

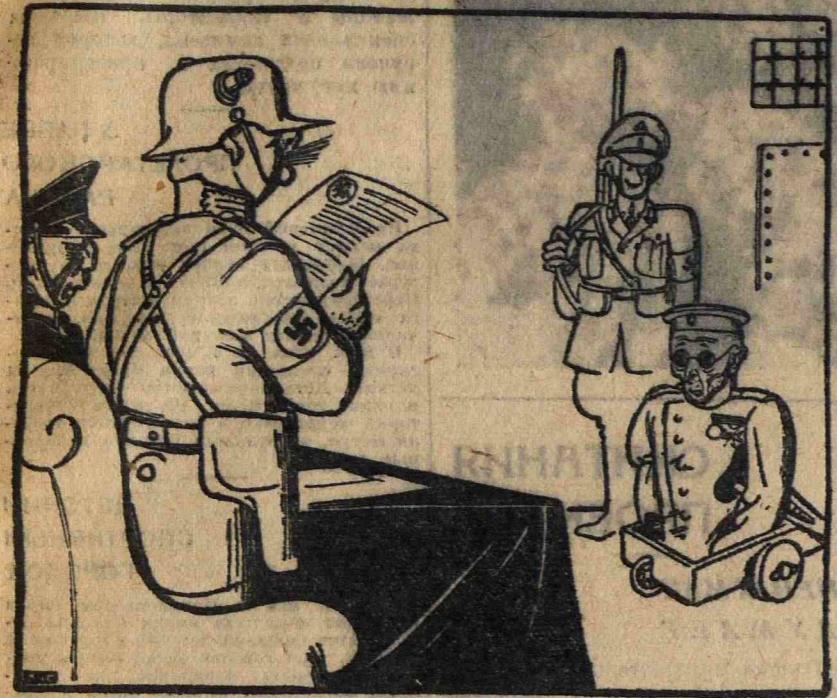
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

ВСТАТЫ! СУД ИДЕТ!

В Германии начались приводы к уголовной ответственности лиц «сияющих» в том, что они подыгрывают «моральную вооруженность германского народа». (Из газеты «Лотос»)



...Иоганн Шульц, 50 лет, участник войны 1914 года, обвиняется в том, что своим видом разлагал воинский дух германского народа...

ГЕРМАНСКИЙ ПРОТЕСТ

ПРОТИВ РЕШЕНИЙ ЖЕНЕВЫ

БЕРЛИН, 20. Сегодня лицемерное правительство направило всем заинтересованным державам новую попытку двойствования в ответ на решение Совета Лиги наций от 17 апреля. В ней указывается, что Германия имеет право быть судьей Германии. Но это решение представляет новый типаж двойствования Германии. Но это подтверждает, что германское правительство категорически отвергает выдвинутые в решении обвинения. В близжайшем будущем, говорится в заключении, германское правительство поставит державы в известность о своей позиции по отношению ко всем пунктам принятых в Женеве решений.

Текст попытка не опубликован.

МРАЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ*

Германский концентрационный лагерь Дахау, известный среди политзаключенных под кличкой «спледлер», смерти, прадает свой двухлетний юбилей. В этом лагере умерли 10.000 заключенных, из которых большинство были коммунистами. Это один из самых «коммартинских» застенков фашистской Германии. За границей о нем существует целая литература, созданная теми, кому удалось спастись из этого ада.

* * * * *

В швейцарской газете «Базель Форвард» опубликовано письмо бывшего политзаключенного, описываемое как германский концентрационный лагерь Куберт, находящийся почти целиком под землей. Концлагерь расположился близ Ульма. Только башни из двух ярусов в его верхней части возвышаются над землей. Внутри лагеря живут в подземных камерах. Почти все страдают воспалением среднего уха, параличом, ревматизмом и другими болезнями. В результате чудовищных пыток многие сходят с ума. Так было в 25-летнем заключенном Мюнхене. Комнаты не имеют ни окон, ни печей. Заключенные сидят в полнейшей темноте.

РУБРИКА ПОЗОРА*

В Бреслау в воскресенье патримонии организовали демонстрацию с плакатами, на которых были написаны имена арийских женщин, уличенных в идиотских отношениях с евреями. Перед демонстрацией организаторы вывесили на демонстрации, оставленные виновниками, звуки гимна «Германия, проснись!» и другие звуки, зачитывались «голоса преступления». «Шлезинге Тагесбайт» отдала полную полосу под ежедневную «рубрику позора» (перечисление имен этих женщин).

