

НОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ.

ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ.

ИЗДАВАЕМЫЙ
ВРН „БИРЖЕВЫХЪ ВѢДОМОСТЯХЪ“



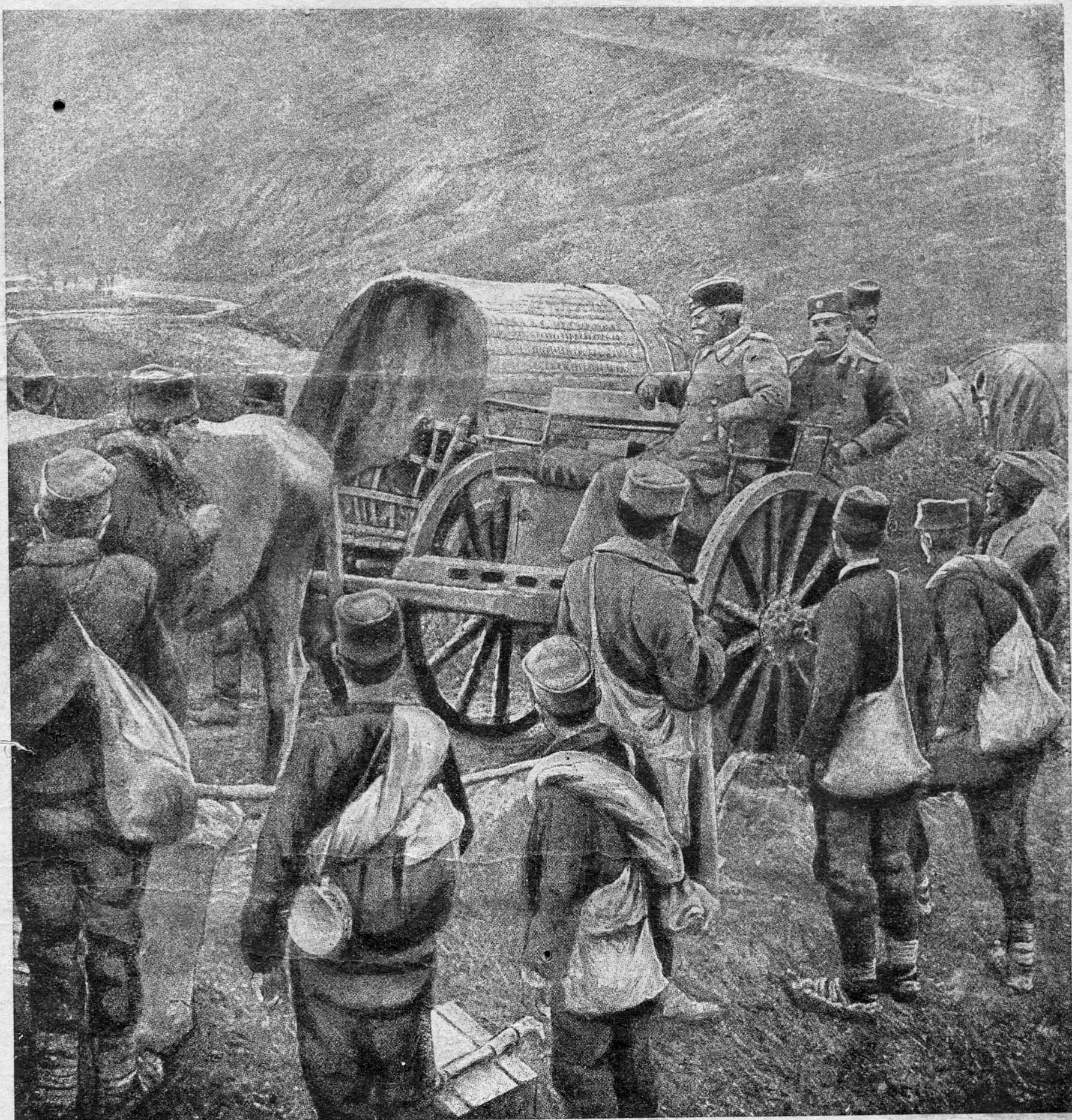
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА совместно съ ежедневной газетой „Биржевыя Вѣдомости — Второе изданіе“ съ пересылкою въ Россіи: 7 руб. 20 коп. въ годъ
3 руб. 70 коп. за полгода и 1 р. 95 к. за 3 мѣс. Редакція и Главная Контора: Петроградъ, Галерная ул., 40.

№ 3

Вторникъ, 19 января (1 февраля) 1916 г.

№ 3

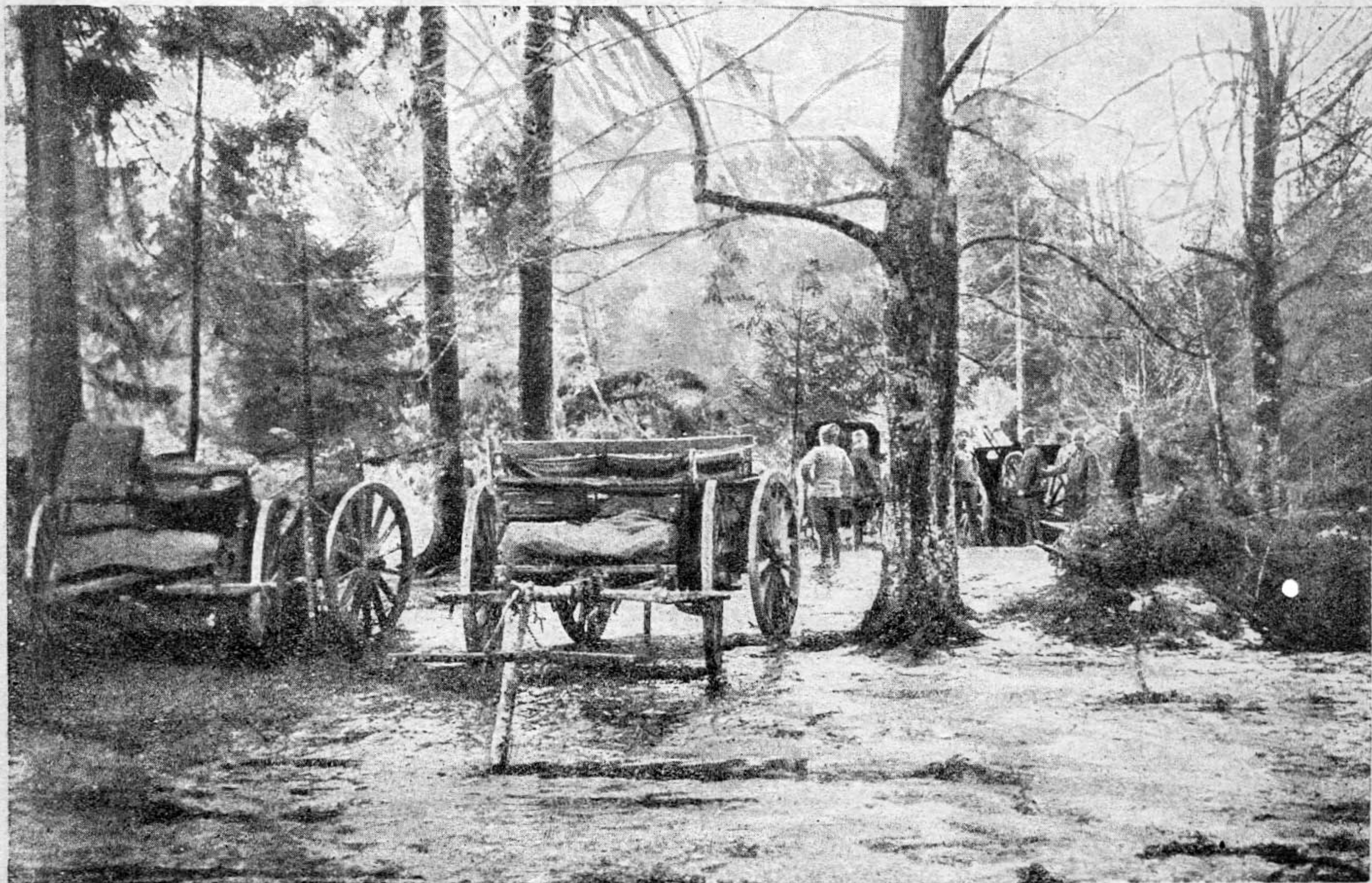
На сербекомъ театрѣ войны.



