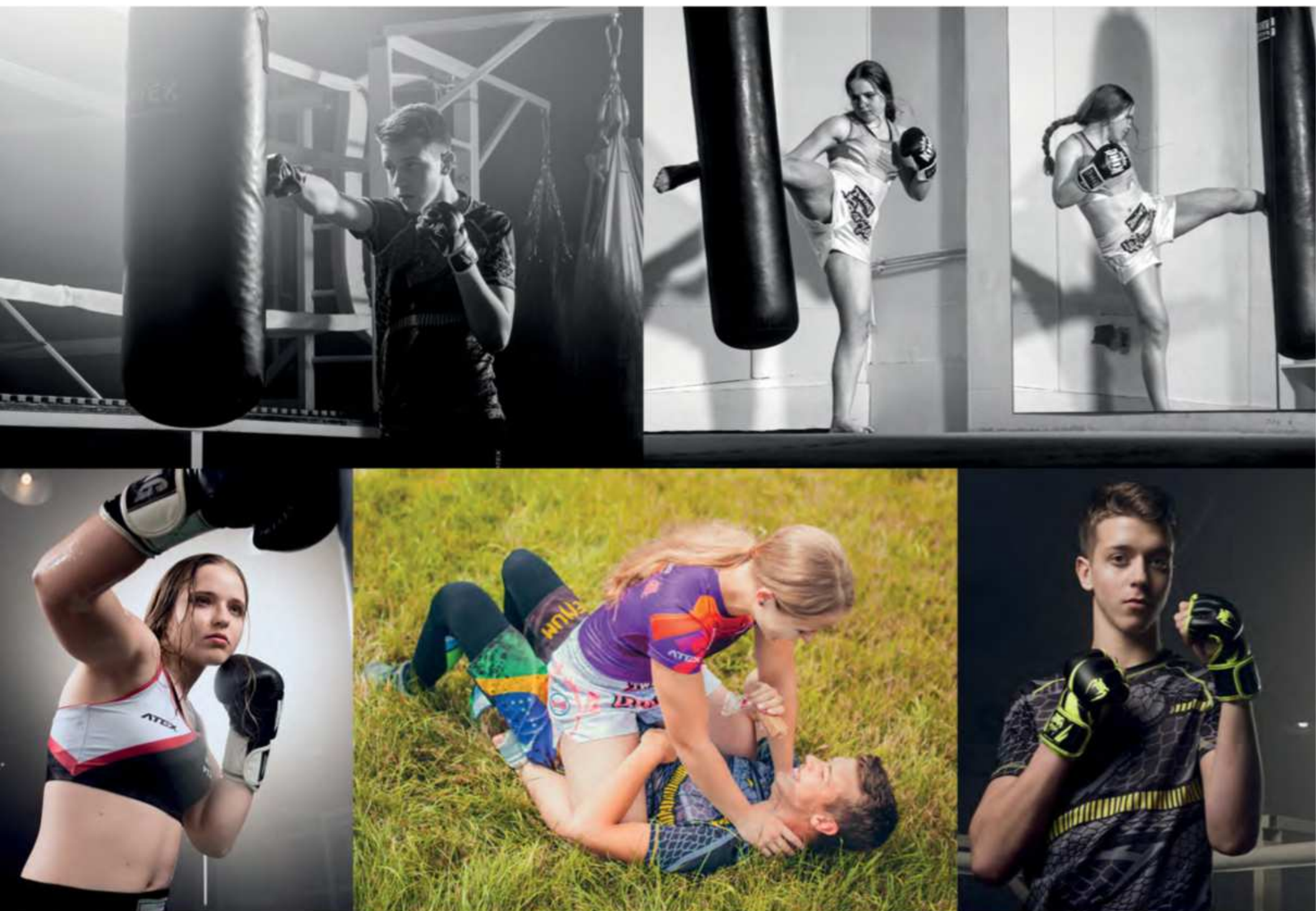
Z jakých důvodů bychom měli sportovat? Proč pravidelně trápit tělo pohybem? „Abychom se lépe cítili,“ říká sedmnáctiletý Josef Ptáček.

„Když má člověk dost pohybu, ty jednoduché věci, které každý den dělá, mu pak nepřipadají složité. Jako třeba běh na autobus.“ Bojové sporty jsou podle něj dobré v okamžiku, když nastane nějaký konflikt, nebo nás nedejbože někdo přepadne na ulici. „Člověk to má pak v hlavě srovnané, nenechá se úplně rozhodit. Ví, co od toho čekat,“ pokračuje Josef Ptáček. „Když už dojde ke konfliktu, většinou umí něco vymyslet, nějak se bránit. Ve stresové situaci aspoň nějak zareaguje.“

Podle jednadvacetileté Martiny Ptáčkové jednoduše jakýkoliv sport v životě pomáhá. Člověk pak umí překonávat různé překážky, je silnější, zvyklý na pravidelnou námahu. „Vybije se,“ říká Martina. „A konkrétně bojové sporty utužují disciplínu, člověk získává respekt, zvyšuje se mu sebevědomí. Cítí se celkově líp. My s bráchou děláme bojové sporty, ve kterých závodíme, a k tomu ještě sebeobranu. Učíme se různé techniky, jak se bránit napadení,“ vysvětluje.

Jaké zkušenosti, poznatky a techniky si tedy sourozenci Ptáčkovi z lekcí sebeobrany odnesli? Dá se říct, že když budu cvičit sebeobranu, zažiju si stereotypy, které pak třeba při napadení automaticky použiju a odvrátím tak útok?

Děkujeme firmám **Thajský ráj**, **24Print.eu**, **Bagalio.cz**, **Hollandia Karlovy Vary, s. r. o.**, **Moje cukrářství.cz** a **Atex**.



„Doteď mě nikdo nepřepadl a doufám, že se to nikdy nestane,“ říká Josef. „A nepřeu to ani nikomu jinému. Ale upřímně – kdyby mě někdo přepadl, asi by mě to trochu zarazilo. Jde nejspíš o typ člověka – jak tu situaci dokáže zvládnout, jak zareaguje a co je schopen udělat. Může to být klidně profesionál, ale jakmile mu v hlavě přeskočí nějaký problém, nemusí udělat vůbec nic, i když umí všechno. A naopak ten, co neumí nic, se může ubránit nějakou hloupostí, která ho v tu chvíli napadne. A zrovna to vyjde.“

Martina si myslí, že každá situace je jiná a nedá se na ni úplně připravit. „Člověk může mít cokoli naučeného, ale potom ztuhne a není ničeho schopen,“ myslí si. „Nejdůležitější je zůstat v klidu, což v tu chvíli moc nejde. Dobré je navodit v tréninku stresovou situaci, která se re-

álné situaci trochu přiblíží. V boji na ulici mám jeden pokus. Když to nevyjde, je to špatné. A útočník tohle ví.“

Josef a Martina Ptáčkoví sebeobranu dnes už sami vyučují. „Teď nám například zrovna běží v televizi Relax desetiminutový pořad o sebeobraně. Tam společně ukazujeme a předvádíme techniky a různé vychytávky, co by lidi měli dělat, jak by se měli chovat. Akorát nechápu, proč jsem vždycky já ten útočník,“ směje se Josef Ptáček.

Šikanovaná světová šampionka

Zpočátku to ale na velké světové úspěchy vůbec nevypadalo. „Ve druhé třídě jsem byla trochu šikanovaná,“ vzpomíná Martina Ptáčková. „Žádná těžká šikana, spolužáci se mi posmívali. Rodičům se to

samozřejmě nelíbilo, mně taky ne, a tak mě přihlásili do kurzu bojových sportů na americké karate, které kombinuje prvky tradičních bojových umění s akrobacií za doprovodu hudby. Začátky byly těžké. Moc mi to nešlo, nejsem od přírody zrovna moc šikovná,“ směje se Martina.

Musela tvrdě makat, trénovala i doma s tátou, který dřív dělal zápas. Pracovala na fyzice. „Začalo mě to bavit. Pomohlo to i té šikaně – kluka, co mě tehdy otravoval, jsem praštila a byl pokoj.“

Mladší bratr Josef se musel přidat, ať už chtěl, nebo nechtěl. „Mlátila mě, normálně mě doma mlátila,“ směje se. „Vždycky se naučila něco nového a pak to na mě zkoušela. Jediné místo, kam jsem se mohl schovat, bylo pod postelí, všude jinde mě našla. Takže mě dal táta na bojové sporty radši taky. Bouchání mě zas

tak moc nebaví, a proto jsem si vybral japonské džiu-džitsu. Tam jsem se učil i sebeobranu, pohyb a koordinaci těla, to mi hodně pomohlo. Pak jsem přestoupil na brazilské džiu-džitsu a grappling, což dělám dodnes.“

Teoretické okénko

Japonské džiu-džitsu, brazilské džiu-džitsu, grappling. Na první pohled poměrně podobné bojové sporty, ve kterých nejde o množství a sílu úderů, kterými soupeře zasypete, ale o to, abyste ho přinutili vzdát se. Lámou se ruce, škrtí a páčí. Čím se od sebe liší?

Japonské džiu-džitsu je bojové umění, ne sport. Jde o filozofii, etiku, úctu k soupeři. Džiu-džitsu („jemné umění“) vzniklo pro potřeby japonských samurajů. Pro řešení situací, kdy samuraj nemohl použít zbraně. Tento původní systém byl nazván kumiuchi a byl počátečním stadiem vývoje džiu-džitsu. To své systematické podoby dosáhlo ve druhé polovině 16. století. Filozofický základ džiu-džitsu stojí na ideálu bušidó (cesta válečníka), kodexu cti samurajů.

„Myslím, že když děti začínají, měly by spíš zkusit bojové umění, aby získaly k druhému úctu a respekt. A to pak přenést do bojového sportu,“ myslí si Josef Ptáček.

Tím může být například brazilské džiu-džitsu. „Tam se jdou lidi poprat na tatami a vždycky vyjde jeden vítěz,“ vysvětluje Josef Ptáček. Techniky vycházejí z tradičního japonského džiu-džitsu. Zmizela samurajská filozofie, zůstal sport.

V brazilském i japonském džiu-džitsu se zápasí v kimonech.

A pak je tu grappling, což je zjednodušeně řečeno MMA bez úderů a kopů. Stejně jako v MMA se zápasí bez kimona. Je to vše, co se v MMA zápase děje na zemi, včetně porazů (takedownů), strhů, povalení, přehození, vychýlení, rozhození soupeřovy rovnováhy, které slouží k přemístění protivníka na zem, kde ho můžeme vesele škrtit, lámat a páčit tak dlouho, dokud nevyhrajeme.

„Baví mě házet lidi na zem,“ usmívá se Josef Ptáček. „Když ale člověk dělá džudo, hodí soupeře na zem a je konec. Kickboxeři jsou zase pořád v postoji. V grapplingu se začíná nahoře, hodíte soupeře na zem, tam se různě páčí a škrtí. Já zápasím podle pravidel submission only, to znamená, že musím vždy zápas nějakým způsobem ukončit, nemůžu vyhrát na body.“

Cílem je v grapplingu za pomoci takzvaných submission technik (technika nutící soupeře vzdát zápas) zvítězit nad protivníkem. Nejvíce si pak vybírá techniky z džuda, ruského samba, řeckořímského zápasu a brazilského džiu-džitsu. S vý-

jimkou úderů a kopů je zde povoleno vše. Grappling je samostatná soutěžní disciplína, ale také jedna ze základních technik ve velice populárním MMA.

Když žena mlátí ženu

Každý asi chápe motivaci mužů, proč vlézt na tatami, mezi provazy nebo do klece a tam se mlátit s někým jiným. Proč ale tohle dobrovolně podstupují ženy? „Jdu se prostě vybit, odreagovat,“ říká Martina Ptáčková. „Baví mě to. Je to náročné na fyzickou, člověk si vyčistí hlavu. Baví mě i to praní. Mám v sobě asi dvě strany. Jednu holčičí – občas fotím nějaké šaty, ukazuju šaty na přehlídkách, vytvářím šper-

Inzerce



TAK TROCHU JINÝ FIREMNÍ VEČÍREK

JUMP tandem®

- TANDEMOVÉ SESKOKY
- ŠKOLA PARAŠUTISMU
- AKCE PRO FIRMY

Tandemový seskok s maximální bezpečností a profesionalitou. Tandemové seskoky provozujeme v ČR na letišti v Prostějově z výšky 4000 – 4200 m.

TŘI, DVA, JEDNA... JUMP!

www.jump-tandem.cz



Martina Ptáčková

- > je mnohonásobnou vítězkou mezinárodních závodů, dvojnásobnou stříbrnou a bronzovou medailistkou z ME, úřadující mistryní ČR.
- > Vrcholem sportovní kariéry je 2x vítězství ve Světovém poháru v rakouském Innsbrucku, tři zlaté medaile z Evropského poháru ve Varšavě, 2. místo na SP, 2x 3. místo na Světovém poháru.
- > Je čtyřnásobnou mistryní světa a trojnásobnou vicemistryní světa. Vítězkou boxerských klání. Byla nominována na Sportovce roku 2014, Trenéra roku. Je vítězkou ankety Talent metropole. Vítězka nejlepšího amatérského sportovce roku 2015, 2016, 2017.
- > Za minulý rok vyhrála titul nejlepšího dospělého amatérského sportovce roku.
- > Navrhuje vlastní kolekce šperků.



Josef Ptáček

- > Je dlouhodobým a elitním reprezentantem České republiky v bojových sportech. Patří mezi úzkou skupinu všestranných závodníků. Momentálně se věnuje brazilskému džiu-džitsu, grapplingu, MMA, fightingu a hand to hand combatu.
- > Je trojnásobným vicemistrem světa v grapplingu, 3. na MS v grapplingu.
- > Ve fightingu je vicemistrem Evropy. Nyní získal 5. místo na MS v Rumunsku.
- > Několikanásobný mistr i vicemistr ČR v BJJ, grapplingu i fightingu.
- > Mnohonásobný výherce mezinárodních závodů a turnajů.
- > Byl nominován na sportovce Středočeského kraje a v anketě Talent – sportovec metropole se umístil na 3. místě.



ky. A pak druhou, že se ráda peru, plazím se v bahně během extrémních překážkových závodů. Ty dvě strany se u mě musí doplňovat, ani jedna by se mi nelíbila samostatně. Ani barbie, ani pořád v bahně. Mám asi trochu rozdvojenou osobnost,“ směje se Martina.

„Říká se, že ženské jsou agresivnější, asi to tak bude,“ pokračuje. „Možná zápas víc prožívají. Kluci jsou v pohodě, moc to neřeší. Zápas skončí, podají si ruku a třeba spolu někam zajdou. U holek to tak úplně není. A navíc jsou hodně emotivní.“

Člověka, který neprovozuje bojové sporty, může děsit představa, že by vlezl do ringu a tam chytal úder do hlavy. „Jsem na to zvyklá,“ popisuje Martina. „Když dostanu ránu, ani mi to nepříjde. Nejsem v transu, že bych nevěděla, co se se mnou děje, ale prostě to nevnímám. Někdy mi přijde, že je to až na škodu. Myslím, že mám hodně posunutý práh bolesti. Jsem trochu magor, protože mě třeba něco bolí a já nevím, jestli je to málo, nebo moc.“

Josef Ptáček si zase myslí, že nejhorší je první rána. „Když jdou lidi do zápasu, čekají, co se bude dít. A jakmile dostanou první ránu a první ránu dají, pak už je to dobré,“ říká.

Zkušenost je to dobrá i pro sebeobranu – dokud člověk nedostane ránu, neví, co ho čeká. Platí to i obráceně – člověk by měl vědět, jaké to je, ránu dát. „Aby věděl, jak je jednoduché někoho mlátit,“ doplňuje Martina. Jde o zodpovědnost ránu dát i přijmout – se všemi následky.

Ruská náhrada za MMA

Martina jako kickboxerka a Josef jako grappler by byli dohromady se svými schopnostmi ideálním bojovníkem MMA, kde se v postoji nejčastěji bojuje kopy a úderu kickboxu, na zemi pak grapplerským lámáním, škrcením a páčením. Napadlo je někdy, že by tento čím dál populárnější sport zkusili naostro? „Mě MMA docela lákalo, ale začala jsem místo toho dělat hand to hand fighting,“ říká Martina. Liší se od MMA pouze ve dvou věcech – člověk má kimono a nebojuje se v kleci, ale na zíněnce.

Hand to hand fighting je poměrně nový sport, který se možná nejvíc podobá reálnému boji na ulici. Podobně jako krav maga, což ale není sport, nýbrž sebeobraný nesoutěžní systém. Hand to hand fighting přišel z Ruska a ze zemí bývalého Sovětského svazu, kde vznikl v 90. letech, v Česku se objevil v roce 2012. Byl speciálně vytvořen na základě dlouhodobých zkušeností ruských vojenských a policejních jednotek. Na rozdíl od MMA nebo grapplingu se ale při hand to hand fightingu bojuje v kimonech. Lidé na ulici taky chodí v oblečení, kimona proto lépe simulují reálnou situaci. Soupeře při boji chytíte za kimono, stejně jako byste na ulici chytli útočníka za bundu.

„Hand to hand fighting mě dnes baví možná víc než kickbox,“ říká Martina Ptáčková, která už v této disciplíně stihla vyhrát stříbrnou medaili na evropském šampionátu v Bělorusku a teď se chystá na mistrovství světa v Rusku.



AUTO ZA POLOVINU

...jen za polovinu?

Přesně tak, NE za 200 000 Kč, ale jenom za 100 000 Kč, tedy za polovinu! Vybírejte vaše auto za polovinu z více než 5000 vozů na www.autoesa.cz

Auto ESA

800 555 555
WWW.AUTOESA.CZ

*Co je to štěstí? Narodit se
do správné doby?
Být zdravý? Nebýt přejet
autem či zastřelen? A co
sláva – ona věčná ambice
snad každého z nás?*

Linda Lovelace

Miss Holy Holy

Odpověď nebyla o nic méně komplikovaná ani koncem šedesátých let v USA. Ve válce ve Vietnamu a Indočíně umírali ještě ani ne dospělí chlapi, zatímco společnost se probouzela ke svobodě projevu. Ostře proti sobě stály konzervativní bigotnost s náboženskými předsudky na jedné straně – a osvobozené, riskující, květinově naivní vědomí na straně druhé. Schylovalo se k sexuální revoluci, jehož hlavní hrdinka si přitom za zavřenými dveřmi vytrpěla často víc než kluci pod palbou.

Linda Susan Boreman se narodila v Bronxu čtyři roky po válce, v době, kdy se v USA prosadila Trumanova doktrína a s ní Marshallův plán – hospodářská pomoc zdevastované Evropě. Dětství prožila v městečku Yonkers ve státě New York. Matka, silně věřící katolička, pracovala jako číšnice v golfovému klubu a dceru nepustila ani do veřejné knihovny, údajně proto, aby se z knih nenakazila nějakou infekcí. Otec byl policistou, později pracoval u ochranky na letišti. Doma byl pod pantoflem.

Ještě před pubertou byla Linda rozhodnuta stát se jeptíškou, a tak nebylo divu, když jí pro její stydlivost před kluky začali ve třídě přezdívat Miss Holy Holy, Slečna svatá. V šestnácti se s rodinou přestěhovala na Floridu, kde o tři roky později při letmé aférce otěhotněla. To ostatně nebylo v rodině výjimkou; matka porodila Lindinu nevlastní sestru Barbaru v osmnácti a herečkina dcera Lindsay Marchiano se stala matkou už v sedmnácti letech.

Problém byl spíš v tom, že matka přinutila Lindu podepsat prohlášení, že se novorozence vzdává, a tak bylo dítě předáno k adopci. S vizí nového začátku se bezdětná matka odstěhovala do New Yorku, kde se zapsala do počítačového





10. 1. 1949, New York – 22. 4. 2002, Colorado

kurzu a snila o tom, že si otevře malý butik. Pak ale byla vážně zraněna při auto-nehodě a musela se vrátit na Floridu, aby se zotavila.

Nevinné setkání

Když se Linda s kamarádkou Betsy opalovala na místním koupališti, seznámila se s Chuckem Traynorem. Zprvu byl charismatický a jemný, dokonce ani nepil, měl však vždy po ruce silného jointa. Navíc vlastnil v té době vínového sportovního Jaguara XKE, který byl vždy připraven k mámivým projíždkám po Miami. Chuck byl vysoký, štíhlý, Lindu ale nijak zvlášť nepřitahoval; navíc ji zarazilo, že mu na pravé ruce chybí kus prostředníčku.

Uměl však zaujmout i zalichotit, a když máma jednou Lindu brutálně profackovala za pozdní příchod domů, který byl limitován jedenáctou hodinou večer, nabídl jí, že se k němu může nastěhovat. Věci pak vzaly rychlý spád.

Po několika společně strávených dnech Chuck navrhl, že pomocí hypnózy, kterou se naučil při návštěvě Hondurasu, zbaví Lindu únavy. Ta po krátkém váhání souhlasila, a když se probudila, cítila se svěží. Druhý pokus – zbavit se návyku na nikotin – byl opět úspěšný. Jakmile si Linda zapálila, dostala hned škytavku. Následoval pokus třetí a zdaleka ne poslední. Při uvedení do hypnospánku Traynor svoji „holčičku“ telepaticky naučil, jak uvolnit hrdelní svaly, aby orálně

uspokojila „svýho chlapa“, neschopného erekce nutné k tradiční souloži.

Žena patří manželovi

V následujícím týdnu Chuck zmizel. Zavola, až když ho na kauci pustili z vězení. Byl totiž obviněn z drogového dealerství a potřeboval teď vydělat hodně peněz, aby se z případu vysekal. Jediná Linda mu mohla pomoci, a tak se dozvěděla, že mu bude dělat šlapku. Když nechtěla, následoval křik, facky, pěsti a kopance. A první „zakázka“ v motelu Holiday Inn. V pátém patře ve dvoulůžkové místnosti čekalo pět byznysmenů v oblecích a Linda jim měla být předhována jako tygrům do římské arény. Křest ohněm, jemuž se nemohla vyhnout poté, co jí v koupelně Traynor pohrozil pistolí u spánku s jasnou propozicí: kdyby došlo k vraždě, pánové by neriskovali své společenské pozice a nikdo by pochopitelně nevěděl nic.

Dalším krokem Chuckovy strategie byla svatba, čímž Lindu zbavil možnosti vypovídat proti němu u soudu, kdyby ji to náhodou napadlo. Tak to stanovil zákon. Tím zaklapl zámek a nevěstu teď čekaly čtyři roky tortury. Traynor koupil za dva dolary prstýnek z umělé hmoty a hned po obřadu zavola své matce do Severní Karolíny. Když zvedla sluchátko, předal ho novomanželce. Ozval se milý a starostlivý hlas: „Jsem tak ráda, že jste spolu, a musím ti říct, že máš veliké štěs-

tí, moje zlatá, že jsi chytla zrovna mého nejdražšího Chucky Poo!“ Od té doby Linda svého manžela podezřívala, jestli se náhodou skrze ni nemstí své matce.

Týdny a měsíce se teď vlekly ještě pomaleji a čím dál tím jasněji se jako jediné možné řešení jevil útěk. Jak ale utéct, když vás manžel doprovází i na záchod, pokud je v něm okénko do světlíku?

Nadešel den návštěvy rodičů. Chuck se nervózně procházel po asfaltovém vjezdu do garáže, zatímco Linda se překotně svěřovala se svým trápením matce. Mar-ně. „Je to tvůj manžel, Lindo, tvoje místo je po jeho boku.“

Když o několik měsíců později rodiče na oplátku zazvonili u Traynorů, přiletěl od „chotě“ příkaz: „Rychle se svlíkni a otevři!“ aby vzápětí káravě dodal směrem ke studem zrudlému otci: „No tak, Lindo, nevíš, jak přivítat rodiče?“ a hodil jí župan, aby se oblékla.

Příště paní Boremanová uviděla svoji dceru o mnoho později, v televizní reportáži o filmu Hluboké hrdlo a jeho hlavní hvězdě – Lindě Lovelace.

Burro Mexicano

Nové jméno pro herečku vymyslel režisér Gerard Damiano. „LL“ mělo evokovat „MM“ – Marilyn Monroe či „BB“ – Brigitte Bardot. To už měla Linda za sebou několik „fleků“ natočených levnou 8mm kamerou po špinavých bytech převážně v New York City. Jeden dokonce se psem.



Linda Lovelace s manželem a manažerem Chuckem Traynorem.

Stále však neztrácela naději. Navzdory bití, když se zdráhala poslechnout svého krotitele, navzdory hypnóze, která oslabovala její sílu se vzepřít a zároveň jí zamlžovala paměť, stále doufala a modlila se.

Jednou, když jeli „za kšeftem“ do města Aspen ve státě Colorado, Traynora napadlo, že to vezmou přes Mexiko, kde ve městě Juarez pořádali pro ty, jimž nestačily kohoutí zápasy, ring s ženou a oslem. Obřad, v jehož záku- lisí vždy čekal doktor. Jenže pár kilomet- rů před hranicemi do nich naboural opilý řidič. Auto nadranc, oni oba zázrakem pře- žili – a z výletu sešlo. Tehdy poprvé měla pocit, že bůh vyslyšel její prosbu.

Začala také pomalu chápat, jak přežít. Naučila se předstírat, že jí robotický sex nevadí, od největších bolestí si ulevila narkotickými pilulkami (Chuckovi řekla, že je to lék proti infekci), před údery bot se schoulila do klubíčka, aby chránila led- viny a řadra – proti její vůli napumpova- ná silikonem. Dokonce se naučila men- tálně opouštět tělo a nasazovat masku úsměvu. Že nebyl skutečný, Chuckovi vůbec nevadilo, u jeho vyvolené ho vzru- šovala pouze bolest.

Hluboké prezidentovo hrdlo

Psal se rok 1972. Fenomén sexu byl prodchnut aurou rebelantství. Produkce konečně sehnala dvacet pět tisíc na reali- zaci Hlubokého hrdla.

První den se točily exteriéry a scény u bazénu. Linda se po dlouhé době ocitla mezi přátelštějšími lidmi, herci a štábem. S údivem si všimla, jak se jí do mimiky vrývá skutečný úsměv. Chvilí měla pocit, jako by jí házeli záchranný kruh, kterého se ale nesměla chytit. Manžel se totiž nes- mál, a když se v hotelu ten večer slavil zdárný začátek, zaslechli přítomní mezi cinkotem skleniček z vedlejší místnosti nadávky, rány a volání o pomoc. Všichni ztichli, ale zasáhnout se neodvážil nikdo. Chucka se všichni báli. Druhý den měla Linda na stehnech podlitiny, které jí po- mohl zapudrovat její kolega a partner Harry Reems, obsazený do role potrhle- ho doktora Younga. Ten Lindě v rámci příběhu prozradí, proč nemůže dosáhnout orgasmu – má totiž klitoris v hrdle.

Banální film, i dnes však považovaný za mezník, se díky pozdější obžalobě z obsce- nity (podobně jako například v roce 1957

Ginsbergova epická báseň Kvílení) stal hi- tem. Kolem pokladny rychle či okázale do útrob New World Theatre na 42. ulici vchá- zeli Frank Sinatra, Jack Nicholson, Johnny Carson, Truman Capote – s doprovodem či bez něj. Všichni chtěli vidět první „legální“ porno, přístupné od jedenadvaceti let. Ale krom parodie na reklamu kokakoly, pěny na holení v oblasti podbřišku, závěrečné sekvence vytouženého orgasmu, znázor- něného pomocí střídajících se sekvencí vybuchujících ohňostrojů, zvonění zvonů a startování raket film nenabídl (až na ne- konečné scény felace) mnoho. K vyvolání prudérní reakce církve a pozdějšímu záka- zu to stačilo, avšak skutečné „vyvrcholení“ přišlo později. Nixon – milovník zahranič- ních vojenských misí a zasloužilý bojov- ník za ochranu mládeže před ďábelským sexem – se musel vzdát prezidentského úřadu po aféře Watergate, přezdívané jak jinak než Deep Throat, Hluboké hrdlo.

Útěk

Miss Lovelace teď byla slavná. Z hono- ráře 1250 dolarů sice neviděla ani cent, zato spolu s Chuckem trávili večery a noci v přepychovém sídle Hugh Hef- nera, zakladatele časopisu, který teď držíte v ruce. Linda ho později popsala jako osamělého krále Midase, obklope- ného přáteli na zavolání. Při soukromém promítání Hrdla si k ní jednou přisedl Clint Eastwood, jehož plakáty mívala ve svém dětském pokoji; toho večera však kupodivu neřekl ani slovo. Seznámení s Shelem Silversteinem, který kreslil vti- py do Playboye a složil píseň A Boy Na- med Sue, proslavenou Johnnym Cashem, přineslo dokonce nabídku na nahrání LP desky ve stylu country & western. Chuck to, podobně jako vyhlídku na spolupráci s Buckem Henrym a Milošem Formanem, zamítl. Do půvabné herečky se stačil za-

milovat i šťastně ženatý Sammy Da- vis jr. Když ho však o pár měsíců při čtvrtém, úspěšném pokusu o útěk požádala o pomoc, odpověděl jen vyhýbavě: „Dělej, co ti káže osud.“

Ano, Lindě se nakonec podařilo Chuckovi zmizet. Kolega z muziká- lu, na který k velké nelibosti svého chotě nacvičovala, ji v nestřežené chvíli odvezl autem do hotelu Holi- day Inn. Tam se přihlásila pod jiným jménem, napustila si horkou vanu, po letech si zapálila cigaretu a vychutnávala pocit, na který tak dlouho čekala.

Traynor zuřil, obrážel Miami s pistolí v kapse a vyhrožoval všem, kteří jeho ženu znali, že je zabije. Tentokrát měl ale smůlu.

A Lindino „štěstí“? Neměla by ho bez sekretářky Dolores, kterou jim kdysi dopo- ručil Hefner. Nevyzradila, kde se uprchlice skrývá, a na záchranu kamarádky tak na- sadila vlastní krk. Mr. Traynor totiž poznal na očích, když někdo nemluvil pravdu.

Za pár týdnů se po jeho boku zčistajas- na objevila pornoherečka Marilyn Cham- bers a Chuck den ze dne přestal s vyhro- žováním. V životě Lindy Boreman se stal historií.

Život po slávě...

...chutnal lépe než šampaňské s kaviárem. Linda byla sice bez peněz, ale konečně sama sebou. Vdala se za muže, se kte- rým se opět mohla milovat; porodila syna a dceru. Na plátno se dostala už jen zříd- ka, jelikož režiséri povětšinou na poslední chvíli měnili scénáře a například do kome- die Linda Lovelace For President vsunuli ještě v den natáčení erotickou scénu.

Když Linda v roce 1980 v televizní show Phila Donahueho poprvé před pub- likem promluvila o své minulosti, téměř nikdo jí nevěřil. Podstoupila tedy testy na detektoru lži, který ukázal, že mluví pravdu. S Mikem McGradyem pak sepsa- la autobiografickou knihu Ordeal (u nás vyšla pod názvem Otrokyně hlubokého hrdla), podle které vznikl v roce 2003 film Lovelace. Ještě ve svých padesáti se Linda Marchiano nechala vyfotit na obal časopisu Legs. V negližé, a jako dáma.

Naši kauzu začala i ukončila autoneho- da. Z té první si odnesla jizvu pod ústy, na následky druhé ve věku 53 let zemřela.

Tři měsíce nato odešel na věčnost i Chuck Traynor, ten, jemuž se nelíbilo, když se Linda smála.



MAXDIVANI
handmade in italy

luxusní italské kožené sedačky...



Michaela Ochotská



INTERIÉROVÉ CENTRUM:
Rimex Interiér s.r.o.
Horní Lán 12a, Olomouc
e-mail: obchod@rimexol.cz
www.rimexol.cz



ZNAČKOVÁ PRODEJNA:
MAX DIVANI studio
budova SYKORA HOME
Českomoravská 183, Praha 9
e-mail: paha@rimexol.cz

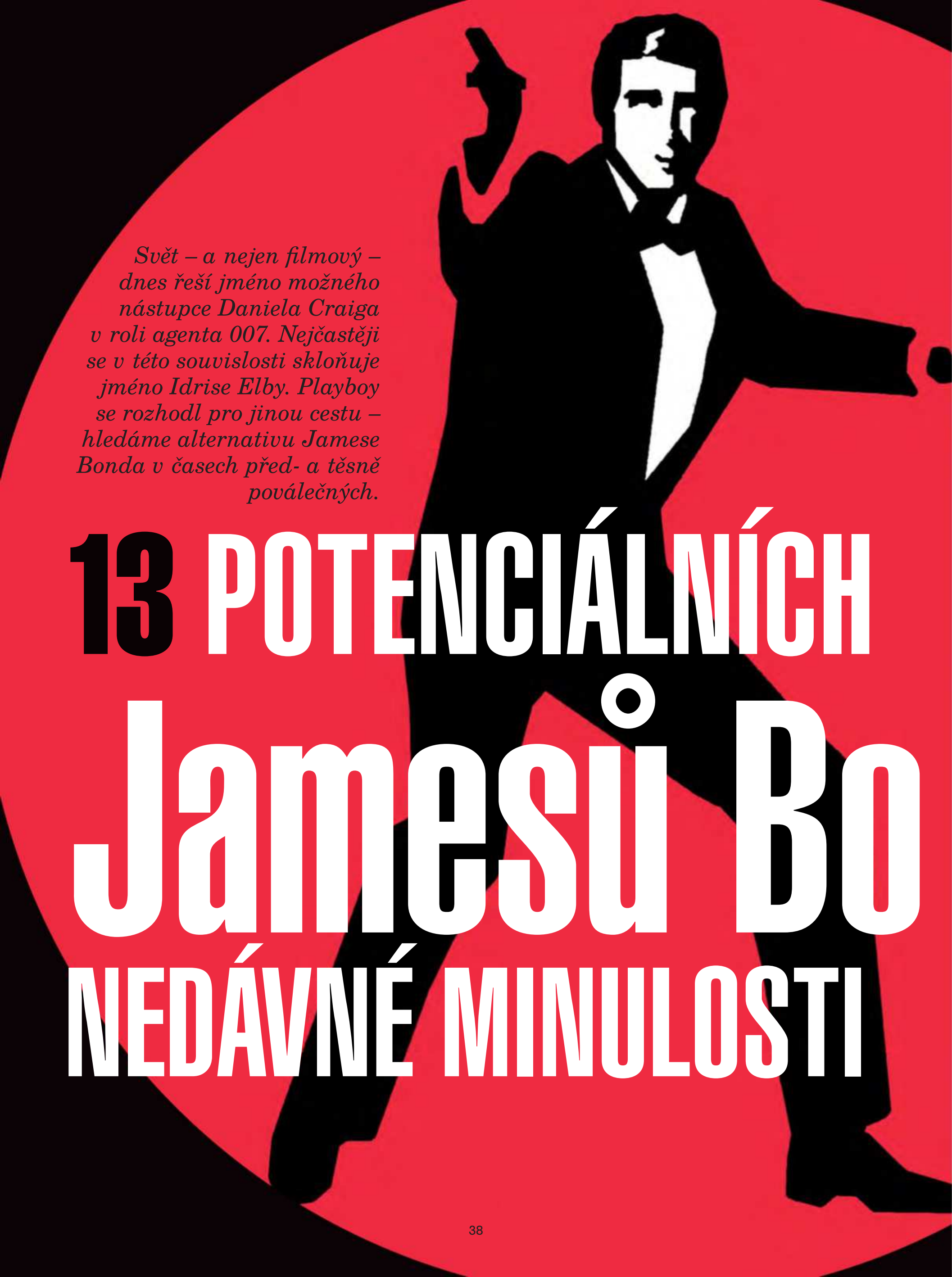
PRODEJCI:

HOME INTERIER s.r.o.
Janáčkova 3277/22
Moravská Ostrava
702 00 Ostrava 2

ARBYD
Chotíkov 388
330 17 Chotíkov

LIVING Brno
Křížová 15
603 00 Brno

www.rimexol.cz



*Svět – a nejen filmový –
dnes řeší jméno možného
nástupce Daniela Craiga
v roli agenta 007. Nejčastěji
se v této souvislosti skloňuje
jméno Idrise Elby. Playboy
se rozhodl pro jinou cestu –
hledáme alternativu Jamese
Bonda v časech před- a těsně
poválečných.*

13 POTENCIÁLNÍCH Jamesů Bo NEDÁVNÉ MINULOSTI



ndu

1. HUMPHREY BOGART (USA, 1899-1957)

Držitel Oscara pro nejlepšího herce v hlavní roli ve filmu Africká královna (1951) by to měl u Bondova stvořitele Iana Fleminga jako bývalý mariňák, účastník první světové války, hodně dobré. V roli Bond girl bych si zároveň dovedl představit jeho tehdejší filmovou partnerku Katharine Hepburn. Schopnost zvládnout roli Bonda prokázal ve snímku Casablanca (1942). Stejně jako později agent s povolením zabíjet v něm hraje muže bez iluzí a citů, který nemá problém činit správná rozhodnutí. Rok předtím si bravurně poradil s rolí soukromého detektiva ve filmu Maltézský sokol na motivy příběhu Dashiella Hammetta.

