

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Вечерняя Москва

№ 101 (1915)

Воскресенье, 4 мая 1930 г.

Цена № 5 коп.

№ 101 (1915)

«Мы должны превратить,— и мы превратим,— прессу из органа сенсаций, из простого аппарата для сообщения политических новостей, из органа борьбы против буржуазной лжи— в орудие экономического перевоплощения массы, в орудие ознакомления массы с тем, как надо налаживать труд по-новому!» (Левин)

В ДЕНЬ ПЕЧАТИ— ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ЛЕНИНСКОЙ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ „ПРАВДЕ“!

НАШИ ЗАДАЧИ

Завтра «День печати», день смотра боевых большевистских сил на фронте организации и мобилизации масс вокруг задач реконструктивного периода, вокруг генеральной линии нашей партии. Наша печать выросла и количественно, и качественно. Ее достижения трудно переписать в небольшой статье. Ясно только одно, что из года в год она становится все более и более мечтательных социалистического перестройства нашего хозяйства и нашего общества, лучшим ходом инициативы и рабочего класса. Борьба за промфинплан, за колективизацию, за развитие социалистического соревнования и ударничества, решительная борьба на тех, кто пытается стопнуть партию с ленинским путем; организация встречной волны самовыдвиженцев— вот главныешины задачи печати на данном этапе. Здесь у нашей печати еще много ошибок и недочетов, еще не всегда она СИГНАЛИЗИРУЕТ СВОЕВРЕМЕННО об исполнении линии партии, не всегда она КОНКРЕТНО ОСВЕЩАЕТ наши задачи и доводит до конца начатые кампании. Но этим мы сегодня делаем удивление, чтобы решительнее исправлять ошибки и недочеты. Но это ни в какой мере не умывает огромной работы нашей печати.

В этой большой творческой работе наибольшее, но нечетное место принадлежит и «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ».

Надо сказать, что до последнего времени «Вечерняя Москва» не имела достаточно четкого общественно-политического лица. Стараясь по возможностям удовлетворять интересы ВСЕХ читательских кругов, она по существу не обострилась на агитацию. Такими образом газета обеспечила себе кличку «нейтральной», «apolитической», обывательской газеты, она же в районах и спасла с массой трудовой советской интеллигенции и рабочим активистом. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» СТАНОВИТСЯ НА РЕЛЬСЫ КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ

В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ

Сообщения о первомайском дне за рубежом показали, что предсказания мировой коммунистической печати о отличии излишним оптимизмом. Мир не видел еще такой мощной демонстрации пролетарской солидарности. Понятельное заявление начальника политических сил Нью-Йорка, что этот оплот золотых мешков Нового Света никогда не терял надежды, совершенно разбросали их в будущем.

С некоторыми из положений резко меняться. Газета начинает отыскивать связи с массой трудовой советской интеллигенции и рабочим активистом.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» СТАНОВИТСЯ НА РЕЛЬСЫ КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ

ИНДИЯ ЗАГОРАЕТСЯ ОГНЯМИ ВОССТАНИЯ

КРЕСТЬЯНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ РАЗЛИВАЕТСЯ ПО ВСЕМУ КИТАЮ

1 МАЯ ПОКАЗАЛО ВОЛЮ И ГОТОВНОСТЬ ПРОЛЕТАРИАТА К БОРЬБЕ

РЕФОРМИСТЫ ПЫТАЮТСЯ СОРВАТЬ ЗАБАСТОВКУ АНГЛИЙСКИХ ШЕРСТЯНИКОВ.— ФРАНЦУЗСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ УТВЕРДИЛ СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР ИНДОКИТАЙСКИМ ПОВСТАНЦАМ

„ИНДИЯ НА ПОВОРОТЕ ИСТОРИИ“

ГАНДИ ОГОРЧЕН И ВИЦЕ-КОРОЛЬ ТОЖЕ

ЛОНДОН, 3.— Товарищ министра по делам Индии граф Рессел, выступая в Санджитоне, заявил: «Хотя Ганди и уверял, что его движение не предустиряет насильств, любопытно, что оно» почти повсюду уже привело к насилию и беспорядкам. Ганди с горечью заявил, что насильство является неизбежным результатом. Если это неизбежный результат, то будут принять меры, чтобы положить ему конец. Вице-король «взвесил» совершенно «необычайное терпение и сдержанность», но англичане не откажутся от своих намерений, чтобы изыскать средства, чтобы не хотеть, чтобы индийская проблема была разрешена путем, который начнет англичанам править ими.