Престарѣлый король Сербіи на пути въ изгнаніе.

Молодые рекруты 15—17 лѣтъ, безъ оружія, сопровождаютъ повозку, запряженную волами, въ которой ѣдетъ престарѣлый монархъ.

ИЗЪ ДѢЙСТВУЮЩЕЙ АРМІИ.



«Мортирная» стрѣляетъ.

Н а р у с с е к о - г е р м а н е с к о м ъ ф р о н т ѣ .



Бѣгство польскихъ крестьянъ въ лѣса.

Воспроизводимый здѣсь рисунокъ суммируетъ впечатлѣнія известнаго русскаго художника-корреспондента И. Владимірова. Онъ сдѣланъ имъ въ первые дни вторженія въ

предѣлы Царства Польскаго германскихъ ордъ. Наслышавшись объ ужасахъ и звѣрствахъ, которыми германцы отмѣчаютъ каждый шагъ въглубь несчастной страны, поль-

ское населеніе спѣшитъ спастись, покидая села и деревни и укрываясь въ густыхъ лѣсахъ.

На сербскомъ театрѣ войны.

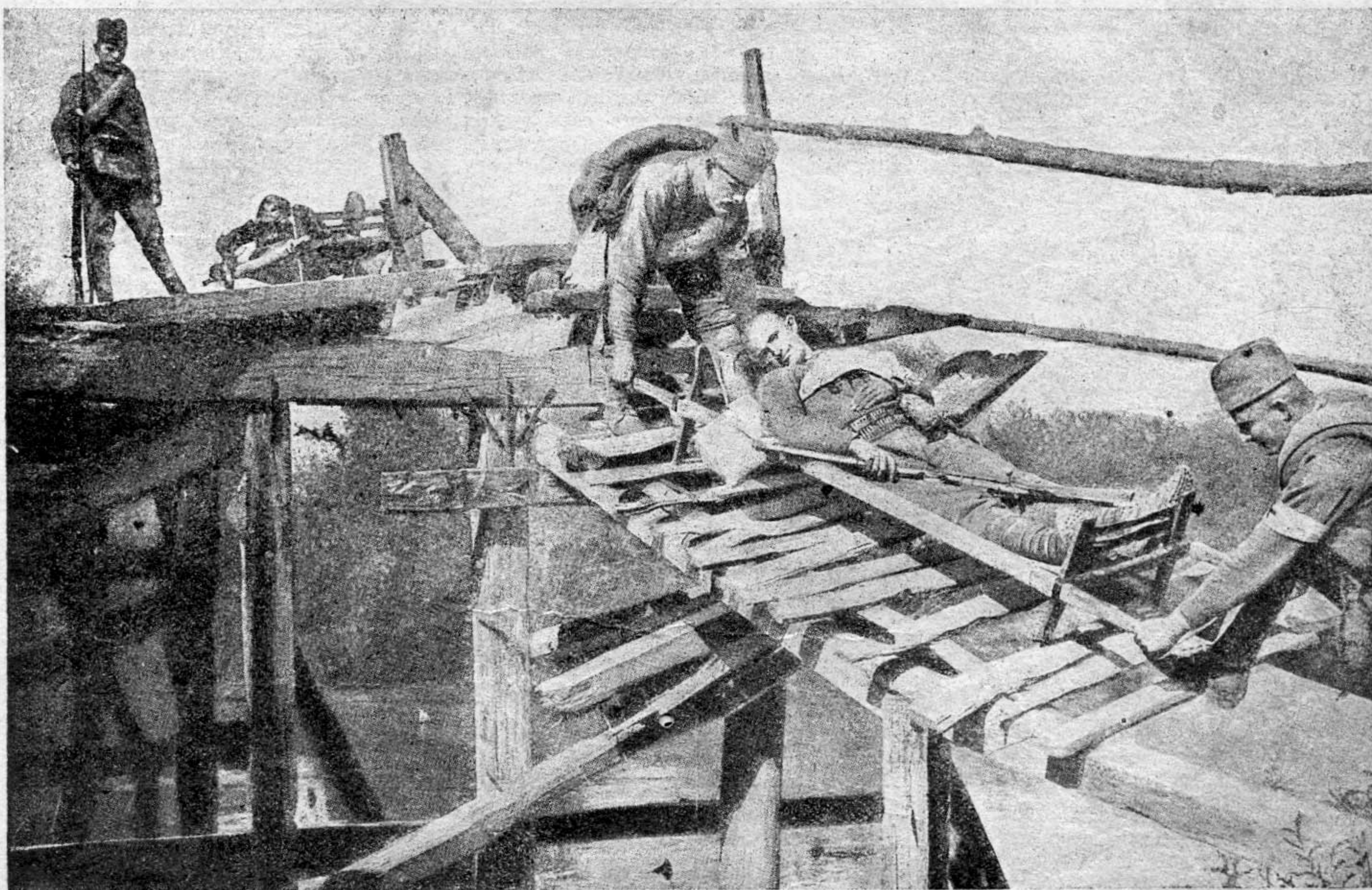


Король Петръ допрашиваетъ плѣнныхъ германцевъ.

Этотъ рисунокъ, равно какъ и послѣдующая фотографія сдѣланы молодымъ сербскимъ художникомъ Владимиромъ Бецичемъ, добровольно сдѣлавшимъ съ сербской арміей весь рядъ трудныхъ и опасныхъ кампаній и нынѣ сопровождающимъ короля Петра въ изгнаніе.

Воспроизводимый рисунокъ изображаетъ допросъ престарѣлымъ сербскимъ монархомъ плѣнныхъ германцевъ.