Hláška: „Člověk má brát věci tak, jak přijdou, a smířit se s tím, že ty dobré přicházejí jen náhodou a až tehdy, kdy mají.“

2. GARY COOPER (USA, 1901-1961)

Původním povoláním filmový kaskadér a držitel dvou Oscarů pro nejlepšího herce v hlavní roli – Četař York (1941), V pravé poledne (1952) – si pomyslnou bondovskou nominaci zasloužil především za druhý oscarový snímek. Ve westernu, patřícím do zlaté pokladnice žánru, prokázal charakter a schopnost popasovat se s mnohonásobnou přesilou zlosynů. Ba co víc, jeho zápal pro boj za spravedlnost přiměl jeho manželku – kvakerku vzít v samém závěru do ruky zbraň.

Hláška: „Je mnoho lidí s krásným zevnějškem, kteří se však nemohou nijak chlubit nitrem.“

3. MARLON BRANDO (USA, 1924-2004)

Kdo ví, jak by dopadl agent 007 v souboji s mafiánským klanem šéfovaným donem Vitem Corleonem. Ian Fleming se ale možná nechtěl pouštět do předem prohraného souboje. O schopnostech zahrát Jamese Bonda ovšem Marlon Brando přesvědčil v jednoznačně nejpovedenějším filmovém zpracování slavného příběhu Vzpouř na lodi Bounty (1962). Muž, jenž považoval herectví za profesi nedůstojnou dospělého muže, ve filmu s mistrovstvím sobě vlastním zahrál hlavního organizátora vzpoury Fletchera Christiana. Ačkoli to nakonec tak úplně nedopadlo, odvaha postavit se zlu se cení.

Hláška: „Kdyby zůstat svůj znamenalo rozflákat si hlavu o zeď, tak to udělám.“

4. DAVID NIVEN (ANGLIE, 1910-1983)

Nechápu, proč se David Niven nikdy nestal Jamesem Bondem. Přestože po studiu na Královské vojenské akademii v Sandhurstu a dva roky trvajícím pobytu v armádě nakonec nabral směr Hollywood, vzápětí po vypuknutí druhé světové války se vrátil do vlasti. Jako styčný důstojník mezi anglickými a americkými jednotkami se David Niven podílel na přípravě operace Overlord. Po spojenecké invazi byl, stejně jako Ian Fleming, zpravodajským důstojníkem speciálních jednotek a získal hodnost podplukovníka. Bondem se sice stal ve snímku Casino Royale z roku 1967, film však nefiguruje mezi bondovkami. Mnohem víc mě zaujal jako desátník Miller ve vynikajícím snímku Děla z Navarone (1961).

Hláška: „Otiskněte si, co chcete, a já vám odpřisáhnou, že jsem to řekl.“

5. CARY GRANT (ANGLIE-USA, 1904-1986)

S rolí Bonda by se určitě zdatně popasoval i rodák z Bristolu. Velký smysl pro dobrodružství prokázal už ve třinácti letech, kdy s partičkou potulných herců cestoval po Evropě. Nakonec se dostal až do USA. Za velkou louží se mu však dvakrát nedařilo, a tak se vrátil domů. Mnohem zdařilejší byl Grantův americký comeback v roce 1932. Společnost Paramount totiž sháněla náhradu za Garyho Coopera a Cary chytil příležitost za pačesy. Jediný herec, kterého miloval sebestředný režisér Alfred Hitchcock. A co víc, jak přiznal Ian Fleming, Sean Connery se stal prvním Bondem, protože byl nejvíc podobný právě Grantovi.

Hláška: „Myslím, že je to úžasný příběh, protože už jsme natočili první třetinu filmu, odehrává se tam spousta věcí a já vůbec nechápu, o co jde.“

6. HENRY FONDA (USA, 1905-1982)

Agenta 007 by určitě zvládl i zakladatel rodinné dynastie Fondů, tvořené dětmi Jane a Peterem, vnučkou Bridget a vnukem Troyem. Jedinou veskrze zápornou roli krutého zlosyna zahrál Peter Fonda ve westernu Sergia Leoneho Tenkrát na Západě (1968). Stejně jako Humphrey Bogart a David Niven by si rozuměl s Ianem Flemingem, neboť v druhé světové válce sloužil dva roky na torpédoborci USS Satterlee. O správnosti jeho zařazení do kategorie mužů, pro které slovo nemožné představuje neznámý pojem, přesvědčil Peter Fonda ve filmech Nejdleší den (1962), Bitva v Ardenách (1965) a Bitva o Midway (1976).

Hláška: „Dobrý bože, podívej se na Orioles. Vždycky jsem věděl, že Baltimore je záludné město.“



7. LAURENCE OLIVIER (ANGLIE, 1907-1989)

Přestože šálkem čaje anglického klasika byl především Shakespeare, snad nikdo nepochybuje o tom, že by se Laurence Olivier vypořádal i Bondem. Pokud existují v tomto směru pochybnosti, stačí vzpomenut na jeho role ve filmech Chartúm (1966), Bitva o Anglii (1969) a Příliš vzdálený most (1977). Navíc sir Laurence dokázal to, co nikdo předtím. Ve filmu Svět zítřka (2004) si totiž s pomocí speciálních digitálních technologií roli Dr. Totenkopfa zahrál patnáct let po své smrti.

Hláška: „Zkušenost je věc, kterou člověk získá, když už ji nepotřebuje.“

8. JOHN WAYNE (USA, 1907-1979)

Žádný z Bondů to určitě neuměl na koni tak dobře jako nekorunovaný král westernů. Ostatně snímek Stopaři (1956) je považován za nejlepší americký western všech dob. S mnohonásobnou přesilou si John Wayne nikdy nedělal přehnanou starost. Dokonale zvládal filmy s válečnou tematikou, mimořádný výkon podal především ve snímku Nejdleší den (1962), popisujícím vylodění v Normandii. Ještě předtím získal Oscara za roli ve filmu V píscích Iwo Šimy.

Hláška: „Dnes mnohá děvčata vypadají jako muži, kteří vypadají jako děvčata.“

9. GREGORY PECK (USA, 1916-2003)

Ve zmiňovaném snímku Děla z Navarone si po boku Davida Nivena zahrál roli charizmatického šéfa komanda Gregory Peck.

I když ve druhé světové válce nebyl kvůli předchozím zraněním odveden do armády, ve prospěch jeho bondovské nominace hovoří schopnost vždy skvěle zahrát charakterní muže, pro které jsou čest a služba vlasti vším. A také v anketě Amerického filmového institutu z roku 1999 je Gregory Peck dvanáctým nejlepším hercem všech dob.

Hláška: „Víra dává vnitřní sílu.“

10. CHARLES BRONSON (USA, 1921-2003)

U tohoto muže, který byl původním povoláním horník, platí totéž co u Bonda: Nepřátel se nelekejte, na množství nehleďte. Pokud toužíte po důkazech, žádný problém – Sedm statečných (1960), Tenkrát na Západě (1968). Dále pak neohrožený voják – Velký útěk (1963), Bitva v Ardenách (1965), Tucet špinavců (1967). K tomu silně angažovaný civil, architekt Paul Kersey v několika dílech Prání smrti (1974–1994).

Hláška: „Možná jsem příliš mužný. Režiséři obsazují podle toho, jak se jim kdo hodí pro určité role. A já asi nevypadám jako lamač srdcí a ideál.“

11. JAMES DEAN (USA, 1931-1955)

Stejně jako James Bond ani jeho americký jmenovec nepřekypoval kladným vztahem k autoritám. Ostatně jeden z jeho nejslavnějších snímků, díky kterému se stal idolem mladé generace, dostal jméno Rebel bez příčiny (1955). Podstatný rozdíl mezi oběma nositeli jména James ovšem spočíval v tom, že zatímco Bond zvládl i ty nejděsivější peripetie s noblesou, Deanovi se láska k autům stala osudnou. Zabil se po návratu ze závodního okruhu ve svém Porschi 550 Spyder, kterému říkal Malý bastard.

Jediný herec, který byl dvakrát posmrtně nominován na Oscara.

Hláška: „Ženu je lehké získat, ale těžké si udržet.“

12. PAUL NEWMAN (USA, 1925-2008)

Přestože se kvůli barvosleposti nestal pilotem, sloužil Paul Newman za druhé světové války u amerického válečného námořnictva jako střelec a radista. Ve snímku Někdo tam nahoře mě má rád (1956), ve kterém na poslední chvíli zaskočil za Jamese Deana, famózně zahrál roli boxera Rockyho Graziana. Jako trestanec ve snímku Frajer Luke (1967) spolykal neskutečné množství vajíček. V nezapomenutelném westernu Butch Cassidy a Sundance Kid (1969) se spolu s Robertem Redfordem pustil do beznadějného boje s celou bolivijskou armádou. Po boku stejného jezdce zářil v Podrazu (1973). V roce 1979 dojel druhý v závodě 24 hodin Le Mans a vydělal desítky milionů dolarů na výrobě vlastních dresinků.

Hláška: „Muž bez nepřítele, muž bez charakteru.“

13. STEVE McQUEEN (USA, 1930-1980)

King of Cool. Přímý vzorový agent 007 Made in USA. Za všech okolností v klidu. Vynikající střelec (Sedm statečných, 1960), excelentní řidič (Le Mans, 1971), nezničitelný muž (Motýlek, 1973), skvělý na motorce (Velký útěk, 1963), poručil ohni (Sklenné peklo, 1974). Do roku 1950 sloužil v americké námořní pěchotě.

Hláška: „Závodění je život.“



DIPLOMÁTICO



Jeden z nejlahodnějších rumů ve slavném rituálu s řemeslnou čokoládou.

Existují jen dva druhy lidí: Ti, kdo milují rum Diplomático, a ti, kdo ho ještě neochutnali. To tvrdí Tito Cordero, nejlepší Master Blender 2011 a 2013. V exkluzivní směsi až 12 let starých rumů se snoubí živé a velmi svůdné chutě, přičemž přídavek vzácných starých rumů dodává nápoji hloubku. Zvláště Diplomático Reserva Exclusiva patří do základní výbavy každého milovníka rumů. Populární rituál párování s řemeslnou čokoládou, kterou speciálně pro Diplomático Reserva Exclusiva namíchal s kořením a solí čokoládový alchymista, povznáší tento skvostný rum na novou úroveň prožitku.



INTERVIEW

text MAREK KOŽUŠNÍK foto SUPRAPHON, ARCHIV

ONDŘEJ Gregor Brzobohatý & VOJTĚCH Dyk

*Mindráky,
vyšší princip
mravní
a utírání
prachu
na jevišti*

*Ondřej Brzobohatý napsal autorský muzikál
Legenda jménem Holmes, který se od
října uvádí v Hudebním divadle Karlín.
Vojta Dyk v něm hraje titulní roli. Jak obě
výrazné osobnosti mladé umělecké generace
nazírají na lesklý muzikálový svět? Jak
přistupují k vlastní umělecké zodpovědnosti?
Co si myslí o naší republice, která si právě
teď připomíná století své existence?*



PLAYBOY: Jaká je vaše první vzpomínka na Hudební divadlo Karlín?

DYK: Hrál jsem kdysi v Semaforu, který v suterénu téhle budovy sídlil před srpnovou povodní v roce 2002. Takže jsme vždycky probíhali skrz jeviště, když Martin Dejdar hrál Zpívání v dešti.

BRZOBOHATÝ: U mě je to hodně intenzivní vzpomínání. Když táta přestal hrát po více než třiceti letech ve Vinohradském divadle, dostal nabídku od tehdejšího ředitele Ládi Županiče do Hudebního divadla Karlín. Vytvořil roli senátora Troubela v broadwayském muzikálu Klec bláznů, ministra Mášu v českém muzikálu Anděl s ďáblem v těle a především titulní roli v muzikálu (Řek) Zorba. A protože v nich samozřejmě taky zpíval, tak jsem to s ním korepetoval a zkoušel. Mohl jsem být na zkouškách, trávil jsem v tomhle divadle nádherný čas. Zamíloval jsem se do něj. Myslím, že je to jedno z nejkrásnějších divadel v zemi. Krásné jeviště s neskutečnou historií, na kterém stál i Charlie Chaplin nebo Stan Laurel. V roce 1948 se zde hrál, úplně poprvé v Evropě, muzikál – americký Divotvorný hrnec s Janem Werichem. A taky jsem měl možnost díky dirigentovi Arnoštu Moulíkovi vidět úplně poprvé v životě muzikálovou partituru Zorby, což mě úplně fascinovalo.

DYK: Prostě to tady voní divadlem. Ale zároveň je skvělé, že nemusíte utírat prach na jevišti, že ho někdo utře před vámi. Mám zkušenosti z divadel, kde se ten prach opravdu musí nejdřív utřít, protože jsou to trochu alternativnější scény.

PLAYBOY: A to je dobře, nebo špatně?

DYK: To je dobře, protože nejsem tak zhýčkaný. Je to pak skvělé, zažívat tyhle extrémy.

PLAYBOY: Podle mě je muzikál dokonalý hudebně-dramatický žánr, protože propojuje tři formy uměleckého vyjádření: tanec, zpěv a herectví. Jenže mám pocit, že právě kvalita herectví se v muzikálech u nás nevěnuje tak velká pozornost. Hudební divadlo Karlín je velkým hráčem na české muzikálové scéně. Bere na sebe tenhle pomyslný lídr zodpovědnost za vyrovnanou kvalitu herectví, tance a zpěvu?

BRZOBOHATÝ: To jsem rád, že jste to řekl, protože je to opravdu spojení všech těchto důležitých elementů: herectví, tance, hudby a zpěvu. A mělo by to být všechno vyvážené v dobrém poměru. Neřekl bych ale, že se na to často klade v českých muzikálových podmínkách důraz. Možná je to i proto, že se tady vytvářely muzikály vyloženě písničkového typu. To znamená, že se v nich pouze zpívalo a moc nehrálo. Daleko radši mám tradičnější muzikály, jako je Zpívání v dešti nebo Zorba, prostě klasické broadwayské muzikály, kde se i hraje a není to ten operní model.

DYK: Hodně často jsou v pražských muzikálových divadlech představení postavená na jedné hvězdě, většinou tedy pěvecké, která ale s herectvím ani s tancem není na takové úrovni jako ve zpěvu. Inu, a ta druhá cesta je ty složky zkusit ideálně vyrovnat. Myslím, že to byl takový náš společný sen s Ondrou, když jsme se nad Holmesem začali scházet, aby v tom projektu hráli lidi, kteří



Sherlock Holmes je obecně úchvatná postava. V mém příběhu jde navíc o strast autora, kdy spisovatel Arthur Conan Doyle na svou postavu žárlí. Holmes je lepší, vtipnější, zábavnější, populárnější, než je on sám, a už mu šíleně leze krkem.

nejsou úplně typickými muzikálopěvci, ale aby to byli především dobří herci. Protože obsah a přesah tomu dílu stejně nakonec udělá člověk, který na to herecky, tanečně i pěvecky má. U nás vlastně ani moc nevznikají muzikály, ale spíš takové písničkály. Jsou to shluky písní, takové dlouhé videoklipy. Nevznikne tam proto dramatický oblouk. A my budeme doufat, že při našem muzikálu Legenda jménem Holmes se to stane.

PLAYBOY: Ondřej Brzobohatý napsal k muzikálu Legenda jménem Holmes libreto, texty i hudbu. Jaká je role Vojty Dyka na vzniku tohoto projektu?

BRZOBOHATÝ: S Vojtou jsme se jednou sešli u mě doma, když jsme nazpívali píseň Modlitba do filmu Anděl Páně 2. Měl jsem už Holmese napsaného, ale věděl jsem, že mě ještě čeká spousta práce. Pustil jsem Vojtovi hudbu, dal jsem mu přečíst text: jestli by ho třeba nebavila role Holmese. Vojtovi se to na první dobrou líbilo, začali jsme se v tom spolu víc a víc štourat. Hodně mě bavil odstup někoho, jako je Vojta, protože on má to, co na interpretech, umělcích, hercích nebo zpěvácích uznávám: cit pro zodpovědnost k tomu, co dělá. Je v tom důslednost, je v tom i přesah ve smyslu puncu jisté výjimečnosti: že se to snažíme dělat jinak a nejlépe, jak umíme. A tohle v sobě Vojta má, proto taky dělá projekty, které dělá. Jsou něčím výjimečné, jsou ojedinělé, jsou originální. Zpětná vazba od Vojty byla skvělá, vznikla tam nádherná synergie. Najednou máme pocit, že spolu děláme něco, co nás ohromně baví.

PLAYBOY: Proč zrovna Sherlock Holmes? Čím vás tohle téma upoutalo?

BRZOBOHATÝ: Sherlock Holmes je obecně úchvatná postava. V mém příběhu jde navíc o strast autora, kdy spisovatel Arthur Conan Doyle na svou postavu žárlí. Holmes je lepší, vtípnější, zábavnější, populárnější, než je on sám, a už mu šíleně leze

krkem. Nemá ho rád, chce se ho zbavit. Tohle mi přišlo nosné, že se autor chce zbavit postavy, kterou sám vymyslel. A pak jsem v tom začal hledat různé přesahy, často i psychologické, které jsou ale v konečném důsledku často neskutečně zábavné.

PLAYBOY: Jak těžké bylo napsat příběh a texty? Přece jen jste spíš muzikant a skladatel.

BRZOBOHATÝ: Těžké to nebylo, spíš zábavné. Těžké jsou jiné věci.

DYK: Začít něco takového ale přece muselo být hodně těžké. Člověk má bílý papír a existuje miliarda možností, jak napsat byť jen první slovo. Když začnete slovem „když“, může se vám to někam rozvinout. Když začnete slovem „orgasmus“, rozvine se to někam úplně jinam.

BRZOBOHATÝ: A hlavně máš vrchol hned na začátku. Ale vážně: bylo to ohromně zábavné. Samozřejmě jsem stokrát přepisoval nebo vyhazoval různé scény, měl jsem možnosti vést děj někam jinam a nějak jinak, ale když to teď vezmu zpětně, celou tu tříletou práci, kterou jsem tomu věnoval, tak ačkoliv byla občas těžká, pořád to byla zábava.

PLAYBOY: Jste bohémové, kteří se k zodpovědnosti musí nutit?

BRZOBOHATÝ: Myslím, že zodpovědný jsem. Obrovsky mě naplňuje tvorba. Troufale si myslím, že je to jediná věc, kterou opravdu pořádně umím. Nemusím být nakonec ani interpretem: jsem rád,

když můžu pro někoho napsat písničku. A vůbec nemám potřebu si ji nějak přivlastňovat. Ano, je krásné vidět publikum, které vám tleská, ale mě mnohem víc naplňuje práce u piána, psaní not. Třeba jen zážitek s orchestrem je něco tak nepopsatelného: když napíšete orchestrální skladbu, která vám do té doby zní v hlavě, a pak se rozezní živě. A funguje. Kolikrát ještě lépe, než to znělo v té hlavě.

DYK: Buď na sobě pracujete, a pak potřebujete zodpovědnost. To spočívá třeba i v tom, že v určitou hodinu přijdete na koncert a odzpíváte ho. Anebo jste totální bohém jako Jaroslav Hašek. Olda Kaiser. Petr Hapka. A to pak někdy není snadné vás dohonit. Ale takových lidí je podle mě hrozně potřeba, protože se my, často ulízaně zodpovědní, od těchto bohémů můžeme inspirovat. Většinou je to tak, aspoň co v mém okolí podobné renesanční bytosti znám, že co jim Bůh ubral na zodpovědnosti, to jim přidal na talentu. Takže potom vznikají ohromně hluboké věci. Mnohdy nezapomenutelné a neopakovatelné. Zodpovědnost spočívá občas i v tom, že se vám chce něco opakovat. Tak to mám třeba já. Dávám si práce jenom tolik, abych mohl být zodpovědný a zároveň se na to mohl těšit, aby to byla součást nějakého přetlaku. Že musím odehrát představení, protože už se na to hrozně těším. To je moje filozofie. Proto bych nemohl být ve stálém angažmá, kde bych hrál osmadvacet představení do měsíce a neměl čas na nic jiného. To není pro mě. Mám rád totální zodpovědnou svobodu.

**Člověk má bílý papír a existuje
miliarda možností, jak napsat
být jen první slovo. Když začnete
slovem „když“, může se vám
to někam rozvinout. Když začnete
slovem „orgasmus“, rozvine se to
někam úplně jinam.**





PLAYBOY: Z jakých důvodů tvoříte? Má navrch onen přetlak, anebo prozaičtější záležitosti – jednou je někdo skladatel, tak píše a píše, jednou je někdo filmař, tak točí a točí? A vydělává si tímto řemeslem...

DYK: Každý má ty hranice nastavené úplně jinak. Já jsem třeba šel do nekonečného seriálu Velmi křehké vztahy, dnes bych se rozhodl jinak. Ne kvůli tomu, že bych si myslel, že je to blbé, to vůbec ne. Stojím si za tím rozhodnutím, že jsem to měl udělat. Spíš mi nevyhovuje ten styl práce. Myslím, že se tím potřebuju zabývat do hloubky: nenatočit jeden obraz jen za půl hodiny, ale mít na to víc času.

PLAYBOY: Vy jste přece o setkávání přetlaku, řemesla a komerce napsal na DAMU i diplomku...

DYK: Titul zněl Od Holana po komerci. Vždycky jsem byl na pomezí. Nebo lépe řečeno: to novináři potřebují škatulkovat a pojmenovávat. Buď jste zpěvák, nebo jste herec. A ptají se, co je vám sympatičtější. Děláte komerční, nebo nekomerční věci? ptají se dál. A co je vám sympatičtější? Jenže tak to prostě není. Jak jsem říkal: tady v Hudebním divadle Karlín nemusíte utírat prach na jevišti. Ve Studiu Hrdinů ten prach je, ale hraju tam nádherné představení Pan Theodor Mundstock, které miluju úplně stejně, jako budu milovat Legendu jménem Holmes. A proto to dělám.

***Je mi úplně jedno,
jestli někdo
hraje v Ordinaci
v růžové zahradě,
protože vím, že
všichni ti herci
dělají v divadlech
mnohem
hodnotnější věci.***

Jestli mezi tím někdo potřebuje vytvářet nějaké hranice, nějaká rozlišení, je to jeho věc. Já to nepotřebuju. Je mi úplně jedno, jestli někdo hraje v Ordinaci v růžové zahradě, protože vím, že všichni ti herci dělají v divadlech mnohem hodnotnější věci. Každý rok vycházejí ze škol desítky nových vyučených herců, takže se všichni musíme snažit, abychom se uživil.

PLAYBOY: Právě si připomínáme sté výročí vzniku Československa. Jak byste zhodnotili tohle století naší republiky?

BRZOBOHATÝ: Je to taková trošku smutná pohádka. Nebo spíš povídka. Od bitvy na Bílé hoře, kdy jsme spadli do područí nějaké šlechty, která neměla vůbec nic společného s českými kořeny, jsme si svou autonomii těžko získávali zpět. A pak najednou přišlo obrození: buďme hrdí na to, že jsme Čechoslováci, založme si republiku, super. Ale jak na to? Máme tady nějaké sudetské Němce, pak přišla 2. světová válka, Židé, okupace. To, co bylo ještě nedávno Československo, je najednou mnohem menší, protože jsou tam zase nějakí Němci, kteří se vrátili, skončila válka, tak jim to oplatíme, krveprolití je zpátky. Pak přijdou komunisti, protože ti to vlastně myslí dobře... Jenže pořád je něco špatně: už asi čtyři století. Tahle země se pořád snaží nadechovat, ale vlastně nedýchá. A já si přeju, aby už konečně mohla sebevědomě dýchat.



Češi, jdeme na pivo!

Dny českého piva začínají před svátkem sv. Václava, patrona českého piva. V hospodách na vás čekají pivní speciály. Možná přijde i Václav. Tak na zdraví! Více informací na dnyceskehopiva.cz nebo facebook.com/dnyceskehopiva

26. 9. - 30. 9. 2018 Dny českého piva ve všech dobrých hospodách

**DNY
ČESKÉHO
PIVA**

PLAYBOY: Proč se nám to stále nedaří?

BRZOBOHATÝ: Pořád nás někdo někam vedl, neměli jsme zodpovědnost za své vlastní životy. Němci nám říkali, jak to má být, komunisti nám říkali, jak to má být. A my jsme byli takové stádo ovcí, které nemusí moc přemýšlet. A pak přijde Andrej Babiš, který to má všechno vypočítané, ale dělá to naprosto geniálně. To se mu vůbec nedá upřít. Akorát bohužel ten záměr není úplně čistý. Jenže právě tohle si možná zasloužíme za ten náš flegmatismus, za postoj k zodpovědnosti. My na to vlastně kašleme. Zvolíme si

Jsem pyšný, že jsem se v této zemi narodil a cítím i určitou zodpovědnost za to, že jdu v šlépějích českých velikánů. Mít úroveň a neklesat někam mezi umělecký plebs. Nedělat něco jen proto, aby se to dělalo. Vždycky vidět tu výjimečnost. A to my Češi umíme.



Zemana, protože si neuvědomujeme důsledky, ale radši řekneme: je s ním sranda. Proto máme takovou vládu a takového prezidenta. Věřím, že je to otázka času, než zase dojde k nějakému nádechu. A můžeme jen doufat, že ten nádech bude hlubší.

DYK: Jsou lidé, kteří mají schopnost vládnout a vést. A jiní ji prostě nemají. Obojí jsou důležití, ale nikdy nesmí dojít k tomu, aby vás hnál dopředu mindrák. Čtyřicet let jsme žili v obrovsky zamindrákované zemi a teď se z toho vylizáváme. Ale ty zamindrákované struktury se opět ozývají. Mindrák je negativní věc a jeho přetlak je tím pádem negativní. Když máte pozitivní přetlak, můžete vytvořit krásné představení, vymyslet skvělou politickou stranu nebo udělat happening. Z negativního přetlaku vznikne zlo.

PLAYBOY: Jste hrdí Češi?

BRZOBOHATÝ: Mám v sobě obrovskou lásku k téhle zemi. Je to i díky tomu, jak jsem byl vychovaný. Že vím, kdo tady dřív vytvářel

všechny ty nádherné věci. Od Karla Čapka přes Jaroslava Seiferta po Bohumila Hrabala. Od Antonína Dvořáka přes Bedřicha Smetanu po Leoše Janáčka. A spoustu dalších obrovských velikánů, kteří dali světu neskutečné věci. Na to jsem ohromně pyšný. Jsem pyšný, že jsem se v této zemi narodil a cítím i určitou zodpovědnost za to, že jdu v jejich šlépějích. Mít úroveň a neklesat někam mezi umělecký plebs. Nedělat něco jenom proto, aby se to dělalo. Vždycky vidět tu výjimečnost. A to my Češi umíme.

DYK: Mám to podobně, jen hodně spojené s naší krásnou přírodou. Pro mě je důležité být tady zakořeněný. I když toužím pracovat někde v zahraničí, nikdy bych si nedokázal představit, že bych se tam odstěhoval. A odstříhl se od těch kořenů, což mimochodem komunisti způsobili mnoha lidem.

PLAYBOY: Souvisí to všechno, o čem se teď bavíme, s tím, že jsme jedním z nejvíc ateistických národů v Evropě?

DYK: Možná ano. Ale církev, to je zase jenom skořápka, nějaký systém.

BRZOBOHATÝ: Jemálofarářů, které stojí za to poslouchat. Jsou, ale je jich málo. Mám pár kamarádů, kteří jsou úžasní a mají každou neděli natřískané kostely. Tady nejde o nějakou bigotnost, o papouškování bible pořád dokola. Jde o vyšší princip mravní. O biblické příběhy, ve kterých se dá najít spousta věcí, například pokora. Touha po vlastní vnitřní zodpovědnosti.

DYK: Myslím, že ještě předtím, než jde člověk do kostela, dřív, než začne věřit v Boha, by měl začít věřit sám sobě. A v sebe. Protože když člověk nevěří sám sobě, svalí zodpovědnost na Boha. A stejně bude každý večer přepínat programy na televizi a jen čekat, že se stane zázrak. Jenže pro to musí sám něco udělat.

BRZOBOHATÝ: Ale na to ti spousta lidí řekne: proč mám na sobě pracovat, když musím ráno vstávat do práce? A když přijdu večer domů, jsem unavený. A pak si taky řeknou: no jo, vy umělci si žijete, jak chcete. A neuvědomují si, že my taky chodíme do práce brzo ráno a kolikrát pracujeme i v sobotu a v neděli nebo přes noc.

PLAYBOY: Přijde takový člověk na vašeho Holmese? Co představení tomuto divákovi odpoví? Co mu rozlouskne?

BRZOBOHATÝ: Jestli mu něco zásadního rozlouskne, budu šťastný. Protože by potažmo mohl. Pro mě je ale naprostý základ, aby se divák kvalitně bavil. Aby šlo o kvalitní zábavu ve smyslu komplexnosti těch tří složek, o kterých jsme se bavili. A pak něco navíc. Někaké poslání. Holmes je totiž jen alibi pro nás pro všechny. Že to vlastně všechno nějak dopadne. Ono se to všechno nějak vyřeší, ale ne samo. Musíme být sami sobě svými vlastními Holmesy.

DYK: Každý máme v sobě Sherlocka Holmese i Arthura Conana Doylea, kteří mezi sebou bojují. Jeden sedí v koutě a druhý chce být středem pozornosti. Nejkrásnější na tom je, že když se to vyrovná, vzniká harmonie. Myslím, že i tohle tam lidi můžou pocítit a najít, když to dobře zahrajeme. V ideálním případě by z Hudebního divadla Karlín měli odcházet šťastní harmonizovaní lidé.



SURFARENA.CZ

TEAMBUILDINGY | OSLAVY | FIREMNÍ PREZENTACE



KATHERINE SINGLETON

Studuje marketing.

„Mezi mé koníčky patří móda a grafický design. Jako druhý hlavní předmět jsem si vybrala kreativní design. Ve studiu a v práci mi hodně pomáhá meditace. A kdo mě přitahuje? Bystré osobnosti se smyslem pro humor.“

DEVIN BENDER

Studuje obchodní marketing.

„Snažím se vyhnout stresu tím, že vše dělám včas. Vedle školy pracuji, takže skloubit práci a školu. Miluji modeling – stát před fotoaparátem je fascinující. Po absolvování studia bych chtěla pracovat v prodeji zdravotních technologií.“

SAMANTHA FERNANDEZ

Studuje psychologii.

„Vždy mě fascinovalo, co se děje v hlavách lidí. Proto je mým cílem doktorát z psychologie. Studiu věnuji 100 procent času. A co je sexy? Já! Ale vážně: dostatek sebevědomí, když je to potřeba, ale jemnost a milé chování po zbytek času.“

Americký Playboy udržuje jednu velmi příjemnou tradici – každý rok přináší pictorial s krásnými vysokoškolačkami. Tentokrát je to ovšem poprvé, kdy se na focení sešly všechny adeptky na jednom místě a mohly se vzájemně poznat. Všechny jsou ambiciózní, inteligentní a krásné. A navíc – naprosto přirozené (anebo, chcete-li, zcela „přírodní“). Podívejte se na výběr amerického Playboye a posuďte sami...

VERITY MILLER

Multidisciplinární studium. Módní merchandising, PR, reklama, strategická sociální média. „Hodně cestuji a cvičím. Chtěla bych založit vlastní módní značku, která bude ženám pomáhat, aby se cítily silné a sexy. Lidského těla se nesmíme bát ani ho skrývat!“

NATASHA EKLOVE

Studuje antropologii. „Jsem velmi otevřená a neustále se snažím naučit něco nového. Mám ráda sebejisté lidi – to je velmi atraktivní vlastnost. A proč právě antropologie? Zajímá mě evoluce, chci hodně cestovat a poznávat jiné kultury.“

STUDENTKY



DEVIN



SAMANTHA



NATASHA



VERITY



KATHERINE



VYDĚLÁVÁME FIRMÁM PENÍZE IMPLEMENTACÍ ZISKOVÝCH ŘEŠENÍ.



Podniková ekonomika

Produkt (výstup naší činnosti):

Nastavený vnitropodnikový řád (chod) firmy tak, aby byla schopná dosahovat maxima produkce a současně dokázala pružně a přesně reagovat na jakékoli situace, které se během fungování vyskytnou.



Dotace a výběrové řízení

Produkt (výstup naší činnosti):

Realizovaná peněžitá úhrada od státu žadateli o dotaci za úspěšně realizovaný projekt, který vede k rozvoji společnosti žadatele. Po všech stránkách správně provedený formalizovaný postup, při kterém je vybrán dodavatel pro vyhlašovanou zakázku jak ve veřejném, tak soukromém sektoru.



Účetnictví a daně

Produkt (výstup naší činnosti):

Správně vedené záznamy o hospodářských jevech subjektu (účetní jednotky) v peněžním vyjádření díky čemuž lze zobrazovat, analyzovat a řídit hospodářskou činnost podniku.



Právní poradenství

Produkt (výstup naší činnosti):

Dodané rady směřující k vysoké úspěšnosti při právních aktech a jednáních a vyhrané právní spory ve prospěch zákazníka.



HRADY A ZÁMKY NA LOIŘE

*Údolí Loiry je pro Francii tím, čím je Toskána pro Itálii.
Magnetem labužníků, vínomilů, památkochtivců, kulturyžroutů, přírodyfandů.*



Krajinovitě jsou hodně odlišné. Toskáně dominují kopce s cypřiši, Loire řeky a rybníky s hustými dubovými lesy. Toskána se koupe ve víně červeném s trochou bílého okolo San Gimignano, Loire ve víně bílém, s trochou červeného okolo Chinonu, Saumur a Bourgueil.

Slavným toskánským červeným Chianti, Brunello, Sassicaia a Tignanello konkurují neméně slavná loirská bílá Sancerre, Vouvray a Sauvignon Touraine (to je to, co voní pro nás kopřivami, ale pro Francouze podstatně výrazněji jako *pisse de chat* čili kocouří čuránky, donedávna nenapodobitelné, dnes téměř k nerozeznání kopírované Novozélandčany). Podobné jsou si

hustotou památek: toskánské pestrobarevné plné fresek, loirské šedobílé, tyčící se do kopců, krčící se v stromoví nebo rozkročené nad řekami, říčkami a vodními příkopy.

Na mapě je najdeme v oblouku Loiry tvaru půlměsíce – ale vlastně spíš ve tvaru bobra: hubu má na východě ve středověkém vinařském městečku Sancerre. Na hřbetě mu sedí středověce majestátně

okatedrálovaný Orléans. Pod krkem ho šimrá impozantní středověká katedrála v Bourges. Zadnici mu tvoří velké město Tours s další gotickou katedrálou a románskými kostelíky, barokním biskupským palácem a středověkými uličkami. Ocas má protažený na západ po Saumur, kde doporučuji končit, nechcete-li dál zabřednout do velkoměst Anger a Nantes, kde



Sauldre, Yèvre, Cher, Beuvron, Cosson, Vienne. Vzdálenost Saumur–Sancerre je téměř 300 kilometrů, Orléans–Bourges 120. Celý bobřík se pohodlně zvládne za týden. Máte-li naspěch, zhustím vám ho zde na čtyři dny. Porůznu uvnitř tohoto bobříka najdete desítky malých venkovských hotýlků (vesměs poměrně levných ** od 45 eur nebo *** okolo 60) a ubytování na farmách (ceny porůznu) na silnicích označené cedulkami „chambres d’hôtes“. Mnohé s velmi štedrou, podomácku kuchtěnou večeří, 3 chody–víno–voda–kafe za 15–22 eur. V těch se vyplatí zakotvit na několik nocí a hvězdicově vystřelovat do okolí. Máte-li týden, brát to nadvakrát: pár nocí někde okolo Aubigny, další pár někde mezi Valençay a Saumurem.

Všechny zámky a středověká městečka loirského oblouku se časově zvládnout nedají – a taky některé nestojí za víc než vnější pohled – tak se pokusím vám je rozumně profiltrovat.

Hned na začátku malé varování: do všech se vybírá vstupné od 8 do 15 eur, ne ve všech je co vidět, šetřete si na těch několik povinných (doporučím, jak k nim dojedete). Máte-li novinářský průkaz a jste zvyklí do památek chodit zdarma, durďte se předem, abyste se nemuseli durdit na místě. Zdarma vás pustí jen do těch, které vlastní francouzský stát. Ostatní jsou soukromé, nějaká šlechta nebo novozbohatlíci o ně musí pečovat a novináři jim můžou být ukradení.