«ИНДИЯ СМЕНИЛАСЬ АКТИВНОСТЬЮ»

СТАМБУЛ, 3.— Газета «Миллите» в передовой статье писала: «Индия на повороте истории. Вся страна впервые обединилась вокруг идеи полной иностранный и союзной информации за день, впереди ее утром и пополдни. Как стоячная газета, «Вечерняя Москва» особенно полно должна освещать общественную и культурную жизнь Москвы, ее районов и газеты обеспечила себе кличку «нейтральной», «apolитической», обывательской газеты, она же в районах и спасла с массой трудовой советской интеллигенции и рабочим активистом.

Нацупал правильный путь, очистив и перестроив свой аппарат, работая под руководством Московского Комитета партии, «Вечерняя Москва» будет неуклонно устраивать имеющиеся у нее недостатки и несомненно справится со своими новыми задачами, обеспечив в своей работе поддержку всей московской партийно-советской общественности.

Социал-фашисты «демонстрировали» в большинстве случаев в закрытых помещениях, или на торжественных банкетах в бутиковых ресторанах, как они это сделали во Франции. Но и закрытые помещения не избавили их от отчуждения. В Берлине, Париже, Праге элитарные кадры с-дских рабочих, окопачивавших ими до последнего времени, предложили выйти на улицы под коммунистическими лозунгами.

Это явление, несомненно—символический характера, 1 мая 1930 г. показало, что недавно тут час, когда рабочие,шедшие со смысла социал-фашистами, представят своим бывшим вождям отсюда выйти в закрытых помещениях не только первого мая, но и круглый год.

БОЖУАЗИЯ РАСПРАВЛЯЕТСЯ С РЕВОЛЮЦИОННЫМИ БОРЦАМИ

КАТОРЖНЫЙ ПРИГОВОР КОММУНИСТАМ

ПАРИЖ, 2.— Осадская окружная суд вынес приговор по делу арестованных 16 апреля 1929 года по обвинению в коммунистической деятельности двоюродных приговоренных к 7 годам, двое— к 6-ти, трое— к 4-м и пятеро— к 3 годам заключения. Одна из полутора лет, утешавшаяся с сыном Николаем, что этот оплот золотых мешков Нового Света никогда не знал манифестиций, которые по членности превосходили бы первомайские.

Но и дальше не вышло на улицу без знания, на котором были бы начертаны первые машины мая 1930 года прошлым образом.

Во вторых,— первое мая 1930 года премьерально позорнейшим провалом всех

выступлений социал-фашистов в тех

европейских центрах, где они— по своим соображениям старых, прожженных политиков— в этом году нашли нужные «демонстрировать».

Но даже в этом году не сориентировались с теми, с кем они в прошлом году совместно расстреливали рабочих (Берлин), и с кем они не теряют надежды совместно расстреливать их в будущем.

Социал-фашисты «демонстрировали» в большинстве случаев в закрытых помещениях, или на торжественных банкетах в бутиковых ресторанах, как они это сделали во Франции. Но и закрытые помещения не избавили их от отчуждения. В Берлине, Париже, Праге элитарные кадры с-дских рабочих, окопачивавших ими до последнего времени, предложили выйти на улицы под коммунистическими лозунгами.

Это явление, несомненно—символический характера, 1 мая 1930 г. показало, что недавно тут час, когда рабочие, шедшие со смысла социал-фашистами, представят своим бывшим вождям отсюда выйти в закрытых помещениях не только первого мая, но и круглый год.