Воспроизводимый рисунокъ изображаетъ допросъ престарѣлымъ сербскимъ монархомъ плѣнныхъ германцевъ.



Мостъ черезъ р. Колубару.

Мостъ этотъ былъ нѣсколько разъ отбитъ сербами у болгаро-германскихъ отрядовъ, вновь имъ уступленъ и вновь отбитъ. Въ свя-

зи съ тѣмъ, въ чьихъ онъ рукахъ находился, мостъ черезъ р. Колубару былъ нѣсколько разъ разрушаемъ и исправляемъ. Въ одинъ

изъ періодовъ, когда мостъ находился въ сербскихъ рукахъ, и была сдѣлана фотографія художника Бецича.

На сербекомъ театрѣ войны.



Мытарства шотландскаго отряда Краснаго Креста въ горахъ Албаніи.

Подъ предводительствомъ начальницы отряда женщины-врача Макъ Грегоръ женскій шотландскій госпиталь началъ свое отступление съ сербской арміей. По опустошенной мѣстности, по занесеннымъ глубокимъ снѣгомъ вершинамъ Албанскихъ горъ, подъ угрозой нападенія разбойничьихъ шаекъ, которыми кишатъ окрестности, совершалъ отрядъ свой исходъ изъ Сербіи черезъ территорию

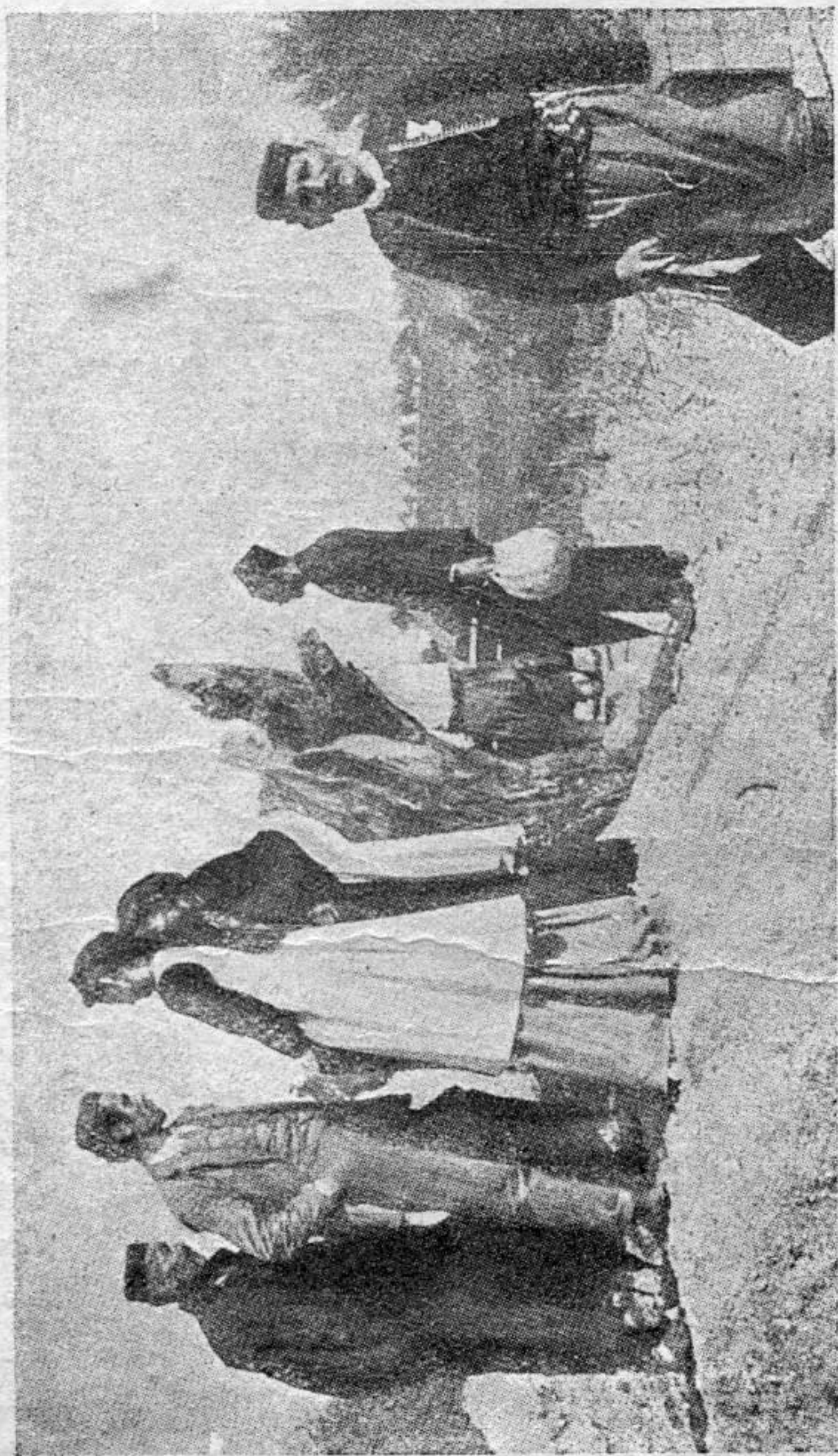
Албаніи. Когда отрядъ послѣ небольшой остановки въ пути покинулъ Илекъ, гдѣ ему удалось раздобыть нѣсколько вьючныхъ животныхъ, въ горахъ разыгралася снѣжная буря. Вьюга заметала рѣшительно всѣ тропинки и дорожки. Снѣгъ доходилъ до груди. Мѣстами дорожки извивались столь узкими лентами, что лошади едва удерживали равновѣсіе, рискуя вмѣстѣ съ сѣдокомъ свалиться

въ пропасть. Пищи было очень ограниченное количество, а бѣдныя лошади въ продолженіе нѣсколькихъ дней не получали корма. Цѣлую недѣлю длилось это полное страшныхъ переживаній странствованіе. Миновавъ Скутари и Подторицу, отрядъ достигъ, наконецъ, порта Санъ-Джіованни-ди-Медуа, откуда благополучно отбылъ въ Лондонъ.