A JEŠTĚ JEDNO VAROVÁNÍ: JESTLI JSTE Z ITÁLIE ZVYKLÍ ČURAT V BARU ZA 1 EURO (ESPRESSO NEBO PŮLLITR VODY NA STOJÁKA), VE FRANCII NA TO ZAPOMEŇTE. BAR VÁM VNUTÍ ČTVRTLITROVKY PERRIER NEBO VITTEL PO 2,90 A KAFE VÁS PŘIJDE NASTEJNO...

občas řádívá, drancuje a pálí (jako tomu bylo za mého červencového loirského bloumání) „mládež“, což je francouzský eufemismus pro vzteklé mladé muslimy. Naproti tomu celý loirský „bobr“ je bezpečný, venkovský a téměř imigrace prostý.

Těch hradů a zámků je tam přes padesát a většina jich nesedí na Loire, nýbrž na jejích početných jižních přítocích, jako

...takže k čurání si vyhlížejte (kromě širé přírody) supermarkety, kde si nakoupíte vodu litr za padesátník, bagetu a sýr a salát coleslaw na piknik (oběd pro dva za 5 eur) a užijete si toaletního luxusu na záchodech u východu. S výjimkou Lidlu, který ve Francii (na rozdíl od Česka) patří mezi ty největší šmudly: nic pořádného neprodává, není o nic levnější než třeba

zázračně zásobený Leclerc nebo Auchan – a nemá záchody. A navíc, chcete-li nakoupit ve velkém na cestu domů, odmítne přijmout dvoustovky, i když jste mu do vozíku naskládali tržbu za 380. Nechali se zjevně rekrutovat do války proti penězům, tržba sem, tržba tam, vydělat, prodělat, koho by to zajímalo. Co jim na to říká německé ředitelství, se možná jednou dozvíme.

Dalším bojovníkem proti penězům se pomalu stávají dálniční mýtné stanice, kde hotovost jich bere ubývající počet. Zachází to až do absurdity 70 centů přijímaných jen kartou, jak se na jednom krátkém úseku dálnice stalo mně.

A teď už to rozjedeme

Po stručných prohlídkách Sancerre (středověké domky a vinařství) a Bourges (jen katedrála, nic jiného nečekejte), krátká zastávka u románského kostelíka z počátku 9. století v La Chapelle d’Angillon a v městečku Aubigny-sur-Nère, kde vás překvapí výzdoba města draperiemi skotských dudáků. A jen co nad tím dokroutíte hlavou, dozvíte se, že tamní malý, ale elegantní zámek z 15. století (nyní radnice) vyženil s místní hraběnkou jeden ze skotských Stuartů, který s sebou přivezl na obranu Francie před Angličany prý 10 tisíc skotských lučištníků. Tak aspoň tvrdí cedulka, věřte si, kdo chcete. Jen pár kilometrů odtud projedete kolem červeného raně renesančního zámku v Argent-sur-Saure, na který mrknete jen zvenčí.

Sully-sur-Loire – a tady jsme na chvíli na samotné Loire – je středověká pevnost obtékaná vodním příkopem napájeným z Loiry. Dva románské kostelíky okouknete v St. Benoit a Germigny a sjedete k řídce

Casson protékající městečkem La Ferté-St. Aubin a napájející zde vodní příkop červeného renesančního zámku, přesněji řečeno tří zámečků obstupujících elegantní zahradu. Romorantin je sympatické středověké městečko rozestavěné na ostřevcích, s kostelíkem z 12. a řekou oblévaným zámek z 15. století, dnes sloužícím jako policejní prefektura.

Na řece Cher sedí kozí sýrařské městečko Selles s renesančním zámekem postaveným na středověké pevnosti a oblévaným řekou napájeným vodním příkopem.

Poklidné tržní městečko Valençay se pyšní majestátním obrovským renesančním zámekem s širokým parkem, kde můžete zahlédnout stádo daňků i zvenčí, nechce-li se vám platit 13 eur vstupné. Jedním z jeho nejznámějších majitelů byl Napoleonův vrchní diplomat Tallyrand, který je zde taky pohřben.

Středověké vesničky Montrésor vévodí raně renesanční zámek na románských základech, který elegantně restauroval v 19. století kamarád Napoleona III. polský hrabě Branicki, když jej koupil silně devastovaný. Zámek dodnes patří jeho polskému exilovému příbuzenstvu a hostí muzeum polských artefaktů.

Šouráme se pomalu na západ okresními silničkami, dubovými lesíky, obilnými lány a kozími farmami, přes městečko Loches protékane řičkou Indre, nad níž ční ohradbená pevnost s vysokou středověkou tvrzí. Ke krátkému zastavení v některé sýrárně slavného válcovitě tvarovaného a popelavě oplísňeného kozího sýra v Sainte-Maure, se středověkým kostelem, zbytky středověké tvrze, a elegantním zámekem, který – jak se dozvíte z místních realitek – je, restaurovaný a modernizovaný, na prodej za pouhých 777 tisíc eur...

renesanční francouzské architektury, se čtvercovým náměstím a rovnými ulicemi – vlastně pradědečky budoucích bulvárů – směřujícími přímo do bran hradeb obstupujících celé městečko a oblévaných vodním příkopem.

To už jsme v okrese Chinon, kde se krajina mění ve vinohrady stejnojmenného červeného, jak se blížíme k samotnému středověkému městu téhož jména posazenému na břehu řeky Vienne a zdálky imponujícímu dominujícím hradem. Povinná zastávka na pár hodin, mimo jiné i díky tomu, že parkoviště u nádraží pět minut chůze od centra je zdarma – poměrná vzácnost ve Francii.

Vinice Chinon přecházejí ve vinice Saumur – obě červená vína, znamenitě doplňující místní čerstvé kozí sýry, se tradičně píjí mírně chlazená. Saumur sám je další zachovalé středověké městečko se třemi historickými kostely, posazené na břehu zde už široké Loiry, střežené vysoce se tyčícím goticko-renesančním hradem pravidelného čtvercového půdorysu s kulatou věží v každém rohu a bohatými

si víno Vouvray, jak projíždíme jeho městečkem, a Loiru zpět na jih přejedeme až do Amboise.

A zde zakotvíme a ochotně zaplatíme vstupné 11 eur za prohlídku elegantního ohradbeného renesančního zámku s velkým nádvořím (je státní, tak novináři zdarma). Jednak na tu majestátnou vyhlídku do údolí Loiry. Jednak na prohlídku noblesně zařízených interiérů. A jednak poklonit se Leonardovi da Vinci, který zde leží pohřben v místní středověké kapličky. V Amboise strávil poslední tři roky svého života ve službách krále François I., který v první polovině 16. století odstartoval francouzskou renesanci s pomocí italských kumštýřů. Ale jestliže jste věřili, že za těch 11 eur v zámku najdete také muzeum Leonardových vynálezů, zaplaťte



V Amboise strávil poslední roky života Leonardo da Vinci. V zámku ovšem muzeum jeho vynálezů nenajdete. Za to si musíte připlatit.

**...ALE NEŽ SE ROZHODNETE K RYCHLÉ KOUPI,
DOBŘE SI PROSTUDUJTE FRANCOUZSKÉ
DAŇOVÉ ZÁKONY: VAŠIM DĚDICŮM BY
FRANCOUZSKÝ STÁT MOHL NAPAŘIT AŽ
45% DAŇ, BUDOU-LI POKREVŇÍ, NEBO 60%,
BUDOU-LI POKREVŇĚ VZDÁLENĚJŠÍ.**

Fandové d'Artagnanova úhlavního přítele kardinála Richelieua mohli ještě před Chinonem odbočit do jeho jménem pojmenovaného městečka, odkud pocházel a které si z malé vesničky přestavěl na malý, ale dokonalý vzorec praktické urbanistiky pozdně

va vyrůstající z vody a ve vodě se zábavně odrážející a opticky zvětšující. Chceme se vyhnout velkoměstu Tours, tak zavčas přejedeme na severní stranu Loiry do Langeais, kde omrkneme zachovalý goticko-renesanční hrad na vrcholku města vlastního i románsko-gotickou katedrálu. Nadjedeme Tours, které vidíme rozprostřené na jižní straně řeky, připomeneme

sbírkami historického užitkového umění: tapiserie, nábytek, nádobí, zbroj a liturgické artefakty.

Zde otočíme čelem vzad a vrátíme se jižním okrajem Loiry na Azay-le-Rideau – goticko-renesanční neveliký zámek doslo-

va předem. To se nachází v jeho domě, půl kilometru chůze, se 40 exponáty a se vstupným 15 eur. Na modelech a nákresech před vchodem si všimnete designu spirálovitého schodiště, který si zapamatujete, protože na něj znovu za chvíli narazíte.

Jedete dál po jižním břehu Loiry. Mrkněte krátce na jeden z nejkrásnějších z vody vyrůstajících zámků, renesanční Chenonceaux. O nějakých 25 kilometrů dál nacházíte pozdně gotický opevněný hrad Chaumont, kde v 16. století sídlila slavná – nebo taky neblaze proslulá – italská buhta, kterou si vzal František syn Jindřich II., jinak též dcera florentinského Lorenza Medicejského jménem

Caterina, která, ač nikdy nezbavena italského akcentu, dlouho a hluboce rozvrtávala francouzskou státní politiku za rodících se protestantsko-katolických šarvátek. A milovala sázená vejce na špenátu, jemůž se proto dodnes ve francouzské kuchyni říká *oeuf florentin* a podává se jako *hors d'oeuvre* čili předkrm, i když ona si je dávala třebas i k snídani.

Blois je další z impozantních menších loirských měst, panoramaticky lemující břeh řeky a pyšníci se gotickou katedrálou, středověkými uličkami a renesančním zámkem. Projdeme jím svižně, neboť spěcháme do asi největšího loirského „obytného“ majestátu zvaného Chambord. Zde zaplatíme další vstupné, a novináři opět zdarma, je státní. On totiž byl vždy královský a kdo jiný už jej tak mohl zdědit. A zde se dozvíte, že jeho architektonickým designérem byl sám božský Leonardo, a že na to právě si ho sem král Franta I. pozval. Leonardem navržený půdorys tvoří čtverec s kruhovými věžemi v každém rohu a prodlužovaný vystrčenými křídly. A uprostřed ono Leonardovo spirálovité schodiště, jímž bez námahy stoupáte do horních poschodí, odkud pak proudíte v obvykle poměrně hustých a převážně asijských hloučcích do nekonečných řad bohatě dobově zařízených a obrazy zdobených pokojů, studoven a komnat, z nichž do nebe trčí nekonečné množství komínů a v nichž král František hostíval stovky svých šlechtických kamarádů jezdcích se sem rekreovat na lov v zámek obklopujících širých lesích.

Než vjedete do Orléansu jako vaší poslední stanice loirské jízdy, zbývá vám ještě prochodit středověké městečko Beaugency s úzkými uličkami uvnitř hradeb, zahradami, šlechtickým zámkem a vysokou tvrzí kdysi sloužící částečně jako věznice. V Orléansu se vám taktak podaří na pár hodin najít parkování v podzemním parkovišti pod monumentální katedrálou, stavěnou 300 let od století 13. do 16. a ještě dofasádovávanou neogoticky v 18. století. Ale to už striktně řečeno nepatří do naší anabáze zámecké a hradní.

Zato ale, chcete-li si ověřit, kdo byl ten František I., co uměl a jakým

tažným koněm byl pro francouzskou kulturu, se nezapomenete stavět v zámku Fontainebleau. Ten on si sám dal na místě středověké pevnosti stavět a zdobit italskými architekty a kumštýři, z nich nejznámější byli bronzový a zlatnický sochař Benvenuto Cellini a malíř Giovanni Battista Rosso, jehož pozdně renesanční (manýristický) styl na vás září z té záplavy stěnových i stropních fresek, jimiž je zámek hustě vymalován. Františkovi nástupci zde nahromadili luxusní nábytek a dekorace několika historických stylů všech následníků trůnu až po poměznost krále Sluníčka Ludvíka XIV., jemůž jednoho dne o století později tato chaloupka začala připadat malá a postavil si okázalejší, marnotratnější a podle některých kunsthistoriků taky vulgárnější Versailles. Jako takovou, a taky jako symbol nenáviděného

svrženého *ancien régime* Ludvíkovců taky Versailles vnímal Napoleon a císařské sídlo si vrátil do Fontainebleau. Napoleonské sbírky a vybavení tvoří celé jedno poschodí zámku.

Jo, a nevyslovuje se *fontánbló*, jak kdosi nakukal českým hercům dabujícím jakýsi francouzský televizní seriál, nýbrž *fontenbló*. Podobně jako se jim nakukává vyslovovat Chicago jako *čikejgou*, když jim to dávno nazpíval Tony Bennet jasně jako *šikágou*. Jenže co mají chudáci herci dělat, když jim každý číšník ještě 27 let po otevření světa vyslovuje *sauvingon* jako *saviňon*. ■

Inzerce

Facility management



Security

S.B.S. Security s. r. o.
sídlo společnosti:
Palác Padowetz
Masarykova 34, 602 00 Brno

www.sbs-security.eu



**(Aretha Franklin 25. 3. 1942–16. 8. 2018)**

Pamatujete si rok 1968? Nebo jste o něm alespoň slyšeli? Aby ne! Dobrá, ale jaká se v tom nejenom u nás převratném roce hrála muzika? To nám napověděli poučení čtenáři londýnského týdeníku Melody Maker v tehdejší anketě o nejlepší zpěvačku světa: třetí Dusty Springfield, druhá Lulu, první Aretha Franklin!



Říkali jsme jí Lady Soul

Od těch dob jeden ze symbolů černé Ameriky sklízel poctu za poctou. I na hřišti, kde byste její hru neočekávali. Pro nás (a teď mám na mysli i mladicky čertovskou Marii Rottrovou, která ji v Česku nejlépe zastoupila) to byla Lady Soul, první v rhythm and bluesové muzice, která nikomu nebyla bližší nežli interpretům tmavé pleti. Proto jsme s lehkým ohromením sledovali, když byla v roce 1987 coby první zpěvačka uvedena kytaristou Keithem Richardsem do Rokenrolové síně slávy.

Nebyla to její parketa, rock jí však napomáhal vybit si nezměrný temperament. Právě do roku 1968 Aretha Franklin vstoupila se svou verzí písně Satisfaction a Rolling Stones jí za pár měsíců přihrají další klasiku Jumpin' Jack Flash. Na YouTube se můžete připojit k 260 tisícům abonentů, které ohromuje od piana v divoké souhře se spoluautorem písně Keithem Richardsem. Podobné příklady o jejích přestupech (nikoliv přestupcích!) vám snesou i specialisté na gospel, blues, jazz i vážnou hudbu, to jen já jsem vysazený na rokenrol. I když mi tam Aretha příliš nepasovala svým slušným chováním. To víte, dívka záhy bez mámy, kterou vychovali v kostele...

Od táty co nejdál

Rodačka z Memphisu odstartovala svou pěveckou dráhu ve sboru kostela New Bethel Baptist Church v Detroitu, kde zpívala se čtyřmi z šesti sourozenců a krásila obřady svého otce, reverenda C. L. Franklina. V církevních kruzích, kam docházela i slavná Mahalia Jackson, si osvojila gospelovou hudební orientaci, z té jí však vytrhne setkání s pěveckou hvězdou na rozhraní rhythm

and blues a rokenrolu Samem Cookem. V osmnácti hází za hlavu školu i kostel a odchází za novým životním dobrodružstvím do New Yorku. Zde upoutá pozornost jazzového basisty Majora „Mule“ Hollyho, který ji představí proslulému „hledači talentů“ z firmy Columbia Johnu Hammondovi. Tomu, který objevil Boba Dylana. Nadějně setkání stvrdil kontrakt a album s předčasně nadneseným názvem The Great Aretha Franklin.

U Columbie se však Aretha příliš neprosadila, i když se její jméno stalo poměrně známým. V Americe má každý hudební styl svůj žebříček a Aretha se do toho rhythm and bluesového prvně zapsala na 10. místě s písní Today I Sing The Blues. A když v roce 1962 uvádí na trh druhé album The Electrifying Aretha Franklin, zpěvačka se vdává za svého manažera Teda Whitea a stěhuje se z Detroitu do Los Angeles. Manželství vydrží osm let...

Konec modlení, zpívej pro mladé!

Opravdový průlom se dostavil teprve v roce 1966 s příchodem Arethy k firmě Atlantic, když Columbia v předchozích šesti letech údajně trátila na zpěvačce 90 000 dolarů. Bezprostředně po její smrti se v nekrologu na našem internetu objevila věta, že Aretha na začátku 60. let plýtvala talentem, protože jí producenti vnuťli průměrný popový materiál. Ve skutečnosti ji svazoval kánon a majestát gospelu, pro který měl Atlantic řešení v rezolutní změně stylu k rhythm and blues.

Na této cestě povzbuzoval všestrannou interpretku producent Jerry Wexler. To on pro ni objevil studia v Muscle Shoals v Alabamě, kde působila nejlepší rytmická sekce Ameriky a Wilson Pickett tu plodil nářezy, že si svět sedal na zadek. Původně zde měla zpě-



vačka pořídit celé album, ale když se její manžel pohádal s jedním z muzikantů, spakoval sebe i drahou choť a zvolil přesun do New Yorku. Jediná dokončená nahrávka se uplatnila na singlu, zato však enormně. Bílou autorkou Ronnie Shannon napsané I Never Loved A Man (The Way I Love You) vyneslo zpěvačku na 9. místo hitparády (tentokrát už všech stylů a žánrů) a přineslo jí první Zlatou desku. Najednou i Columbia s úspěchem prodává staré nahrávky, které pro ni zpěvačka v minulosti pořídila. Zvláště když vzápětí vydaná úprava písně Otise Reddinga Respect smete konkurenci na hitparádě cestou ke čtyřtýdennímu pobytu na vrcholu.

Aretha se rázem řadí k nejlépe placeným zpěvačkám Ameriky, dostává 10 až 12 tisíc dolarů za představení. Má za sebou významná vystoupení na 1. jazzovém festivalu v New Yorku a v newyorské Philharmonic Hall, posuzuje pozvánky do předních televizních show, ať už jsou jejich hostiteli Johnny Carson, Dean Martin, Smothers Brothers, nebo Joey Bishop, a chystá se na své první turné po Evropě. Snad jedinou smůlou, která ji v tomto období postihla, byl nešťastný pád z pódia po zhasnutí světel při vystoupení v Columbii ve státě Georgia, který odnesl zlomený loket.



„Nelituju jediného okamžiku, neohlížím se zpátky, a když se mi promítnou moje zklamání, jenom se směju. Jenom se směju.“

Slavná, uštvaná

Vstup do roku 1968 vychází na dvojku. Vlastně na jedničku, zahrneme-li i časopisem Billboard v prosinci 1967 udělený titul zpěvačky roku, první z řady ocenění, která budou následovat a my je budeme většinou přeskakovat, aby nezevšedněla. Druhý na US hitparádě je singl Chain Of Fools, jakož i album Lady Soul, kde hostuje kytarista Eric Clapton v Good To Me As I Am To You. Dvě jsou i ceny Grammy (za Respect, nejlepší nahrávku i vokál v R & B), první v kariéře zpěvačky, která si rok nato půjde pro další sošku za Chain Of Fools. Povzbuzena další Zlatou deskou za singl Since You've Been Gone se Aretha v květnu 1968 vydává na své první evropské turné a z věhlasné Olympie si přiváží podklady pro živák Aretha In Paris. Příjemný to doplněk na trhu po singlu Think, první Zlaté desce za vlastní kompozici, a dalším studiovém albu Aretha Now. Nebojí se ani nazpívat a na singlu pozlatit I Say A Little Prayer po své rivalce Dionne Warwick.

Přesto se uprostřed úspěšného roku 1968 neubrání povzdechu: „V šestadvaceti se cítím na pětasedesát.“ Její bratr Cecil, který jako pastor pokračuje v otcově misi, ji nepoznává. Posledních osm hektických let v ní vyvolalo pocity vpravdě tajuplné: „Vyrůstání bolí. Děláte chyby. Snažíte se z nich poučit, když se to ale nepovede, bolí to ještě víc.“

Mezi politiky i policií

V červenci 1968 zpívá Aretha americkou hymnu na sjezdu Demokratické strany v Chicagu a najednou zjišťujeme, že její význam i vliv přerostl prostředí koncertních síní i propocných klubů. Úřední proklamace dokonce vyhlásí hlas Arethy Franklin za jeden z „přírodních zdrojů státu Michigan“. Z mladé dámy se stává ikona a zejména demokraté se kolem ní točí, prezidenty Billa Clintona a Baracka Obamu nevyjímaje. Jakási Vickie Jones je dokonce zatčena, že se za Arethu vydává. Ta se 22. července 1969 rovněž dostane za policejní katr, když způsobí výtržnost na detroitském parkovišti. Její narůstající nechuť k létání má za následek i některé nedodržené koncertní termíny. Projevům nervozity i nevyrovnané úrovni některých koncertů se nediví lidé znalí jejích domácích poměrů, kde se schyluje k rozvodu.

Snad se to dalo napravit v dubnu 1978, kdy si Aretha bere – dokonce za přítomnosti svého otce – herce a režiséra Glynna Turmana, jenomže tento svazek vytrvá ještě o dva roky méně...

Nikdy nestála stranou

Zůstává otázkou, zda má Aretha Franklin právo být zařazena do galerie velkých zpěvaček blues a přirovnávána k slavné Dinah Washington, jíž v roce 1964 složila hold na desce, které se tehdy ještě říkalo dlouhohrající. Jistěže většina snímků Arethy Franklin je komerční – jsou to přece bestsellery na gramofonovém trhu! – vždy si však zachovávají vysoký stupeň autentičnosti, pro který Arethu uznávají a prou se o ni milovníci blues, rokenrolu i jazzu. Nad jejich spory vidím mimořádnou vstřícnost Arethy, která ve hvězdách hudební branže neviděla konkurenty. Na koncertech i na deskách zpěvačku doprovázela gospelově znějící dívčí vokální skupina Sweet Inspirations, známá rovněž z vlastních nahrávek.

Aretha si to dokázala u mikrofonu rozdat v duetu s Annie Lennox z britského dua Eurythmics a jakoby v předtuše velké budoucnosti své budoucí konkurentky byla kmotrou Whitney Houston. Po smrti své kmotřenky v roce 2012 jí pak svým vystoupením složila tribut. To už u ní naplno propukla rakovina slinivky břišní a sotva se ubránila myšlenkám, kdo asi jednou zazpívá na její počest...

V seznamu osmnácti cen Grammy (anebo jednadvaceti, počítáme-li i „speciály“), které byly zpěvačce v průběhu její bohaté umělecké dráhy uděleny, má zvláštní místo ta čtrnáctá z roku 1988. Za nejlepší vokální prezentaci v předchozí sezoně „v duetu anebo ve skupině“ ji obdržel zvláštní pár, který mohl dát dohromady jen výjimečně schopný a vlivný producent – a šéf firmy Arista Records Clive Davis takovou pozici měl. To on spojil tak odlišné naturely, jako byli kakaová americká královna blues a bledý londýnský idol teenagerů s řeckými předky, Aretha Franklin a George Michael. Umění se vzácně propojilo s byznysem, nahrávka I Knew You Were Waiting (For Me) vyhrála hitparády v obou hlavních teritoriích. Právě tou jsem si připomněl po letošním 16. srpnu jiné datum – 25. prosince 2016, kdy George Arethu předběhl. Jak že to ti dva zpívali? Tehdy si prý nadšená Aretha připomněla starou poučku legendárního producenta Wexlera, že s hodnocením se má vždy počkat do následujícího rána: „Ne, nelituju jediného okamžiku, neohlížím se zpátky, a když se mi promítnou moje zklamání, jenom se směju. Jenom se směju.“

Inzerce



Volkswagen
Originální příslušenství

www.volkswagen-eshop.cz





SEX

text BENJAMIN KURAS foto PROFIMEDIA.CZ

Chtíč, láska, kamarádství a útlum

A pátý jezdec je mrzutost.

*Jak se z milenců nestat mrzouty, je práce na celý život,
či přinejmenším na tu část života, po jejíž trvání jste věřili ve společný
šťastný život, jakým končívaly pohádky.*



Ve svobodných společnostech, jako je naše, bez manželství dohadovaných všelijakými dohazovači, kecaly a bábami dohazovačkami, jak je známe třeba z Prodané nevěsty nebo Šumaře na střeše, nebo vysmlouvaných dlouho dopředu v muslimských rodinách, se manželství uzavírají z lásky. Nebo se to tak alespoň říká, z nedostatku přesnějšího pojmenování.

Jenže ono to všechno začíná chtíčem, o němž předstíráme, že má už něco společného s láskou. A on je to prachobyčejný živočišný pud toužící po dospělé rozkoši, poskytované prostřednictvím tělesně přitažlivé druhé osoby, na rozdíl od nedospělé rozkoše poskytované samoobsluhou. Ta dospělá rozkoš, nekonečně rozkošnější než ta rozkoš nedospělá, nás probouzí k principu, že aby dlouhodobě fungovala, musíme za ni též rozkoš recipročně poskytovat. Něco za něco je ostatně ten hlavní princip dospělosti.

Má to, pravda, něco společného i s naším smyslem estetickým, jenž nás k oné druhé osobě přitahuje a který máme různí lidé různý. Naštěstí. Kdybychom měli všichni stejný, poskytování vzájemné rozkoše by se odehrávalo jen mezi určitými typy, a jiné typy by vymřely.

Nejslavnějším příkladem takových typů je Botticelliho Venuše, z níž i Playboy typově odvozuje své krásy. Že jich za ty roky zobrazil hezkou řádku, by nás mohlo vést k iluzi, že svět je jich plný. Tak se jím necháváme naprogramovat k tomu, že všechny ostatní ženy touto estetickou šablonou bezděky filtrujeme a kádrujeme. Tím kádrovacím filtrem neprojde většina našich známých, s nimiž se stýkáme a z nichž máme na vybranou. Zapomínáme, že oslnivá krása je komodita, za niž se musí platit, ne-li velkými penězi, tak aspoň mužnou elegancí, noblesou, galantností, laskavostí, podporou, ochranou a poskytováním rozkoše. Nemylme se: ty playboyové krásy se nám obnažují v naději, že se zalíbí někomu, kdo má dodatkem k přiměřenému bohatství ještě taky tyto výše zmíněné kvality, ne nějakým šmudlům jako vy a já. Takový třeba Paul Getty si mohl dovolit utrousit poznámku, že „kdo tvrdí, že peníze vám nekoupí štěstí, neví, kde nakupovat“. Tak taky my obyčejní smrtelníci často zjišťujeme, že ta

Pak nám zbývá buď sebevražda, nebo celibát, nebo nabytí moudrosti, jež nám osvítlí takovéto pravdy: nejlepší cesta k povýšení chtíče na lásku je chtít někoho, kdo chce nás. K tomu si potřebujeme vytvořit estetiku jinou než playboyovou, nebo se na tu playboyovou podívat jinak. Třeba takto: vždyť ona i tahleta kráska bude za nějakých dvacet let možná tloustnout, vadnout a vrasknout. Jestliže si s ní do té doby nevytvoříme nerozlučné kamarádství, milující i všechny její vady (a hlavně ona milující ty naše), zažijeme pozdější zklamání, někdy i šok. A láska postavená na pouhé estetice se nám může zhroutit. Tak nač čekat dvacet let, když někoho s vadami můžeme mít hned?

Ostatně se vedle Botticelliho poučme taky u Leonarda. Ten trval na tom, že pravá krása – a tím taky nejvyšší umění – musí mít nějakou vadu. Kolik žen znáte, co nemají obočí a řasy? Já jen jednu. Jmenuje se Gioconda alias Mona Lisa. A že jste si toho nikdy nevšimli? Ani toho, že i ostatní Leonardoovy obrazy mají pokaždé někde nějaký detail, který vám připadá nedodělaný nebo odfláknutý, ale že právě jím se obraz stává zajímavý? Zaslechli jste někdy při poslechu Mozarta, jak občas zahodí melodii někam jinam, než ji čekáte a než by podle Haydnova matematického mustru muzikální dokonalosti logicky směřovala? A že právě touto nepravidelností je Mozart o ten fous krásnější? Vrtalo vám někdy hlavou, jak to, že když se Hamlet vrací na Elsinor po šesti týdnech dobrodružství pirátských a anglických, na Elsinoru samotném uplynul týden? Dělá to z autora mizerného dramatika, nebo génia, který si může dovolit se na takovou diskrepanci vybodnout? A z Hamleta jednu z nejlepších detektivek všech dob? Madame Pompadour a podobné dvorní krásy pokládaly za samozřejmost čirou krásu svých tváří a dekoltovaných bujarých ňader trochu pošmouřit – a tím zvýraznit – namalovanými černými pihami nebo červenými srdíčky.

Kráska bez vady riskuje, že upadne do plytkosti. A plytkost je to poslední, v co chceme, aby se nám milenecký vztah proměnil. Takže o něm začněme přemýšlet hned na začátku, u toho chtíče. Takto: jak silný chtíč ve mně ta dáma budí i přes své vady, či dokonce díky nim? Rozechvívá mě už její pohled z očí do očí? Elektrizuje mě její dotyk? Lahodí mně její hlas? Povznáší nebo rozveseluje mě, co říká? A hlavně, pumpuje mně její blízkost krev do ohanbí? Jestliže ano, co na tom, že má moc velká (nebo

malá) ňadra, tlustší hýždě, pokřivené nohy nebo nevýraznou tvář? Důležitější je ta energie, která mezi námi jiskří a proudí.

Jen tak se můžeme prochytčovat k té moudrosti nejmoudřejší, kterou nám stojí za to si donekonečna opakovat: po dobrém orgasmu je každá žena krásná.

Proto, až projdeme fází lásky, která se uklidní v kamarádství, a než se nám promění v útlum, nezapomínejme si pěstovat chtíč, abychom předešli mrzutosti. Pamatovat na dotyky, objímání, hlazení, vzájemnou genitální něhu. Nenechat si ohanbí vyschnout a zvadnout. Udržovat je obě v číperné chtíčovitosti, i když už k sobě cítíme jen klidné a laskavé kamarádství společného banálního žití, bez oné vášnivé lásky dřívějška. Hlavně si

neříkat mámo a táto, jak mají některé české páry v oblíbě už od prvního těhotenství.

Chce to brát chtíč jako nedílnou součást každodenního rozvrhu a životní rutinu jím narušovat, osvěžovat, kořenit a jako kytku v květináči zalévat. Troufnout si krátké šuknutí v lese při houbaření, na louce ve vysoké trávě nebo v lánu kukuřice. Dopřát si nahotu při společném domácím pobytu a pomazlit se mezi úklidem a vařením. Oddávat se jí v teplém moři za svitu měsíce a pomilovat se na písčiné pláži. Pomazlit rukou ohanbí v kině nebo v autě za jízdy, nebo vyzutou nohou v restauraci pod stolem.

K povzbuzení fantazie se učme od druhých. Namátkou z různě na internetu roztroušených anket:

Ve zповědnici při návštěvě gotického kostela v Provenci.

Na ski-liftu s pouhými třemi minutami k dispozici. Pod pódiem, na němž probíhá módní přehlídka. Na zubařském křesle při nočním vloupání do kamarádovy zubní ordinace. Na plese, sedě na židli s rozprostřenou krinolínou nad rozepnutým rozporkem. Na lodičce uprostřed jezírka v Hyde Parku. Na horní plošině Eiffelovy věže. V prádelníku ministra financí Gordona Browna při recepci v jeho sídle 11 Downing Street.

Boris Becker si to proslule rozdal s ruskou modelkou ve skříni na smetáky. (Tak dobře, nabouchl ji a rozvod ho pak stál 30 milionů dolarů, takže tohle možná není nejlepší nápad.)

Asi si to vše vyzkoušel i anglický básník Christopher Hart, než napsal tuhle (v mém pokorném překladu):

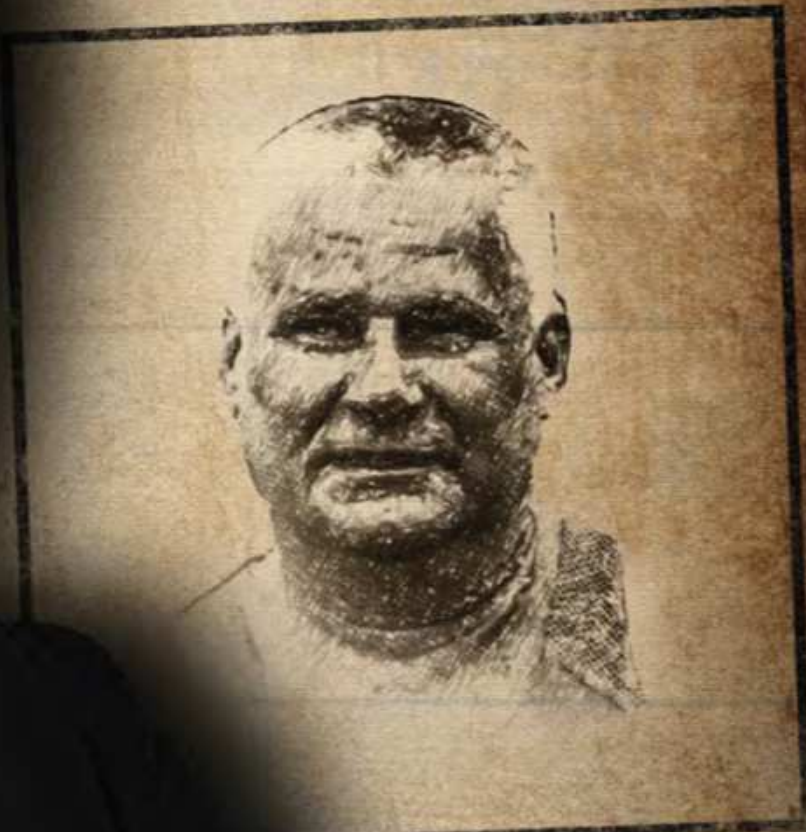
*Ve sportáku to tlačí a na pláži dře písek do zadku.
V zákoutích spíš nešukat, to by vás brzo zavřeli.
V baru je to eklhaft a park je plný odpadků.
Tak se vám přiznám, že nejradš to mám v posteli.*



JIŘÍ KAJÍNEK

MIMOSODNÍ VYMÁHÁNÍ

WANTED
DEAD OR ALIVE



WARD
10,000



DLUŽNÍKA S VAŠIMI PENĚZI UTÉCT NENECHÁME
O ÚTĚCÍCH VÍME TOTIŽ VŠE
MIMOSODNÍ VYMÁHÁNÍ.CZ NEBO VOLEJTE 774 910 910



PRŮVODCE

text ALEX MIKŠOVIC foto ALEX MIKŠOVIC, PROFIMEDIA.CZ, ARCHIV

Playboyův průvodce džunglí koktejlů
DRY MARTINI
aneb STŘÍBRNÁ STŘELA

Pořád někde čteme, že martini (a tím se myslí koktejl Dry Martini) je co do prodeje světová jednička. Jak se na to přišlo, utírá se otázka. Že by statistikové ztráceli čas a sumarizovali výsledky ze všech barů světa? Úsměvná představa. Že by někdo vyhodnocoval spotřebu ginů a suchých vermutů? Sotva; spíš je to pocit. Rozhodně ve střední Evropě, kde barman míchá martini spíš výjimečně. A proč si hosté na našem kontinentu otce amerických koktejlů či – jak se mu někdy přezdívá – Stříbrnou střelu neobjednávají? Možná proto, že řada barmanů drink neumí připravit. Přinejmenším ne tak, jak káže standard.

Vlažné martini?

Přísně zakázáno!

„Mým oblíbeným nápojem je Dry Martini... Skládá se hlavně z ginu a z několika kapek vermutu, nejlépe z Noilly-Prat... Použitý led musí být velmi studený a velmi tvrdý, aby nepouštěl vodu. Není nic horšího než mokré martini... Budiž mi dovoleno dát soukromý recept, který je plodem dlouholeté zkušenosti... Vše nezbytné vložím vpředvečer příchodu hostů do ledničky: sklenice, gin, šejkr... Druhý den, když přijdou přátelé... na velmi tvrdý led naliji nejdřív několik kapek Noilly-Pratu a půl lžičky angostury. Všechno smíchám a potom vyliji. Uchovám jen led, který si ponechá lehkou příchutí obou vůní, a na led naliji čistý gin. Ještě trochu zamíchám a podávám.“

Je příznačné, že autorem citátu není barman, ale filmový režisér. Luis Buñuel udeřil hřebík na hlavičku. Prvním problémem stře-doevropského Dry Martini (a to jsem zdrženlivý, co se zbytku Evropy týče) je ne-uspokojivá, relativně vysoká teplota. Takže doporučení číslo 1. V baru profesionálním i domácím všechno studené: přísady (včetně ozdob a vložek, tedy oliv či citronové kůry; gin případně mrazit a vermut bezpodmínečně chladit), pracovní nástroje, sklenky frapovat (poháněním několika kusů ledu po obvodu kalíšku), pokud mrazit, tak je před použitím zbavit námrazy. Led přemrzlý, ale pokud možno křišťálově průhledný.