БОЖУАЗИЯ РАСПРАВЛЯЕТСЯ С РЕВОЛЮЦИОННЫМИ БОРЦАМИ

ЛАТИНИСКИЕ ФАШИСТЫ ПРОДОЛЖАЮТ АНТИСОВЕТСКУЮ ТРАДИЦИЮ

РИГА, 3.— Фашистская «Латвийская газета» продолжает традицию артистов Брахман-Штегнель, поместивших в демократической печати обличительную статью о своих впечатлениях из СССР, и требует ее удаления из газеты из-за национальной определяющей роли Брахман-Штегнель перешел уже в кампанию против «Общества культурного сближения СССР с Латвией».

СТАМБУЛ, 3.— Как сообщает багдадский корреспондент «Геральда», в Багдаде под флагом Галихи-Меншик проходит неизвестных, особенно прославленных своей деятельностью в Афганистане, английским полковником Лурисом. Лурис, якобы, оказывает здесь помощь боливийским курдам, пребывающим в Багдаде с турецкой границы. В Багдаде Лурис поселился во дворце, в котором он предстал перед армянами.

ГУРГЕНС В БАГДАДЕ

СТАМБУЛ, 3.— Как сообщает багдадский корреспондент «Геральда», в Багдаде под флагом Галихи-Меншик проходит неизвестных, особенно прославленных своей деятельностью в Афганистане, английским полковником Лурисом. Лурис, якобы, оказывает здесь помощь боливийским курдам, пребывающим в Багдаде с турецкой границы. В Багдаде Лурис поселился во дворце, в котором он предстал перед армянами.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих тайфуна, разразившийся вчера ночью в море южной Сахалина, причинил больше беспокойства. Несколько групп уже выброшены на берег. Во время тайфуна в море лодок находилось 2.000 рыбаков. По предварительным подсчетам, убиты и исчезнувшие в волнах около 500 рыбаков. Там же не менее из главных изображений.

СИЛЬНЫЙ ТАКФУН В ЯПОНИИ

ТОКИО, 3.— По сообщению агентства Синьхуа Ренго, громадный стих т

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ОПЫТ МАССОВОЙ РАБОТЫ
„ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ“

Широкий инструмент в процессе работы не только подействует на материал, но и сам опередит испытывает воздействие материала на себя. Газета — инструмент, обрабатываемый читательские масками и газета не может не испытывать влияния читателя. Испытывала также влияние читателя-обывателя и «Вечерняя Москва», предложившая его, борясь с ним, в этот борьбе следил за жизнью и лицо газеты. Был период, когда обыватель насторожен. Тогда «нейтральная» информация замыкалась слишком большим местом газеты, зато в запросах рабочих налью было написано строчки.

Впервые запах заводского дыма начал в редакции токарь завода «Динамо», выдвинувший т. Стрымова. В октябре 1925 года т. Стрымов стал по главе нового рабочего отдела. За короткое время вокруг отдела скапливалась артия в 120 человек рабочих. Рабочий отдел полного начальника массовой работы. Первоначально среди социалистов советских рабочих об удовлетворении, сопровождавшими единомышленниками, о выполнении промышленной промышленности и т. д.

На страницах газеты вместо концепций «западных» новостей — собравшиеся рапортом по телефону, начались отчеты «Вечерней Москвы», в которых начались корпоративные союзы на стоящем рабочем месте было победа. Газета перешла в наступление.

Объявлялись большие собрания рабочими об удовлетворении в предпринятиях, о выполнении промышленной промышленности и т. д. В этом

было написано о качестве продукции и т. д.

В самое последнее время при редакции создана рабочая редакция (20

человек) — классовые глаза и уши рабочих.

