

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕРЕВАЛ

85 километров — ночью

(Путевые заметки участника мотопробега Москва — Тифлис — Москва)

МОСКОВ. 3 августа, 11 час. 50 мин. утра. — В саки машины заливается последние литры бензина. Во дворе раздаются голоса командиров: «Водители, скорее время, через 10 минут отрываемся». В воздухе поднимается облако пыли, это стартует грузовик «Амур», замыкающий колонну. Сегодня нужно совершить переход в 85 километров до Владикавказа.

Два маленьких мотоцикла «Индия», с довольно неуверенными водителями, вынуждены ехать для ремонта на неопределенное время в Моздок. Их старший соотечественник — американский полковник грузинского «Шеропа», также участвующий во всеобщем испытании машин, будет сопровождать «Индии» до Владикавказа. На «Шеропе» остаются, в качестве «запасных», два мотоцикла — «Дабригарт» и «Амис» О. И. Корзинкина, старший лейтенант В. И. Выстрицкий и корреспондент «Комсомольской Правды».

7 часов. Через главные утесы Моздок вывезаем за черту города. Моздок остается позади. Не успев поехать в 25 километров, а вперед уже ни эги ни видны. У обоих мотоциклистов не светит фары. Водитель «Шеропа» просит погасить его и мышину на «Шеропе». Денисов (мотоцикл № 16) берем на буксир. Один из самых серьезных переходов через Вознесенский перевал приходится совершать ночью.

Тов. Штейнер — участник автомобильного пробега 1925 года — показывает место, где три года тому назад погиб иностранный гошник. Наше внимание останавливает шум мотора поезда. Свет приближается все ближе. Начинаем сигнализировать. Нас выхватывает окрестное освещение автомобиля. У него нет достаточной связи, а потому мыслит вода. Связываем «Форд» с «Шеропом». Шеропа объясняет, как нам ехать дальше: «До перевала еще 5 верст, оттуда идут две дороги: на Владикавказ нужно ехать мимо промысла». Эти 5 километров нам с «Фордом» по пути. Погружаем на веревочном грузоподъемнике машину и Денисова. Денисову пришлось отложить спешное дело. Отъезжаем с 2 километров и мотор «Форда» не тает в гору. Денисов продолжает свой путь на буксире.

Темнота и сильное напряжение не дают нам видеть в темноте тот большой подъем, который мы совершаем. Только незначительная скорость, показываемая на спидометре, говорит, что дорога, действительно, трудная.

Вот мы уже поравнялись с промыслами. Красноокрашенные, сверкающие прожекторами, несутся к нам впереди. Они могут отбросить и грабители способны заставить еще покатить их. Мышину участников в нашей экспедиции раздают. Некоторые предпочитают идти ночью, чтобы не вылететь из седла. Прогнали этого предостережения — большинство. И мы остаемся в Вознесенске.

Поставили машины и 5 человек отправляются искать тот подъем, который в большом трудом мы достигли канавкой сар. Клубок возвращаемся на свою столицу. Настроению нам мчатся два водителя с винтовками наперевес. С «Фордом» стрелы будут — радуются выкрики.

Только потом выяснилось, что грабители в этот вечер убили 200 лошадей и мотоциклист принял нас, именно, за этих налетчиков.

На рассвете тронулись дальше. Штейнера и Денисова пустили вперед. На горизонте виден уже Владикавказ. «Шеропа» почему-то останавливается. Водитель его — Дитрих, улыбаясь, говорит, что Владикавказ всего 2 километра, а у нас нехватит бензина.

Я с тов. Корзинкиным решаем отъехать в Владикавказ пешком и отъехать впереди для «Шеропа» бензина. Но нас выхватывает автомобиль ОГПУ, едущий в Вознесенск: по поводу все того же бензина. Он отпустил нас несколько литров бензина и через несколько минут мы были уже во Владикавказе.

Е. КРЕЙН.

ИЛИ ХОРОШО, ИЛИ ДЕШЕВО

О ПРИМУСЕ, ОБЕДЕ И СТОЛОВОЙ

700 диник. — «Сестры во Христа» и... во столовой. — Тошнотливый. — Очередь на битни. — Заносчивые. — Обед «мимолетный». — Не уносит с собой виник.

Нет более нелепого вопроса в нашей повседневности, чем вопрос: — Как поживается? Затем следует не менее бесспорная реплика: — Ничего. Спасибо. А вы?