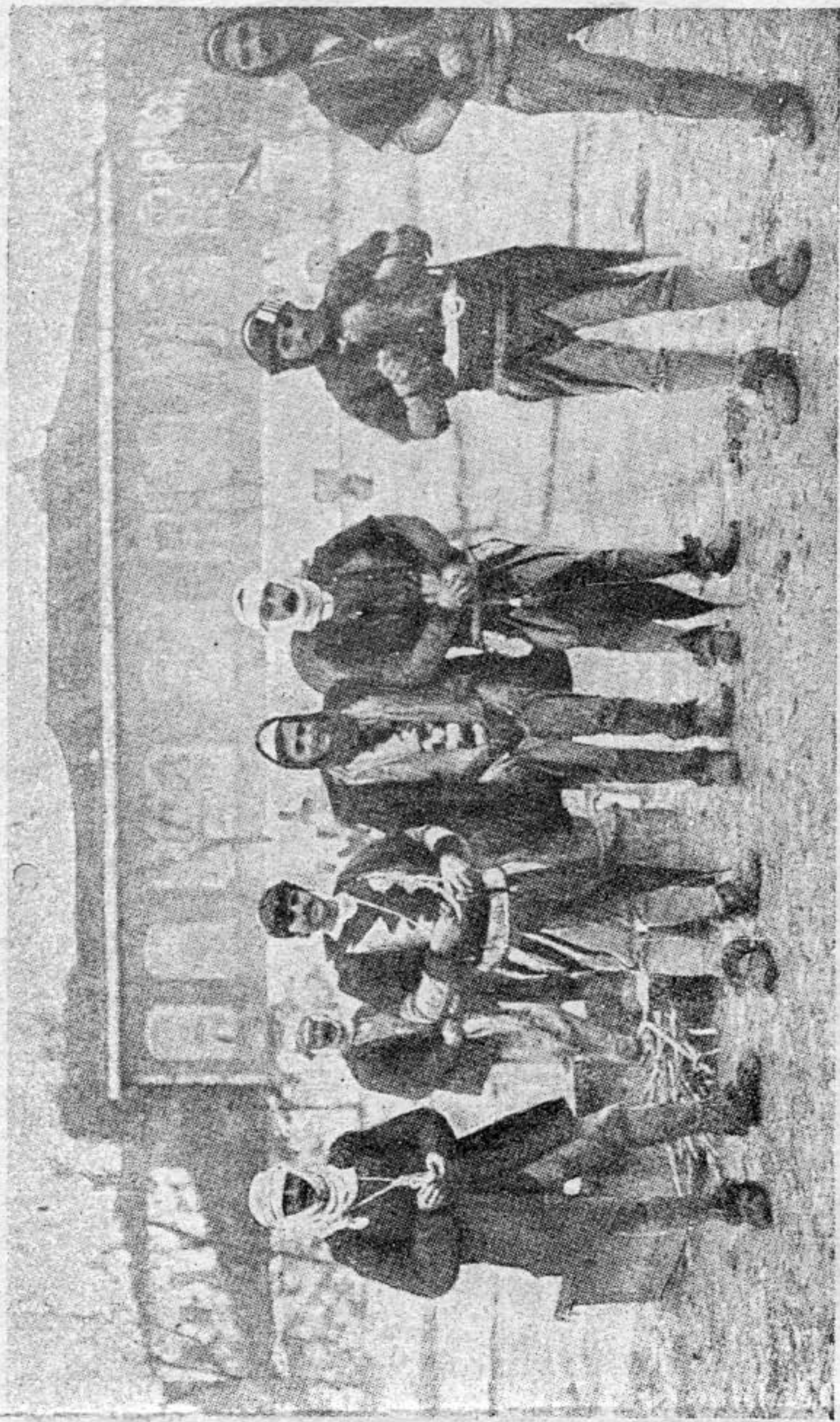
Германцы горькимъ опытомъ убѣждаются въ трудностяхъ передвиженія по испорченнымъ сербами дорогамъ.

НА БАЛКАНСКОМЪ ТЕАТРѢ ВОЙНЫ.



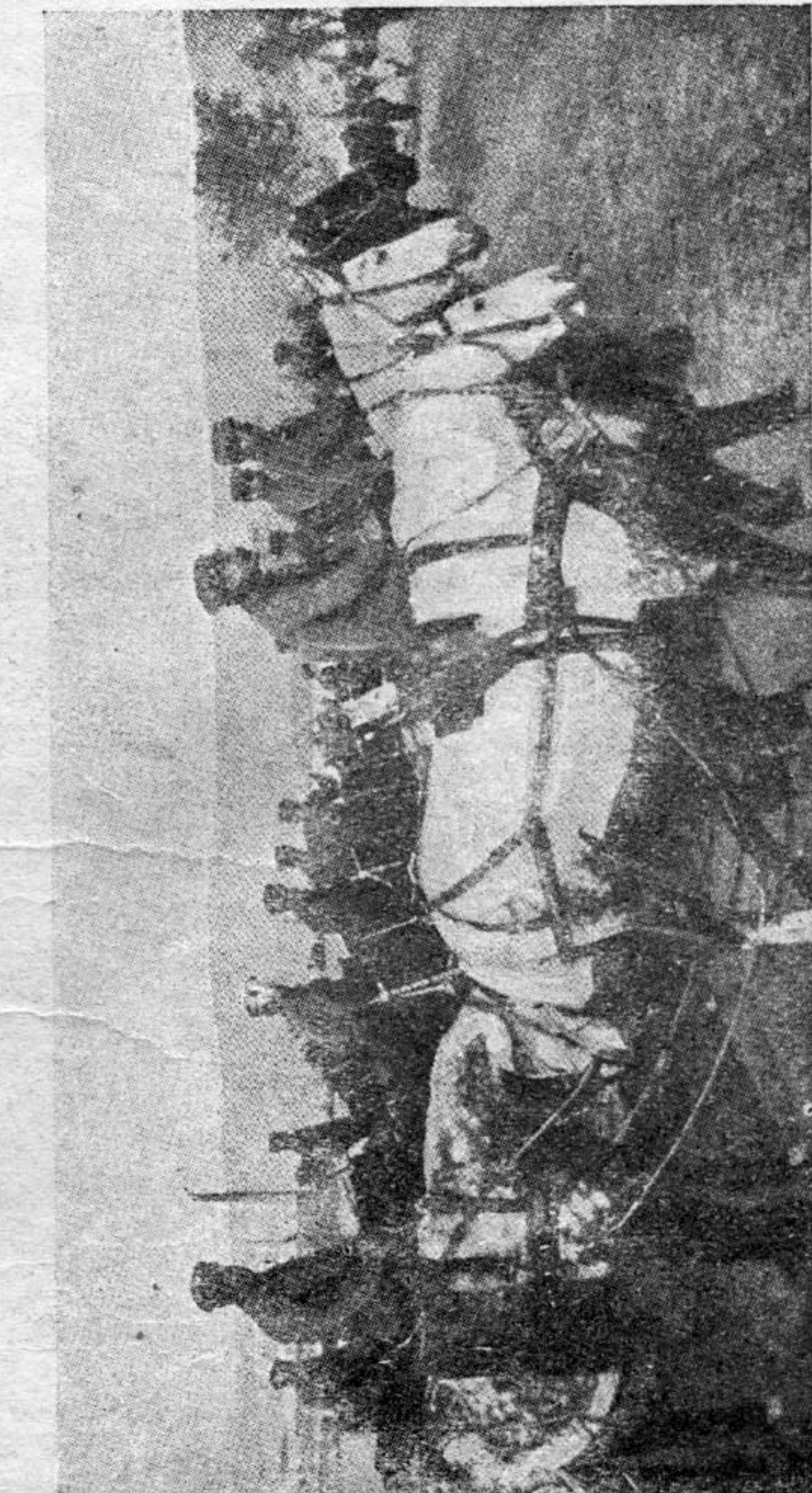
Населеніе Черногоріи обсуждаетъ создавшееся положеніе.