«Вечерняя Москва» стала тиражирована и белла саженами утренним материалом, необходимым для вечерней газеты. Эти недостатки были скоро исправлены, и «Вечерней Москве» возвращена специфичность вечерней газеты: серьезные, но легко читаемые культурно-политические материалы и смелая информация. Внешне работа рабочего отдела при этом не только изменилась, но и изменился. Группы массовой работы уже привлекли нескольких инженеров. Некоторые из них принимали участие в работе бригад. Несколько закончивших конференции ВАРНТО вынесли специальное постановление о введении бригады научных работников в помощь «Вечерней Москве». Несколько бригад предлагают выделить из Москвы. Но этого, конечно, слишком недостаточно и здесь еще предстоит огромная работа.

Наконец, «Вечерняя Москва» проводит массовую работу в форме широких совещаний. Так проходят совещания рабочих — членов художественных союзов и литераторов, для работы в группах литературы и искусства.

В декабре при редакции были организованы для рабочих кружки очерковистов. Кружок записалось 15 человек. Участники кружка посещают занятия с большой охотой. Работа в кружке заметно повышает интерес к художественной литературе. Некоторые очерки кружков были напечатаны в газете. В дальнейшем редакция предполагает уделить место лучшим вещам кружка на страницах газеты.

В самое последнее время при редакции

были организованы 4 бригады рабочих — членов художественных союзов и литераторов, для работы в группах литературы и искусства.

В декабре при редакции были организованы для рабочих кружки очерковистов. Кружок записалось 15 человек. Участники кружка посещают занятия с большой охотой. Работа в кружке заметно повышает интерес к художественной литературе. Некоторые очерки кружков были напечатаны в газете. В дальнейшем редакция предполагает уделить место лучшим вещам кружка на страницах газеты.

В. Г.

На пятидесяти языках
Форпост культурной революции

О Центральном издательстве народов СССР

О том, что падение литературы более чем на 50 языках народов СССР усилено разрывом между газетами, в 1924 году ЦИЗ издало всего 124 языка в 421 тыс. экземплярах (625 печатных листов, 2 млн. листов-оттисков), а в 1925 г. было издано уже 944 языка в 4 млн. тираже (2255 тыс. листов-оттисков). В 1929 году было издано съезда 28 млн. листов оттисков, а в этом году запроектировано 85 млн.!

Это еще не все. За пять лет своего существования ЦИЗ открыл Украинское, Северо-Кавказское, Нижне-Волжское, Средне-Уральское отделения. Для осуществления огромных задач, стоящих перед ЦИЗ, ему пришлось преодолеть огромные трудности, особенно во части создания полиграфической базы.

Украинское отделение, кроме исполнительских изданий, выпускает 7 газет на языках народов, на 4 языках.

Северо-Кавказское за три года своей работы создало, сперва в изготавливаемых народами, на 10 языках народностей СССР.

Средне-Уральское отделение, кроме исполнительских изданий, выпускает 7 газет на языках народов, на 4 языках.

Специализировалась на члене-издании Сибирь, Азербайджане, Сибири, Дагестане.

Дальневосточная исполнительская издательская деятельность развила и остальные отделения ЦИЗ. В ближайшее время члены отделений ЦИЗ должны увидеться с предстоящим открытием их в Белоруссии, Азербайджане, Сибири, Дагестане.

Сейчас такая база имеется — Книжная фабрика Центризда. Главная цель и особенность ее — в ее огромном и разнообразном ширпотребом материале, позволяющем производить набор на 50 языках народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

Следующим значительным подразделением ЦИЗ станет пять языков народов СССР.

СКОЛЬКО В МОСКВЕ ЖУРНАЛИСТОВ?

БЕЗ УЧЕТА, БЕЗ ПЛАНА

Выдвиженцы, которые "добровольно" возвращаются на производство

"Печать — единственный орудие, при помощи которого партия сведетиенно, ежесменно говорит с рабочим классом на своем языке." (Сталин).

Творческим энтузиазмом охвачены миллионы. Вся страна — в лесах великой стройки, Турецкой, Днепровской, Магнитогорской. Сотни новых фабрик, заводов, шахт. Тысячи тракторов, комбайнов, паровозов. Миллионы тонн угля, нефти, металла.