Эту близнецовую беду можно прокатать до бесконечности. Но когда дело доходит до столовой, человек дела уходит изобрести столько полезных вещей, что до двоюродных братьев станут «спасать» много друзей.

По мнению Таяна куда смелее, и несправедливо при встрече хотя бы:

Где вы сегодня обедаете? Вот этот вопрос как раз становится у нас актуальным. И не потому, что негде обедать. Пожалуйста. На каждой улице по 4 столовых. Но просто у нас наперед вопрос отхода от плиты и многочисленные трудности, дающие еще и некоторые трудности, дающие еще и некоторые трудности.

Обеденный стол — это фронт, на котором конспирация еще должна дать решительное выражение чистоты. Кооперативные столовые на последний год росли в Москве, как грибы после дождя. В начале лета их было 800. До последнего времени большинство из них пребывало в «слепом» состоянии и только 100 входило в Московский комитет.

Частично числились негодными — в отношении налогов. А от «кооперативных» было очень плохо: — Предприятия устал, набрал 7 приватизации — чистили. И «кооператив»...

ТЕАТР. КИНО

ПЕРВЫЙ ПОДЕЛЬНИК КУЛЬТУРФИЛЬМ

Для тех наших кинокоммерсантов, которые поспевают за переизменением культурфильмов, первый «Подедельник» культурфильма должен был появиться. Динные хвосты и необычайное внимание, наблюдавшееся на Арбатовской площади у 1-го Совинто-театра свидетельствует о наличии глубокого интереса среди московских зрителей к научной и эстетической программе.

Программа первого подедельник состояла из «Фильма путешествия», Франко-американского фильма «Путешествие по Конго» и «Путешествия к первоначальной аэробной продукции». Газета кино-аппарата чистого проходила здесь мимо увлекательных и волнующих эпизодов африканской жизни; кино-оператор кино-аппарата. Показал, например, убитый носорог, но не показала самую охоту на аверю. Оператор проехался на пароходе по р. Конго, где не выходя из страны и джунглей. Нечего и говорить, что фильм только состоит по своим бытовым особенностям жизни и быта, но не социального содержания. В картине нет даже намека на отношения между программами и былыми завоевателями, хотя

А. А. ЯБЛОЧКИНА
К 40-ЛЕТИЮ РАБОТЫ В МАЛОМ ТЕАТРЕ.

В субботу 1 сентября исполняется 40 лет работы заслуженной артистки А. А. Яблочникиной в Государственном Малом театре.

А. А. Яблочникина родилась в 1882 году — отец ее был главным режиссером Малого театра. В 1902 году А. А. Яблочникина поступила в Малый театр. В 1903 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1904 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1905 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1906 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1907 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1908 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1909 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1910 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1911 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1912 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1913 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1914 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1915 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1916 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1917 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1918 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1919 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1920 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1921 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1922 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1923 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1924 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1925 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1926 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1927 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1928 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1929 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1930 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1931 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1932 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1933 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1934 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1935 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1936 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1937 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

В 1938 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго». В 1939 году А. А. Яблочникина сыграла роль Мальчишки в «Путешествии по Конго».

Спорт

СТО ПОТЕРЯННЫХ МИНУТ

Иначе назвать вчерашний футбольный матч трудно. Неизвестно для чего устроены встречи укрощенных и пинжаемых по предостережению интереса и риска ссоры отеческих хаттуну на Юмалку, неземно еще играли на первом этапе СССР, нельзя было угадать. Временами просто не верилось, что на поле — харьковцы, а не игроки футбольного первенства 1928 года.

Пинжаемых легко справился с противником. Они забили 7 мячей, но поучили в ответ... ни одного. Вратарь харьковской команды Порох лирился хохотом. Настояло устало, что помогало не только харьковцам, но и москвичам, пропустив десктолько мячей.

Итог матча 7:0 в пользу пинжаемых. Результат — явный, говорящий сам за себя и, конечно, отбрасывающий всякие мысли об интересном спортивном соревновании. Было арешина, но из хорошего соревнования не было. Правда говорить о спортивном интересе при таком счете, как 7:0.

А в общем? В общем каждый присутствующий истерил не менее ста минут времени и некоторую сумму из своего кармана.