Послѣднія недѣли повсюду въ Черногоріи съ офицерами устѣ не сорвалось позорное слово можно было видѣть подобныя? воспроизводимой «кашмирянцы», такъ что тѣсно будетъ намъ дружны мужчины и женщины, обсуждавшихъ съ горячностью создавшееся положеніе. Однако, свидѣтельствуютъ корреспонденты, ни



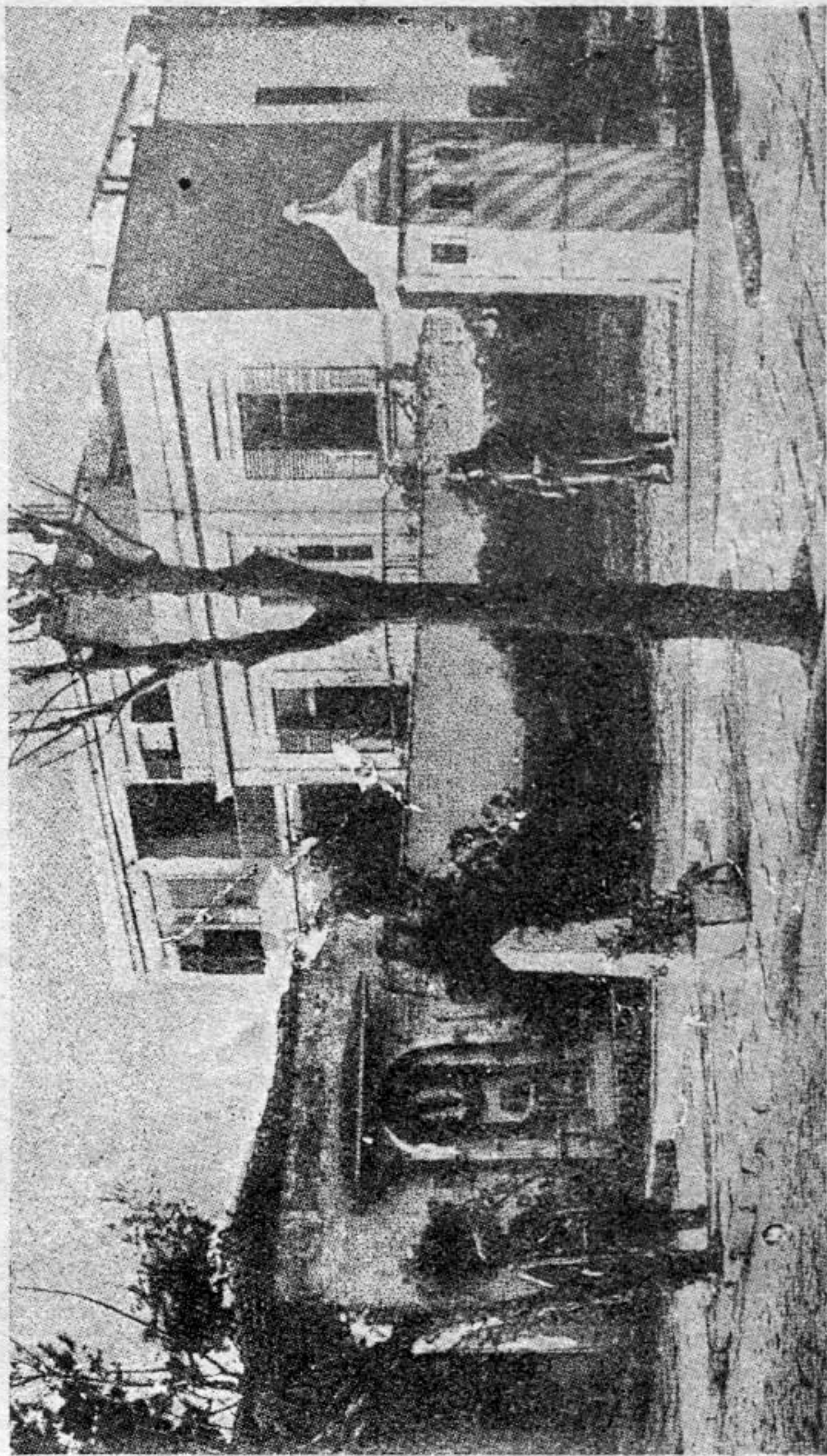
Группа албанцевъ близъ зданія таможни въ Валонѣ.

Въ Валонѣ, кинатей нынѣ итальянскими чѣмъ при себѣ зонтикомъ. Въ Албани часто войсками, была снята воспроизводимая здѣсь идутъ проливные дожди, и зонтикомъ, поэтому, типичная группа албанцевъ—живописныхъ голубоватыхъ въ красочныхъ костюмахъ. Всѣ они албанца.



Греческая артиллерія.

Въ тотъ моментъ, когда союзные англо-французскіе десантные отряды вступили въ Салоники, греческія войска покинули этотъ городъ, шире.



Памятникъ на мѣстѣ убійства короля Георга.

Нами воспроизводится памятникъ, поставлен-ный по мысли и на средства короля Кон-стантина на томъ мѣстѣ, гдѣ палъ отъ руки убійцы старшина претеской король Георгъ. Памятникъ поста-

НА ГАЛЛИПОЛЬСКОМЪ ПОЛУОСТРОВѢ.



Атака англичанами турецкихъ позицій подъ Кутъ-эль-Амара.

2-му Дорсетскому полку досталась 28-го сентября тяжелая задача штурмовать редуты на лѣвомъ флангѣ турецкихъ позицій близъ Кутъ-эль-Амара. Дорсетцы понесли тяжелыя потери, но къ вечеру превосходно укрѣпленные непріятельскіе редуты были въ ихъ рукахъ.

НА ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОМЪ ФРОНТѢ.



Французскіе драгуны сражаются въ пѣшемъ строю.

Въ позиціонной войнѣ, которую обѣ стороны повели на западно-европейскомъ фронтѣ, роль кавалеріи почти сведена на-нѣтъ. Французскіе драгуны и конные стрѣлки съ радостью хватаются, потому, за каждый предоставляемый имъ случай сразиться въ пѣшемъ строю. На нашемъ рисункѣ изображенъ, имѣвшій мѣсто въ Шампани, эпизодъ, когда драгуны показали себя превосходными пѣхотинцами.

На балканскомъ театрѣ войны.