Volba zbraní

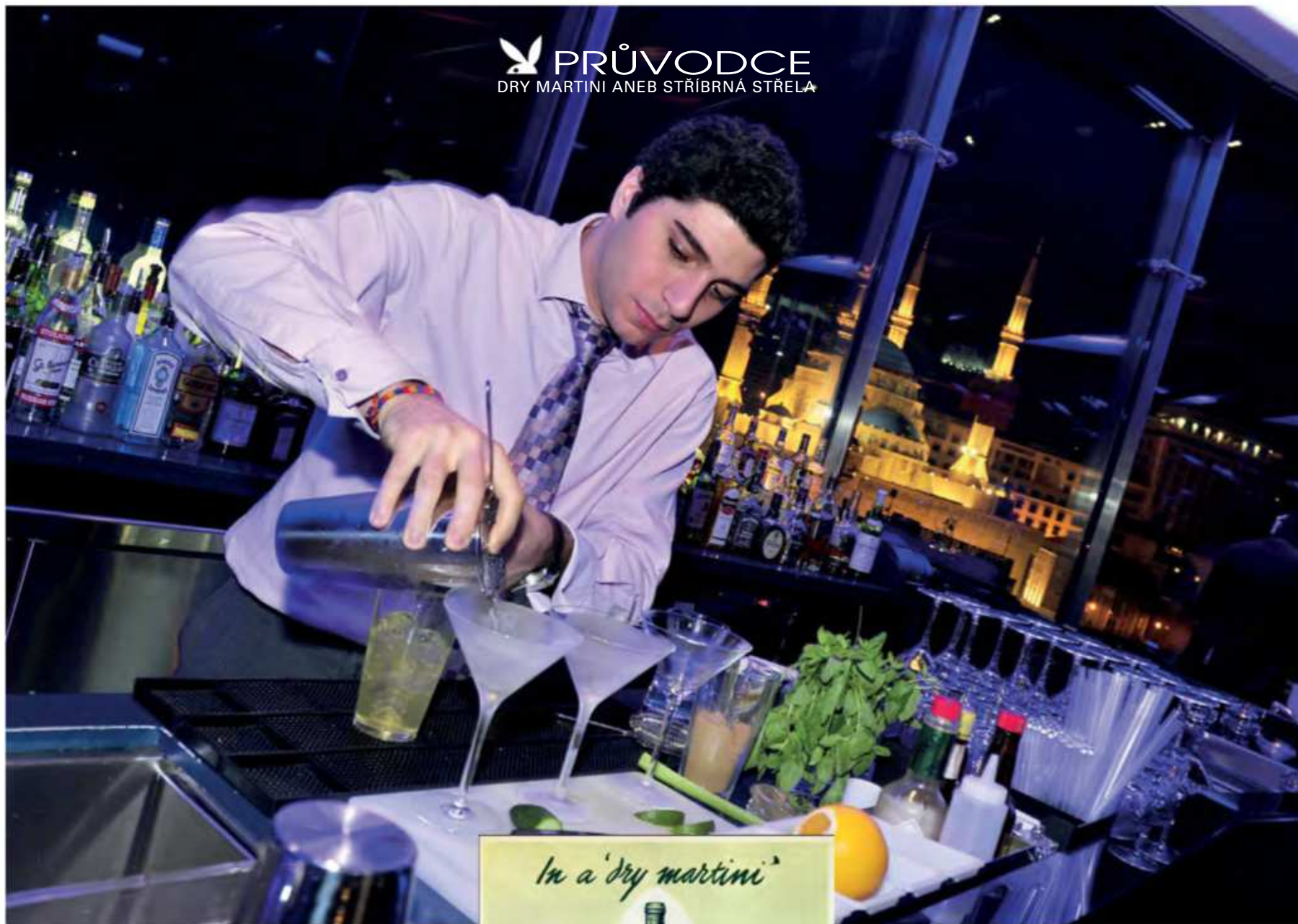
Byl jsem přednedávnem v nejlepší bar-manské škole na světě. Je pod širým nebem a jmenuje se po staletí Londýn. Jdu ulicí, oknem nakouknu do lobby baru zjevně hodně drahého hotelu a nevěřím svým očím! Na barovém displeji z každé kategorie alkoholických bází míšených nápojů jedna jediná značka. Gin zastupoval Tanqueray No 10. Takže ber, nebo nech být. Jinde, kde je značek větší výběr, nezbyvá, než aby se barman na hostovy preference zeptal. Není



to od věci. Beefeater je hodně citrusový a řez citronové kůry jako vložku snáším jen se sebezapřením; Bombay Sapphire je módní, ale v martini se mi jeví plochý; Gordon's je fantastický, pokud má 47,3 %; Plymouth... ó Plymouth, ten je bez komentáře. V mých ústech má jediného konkurenta – Gin Mare... Takže doporučení číslo 2. Pokud se barman nezeptá na vaši značku ginu, opusťte ihned bar!

Vermut... Z Cinzana Dry a Martini Extra Dry barman ušije slušivé šaty, ale labužník pozná, že je to konfekce. Noilly-Prat je klasika, ale nesmí být otevřený příliš dlouho, nemá rád oxidaci a tmavne. Takže něco z oblasti Chambéry? Třeba Dolin? To už bude sako na míru ze Saville Row... Samozřejmě to barmana svádí k inovacím. Mezi ně nejčastěji patří francouzské aperitivní speciality. Dávají dobré výsledky, ale pozor na obsah cukru! Klasické martini je vždycky suché, ať si milovníci Perfect Martini (suchý a sladký vermut půl na půl) či dokonce Sweet Martini (s červeným vermutem) říkají, co chtějí, a tak pozor na všechny ty dubonnety, st. raphaely a byrrhy. Na druhou stranu když budete vyžadovat martini s Lillet Blanc, dáte signál, že patříte ke čtenářům Flemingových románů.

Zbývá pojednat vložku. Máte volbu mezi olivou (standardně zelenou a hlavně neplněnou) a řezem citronové kůry. Oblíbenější olivy budiž zbaveny pecky (ale jinak mechanicky neporušené) a rozhodně napíchnuty na barovém špízu. V opačném případě si budete v martini oplachovat prsty. Martini glass opravdu není finger-bowl! Pokud dojde na citronovou kůru, pak je jasné, že musí být pečlivě umytá a ještě pečlivěji skrojená tak, aby na jejím rubu byla bílá dužina téměř neznatelná. Jednak je nahořklá, jednak snižuje pružnost kůry. A právě tato pružnost umožňuje, aby ji barman stisknul nad nápojem (lí-



cem k němu!) nebo z ní vytvořil, čemu Američané říkají twist. Jakýsi závitek kůry, kterou stočí nad drinkem, díky čemuž silice dopadnou na jeho hladinu a upraví jeho vůni i chuť, a pak twist upustí do koktejlu.

Netřepat, promíchat!

Metoda přípravy pro mě nebyla a nikdy nebude výzvou k diskusi. Diamantově čistého Dry Martini nelze dosáhnout v šejkru, ať se 007 staví na hlavu. Takže do míchací sklenice nejdřív gin a vermut. Poměr naopak výzvou k diskusi je. Kontinentální, tedy 2:1? Suché, tedy 5:1? Montgomery, tedy 15:1? Anebo něco výstředního?

In-and-Out? Tedy trochu vermutu, přidat led, promíchat, vylít vermut, dávkovat gin, promíchat a přes barové sítko do koktejlové sklenky? Nebo nalít gin do prázdné, ale ještě vlhké láhve po vermutu a pak už pracovat jen s ním a na vermut zapomenout? Použít atomizér naplněný vermutem a jen lehce aromatizovat sklenku a pak už jen nalít přímo do ní ledový gin? Anebo snad věřit barmanovi z bostonského restaurantu Nick's, jenž údajně izoloval jednu jedinou molekulu vermutu, kterou jednoduše



přikryl ginem? To už rovnou můžeme akceptovat metodu Winstona Churchilla, který se se sklenkou ginu pouze uklonil směrem k Francii a – pokud byl v dobré míře, protože ho zrovna neštval de Gaulle – zašeptal: „Noilly Prat!“

Ale zpět do práce. Po dávkování přísad je na řadě led. Jakýkoli, jen ne drobný, který by koktejl neúnosně zředil. Pokud barman zároveň usadí míchací sklenici do lůžka s ledem, uvažujte o spropitném nad 15 procent. Pokud prohnal barovou lžičku alespoň sedmnáctkrát kolem, koktejl nalévá z nížka nad sklenkou, případně krouživým pohybem po obvodu kalíšku, jděte na dvacet. Pokud přiloží něco na odložení barového špízu

nebo pecky z olivy, zeptejte se ho na křestní jméno a do baru se vracejte.

Spor o Three Martini Lunch

Jimmy Carter, 39. prezident Spojených států (1977–1981), se rok před vítězstvím ve volbách stal hlavním aktérem anekdot, karikatur, článků a nejrůznějšího posměchu. V rámci předvolební kampaně, kterou mimo jiné zaměřil na změnu daňového systému, totiž vytáhl do boje proti odpočitatelné položce v přiznání k dani z příjmů, totiž proti The Fifty Dollars Martini Lunch, která rychle zkorodovala na Three Martini Lunch. Byznysmeni si na ni ovšem nenechali sáhnout a pustili se s US administrativou do křížku. To vyprovokovalo prezidenta 17. února 1978 k prohlášení: „Pokud se mne týče, je mi fuk, kolik martini kdo při obědě vypije. Zajímá mě jedině, kdo zaplatí účet!“ Bílý dům krátce předtím popřel, že by prezident Carter vůbec kdy výraz Three Martini Lunch použil. Pro nás je zajímavější jeho gastronomická hodnota. Dry Martini je skutečně vynikajícím doprovodem menu od předkrmu po hlavní chod. Od šampaňského, jež se vyznačuje stejnou schopností, se tak liší jedině tím, že je nevhodné k dezertu... ■

EC

EMOTION CARS



AUTOSERVIS A PNEUSERVIS

PROFESIONÁLNÍ DETAILING VOZŮ

PRODEJ A VÝKUP ZÁNOVNÍCH A REFERENČNÍCH VOZŮ

OBJEDNÁVKA VOZU DLE INDIVIDUÁLNÍCH POŽADAVKŮ



Plzeňská 130/221, 150 00 Praha 5 - Motol

www.emotion-cars.cz



74,90

MANKO

Pamatujete amarouny ze seriálu Návštěvníci? Vstávejte! Žijeme v budoucnosti. Jakub Krejčík spoluzaložil společnost Heaven Labs a kousek za Prahou vyrábí superpotravinu. Prášek nebo nápoj Mana obsahují takové množství všech nejdůležitějších látek a prvků, které lidský organismus potřebuje na celý den. Český Elon Musk vynalezl jídlo budoucnosti a svět po něm touží.

Jakub Krejčík

Mana je hobby, které mě zcela pohltilo...

1. Jste zakladatelem firmy, která vyrábí „superpotravinu“. Co je to vlastně Mana?

Mana je hlavně vize, která v sobě zahrnuje změnu potravinového řetězce. Je to koncept, který zahrnuje to, jaké suroviny pěstujeme, jak je pěstujeme, jak je zpracováváme, jak je balíme, aby byly trvanlivé. Ale je důležité i to, jak Manu konzumujeme. Mana je koncept, který se zamýšlí nad celým cyklem nejen té potraviny, ale i nad konzumentem. Výsledkem toho konceptu je produkt, jídlo, které je nutričně kompletní, obsahuje minerály, vitaminy, bílkoviny, tuky, sacharidy, vlákninu a další složky, navíc v efektivní formě.

2. Kdybych si dal denně jednu Manu, nemusím už nic jiného jíst a budu mít dostatek všech potřebných látek?

Pokud bude mít jedna Mana takový počet kilokalorií, které za den spálíte, tak ano. Jedno balení nápoje má 400 kcal. Denní příjem energie pro průměrného muže by měl být asi 2000 kcal, a u žen asi 1800 kcal. Proto je jedna porce Many koncipována jako jedna pětina denního příjmu. Manu vyrábíme tak, aby na ní bylo možné žít týden, měsíc i rok. Aby v ní bylo jen to, co potřebujeme, a nebylo to, co tělo nepo-



třebuje. Nepotřebujeme například těžké kovy, toxiny, plísně.

3. Nabízíte Manu jako prášek a jako drink, je mezi nimi nějaký rozdíl?

V jejich skupenství. Jedná se o nutričně totožný produkt. Jde jen o to, jakou podobu Many každý preferuje. Práškovou verzi je třeba smíchat s vodou a umožňuje nesčetné modifikace například s ovocem. Drink je o krok dál, stačí otevřít víčko a vypít.

4. Co se musí stát, aby člověka napadlo vyrábět superpotravinu?

Hledal jsem sám sebe i odpovědi na otázky, které se mi kolem problematiky jídla nabízely. Pátral jsem po ultimátní formě nutriční skladby, aby potravina obsahovala naprosto vše bez látek, které se nám časem ukládají do těla. Sekundární motivací byla souhra událostí a to, že ve stejné době mi onkologicky onemocněli praro-

diče. Navíc jsme s manželkou čekali dítě. Byla to velmi intenzivní doba.

5. Vypadá to velmi jednoduše. Jako byste si jednoho dne řekl, že vyrobíte potravinu, která bude mít vše důležité pro lidský organismus, vyrobil jste ji a za pár let se z vás v této oblasti stala jednička nejen v Evropě. Tak snadné to asi nebylo...

Předně, já jsem v samotném začátku úspěch a velkovýrobu Many vůbec neplánoval. Pro mě to bylo hobby, které mě zcela pohltilo. Veškeré klíčové poznatky jsem vyhledával, studoval a konzultoval s odborníky a tak je to dodnes. Celá problematika je nesmírně komplexní a jsem rád, že od samého začátku přitahovala a stále přitahuje chytré, geniální a ambiciózní lidi z různých vědních oborů, kteří chtějí změnit svět. Základem je být na špici současného vědění a neustále si doplňovat poznatky. Pokud chcete být nejlepší, musíte vše dělat nejlépe, musíte být napřed, musíte experimentovat i za cenu stylu pokus-omyl. Zkoušet to, na co si ostatní netroufnou.

Začalo to tak, že jsem Manu vyvíjel sám pro sebe, pak pro rodinu, kamarády, kamarády kamarádů. A ve chvíli, kdy jsem zásoboval sto lidí, tak se z toho stávala

ekonomika a hobby se stávalo pomalu společností. Na začátku jsem Manu balil do krabice od bot a do sáčků z IKEA. Přesto za ni chtěli lidé platit a měla pro ně hodnotu. To mě motivovalo produkt měnit a vyvíjet. Hledat nové suroviny a tak dál.

6. Bylo těžké na začátku najít „dobrovolníky“, kteří ochutnávali vaše směsi a důvěřovali vám, že neriskují své zdraví?

Nebylo to těžké. Mana od samého začátku budí kontroverzi a vyvolává spoustu otázek, na které ale existují odpovědi. Pokud se s někým bavíte, poznáte na první dobrou, jestli ví, o čem mluví. Jestli řeší problém na povrchu, nebo věc řeší do hloubky. Důležité bylo jasně definovat, co je Mana za produkt, proč to dělám a k čemu to je. Musel to pochopit laik i profesionál.

7. Když jste Manou zásoboval kamarády kamarádů, už jste věděl, že se hobby mění v byznys?

To, že se hobby mění v byznys, jasně definoval prostor, který byl zapotřebí k výrobě určitého množství Many. Dnes se už stěhujeme do třetí, větší výroby. Zatímco v minulosti jsme si vše dělali sami, od výroby přes balení a distribuci, dnes se soustředíme už jen na výrobu. To ostatní necháváme na profesionálech, kteří umějí tyto věci lépe než my. Takže vždy, když už jsme byli v prostoru, kde nám bylo těsno, mi došlo, že jsme zase o stupeň výš.

8. Dostat se z amatérských podmínek během čtyř let na špičku v oboru je obdivuhodné. Na trhu je celá řada firem a produktů, které mají podobné ambice jako vy. Sledoval jste konkurenci?

Musím se přiznat, že na sledování konkurence nemám moc času. Nechci ale, aby to znělo, že ji ignoruji. My to zkrátka děláme s přesvědčením, že to děláme nejlíp. Nastavili jsme si ta nejprísnejší pravidla, která jsme chtěli. Protože věříme, že tahle cesta je správná, a baví nás. Od začátku jsme snili o tom, nastavit nový standard v oblasti výroby potravin. A my si ten sen plníme. Když máte vizi a víte, za čím jdete, víte, co chcete, tak nezáleží na tom, jestli jste v garáži, nebo v profesionální laboratoři.

9. Češi jsou hodně konzervativní, a v gastronomii zvlášť. Věřil jste tomu, že najdete dost zákazníků, kteří budou chtít změnit způsob stravování?

Vzhledem k tomu, že od počátku Mana nebyla stavěná s cílem prodat nějaké nejmenší množství, ale naopak jsme vždy doháněli poptávku, tak jsme nikdy nad podobnou věcí nepřemýšleli. Vždy jsme reagovali na zájem zvenčí. Nikdy jsme nemuseli propočítávat, kolik zákazníků musíme oslovit, abychom se udrželi. Od začátku jsme ale stoprocentně věřili tomu, co děláme a jaké benefity můžeme lidem díky konceptu Many přinést.

10. Kdo jsou lidé, kteří si Manu kupují? Jsou to manažeři, lidé se zdravotními problémy?

Dnes je doba, kdy procházíme určitou duševní a myšlenkovou transformací. Už víme, co nám škodí a co potřebujeme, abychom si zdraví neničili. Zákazníkem je ten, kdo chápe koncept Many. Mana je vhodná pro všechny, kterým záleží na tom, aby do



svého těla dostávali jen zdravé a potřebné látky. A přitom nemají čas, chuť nebo příležitost takové pokrmy připravovat. Jsou to sportovci, manažeři, řidiči kamionů, ale i řada mladých lidí a seniorů. Hlavními benefity Many jsou její samotná nutriční hodnota a čas. Nemusíte vařit, umývat nádobí, někdy za jídlem chodit.

11. K výrobě Many jsou nutné kvalitní suroviny pěstované bez zásahu chemie, řada analýz... Jak vy sami kontrolujete kvalitu Many a její vliv na lidský organismus?

Máme unikátní způsob, jak produkt vyvíjíme. Vše zakládáme na datech a výsledcích, které jsou podloženy fakty. Využíváme nejmodernější technologie

pro identifikaci chemického složení jednotlivých surovin, ale také testujeme hotový produkt. Přitom spolupracujeme s 3. lékařskou fakultou Univerzity Karlovy. Dokončili jsme dvě vlastní klinické studie přímo na náš produkt. Obvykle se dokládají jen vlivy jednotlivých surovin, a ne už hotového produktu, my jdeme o dva kroky dál.

12. Můžete jednoduše vysvětlit, z čeho je Mana složená?

Je tam vše, co lidské tělo potřebuje, včetně vody. Člověk už nic jiného nepotřebuje. To je asi nejjednodušší definice pro někoho, kdo o Maně neví vůbec nic.

13. S Manou jste našel zákazníky v Česku, ale velká část produkce putuje i do zahraničí. Jak těžké bylo najít zákazníky například ve Švýcarsku, Rakousku nebo v Německu?

Když Mana vznikala, vznikala i komunita lidí, kteří mě prostřednictvím sociálních sítí a internetu sledovali. Ti lidé se o vývoj budoucí Many zajímali a taky nám dávali informace. Takže jsme od první chvíle byli napojení na lidi z celého světa. V momentě, kdy jsme založili značku, šlo jen o to, komu produkty doručíme. V první fázi jsme doručovali do Evropy, evropské trhy pro nás jsou prioritou. Doručujeme po celé Evropě a chystáme se doručovat i do Ameriky.

14. Loni jste měli obrát 87 milionů korun. Chystá se Mana na světové trhy?

Ano. Ve dne v noci na tom makáme. Máme zájemce po celém světě. Například v Austrálii. Teď budujeme firmu, hledáme střední i vyšší management, team leader apod. V tuhle chvíli jde o to, vystavět dostatečně silnou organizaci, která bude schopná „zažehnout motor a vystřelit“.

15. Jsou nějaké limity?

Nyní se limitujeme my sami. Naším cílem je zajistit, aby byla Mana dostupná pro každého. Bez rozdílu geolokace, věku nebo sociální vrstvy. Limit se dá chápat například ve smyslu fyzikálních zákonů, kde bychom jich v našem případě jistě našli mnoho. Fyzika, chemie, lékařství a biologie jsou pro nás hlavními stavebními kameny, na jejichž základě se máme možnost posouvat vpřed.



16. Umíte si představit okamžik, kdy naplníte tato kritéria a budete Manu prodávat po celém světě? Co budete dělat pak? Prodáte firmu a začnete s něčím novým?

Úspěch firmy a značky je pro mě jen vedlejší produkt. Důležité pro mě je, že mě to baví, je to pro mě vašeň. To je to, proč to dělám. Není cílem se jednoho dne otočit zády a odejít jinam.

17. Plánujete rozšíření produktů? Máte prášek a nápoj. Co dál?

Připravujeme jasnou vizi a strategii, jak změnit celé food industry tak, abychom byli schopni do budoucna na planetě uživit deset miliard lidí. Populace roste a lidský život se prodlužuje. Nároky na zdroje rostou. Naším cílem není vyrobit produkt, který bude za deset let stejný. Je to jako s mobilními telefony. Před deseti lety měly určitou váhu, tvar a schopnosti. I my chceme každý rok náš produkt posunout o kus dál.

18. Daří se to?

K tomu využíváme klinické studie, analýzy

Úspěch firmy a značky je pro mě jen vedlejší produkt. Důležité pro mě je, že mě to baví, je to pro mě vašeň. To je to, proč to dělám.

a celý výrobní proces. Pracuje u nás stále víc chemiků a biologů. Celý rok tvrdě makáme na tom, abychom vydali radikálně nový a lepší produkt. A máme toho rozpracováno víc, než jsme nyní schopni zpracovat.

19. Jste vizionář. Myslíte si, že budoucnost stravování povede tam, že budeme víc hledat potraviny, které nám nezaberou čas na přípravu ani na samotnou konzumaci? Ubydou klasické nebo zážitkové restaurace?

Budoucnost, ve které bych chtěl žít já nebo by v ní měly žít mé děti, by měla být

taková, abychom si v ní ty cool věci nechal, ale zároveň bychom vyřešili věci, které nás zabíjejí. Já bych chtěl, aby zůstaly věci spojené se sociální integrací, lidským bytím a zábavou. Aby to, jak se stravujeme dnes, byl v budoucnu jen akt jakési nostalgie. Racionálně bychom se měli stravovat jinak, lépe a zdravěji.

20. Když to hodně zjednoduším, je ten ideál podle vás v tom, dát si k obědu a k snídani superpotravinu v prášku plnou důležitých látek a prvků a na večeri zajít s kamarády na pivo a utopence nebo do zážitkové restaurace?

V blízké budoucnosti budeme mít kontrolu nad tím, jak jídlo vypadá, chutná a jak nám nutričně prospěje. Na formu jídla se nyní dívám spíš jako na technologický problém, který je řešitelný. Jestli to bude v budoucnu v pilulce nebo v jiné formě, to už záleží na vývoji, stejně jako jakou bude mít chuť a barvu. Zajít si na utopence by mělo být otázkou zábavy. Asi tak jako zajít si jednou za čas do kina. Také do něj nepůjdete čtyřikrát denně. ■



Foto **MARTIN BUČEK**
WWW.MARTINBUCEK.COM
make-up **DANA HATOŇOVÁ**
styling **VERONICA BIASIOL**
asistence **ADELA BELLINI**
plavky **RELLEGICA**

Za lokaci a podporu při focení děkujeme
JK CLASSICS, Muzeum amerických
historických automobilů,
WWW.JKCLASSICS.CZ

 PLAYMATE

ŠÁRKA

***Šárka se cítí být ženou, která je nepochopitelná, neuchopitelná, nepředvídatelná, nelogická
a plná paradoxů – zranitelná, ale i bezcitná, něžná, ale i tvrdá, vášnivá, ale věrná...***

A přiznává, že se nevyzná v mapách, líbí se jí nosit punčochy, sukně bez kalhotek pod nimi a připadá si svůdně v pánském triku, pod kterým je samozřejmě úplně nahá.

















 **PLAYMATE|RIJEN|ŠARKA**

Šárka

NAROZENÁ: 18. června 1993

MÍSTO NAROZENÍ: Náchod

VÝŠKA: 164 cm

VÁHA: 50 kg

MÍRY: 88–60–88 cm

Ambice: Mít své bydlení uprostřed přírody, skvělého manžela v posteli a luxusní auto v garáži.

Mám ráda na mužích: Štědrost, humor, nenáročnost, malé ego, dlouhou výdrž, všeobecný přehled, schopnost činit rozhodnutí a stát si za nimi, stejně jako za jejich důsledky. A také když o sebe dbají, ale nesmějí mít v koupelně víc přípravků než já.

Co na nich nesnáším: Nafoukanost, lakotu, omezenost, srabáctví, hraní si na něco, co nejsou, nudnost a neschopnost povznést se nad podružné detaily. A když neumějí držet slovo a nechali by se vydržovat a žít.

Hobby: Jednoznačně sex a přidružené aktivity, zlehka nakupování, řízení silného auta, procházky v přírodě, inteligentní rozhovory s vtipem a nenuceností, opalování a plavání v moři.

Koho obdivuji a proč: Petra Šebestu, protože je to skvělý člověk, hezoun s neskutečným smyslem pro humor, neuvěřitelným přehledem od subatomární fyziky po detailní znalost schopnosti permoníků hledat zlato a vykládat horoskopy. A taky skvěle fotí.

Vysněná dovolená: Celoroční, nejméně desetiletá – prosinec až březen Karibik, Indický oceán, duben New York, květen až září Azurové pobřeží, říjen New York, listopad třeba Seychelly. Takže když sen, tak pořádný – a všude v kapse černou kreditku Diners Club s limitem 5000 USD denně, možná víc, když tak o tom přemýšlím.

Tajný sen: Ne, není to sex s fotbalovou jedenáctkou, ale je to takový ten hezký život – pozorný manžel, skvělé, zdravé a chytré dítě, velký dům s bílým plotem, terasou, zahradou, krbem a bazénem...

A občas lehký výprask jako předehra.

Motto: Na to, abych měla sladký zadek, nemusím sedět v moučkovém cukru.







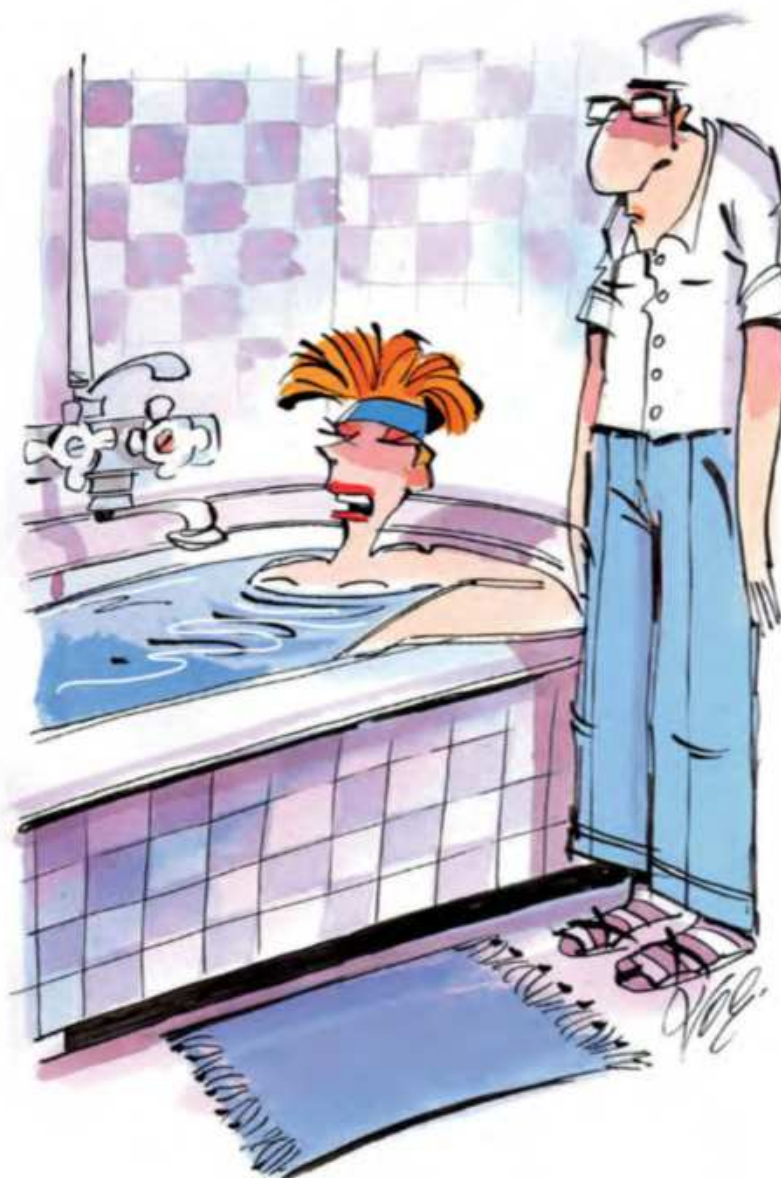
„A existuje místo, kde nemáte kérku?“



„Moje žena se brzy vrátí. Pojďme to zabalit.“



„A to je jako všechno? Jen mě kousneš do krku?“



„Šéf mi v práci umyl hlavu, tak ty bys mi mohl umýt záda.“



Do hydrometeorologického ústavu volá rozzuřený muž:

„Už dva dny vynáším ze sklepa v kýblech to vaše polojasno!“

Studentka medicíny slečna Filipková předvádí na maketě porod kleštěmi.

Profesor ji chvíli pozoruje a povídá: „Výborně! Teď ještě třískněte otce po hlavě a vyvraždila jste komplet celou rodinu!“

„Pane doktore, večer nemůžu usnout. Musím pořád myslet na tisíc věcí.“

„Tak tedy vypijte před spaním sklenku kyselého mléka.“

„Pak budu klidně spát?“

„To sice ne, ale budete myslet jen na jednu věc.“

Žena přinese domů kocoura

a muž se s ní pohádá, že to zvíře půjde z domu, že do bytu nepatří. Popadne ho, zanesení o tři bloky dál a nechá kocoura v parku. Vráť se domů a kocour už sedí přede dveřmi.

Nasraný ho naloží do auta, zaveze za město, vypustí ho v lese. Vráť se domů a kocour už zase sedí přede dveřmi.

Chlap je z toho na prášky, naloží potvoru do auta, odveze nějakých třicet kiláků do druhého okresu a vypustí v nějakých bažinách.

Ptá se dcera matky:

„Mami, mám se vdát, nebo si koupit psa?“

Matka odpoví: „To záleží na tom, jestli si chceš nechat posrat koberec, nebo celý život!“

Asi za půl hodiny volá ženě: „Kocour je doma?“

„Jo, před chvílí přišel.“

„Dej mi ho, kurva, k telefonu, já jsem zabloudil!“

Manželka odjede na měsíc do lázní...

Za tři dny dostane od manžela sms:

„Kde jsou vidličky, nože a lžíce?“

Odpoví: „Spávej doma!“

Za týden opět sms: „Kde jsou vidličky, nože a lžíce?“

Zase jen odpoví: „Spávej doma!“

Když se po měsíci vrátila domů, muž se zlobí: „Nemohla jsi mi normálně odpovědět?“

Ona: „Vždyť jsem ti psala, abys spával doma.“

Jde do ložnice a sundá přikrývku... A tam vidličky, nože a lžíce.

Když jsem šel dnes ráno do práce po nábřeží Vltavy, uviděl jsem topícího se cikána.

Zoufale se snažil udržet nad vodou, poněvadž měl kolem těla omotaný ukradený měděný kabel. Se živlem zápasil i jeho asi desetiletý syn, který měl na zádech přivázané ukradené kolo od automobilu. Bylo mi jasné, že pokud brzy nepřijde pomoc, tak určitě oba utonou.

Jako zodpovědný občan ČR, který nesnáší slepý rasismus, jsem událost neprodleně oznámil městské policii, hasičům a Záchraně službě hlavního města Prahy.

Jsou čtyři hodiny odpoledne. Oba utonuli a já se nemohu zbavit pocitu, že jsem zbytečně vyhodil peníze za tři poštovní známky...

Muž je se svou manželkou v klubu.

Na tanečním parketu je chlapík, na kterém je vidět, že si život skutečně užívá. Break dancing, moon walking,

back flips a kupuje rundy pro celý klub. . .

Manželka se obrátí k manželovi a řekne: „Vidíš toho chlapa? Před 25 lety mě požádal o ruku a já jsem ho odmítla.“

Manžel na to zareaguje: „Vypadá, že pořád ještě oslavuje.“

Paní učitelka k dětem:

„Vymyslete větu, ve které bude dvakrát slovo pěkně.“

Přihlásí se Mařenka a říká: „Dnes je venku tak pěkně, že se na výletu určitě pěkně projdeme.“

Paní učitelka ji pochválí. Přihlásí se Pepíček a povídá: „Včera přišla maminka domů úplně ožralá. Nestihla to už ani na záchod, poblila celou předsíň a pak se ještě posrala.“

Zaražená paní učitelka ovšem Pepíčka napomene, že to je nejen divný příběh, ale není tam ani jednou slovo pěkně.

Načež Pepíček pokračuje: „Pak přišel domů táta, a když tam maminku takhle viděl ležet, tak jenom pronesl: no, pěkně, pičo, pěkně...“

„Pane doktore, už mě nebaví být panna a poslouchat ty blbé řeči. Kam se mám obrátit?“

„Na záda, slečinko,“ radí jí sexulog.



SUPER BRÁCHA SUPER BRÁCHY

Po dlouhých letech má Bugatti v nabídce dva modely. Superlativy ověřený chiron doplňuje hbitější, do zatáček stavěné divo. Má to ale háček. Nebo spíš hák. Stojí 130 milionů, vznikne jich 40 a všechny jsou dopředu prodané.





Originálním prvkem je optické rozdělení interiéru. Řidičově polovině dominuje světlejší odstín modré než straně spolujezdce.

Ettore Bugatti založil svou automobilku ve francouzském Molsheimu v roce 1909. Blíží se tedy 110. výročí slavné značky a velkolepé oslavy začínají už nyní. Za první dárek věrným fanouškům můžeme považovat nové divo. Supersport odvozený od superlativy a rekordy ověřeného chironu se soustředí na ovladatelnost a zábavu v zatáčkách. Tomuto záměru bylo podřízeno vše.

Technický základ obou vozů je identický, beze změny tedy zůstal fenomenální osmilitrový šestnáctiválec uspořádaný do W se čtyřmi turby a těžko představitelným výkonem 1500 koní. Divo převzalo i sedmistupňový automat a pohon všech kol. Celé auto je ale proti chironu o 35 kg lehčí a díky ještě propracovanější aerodynamice je k asfaltu přitlačováno o 90 kg větší silou. V zatáčkách tak snese boční přetížení 1,6 g.





Zadní křídlo měří na šířku úctyhodných 1,83 metru. Díky nejružnějším aerodynamickým prvkům aplikovaným na karoserii je divo přitlačováno k silnici tíhou 456 kg, což je o 90 kg víc než v případě chironu.



ZÁKLADNÍ ÚDAJE **Bugatti Divo**

Benzinový **šestnáctiválec 8,0 l**

Čtyři turbodmychadla

Výkon **1103 kW (1500 koní)**

Točivý moment **1600 Nm**

Pohon **všech kol**

Automatická **sedmistupňová** převodovka

Zrychlení 0–100 km/h **2,4 s**

Maximální rychlost **380 km/h**

Cena **5 000 000 eur** (asi **130 mil. Kč**)

Omezená série **40 exemplářů**

Rozkaz zněl jasně: novinka musí vypadat jinak než chiron, přesto musí být na první pohled zřejmé, že jde o bugatti. Nosnými rysy jsou maska ve tvaru podkovy, ovál kolem bočních oken a modrá „ploutvička“ táhnoucí se středem celého vozu.



Divíte se proč divo?

Albert Divo byl francouzský závodník. Za volant vozu Bugatti usedl v roce 1928 a hned v první sezoně získal s modelem Type 35 B cenné vítězství ve slavném sicilském závodě Targa Florio. Mimochodem Češka Eliška Junková tenkrát se stejným vozem skončila pátá. Divo zopakoval triumf ještě o rok později a pro Bugatti získal celou řadu dalších vítězství.

Protože tentokrát inženýrům nešlo o zápis do Guinnessovy knihy rekordů jako v případě superrychlého veyronu a nástupce chironu, ale o jízdní hravost, dovolili si omezit maximální rychlost na „pouhých“ 380 km a věnovat se naladění podvozku s cílem posunout schopnosti vozu právě v zatáčkách.

Výsledkem je o celých osm sekund lepší čas na kolo na italském technickém okruhu Nardò, než jakým se může pochlubit cestovněji orientovaný chiron.