МОСКОВСКИЕ ФУТБОЛИСТЫ УЗНАЮТ В ЗАКАЗКЕ

Первая футбольная команда Центрального дома Красной армии выигрывает поединки из Москвы и Закавказья. Москвичи во время своего тура сыграют несколько матчей в Баку, Тифлисе и Ватуме. Против них выступят сильнейшие игроки этих городов. Возможно также, что московская команда проедет в Эривани, где до сих пор не была еще ни одна из команд команд. Вспомогательная команда футболистов продолжит около месяца.

ОТКРЫЛИСЬ СТРЕЛКОВЫЕ КУРСЫ

ВСОК открыл новые стрелковые курсы. Заниматься на них 23 человек, прибывших в Москву из разных мест СССР.

Местные организации не полностью записаны, предоставленную им развешку. Число слушателей составляет 10 человек, стрелки первой категории и инструктора. По окончании курсов все они получат звание губернских инструкторов по стрелковому спорту. Занятия продолжатся 1 1/2 месяца. Они проводятся на стрельбище в Митинках. Программа курсов составлена из практической стрельбы и теоретических предметов.

Экспедиция БЭРДА. — 4 АЭРОПЛАНА, ТРАКТОРЫ, 100 ЧЕЛОВЕК. — ПОЛМИЛЛИОНА ПАПИРОС И ТОНН А ТАБАКА. — ДНАЗ-БАНД НА ЮЖНОМ ПОЛЮСЕ. — О ТРЕХ СТОРОН В НЕИЗВЕСТНЫЕ ОБЛАСТИ

Вооруженный опытом своих и чужих, удачных и неудачных экспедиций, знаменитый летчик Бард, летавший в 1926 г. над северным полюсом, готовит огромную экспедицию к южному полюсу. Экспедиция будет состоять из 100 человек, 4 аэропланов, 100 тракторов, 100 тысяч папирос и 10 тонн табака. Бард берет с собой 100 тысяч папирос и 10 тонн табака. Бард берет с собой 100 тысяч папирос и 10 тонн табака.

Список необходимых предметов состоит из 1.200 номеров. В центре забот о самом начале стоял вопрос о судне, которое могло бы проплыть к южному полюсу. О нем было сказано в журнале «Южная Земля».

На завод Форта и при участии сына Форта, Эдвина, соорудили специальный трехмоторный аэроплан, который должен удовлетворять особым требованиям — максимальной грузоподъемности при максимальной высоте полета. Большой Фоккер и два меньших аэроплана предназначались для картографических работ и картографических работ.

Видный инженер Эдвард Барретт выработал планы и рисунки домов складских помещений. Затем склады, гаражи, лаборатории, трибуны, кухни, туалеты, столовые, ванны, все устроено по плану. Все устроено по плану. Все устроено по плану.

В научных кругах полагают, что экспедиция Барда, наконец, научит огромные неисследованные области южного полюса, где еще не ступала человеческая нога.

И. Л.

Не уметь еще мы есть чисто. Каждый должен изобретать, оставить после себя какие то бумажки, зубочистки, жирные пятна...

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку. При входе и выходе особый контроль — чтобы вы не ошиблись не захватили с собой лишнюю тарелку, ложку, вилку.

ГОСВОЕНКИНО

выпускает с 31-го августа

В КИНО-ТЕАТРАХ

М. ДМИТРОВКА, КОЛИЗЕЙ, ФОРУМ

художественный фильм

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ

Режиссеры А. ГАВРОНСКИЙ, Н. ВЕРХОВСКИЙ.

Оператор Я. ТОЛЧАН.

В главной роли ИВАН ЧУВЕЛЕВ (герой фильма)

(ИОНЕ С.-ПЕТЕРБУРГА)

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

1-я художественная комедия

сезона 1928/29 года

производства

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

Суд и Быт

ТАЙНА РУБЛЯ

№ 0.157.735

ЭТО ПРОДОЛЖАЛОСЬ БОЛЕЕ ГОДА И ПРОСЛЕДИЛИ ОСТАВАШСЯ НЕУЛОВИМЫ. 5 октября 1928 года в Шумковском почтовом отделении Костромской губ. поступил денежный перевод на Карамыше на 400 рублей. 6 октября того же Карамыше поступил в Ореховское почтовое отделение денежный перевод на 470 рублей. Деньги по обоим переводам получили некий А. Ф. Яковлев.