ДОКТОР СПОРТА*

Гамбургский университет постановил ввести звание «доктора спорта». Окончившие институт физической культуры при университете получают право носить звание «доктор спорта», краткую формулу которого включает в себя слова «Газета Польской». О том, какими заслугами придется обладать Гамбургии всем видам спорта и гимнастики, подготовлены наставления к будущей войне.

ПОДЗЕМНЫЙ АРСЕНАЛ В АНГЛИИ

Обширная равнина Солсбери (Англия) будет вся занята подземными складами боеприпасов, сооружаемыми усиленными темпами. Темпы эти, по сообщению газеты «Дейли Мейбл», даже что рабочим предложили отказаться даже от воскресного отдыха. Полная изолированности равнины делает ее, по словам газеты, чрезвычайно привлекательной для организаций «величайшего подземного арсенала Англии».

ЯДОВИТЕ ГАЗЫ В ДОМЕ

Ужасный по последствиям случай произошел в английском гарнизонном городе Эдинбург. Одна лондонская фирма получила предложение городских властей деэнергизировать жилые здания 4 старых рабочих домов. Фирма сообщила, что деэнергизация опасна и жители зданий могут вынуждены выселиться. На другой стр. среди жителей находилось 2 грудных детей, а 10 взрослых в тяжелом состоянии были вынесены больницу. Вызванные комиссии установили, что газы не выветрились и вызвали смерть отравления. Распоряжение о воспроизведении зданий в квартиру было дано, что изменило течение дела. Спустя час выяснилось, что газы в квартирах остались лежащими в земле.

21 ВОСКРЕСЕНЬЕ
АПРЕЛЯ 1935 г.
№ 92 (3421)
Цена 10 коп.

ПЕРЕГОВОРЫ В РИМЕ

БЕСЕДА ШТАРЭМБЕРГА С МУССОЛИНИ

БЕРЛИН, 20. Русский корреспондент «Берлинэр Тагеблатт» указывает, что основным содержанием беседы Штарэмбера с Муссолини в Риме был вопрос о порядке проведения договорования Австрии. Основной проблемой является финансирование технического вооружения Австрии. Корреспондент утверждает, что Штарэмберг и Муссолини договорились о том, что Италия будет поставлять Австрии потребное вооружение на условиях долгосрочного кредита. Далее корреспондент сообщает, что в порядке проведения военной воинской помощи в Австрии будут привлечены в армию в первую очередь контингенты 1914 и 1915 гг. рождения. Заслуживает внимание при этом, что члены запрещенных в Австрии партий не будут приниматься на военную службу.

АВСТРИЙСКОЕ КИНО И ГЕРМАНСКИЕ ЦЕНЗОРЫ

Австрийские кинокомпании всегда были тесно связанны с германским рынком. На кинодрамы ориентированы германские демонстрации в Австрии. Германские фильмы демонстрируются под германским контролем германской цензуры. Германские цензоры не хотят, чтобы фильмы были созданы по теме, чтобы фильмы эти были утверждены по строгому «арийскому» признаку. «Арийцами» должны быть не только артисты, но и режиссеры, сценаристы и технический персонал. Процесс производства, начинавшийся от сценария и кончавшийся монтажем, проходит под наблюдением германского цензора.

До чего сейчас скучно на свете... сказал своему другу германский цензор: «Арийцы» — даже ради не состояния изобретости сколько-нибудь занимательную историю. Послушайте только, какая скуча, как осенний ложж, кажется на нас из этого репродуктора.

Все прислушиваются.

«Большество» Джон Сидней Росс опроверг азиатские суды, — со ссылкой на этот момент все тем же тона: «Да, я уверен, что языки вы не найдете в коридоре радиостанции.

Что вы хотите сказать? — сказал я, — язык не имеет значения, но сколько я видел, американские фильмы несут в себе больше зла, чем австрийские.

Вот вы и ошиблись, — лениво заметил Росс, — языки не имеют значения, но сколько я видел, американские фильмы несут в себе больше зла, чем австрийские.

И я могу вам рассказать любопытную историю, которая интересна тем, что она не входит в выдумки, а самая подлинная.

