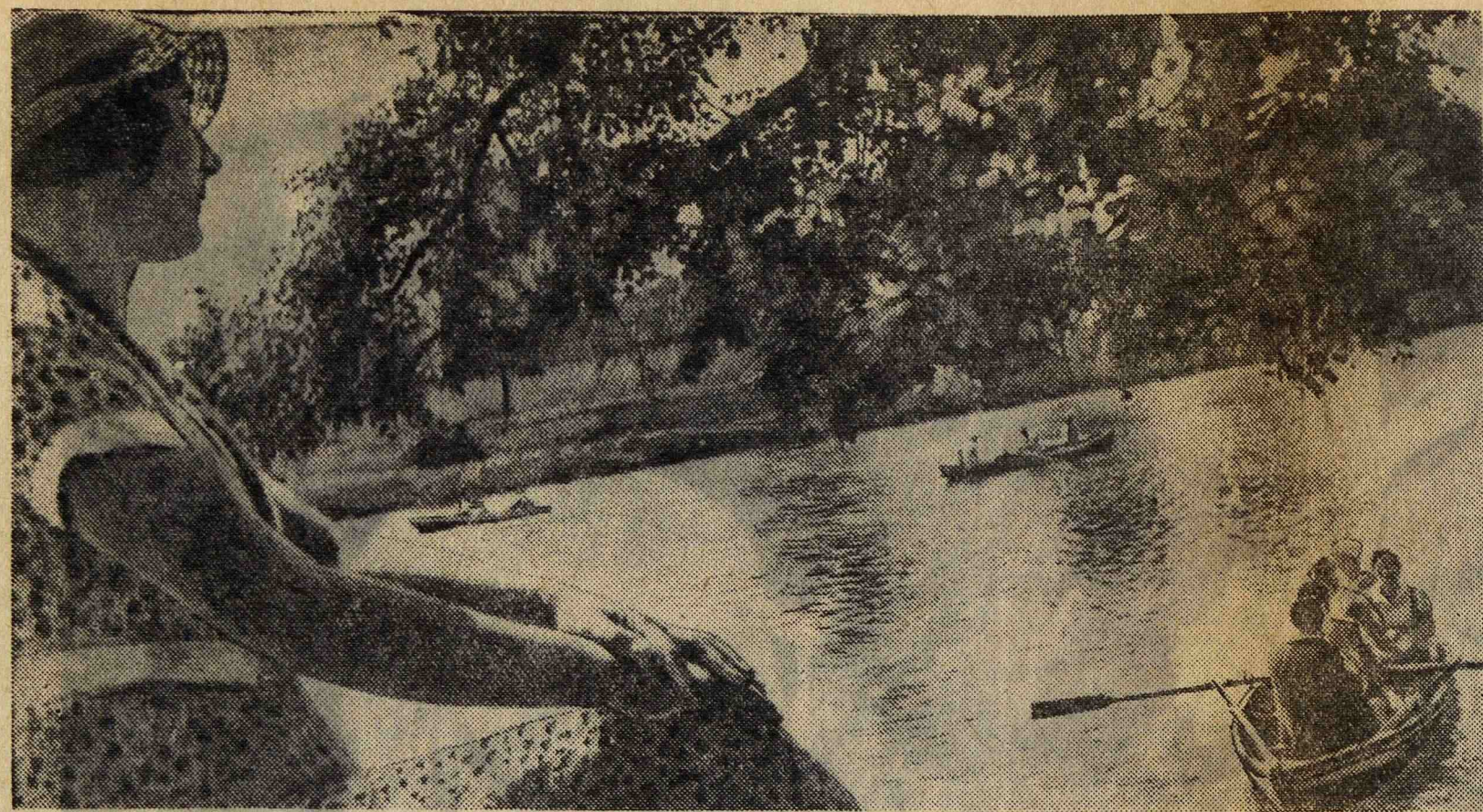




В выходной день. Катанье на лодках в Салтыковке.

Фото Л. Смирнова

В НАШЕЙ СТРАНЕ

ШЛЮЗ МАНЬЧУСТРОЯ

РОСТОВ-ДОН, 25. (По телефону от нашего корреспондента). Сегодня днем заканчиваются все строительные работы на первом вступаемом в эксплуатацию шлюзе Маньчустроя в станице Маньчуской. Этим самым открывается прямое сообщение от Ростова-на-Дону до хутора Веселого. В этом году будет закончен судовой шлюз у хутора Веселого, и путь может быть продолжен до села Дивного общим протяжением в 380 километров.

НА КУРОРТЕ В СЕСТРОРЕЧЬЕ

ЛЕНИНГРАД, 25. (По телефону от нашего корреспондента). Лечебный сезон в Сестрорецком курорте развернулся полностью. В этом году отмечается большой безболезненный отъезд больных со всех концов СССР — из Алма-Аты, Тифлиса, Харькова, Баку. Много москвичей.

Виднейшие ленинградские профессора — заслуженный деятель наук профессор Скоробанский, профессор Мандельштам и профессор Серванский — руководят научной работой на курорте. Курорт широко внедряет в практику лечения местную целебную грязь, равную по своим целебным свойствам знаменитой аренбургской, особенно хорошо действующей при лечении различных видов ревматизма и женских болезней.

Помимо основных стационарных больниц, курорт пропустит около 5.000 больных по курсовым; эти больные смогут получить все необходимые лечебные процедуры в стационарах и лечебных курортах. Еще в этом сезоне будет оборудована на курорте специальная установка для лечения ультракороткими радиоволнами.

ХЛЕБ НОВОГО УРОЖАЯ

КРАСНОДАР, 25. 24 июня колхоз им. Ленина им. Ворошилова, колхоза и «Искра» Греческого района повезли на элеватор первое зерно нового урожая. На полях 59 колхозов работает 16 комбайнов Крымской МТС. В некоторых колхозах началась уборка ярового ячменя, а через день-два местами приступит к уборке пшеницы. За три дня уборки в районе охвачено ячменя больше тысячи гектаров.