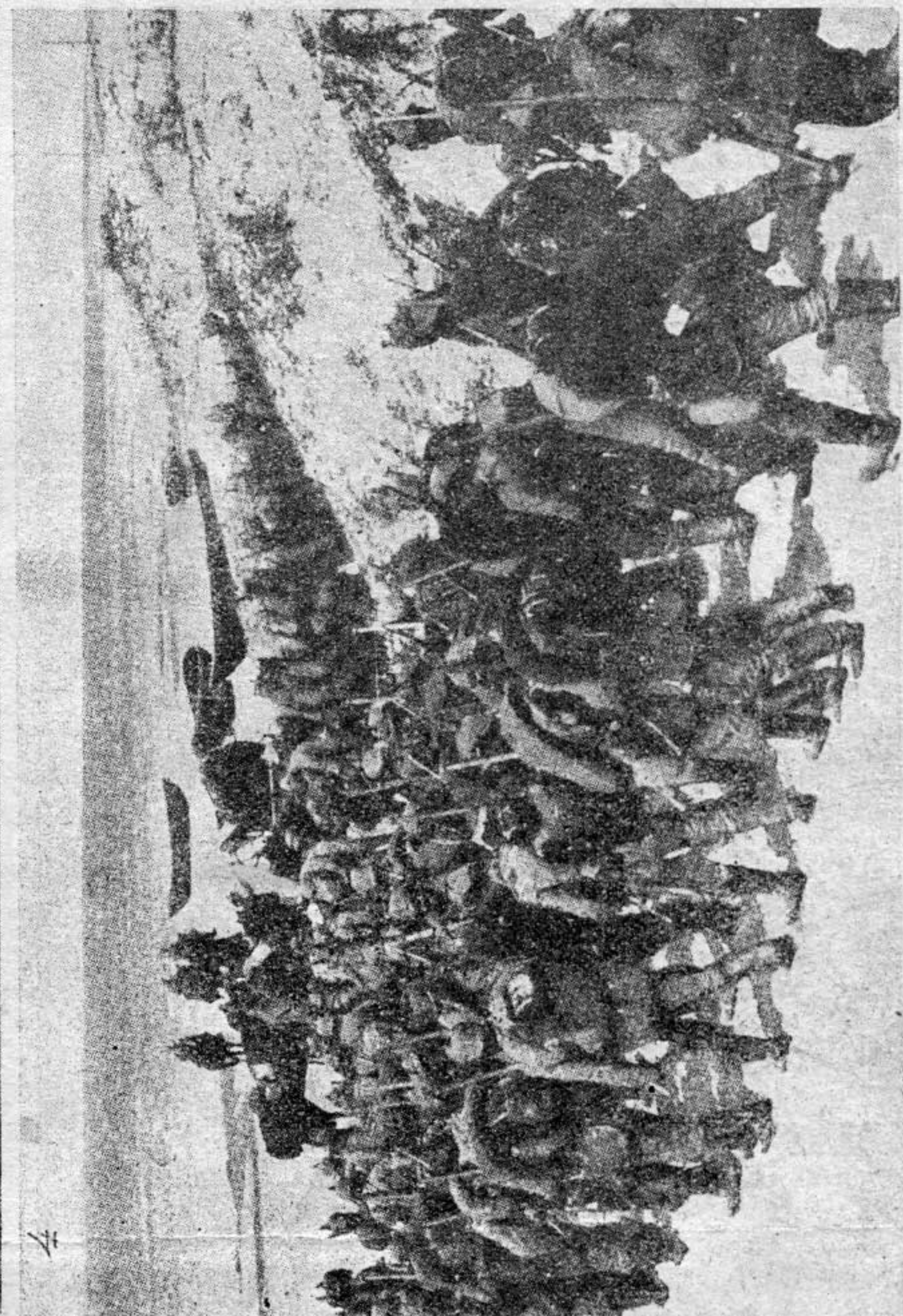
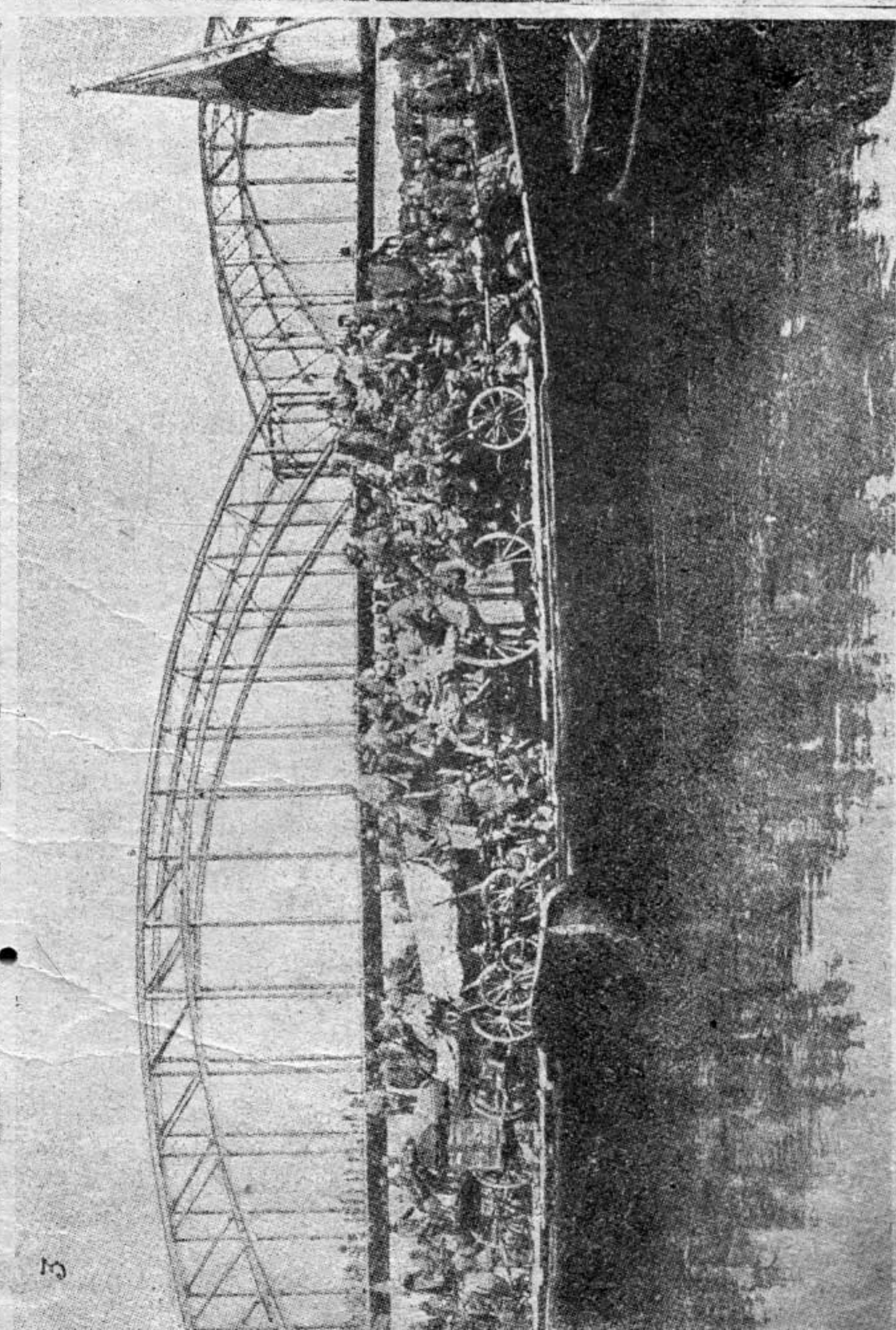