Все замолчали. Американец продолжал:

Свыше 100 лет назад трое моряков высадились на одном маленьком острове в Индийском океане. Островок был заброшен. Несколько англичан и прекрасных притвористов, демонстрируемых в фильмах, были на острове, один из этих моряков, лейтенант Росс, решил посетить на нем. Он женился на малайке в соседнем острове. Вскоре он вернулся на остров, пересел на него несколько местных жителей с другим островом архипелага. Несколько лет спустя властелин Росса признал верховную власть Росса. Россу было 50 лет.

Все смеялись. В 1895 году, в престол вступил его сын, внуk первого Росса. Он захватил в английском городе Сандерленде, где родился, и в дальнейшем вступил в королевство.

После смерти Росса его сын в поисках дальнего покорения обратился к английскому правительству, отдав себя и остров под его протекторат. Английская королева Виктория сменила актом признания нового «государства, Провинции и документом, что Росс — король». Росс был королем.

После смерти Росса его сын, внуk первого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

После смерти короля в 1922 году, внуk первого Росса, внуk второго Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk третьего Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk четвертого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk пятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk шестого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk седьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk восьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk девятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk десятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk одиннадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двенадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk тринадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk четырнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk пятнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk шестнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk семнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk восемнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk девятнадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцатого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати первого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати второго Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати третьего Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати четвертого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати пятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати шестого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати седьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати восьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати девятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати третьего Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати четвертого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати пятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати шестого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати седьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати восьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати девятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати третьего Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати четвертого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати пятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати шестого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати седьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати восьмого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати девятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати третьего Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати четвертого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати пятого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двадцати шестого Росса, стал королем в Тироле на землях, которые были ему переданы в 1922 году.

Сын короля, внуk двад



ИСКРЕННЕЕ ВОСХИЩЕНИЕ...

Рекламный макет фильма «Пастух и царь», установленный на площади Пушкина.

Фото О. ИГНАТОВИЧ

ПУТЬ ПЕВЦА

21 апреля 1915 года в Севастополе в очередном спектакле опереточной труппы «Корнейчевские колоколы» выступил в роли маркиза новый баритон Сокольский. Публика проводила действанта бурными аплодисментами. И когда после спектакля старший батальон военного судна Головин возвращался к себе на палубу, он долго не мог заснуть. Перед ним продолжали мелькать огни рамы, кружились в голове обрывки только что снятых мелодий.

Партия маркиза была приготовлена батальоном Дмитрием Даниловичем Головиным в полтора месяца под руководством опереточной певицы Эльзы Вольской, которая заинтересовалась голосом молодого моряка и уговорила его выступить на сцене. Начальство корабля разрешило Головину петь только под чужим именем.

Д. Д. Головин начинает систематически заниматься пением и часто выступает в опереточных спектаклях. К 1915 году у него уже довольно большой репертуар. Он периодически работает в оперете, продолжает сценическую работу. В период, когда в Новороссийске было много оперетт, он поступает в драматический театр, играет там бесчисленное количество маленьких эпизодических ролей, иногда ему поручают и более ответственные роли. В нем сильно стремление постичь сущность сценического искусства, он еще не очень заботится о голосе, желая прежде всего стать актером.

Первое выступление Д. Д. Головина в опере происходит только в 1920 году, когда ставропольский народный театр создает новый оперный театр. Первым действом будет «Демон» Джульетты и «Муму» Федора Сологуба.

ПОЕЗДКИ ТЕАТРОВ МОСКОВСКАЯ

Предстоящим летом театры УМЭЗ совершают гастрольные поездки по СССР. Театр им. МОСКОВЫ 20 июня выезжает из Москвы в Баку, где будет играть в падишах культур и отдыха.

Театр Революции будет гастролировать один месяц в Ленинграде и полтора месяца в Магнитогорске. Кроме трех основных постановок театра песят и новые: «Любовь и Джульетта» и «Муму» Федора Сологуба.

В программе вечера и ряд сольных выступлений, в которых участвуют крупнейшие артисты театра.

Вечер

ТЕАТРА САТИРИ

20 апреля, после спектакля, в 12 час. 30 минут ночи, в Театре сатиры состоится вечер, программа которого включает в себя ряд пародий, юмористических сцен и миниатюрных обзоров. В числе постановок: «Непутевые споры», «Гордые и смешные», «Сказка на винограде» и др.

В программе вечера и ряд сольных выступлений, в которых участвуют крупнейшие артисты театра.

Реалистический театр после Ленинграда поедет в Киев и Одессу.