В этих условиях каждый израиль, каждый срыв, каждая ошибка это — угроза дальнейшему развертыванию социалистической строительства. Вот почему целие израиль в день единогласно решает свое внимание не столько на успехах и достижениях, сколько на "закусках" местах, на отставших участках.

Какова же сама наша печать? Где ее сделанные участки и как она их укрепляет?

Проблема народ для печати имеет первостепенное значение.

Только что принятый комиссий по вопросам письменности при СТО пятилетний план печати (издана до самого последнего времени его не было) предусматривает к концу пятилетки рост годового тиража газет с 2 миллиардов экземпляров до 14 миллиардов. А увеличение роста журналов — до 200 миллионов, вместо текущих 200 тысяч экземпляров повысится до 33 тыс., вместо текущих 21 тыс. Понятно число ежедневных заводских и колхозных газет возрастет до 2 тысяч.

Все это означает десятки новых рабочих, тысячи новых журналистов. Окуна же приводит новые кадры журналистов.

Пятилетний план печати этой проблеме разрешить пока не смог.

Сколько всего журналистов работает в московских газетах? Сколько вообще журналистов в Москве?

На эти вопросы никто ответить не может, в том числе и профессиональная организация — МВ работников печати (в областном масштабе этот вопрос и вовсе никому неизвестен). Ответят ли "проблемисты": 2,000, 5,000, 10,000?

— У нас есть цифры общего количества членов союза, — заявляет Т. Некрасовский (МВ печати), — но сюда входит журналисты, машиналисты и др. категории.

Госиздат, например, издает в Москве 112 журналов: «Московские Рабочие», 21 журналов; «Молодой Гвардии» — 16 журналов. И ни одна из этих организаций не знает общего количества занятых у нее, постоянно работающих, журналистов.

...Каково же количественное состояние кадров?

К сожалению здесь у нас нет точных данных. А сколько нам потребуется на прохождении пятилетки новых рабочих всех отраслей? И это пока никто хотя бы скромно-небудь и удивительно точностью сказать не может.

Так пишут "Журналисты".

Вышеупомянутые цифры достаточноубедительно говорят о том, насколько остра нужда в людях. Комитет по делам печати следил попытку хотя бы предположительно измерять количество людей, которое потребуется печати. Цифра — оказалась колоссальной. Причем здесь не была учтена естественная убыль и отъезд рядов.

Но может быть наши литературно-учебные заведения помогут разрешить эту задачу наработ?

Ответ и здесь не очень утешителен. ГИК — единственная в стране команда, выпускающая сравнительно квалифицированных рабочих печати, да еще два года... 450 человек. Распределились они так: 35 редакторов, 45 секретарей редакций, остальные — на других негазетных видах работы. Лишь 6 человек из них работают литографами.

Массовая газетная школа выпустила 20 учеников, из которых только 20 удались использовать непосредственно на практике. Тогда, вопрос этот спишут на забор?

Предварительная наметка, произведенная ГИКом, вывела весьма любопытные данные. Полагают, что если газета увеличит прием в ГИК и в тек-

ущем время, то это поможет ускорить разрешение этой проблемы.

Только совместными усилиями всей пролетарской общественности удастся быстро разрешить проблему газетно-журнальных кадров!

МИХ. ГРИНБЕРГ.

Всегда вперед! — МИХАИЛ ГРИНБЕРГ

2 мая в Ленинграде открылся новый автодорожный вуз. Новый вуз готовят инженеров-дорожников и автомобилистов-инженеров.

На снимке: занятия по строению автомобилей в авто-лаборатории Института.

ЗАКРЫТЬ ЛАЗЕЙКИ ДЛЯ "ЧУЖАКОВ"

Своевременно подготовимся к опередному призыву
в Красную армию

В предстоящий призыв родившихся в 1908 г. классово-чуждые элементы будут разными путями стремиться проникнуть в ряды Красной армии.