Bohužel ani ti nejbohatší z bohatých si nemohou jen tak ukázat prstem a divo si pořídit. Jak už to v případě superexkluzivních aut bývá, naplánovaná produkce byla beznadějně rozebrána ještě před oficiální světovou premiérou. Automobilka ještě před odhalením veřejnosti pozvala na soukromou akci vybrané majitele chironu a těm divo ukázala. V plánu je postavit pouze 40 exemplářů a podle slov šéfa automobilky Stephana Winkelmann se po nich jen zaprášilo. Za každý si Bugatti naúčtuje pět milionů eur, v českých korunách tedy něco k 130 milionům.

Vznik diva do jisté míry oživil i tradiční přístup značky Bugatti ke konstrukci automobilů z prvních dekád její existence. Tehdy bývalo běžné, že sama automobilka dodala technický základ a zákazník si dal „ušít“ karoserii na míru u některého z designérských studií. Divo je v podstatě jakousi novodobou interpretací tohoto přístupu, když vznikl totiž naroubováním nové karoserie na šasi chironu.



Mercedes-Benz Třída C, kombinovaná spotřeba 4,1–9,8 l / 100 km, kombinované emise CO₂ 111–219 g/km. Hodnoty emisí CO₂ byly naměřeny a jsou uváděny v souladu se směrnicí 1999/94/ES. Údaje se nevztahují na konkrétní vozidlo a nejsou součástí nabídky, slouží pouze pro porovnání s jednotlivými typy vozidel. Foto je pouze ilustrativní.

Zlepšení nezná hranic.

Nová Třída C.



M3000
chareuz

M 3000, a.s., Šaldova 36, Praha 8 – Karlín, 186 00
Tel.: 222 896 111, www.m3000.cz



Hyundai^N

*V historii konzumní značky **Hyundai** bychom našli pár pokusů o sportovní auto, díru do světa však neudělaly. Teď je ale všechno jinak. Vznikla sportovní divize N, zaměstnala špičkové inženýry a hned první potomek způsobil ve světě ostrých hatchbacků paniku. **I30 N** je totiž nehorázně dobrý.*

Koho by napadlo, že korejská značka, která kdysi přišla do Evropy jako levná alternativa zavedených aut, se na starém kontinentu tak rychle otrká, pochopí situaci a stane se samozřejmou součástí zdejšího trhu. A dokonce jí tak stoupne sebevědomí, že vyrazí i mezi elitu – ostré kompaktní hatchbacky, kterým petroleheadi neodpustí sebemenší chybičku.

Ale začněme pěkně od začátku, tedy od N. Hyundai nechtěl nechat nic náhodě, takže pro vývoj vysokovýkonných modelů založil speciální divizi N. Že by parafráze na bavorácké M? Každopádně bývalý šéf tohoto legendárního oddělení BMW Albert Biermann zasedl do čela vývoje.

Podle hyundaie odkazuje zvolené písmeno na korejské vývojové centrum v Namyangu a také na německý okruh Nürburgring, kde se prototypy intenzivně testují. Stejně dobře si za označením můžeme představit slezské Nošovice, kde se model i30 N vyrábí. Přesněji řečeno, kde se nestíhá vyrábět. Ostrá verze zcela vybočila z řady běžných hyundaiů, svými schopnostmi přesvědčila i ty největší pesimisty a z podceňovaného nováčka se rázem stalo nedostatkové zboží. Slyšeli jsme o něm tolik, že jsme se nemohli dočkat osobního setkání. A ten den právě nastal. Den N.

Už jsme enko viděli v několika barvách, ale světlá modř, ve které se prezentovalo světu, mu podle nás dokonale sedne a jednoznačně jej identifikuje v davu. Žádné designové rodeo ve stylu Hondy Civic Type-R se nekoná, Hyundai zvolil střídmejší cestu à la Volkswagen Golf GTI. Optické koření designéři sice použili, ale střídme a nenásilně. Nejvíce na zádi, kde se usídlil přirozeně působící spoiler s efektním trojúhelníkem brzdového světla a dvojice poctivých výfukových trubek spojených decentní rudou linkou. Uvnitř máme skoro problém najít rozdíly proti základnímu litrovému triválci. Ale jsou tu. Třeba výborné sedačky s příjemně tuhými bočnicemi, do ruky perfektně padnoucí koule řadicí páky a hlavně dvě nápadná tlačítka na volantu pro volbu jízdních režimů. Toť v podstatě vše, jinak známé útulné prostředí, kvalitní materiály a také trochu ponurá atmosféra, která by si podle nás zasloužila něčím oživit.

Ani po nastartování se hyundai nesnaží příliš budit rozruch. Přepřňovaný dvoulitr tlumeně hučí, ale samoúčelné hromobití se nekoná. Dokonce ani při jízdě posádku neruší a ani na volnoběh není prakticky slyšet. Tím se dostáváme k prvnímu překvapení. V základním nastavení je i30 N neuvěřitelně pohodlné, přátelské a do ruky skvěle padnoucí auto. Navzdory



Brzdy
jsou skvěle
dávkovatelné,
nevadnou a vydrží
i víkend na okruhu.
Hyundai dopřál
i30 N dokonce na
zakázku vyvinuté
pneumatiky.



ZÁKLADNÍ ÚDAJE
Hyundai i30 N
Performance

Benzinový přeplňovaný čtyřválec 2,0 l

Výkon **202 kW (275 koní)**

Točivý moment **353 Nm**

Pohon **předních kol**

Manuální šestistupňová převodovka

Zrychlení 0–100 km/h **6,1 s**

Maximální rychlost **250 km/h**

Spotřeba **7,1 l/100 km**

Základní cena **779 990 Kč**

devatenáctipalcovým kolům, která jsou součástí paketu Performance, tlumí tenhle sporták nerovnosti lépe než řada běžných rodinných aut. Jedním spínačem můžeme přeskočit do jízdního módu Eco a Sport, my se už ale těšíme na druhé modré tlačítko. To nás totiž hodí rovnou do nejostřejšího režimu N, případně N Custom, ve kterém si můžeme celé auto konfigurovat podle vlastního vkusu. A že je s čím si hrát: motor, automatické meziplyny, elektronicky řízený samosvorný diferenciál, zvuk výfuku, adaptivní tlumiče, řízení, stabilizační elektronika. Od každého dvě až tři úrovně nastavení a kombinovat můžeme libovolně. Fantazie!

My se zatím spokojíme s módem „úplně nejvíc“. Podvozek dramaticky přitvrdil, ale fenomenální tlumiče i tak pod autem poddajně pracují, vše jako by ztuhlo a zdivočelo. Dvoulitr o výkonu 250 koní nebo 275 koní s paketem Performance připomíná svým plynulým nástupem atmosférické jednotky. Nesnaží se vás namlsat zbrklou reakcí, aby pak umřel. Ale výkon servíruje pěkně s otáčkami, plyne a vytrvale. Při každém přeřazení si sám hodí dokonale přesný meziplyn, výfuk prská, bublá a chroptí. Krátké a přesné řazení je radost sama a podvozek rozehrává úchvatné představení. Ač máme

pohon jen předních kol, jejich přilnavost je nehorázná, o tuhou přední nápravu se můžeme v zatáčkách s jistotou opřít a ve volantu neustále přesně cítíme, co se pod námi děje. I když letíme po nechutně strupaté okresce, kola neodskakují a lepí se k asfaltu, auto se chová jako jeden tuhý železný ingot, je stabilní na brzdách, při maximálce, a i když máte před zatáčkou pocit, že už jste to s rychlostí vážně přehnali, jednoduše zatočí jako motokára. Kdo umí a troufá si, může vypnout ESP a s pomocí brzd a plynu si hrát s odsazováním záďe, je na každém,

jestli ho baví čistá stopa nebo divočina. Tohle auto vás jednoduše poslouchá na slovo a s čistým svědomím si troufáme tvrdit, že na první pokus zastínilo nejednoho legendárního konkurenta.

A hlavně – za 759 990 Kč dostanete dvě auta v jednom. Parádně vybavený každodenní hatchback a skvělou sportovní káru, se kterou můžete strávit víkend na okruhu a nudit se vážně nebudete. O paketu Performance za 20 000 Kč nepřemýšlejte ani vteřinu. Devatenáctipalcová kola s pneumatikami ušitými na míru, o 25 koní víc, samosvor, výztuhu v kufru, větší brzdy a aktivní klapky ve výfuku prostě potřebujete. Celkem jste na 779 990 Kč za auto, které vás nepřestane překvapovat.

**Velké
přepínače
jízdních režimů
umístili inženýři na to
nejlepší možné místo – na
volant. Z přístrojového
štítu na nás blikají
kontrolky upozorňující
na vhodnost
přeřazení.**

**Uvnitř se toho proti běžným verzím mnoho
nezměnilo. V tomto případě je ale zásadní
přirozený posaz za volantem, parádní řazení
a optimálně tvarovaná sedadla.**





koupelny  elements

OSTRAVA  NÁPAJEDLA  KARLOVY VARY  PRAHA  ČESTLICE  ZLÍN  STRAKONICE  BRNO

DESIGNOVÉ KOUPELNY / MODERNÍ KUCHYNĚ / EFEKTIVNÍ VYTÁPĚNÍ / PORADENSTVÍ A INSPIRACE
NÁVRHY KOUPELEN A VYBAVENÍ / POMOC S VÝBĚREM REALIZAČNÍ FIRMY / ŘEŠENÍ PRO KAŽDÝ ROZPOČET

www.elements-cz.cz



PICTORIAL
FOTO KMPHOTO

ANGY

*Kvůli tomuto fotosetu se **Angy** vypravila se svým fotografem a přítelem v jedné osobě z rodného Nizozemska až do daleké pustiny v Americe.*

*„Byl to vzrušující zážitek, fotit venku, v nedotčené přírodě, a já si to moc užila. I když se mnou musela cestovat moje sladká krabička poslední záchrany. Jsem totiž závislá na sladkém,“
usmívá se něžná blondýnka.*





Angy se narodila 21. dubna 1992 a s modelingem začala v roce 2010. Před pár lety se navíc začala věnovat práci vizážistky, takže vše je najednou při jejím cestování za prací na módních molech jednodušší. I když modeling miluje, jejím profesním zaměřením je práce ošetrovatelky, a dokonce má i bakalářský titul. „Neustále hledám hranice svých schopností a zároveň schopností lidí, s kterými pracuji. Jsem ambiciozní, nadšená z jakéhokoliv svého počínu a ráda se učím nové věci. Myslím si, že život je o učení,“ tvrdí dívka, která kromě své rodné země předváděla třeba v Kuvajtu, Paříži nebo Cannes.











SONIC

FREEDOM TO EXPRESS YOURSELF.

Harmonie. Luxus. Funkcionalita. Osobnost.
Čas začít cestovat první třídou s obytnými vozy Sonic.

- Modely Axess, Plus a Supreme.
- Jedinečná moderní maska vozu s LED svícením.
- Exkluzivní design zadní části vozu.
- Veliký a snadno přístupný zavazadlový prostor.
- Prostorná elektricky ovládaná přední stahovací postel.
- Multimediální stěna s dotykovým kontrolním panelem a USB portem.
- Velký jídelní kout s nastavitelným stolem a možností ukotvení dětských sedaček ISOFIX.
- Luxusní interiérový design s možností výběru textilního a koženého čalounění.

VISPA spol. s r.o.
Na Červeném Hrádku 759
264 01 Sedlčany
info@karavanyseclany.cz
+420 318 875 297

Karavany Sedlčany s.r.o.
Průmyslová 2584
250 01 Brandýs nad Labem
info@karavanyseclany.cz
+420 602 719 371



Inspiring adventures since 1965.

www.adriamobil.cz



Ideální předehra? V domácím wellness!

Jako obchodní ředitel úspěšné společnosti se nezastavím. Najdete mne v kanceláři, na jednání nebo třeba na druhé straně zeměkoule, ale samozřejmě služebně. A tenhle kolotoč rozhodně není nic pro slabochy. Svého volného času pro návrat energie a rovnováhy si umím zatraceně vážit. A ke všemu si to umím pěkně užít, a to bych doporučoval i vám!

Když jsem se Dominiky z HR oddělení jen tak mezi řečí zeptal, jaký má plán na víkend, očekával jsem, že ani nehne brvou a prohodí něco o mejdanu s kámoškama u Mácháče nebo v Peci. Namísto toho se na mne ale zadívala těma krásnýma mandlovýma očima a s neskrývaným roztomilým překvapením v tónu oznámila, že ještě plán nemá. Tahle nekompromisní firemní „lovkyně mozků“ se s rozzářenýma očima v tu chvíli dobrovolně stala lovenou šelmou, jejíž útěk je jen součástí hry.

Z jedné strany noční osvětlené město jak na dlani, z druhé ticho nekonečných lesů. Přesně to si na terase svého domu užívám každý večer. Vyváženost, bez té to nejde. Teď mám konečně čas na sebe! Na hodinu mizím ve tmě lesa, běžím, jen já, cesta pod nohama a můj dech. Pak přijde na řadu sauna a vířivka. Infrasaunu jsem si koupil hned při zařizování domu. Po celý rok si tak můžu denně alespoň chvíli připadat jak na pláži v Karibiku. A teď masáž... celé tělo objímající vodní masáž! Akrylátovou vířivku jsem si na terasu pořídil až letos. Stačilo párkrát

vyzkoušet u kamaráda, a tak božsky jsem se chtěl cítit i u sebe doma.

Když v pátek po setmění dorazila Dominika, už na terase bublal sekt i vířivka. Políbila mě na tvář a s úsměvem dodala, že už chápe, proč si měla kromě osobních věcí vzít i plavky. I když se už poměrně ochladilo, užívali jsme si tu teplou lázeň do sytosti. Proudová masáž každého centimetru těla, červené podsvícení hladiny a hudba. Jako když jsi s krásnou holkou v klubu a chceš s ní být sám. A přesně to teď mám. Mám všechno! Dokonalé uvolnění. Na chvíli jsme se ještě usadili v perfektním klidu sauny. Zatímco mi vykládá, jak ráda cestuje a ochutnává jídla po celém světě, sleduju každou křivku jejího nádherného těla, které se teď rozplývá a rosí v tom intenzivním proudu tepla a mého nepředstíraného zájmu.

Tohle na wellness miluju. Těla dosahují stavu blaženosti, rozpálí se a přitom uvolní, a my chceme, aby to nekončilo. Oba necháváme v dálce za sebou své pracovní kalendáře, město a celý svět! Když pak spokojeně usíná s hlavou na mé hrudi, ještě netuší, že hned po ranní kávě odlétáme na zbytek víkendu do Říma. WELLNESS – cítit se dobře – po čertech dobře!



BLAHODÁRNÉ ÚČINKY WELLNESS AKTIVIT

Wellness aktivity mají terapeutické účinky, uvolňují svalové i psychické napětí.

Přirozeně detoxikují organismus, posilují kardiovaskulární a imunitní systém.

Uvolňují dýchací cesty a zvyšují kvalitu spánku.

Saunování čistí pleť a podporuje její pevnost a hebkost. Pomáhá při léčbě kožních onemocnění, revmatismu a artritidy. Za 30 minut v sauně spálíte až 600 kcal. Při nižších teplotách prospívají infrasauny i lidem se zdravotními problémy, jako jsou

kardiaci či astmatici. Hydromasáže **vířivých van** navíc cíleně uvolňují svaly i klouby a mírní bolesti především pohybového ústrojí. Při nižší teplotě lázně aktivují organismus na začátku dne, při vyšší ho pak večer připraví na lepší spánek.

SAUNY

Lékaři radí pravidelně regenerovat a pročistovat organismus. Posiluje se tak obranyschopnost organismu a jeho celkové zdraví. Vhodná relaxace a aktivní odpočinek tak nabírají na významu. Pravidelný pobyt v sauně je pak jednou z nejvyhledávanějších wellness aktivit.

Infrasauna vyzařuje infračervené paprsky podobné slunečním, ale bez UV záření. Teplota uvnitř se pohybuje mezi 40 a 60 °C a procedura (např. 45 min) se neopakuje. Ochlazování těla není třeba vůbec nebo jen ve vlažné vodě. Lze ji umístit do temperovaného interiéru od ložnice až po zimní zahradu. Sestavení stavebnicového systému předmontovaných panelů je snadné a k provozu stačí zásuvka 230 V. Žádné odvětrávání, stačí přirozená cirkulace vzduchu. V kabině totiž nevzniká pára a okolí nezatežuje vysokými teplotami. Uvnitř můžete dýchat čistý vzduch díky ionizátoru, meditovat při barevném osvětlení a poslouchat oblíbenou hudbu z rádia nebo mp3 přehrávače. ▶▶▶

Finská sauna představuje tradiční skandinávskou metodu saunování. Zdrojem tepla jsou elektrická kamna naplněná lávovými kameny. Jejich poléváním se do kabiny uvolňuje pára, která vzduch v interiéru zvlhčuje, ohřívá a může ho zároveň pro větší uvolnění provonět příměsí vonných esencí nebo bylin. Teploty ve finské sauně se pohybují mezi 70 a 100 °C. Během 15–20 min pobytu si přesunem mezi horními a dolními lavicemi volíte teplotní hladinu, v níž vám je v danou chvíli příjemně. Proceduru opakujete 2–3krát. Mezi nimi tělo ochlazujete ve studené vodě. Většina modelů elektrických kamen finských saun je připojena k síti 400 V.



Infrasauna LILY 2 kombinuje dřevo kanadského jedlovce s dekorem ze stříbřitě šedivých MDF desek. Až tři osoby si na anatomické lavici kromě objetí tepla užijí také světelnou terapii nebo hudbu z rádia nebo mp3 přehrávače.

Finská sauna **TUULA 2** nabízí dvěma osobám dostatek prostoru na lavicích v rozdílných výškách pro pohodlný přesun mezi teplotními úrovněmi. Elegantní kabina ze severského smrku šetří v interiéru prostor svým rohovým provedením. Lavice a příslušenství jsou z příjemného osikového dřeva.

Víc na www.mountfield.cz





PLAYBOY WELLNESS
IDEÁLNÍ PŘEDEHRA? V DOMÁCÍM WELLNESS!

Jak relaxuje naše úspěšná medailistka EVA VRABCOVÁ NÝVLTOVÁ?

„Teplo miluji. Dojížděla jsem za ním do veřejného wellness centra, jako to dělá asi většina lidí. To mi ale zabíralo čas. Navíc vracet se rozehrátá domů a riskovat tak na podzim nebo v zimě nachlazení, to není zrovna příjemné, nejen před závody. A co si budeme povídat, pohodlí domova a pocit čistoty ocením. Pořádila jsem si vlastní infrasaunu – Isabel 2. Stala se součástí mého tréninkového harmonogramu. Pomáhá dostat tělo do formy před výkony, po nich ho božsky uvolní. Je to taková každodenní odměna. Využívám ji obvykle večer. V teplotě 60 °C relaxuji 45 minut. Zavřu dveře sauny a přepínám na relax. Někdy si s sebou беру také kamarádku nebo třeba jen knížku. Ráda si zážitek ze saunování zpřijemňuji také esenciální vůní.“

Úspěšná česká maratonská běžkyně Eva Vrabcová Nývltová získala na mistrovství Evropy v Berlíně 12. srpna bronzovou medaili a vytvořila nový národní rekord s časem 2:26:31.

Čeho se při saunování VYVAROVAT

„Ideální dobou pro saunování je čas během večera. Pokud se saunujete během dne, vyhradte si čas pro následný odpočinek. Pobyt v sauně uklidňuje a uvolňuje napětí, kterému bylo vaše tělo vystaveno během dne. Ponechte si také odstup od vydatného jídla ideálně dvě hodiny, nesaunujte se přesycení ani hladoví. Rozhodně se vyvarujte alkoholu, na doplňování tekutin ale myslete ještě víc než obvykle.“

Produktový specialista **Jakub Nováček** ze společnosti Mountfield.

AKRYLÁTOVÉ VÍŘIVÉ VANY

Vířivky poskytují dokonalé
uvolnění těla i mysli,

navíc má hydromasáž v teplé lázni (přibližně do 40 °C) na lidské tělo řadu blahodárných účinků.

Americká rodina Jacuzzi experimentovala s využitím nejprve přenosných vodních čerpadel a trysek pro léčebné účely. První plně integrovanou osobní vířivou vanu následně veřejnosti předvedl Roy Jacuzzi v roce 1968. A právě americké značky jsou dodnes na špičce v luxusu a kvalitě vířivek. Např. v sortimentu Mountfieldu najdete vířivky se skořepinou i provozními technologiemi z USA. Bublinkovou lázeň s proudovou masáží si budete dopřávat v klidu a soukromí svého domova – na zahradě, terase nebo u bazénu. A to celoročně i při vnější teplotě hluboko pod nulou.

Skořepina s ergonomickými pozicemi pro sezení nebo ležení je usazena do elegantního opláštění na povrchu nebo zapuštěna pod povrch. Několik desítek trysek vzduchových a proudových trysek včetně rotačních přesně ví, jak vás uvolnit! Pro dokonalý zážitek je obvykle k dispozici také audiosystém a barevné LED osvětlení. Provoz celého systému mají na starosti nejmodernější technologie, jejichž funkce ovládáte doslova jedním prstem. Voda se udržuje v automatickém režimu díky výkonnému ohřevu vody, kvalitním čerpadlům a vícenásobné tepelné izolaci. Ozonový generátor čistí vodu na bezchlorové bázi.

Akrylátová vířivka BAHAMAS se špičkovou americkou skořepinou značky Lucite Acrylic se zárukou sedm let, nejmodernějšími technologiemi a komfortním americkým ovládáním Balboa. Pět ergonomických pozic pro sezení a ležení je osazeno 60 tryskami a 15 LED žárovkami pro barevné podsvícení.





ART PAUL 1925–2018

Stvořitel králíčka ve smokingu

Muž, jehož logo „zajíčka“ dobylo svět, se narodil 18. ledna 1925 v Chicagu v rodině ukrajinských přistěhovalců. Povinnou školní docházku si zpestřoval povedenými kresbami a ilustracemi pro školní noviny. Jeho práce natolik oslovily jednoho z učitelů, že mladíkovi pomohl s přijetím na prestižní Akademii umění v Chicagu.

Zanedlouho však vypukla druhá světová válka, Art Paul narukoval k US Air Force. Na rozdíl od mnoha svých kolegů válečný konflikt našťastí přežil. Po službě vlasti se vrátil do Chicaga, čas stipendia však vypršel, ani váleční veteráni se netěšili z výjimky. Proto se rozhodl pro studium na instituci známé jako Chicago Bauhaus, které však nedokončil.

KDYŽ DVA CHTĚJÍ TOTÉŽ

V polovině roku 1953 došlo k historickému setkání dvou mladých ambiciózních mužů. Hugh Hefner tehdy nastínil Artu Paulovi svou vizi pánského magazínu, jehož prostřednictvím hodlá dobýt a změnit svět. „Hugh přišel, podíval se na moje věci, které visely na zdi, a zeptal se mě, jestli mě to baví, nebo to беру jen jako práci. Odpověděl jsem, že oboje,“ popisuje první setkání americký list New York Times.

Velký Hef pak Artovi naznačil, že by se mu pro realizaci smělého plánu hodil podobně smýšlející, výzvy za všech okolností přijímající kreativní ředitel. A také potřeboval vyřešit otázku loga. „Byl jsem pro králíka, který zapadal do mé koncepce Playboye jako magazínu, který bourá prostřednictvím vkusu a noblesy sexuální tabu. Králíček byl neslušný a zároveň hravý,“ vzpomíná Hugh Hefner. Art Paul pozorně poslouchal, pak vzal tužku, papír a jedno z nejslavnějších log historie světové novinařiny bylo na světě během necelé hodiny.

Kdybch tušil, jakým směrem se budou věci dál vyvíjet, určitě bych si s tím dal víc práce, možná bych logo několikrát překreslil, snažil se ho zdokonalit. Na druhou stranu si říkám, že originál se asi docela povedl. Králík ve smokingu, to tu ještě nebylo,“ komentoval své životní dílo.

Art Paul se tak stal nejen prvním zaměstnancem Playboye, ale i jeho dlouholetým kreativním ředitelem. Vedle loga stál také za historicky první obálkou, na které se vyjímá herecká diva Marilyn Monroe proti bílému pozadí. Od prvního čísla do svého konce působení v Playboyi měl v oblasti designu prakticky neomezené pravomoci, včetně výběru obálek, pictorialů, najímání umělců. Dělo se tak po dobu devětatdvaceti let.

HRAVOST I VÁŽNOST

Pro úspěšnou spolupráci tak výrazných osobností, jakými byli Hugh Hefner a Art Paul, bylo nezbytné souznění jak v otázce vytyčeného cíle, tak cesty nezbytné k jeho dosažení. „Vždycky jsem chtěl autentické dívky, nikdy plastové,“ řekl Art Paul v jednom rozhovoru. Svě vize představil například na výstavě Beyond Illustration: The Art of Playboy, která v letech 1971–1974 putovala po muzeích v Severní Americe, Evropě a Japonsku. Aktualizovaná verze výstavy pak byla uvedena v roce 1978 u příležitosti pětadvacátých narozenin magazínu v Chicagu, její součástí byly exponáty významných umělců, jako Salvador Dalí či Andy Warhol. „Mimořádný přínos Arta Paula pro Playboy spočíval a spočívá v tom, že dokázal vyvážit vkusnou nahotu se sofistikovanými texty. Podařilo se mu vytvořit formát kombinující rovnou měrou hravost i vážnost,“ poukázal v článku pro New York Times Steven Heller z School of Visual Arts. „Art byl ve správný čas na správném místě,“ prohlásil Hugh Hefner na Paulovu adresu v roce 2009 na půdě Illinois Institutu. „Bez něj by se Playboy nestal nikdy tím, čím se stal.“



PLAYBOY CLUB
NEW YORK

COMING SOON



Erotické impulzy v ženských vokálech Ennia Morriconeho

Společenský a kulturní proces sexuální revoluce, který nastal v západoevropských zemích především v druhé polovině 60. let, se neprojevil pouze v kinematografii, ale také ve filmové hudbě.

Této specifické oblasti dosud nevěnovala odborná veřejnost ani populární publicistika příliš velkou pozornost. Pokud se tohoto fenoménu dotkla, jednalo se zejména o nesprávné spojování hudby s erotickými snímky. Stejně tak tomu bylo i u Ennia Morriconeho, který sice používal výrazové prostředky evokující lidskou erotiku, ale v mnoha případech se vůbec nejednalo o hudbu k erotickým filmům. Filmoví a hudební publicisté často označovali Morriconeho bez znalosti kontextu jednotlivých snímků jako autora hudby pro filmy, v nichž převažuje erotická linie vyprávění. Skladatel ve skutečnosti pouze používal zvukové projevy erotiky k tomu, aby provokoval publikum i posluchače situacemi, které nejsou ve filmech přímo zobrazeny nebo se často odehrávají mimo obraz. Zejména na přelomu 60. a 70. let komponoval Morricone hudbu ke snímkům intelektuálních a občansky angažovaných filmařů, v jejichž tvorbě má erotika často metaforický význam ve vztahu k tehdejší společnosti. Čistě erotických filmů založených na probouzení pudů a instinktů publika nalezneme v Morriconeho filmografii málo, přestože samotná hudba vybízí svým explicitním pojetím k tomu, abychom vnímali tyto snímky jako erotickou podívanou.

Hudební erotika a skryté obrazy sexuality

Morriconeho filmová hudba prošla během dlouhé doby, kdy pracuje pro film, mnoha různými výklady. Konkrétně u používání zvukových projevů sexuality u Morriconeho se názory některých odborníků často lišily. Například muzikolog Sergio Miceli, který napsal první rozsáhlou monografii o Morriconem, odmítal označovat skladatelovu hudbu za erotickou. Lidské hlasy v jeho kompozicích charakterizoval jednoduše jako různé druhy sopránů. Přes některé odmítavé postoje k přítomnosti erotismu v Morriconeho filmové hudbě jsou tyto prvky ve skladatelově tvorbě 60. a 70. let velmi patrné a snadno rozpoznatelné. První náznaky lidských zvukových projevů můžeme sledovat u Morriconeho už od první poloviny 60. let. Konkrétně v psychologickém existenciálním dramatu *Pěsti v kapsách* (*I pugni in tasca*, 1965) Marca Bellocchia autor rozvinul melancholický ženský vokál, který ve vztahu k některým členům patologické rodiny vyjadřuje potlačenou sexuální frustraci.



Intenzivní sténání jako zvukové pozadí pro některá instrumentální a stejně tak vokální témata nalezneme v komediální romanci *Come imparai ad amare le donne* (Jak jsem se naučil milovat ženy, 1966) Luciana Salceho, kde vyjadřují interní svět mužského hrdiny obklopaného ženami. V jiném existenciálním dramatu *Harém* (L'harem, 1967) Marca Ferreriho skladatel naopak využil jako hudební zintenzivnění sexuality dlouhé sólové výstupy pro saxofon.

Ne všechny motivy, v jejichž hudbě Ennio Morricone používal sólové vokály v podání Eddy Dell'Orso nebo Nory Orlandi, apriori vyjadřují projevy sexuální aktů. Často se jedná o znázornění melancholických stavů postav nebo experimentování se zvukovými možnostmi lidského hlasu. Například v provokativních dramatech *Díky, tetičko* (Grazie zia, 1967) a *Cuore di mamma* (Srdce matky, 1968) Salvatora Samperiho či v alegorických snímcích *Escalation* (Eskalace, 1968) a *H2S* (H2S, 1969) Roberta Faenzy charakterizuje hudba infantilní vystupování dospělých postav nebo rafinovanou revoltu malých dětí proti světu dospělých. Sborové hlasy, v nichž se často mísí ženský a dětský zpěv, u Morriconeho často vystihují také groteskní a žertovné situace spojené s metaforickým pohledem na konzumní společnost. Toto pojetí hudby nalezneme ve filmech *Mangiala* (Sněz to, 1968) Franceska Casarettiho nebo *Sai che cosa faceva Stalin alle donne?* (Viš, co Stalin prováděl ženám?, 1969) Maurizia Liveraniho, kde je obraz sexuality nahlížen pouze v symbolické rovině. Morriconeho hudba tak může u sběratelů soundtracků neznalých kontextu jednotlivých filmů probouzet mylný dojem, že poslouchají motivy z erotických filmů, ale jedná se pouze o rafinovanou tvůrčí provokaci. Morricone svými experimenty často apeľoval na diváky, u nichž rozehrával promyšlenou hru se zvukovými dojmy.

Morricone se na přelomu 60. a 70. let ve filmech rozmanitých populárních žánrů i intelektuálních podívaných zaměřoval na hudební znázornění ženské smyslnosti a skrytého erotického náboje. Tohoto efektu dosahoval zejména operním pojetím



sólového ženského vokálu, který v některých případech doplňoval také smíšeným sborem. Ženskost je v Morriconeho hudbě tohoto období přítomna díky sólovým výstupům, které nazpívala skladatelova dvorní sopranistka Edda Dell'Orso. V psychologických a existenciálních dramatech, jako *Metti, una sera a cena* (Třeba jednou u večere, 1969) Giuseppa Patroni Griffiho, *La stagione dei sensi* (Sezóna smyslů, 1969) Massima Franciosy, *La donna invisibile* (Neviditelná žena, 1969) Paola Spinoly nebo *L'alibi* (Alibi, 1969) Luciana Lucignaniho, Adolfa Celiho a Vittoria Gassmana, dokázal skladatel záduřčivými i dráždivými ženskými vokály vystihnout melancholii postav i deziluzi z politického idealismu 60. let. V jiných filmech se Morricone naopak zaměřil na propojení ženského hlasu s nelibozvučnými experimenty, jimiž prolínal smutek a smyslnost s depresivními náladami. Tento postup rozvinul ve snímcích *L'assoluto naturale* (Naprostο přirozený, 1969) Maura Bologniniho nebo *Veruschka, poesia di una donna* (Veruschka, poezie o jedné ženě, 1971) Franka Rubartelliho, kde uplatnil své bohaté tvůrčí zkušenosti z oblasti avantgardní hudby a práce s atonálními prvky.

Vedle filmů, v jejichž hudbě rozvíjí Morricone sexuální náboj pouze náznakově jako operní ženský vokál, složil kompozice i pro snímky, kde znázorňuje erotiku v hlasových projevech zcela explicitně. Jedná se zejména o existenciální drama z prostředí italské buržoazie a mládeže revoltující proti společenskému establishmentu, jako *Scusi, facciamo l'amore?* (Promiňte, pomilujeme se?, 1968) Vittoria Caprioliho nebo *Quando preda è l'uomo* (Když je muž kořistí, 1972) a *Quando*

l'amore è sensualità (Když je láska smyslnost, 1973) Vittoria De Sistiho. Právě v těchto případech používá Morricone hlasité projevy sténání během orgasmu jako metaforu lidské sexuality a poukazuje na upevňování liberálního přístupu k sexu. V některých případech, jako u alegorického snímku *Maddalena* (Magdaléna, 1971) Jerzyho Kawalerowicze, provokativně prolíná explicitní hudební erotismus se spirituální náboženskou mystikou. Podobným způsobem sklada-

tel experimentoval i v příbězích o sexuálním vyvrácení postav nebo o sexu jako společenském tabu, kde hudebně znázorňoval vizuálně zapovězené prvky. V *La cosa buffa* (Směšná věc, 1972) a *La cugina* (Sestřenice, 1974) Alda Lada nebo *Crescite e moltiplicatevi!* (Vyrůstajte a množte se!, 1973) Giulia Petroniho využil Morricone intenzivní ženské vzdechy v lyrických i virtuózních polohách hudebně znázorňujících sex jako spontánně prožívanou tělesnou vášeň.

Sexuální vášně jako hudební metafora

Na hudební znázornění ženské smyslnosti se Ennio Morricone zaměřoval také v kompozicích pro filmy jiných populárních žánrů či intelektuální podívané. V některých případech figuruje v jednotlivých skladbách sólový ženský vokál, aniž by se v konkrétních snímcích přímo vztahoval k ženským postavám. Některá témata sloužila Morriconemu pouze k vyjádření melancholických nálad dějových situací či vykreslení podobně pojatého prostředí. Různou intenzitou ženského hlasu obsahujícího erotické prvky uplatnil skladatel v některých psychologických dramatech s kriminální zápletkou, v nichž rozvíjí skrytý sexuální náboj ženských postav. Ve filmech *Una breve stagione* (Krátká sezona, 1969) Renata Castellaniho, *Nevím o ní nic* (Senza sapere niente di lei, 1969) Luigiho Comenciniho a zejména *Vergogna, schifosi!* (Hanba, hnusáci!, 1969) Maura Severina je ženský vokál stylizovaný do vzdechů obrazem potlačených lidských vášní. V některých filmových žánrech Morricone atypicky zdůrazňoval explicitnost ženského sténání, čímž

provokativně narušoval divácky obecně zavedenou představu o konkrétním typu napínavé podívané. Například v akční komedii o stíhacích pilotech *Forza „G“* (Síla „G“, 1971) Duccia Tessariho využil tohoto efektu, aby znázornil frivolní povahu dívky udržující milostný poměr s oběma ústředními hrdiny. Tento postup uplatnil skladatel i v několika jiných filmech.

Největší prostor pro experimentování s lidským hlasem našel Morricone v populárním žánru giallo all'italiana (detektivní film po italsku), který dosáhl největší divácké popularity i produkční intenzity na přelomu 60. a 70. let. Ne ve všech kompozicích uplatňoval skladatel



primárně erotický charakter lidského hlasu, přestože v některých případech interpretace vybízí k takovému vnímání zvukových prvků. Ve filmech *Le foto proibite di una signora per bene* (Zakázané fotografie úctyhodné ženy, 1970) Luciana Ercoliho, *Una lucertola con la pelle di donna* (Ještěrka s ženskou kůží, 1971) Lucia Fulciho nebo *Il diavolo nel cervello* (Dábel v mozku, 1972) Sergia Sollimy vyjadřují sólové ženské vokály křehkost ženských postav ocitajících se v nebezpečí či ohrožení sériových psychopatických vrahů. V jiných případech tohoto filmového žánru Morricone více kombinoval vokální témata s experimentálně pojatými skladbami, aby zdůraznil abstraktnost a anonymitu nebezpečí ve vztahu k ženským postavám. Tento přístup rozvinul v hudbě pro snímky *Devíticásá kočka* (Il gatto a nove code, 1970) Daria Argenta, *Mio caro assassino* (Můj drahý vrah, 1971) Tonina Valeriho a *Solange: Teror v dívčí škole* (Cosa avete fatto a Solange?, 1972) Massima Dalla-mana. Propojení těchto hudebních poloh staví publikum před protikladné vyznění

emocí, které ovšem mají v kontextu dějových situací úzkou souvislost.