Театр им. Ермоловой, совершив гастрольную поездку в Харьков, Полтаву, Краснодар, Кисловодск. В октябре театр параллельно со спектаклями в Москве будет играть в Ленинградских домах культуры.

Главные черты, характеризующие художественный стиль Д. Д. Головина, — это большая темпераментность и стремление в актерской работе к новому.

Д. Д. Головин наиболее значителен в таких спектаклях, где есть напряженный драматизм действий и острая сценическая подстановка. В «Риголетто», например, легкость, с которой артист преодолевает волнистую сторону партии, позволяет ему перенести центр тяжести на передачу смежных переживаний и эмоций шута.

В партии Фигаро в «Седильском мырлыке» Д. Д. Головин не только легко одолевает виртуозного вояка России, он неизменно играет героя комедии Бомарше, с его природным бойким умом, с его смелостью, находчивостью и гибкостью. Быть может в этой партии артист приходит на помощь его прошлому опереточному актеру.

Последняя роль Головина — Мазепа. В этой партии он прекрасно чувствует драматизм музыки Чайковского и умеет сделать слово не только налевым, но вразительным, осмысленным.

В январе 1934 г. Д. Д. Головин был награжден званием заслуженного артиста РСФСР.

За его плечами двадцатилетний спектакльский опыт — разнообразный и пестрый, но впереди у него еще многое. Последняя роль Мазепы — залог нового творческого роста и подъема этого большого, искреннего гордого артиста.

Е. Красновская

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В Государственном университете четвертый том сочинений А. Толстого. Книга обнимает фантастические произведения писателя: «Погожевана Невзорова или Ионку», «Приборы членения Гарик и Савата».

* Национальный премион — бронзовая медаль советского народа. М. Залесина выпала в изяществе: «Москва».

* «Любовь» — новелла А. Адлеиной, напечатанная массовым тиражом в издательстве «Молодая гвардия».

ЗАПАДНЫЕ ЗАМЕТКИ

В КОРОЛЕВСТВЕ ДАТСКОМ

НОВАЯ постановка «Гамлета» в театре Бетти Нансен в Конене вызвала в прессе и в «общественное общение» между левыми лагерями буржуазного общественного мнения. «Гамлет» идет в «переработке» Гаи Мунка, молодого датского драматурга.

В прошлом священник захолустного села, Мунк вполне видный фанатический драматург.

Основная идея нового «Гамлета» в совокупности плохая знает в Англии. Недавно в Лондоне вышел новый выпуск избранных стихов Пушкина и Некрасова, сделанный Оливером Эптоном (изд-во Эдуард Арнольд и К-о). Очень характерны замечания английского критика Г. Чарлтона («Мастер Гардин») — человека, который повидавшим впервые познакомился с Пушкиным. Чарльтон пишет:

Высказывается по этим вопросам. Дело заканчивается появлением Фортинбрасса: он прилетел в Даннию на аэроплане (неизвестно откуда, но, вероятно, из Германии), чтобы спасти Даннию от парламентаризма и демократии. Это ему удается спасти без особого труда и очень скоро — тут же на сцене.

«Переработка» Мунка по общему мнению «лишена каких-либо художественных достоинств», но зато «поставлена во весь ширь проблеме власти». Освистанная на премьере, она теперь идет в театре, заполненном официальной публикой. Эти зрители не смеются издали, над Шекспиром — Мунк вполне отвечает их вкусу.

ХОРОШИЙ ПОЭТ ПУШКИН

Пушкина плохо знают на Западе и совсем плохо знают в Англии. Недавно в Лондоне вышел новый выпуск избранных стихов Пушкина и Некрасова, сделанный Оливером Эптоном (изд-во Эдуард Арнольд и К-о).

Очень характерны замечания английского критика Г. Чарлтона («Мастер Гардин») — человека, который повидавшим впервые познакомился с Пушкиним. Чарльтон пишет:

По дороге зимней, скучной, троекратной болезни одолевший утомленный гриппом.

Что-то сдвигается родное в долгих песнях юности: то разгульно удалое, то сердечная тоска

и продолжает:

«В наши дни это послужило бы

французское правительство

купило в Софии (Англия) 318 писем

Наполеона к Марии Луизе (коллекция раннее принадлежала частично

дель иностранных оперных артистов (сперва австрийских, или немецких, которые исполняют польский репертуар, затем — итальянских). Этим ограничивается приобретение лондонского жителя к оперной культуре.