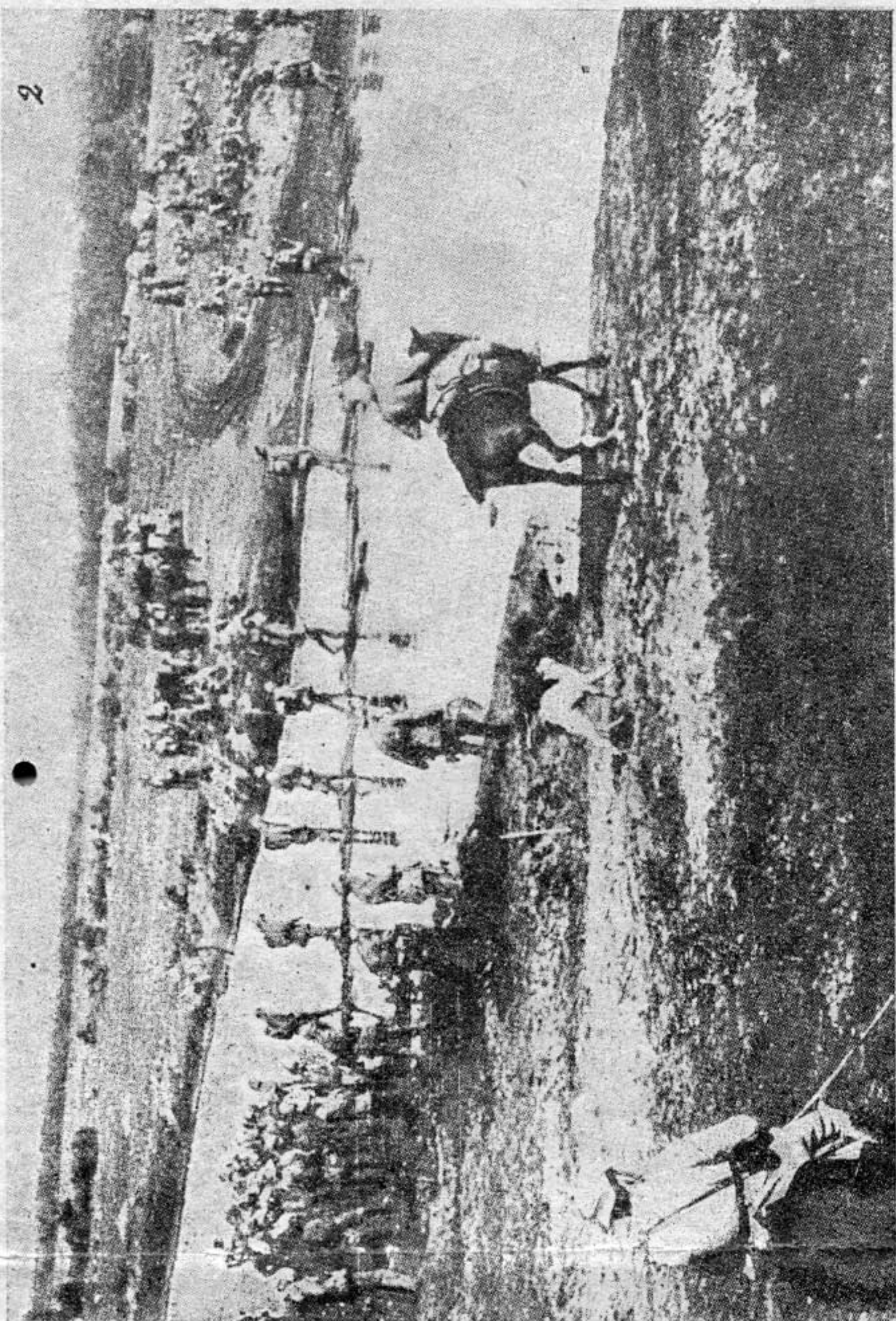
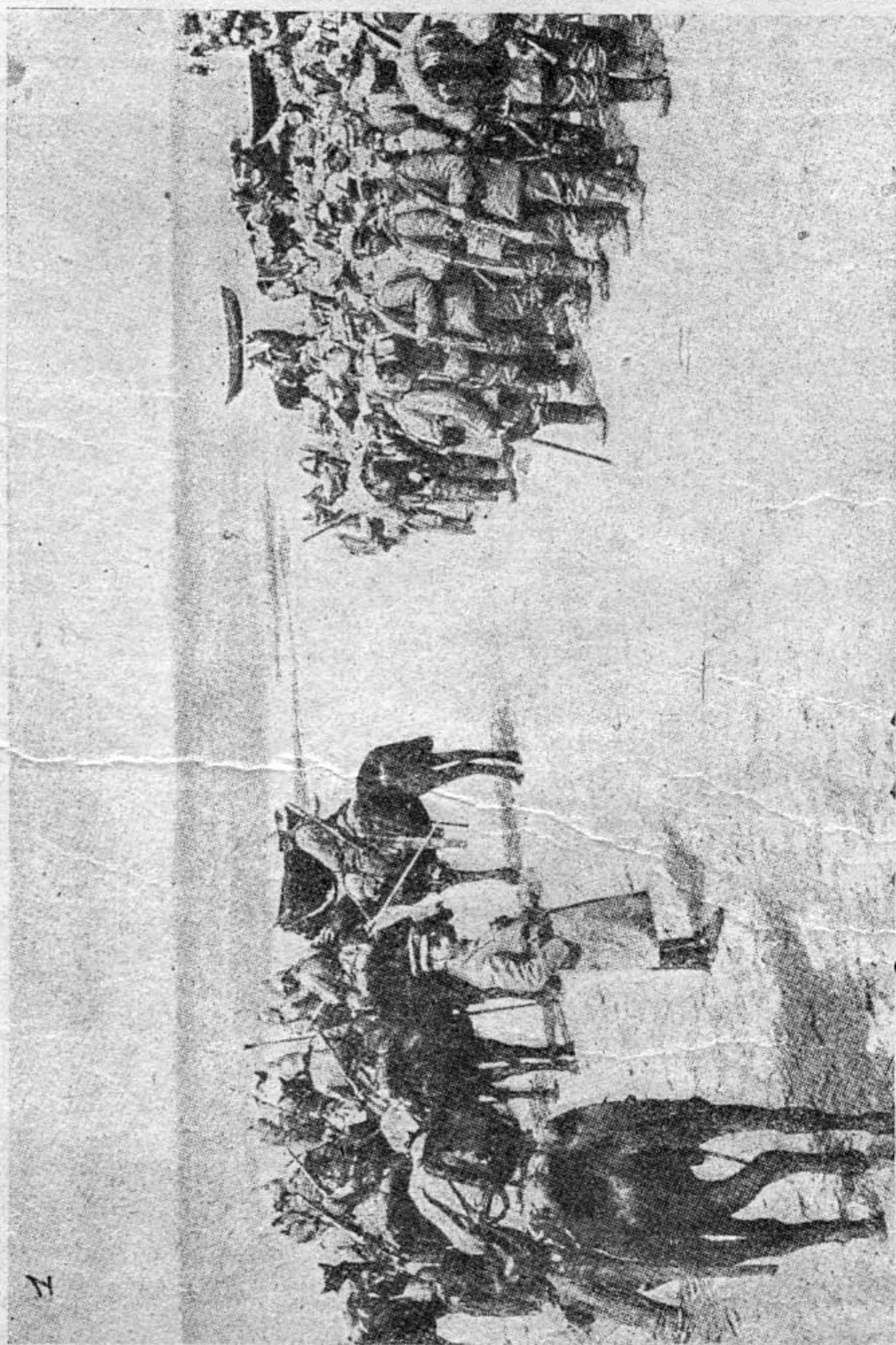
Эвакуація сербской Македоніи.