Naopak v jiných italských detektivkách a thrillerech tohoto období Morricone kladl velký důraz na zvukové projevy lidské sexuality, které metaforicky vystihují patologickou sexuální frustraci sériových vrahů. V Argentově filmu *Pták s křišťálovým perím: Přízrak teroru* (L'uccello dalle piume di cristallo, 1969) Morricone zvýraznil ženské sténání vyjadřující průběh rozkoše až k orgasmu tím, že ho doplnil pouze hrou perkusí symbolizující tlukot srdce. Podobný postup zvolil autor i v hudbě k *La corta notte delle bambole divetro* (Krátká noc skleněných panelek, 1971) Alda Lada, kde jsou erotické vzdechy doprovázené perkusemi a rolničkami hudebním znázorněním sexuálních orgií pořádaných reprezentanty politické moci. V *Macchie solari* (Sluneční skvrny, 1973) Armanda Crispina propojil skladatel ženské sténání s avantgardním jazzem a atonálními prvky, které kladou sex do souvislostí se stresem a depresemi postav. Tyto i mnohé jiné příklady dokládají, že Morricone napomohl svou hudbou rozvíjet v jednotlivých

snímcích psychoanalytický rámec vyprávění vycházející z poznatků Sigmunda Freuda. Mnohé filmy populárního žánru giallo all'italiana zobrazují kromě detektivního odhalování sériových vrahů také psychická traumata, sexuální frustrace nebo různé patologické vlastnosti postav, jejichž časté snové zobrazení bylo pro Morriconeho inspirativním impulzem k hudebním experimentům.

Zvukové projevy lidské sexuality, především v operním pojetí ženských vokálů, našly u Morriconeho životaschopnost i v melodické a instrumentální hudbě. V těchto případech skladatel často inklinoval k beatu a popu, čímž v jednotlivých skladbách rytmizoval erotické prvky. Zatímco ve filmech *La tarantola dal ventre nero* (Tarantule s černým břichem, 1971) Paola Cavary a *Černý den pro Skopce* (Giornata nera per l'ariete, 1971) Luigiho Bazoniho znázornil erotickou linii ženskými vokály, v jiných thrillerech vykresloval erotiku pouze v instrumentálních variantách. Například v Argentově snímku *Čtyři mouchy v sametu* (Quattro mosche di

velluto grigio, 1971) je zvuková báze sexuality vykreslena smyčcovými a dechovými nástroji. I v Morriconeho hudbě bývá – podobně jako ve vizuální složce – erotika skryta a vyjádřena pouze náznakově. V *Gli occhi freddi della paura* (Oči chladné strachem, 1971) Enza G. Castellariho jsou erotické prvky – především v úvodní scéně, kdy se zdánlivá situace násilím vynuceného sexu promění v pouhé zinscenované divadlo – zakomponované do experimentálních zvukových efektů. Ve filmu *Spasmo* (Křeč, 1974) Umberta Lenziho je variace na vokální skladbu záměrně pojatá tak, aby její sexuální náboj neprobouzel u publika jednoznačně erotický charakter. Hudební podoby fyziologických stavů postav se staly zavedeným stylotvorným prvkem Morriconeho hudby.

Vokální erotika napříč filmovými žánry

Období 60. a 70. let znamenala pro Ennia Morriconeho i mnohé jiné italské skladatele filmové hudby obrat ke zvukovým experimentům, jejichž výsledkem byly inovativní tvůrčí postupy. Vokální znázornění lidské sexuality jako sténání a vzdychání rozvinulo v hudební složce nové možnosti chápání zvuku jako přirozeného prvku každodenního života. Morricone tak ozvláštňoval nebo porušoval zavedené normy filmových žánrů tím, že integroval tyto zvukové efekty do napínavé podívané založené na zcela odlišných diváckých očekáváních. S těmito postupy se můžeme u Morriconeho setkat také ve francouzských gangsterských a kriminálních thrillerech, jako *Kořist* (Le casse, 1971) a *Strach nad městem* (Peur sur la ville, 1975) Henriho Verenuila, kde slouží ke zvýraznění kontextu některých dějových situací. Přestože jsou tyto skladby mnohem patrnější z poslechu soundtracků než ze samotných filmů, posouvají tyto snímky do nových významových souvislostí. Ennio Morricone zvýraznil efekt lidského hlasu tím, že mu v hudbě přisoudil jeho přirozenou podobu známou ze všedního života. Mnohé skladby tak na jedné straně nabyly ve vztahu k publiku provokativní charakter, ale zároveň často vyjadřují prvky a situace, které nejsou ve filmech přímo zobrazeny. Morriconeho hudba se mnohdy stávala spojovacím článkem mezi zašifrovaným obsahem filmového obrazu a představivostí publika. ■

PROFI[®]
REGÁLY

*Regálům
rozumíme!*

WWW.PROFIREGALY.cz

Běh z kopce nemusí bolet...

Běh do kopce je vynikající prostředek na podporu síly a vytrvalosti. Ten, kdo běží nahoru, bude ovšem jednou muset taky dolů. Tady je pár tipů, jak zlepšit techniku běhu z kopce...

Pro běžícího člověka je vrchol místem, kde se všechno mění. Nohy a plíce přestanou pálit, nepřátelská gravitační síla se změní v přátelskou a po vyčerpávajícím běhu do kopce jste odměněni snadným a osvobozujícím sestupem k výšce mořské hladiny. Třebaže se cesta dolů zdá lehká, může pro vaše nohy představovat obtížnější a namáhavější práci než strmá cesta nahoru.

Když noha při sestupu dopadá na zem, činí to větší silou než při běhu na rovině, proto je náraz silnější a narůstá riziko svalových mikrotraumat. Když chodidlo přistane na zemi, musí noha, která je vpředu, absorbovat náraz a okamžitě se odrazit kupředu a nahoru. Kdo se vrhá bezhlavě po svahu dolů, dočká se dalšího dne ráno bolesti lýtek.

Z kopce však můžete běhat a nemusíte si přitom ničit nohy. Stačí používat správnou techniku a udržovat si vhodnou rychlost: neposkakovat sem a tam jako šílený netopýr a nebrzdit jako senilní stařík jedoucí ve svém starém autě na partičku mariáše. Tak, pánové, hodně štěstí při běhu v kopcích. A užijte si cestu dolů.

Hlava

Hlavu držte vzhůru, v jedné rovině s trupem. Nezaklánějte ji a neobdivujte oblaka. Svaly na obličeji a krku mějte neustále uvolněné.

Rozum

Když vás čeká cesta dolů, ze všeho nejdřív zvažte, jaký má sklon, a nechte zemskou přitažlivost pracovat za sebe. Nebrzděte, jen udržujte rychlost pod kontrolou.

Trup

Lehce se nakloňte ke svahu. Sklon horní části těla vám zabráni brzdit a umožní využít pohyb směrem dolů. Hrudník držte vypnutý.

Paže

Pažemi pohybujte dopředu a dozadu trochu rozmáchejte než obvykle a koordinujte jejich pohyb s nohama, které budou kmitat rychleji než na rovině. Nikdy jimi neplácejte o sebe (nepadáte, ale běžíte).

Ruce

Ruce a dlaně mějte uvolněné, v žádném případě nezatínejte pěsti.

Boky

Boky tlačte vpřed, podsazené pod tělo. Vystřikovat zadek je zakázáno. Zítra vám za to budou vaše záda, zvlášť v bederní oblasti, vděčná.

Nohy

Udržujte rychlé tempo, ale mějte ho pod kontrolou. Dbejte na to, abyste nedělal příliš dlouhé kroky (abyste se moc „nerozlétl“), ale také necupital jako batole. Krok má být o trochu delší než při běhu po rovině.

Chodidla

Došlapujte měkce na paty nebo na zadní část chodidla. Nikdy nedopadejte na špičku a „neplácejte“ chodidly. Měkce dopadnete a vzápětí se odrazíte k dalšímu kroku.

GREEN LOOK
HORNÍ MĚCHOLUPY

PŘIPRAVUJEME PRO VÁS **NOVÉ BYTY**



Dokončení jaro/léto 2020

**LETNÍ NABÍDKA
NOVÝCH BYTŮ**

REGISTRACE  **NA WEBU**

www.vyladenebyty.cz ☎ 724 511 511

SATISFYER**MEN**



ErosStar[®]
it's a erotic megastore

**REVOLUČNÍ
TECHNOLOGIE
V MUŽSKÉM
USPOKOJOVÁNÍ**

Více na **www.erosstar.cz**

Piero Giffredi



ŠARMANTNÍ MUŽ UMÍ STÁRNOUT ELEGANTNĚ A S GRÁCIÍ

Stárnutí je přirozený proces, který čeká nás všechny. Má ale různé podoby a kvalitu. Chcete se dožít stovky a zemřít při aktivním sexu? Připravte se včas!

Čeští muži umírají v průměru o několik let dříve než ženy. Dámy jsou prostě zdravější a není to díky genům. Ve středním věku trpí muži chorobami srdce a nádorovými onemocněními daleko častěji než ony. Proč? Většina z nás má laxní vztah k zdravé životosprávě a prevenci. Ty se prostě nepovažují za hodné pravého chlapa. Ne náhodou jsou v českém zdravotnictví ekonomické náklady u žen víc než dvakrát vyšší než u mužů. Jsou tu ale i další důvody: muži dávají přednost práci, odkládají věci, které považují za nedůležité (včetně preventivních prohlídek), a podceňují nebezpečí. K lékaři je většinou dožene až vážný zdravotní problém. V takové chvíli už ale může být pozdě. Přitom stačí tak málo: obrátit se na praktického lékaře s žádostí o preventivní prohlídku. Ty vám mohou prodloužit život i o několik let. A navíc zvýší jeho kvalitu.

JE VÁM 20

Dvacátníci jsou na vrcholu sil. Stačí, když nebudete zapomínat na pravidelný pohyb, zamyslete se nad tím, co jíte, vyvarujete se kouření a s alkoholem to nebudete přehánět, a měl byste být fit. Pro jistotu se naučte počítat index tělesné hmotnosti. BMI = hmotnost v kg/výška v metrech umocněná na druhou. V pozdějších letech se vám to bude hodit.

JE VÁM 30

Vstup do nové dekády může pro váš organismus znamenat změny. Pořád byste měl dbát na pravidelný pohyb a hlídat si hmot-

nost. Přebytných kilogramů, které teď naberete, se už budete zbavovat jen velmi obtížně. Neuškodí, když si necháte udělat biochemické vyšetření, abyste znal hladinu cholesterolu, glyceridů a glukózy v krvi a přizpůsobil tomu jídelníček. Také nezapomeňte pravidelně procvičovat svůj pohlavní orgán (odborníci doporučují alespoň třikrát týdně). Věřte slovům zasvěcených: když ho nebudete používat teď, v pokročilejším věku ho rozpohybujete jen těžko. A to nejdůležitější: pokud někdo z vašich předků zemřel na rakovinu tlustého střeva, měl byste už teď uvažovat o prevenci.

JE VÁM 40

Rakovina tlustého střeva je v ČR bohužel nejrozšířenější. Preventivní prohlídky konečníku byste proto neměl v žádném případě odkládat. Pokud máte problémy se vzrušivostí a chuť na sex přichází stejně často jako senátní volby, nechte si změřit hladinu testosteronu. Nedostatek pohlavního hormonu může vést ke snížení touhy po sexuálním prožitku. Oslabení sexuálních funkcí a poruchy erekce mívají různé příčiny. Komplexní pohled praktického lékaře vám pomůže. Specifickým projevem stárnutí bývá zbytnění prostaty. Projevuje se poruchami

močení – například zpomaleným začátkem, slabým proudem až odkapáváním moči nebo močením nadvrát s pocitem neúplného vyprázdnění. Pokud máte některý z těchto problémů, požádejte svého lékaře, ať vás doporučí k urologovi.

JE VÁM 50

Po padesátce musíte využít možnost jít každé dva roky na preventivní prohlídku. Měl byste absolvovat celkové vyšetření, včetně laboratorních testů (rozbor krve a moči), přístrojového vyšetření (EKG), měření krevního tlaku, kontroly cév, urologické vyšetření a prohlídky konečníku. Pro začátek byste se měl poradit s odborníky, kteří zhodnotí vaši kondici a sestaví pro vás dlouhodobý tréninkový program. Zvláštní pozornost je přitom nutné věnovat lékům, jež užíváte. K hodnocení fyzické zdatnosti mají lékaři řadu testů, například spiroergometrické zátěžové vyšetření (nejčastěji na rotopedu či běžícím pásu), které stanoví maximální intenzitu cvičení. Současně se monitoruje srdeční činnost, pravidelně se měří krevní tlak (ten se v této věkové kategorii stává problémem) a tepová frekvence. Účinnou pomůckou při cvičení a trénincích jsou dnes chytré sporttestery, které vám hlídají tepovou frekvenci v požadovaném rozpětí.

JE VÁM 60

V preventivních prohlídkách pokračujte s ještě větší ostražitostí. Sledujte jakékoli degenerativní změny na kůži (výrůstky, krvácení) nebo pod kůží (bulky). Rozhodně nepodceňujte ani zdánlivě banální a chronické obtíže pohybové soustavy, jako jsou bolesti zad a kloubů. Úbytek kostní hmoty a poruchy její struktury by mohly vést k osteoporóze. Nevhodným výběrem pohybových aktivit napácháte víc škody než užitku. Měl byste zamezit jednostrannému zatížení pohybového aparátu. Pokud jste zaregistroval problémy s pamětí a soustředěním, požádejte lékaře o vyšetření kognitivní dysfunkce. Mozek stárne s vámi a změny se mohou projevit i na něm. V souvislosti s andropauzou se u vás mohou objevit změny psychiky – střídání

nálad, nechutenství, poruchy spánku, úzkost, erektilní dysfunkce, poruchy libida atd. I v tomto případě může být praktický lékař nenahraditelným rádcem.

Stárněte zdravě

Menopauza (hormonální změny v životě žen) bývá populární téma rozhovorů (určitě znáte



spoustu vtipů o ženských v přechodu). O tom, co se děje s hormonální hladinou mužů po padesátce, se však už tolik nemluví. Ženy mají odborníka – gynekologa, který je podrobuje pravidelným prohlídkám a hlídá rizika. Zato péče o muže v době hormonálních změn je roztržena, protože se týká mnoha oborů. Tím, kdo je má propojovat, je váš nejbližší rádcem – praktický lékař. Stárnutí je proces slučující biologické a psychické změny, který se urychluje zejména po padesátce a šedesátce. Jednou z hlavních hormonálních změn je snížení hladiny mužského pohlavního hormonu testosteronu. Negativně ovlivňuje kvalitu života, nemocnost i úmrtnost. Tomuto procesu se říká andropauza. Nechápejte ji tak úplně jako menopauzu. Nekončí totiž žádné biologické pochody (u žen je to menstruace) a ani není nijak přesně ohraničená. Změny jsou velmi individuální a geneticky podmíněné. V tomto období vás může ohrožovat ledacos: choroby srdce a cév, nádorová onemocnění, chronické záněty dýchacích cest, opotřebení kloubů a páteře, poruchy

vidění a sluchu, psychické problémy i změny v hormonální rovnováze.

Jak vypadá stárnutí v praxi?

Hodnocení přirozených změn, které vyplývají ze stárnutí, je velmi individuální. Důležitou roli hraje osobnostní charakteristika, funkční

zdatnost a celkový zdravotní stav. Muž, který si žádné změny nepřipouští a má potřebu pořád si dokazovat, že je mladík, dělá stejnou chybu jako citlivka, který se úzkostlivě sleduje a s každým nesmyslem běhá k lékaři.

Projevy stárnutí: úbytek svalové hmoty, vyšší podíl tuku v organismu, snížení funkční zdatnosti, zhoršení zraku.

Projevy hormonálních změn: bušení srdce, návaly horka, pocení, snížená chuť k jídlu, pokles nálady, snížená schopnost koncentrace a produktivity práce, poruchy spánku, stavy úzkosti. Pokles hladiny pohlavních hormonů může vést ke snížení sexuální touhy. Celý komplex změn, zejména hormonálních, psychických a cévních, může způsobit poruchy erekce

a snížení kvality sexuálního života.

POZOR NA VAROVNÁ ZNAMENÍ

- ▶ nehojící se a krvácející útvary na kůži
- ▶ podkožní útvary
- ▶ neustupující chrapot nebo kašel
- ▶ změny při močení a změny barvy moči
- ▶ změny ve vyprazdňování a příměsi ve stolici (zejména krev)
- ▶ trvalé nevysvětlitelné bolesti
- ▶ nevysvětlitelný úbytek hmotnosti

Pokud jste u sebe zaregistroval jeden z varovných příznaků, okamžitě vyhledejte praktického lékaře a žádejte doporučení na odborná vyšetření. Změny mají obvykle komplexní ráz a je dobré znát nejprve metabolické poměry v organismu, stav oběhového aparátu atd. Čím víc toho praktický lékař zjistí, tím je konzultace u specialisty snazší. Pokud máte plané obavy, praktický lékař vás může uklidnit a zároveň předejde zbytečným testům. A nezapomeňte – chceme žít do sta a zemřít při aktivním sexu!

Luxusní zánovní vozy

Pobočka Tábor a České Budějovice

s plnou zárukou



www.andy-auta.cz



BARBER'S WIFE
kadeřnictví & holičství

OPÁLENÝ
+
ODPOČATÝ
+
OHOLENÝ
=

NEODOLATELNÝ

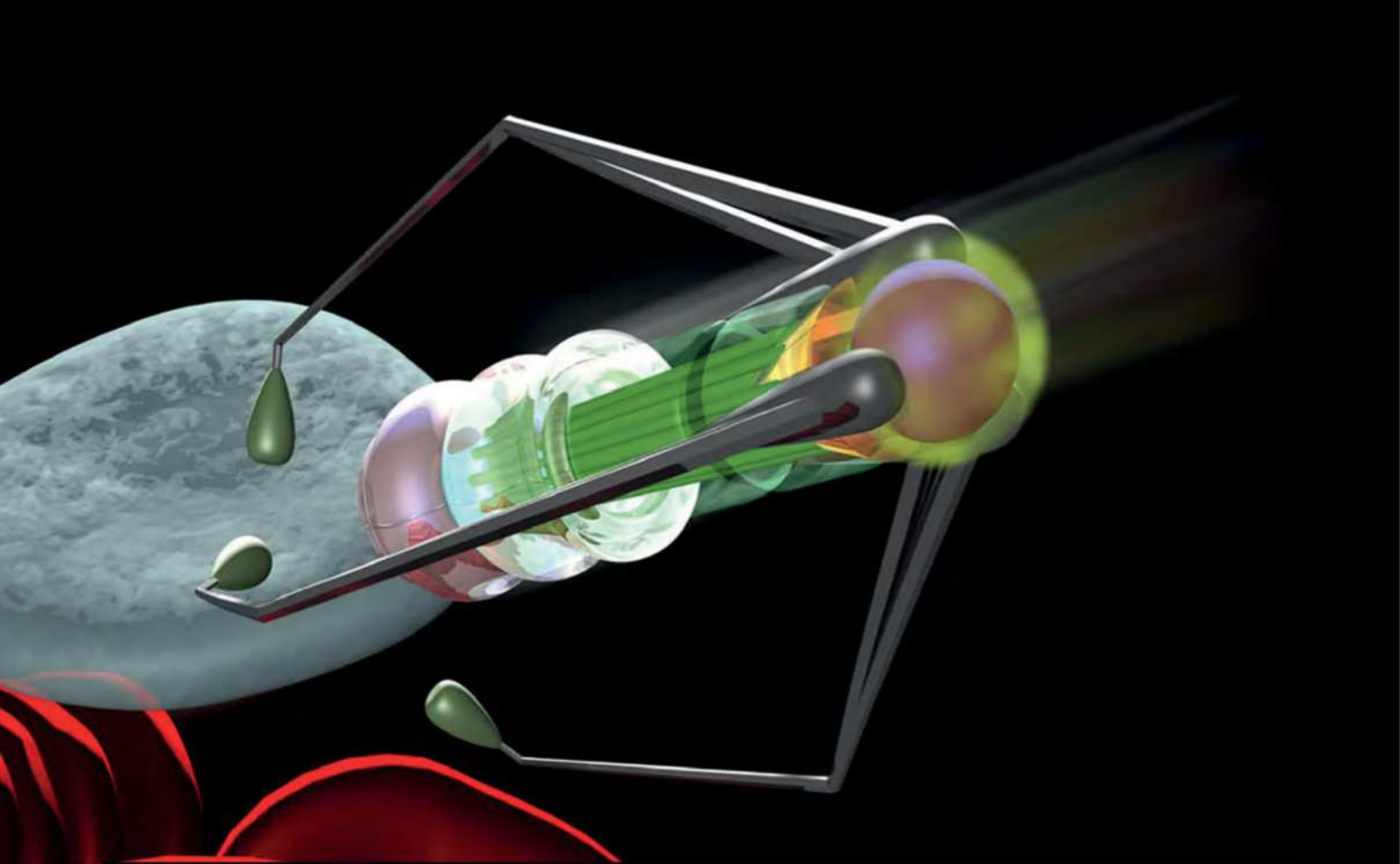


www.barberswife.cz

Tři technologie, které mohou zachránit svět. Všechny už máme

Náš svět má spoustu problémů, které vypadají velmi vážně. Globální změny klimatu, migrační vlny, nedostatek energie, bakterie odolné vůči antibiotikům, přelidnění i ztenčující se zdroje surovin, které nestačí pro bezmála osm miliard lidí na planetě.

Řešení těchto problémů nebude snadné, u některých se dá říct už teď, že bude dokonce nemožné. U jiných však jsme už na samotné hraně toho, abychom je zvládli. A to všechno díky pouhým třem technologiím, které se lidstvo učí ovládat lépe a lépe.



CRISPR – genetické nůžky na jakýkoliv problém

Když se vědátory vrtají v genech, je to pro spoustu lidí na planetě problém – ať už náboženský, etický, nebo světonázorový. Jenže právě hry s geny jsou jednou z cest, jak smazat z povrchu planety hlad, přelidnění, a dokonce i nemoci.

Člověk a všechny další organismy na Zemi se dají přirovnat ke knize. Náš genetický kód je napsaný písmem, naše jednotlivé vlastnosti a rysy jsou v této knize dlouhé věty. Sami to dobře znáte – když píšete dlouhou, složitou větu, snadno uděláte chybu. A ta může způsobit, že si čtenář špatně vyloží význam. A stejný problém se může přihodit i v našem genetickém kódu: když je v něm špatné písmeno na špatném místě, vede to k poruchám, nemocem a často i ke smrti.

Před dvěma roky se jako blesk z čistého nebe objevila ve vědecké obci zpráva, která zaskočila svět: umíme tyto genetické věty měnit. Vědci na to využili genetický nástroj nazvaný CRISPR-Cas9, jemuž se ale častěji říká jen CRISPR. A aby jeho autoři dokázali, že opravdu funguje, tak 28. října 2016 v čínském městě Čcheng-tu na Sečuánské univerzitě vložil onkolog Lu You geneticky upravené buňky do těla člověka trpícího agresivní formou rakoviny.

Práce s geny byla do té doby téměř nemožná, je jich ohromné množství, jsou droboučké a molekula DNA je nesmírně citlivá. CRISPR si s tím vším ale dokáže poradit: umí vystříhnout jedno „slovo“ z věty DNA, tedy jeden konkrétní gen a přenést ho v DNA jinam. Anebo umí toto slovo z DNA vymazat – zjednodušeně se dá říci, že funguje jako kombinace nůžek a lepidla nebo jako zmizík.

Roku 2017 pak dva vědecké týmy oznámily, že v práci s technologií CRISPR dokázaly postoupit ještě o krok dál –

už pracují nejen s genetickými slovy, ale rovnou i s písmeny, tedy takzvanými bázemi. Co to znamená? Jsme nyní teoreticky schopni libovolně měnit jakoukoliv DNA anebo ji napsat úplně od začátku.

Je to bez přehánění stejně velký objev jako vynález motoru nebo objev atomové energie. Už nyní jsou možnosti technologie CRISPR obrovské – a vědci sní ještě o zářivější budoucnosti, a to přes veškeré komplikace, které dosud v tomto novém oboru vědy jsou.

Vědci už dokázali tímto nástrojem dřív zcela nepředstavitelné věci. Například přenesli zdravou DNA na místo, kde byla rakovinná DNA – to znamená absolutní vyléčení rakoviny a opravu poškozené genetické informace. Podobným způsobem opravili špatné geny v lidském embryu – to je zase krok k tomu, aby se nerodily poškozené děti. Anebo vrátili zrak laboratorní kryse trpící genetickou vadou.

Nové stvoření

Vůbec nejzajímavější ale je, že tímto způsobem už vědci vytvořili nový život, jaký ve vesmíru nikdy předtím neexistoval – zatím v podobě kvasinek. Napsali ho od základu a výsledný organismus bez problémů funguje a žije. Člověk tak převzal roli Boha a je schopen tvořit život v podobě, jakou chce – samozřejmě se vši zodpovědností, která k tomu patří.

Znamená to, že pokud CRISPR opravdu dokonale ovládneme, bude svět docela jiným místem, zřejmě mnohem méně přirozeným, ale snad bezpečnějším. Nebude problém upravit geny pšenice tak, aby rostla i v suchu, krav tak, aby dávaly víc mléka, nebo třeba člověka, aby se lépe vypořádával s vesmírnými cestami – zpočátku třeba na Mars.

Nanotechnologie

„Tam dole je spousta místa,“ řekl na přednášce v létě roku 1959 slavný fyzik Richard Feynman. Popsal v ní možnosti, které nám nabízí využití neviditelného světa na úrovni molekul. Troufl si tehdy ukázat vizi světa, kde budou fungovat stroje, které nejsou viditelné pouhým okem ani obyčejným mikroskopem, stroje složené z několika molekul a atomů. Stroje, které budou vykonávat většinu práce lidstva, aniž bychom o jejich přítomnosti vůbec věděli.

Jeho vize byla natolik fascinující, že v podstatě okamžitě vznikl nový obor, který dostal jméno nanotechnologie. Funguje už řadu let, ovšem zatím ne úplně ve stavu, v jakém si ji Feynman a další vizionáři vysnili. Nebýt nanotechnologií, tak nemáme k dispozici počítačové paměti nových generací nebo třeba Gore-Tex – materiál s nanostrukturou, která sice propouští vodní páru, ale ne vodu v kapalném skupenství. Byl darem z nebe pro sportovce celého světa. S nanotechnologiemi mají velké úspěchy třeba čeští vědci, kteří používají nanovlákná na čištění vzduchu. I to je ale teprve začátek...

Nadějně totiž vypadá třeba použití nanotechnologií v medicíně. Vědci experimentují s miniaturními stroji vyrobenými jen z několika molekul, které doručí léky přesně na místo určení. Dnes podávané léky totiž zasahují cíl velmi nepřesně – mnoho zdravých buněk v okolí těch poškozených poruší, což podstatně komplikuje léčbu. Nanostroje ale mohou dopravit zvolené množství léků přímo na vybrané buňky – pojem „chirurgická přesnost“ získá v jejich podání úplně nový význam.

Takové stroje ale budou moci také tkáň řezat, opravovat, sešívat – samozřejmě až tuto technologii dokonale ovládneme. A také se už pracuje na tom, aby se samy v těle dokázaly organizovat. Co si pod tím představit? Miliony drobných strojů se v těle mohou seskupit a vytvořit tak třeba síť, ve které se uchytlí kultivované buňky náhradní tkáně – anebo rovnou vznikne třeba umělá kloubní náhrada.

V ještě pokročilejších aplikacích nanotechnologií se uvažuje o tom, že by takové miniaturní stroje poháněné solární energií mohly čistit vzduch či vodu, likvidovat plasty v oceánech, nebo by dokonce fungovaly jako opravdové 3D tiskárny: seskupovaly by se do tvarů a z materiálů, jaké by člověk chtěl. K takovému průlomu je lidstvo bohužel ještě daleko, slibných kroků, které kombinují nanomateriály s dalšími obory, ale rychle přibývá.

Uhlíkové vlákno nám dá vesmír

Třetí technologie je fascinující v tom, jak kombinuje předchozí dvě – je parádní ukázkou toho, jak se mohou potkávat zdánlivě nesouvisející obory a společně obohacovat lidstvo.

Už malé děti vědí, že v přírodě neexistuje pevnější materiál než pavoučí vlákno. V tahu je silnější než ocelová lana, která nesou mosty, ani kevlar není pevnější. Není divu, že se používá v mnoha

oborech lidské činnosti a technologové se je pokoušejí napodobovat – zatím nepříliš úspěšně.

Před rokem ale bylo překonáno. Stalo se to v laboratořích univerzity v Trentu, kde tým profesora Nicoly Pugna představil nejsilnější vlákno na planetě. Vzniklo kombinací klasického pavoučího vlákna, které ale bylo vylepšené o grafenové trubičky. Vědci podávali členovcům speciální potravinovou směs, která dokázala obohatit látku, z níž vzniká vlákno, o extrapevné grafenové částičky v podobě trubic. Výsledek? Nové vlákno bylo pětikrát pevnější než to původní.

Na celém tomto procesu se samozřejmě ještě musí pracovat, ale vědci věří, že pokud by se povedlo pavouky geneticky vylepšit (a je tu CRISPR), aby tento přírodní

materiál s miniaturními částičkami grafenu (a máme tu nanotechnologie) produkovali hromadně, jsme na stopě epochálnímu objevu. Lidstvo by tak získalo snadno výrobitelný materiál, který je téměř nezničitelný, úžasně odolný a současně přirozený. A vlastně by ještě mohl pomoci proti globálnímu oteplování planety – nedávno jiní vědci představili způsob, jak měnit přebytečný oxid uhličitý na pevnou hmotu, z níž se pak dá vyrábět třeba grafenové vlákno.

Grafen, který je základem celého tohoto procesu, byl objeven až roku 2004. Jde vlastně o obyčejný uhlík, ale v podivné formě, tak trochu podobné tuze. To mu dává jedinečné vlastnosti, které se dají využít nezvykle pestrými způsoby.

Už v současné době testují stovky předních laboratoří aplikace, které umožní například vznik grafenových nátěrů, jež jsou odolné vůči rezivění a ochrání železo řádově déle než dnešní technologie. Když se do grafenu pustí teplo, vydává zvuk – pro novou generaci reproduktorů to bude požehnání. Oxid grafenu je zase schopný pohlcovat radiaci, takže se nabízí využití v jaderných elektrárnách i při těžbě uranu.

Jednou...

Nejzajímavěji ale vypadá vize vesmírného výtahu. Ten vymyslel už slavný sci-fi spisovatel A. C. Clarke – mělo by se jednat o výtah, který spojí Zemi s vesmírnou stanicí na stacionární oběžné dráze. Takový výtah by mohl vynášet do kosmu cokoli v mnoha řádech levněji než dosud. Zřejmě by dokázal udělat z člověka bytost schopnou kolonizovat okolní vesmírný prostor.

Nechybí toho moc, aby tento výtah vznikl. Existují konsorcia, která o jeho stavbu usilují, máme tu i návrhy a technologická řešení. Jediné, co neexistuje, je materiál, z něhož by bylo možné uplést nosné lano takového výtahu – muselo by být mnohem silnější než cokoli, co máme k dispozici. A tady se opět dostává ke slovu grafen. Podařilo se už vyvinout jeho speciální seskupení, které má přesně vyžadované vlastnosti – jen je jeho výroba zatím moc drahá.

Výhled do budoucnosti zase není tak pesimistický, když se člověk podívá na to, s jakými zbraněmi jí budeme čelit. 



Sci-fi spisovatel ARTHUR C. CLARKE

ROSE BELLE

for you, forever.

Exkluzivní série kabelek, šperků a růží,
které budou jedinečnou elegancí každé
ženy. Žhavé módní trendy, skvělý design
a originální doplňky.



WWW.ROSEBELLE.CZ



ZLATÉ ÚSPORY, O KTERÝCH NEMUSÍTE JE SNÍT

SPOŘTE SE SILNÝM PARTNEREM DO NEJSTABILNĚJŠÍ A NEJBEZPEČNĚJŠÍ KOMODITY
JIŽ OD 500 Kč MĚSÍČNĚ.

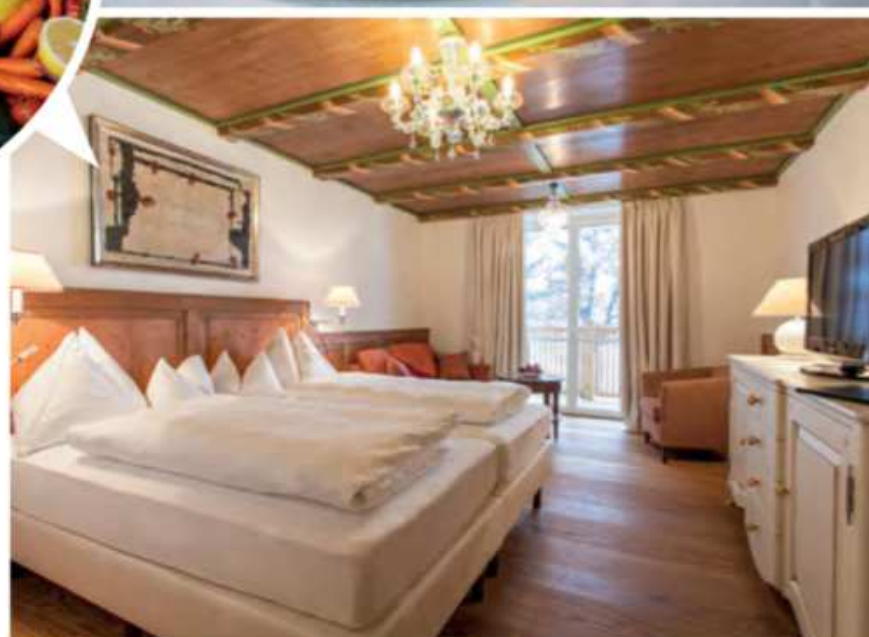


TOP

4 rakouské hotely pro české playboye

Přibližně v roce 2000 mi jeden kamarád řekl: „Závist je odporná vlastnost. Vždy jsem se jí vyvaroval s jedinou výjimkou: celá léta jsem záviděl Rakousku jeho fantastickou přírodu, hory, jezera, hotýlky. Po revoluci jsem se této závisti konečně zbavil a jezdím do Rakouska, jako bychom ještě žili v monarchii.“ Český Playboy má k Rakousku také velmi blízko. Právě u našich jižních sousedů jsme nafotili několik krásných pictorialů a navštívili mnoho špičkových rezortů a hotelů. Pro vás, české playboye, jsme vybrali čtyři z nich, kterým dáváme bez váhání 5 zajíčků.





HOTEL THERESA OÁZA POHODY PRO PRAVÉ POŽITKÁŘE

Tento skvělý rodinný hotel leží v malebném městečku Zell im Zillertal v Zillertalském údolí – mimochodem v největším lyžařském údolí na světě. Hotel nabízí elegantní, luxusně zařízené pokoje a suitey od 27 m² až po 80 m². Tři základní atributy nelze opomenout: wellness, kulinářské požitky a rodinnou atmosféru. Je fascinující, jak neskutečně velkou infrastrukturou hotel Theresa disponuje pro relativně malý počet lůžek. Pro maximální počet 130 hostů je tady 3500 m² THERESA-SPA, 5 bazénů (tři celoročně vyhřívané venkovní a dva vnitřní), 7 saun a 5 odpočinkových prostor.

Kulinářské požitky jsou pak na ojedinělé úrovni i na rakouské poměry. Mnoho hostů se sem pravidelně vrací právě kvůli labužnickým rozkoším, jelikož šéfkuchař Stefan Egger vaří pouze z čerstvých místních produktů a jeho jídla jsou vynalézavá, originální, skvěle vypadají a ještě lépe chutnají. Hotel Theresa jsme doporučili několika známým a všichni sem začali jezdit pravidelně. Jsou prostě nadšeni. My taky.

LYŽOVÁNÍ: Zillertal perfektně kombinuje množství a kvalitu sjezdovek, lanovek a nadmořské výšky. Najdete zde **506 kilometrů sjezdovek**, 181 lanovek a lyžovat můžete v nadmořských výškách od 580 do 3250 metrů. Kdyby náhodou nebylo dost sněhu v údolí, je tu vždy ledovec Hintertux.