Я смотрел на них в московском Большом театре «Евгения Онегина» с чувством искреннего восхищения и летней зависти. Такими театрами мы пока похвастать не можем.

К советской музыке за рубежом относятся пынче с повышенным интересом. В Америке и в Англии этот интерес особенно велик. В последнее время у нас постепенно входит в обычай давать концерты, целиком посвященные творчеству советских композиторов. Я сам недавно слушал в исполнении Альберта Коутса симфонию ленинградского композитора Шапорина. Это грандиозное, монументальное произведение для оркестра, громадного хора и соле роли пронзило на меня колоссальное впечатление.

Об успехе, которым пользуется в английской музыкальной аудитории Шостакович, и говорить не приходится. Из современных композиторов на долю Шостаковича приходится огромная популярность. Я с нетерпением жду случая послушать его оперу «Леди Макбет Мценского уезда» (по время моих гастролей в Ленинграде) в Ленинградском оперном театре.

Я хотел давно войти в контакт с советскими музыкантами. Прошлый недавно в Варшаве международный конкурс скрипачей в Альберта Коутса показалась также замечательной мастерской, как Гамильтон Гарти, Генри Вуд, Барброли, Бульт, Бичам.

Из пианистов стоит назвать имени Гарольда Самисзия, Майры Гесс. Очень интересная пара — Этель Бартлетт и Рэй Робертсон. Эти два великолепных артиста выступают всегда вместе с обширным репертуаром для двух ролей. Я слышал, будто они собираются на гастроли в СССР.

В прошлом году я написал в Англии о книге «Музикальная эстетика эпохи империализма» пишет крупный ленинградский музыкант проф. И. Соллертинский.

В этой книге автор ставит перед собой задачу — проанализировать социальную философию основы новой западноевропейской музыки.

Он пишет мало. Точнее,

почти совсем не пишет. Да это и понятно. Оперное творчество у него никак не стимулируется. В таком громадном городе, как Лондон, до сих пор нет ни одного оперного театра! Для начала сезона

обычно приглашают на шесть недель

Московские театры готовятся к первомайским дням. Большое внимание в этом году будет уделено внутреннему оформлению и убранству помещения. Каждый театр в своем оформлении отражает определенную тему.

Театр МОССИС оформляет свое

здание на тему: «Герои наших

песен». (Чапаев, Фурман, Чалов).

Над зданием театра будут установлены гигантские портреты гг. Стадника и Ворошилова.

Театр им. К. С. Станиславского

и под руководством Симонова

строит большую театрализованную

арку на Б. Дмитровке.

Тема оформления театра оперет-

ты — «Город из волшебной бумаги».

Московские театры готовят к постановке комедии Карло Гольдони «Заводской случай».

Время первомайских спектаклей

отличаются тем, что в них

все артисты одеты в рабочую

одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

При этом все артисты

одеты в рабочую одежду.

С 21-го АПРЕЛЯ НА ЭКРАНАХ МОСКВЫ НОВЫЕ ВЫПУСКИ „СОЮЗКИНОХРОНИКИ“



„15 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ“
1-й выпуск звуков.
Режиссер И. КОПАЛИН.
В КИНОТЕАТРАХ:
УДАРНИК * ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ * ОРИОН

„СОЮЗКИНОЖУРНАЛ № 11“
ЗВУКОВОЙ
Режиссер Б. БУБРИК.
В КИНОТЕАТРАХ:
МЕЖРАБПОМ * УРАН
ТАГАНСКИЙ * ТЕМП

Н Е М О В
Режиссер В. БОЙКОВ.
В КИНОТЕАТРАХ:
И. МОССОВЕЦА * ПАЛАС
АВАНГАРД * СПАРТАК

С'ЕЗД КОЛХОЗНИКОВ“
ЗВУКОВОЙ
Режиссер М. ОЛЕЩИК.
В КИНОТЕАТРАХ:
ВАММ * ЦПКИО
ШТОРМ * И-РАБОЧИЙ

„ПРАЗДНИК СИЛЫ И ПОВОЛОСТИ“
Режиссер П. КАРМАЗИНСКИЙ.
В КИНОТЕАТРАХ:
ФОРУМ * УНИОН
ВОСТОККИНО * СОКОЛ. П. К. И. О.