КИЕВ—ЛЕНИНГРАД НА КОНЯХ

ЛЕНИНГРАД, 25. (По телефону от нашего корреспондента). Сегодня в Ленинграде ожидается приход участников кавалерийского перехода Киев—Ленинград, организованного «Динамо» Украины. Ленинградские динамовцы встретят участников перехода торжественную встречу.

У НАС



Конституция — это я!

Конституция — это мы! Рис. худ. Н. Лиса

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СОЮЗА ССР

ПРАВО УБЕЖИЩА

Опубликованный для всенародного обсуждения проект новой Конституции Советского Союза я прочел с исключительным интересом.

Огромное впечатление произвел на меня раздел о праве граждан на труд, отдых, культурную жизнь. В Австрии мы, безработные, часто устраивали демонстрации, требуя работы. И тогда резинные дубинки полицейских с исчерпывающей ясностью объясняли нам, что в капиталистических государствах конституционными правами и свободами пользуется лишь привилегированная кучка людей, но никак не трудящиеся.

Для меня, политэмигранта, большое значение имеет статья о праве убежища. В советской стране политэмигрант предоставлен то же, что и гражданам Союза: работа, жилище, возможность учиться и т. д. После издевательств над мной австрийских фашистских тюремщиков, я много болел. И здесь, в СССР, всякий раз встречал товарищеское, участливое отношение к себе. Я был послан в санаторий им. Сеченова, затем в санаторий «Красный шахтер». В Австрии я никогда не был в санатории.

Некоторое время я жил как политэмигрант в одной капиталистической стране. Многие мне пришлось там претерпеть. Политэмигрант в капиталистическом государстве — абсолютно бесправен.

Я счастлив, что живу в такой прекрасной стране, где власть находится в руках трудящихся, где правом на счастливую жизнь обеспечены все граждане.

Шуцбундовец, контролер ОТН завода «Шарикоподшипники» им. Л. М. Кагановича

Фердинанд Эйгрубер.

КОРОТКО

ИЗ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

О РАБОТЕ высших учебных заведений и о руководстве высшей школой — постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) опубликовано вчера.

ШКОЛОМ рабочих, инженеров и служащих Коломенского машиностроительного завода имени Куйбышева товарищу Сталину опубликовано сегодня.

Вчера в Киеве состоялся грандиозный физкультурный парад. На параде присутствовали: гг. Косиор, Постышев, Петровский, Любенко, Балдин, Н. Н. Ионов, Шиндлер, Сухомин, Батонский, гость Украины секретарь ЦК ВКП(б) тов. Косарева, Мария Демченко и др.

МНОГОТЫСЯЧНЫЙ парад физкультурников состоялся вчера в Горьком. Парад принимали председатель Совнаркома РСФСР тов. Сулимов, секретарь крайкома ВКП(б) тов. Прамкин, председатель крайисполкома тов. Ю. М. Каганович и др.

ПРЕДПРИЯТИЯ госпромышленности Дзержинского, Коминтерновского, Москворецкого и Молотовского районов Москвы досрочно выполнили полугодовой план производства.

В юго-восточной Европе установлен ледяной режим. Сильнейшие морозы сопровождают сильные морозы. В Болгарии ударами молнии убито 52 человека.

НА 20 ИЮНЯ всего по Союзу засеяно 91.423 тыс. гектаров яровых — 100 процентов плана.

ИЗ ВЛАДИВОСТОКСКОГО порта вышли пароходы «Искра» и «Янтарь», отправившиеся в сквозное плавание по Северному морскому пути.

ЗА 22 ИЮНЯ добыто угля 82,7 проц. плана, выплавлено чугуна 94,6, стали — 93,1, прокатано — 95,6. За 23 июня по плану 80.301 вагон (102,6 проц. плана).

ЗАВЕДУЮЩИЙ предварительной продажей билетов на Курское вокзал в Москве С. П. Зинкович, беззастенчиво отвечавший на просьбу группы общественности — жен инженерно-технических работников, отстранен от занимаемой должности и смещен в контору.

СЛУЧАЙ С ШОФЕРОМ ЛУНГОМ

Нью-Йоркский шофер Георг Лунг приехал в Москву и поступил на работу во второй Дружинниковский чебоусный парк. Свои обязанности он выполнял хорошо, и жизнь шла хорошо. Но около месяца назад о Георге Лунге случилось беда: он заболел.

Вернувшись после болезни в парк, он принеся с собой не только выписанный врачом билет, но и деньги — около ста рублей — точный расчет своей заработной платы за дни болезни. Эти деньги Лунг считал себя обязанным внести в кассу парка, чтобы заплатить тому, кто заменил его во время болезни. Иначе, — он думал, — его уволят. Такими, во всяком случае, порядки у американских хозяев.

В бухгалтерии парка принять у него деньги отказались. Лунг погнался и отправился «за защитой» в профсоюзную организацию, в рабочком. Заместитель председателя рабочкома тов. Прусов не сразу понял Лунга и направил его к обществу членских взносов:

— Внеси деньги ему. За какой месяц ты платил членские взносы? — Да нет, я хочу заплатить за то время, что я болел. Вель зарплата мне выплачивалась. Я обязан вернуть ее тому, кто меня заменил, — возмущался Лунг. — Меня ведь не уволят!

Кто-то, наконец, недоразумение выяснил, Лунг ошеломлен от удивления.

— Значит я ничего не должен платить? Когда вернусь домой, я всем расскажу, как живет советский рабочий! — радостно заявил тов. Лунг.

Этот случай вспоминают рабочие и работницы Дружинниковского парка, изучая проект новой Конституции. В парке работает несколько шоферов-иностранцев — немцы, китаян, англичан, нгг. Они также с энтузиазмом принимают сталинскую Конституцию.