GOLF: Pár minut od hotelu je špičkový klub Golf Zillertal – Uderns umístěný v neskutečné horské scénérii. 18 jamek jako víno. Po dni odpočinku pak doporučujeme přejet 37 km do dalšího skvostu – do golfového klubu u jezera Achensee.

www.theresa.at



SPA-HOTEL JAGDHOF SOUKROMÝ RÁJ PRO POKROČILÉ

Právě sem by si agent 007 přivedl dívku svých snů. Nejen proto, že má rád lyžování, skvělé jídlo a nejlepší šampaňské, ale hlavně proto, že miluje soukromí. Spa-Hotel Jagdhof, jeden z nejluxusnějších pětihvězdičkových hotelů v Rakousku, leží v údolí pod slavným stubaiským ledovcem, kterému přezdívají „království sněhu“. Je totiž největším a nejlépe vybaveným ledovcovým lyžařským střediskem v Rakousku. Samotný hotel Jagdhof nabízí už léta služby na nejvyšší úrovni pro ty nejnáročnější hosty. Pyšní se vysoce oceňovanou kuchyní, dokonalým zázemím a rozsáhlým wellness prostorem, kde jsme mimochodem nafotili i setkání čtyř českých Playmate. V jedné komnatě hotelu, pečlivě



HOTEL ÜBERGOSSENE ALM **PŘÍKLAD DOKONALÉHO REZORTU**

Hotel Übergossene Alm má perfektní polohu. Leží osamocen pod masivem Hochkönig ve výšce 1200 metrů, a hosty tudíž nic neruší. Naopak, z výhledů na masiv i do údolí se tájí dech. Ostatně všechny nejvyhledávanější hotely světa se pyšní exkluzivní polohou. Rozloha rezortu je – v poměru k počtu pokojů – nesmírně velkorysá. Majitel hotelu Wolfgang Burgschwaiger navíc našel řešení věčného dilematu – s dětmi, nebo bez dětí – tím, že vytvořil nový koncept rozsáhlých prostor pro děti a prostor určených výhradně pro dospělé. V tomto hotelu jsme fotili například naši verzi místní legendy o prostopášných salašnicích, které se podle pověsti koupaly v podmáslí, cesty dláždily máslem a sýrem a sváděly vše, co nosilo kalhoty. Hotelové spa proto i teď nabízí exkluzivní specialitu: kúry z podmáslí. A ještě jedna lahůdka: vyhřívané jezírko, kam s radostí zahučíte každé ráno po dlouhé večerní ochutnávce skvělých rakouských vín.

LYŽOVÁNÍ: Na vlek nastupujete přímo u vchodu do hotelu, vyrazíte nahoru a ocitnete se v jednom z nejmladších a nejmodernějších zimních středisek v Rakousku. Propojení **120 km sjezdovek** a 33 nejmodernějších lanovek a vleků (Maria Alm, Mühlbach a Dienten) nemá chybu.

GOLF: Pod Hochkönigem? Samozřejmě. Do 30 minut jízdy autem narazíte na 7 různých hřišť: Urslautal, Goldegg, Gastein, Radstadt, Brandlhof, Zell am See – Kaprun a St. Johann.

www.uebergossenealm.at



Inzerce

ВОДКА ЦАРСКАЯ ЗОЛОТАЯ




**FRUKO
SCHULZ**

Výhradní dovozce pro Českou republiku,
Fruk-Schulz s. r. o., Jiráskovo předměstí 629/III,
Jindřichův Hradec, www.fruko.cz



střežené, se skrývá poklad. Vinný sklep! Ten se nachází v bývalém atomovém krytu pod hotelem a na jeho stavbu a dekoraci byly použity vzácné cihly z dob císařství. Ukrývá kolem 20 000 lahví nejprestižnějších vinařství světa a patří mezi nejocetňovanější sklepy v Rakousku. Mimochodem, hosté hotelu se nemusí starat o to, jak se dostanou na lanovku pod ledovcem – tam i zpět je zdarma vozí hotelový mikrobús. Po návratu z říjnového nebo listopadového lyžování směřuje většina hostů rovnou do famózního spáčka.

LYŽOVÁNÍ: Největší ledovcové lyžařské středisko nabízí neuvěřitelných **147 km sjezdovek**. Sníh je skvělý až dobrý od října do června. K dispozici máte 26 lanovek a vleků. Lanovka 3S Eisgrat o délce 4,7 km je nejdelší lanovkou svého druhu v Alpách.

GOLF: Nejbližší golfová hřiště najdete v Seefeldu a v Innsbrucku. Jsou vzdálená 20 až 30 kilometrů od hotelu.

www.hotel-jagdhof.at



HOTEL SCHLOSS DÜRNSTEIN ABSOLUTNÍ ROMANTIKA

Teď se přeneseme z Alp mnohem blíž k nám – do romantického místa uprostřed vinařského kraje Wachau. Rakouská minivesnička Dürnstein se svými 900 obyvateli leží přímo nad Dunajem, pod zříceninou stejnojmenného hradu. Ten se stal slavným díky legendě o anglickém králi Richardu Lví srdce, kterého král Leopold V. držel jako vězně na hradě Dürnstein v letech 1192 a 1193.

Hotel SCHLOSS DÜRNSTEIN, postavený v první polovině 17. století, stojí vysoko na skále nad Dunajem. Tento pětihvězdičkový hotel v sobě snoubí starobylý hradní charakter s nejmodernějším komfortem, skvělým servisem a proslulou kuchyní. Večeře ve dvou na jeho terase s výhledem na meandry Dunaje a na záplavu vinic na druhém břehu při západu slunce patří k nejromantičtějším zážitkům, jaké si vůbec dovedete představit. Je to ideální místo na prodloužený víkend.

Na lyžování, a koneckonců i golf tu pro jednu můžeme zapomenout. Jsme přece u Dunaje, v oblasti, která je po celém světě proslulá svým fantastickým bílým vínem. Tady jsou základními sporty **kolo a ochutnávání**. Vyrazíte po podunajské stezce směrem na Melk. Pohoda, žádné kopečky, jedete v poklidu mezi vinohrady a každou hodinku se zastavíte v jedné z heurigen – vinářiček u cesty – a ochutnáte skleničku bílého. Po dobrém domácím obědě se pak necháte převézt na druhou stranu Dunaje, abyste se nemuseli vracet stejnou cestou. A potom skvělá večeře na terase hotelu SCHLOSS DÜRNSTEIN s výhledem na řeku. Dokonalý víkend!

www.schloss.at





KRÁSA ŽDÁRSKÝCH
VRCHŮ NA DOSAH?

BYDLENÍ
S VÝHLEDEM
NA ZELENOU HORU

WWW.KLAFAR.CZ

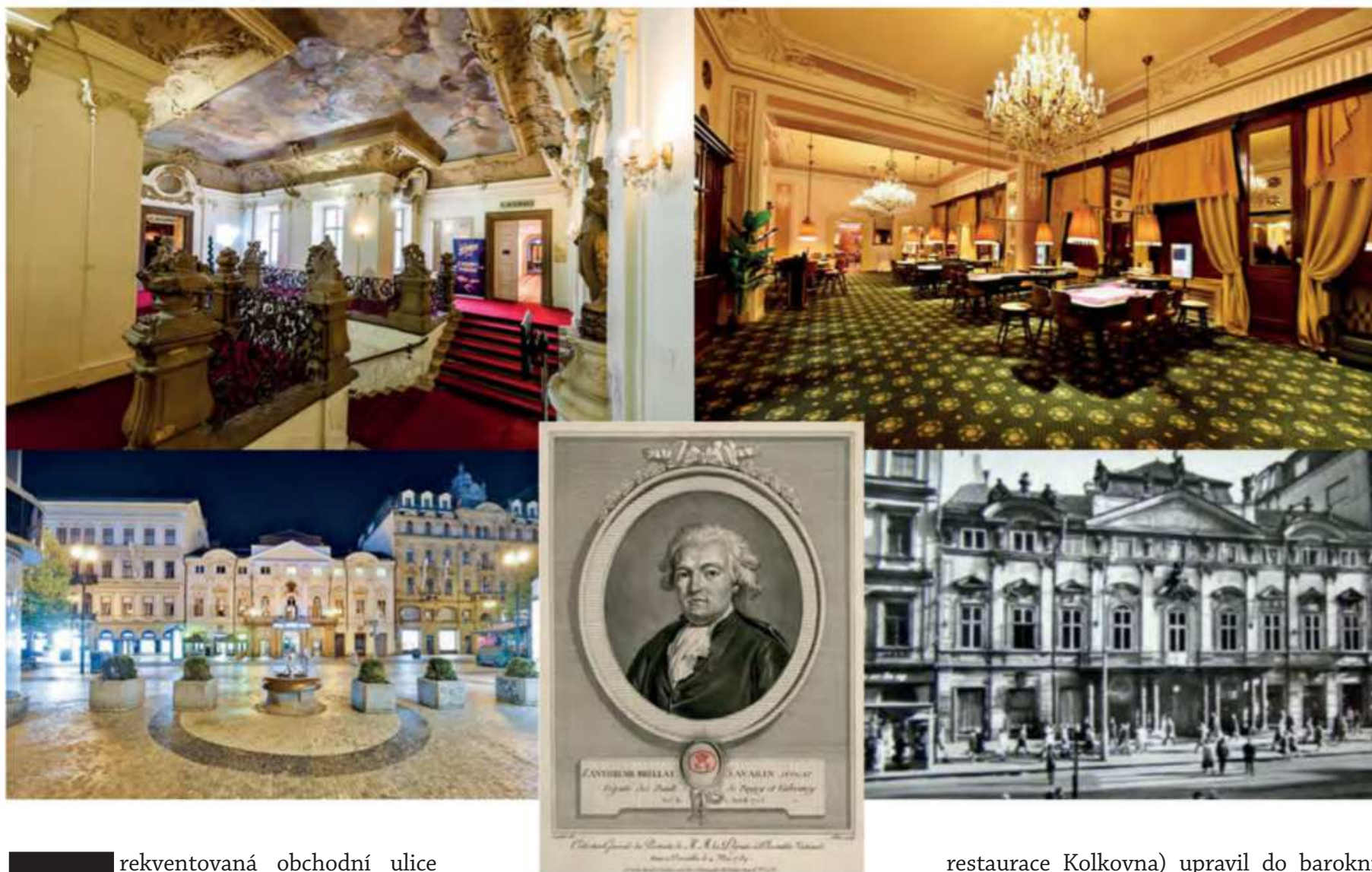
PRODEJ BYTŮ
ZAHÁJEN!



Místo setkávání hvězd: příběh nejstaršího casina ve střední Evropě

Casino. V českém slovníku rozporuplné slovo, které má v celém západním světě především punc zábavy, lesku, gentlemanství a oblíbeného místa setkávání s přáteli i obchodními partnery. Věděli to i rakousko-uherské generálové nebo prvorepublikoví herci ze Stavovského divadla.

Nejeden z nich krácel téměř každý týden po secesních schodech nejstaršího casina ve střední Evropě, do prvního patra paláce Savarin, který hrdě vzhlíží k historickému centru Prahy v ulici Na Příkopě. Začtete se do historie místa rušného společenského života, místa setkávání slavných i vlivných lidí, místa inspirací pro umělce a milence, místa v centru Prahy, místa v centru střední Evropy.



Frekventovaná obchodní ulice Na Příkopě má svoji historii, stejně jako dům číslo 10, který zde postavil tzv. Vítek Dlačič už v roce 1377 – tedy v době Karla IV., kdy Praha patřila mezi největší a nejvýznamnější města v celé Evropě. Původní Halířovský dům byl v 16. a 17. století přestavěn, a vytvořil tak základ dnešního paláce Savarin. Současná podoba budovy je téměř totožná s roky 1743–1752, kdy palác, vnitroblok i jízďárnu (dnešní

Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755–1826) byl francouzský právník, politik, ekonomický myslitel a houslista z Dijonu, dnes známý především jako gurmán a gastronom, autor knihy *Fyziologie chuti* z roku 1825. Toto klasické dílo plné gastronomických úvah, postřehů a anekdot stále patří mezi nejpřekládanější knihy. Jméno Brillat-Savarin nese oblíbený francouzský sýr, mnoho restaurací v Paříži i palác v pražské ulici Na Příkopě.

restaurace Kolkovna) upravil do barokní podoby uznávaný evropský architekt a stavitel Kilián Ignác Dientzenhofer. Ten následně pověřil úpravou jednoramenného schodiště s andělíčky (tzv. putti) a s dominující sochou antické bohyně přírody Flóry mladého nadaného sochaře Ignáce Františka Platzera, který ve zmíněném období vytvořil i zápasící giganty na pylonech při hlavním vstupu na nádvoří Pražského hradu. Pominout nesmíme ani krásnou dobovou velkou schodišťovou

fresku rokokového malíře Václava Ambrože, která symbolizuje řeckého boha Slunce Helia vítězně vjíždějícího na svém Slunečním voze. V roce 1766 získal palác šlechtický rod Nosticů, který sňatkem v roce 1885 předal budovu poslednímu šlechtici španělsko-portugalského rodu Silva-Tarouců – slavnému botanikovi a zakladateli Průhonického parku Arnoštu Emanuelovi. Ten palác od roku 1895 pronajímal Národopisnému muzeu, které zde po dobu deseti let mělo umístěny své sbírky.

Gentlemen's Club od roku 1905

V 19. století se ve Francii rozmáhaly společenské hazardní hry, zejména ruleta (z francouzštiny „malé kolo“), a to díky bratrům Françoisovi a Louisovi Blancovým. Oba bratři společně usilovali o zvýšení povědomí o společenských hrách pro vybranou francouzskou společnost. Jejich snaha měla úspěch. V roce 1863 získal François Blanc herní licenci v Monaku a už tenkrát udělal z Monte Carla nejlepší casino v Evropě před 1. světovou válkou (1863–1914).



Fenomén této zábavy se rychle šířil Evropou. Všechna evropská města chtěla mít svoje moderní casina a bohatá Praha nebyla výjimkou. Právě **Arnošt Emanuel Silva-Tarouca** se po vystěhování sbírek Národopisného muzea v roce

1905 rozhodl založit první „casino“ v Praze, které popsal jako Gentlemen's Club. Od roku 1905 se zde scházely partičky pánů z vyšší společnosti, zejména důstojníci rakousko-uherské armády, později herci blízkého Stavovského divadla, na karetní hry, kostky, kulečník i kabaret. Jít tenkrát do Savarinu znamenalo v Praze „být in“. V roce 1911 převzala správu budovy Obec pražská a vzniklo tak oficiální první městské casino pod správou Prahy. V roce 1912 se poprvé v Praze objevila také oblíbená ruleta s krupiérem.

Tradice pokračuje

Největší rozkvět zažil palác Savarin v období první republiky, kdy se ve Společenském klubu Savarin, který vytvořili Ferdinand Peroutka s Karlem Čapkem, scházely největší hvězdy tehdejšího filmového plátna i Stavovského divadla. Právě Společenský klub Savarin byl oblíbeným



MÍSTO SETKÁVÁNÍ HVĚZD Rotary klub Praha

Pražský Rotary klub byl založen v roce 1925. Jeho členy byli podnikatelé podporující etiku v obchodování, čestné jednání a světový mír. Členové Rotary klubu se pravidelně scházeli v paláci Savarin. Mezi zakládajícími členy byli politik a diplomat **Jan Masaryk**, zakladatel továrny Kooh-i-Noor **Jindřich Waldes**, zakladatel filmových ateliérů na Barrandově **Miloš Havel** nebo majitel známé sítě pražských železářství **Vladimír Rott**.



Společenský klub Savarin

Klub lidí, kteří se chtěli bavit. Jak řekli zakladatelé **Ferdinand Peroutka** (novinář) a **Karel Čapek** (novinář a spisovatel): „Klub nemá žádná pravidla, natož společenské a politické cíle. Jeho smyslem je dobrá nálada, humor a recese.“ V klubu se u karetních her i rulety scházeli herci **Hugo Haas**, **Jan Werich**, spisovatel a dramatik **Adolf Hoffmeister**, výtvarník **Jiří Trnka** nebo známý lékař **Karel Steinbach**. Téměř denní inspirace pro své články hledal v Savarinu také investigativní žurnalista židovského původu **Egon Erwin Kisch**.

místem pravidelného setkávání herců Huga Haase nebo Jana Wericha, archivní videa dokazují i přítomnost prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka, který v prostorách Casina Savarin uspořádal v roce 1932 slavnostní recepci pro velvyslanectví USA.

Po 2. světové válce, kdy si kola místních rulet podmanili nacističtí důstojníci, byl v roce 1949 Savarin zestátněn. To však nezabránilo

tradiční popularitě společenského klubu, zejména mezi umělci.

Od gastronomie k filmu

Místo v centru Prahy předurčovalo palác Savarin ke špičkové gastronomii a kavárnictví. Ve třicátých letech dvacátého století vznikla v přízemí domu kavárna, která dostala oprávněně jméno Savarin.

Na začátku dvacátého století se stal palác Savarin hlavním centrem pražské zábavy, což přimělo režiséra Jána Kadára, aby v kavárně Savarin natočil část komediálního filmu **Tři přání** z roku 1958. Film byl podroben dobové politické kritice a jeho distribuce byla zakázána s odůvodněním, že film vyvolává nedůvěru vůči režimu. Autoři filmu byli za snímek potrestáni několikaletým zákazem činnosti. Toto rozhodnutí bylo zlomeno až v roce 1963, kdy byl film uveden do kin. Jako manifestant se vůbec poprvé představil před kamerou Jiří Krampol.



Karetní hry, ruleta i taneční v době totality

Totalitní padesátá léta neubrala na slávě, naopak přispěla k rozvoji společenského vnímání budovy. Od šedesátých let tak do paláce Savarin chodili dospělí za kabaretní zábavou řízenou ROH (zejména každoroční oslavy MDŽ byly v paláci Savarin velkým dobovým pojmem), mladiství v přízemí budovy navštěvovali taneční kurzy, které se zde naposledy konaly v roce 1992. Devadesátá léta byla ve znamení divoké zábavy ze západu dělané „po česku“, nechyběli tak ani „kolotočáři“ s výherními automaty. Naštěstí se ani totalita, ani devadesátky na stavu barokního paláce výrazně nepodepsaly.

Rebuy Stars: návrat ke kořenům

V roce 2016 převzala barokní Casino Savarin česká společnost Rebuy Stars, jejímž cílem je záchrana historických tradic a návrat Casina Savarin ke slávě první republiky. Je to běh na dlouhou trať, ale daří se. Casino Savarin prošlo uvnitř částečnou dobovou rekonstrukcí a opět se stalo centrem pražské zábavy. Každý večer najdete v místních sálech plné ruletové i pokerové stoly. Doba se mění, tradice v paláci Savarin zůstávají. Už víc než sto let.

*Vítáme
vás
na nových
stránkách*

www.playboy.cz



*Pánové, redakce nedoporučuje
prohlížet v pracovní době!*

DARUJTE KVĚTINY S VONNÝM ŠPERKEM VICTORINOX



FLACON WITH
CHIFFON FLOWER
RING

Květinářství a rozvoz květin
Vladislavova 3, Praha 1
Tel.: +420 604 100 110



CityFleur.com



BY 4isp
EURAZIO CENTER



Navštivte největší showroom laserů a CNC strojů
vláknové lasery, CO2 lasery
frézky, lisy a další stroje
vše na jednom místě

www.eurazio.eu | sales@eurazio.eu

Kartarena
PROFESSIONAL KART TRACK PLZEŇ

**VÁNOČNÍ VEČÍRKY
V KARTARENĚ PLZEŇ**

**KARTARENA - JEDINÁ KRYTÁ MOTOKÁROVÁ
DRÁHA V ZÁPADNÍCH ČECHÁCH**

+420 733 710 317

WWW.MOTOKARYPLZEN.CZ



DEJ KOBYLÁM, TO TI POVÍDÁM!



DIESEL POWER!

Formula 1 **AUTOMOTOCHEMIE.CZ** **GOLD EAGLE**

INTERGAS®

**NOVÝ KOTEL
PRO VÁS**



www.INTERGASODNAS.cz

Profesionální instalace plynových kotlů
Intergas od topenářů ze sousedství

Nedotčená historie pozdního baroka

Blízko krnovského centra se nachází kompletně zrekonstruovaný objekt s názvem **Villa Cafe**. Jedná se o vilu ve stylu pozdního baroka, kterou pro textilního továrníka Heinricha Steuera projektoval vídeňský architekt Franz Wilfert a jež nese i jméno svého původního majitele – **Steuerova vila**. Vila, jejíž historie sahá do roku 1931, patří mezi ty krnovské památky, které jsou takřka nedotčeny přestavbami a úpravami. Samotná vila nabízí ubytování v citlivě zrekonstruovaných apartmánech. Reprezentativní Villa Cafe je místem pro velmi příjemný pobyt.

www.villacafe.cz



Adrenalin bez rizika

Pokud chcete zažít pocit vzrušení, jaký zažívají závodní jezdci na startovním roštu, pokud chcete virtuálně vyzkoušet jeden ze světově proslulých okruhů a poměřit svůj čas s ostatními, je **Kart arena Plzeň** místem, které nesmíte při návštěvě západočeské metropole vynechat.

Přijďte vyzkoušet motokáry, závodní simulátory, driftovací vozítka Crazy cart nebo jen tak posedět v příjemné restauraci, to vše v jediné kryté motokárové dráze v západních Čechách.

Přijďte vyzkoušet adrenalin bez rizika.

www.motokaryplzen.cz



Ještě bezpečnější

Stejně jako se v dlouhé historii vyvíjí schopnost „nenechavců“ odvézt si vaše jízdní kolo, tak se paralelně vyrábějí nové typy zabezpečení. Pokud se chcete opravdu dobře vyspat na svou nadcházející jízdu, tak vám rozhodně pomůže inovovaný, již léty prověřený skládací zámek **ABUS BORDO ALARM 6000A**. Tento jedinečný výrobek je těžko překonatelný běžnými prostředky. Pět milimetrů silné ocelové pláty potažené měkkou vrstvou proti poškození laku jsou spojeny bezpečnými speciálními nýty. Zámek, ke kterému jsou dodávány dva klíče, nelze vyplanžetovat. Vyrábí se v délce 90 cm s váhou 1450 gramů. Není to tedy zámek do kapsy. Přesto si ho můžeme připevnit na rám namísto lahve na kolo. Inteligentní funkce alarmu vydává na základě detekčního systému ABUS 3D při nechtěném pohybu pouze krátký výstražný

tón, což znamená, že je detekován každý pohyb. Při větší manipulaci zámek BORDO spustí hlasitý, 100 dB silný alarm, který rozhodně odradí od nápadu odcizit vaše jízdní kolo.

doporučená cena: 3999 Kč / www.abus.cz



Poznáte podvodné e-shopy?

Stále častěji se lze na internetu setkat s podvodnými stránkami, pomocí kterých se z nás kyberzločinci snaží vylákat peníze. Jednou z aktuálních hrozeb jsou podvodné e-shopy s nabídkou značkového zboží, zpravidla oblečení či módních doplňků, za velice atraktivní cenu. Z nákupu hrazeného předem však uživatel mnohdy neuvidí nic. Nejčastěji lze podvodný e-shop poznat podle kombinace několika faktorů. Kromě nezvykle nízkých cen to je nemožnost zvolit jinou platbu než kartou, chybějící kontaktní údaje o provozovateli či absence hodnocení uživatelů. Pomoci může ale i bezpečnostní software. **ESET Internet Security** obsahuje kromě jiných funkcí i pravidelně aktualizovanou databázi podezřelých stránek a uživatele na rizikovou stránku předem upozorní.

www.eset.cz





Elegantní whisky pro každého muže

ANCNOC single malt whisky

z oblasti Speyside ve Skotsku je proslulá po celém světě. Palírna Knockdhu byla založena v roce 1894, název je odvozen od nedalekého kopce Knock Hill neboli „Černá hora“, který palírnu zásobuje vodou ze svých pramenů. Každý milovník whisky by měl mít láhev z této palírny ve své sbírce. Je lehká, a přesto komplexní, hladká, ale náročná. Je to zkrátka whisky, která v sobě skrývá něco pro každého. AnCnoc se v současné době stáčí jako 12-, 18-, 24- nebo 35letá, ale v portfoliu je i **whisky kouřová**. Základní **12letá** je plná sladová elegantní whisky, zrající v sudech po bourbonu. Ve vůni medově citronové tóny, s výraznou sladkou chutí ovoce a dlouhým smetanovým závěrem. Neobyčejně nádherná whisky, která je doporučována jako aperitiv. Whisky z této palírny se používá do řady míchaných whisky, jako je **Cattos**, **Inverhouse** nebo **Blairmhor**.

asi 980 Kč / www.e-whisky.cz

 **KOKTEJL TIPY**
CO NEPŘEHLÉDNOUT



Nový Ford FOCUS – bezpečný a prostorný

Nad bezpečím vás samotných, vaší rodiny i ostatních pasažérů bdí kromě špičkových pasivních prvků bezpečnostní výbavy i pokročilé inteligentní technologie. Například funkce Pre-Collision Assist s detekcí chodců a cyklistů vás upozorní na potenciální kolize, a dokonce začne automaticky brzdit, pokud sami včas nezareagujete. Tyto asistenční technologie jsou součástí standardní výbavy. Zcela nový interiér využívá dostupný prostor do posledního milimetru. Výsledkem je dosud nejprostornější **Focus** v historii a jeden z nejprostornějších vozů ve své třídě. V první i v druhé řadě sedadel je tolik místa, že se i vysocí cestující mohou usadit naprosto pohodlně. Zavazadlový prostor pro verzi kombi nabízí velkorysých 608 litrů objemu. Přijďte se přesvědčit o kvalitách nového Focusu a užijte si ho až 24 hodin zdarma.

www.carentpraha.cz



Český „vynález“ pro optimalizaci hladiny testosteronu

Česko si může na své konto hrdě připsat další úspěch.

Právě u nás se totiž podařilo vytvořit zcela přírodní doplněk výživy pro podporu mužství.

Za produktem **PRIMULUS** stojí ostravský tým, který pečlivě zkombinoval ty správné vitaminy, minerály a výtažky z bylin, které mají za úkol postupně optimalizovat vaši hladinu testosteronu. Tento hormon je odpovědný nejenom za životní energii, silnější erekci a lepší spalování tuků, ale také vám může pomoci postavit se k věcem jako chlap. Stačí dvě tablety denně.

balení 549 Kč + doprava zdarma / www.primulus.cz

FORTUNA

GOOL

LIVE SÁZKY OD FORTUNY

BUĎ VE HŘE PO CELÝ ZÁPAS, VSAĎ SI!

www.ifortuna.cz

18+ MF varuje: Účastí na hazardní hře může vzniknout závislost!



Václav Pech
vícenásobný mistr
ČR v rallye

Nejmodernější motokárová hala je v Praze

- aréna o rozloze **17 000 m²** • **20 motokár** s objemem až **270 cm³**
- **každé tři měsíce nová trať** s průměrnou délkou 600 m, šířka tratě 8–9 m, elektronická časomíra • **ceny** od 170 Kč/10 min • **restaurace** s kapacitou 160 lidí, zahrádka pro 160 lidí • **pořádání firemních akcí**, seminářů a dalších promo eventů se závodním programem • **dostupnost** dvě zastávky od metra Černý Most • **Rezervace na: 777 499 999**

www.pragaarena.cz



Poctivý teambuilding

Potřebujete, aby vaši zaměstnanci nebyli pouze kolegy, ale aby fungovali jako schopný tým? Dopřejte jim teambuilding v **Golf & Spa Resort Kostelec**! Ať už se jedná o stmelení kolektivu, firemní večírek, školení či soustředění, jedinečný rezort v krásné přírodě Hostýnských vrchů vám ve všem vyjde vstříc. Na přání vám rádi sestaví nabídku rautů či coffee breaků, přičemž vynikající kvalita jejich kuchyně je vyhlášená. Relaxaci si váš tým může dopřát v sauně, venkovních whirlpoolech či při relaxačních masážích, zábalech nebo koupelích. Zajímavým zpestřením může být golf, který patří v rámci teambuildingových aktivit po celý rok k nejoblíbenějším. Rádi vás zde seznámí s golfovou hrou a zajistí pro vás exkluzivní ukázkové lekce s trenérem. Golf & Spa Resort Kostelec promění váš kolektiv ve funkční tým.

www.hotel-kostelec.cz

Otevřeli jsme pro Vás nový showroom v Praze !

Nechte se uchvátit kolekcí pánských diamantových hodinek, kterou najdete v našem novém, exkluzivním showroomu na adrese **Washingtonova 5, Praha 1.**

www.dicholding.com



DIC DIAMONDS
INTERNATIONAL
CORPORATION



Prázdniny skončily, pohoda nekončí

Vrátit se po dovolené do pracovní každodennosti plné stresu, nedostatku času, schůzek, šéfů a podobných radostí života, může být psychicky dost náročné. Několik dlouhých týdnů se nás pak může držet špatná nálada, která někdy vede až k lehké depresi.

Proto jsou tu Happy Pills! Obsahují pouze tělu přirozené látky, ze kterých se v mozku syntetizují takzvané hormony štěstí, jako je serotonin a melatonin, které pozitivně ovlivňují naši náladu. Pomohou vám tak získat zpět radost ze života, abyste toto náročné období snadno zvládli.

Happy Pills obsahují vitamíny B1, B3, B6, kyselinou listovou, DMAE, NADH a L-Arginin. Přispívají k uvolnění, energizaci, regeneraci, dobrému spánku, zpomalují stárnutí a zlepšují paměť a soustředění. Jsou výborným pomocníkem po každé, když se necítíte ve své kůži.

Doplňek stravy Happy Pills pořídíte bez předpisu v každé lékárně a můžete to rozjet!



Dr. Bojda Vitamín C Biokomplex

- šestisložkový fytopřípravek s obsahem:
 - rakytníku, lípy a černého rybízu
 - unikátní směsi tří forem vitamínu C
- jediné céčko rozpustné ve vodě i v tucích
- nedráždí a nepřekyseluje žaludek

s prodlouženým účinkem



Jankar
profi

medicinka.cz

Vitamín C je dnes převážnou částí odborné veřejnosti vnímán jako jedna látka tj. kyselina askorbová. V přírodních zdrojích ovšem, např. v ovoci představuje vitamín C složitou směs více druhů askorbylových látek které jsou smíchány s rostlinnými bioflavonoidy. Zmíněné látky této směsi jsou rozpustné ve vodě i tucích. Na českém trhu ovšem poctivý vícesložkový přípravek vitamínu C dosud chyběl. Zcela revoluční novinku představuje Vitamín C – Biokomplex Dr. Bojda. Jedná se o antioxidační fytoprotektivum, které obsahuje několik forem aktivního vitamínu C s extrakty rakytníku, černého rybízu a květů lípy.

Proč potřebujeme vitamín C?

Pomáhá opravovat tkáň a hojit rány, ochraňuje před nemocemi srdce, podporuje vstřebávání železa z potravy a snižuje množství riskantního LDL cholesterolu a triglyceridů v krvi. Podle některých studií může vitamín C díky svému antioxidačnímu působení ochraňovat před určitými druhy nádorových onemocnění. Pravidelné užívání vitamínu C může zkracovat délku a projevy nachlazení a podporovat obranyschopnost.

RETRO

PLAYMATE
ČERVEN
1984



Liz Stewart

Liz Stewart zahájila svoji pouť s Playboyem jako Bunny, když jí bylo pouhých 20 let. Pracovala v Century City Playboy klubu v L. A. Jednoho dne se rozhodla zkusit štěstí na castingu na Playmate. Vyhrála. Stala se červencovou Playmate v roce 1984. Liz se nakonec po úspěšné kariéře maminky a realitní agentky vrátila do Playboye jako produkční a navrhovala styling při focení slavných žen, jako například Carmen Electry a Pamela Anderson. V současné době má na starosti videoprodukcí pro Playboy.com. „Nakonec dělám přesně to, o čem jsem vždy snila. Mám prostě štěstí!“







RETRO
PLAYMATE
SRPEN
1968

**Gale
Olson**





Když bylo Gale Olson dvacet, měla už za sebou víc cestování a stěhování než většina z nás za celý život. Narodila se v Oklahomě, ale jako důstojnické dítě už prošla pět dalších zemí, včetně Německa a Nového Zélandu, než se její rodina usídlila v Kalifornii. Snila o tom, že se jednou podívá do vesmíru jako astronautka. I když má silně konzervativní názory, pózovat pro Playboy pro ni nebyl žádný problém. „Každá dívka, která na to má figuru, si přeje být Playmate,“ řekla v rozhovoru v roce 1968. O 41 let později tuto teorii potvrdila její dcera Crystal McCahill, když se v květnu 2009 stala novou Playmate. Tomu se říká skvělá tradice.



APLIKACE MĚSÍCE

Snapseed z vašich fotek vykouzlí umělecká díla

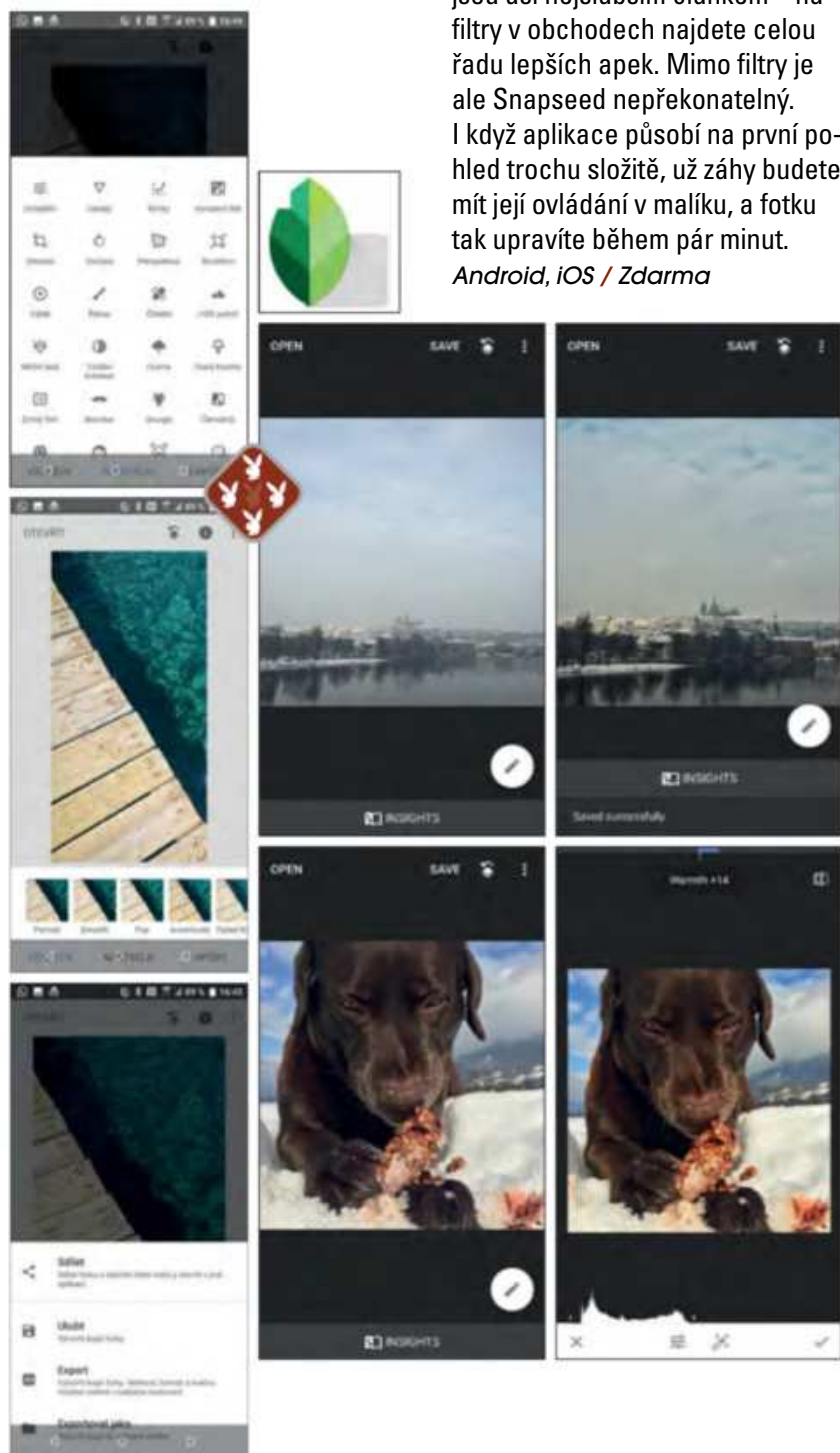
KDYBYCHOM V TELEFONU MOHLI MÍT JEN JEDINOU APLIKACI NA ÚPRAVU FOTEK, BYL BY TO BEZ DISKUZÍ SNAPSEED. TAHLE APLIKACE TOTIŽ NABÍZÍ NEPŘEBERNÉ MNOŽSTVÍ EDITAČNÍCH FUNKCÍ A TAKY VELMI JEDNODUCHÉ, NATIVNÍ OVLÁDÁNÍ. APKA VZNIKLA UŽ V ROCE 2011, A ŽE JDE O ŠPIČKU, POTVRZUJE I JEJÍ ZAŘAZENÍ MEZI STO NEJLEPŠÍCH APEK PRO ANDROID PRO ROK 2018.

Není náhodou, že Snapseed používají k rychlé editaci i profesionálové, najdete v ní totiž všechny potřebné nástroje. Krom ořezu či otočení byste jako první měli sáhnout po tlačítku Doladění. Tady můžete gesty po displeji upravovat jas, kontrast, sytost, světla i stíny a lze tu také doladit teplotu snímku. Anebo se spolehnete na Snapseed a fotku si necháte vyladit automaticky. Ve funkci Details zase můžete měnit strukturu a zaostření.

Znáte ten moment, kdy si říkáte, jak jste daný kostel na dovolené vyfotili nádherně, a když se na snímky večer díváte, zjistíte, že vám na poslední chvíli někdo vlezl do záběru a zkazil vám fotku? Přesně od toho je „podvodná“ funkce Čištění, která vás takovýchto nepříjemných náhod zbaví – člověka jednoduše vymažete.