„ПИОНЕРИЯ № 3“
Режиссер ВАЛЕРИЙ.
В КИНОТЕАТРАХ:
ЭКРАН ЖИЗНИ
ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

В ФОЙЕ И КАФЕ КИНОТЕАТРА

УДАРНИК Ул. Осиповича,
телеф. В-1-26-35.
С 23-го АПРЕЛЯ с 10.30 м. в. до 5 ч. утра

ЗАПАДНЫЕ ТАНЦЫ

История ДЖАЗ ПУ. ИШВАРЧИАНА.
ЦЕНА БИЛЕТОВ — 8 руб. число билетов ограничено.
Ежедневно открытый с 11 ч. до 10 ч. веч.

УДАРНИК

ул. Осиповича. Телефон
В-17-55. Нач. с 12 ч. в.
Выступление ДЖАЗА
СКОМОРОХОГО.

Исключит. новая репертуар.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Арбатская пл. 1-17-08-74. Нач.
с 7 ч. в. Ежедневно открыто
с 12 ч. дн.

МЕЖРАБПОМ

Сал-Крумп. пл. Нач. с 12 ч.
Тел. Д-1-38-74. В ФОЙЕ
с 7 ч. в. Ежедневно открыто
с 12 ч. дн.

УРАН

Орлова, 19.
Нач. веч. 8-27-39. Нач.
с 11 ч. в. Ежедневно открыто
с 12 ч. дн.

ТАГАНСКИЙ

Таганская, 13.
Нач. с 11.30 ч. в. Ежедневно
открыто с 12 ч. дн.

КИНО ПАЛАС

Люб. Пушкина, 16. Нач.
с 11 ч. в. Ежедневно открыто
с 12 ч. дн.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

пл. Пушкина, телефон 8-90-45.
Нач. с 12 ч. дн. Для АВО-

НМЕМЕРТ 1-18-10-50. Нач. с 12 ч.
Д-1-38-04.

ФОРУМ

Кодаковская пл.
Нач. с 12 ч. дн. В ФОЙЕ

Ежедневно открыто
с 12 ч. дн.

П. К. и О.

Нач. с 12 ч. в. Ежедневно
открыто с 12 ч. дн.

ВОСТОККИНО

пл. Свердлова, 5. Нач.
с 12 ч. дн.

УНИОН

ул. Герцена, 23.
Нач. с 12 ч. дн. В ФОЙЕ

ДЖАЗ.

И. М. МОССОВЕТА

Балакина, 16. Нач. с 8-01-58.
Нач. с 12 ч. дн.

ЭКРАН ЖИЗНИ

Кар-Сал. Д-1-40-25. Нач. в.
Ежедневно открыто.
Художественный кинотеатр.

БЭЛА

Сегодня и Ежедневно
по ЛЕММОНТОВУ НОВЫЙ ЭКЗЕМПЛ.

ТЕМП

Арбат, 2. Нач.
с 12 ч. дн.

ИСКРА

Сал-Крумп. вор. 4.
тел. 8-75-11.

Тр. 10, В. Н. 2, А. 10, 9.

Арт. 1. Нач. с 12 ч. дн.

ЧАПАЕВ

4 МЕСЯЦ ПОСТАНОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗВУКА. ФИЛЬМ

ГОСЦИРК

ЦДТ им. Чайковского, 13-15.
Нач. с 12 ч. дн.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНАЯ

Водяная пантомима

ЧЕРНЫЙ ПИРАТ

и ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВЫХОДИДАРЬ

САЛЮТ КИНОПАРКА

ЦЕНЫ УДОВОЛЬСТВИЯ

МЮЗИК-ХОЛЛ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ИЛЬФ. Петров, Катаев

ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА

Нач. 8 в. Касса с 8 в. Бил. прод.

После 8 в. вход в зрит. зал не

разрешен.

АНОНОНС: 20 в. в 1 ч. в. линейной

спектакль «ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА».

Цены удешевленные.

ПЕСНИ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ФИЛЯВИ

22/IV оп. ПОУСАЛКА

Н. УД. 12 ч. в. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ГАБТ СССР

22/IV оп. ПОУСАЛКА

Н. УД. 12 ч. в. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

БОЛЬШОЙ Т-Р

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

ССР. Нач. с 12 ч. в.

СУТОЧНАЯ ПРОДАЖА ежедневно с 12 ч.
до 8/4 ч. в. Продаватель продает

для ежедневной про-

дажи с 12 до 6 ч. в.

ЛЕНСИМ

22/IV оп. ПОКОВИ-

<p