— Русские рабочие не всегда даже понимают, как хорошо им живется, — говорит шофер Курт Нойтц. — За четыре года работы на одном предприятии в Германии я имел четыре дня отпуска. Да и это немецкие рабочие имели лишь

О ЗАСТРОЙЩИКАХ Предлагаю внести следующее изменение в текст статьи 123 проекта Конституции:

«Равноправие граждан СССР без различия пола, независимо от их национальности и расы» и т. д.

Кроме того, хочу остановиться еще на одном вопросе. Существуют две группы застройщиков. Одна строит жилье для личного пользования, другая — стремится создать постоянный источник нетрудовых доходов.

Последний тип застройщиков, прикрывающихся часто службой или работой, наиболее распространен в крупных городах.

Мне кажется, что в статье 10 проекта Конституции, после слов «жилье для личного пользования», а в конце этой статьи — «спекуляция жилищной площадью является незаконной».

Б. Пороженко

ЗА РУБЕЖОМ

„АМИНЬ“

В ЗНАМЕНИТОЙ «История Петра Шеня» Адамыр Шамисов в «Песне ночного сторожа» поет о дружине, вошедшей в пословицу:

«И король парит свободен. Если нам во всем угоден».

ЗАМЕЧАНИЯ ПЕНСИОНЕРА

20 лет простужен мой брат почтальоном на царской почте. Когда же после его смерти семья — мать и четверо детей — начали хлопотать о пенсии, почтмейстер ошмыгался и разрешил выдать пенсию в... 20 рублей в год.

Как нищенски пенился человек! Прошли годы. Работая почтальоном, состарился и я. Сейчас, при советской власти, мне назначили пенсию в 150 рублей ежемесячно. Но я не хочу сидеть сложа руки и продолжать работать.

У себя на Главном почтамте я избирательный председатель товарищеского суда. Кроме того — парасидель районного суда.

Хочу дополнить статью 127 новой Конституции СССР, гласящую: «Гражданин СССР обеспечивает неприкосновенность личности. Никто не может быть подвергнут аресту иначе, как по постановлению суда или с санкции прокурора».

Мне кажется, что этой статьёй могут злоупотребить враги народа, изменники, расхитители социалистической собственности. Поэтому после слов «с санкции прокурора» считаю необходимым добавить:

«в исключительных случаях — органами охраны революционного порядка с обязательным доведением до сведения прокурора».

Н. М. Сурков.

В СТРАНАХ ФАШИЗМА



Конституция — это я!

Конституция — это мы! Рис. худ. Н. Лиса

„АМИНЬ“

Президент республики: а) назначает по своему усмотрению председателя совета министров и по его предложению назначает министров; б) созывает и распускает сейм и сенат; в) распоряжается об открытии, отсрочке и закрытии сессии сейма и сената; г) является верховным начальником вооруженных сил; е) постановляет о войне и мире.

«И король парит свободен? Да, но в том случае... Если нам во всем угоден».

«Нам», — то есть тем, кто делает президента президентом.

Согласно же статье 16 конституции «кандидата в президенты республики избирает собрание выборщиков, каковой кандидат и считается избранным в президенты республики», если уходящий президент не воспользуется своим правом указать другого кандидата. В этом случае населению будет предоставлено право выбрать любого из этих двух.

Из кого же состоит это собрание выборщиков? На этот вопрос отвечает все та же конституция:

Статья 17. 1) Собрание выборщиков состоит из маршала сената в качестве председателя, маршала сейма в качестве его заместителя, председателя совета министров, первого председателя верховного суда, генерального инспектора

вооруженных сил и из 75 выборщиков из числа достойнейших граждан, из которых две трети избирает сейм и одна треть сенатом.

Отсюда выясняется, как составляется сейм и сенат. Это наглядно показала практика последних выборов осенью 1935 года, когда населению была предоставлена полная «свобода» выбирать любого из тех, кто значился в списках, составленных «исполнительными комитетами», назначенными правительственным лагерь. Избирателями — на числа которых исключены все, кому не исполнилось к моменту выборов 34 года, и солдаты действительной службы — был предложен «богатый выбор»: князь Радзивилл или заводчик Вербицкий, генерал Ике или помещик Игрок. Народ по-прежнему использовал свое право на «свободные выборы»: он их просто бойкотировал. В столбец менее четверти чиста избирателей подало голоса свои за господ кандидатов. Остальные избиратели не явились к урнам: в рабочих кварталах городов из каждых 100 избирателей свое право использовали 6—8 человек.

Так рождается сейм, собрание «достойнейших» ставленников плуток, которые в свою очередь каби-

рают «сверхдостойнейших» выборщиков.

Что касается сената, то на одну треть он назначается самим президентом, другие же две трети «избираются» опять-таки из числа тех, кого выставляют всеобщие избирательные коллегии.

И вот «достойнейшие» избирают президента. Президент, как мы уже говорили, несет ответственность только перед богом!

Вступая в исполнение своих обязанностей, за которые он не несет никакой ответственности перед народом, президент провозносит присягу такого содержания (см. статью 13):

«В сознании ответственности перед богом и историей за судьбы государства, присягаю всемогущему богу-богу, единому в святой трини, в должности президента республики: защищать верховные права государства, оберегать его достоинство, исполнять конституционный закон, относиться к одинаковой справедливости ко всем гражданам, отращивать военные белы и озабоченности от государства и считать своей высшей обязанностью заботу о его благе. Да помогут мне в этом бог и святые муки его сына. Аминь».

И «достойнейшие», ухмыляясь в усм, отвечают: «Аминь».

Э. ВИН



На факультетной площадке детского парка Советского района на Мугуской площади. Фото С. Вейнберга и И. Фетисова

ОТВЕТ СТАХАНОВЦА САМОТОХИНА

ДИПЛОМНИК МИИТа

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В № 137 нашей газеты от 16 июня с. г. в отделе «Московский день» помещена заметка «Рекорд стахановца Самотохина», где сообщается: «При задании в 15 наклонных свай он за смену выкопал 86». Проси подробно сообщить, каким способом достигнут данный рекорд, так как считаем, что одним копром такое количество свай за смену невозможно.