Во время призыва родившихся в 1907 г.—в прошлом году—мы имели также случаи, когда "чужаки" заявляли спасибо и документами призванные комиссии, лазающие по своим пристанищам к труслившим. В промышленных районах классовым образом затрудняли еще и тем, что "чужаки", чтобы проникнуть в ряды Красной армии, не имели никаких общего с грядущей линией в классовом отборе призывающих. Надо угадать такие элементы, что с профсоюзным братом может лежать в сборной пункт "чужак", лишенец-сын барона, как это было, напр., с одним студентом МГУ во время призыва 1907 г.

Надо решительно ударить по таким "чужакам", иначе по имеющим общего с грядущей линией в классовом отборе призывающих. Все эти фильмы снятые на звуковой аппаратуре системы А. Ф. Шорина. Режиссер и постановщик — А. Ф. Шорин. По замыслу фильма на звуковой аппаратуре системы А. Ф. Шорина, в зале, сидя в 12, 4, 6, 8 и 10-й утра, в 10-й час, зевая, вы можете видеть, как не думать все впереди откроется.

Документы призываются в зале, сидя в 12, 4, 6, 8 и 10-й часах. Для зевания.

Сегодня 16 лет на экраны в 8 и 10 час. не допускаются.

БУДОЧНЫЕ МОСКОВСКИЕ

С 3-го МЕСЯЦА
ПОСТАНОВКИ
НОВОССЫПЬИ
СПЛОШНЫМ АВШАГИ

ЗВУКОВЫЕ ФИЛЬМЫ

1. ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ (музыкальный, генерал в группе фехтования, 2. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРА, 3. ДВА ПОДЪЮЩИХ изображений, 4. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 5. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 6. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 7. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 8. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 9. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 10. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 11. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 12. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 13. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 14. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 15. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 16. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 17. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 18. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 19. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 20. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 21. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 22. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 23. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 24. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 25. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 26. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 27. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 28. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 29. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 30. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 31. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 32. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 33. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 34. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 35. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 36. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 37. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 38. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 39. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 40. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 41. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 42. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 43. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 44. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 45. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 46. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 47. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 48. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 49. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 50. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 51. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 52. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 53. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 54. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 55. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 56. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 57. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 58. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 59. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 60. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 61. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 62. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 63. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 64. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 65. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 66. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 67. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 68. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 69. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 70. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 71. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 72. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 73. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 74. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 75. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 76. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 77. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 78. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 79. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 80. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 81. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 82. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 83. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 84. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 85. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 86. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 87. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 88. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 89. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 90. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 91. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 92. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 93. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 94. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 95. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 96. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 97. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 98. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 99. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 100. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 101. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 102. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 103. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 104. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 105. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 106. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 107. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 108. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 109. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 110. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 111. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 112. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 113. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 114. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 115. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 116. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 117. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 118. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 119. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 120. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 121. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 122. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 123. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 124. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 125. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 126. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 127. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 128. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 129. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 130. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 131. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 132. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 133. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 134. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 135. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 136. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 137. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 138. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 139. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 140. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 141. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 142. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 143. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 144. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 145. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 146. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 147. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 148. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 149. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 150. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 151. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 152. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 153. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 154. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 155. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 156. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 157. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 158. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 159. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 160. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 161. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 162. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 163. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 164. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 165. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 166. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 167. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 168. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 169. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 170. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 171. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 172. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 173. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 174. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 175. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 176. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 177. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 178. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 179. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 180. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 181. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 182. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 183. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 184. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 185. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 186. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 187. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 188. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 189. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 190. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 191. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 192. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 193. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 194. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 195. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 196. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 197. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 198. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 199. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 200. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 201. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 202. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 203. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 204. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 205. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 206. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 207. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 208. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 209. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 210. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 211. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 212. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 213. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 214. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 215. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 216. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 217. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 218. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 219. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 220. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 221. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 222. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 223. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 224. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 225. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 226. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 227. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 228. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 229. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 230. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 231. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 232. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 233. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 234. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 235. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ изображений, 2