Snapseed nabízí i sadu nástrojů pro úpravu portrétů, rámečky, viněty a filtry. Poslední zmíněné jsou asi nejslabším článkem – na filtry v obchodech najdete celou řadu lepších apek. Mimo filtry je ale Snapseed nepřekonatelný. I když aplikace působí na první pohled trochu složitě, už záhy budete mít její ovládání v malíku, a fotku tak upravíte během pár minut.

Android, iOS / Zdarma



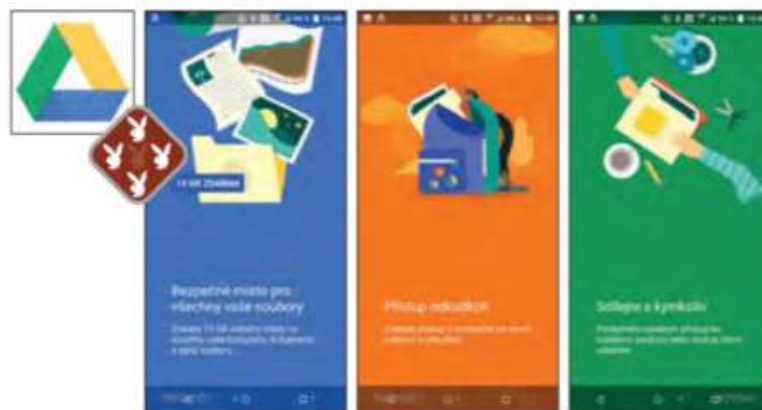
text PATRICIE KOLOHNÁTKOVÁ foto ARCHIV

3x jednodušší práce

Disk Google

Všechny své nebo s vámi sdílené soubory si díky disku můžete nejen pohodlně zobrazit, přes telefon je ale můžete také upravovat. Kromě třeba pracovních dokumentů si sem lze uložit vlastně cokoli, co vás napadne, ať to jsou fotky, muzika, nebo filmy. A cloud také můžete využít na zálohování telefonu. Google vám zdarma dává virtuální prostor 15 GB, až ho přecherpáte, větší kapacitu lze za pár eur dokoupit.

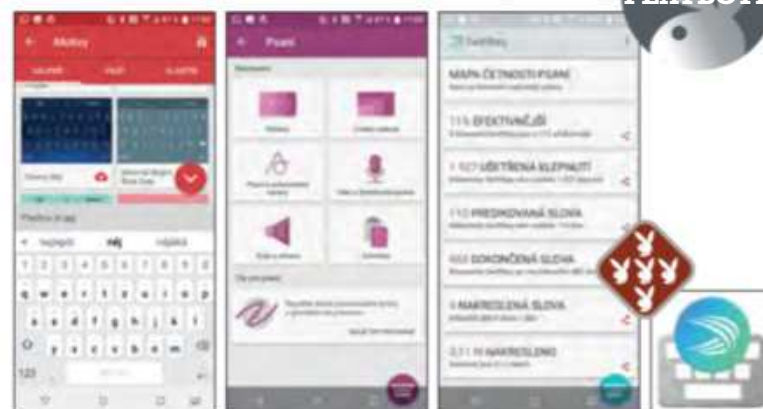
Android, iOS / Zdarma



SwiftKey

SwiftKey je chytrá klávesnice pro váš telefon, která se od vás učí, a pak vám našeptává, co chcete asi napsat. A našeptává opravdu dobře, noční můry ze starých T9 klávesnic se tak rozhodně nekonají. Podporuje také gesta, můžete si ji personalizovat a najdete tu i smajlíky a gify. A když se do ní přihlásíte, správné predikce vám zůstanou, i když třeba vyměníte telefon.

Android, iOS / Zdarma

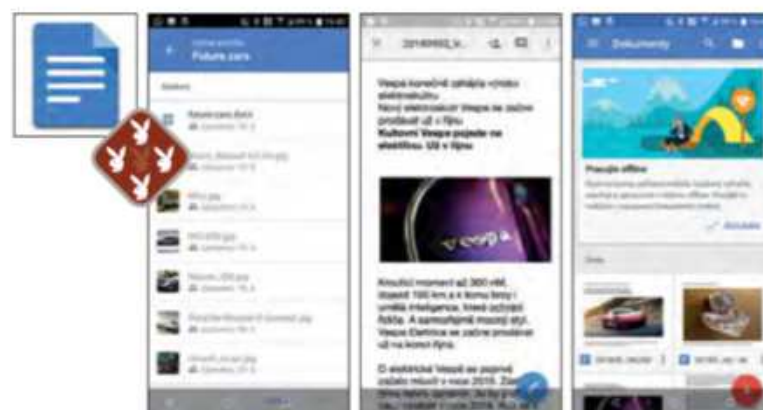


TIP
PLAYBOYE

Dokumenty Google

Víme, že tentokrát vám ten Google už opravdu moc vnucujeme, jejich kancelářské aplikace jsou ale špičkové. Dokumenty umějí v podstatě to samé, co disk, navíc ale dokážou soubory převést tak, aby se daly editovat. Pak si můžete pohodlně prohlížet a online upravovat jak text, tak tabulky nebo prezentace, a to i ve více lidech. Díky jednomu přihlášení navíc můžete začít pracovat třeba na počítači a pokračovat na telefonu cestou ve vlaku.

Android, iOS / Zdarma





POUZE PRO OPRAVDOVÉ HRÁČE

10 MINUT OD BRNA, PŘÍMO U D1



★ **109 VLT, 12 STOLŮ S ŽIVOU HROU**

★ **PRAVIDELNÉ AKCE**

★ **PROFESIONÁLNÍ PERSONÁL**

 **Casino Victory**  **casinovictorypopuvky**



HRA MĚSÍCE

Fantasy jako řemen

POVINNOST PRO VŠECHNY
FANOUSKY HER NA HRDINY.



Jedno z nejlepších počítačových RPG bere útokem videoherní konzole ve značně vylepšené verzi.

Divinity: Original Sin II – Definitive Edition otevírá rozsáhlý pohádkový svět, v jehož hlubokých vodách s radostí utopíte stovky hodin. Rozloha a nepřeborné množství možností, jež nabízí zdejší virtuální pískoviště, doslova berou dech. Kompletně nadabovaná interakce všech postav i nádherné grafické zpracování s podporou 4K HDR umocňují videoherní zážitek, nemluvě o vynikajících taktických tahových soubojích. Hrát lze samostatně i v lokální či online kooperaci.

PlayStation 4, Xbox One / 1499 Kč



Slepičí wrestling

Luchador Juan musí zhubnout a zachránit Mexiverse před ďábelským padouchem.

Guacamelee! 2 je pokračováním úspěšné arkády, kterou po všech stránkách vylepšuje. Ať už jde o skvělý mexický humor, bláznivý umělecký styl, souboje s řetězením útoků, nebo vynikající platforming, při kterém si nejdou polámete prsty. Hlavní hrdina získává ztracené schopnosti (včetně proměny ve slepici), díky nimž navštíví všechna zákoutí rozsáhlého světa. Hra podporuje lokální multiplayer až pro čtyři zápasníky.

PC, PlayStation 4 / 549 Kč



Špionské orgie

Tahová strategie **Phantom Doctrine**

je splněným snem fanoušků špionážní tematiky. V roli bývalého agenta KGB nebo CIA vystavíte organizaci a rozpletete fiktivní konspiraci ze studené války. Samotný příběh ze židle nezvedne, ale hra překvapuje šíří taktických možností – v rámci tahových misí, budování základny, sbírání i třídění důkazů, tréninku agentů i (kontra)špionáže. Slabší grafickou prezentací lze omluvit, ale nedostatečnou výuku v globálním režimu nikoliv. I přesto jde o výjimečný počín.

PC, PlayStation 4, Xbox One / 1099 Kč

text PETR PROŠEK foto ARCHIV

SOUTĚŽ o hru **Shadow of the Tomb Raider**

Co takhle dobrodružná dovolená s krásnou Larou Croft v džungli? Se společností **Cenega Czech** jsme připravili soutěž o **čtyři kusy** očekávané akční adventury **Shadow of the Tomb Raider** (PS4/XO) a **čtyři paracord klíčenky** s motivem hry. Stačí, když správně odpovíte na následující soutěžní otázku a budete mezi šťastlivci.



SOUTĚŽNÍ OTÁZKA

V kterém roce vyšel první díl legendární série **Tomb Raider**?

A/ 1996 B/ 1997 C/ 1998

Odpovědi pod heslem **TOMB RAIDER** se svou adresou zasílejte do **12. 10. 2018** na adresu redakce:
PLAYPRESS, Říčanská 2399/3, 101 00 Praha 10
e-mail: playboy@playpress.cz

TIP
PLAYBOYE

Smrtící tanec

Je libo nebezpečně návykové akční RPG, říznuté stylovou 2D plošinovkou?

Dead Cells s bezhlavým hrdinou v hlavní roli servíruje desítky hodin nemilosrdných

střetů s havětí prokletého ostrova, jehož úrovně se s každým průchodem mění. Vyladěný soubojový systém společně s průzkumem spletitého prostředí udržují hrátelnost na špičce a po každé smrti nutí hráče do dalšího běhu o život. Výjimečnou atmosféru dotvářejí parádní pixelartová grafika a povedený soundtrack. Tohle překvapení si nenechte ujít!

PC, PlayStation 4, Xbox One / 729 Kč



Rebuy
STARS

OTEVŘENO
24/7

REBUY STARS
CASINO SAVARIN

NA PŘÍKOPĚ 10, PRAHA 1



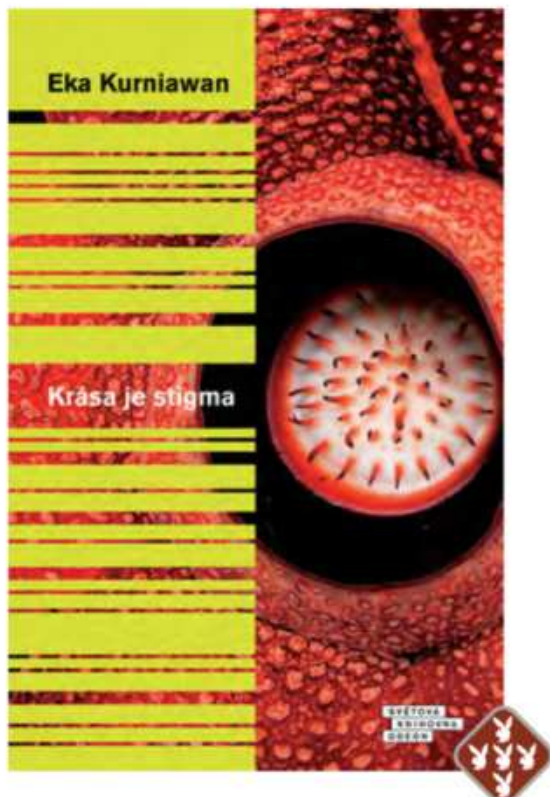
ČESKÁ HISTORIE, ČESKÁ ZÁBAVA, ČESKÉ CASINO
TRADICE OD ROKU 1905

ŽIVÁ RULETA S KRUPIÉREM • BLACK JACK • POKER • CASH GAME • VLT

Ministerstvo financí varuje: Účastí na hazardní hře může vzniknout závislost.
Zákaz účasti na hazardní hře osobám mladším 18 let.

KNIHA MĚSÍCE Krása je stigma

Nakladatelství Odeon v edici Světová knihovna přineslo po delší době opravdu velký román, knihu, která upomene na všechny ty zásadní romány, jako Sto roků samoty Gabriela Garcíi Márqueze či Děti půlnoci



Salmana Rushdieho. Krásu jako stigma vydal indonéský prozaik **Eka Kurniawan** (1975) již ve svých sedmadvaceti letech, ovšem na převod do angličtiny si román musel počkat dalších třináct let. Už to, že tuto časovou proluku bez problémů přečkal, ukazuje jeho sílu, neboť se čím dál více pohybujeme v literárním fastfoodu, kde jsou servírovány sezonní hity. Román nabízí magický realismus po indonésu – příběhy se pořád vracejí k předkům a potomkům prostitutky Dewi Ayu v městečku Halimunda. Mladý spisovatel nabízí opravdu úchvatně široké vyprávění a v každé z kapitol košatý příběh, který je epizodou zapadající do celku románu. Nad románem Krása je stigma se tak člověk stane čtenářem okouzleným autorovou magickou schopností upoutat pozornost. A taky si lze plně uvědomit, jaký je rozdíl mezi tím, když někdo snaživě píše a hraje si na spisovatele, a tím, když je někdo opravdu nevšedně nadaný. Hluboká poklona!



V lidožroutově zahradě

Francouzskou spisovatelku s marockými kořeny **Leïlu Slimani** (1981) už české publikum zná díky překladu jejího druhého románu Něžná píseň, za nějž autorka získala nejprestižnější francouzské literární ocenění – Goncourtovu cenu. Již předtím tato

bývalá novinářka zaujala debutem V lidožroutově zahradě (vydalo Argo), který vypráví příběh mladé ženy, jež všechno má – žije v Paříži, má manžela, dítě a pracuje jako novinářka. Jenže to je jenom snaha být normální ženou, nic z toho Adèle nebaví, neuspokojuje, protože je neustále na úprku, neustále stíhá svůj hladový rozkrok. Je totiž nymfomanická, a tak se o šťastném životě rozhodně nedá mluvit. A nedá se mluvit ani o tom, že by si sex užívala – ne, její příběh prostě není sexy, je jenom děsivý a smutný. Když manžel potom dosáhne toho, že se rodina přesune z Paříže do venkovského domu, na první pohled se zdá, že se situace zklidnila a všichni jsou šťastní. Jenže pro Adèle je to živoření na poušti a čtenář jenom s hrůzou čeká, kdy se protrhnou hráze a stane se něco hrozného... Francouzská spisovatelka napsala zdařilou románovou studii o spokojeném životě jako velké prázdné bublině.

text **ONDŘEJ HORÁK** foto **ARCHIV**

Konkláve

Žijeme v časech, které jsou výjimečné i pro katolickou církev. To není fráze, nikdy jindy přece nebylo možné, aby současný papež potkal toho bývalého... Že by tedy ještě byla v dohledné době ženská emancipace završena tím, že bychom měli první papežku? Kniha Konkláve (vydal Prostor) německého historika **Huberta Wolfa** (1959) předkládá historii papežského úřadu, včetně složitého způsobu volby, kdy se kardinálové shromáždí a nejsou propuštěni, dokud papeže nezvolí – což je právě ono konkláve z názvu knihy. Někdy se sešla tak dělná společnost, že šlo o celé měsíce. Už ve 13. století se papež volil víc než rok a půl a mezitím tři kardinálové zemřeli a jeden bůhvídkde zmizel. Německý historik v knize srozumitelně odpovídá na všechny otázky, které laika napadnou.



Probudím se na Šibuji

Konečně se zase něco děje! Nakladatelství Paseka sice není proslulé svými trumfy, co se týče české literatury, ovšem nyní přináší debutový román **Anny Cimy** (1991), a ten by se mohl stát letošním objevem i čtenářským hitem. Mladá autorka se nešetřila a předkládá třísetstránkový román, v němž umně propojuje svůj zájem o vše japonské, především pak o literaturu. Čteme tak příběh studentky Jany, která je zároveň v Praze i v Tokiu a jež se zabývá dílem a životem zapadlého japonského autora, překládá jeho povídky. Ty jsou součástí románu a pátrání po autorově životě a zmizelém rukopisu se postupně stává hlavní zápletkou. Anna Cima se povznesla z autobiografického zaznamenávání k románovému fabulování a tento risk jí výborně vyšel. Nový výrazný hlas je tu.



Evoluce všeho

Jedním z častých dojmů současných lidí je to, že už nejsou žádné velké revoluce, nýbrž že žijeme v permanentní plíživé změně. A dalším častým dojmem pak je, že za vším musí být nějaká konspirace, zkrátka nechceme být naivní, a tak jsme raději paranoidní... I proto se mimochodem uchylujeme čím dál víc k faktografickým knihám. Evoluční biolog **Matt Ridley** (1958) nabízí v Evoluci všeho (vydal Dokořán a Argo) střizlivý pohled na tyto jevy. Upozorňuje, že popisovat svět jako sled záměrných zásahů lidí a institucí je omyl. Lidé jsou totiž podle něj častěji oběťmi všech těch nezamýšlených změn než jejich pachateli. Homosexualitu nikdo v nikom neprobouzí a povodeň je jen povodeň, nikoliv důkaz o změně klimatu, uklidňuje anglický biolog.



+ MARKMED

Pro aktivní život
a sportovce.

Kvalitní doplňky stravy,
Proteinová strava,
Prostředky pro ošetření,
regeneraci a terapii,
Podložky na cvičení.

+ MARKMED

... nejen pro sportovce

WWW.MARKMED.CZ

ROZHOVOR **XINDL X**

Co na nové skladby řeknou lidi? Hlavně že se líbí mým dětem!

ŘÍKÁ ONDŘEJ LÁDEK, KTERÉHO ALE ZNÁTE SPÍŠ POD JMÉNEM XINDL X. JEHO NOVÉ ALBUM SEXY EXITY VYCHÁZÍ PRÁVĚ V TĚCHTO DNECH, A TAK JSME SI NEMOHLI NECHAT UJÍT PŘÍLEŽITOST TROCHU HO PRO PLAYBOY VYZPOVÍDAT.

PLAYBOY: Na desce je celkem čtrnáct nových skladeb. Kterou z nich máte nejradši a proč?

XINDL X: Nejradši mám asi Dřevo, asi proto, že je z desky neoptimističtější. I když hodně mám rád i jednu z nej-smutnějších, písničku Alenka v říši za displejem – baladu o neschopnosti vzájemné blízkosti v době sociálních sítí.

PLAYBOY: Když jste Sexy exity psal, tak jste prý hodně poslouchal i současný pop. Co vaši fanoušci říkali na jím inspirovaný Byznys a co myslíte, že řeknou na ještě trochu víc taneční Pouze jednou?

XINDL X: Nerad stojím na místě a chci, aby každá deska byla něčím jiná. I proto to experimentování. Na Byznys mám ale zatím veskrze pozitivní odezvu, a hlavně nás ji hodně baví hrát na koncertech. Pouze jednou je opravdu o hodně tanečnější, než na

co jsou u mě fanoušci zvyklí. Těžko říct, jestli to bude pro ně zajímavá změna, nebo jestli si řeknou, že jsem se zbláznil. Ale moje děti tu písničku milují, a to je hlavní.

PLAYBOY: Píšete nejen pro sebe, ale také pro celou řadu dalších českých umělců. Jaká spolupráce vám udělala v poslední době radost?

XINDL X: Mám velkou radost z balady Pravda z vína, co jsem napsal pro novou desku Hany Zagorové. Skromně musím přiznat, že už ta samotná písnička se mi dost povedla. Ale v momentě, kdy ji Hanka nazpívala, dostala ještě o hodně větší grády. Je až neuvěřitelné, jak může něčí hlas proměnit náladu celé skladby.

PLAYBOY: Už brzy vyrážíte na turné. Na co se fanoušci vedle nových skladeb můžou těšit?

XINDL X: Na turné s námi vyrázejí i hosté – Mirka Miškechová, Sabina Křováková a Petr Lüftner, co si se mnou zazpívají nejen duety, které s nimi mám na nové desce, ale i něco navíc. A samozřejmě se můžou lidé těšit i na moji nadupanou kapelu. Spolu s hosty nás bude občas i devět lidí na pódiu a bude to pořádná jízda!



Paul McCartney

Hvězdní producenti dostali na starost už sedmnáctou sólovku Brouka McCartneyho. Na desce **Egypt Station** tak najdete producenty Gega Kurstina (mj. Adele, Kylie, Ellie nebo Foo Fighters) a frontmana OneRepublic Ryana Teddera. I přesto tu neuslyšíte skoro nic, co byste od Paula nečekali, on je ale na druhou stranu tím posledním, kdo by musel cokoliv komukoliv dokazovat.

Underworld & Iggy Pop

Netradiční, ale zároveň naprosto logické spojení vytvořily dvě legendy britské hudební scény. Jak to Iggyemu s pány z Underworld zní, si můžete poslechnout na EP **Teatime Dub Encounters**.

Celkem čtyři skladby byly nahrány po hotelových pokojích během několika týdnů a my musíme konstatovat, že jde sice o zábavný experiment, Iggyemu ale punkrocková poloha sluší o dost víc.



Interpol

Svému šestému studiovému počínu dali newyorští indie-rockeři název **Marauder** a za ty čtyři roky, které od předchozí desky uběhly, se toho stalo hodně. Ano, pro ně tak typický špinavý zvuk tu pořád je, k tomu ale i spousta nových příchutí – nechybí hard rock, ale překvapivě třeba ani soul i další černošské vlivy. Interpol se zkrátka nebáli experimentovat a je to radost poslouchat.



text **PATRICIE KOLOHNÁTKOVÁ** foto **ARCHIV**

foto TOMÁŠ NOSIL/INSTINKT





BLACKSTAR MEDIA UVÁDÍ

LUNETIC TOUR 2018



21.9. Litvínov / 22.9. Hradec Králové / 27.9. Česká Lípa / 28.9. Karlovy Vary / 29.9. Teplice
5.10. Krnov / 12.10. Písek / 13.10. Kolín / 14.10. Praha / 15.10. Praha / 19.10. Zlín / 20.10. Prostějov
26.10. Hodonín / 27.10. Brno / 2.11. Ostrava / 9.11. České Budějovice / 15.11. Bratislava
16.11. Prešov / 17.11. Ban. Bystrica / 22.11. Jablonec / 23.11. Jihlava / 24.11. Kladno

on-line
předprodej
vstupenek

TICKET LIVE

www.lunetictour.cz

partneři

KUBYX
WWW.KUBYX.CZ

TEMEX

ZEMAN-MKD s.r.o.

UNION
Jaroslav Mláda

PROJEKT
2010

exkluzivní mediální partner

ÓČKO STAR



Možná to byl ten okamžik, kdy zdvihl oči od harmoniky, na níž vyloudil pár tónů, které dnes zná celý filmový svět. Charles Bronson v tu chvíli složil konkurz na pořádnou řádku svých budoucích mstitelů. V jeho očích byla jak tvrdost a odhodlání, tak lidskost, síla, soustředěnost na cíl, o němž bylo rozhodnuto, že ho dosáhne. Legendární western *Tenkrát na Západě* nebyl rozhodně prvním z velkých hitů slavného herce, který si sice nikdy nepotěžkal Oscara, ale kdo by pochyboval o tom, že na to měl. Architekt Paul Kersey, kterého si zahrál v adaptaci bestselleru Briana Garfielda *Prání smrti* v roce 1974, byl dalším velkým úspěchem, navíc v kontextu kontroverzního, ale aktuálního tématu nepoměru stoupající kriminality a trestu, který sotvakdy vyrovná ztrátu. Jako pacifista, který se v mezní situaci uchýlí k násilí, se objevil ještě v dalších čtyřech pokračováních,

ta ale byla už jen ředěním prvotního úspěchu. Po víc než čtyřiceti letech se příběh dočkal nového zpracování a srovnávat by bylo nefér. Doba je jiná, kontext i naléhavost látky neméně. A tak i **Bruce Willis** je víc akční hrdina než introvert řešící pomstu a morální dilema. Přesto ani jemu není důvod nevěřit. V režii svého mladšího hereckého kolegy **Eliho Rotha** podává standardně sympatický výkon a totéž lze říct i o filmu: poctivý, možná dokonce trochu lepší průměr.

text **KRISTINA JANOVÁ** foto **ARCHIV**

Paterson

Život je krásný, záleží jen na úhlu pohledu. A byť máte na zádech výrazku nebo zrovna není ten správný den, jde o to, co máte v hlavě, srdci a jak se s tím vším kolem, řekněme tomu svět, čas, existence, stereotyp..., dokážete prát i bavit. Král nezávislého filmu **Jim Jarmusch** opět na poetické, komediální i dramatické notě. Vlídny příběh vypráví o panu Patersonovi z městečka Paterson, který řídí autobus, píše básně, miluje svou ženu a umí něco, co bychom se od něj mohli učit: žít.

Deadpool 2

Dobrá zpráva pro fandky komiksů, tohle pokračování úspěšné marvelovky je i po změně režiséra stejně vtipné, drsné, odvážné, zábavné, nekorektní a svěží jako jednička. Možná dokonce ještě o chlup víc. **Ryan Reynolds**, znetvořený, zato se zvláštními superschopnostmi je zpátky a užívá si to. Slušnou posilou je také **Josh Brolin**. Akce super, triky super, fóry super, kdo by to býval byl řekl do **Davida Leitcha**, režiséra, který dřív býval kaskadér.

Krásný únik

Nominace na Zlatý glóbus pro **Helen Mirren**, neproměněná, ale kdo by to řešil. Jako vždy je skvělá, ona i **Donald Sutherland** v hlavních rolích romantické road movie o cestě rozvrzaným karavanem, kterou staří manželé Ella a John podniknou z Bostonu východním pobřežím až do nejjižnějšího cípu Floridy, aby navštívili dům Johnova oblíbence Ernsta Hemingwaye. Italský režisér **Paolo Virzi** je na lidské vztahy i komedie profík, zvlášť když má tak výbušný „herecký materiál“. Dojemné, lidské, citlivé a zároveň vtipné.



Ztratili jsme Stalina

V Rusku zděšení, poprask, zákaz promítání, ve světě smích i stísněný pocit, potlesk a uznání pro výjimečný britský film. Mrazivě bezprostřední černá komedie zkušeného tvůrce rozhlasového i televizního humoru, autora politických sitcomů **Armanda Iannucciho** vznikla na motivy komiksu, který jde bolševismu na dřeň. V koprodukcii s Francií a Belgií, hlavně s nehvězdně hvězdným **Stevem Buscemim** v roli Chruščova, natočil komedii z bašty komunismu v okamžiku chaosu, paniky, bezvládní. Stalin zemřel. Je po něm, ale co teď? Co bude s námi, ptají se ti, kdo zbyli. Ještě včera věděli, kdo, jak a s kým, kdy tleskat, kdy se klidit. Co bude teď? Gulag, kariéra, život, smrt? Jak rozehrát další partii? Chruščov, Berija, Žukov, Molotov a bolševické soukolí se točí dál, tak teď hlavně neudělat chybu... Tfu, to byla doba. Ale legrace to tedy je.





A UNIQUE INTERPRETATION OF
SOPHISTICATION AND LUXURY.
THE CADILLAC ESCALADE.



THE CADILLAC ESCALADE: A CLASS OF ITS OWN. WITH ICONIC STYLING
AND A TRULY INDULGENT INTERIOR, THE CADILLAC ESCALADE DELIVERS
QUALITY CRAFTSMANSHIP WITH UNDENIABLE PRESENCE.
CADILLACEUROPE.COM/ESCALADE



DODGE



DODGE CHALLENGER

Již od **1 069 640 Kč** vč. DPH
884 000 Kč bez DPH



DODGE DURANGO

Již od **1 347 940 Kč** vč. DPH
1 114 000 Kč bez DPH



DODGE CHARGER

Již od **1 195 480 Kč** vč. DPH
988 000 Kč bez DPH



UNITEDCARS
& SERVICES

UNITED CARS & SERVICES S.R.O. | PŘÍPOTOČNÍ 10, PRAHA 10

JEDINÝ OFICIÁLNÍ DISTRIBUTOR A SERVIS VOZŮ ZNAČEK CADILLAC, CORVETTE A CAMARO PRO ČR A SR.

JSME AUTORIZOVANÝM PRODEJCEM A SERVISEM VOZŮ ZNAČEK DODGE A RAM TRUCKS PRO ČR.

ZÁRUČNÍ | POZÁRUČNÍ SERVIS | PRODEJ ORIGINÁLNÍCH ND | PRODEJ: +420 775 225 555 | SERVIS: +420 777 666 366
INFO@CADILLAC-PRAHA.CZ | INFO@DODGE-PRAHA.EU | WWW.CADILLAC-PRAHA.CZ | WWW.DODGE-PRAHA.EU

Předplatné časopisu PLAYBOY

**Předplatné 12 čísel Playboye jen 999 Kč.
Doručením do vaší schránky ušetříte 189 Kč. ▶
Tím dostáváte zdarma 2 čísla a dárek!**

**Dárek +
24 čísel
Playboye
za 1998 Kč**



SPECIÁLNÍ DÁREK K DVOULETÉMU PŘEDPLATNÉMU



www.instax.cz

**Zachyťte výjimečné okamžiky
s Instaxem mini 9 od Fujifilmu**

**Při objednávce dvouletého předplatného
uveďte prosím heslo *INSTAX*.**

Platí pro objednání dvouletého předplatného anebo pro
prodloužení současného o dva roky.

Dárek Instax mini 9 + film na 10 fotografií

Vybrat si můžete mezi pěti módními barvami.



**EKLUZIVNÍ PLATINUM ČLENSTVÍ
NA 3 MĚSÍCE V JOHN REED FITNESS**

Žijeme fitness, ale máme rádi i skvělý sound.
Zažijte skvělou atmosféru, živé DJs vystoupení
a vybičujte se přes své hranice k vrcholnému výkonu.
Při objednávce celoročního předplatného
uveďte prosím heslo
JOHN REED.

WWW.JOHNREED.CZ



**Dárek v hodnotě
3900 Kč
ZDARMA**



**Dárek +
12 čísel
Playboye
za 999 Kč**

Dárek v hodnotě
349 Kč
ZDARMA

**EXKLUZIVNÍ
BUTYLKA S LOGEM
PLAYBOYE**
Při objednávce celoročního
předplatného prosím uveďte
heslo **BUTYLKA**.

WWW.PRIMULUS.CZ



Dárek v hodnotě
549 Kč
ZDARMA

Vášeň, výkon, vitalita... PRIMULUS

Doplněk stravy složený z pečlivě vybraných vitaminů, minerálů a výtažků z bylin. Jedná se o originální český multivitamin, jehož úlohou je nabudit vaše libido a zvýšit životní energii. A stačí vám k tomu dvě tablety denně. Při objednávce celoročního předplatného uveďte prosím heslo **PRIMULUS**.



Dárek v hodnotě
490 Kč
ZDARMA

**ELEGANTNÍ
FLASH DISK
S PODSVÍCENÝM
LOGEM PLAYBOYE**
Kovový, kapacita 16 GB.
Při objednávce celoročního
předplatného
uveďte prosím heslo
FLASH DISK.

SELFIE TYČ S LOGEM PLAYBOYE

Teleskopická
dálková spoušť.
Při objednávce
celoročního
předplatného
uveďte prosím
heslo **SELFIE**.

Dárek v hodnotě
690 Kč
ZDARMA



**CZECH
EDITION**

Vydává **PLAYPRESS**, Říčanská 1984/5
101 00 Praha 10-Vinohrady

Šéfredaktor

VLADO OLEXA vlado.olexa@playpress.cz

Vedoucí vydání

MILAN KAPEC milan.kapec@playpress.cz

Grafická příprava časopisu

JAN KRATOCHVÍL jan.kratochvil@playpress.cz

MICHAL BOHÁČ michal.bohac@playpress.cz

Obrazová redaktorka a office manager

ELIŠKA JIŘÍKOVÁ eliska.jirikova@playpress.cz

Externí spolupracovníci

Jiří Baborský, Petr Bošnakov, Martin Buček, Ondřej Horák,
Kristina Janová, Patrícia Kolohnátková, Marek Kožušník, Benjamin
Kuras, Petr Prošek, Michal Truhlář, Jaromír Tůma, Roman Zvareč

Redakce a administrativa

playboy@playpress.cz

Říčanská 2399/3, Praha 10-Vinohrady, tel.: 241 430 355

Tisk **EUROPRINT**, a. s.

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
HUGH M. HEFNER, FOUNDER

U. S. PLAYBOY: BEN KOHN, Chief Executive Officer;
COOPER HEFNER, Chief Creative Officer;
MICHAEL PHILLIPS, SVP, Digital Products; JAMES RICKMAN, Executive Editor

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING: REENA PATEL, Chief Commercial
Officer & Head of Operations; HAZEL THOMSON, Senior Director, International
Licensing
Playboy, Playmate, Rabbit Head Design, Playmate of the Year, Femlin and Femlin
Design are marks owned by Playboy Enterprises International, Inc.

© 2009 Playpress, s. r. o., Prague, ISSN 0862-9374

PODEPSANÉ ČLÁNKY VYJADŘUJÍ NÁZORY AUTORŮ A NEMUSÍ BÝT VŽDY TOTOŽNÉ SE
STANOVISKEM VYDAVATELSTVÍ A REDAKCE. NEVYŽÁDANÉ RUKOPISY A OBRAZOVÝ
MATERIÁL NEVRACÍME. KOPÍROVÁNÍ, ZNOVUPUBLIKOVÁNÍ NEBO ROZŠÍŘOVÁNÍ
KTERÉKOLIV ČÁSTI ČASOPISU SE POVOLUJE POUZE S PÍSEMNÝM SOUHLASEM
VYDAVATELE. OCHRANNÉ ZNAČKY PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE
OF THE YEAR, FEMLIN A FEMLIN DESIGN PATŘÍ PLAYBOY ENTERPRISES, INC. A JEJICH
VYUŽÍVÁNÍ JE MOŽNÉ POUZE NA ZÁKLADĚ LICENČNÍ SMLOUVY.

PLAYBOY CZECH EDITION (REG. ČÍSLO MK ČR E 19079 MIČ 47 133),
ŘÍJEN 2018, ROČNÍK 24 (28), ČÍSLO 10

VYDÁVÁ MĚSÍČNĚ Playpress, s. r. o., jednatel LUBOŠ JETMAR
Říčanská 1984/5, Praha 10-Vinohrady

PŘEDPLATNÉ ČR

SEND Předplatné, s. r. o., Ve Žlíbku 1800, hala A3,
193 00 Praha 9-Horní Počernice, tel.: 225 985 225, fax: 225 341 425,
www.send.cz, e-mail: send@send.cz

Předplatné je možné si objednat i prostřednictvím SMS na čísle 605 202 115
ve tvaru název časopisu, jméno a příjmení, adresa, PSČ, roční nebo půlroční
předplatné.

PŘEDPLATNÉ SR

Magnet Press Slovakia, s. r. o., Šustekova 8, POX 169, 830 00 Bratislava,
tel./fax: 004212/67 20 19 31-33 – předplatné, e-mail: předplatne@press.sk

V ČR rozšiřuje Mediaprint & Kapa Pressegross, spol. s r. o.,
Náchodská 2396/21, 193 00 Praha 9
POVOLENO MK ČR 19079, ISSN 0862-9374

**Nabídka všech dáreků je omezena
a platí jen do vyčerpání zásob!**

OBJEDNÁVKU ZASÍLEJTE NA ADRESU:

SEND Předplatné, s. r. o., Ve Žlíbku 1800, 193 00 Praha 9.

Předplatné si lze také objednat prostřednictvím **SMS** na čísle **605 202 115**

nebo na www.send.cz.

Pokud jste aktivním předplatitelem a o dárek máte zájem hned, můžete si své předplatné
do budoucna prodloužit na telefonním čísle **225 985 225** nebo na e-mailové adrese

send@send.cz.



PŘIPRAVUJEME
LISTOPAD 2018
VYCHÁZÍ
18. ŘÍJNA

20 OTÁZEK

XINDL X

TÉMA

**VELKÝ BRATR
VÁS STÁLE SLEDUJE**

SEX

FEMINISTKY ÚTOČÍ

FENOMÉN

**BRUCE
SPRINGSTEEN**

ZÁHADY

KDE JE VE VESMÍRU ŽIVOT?

HITPARÁDA

**NEJLEPŠÍ VERSUS
NEJOBLÍBENĚJŠÍ SERIÁLY**

FÓRUM

**LEKCE ZE ZDIVOČELÉHO
SVĚTA**

FITNESS

CHŮZE – NEJLEPŠÍ POHYB

KNOW-HOW

OSTŘE SLEDOVANÉ SVALY



PICTORIAL

Karolina

Modelka, která zběhla k umění...

KOMEDIÁLNÍ SERIÁL

TÁTOVÉ NA TAHU

neděle 2015



Prima 25 LET

NOVÝ RANGE ROVER VELAR

NO HEADLINE REQUIRED.



ABOVE & BEYOND



JÍŽ OD 1 454 420 Kč



WINNER
WORLD CAR AWARDS
2018 WORLD CAR DESIGN OF THE YEAR

*Pro více informací navštivte: wcoty.com

Spotřeba paliva v l/100 km: 8,4–5,7 (komb.); Emise CO₂ v g/km: 193–151 (dle cyklu WLTP).
Více informací na landrover.cz.

Albion Cars s.r.o.
V Oblouku 727, 252 43 Průhonice
Tel.: +420 730 811 888
albioncars.cz

ALBION CARS 
autorizovaný dealer Jaguar a Land Rover