Дипломник МИИТа РИДЕЛЬ, инженер, СИТНЕР.

Товарищи дипломники! Выше писем редакция газеты «В. М.» передала мне. Готов сделать вам подробное сообщение о моем рекорде.

Итак, вы считаете, что забить за смену 66 свай невозможно. Оценивая, в ваши расчеты вошло ошибочное, ибо опыт нашей работы показывает, что в смену одним копром можно забить 75, а то и 80 свай. Этого мы обязательно добьемся в ближайший день.

Мой рекорд — не случайная удача. Любая бригада может забить столько же свай, если она правильно организует свой труд, если будет подготовлен фронт работ, механизмы, материалы.

После меня в смену с 10 на 11 июня, районная бригада Зубко забивала 56 свай, а из другой бригады, 11 июня, стахановская бригада Козарева — 63 свай. В этот день моя бригада обязательно забивала бы 75 свай, если бы не произошла авария, вышедшая простой в 2 1/2 часа. И все же, несмотря на простои, мы сделали 60 свай.

В нашей работе нет ничего необычного. До начала смены тщательно осматриваем механизмы, заготовляем запасные инструменты. Паровую бабу мы смазываем перед каждой свайкой. Кочегар т. Корнеев тщательно следит, чтобы в котле поддерживалось необходимое давление пара в 8—9 атмосфер. Четко организованная работа подсобников. При всех этих условиях копром дает 60 ударов в минуту, а на забивку свай в тот день нам требовалось 120—170 ударов.

Существующие нормы установлены на основании прошлого опыта. А мы свою работу, благодаря стахановскому движению, значительно рационализировали: свай и паровая баба поднимаются одновременно, механизированным способом, при чем подъем происходит одновременно с передвижкой копра; диаметры головок свай делаем одинаковыми, оси для забивки свай размещаем заранее и т. д.

Огромную помощь в работе нам оказывает паровик т. Моргулец. Он только в 1935 году сэкономил тот же МИИТ, в котором вы учитесь, и вкратце сумел бы вам многое рассказать.

Приходите к нам, товарищи, на Даниловскую набережную. Мы вам покажем наши копры и нашу работу.

Федор Самотохин

бригадир копроных строителей набережных.

С ЗАПАДА НА ВОСТОК

РЕЙС ПАРОХОДА „АНАДЫР“

Вчера из Ленинграда в Москву приехал известный полярный капитан — командир парохода «Анадыр» тов. А. П. Бочек.

В течение последних двух месяцев, — сообщил нам тов. Бочек, — «Анадыр» совершил два рейса в порты Англии и Германии. Мы побывали в Лондоне, Вестхартлиде и Гамбурге, куда были доставлены различные грузы.

В этом году «Анадыр» предстоит совершить ответственный и трудный арктический рейс: «Анадыр» пойдет из Ленинграда во Владивосток Великим северным морским путем. Кроме грузов мы примем на борт группу новых автомашин и доставим их на полярные станции, расположенные по побережью Ледовитого океана.

Бункерока утлом намечена в следующих пунктах: в Мурманске, на острове Диксон, в бухте Тикси и бухте Провидения.

Команда судна укомплектована опытным моряками-полярниками, неоднократно плававшими в арктических водах.

Сейчас на канонерском заводе в Ленинграде заканчивается ремонт парохода. Выход «Анадыра» в сквозное плавание назначен на 9 июля.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

ОТКРЫТИЕ ЛАГЕРЯ ДЕТЕЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Станция «Отдых» Ленинской ж. д. давно уже не видела такого большого количества детей. Вчера здесь состоялось открытие лагеря железнодорожников. Открытие препарируется в большой праздник всех детей железнодорожников. В выходной день сюда приехали сотни ребят со своими родителями.

Вчера же здесь было заложено строительство детской железной дороги. Все, начиная от укладки шпал и кончая эксплуатацией этой дороги, будут делать пионеры с помощью инженеров и управления Ленинской ж. д.

300 ТЕТРАДЕЙ В МИНУТУ

По заданию треста Мосблпографизмоторостроитель Левония конструирует первую советскую тетрадную машину. Эта машина будет иметь 4 метра в длину, 70 сантиметров в ширину и 2 1/2 метра в высоту. Загнанные машины подобного типа имеют длину 22 метра и производятность их ничтожно низка.

Сконструированная машина будет раздвигать бумагу, печатать обложки, складывать прокладочную бумагу, сшивать, фальцовать и обрезать тетради. В минуту машина сможет выпустить 300 тетрадей, а то время как при работе вручную рабочий дает 800 тетрадей за 7 часов работы.

ХРОНИКА

★ МНОГО ЖАЛОБ поступает от населения на недобросовестную работу краснокожих прачечной. Для разбора этих жалоб 28 июня в 4 часа в прачечной состоится выездное заседание бюро секции коммунальных предприятий Моссовета. На заседание приглашаются москвичи, пользующиеся услугами прачечной.

★ ТРИ новых гаража для грузовых машин и автобусов будут строиться в ближайшие дни. Для новых гаражей «Горстрой» заказал в Германии шасси против Вильгельмовской кладбища, на территории совхоза «Воробейское». Один из гаражей будет построен в районе Москворецкого шоссе. Все три гаража — четырехэтажные.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ НА ВОДНОМ СТАНИИОН в напоре селескопической Академии им. Тимирязева пришел студент плодотворного факультета И. Липин, и, имея на прокат лодку, уехал кататься. Через некоторое время заметили, что лодка плывет без пассажира. Труп утопшего Липина был потом найден работниками спасательной станции на волнах.