На нашемъ рисункѣ одинъ изъ эпизодовъ эвакуаціи сербской Македоніи: французская пѣхота отступаетъ по горнымъ тропинкамъ.

Отходъ французовъ въ направленіи Греціи совершался при весьма неблагоприятныхъ климатическихъ условіяхъ. Повсюду лежалъ глубокій

снѣгъ и французы испытали всѣ скверныя стороны балканской зимы. Городъ, виднѣющійся посрединѣ нашей фотопрофіли, Кавадаръ.

ГЕРМАНЦЫ ВЪ ПРИБАЛТИЙСКОМЪ КРАѢ.



- 1) Небольшой германский отряд, угрожаемый нашими силами, готовится отплыть на лодкахъ въ Балтійское море. 2) Небольшой отрядъ германской кавалеріи переходитъ въ бродъ мелководную рѣчку. 3) Нѣмцы: подъ М... спасаютъ повозки съ продовольствіемъ, опасаясь неожиданнаго наступленія со стороны нашихъ доблестныхъ войскъ. 4) Отрядъ германской пѣхоты отступаетъ по второй линіи своихъ траншей на пустынномъ берегу Балтійскаго моря.

НА ИТАЛО-АВСТРИЙСКОМЪ ФРОНТѢ.



Новая зимняя защитная форма итальянцевъ.

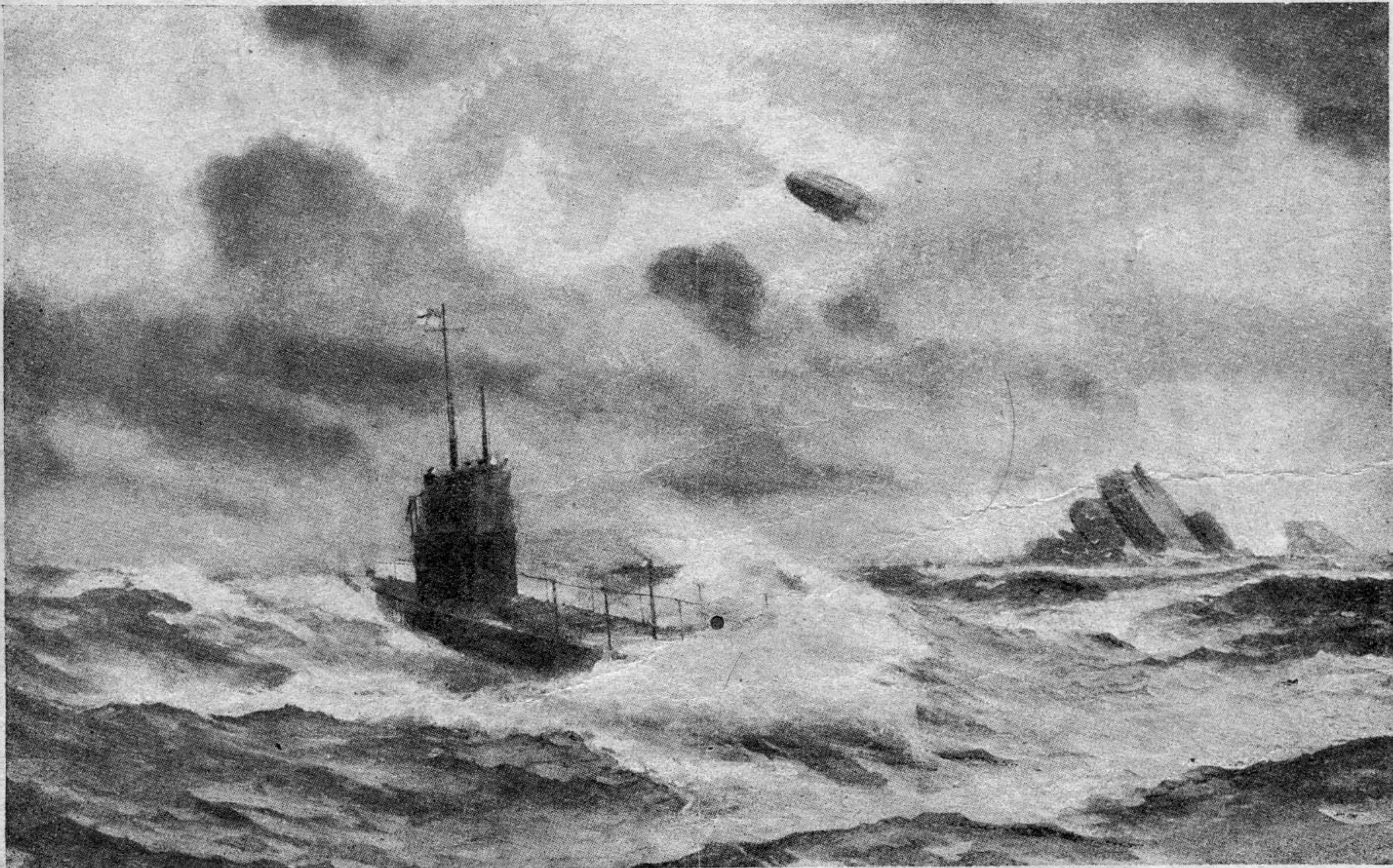
Какъ итальянцами, такъ и австрийцами, введена новая зимняя защитная форма для отрядовъ, зимующихъ въ Трентино, гдѣ глубокой снѣгъ покрываетъ горы и долины одною цѣлою, ничѣмъ не нарушаемой бѣлой пеленой. Цвѣтъ защитной формы, разумѣется, бѣлый. Матеріалъ плотный, прекрасно защищающій итальянцевъ отъ холода.

НА ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОМЪ ФРОНТѢ.



Неудавшаяся германская хитрость.

Германцы часто переряжаются въ формы, снятыя съ убитыхъ англичанъ, пытаются, обманувъ послѣднихъ, подойти вплотную къ ихъ траншеямъ. Но британцы достаточно опытные и хорошо знаютъ своихъ враговъ. Давъ имъ подойти на близкое разстояніе, они встрѣчаютъ ихъ дождемъ пуль.



Состязаніе британской подводной лодки и германскаго цеппелина въ Балтійскомъ морѣ.