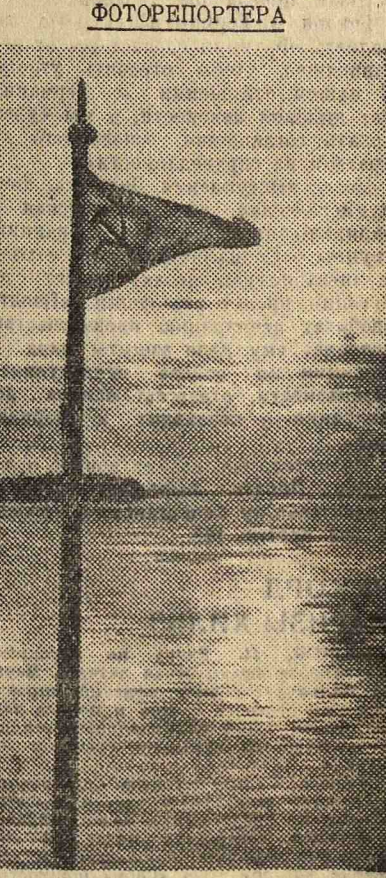
★ ПРИЕХАВШИЯ из СИМФЕРОПОЛЯ в Москву гражданки Ваулин, погрузившись в вагон, обнаружили, что в вагоне нет пассажира. Ваулин был потом найден работниками спасательной станции на волнах.

★ ПРИЕХАВШИЯ из СИМФЕРОПОЛЯ в Москву гражданки Ваулин, погрузившись в вагон, обнаружили, что в вагоне нет пассажира. Ваулин был потом найден работниками спасательной станции на волнах.

РАДИО

19.00 (В) — концерт «Французский романс»; 20.15 (В) — музыкально-литературный монтаж «Советская частушка»; 21.00 (В) — концерт по программе «Вечерняя Москва»; 22.30 (В) — русские народные песни и пляски; 23.00 (В) — ночной выпуск «Последних известий по радио»; 00.05 (В) — танцевальная музыка.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ФОТОРЕПОРТЕРА



На просторах Северный Двини. Фото спец. фотокорреспондента. В. МИНКИВИЧА



Хоровая капелла Всесоюзного радиокомитета в Аусиге. На фото: огромная толпа, встретившая хор на вокзале, провожает его на городскую площадь.



На главной городской площади в Аусиге профессор Кубиста приветствует советскую хоровую капеллу.

ПО ГОРОДАМ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Уже первая встреча на Пражском переполненном вокзале оглушила нас. Когда из окон вагонов мы услышали возгласы тысячи толпы «Да здравствуют Советские!», «Хай живе Сталин!», мы ощутили необычайную гордость, что это относится к нам, к советскому хору, приехавшему показывать за рубежом родное искусство.

Чехословакия — страна высокой музыкальной культуры. Страна, давшая множество блестящих симфонических, оперных и хоровых дирижеров. Готовясь к выступлению перед столь требовательной аудиторией, мы испытывали вполне естественное волнение.

Все наши «страхи» рассеялись после первого же номера. Буквально под триумфальные овации проходили «Грезы» Шумана, «Эхо» Орландо де Лассо, и «Венецианская маска» Глинки, и наши народные песни, и песни советских композиторов. Нам приходилось чуть не каждый номер исполнять по два раза.

После концерта, после бесконечных оваций публики все же не унимаясь, в Брно, например, молодежь потеряла надежду «вырваться» от нас, уставших, почти охрипших еще один «бис», ринулась через сцену к нам за кулисы.

Вначале в Праге предполагалось только один концерт. Произошедший в зале им. Сметаны (на 2.000 человек). По настоянию публики 12 июня был устроен повторный концерт в Праге. На этот раз мы выступили в грандиозном Люцернале: официально в нем вмещается 3 с половиной тысячи человек. Неофициально на наш концерт было продано около 5 тысяч билетов. Стояли за креслами, в ложах, проходах, даже коридорах. Большая масса народа, не получившая билетов, слушала нас на улице.

Одно из наиболее сильных художественных впечатлений в дружественной стране — спектакль пражской оперы «Проданная невеста» Сметаны под управлением дирижера Зуны. Когда оркестр заиграл увертюру мы почувствовали, что это какой-то необычайно сложный струнный квартет. Такую поразительную чистоту и ясность звучания мы не слышали ни в одном из оперных театров.

Тов. Морозов из подрайонского и культинспектор Ципленков в денгах отказали. У подрайонского есть план, по которому он должен вести культурную работу во всех домах. Посмотрели в этот план, а нашего дома там почему-то и нет. А у нас в доме живут 69 ребят от 3 до 15 лет. Только 9 из них едут на лето в деревню, а остальные остаются в городе.

Обратились мы к подрайонскому с такой просьбой в первый раз и то нам отказали. Поэтому мы просим редакцию помочь нам добиться получения денег на покупку игр.

ЖУРАВЛЕВ В., ЮДИН В., НИКИТИН М., КРЫЛОВА, ФЕДОРОВ, ЛАРИНА Т. и др. (Всего 39 подписей).

ОТ РЕДАКЦИИ: Редакция ждет от Молчановского подрайонского ответа по существу данного письма.

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

★ В салово-отгородных лесах нуждается сейчас каждый человек. И в лесах Москвы их не найдешь. Работники палаток Метисовская уже второй месяц все обещают скоро вывезти лески в продажу. Пора бы уже сделать, уже иная из лесов.

Е. КАПЛАН.

«ТИХИЙ ДОН» В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

ПРЕМЬЕРА 8 ИЮЛЯ

Все цехи Зеленого театра парка культуры и отдыха им. Горького напряженно готовятся к спектаклю «Тихий Дон».

Как уже сообщалось, исполнять этот спектакль будет полный состав Ленинградского государственного академического Малого оперного театра во главе с заслуженными артистами Журавлевым, Орловым, Вельтер, Пичугиным и др. Дирижировать спектаклем Шерман. Балетмейстер Гусев ставит заново танцы. Режиссер М. Тарасович делает специально для Зеленого театра новую редакцию постановки. Художник Руди работает над художественным оформлением спектакля, которое является единым парком применительно к особенностям сцены Зеленого театра.

Финальная сцена оперы — песня «От края и до края» — будет исполняться помимо профессиональных хоров Ленинградского театра и Большого театра Союза ССР большим самостоятельным хором.

Сложные репетиции ансамбля театра с московскими коллективами начнутся 2 июля. 7 июля — генеральная репетиция. Первое представление «Тихого Дона» в Зеленом театре предполагается 8 июля. Этот спектакль будет идти до 15 июля включительно.

Как сообщил директор Зеленого театра Н. Д. Карманов, после пропущенного показа «Кармен» постановка «Тихого Дона» должна явиться следующим этапом по освоению в Зеленом театре спектакля массового типа. Материал оперы Дерябинского позволяет это сделать.

Режиссура, художественное руководство и коллектив Ленинградского театра усиленно готовятся к выступлению в Москве.

БИОГРАФИЯ А. М. ГОРЬКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детиздат в ближайшее время выпустит массовый трактат в серии «Жизнь замечательных людей» биографию А. М. Горького, составленную А. И. Роскиным.

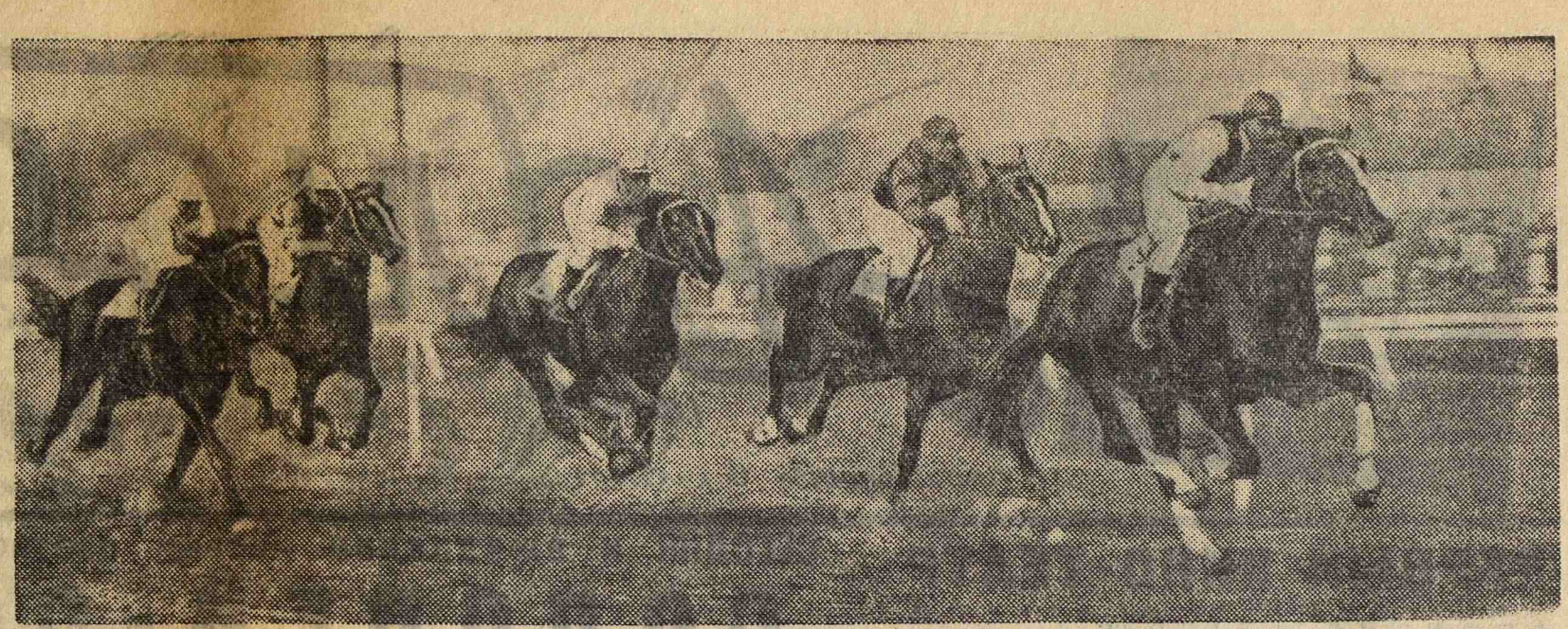
Книга иллюстрирована более чем 50 фотодокументами из жизни и деятельности великого писателя. Многие фотодокументы публикуются впервые.

ИСТОРИЯ ИНКВИЗИЦИИ

Союзгиз выпускает в ближайшее время большой двухтомный труд Хуан-Антонио Лоренте — «Критическая история испанской инквизиции». Перевод под редакцией и с вступительной статьей С. Лозинского.

Книга написана бывшим каноником и главным секретарем инквизиции и содержит богатейший материал, извлеченный из архивов инквизиции и монастырей, раскрывающий перед читателем самые потаенные уголки инквизиционных застенков.

Издание иллюстрировано современными гравюрами и рисунками.



Вчера на ипподроме. Скачка на «приз открытия сезона». Фото И. СОСФЕНОВА

ХОРОВАЯ ОЛИМПИАДА

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

1 июля — торжественное открытие Всесоюзной хоровой олимпиады, организованной в Москве Государственной филармонией.

Олимпиада открывается в Большом зале Консерватории выступлением объединенного хора московских профсоюзов (в составе 500 человек) под руководством И. Лиценко.

В первый день олимпиады выступят: хоровая капелла Всесоюзного радиокомитета под управлением А. В. Свешникова, хоровая капелла Дома культуры ЛОСПС им. Горького под руководством Н. В. Немцева (Ленинград), Киевская хоровая капелла дорпрофсожа (дирижер — Гончаров), государственный молодежный хор под управлением Ганса Давида (АССР немцев Поволжья), татарский хор ансамбля Союза строителей, армянский хор Консерватории, финский народный хор (Карелия), хор Киргизского государственного театра.

Начиная со 2 июля, сомоты хоровых коллективов будут происходить в различных парках Москвы.

В последний день олимпиады — 8 июля — в Зеленом театре парка им. Горького состоится массовый хоровой праздник, посвященный Дню Советской Конституции. В этом «празднике песни» будет занято до 2.000 участников.

Утром 6 июля в детском городке парка им. Горького произойдет встреча участников Всесоюзной хоровой олимпиады с участниками детской хоровой самодеятельности Москвы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

★ «ЮНОСТЬ МАРКА» — книга Т. Сербской выходит в издательстве «Молодая гвардия».

★ ГОСТИНИЦАТ выпускает в ближайшее время сборник избранных писем Бернате массовым тиражом в учебном издании. Редакция, вступительная статья и примечания Ю. Данилина.

★ «ГОСУДАРСТВО СОЛНЦА» — книга Н. Г. Смирнова вышла в Детиздате с рисунками В. Милановского.

Фото В. ФИШМАНА (Союзфото)

„СЕНСАНСИОНА“ СЛЕСАРЯ АБЕЛЯ

РАДИОКОНЦЕРТ „ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ“

Сегодня в 9 часов вечера по радиостанции имени Коминтерна будет передаваться второй радиоконцерт читателей «Вечерней Москвы» — «Сенсационная» по программе слесаря авторемонтного завода тов. П. В. Абеля.

Программа, составленная из произведений французского композитора Шарля-Камилло Сен-Санса, получила первую премию «Вечерней Москвы» на конкурсе радиопрограмм.

ПРОГРАММА:

1. «Фазон», симфоническая поэма (оркестр под упр. Пьера Коппола).
2. «Токката» (Жанна Дарре).
3. «Второй концерт», 1-я часть (Артур Грэфф и оркестр под упр. Рональда).
4. «Пляска смерти», симфоническая поэма (оркестр под упр. Леопольда Стоковского).
5. «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила» (оркестр под упр. Леопольда Стоковского).
6. «Самсон и Далила», ария Самсона (Эрико Карузо).
7. «3-я симфония», 1-я часть (оркестр под упр. Пьера Коппола).
8. «Веддинг-из», вальс-каприз (Пьерна Арно и оркестр под упр. Багбиролли).

Все произведения исполняются в грамзаписи. Каждому номеру программы будут предшествовать пояснения, составленные тов. Абелем.

АРТИСТЫ УЕХАЛИ В АРКТИКУ

Сегодня в 2 часа 30 минут для Северного вокзала уехали в Арктику бригада артистов Большого театра Союза ССР.

В течение 40 дней бригада будет давать концерты для зимовщиков ледяных районов севера. Бригада побывает на Игарке, Диксоне, Дудинке, в Енисейске, Туруханске и т. д.

В составе бригады — артисты оперы, балета и оркестра Большого театра Союза ССР.

У ФИНИША — „ГРАБ“

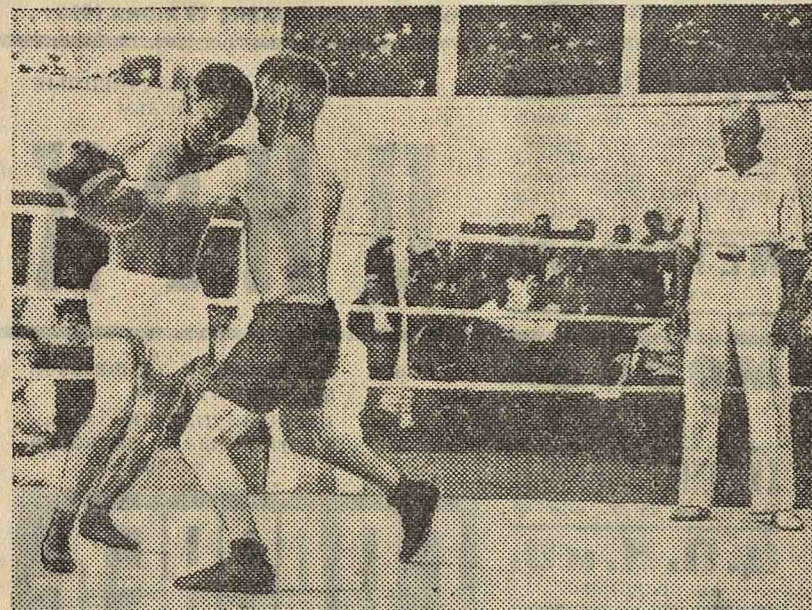
СКАКОВОЙ СЕЗОН ОТКРЫЛСЯ

Около 20.000 зрителей было вчера на открытии скакового сезона на московском ипподроме.

...Фавориты известны о том, что начнется розыгрыш «приза открытия сезона». Жокей и тренеры вывели 9 лучших чистокровных скакунов. Все они — будущие дербисты.

Скачки на 1.800 метров начались. Лошади быстро мчатся, не оставляя друг от друга, на противоположной прямой отделяется один скакун, затем другой. Финиш. Победитель — рыжий скакун «Гриб» 33-го конюшара «Восход». На нем скакал жокей Н. Дулак.

Вступительный приз для высококровных трехлеток выиграл «Продо» (влад. Федоров). Победительницей скачки козловых лошадей оказалась «Китти» (конюшар ДВК, жокей Косовский). Интересно прошли розыгрыши двух пробных призов для двухлеток. Один из них выиграл «Град» (влад. жокем Н. Лассе, а второй — «Самара» под жокем Мамедовым. Все эти лошади происходят от знаменитого «Будника». Выступивший после большого перерыва жокей Потчев хорошо выиграл на «Соморохе» вступительный приз для лошадей старшего возраста.



На ринге в Зеленом театре. Боксируют Наиров (Баку) и Токзев (Москва). Фото С. ВЕЙНБЕРГА

СЕМЬ ЧЕМПИОНОВ БОКСА

НА РИНГЕ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

Зеленый театр парка им. Горького. 15 тысяч зрителей с особым интересом ждали этого боя. Прозвучал гонг и начался первый раунд. Несмотря на все усилия боксера «анжамель» друг с другом. Впервые ожидания Михайлов не оправдались. Боевая инициатива. Ее захватывал Постнов.

Создается впечатление, что первые два раунда проходят под знаком преимуществ Постнова. Впрочем, даже малоконкушному зрителю видно, что в активной защите Михайлова есть стройная система, заранее продуманный план.

Третий раунд меняет картину. Захватив своего противника, чемпион СССР Виктор Михайлов сам переходит в наступление. Это была молниеносная атака, короткая серия ударов, которая решила исход боя. На первой же минуте третьего раунда чемпион проводит технически совершенный удар, который называется на языке боксеров «перекрестом». Он попадает Постнову в солнечное сплетение. Затем тут же следует второй удар, чуть пониже челюсти.

Сказались отличная тренировка и техничность Виктора Михайлова. На третьем раунде Постнов отказывается от боя. Это было 99-е выступление Михайлова на ринге.

Никто не предполагал, что схватка двух москвичей-средневесов Репина и Чулинова будет столь интересной. Репин — опытный боксер, знающий немало побед, Чулинов — молодой еще спортсмен, имеющий в своем активе всего 9 боев. В этот вечер он отменил свой маленький, но очень удачный юбилей, великолепно выиграв схватку у Репина и вместе с ним звание чемпиона СССР.

В течение первых двух раундов у Чулинова было явное преимущество. Его энергия немало поразила зрителей Зеленого театра. В третьем раунде Репин, что Репину не победить, отказывается от боя. Это было 99-е выступление Михайлова на ринге.

Большой перевес показал москвич Королев (тяжелый вес) в бою против чемпиона СССР ленинградца Теймуряна (Москва, наилегчайший вес). Королев признается победителем. Хорошую технику показал чемпион в легком весе Огуренков (Москва) в бою против Шулана (Ленинград). Шесть упорных раундов дали москвичу заслуженную победу.

В остальных весовых категориях звание чемпиона СССР завоевали Теймуряна (Москва, наилегчайший вес), Наиров (Баку, легчайший вес), Пальян (Эриван, полутяжелый вес). Розыгрыш первенства СССР по боксу еще не закончен. На днях предстоит встреча боксеров полусреднего веса.

Яков ГРИНВАЛЬД.

Отв. редактор А. РОМАНОВСКИЙ. Издатель МГК ВКП(б).



В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького проходил гастроль Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы. На фото: заслуженная артистка республики С. Ишангураева в роли бригадириши Охлопко.

видность нашего театра «Петруши», который носил здесь название Палван Началь — Богатырь Плешивый.

Известно маскарбазом, аксиабазы, лопкие куклы, пеньки, музыканты, танцоры — все они из отечественных, из «своих» превратились в знатных людей своей родины. Ни одно народное творчество не проходит сейчас в Узбекистане без их участия.

Наряду с этим неслыханным расцветом народного театра в советском Узбекистане создались и выросли за годы революции и настоящего профессиональные театры. Сегодня в Узбекистане существует 46 театров, в том числе 25 в колхозах.

Самым старым из этих театров является приехавший сейчас к нам гастролью в Москву Узбекский государственный академический театр драмы им. Хамзы. Этот театр, носивший имя выдающегося узбекского драматурга, поэта, театрального деятеля, композитора и музыканта, австрийского убитого кулаком и ишанами за свою культурную деятельность, существует уже 15 лет.

Мы видели пока две работы наших узбекских гостей — современную пьесу узбекского драматурга Н. Ишангураева — «Намус ва Мунабат» («Любовь и честь») и шедевр узбекского «Гамлета» в исполнении театра им. Хамзы к своим гастрольям в Москве, рассказав о том, как театр пришел к этим двум последним своим работам. Ав-

теор книги Т. И. Ирае повествует нам о сложном и большом пути, который проделал театр за 15 лет своего существования.

Театр начал с робких подражаний вахтанговцам, у которых его актерский коллектив проходил свою актерскую учебу. Затем он пережил длительный период разномыслия творческих влияний, идущих от его часто сменявшихся режиссеров. Потом — полосу формалистических увлечений и со всем этим поступное движение кны ликвидации остатков буржуазных националистических влияний, пытающихся использовать сцену.

Судя по показанным нам спектаклям, все эти ошибки и «детские болезни» театра остались уже позади. Новые работы театра, и современная и классическая, реалистичны по своему духу и стилю. В них чувствуется ясно осознанное стремление дать правдивое и глубокое раскрытие живой жизни в ее прошлом и настоящем, дать реалистическое, доходчивое и понятное разрешение театрального зрелища, его идеи, его образов.

Несомненно на правильном пути находится театр и с точки зрения своего репертуара. Руководство театра активно работает с целой группой молодых советских драматургов Узбекистана, пытающихся отразить в своих произведениях великое сегодня их родины. В то же время театр широко включает

в свой репертуар произведения классической литературы, в том числе и «Гамлет».

Возникший и развивающийся под прямым воздействием татарских и тюркских театров, этот театр, однако, не подпадает под уровень любительского. Слабость драматургии, отсутствие актерско-режиссерского ансамбля, необходимость женские роли поручать мужчинам, так как узбекской женщине был закрыт доступ не только на сцену, но даже и в зрительный зал, и наконец недостаточная культурность самих руководителей театра, — все это в конечном счете приводит к полному краху всех попыток создания профессионального узбекского театра.

Подлинная история узбекского искусства и узбекского театра началась лишь с Великой Октябрьской революции.

Веселые маскарбазы, остроумные

СКОРО
НА ЭКРАНАХ
МОСКВЫ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ
ПО МАТЕРИАЛАМ СПЕЦИАЛЬНЫХ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОЮЗКИНОХРОНИКИ»
БОРИСА ЦЕЙТАИНА
и **ВЛАДИМИРА ЕШУРИНА**

АССИЛЬ

(фильм об итапо-боснийской войне)
Производство «Союзкинохроники» 1936 г.

ПЛАН И МОНТАЖ ФИЛЬМА РЕЖИС. И. КОПАЛИНА
АССИСТЕНТ К. КУЛАГИНА
МУЗООФОРМЛЕНИЕ НАРОД. АРТ. РЕСПУБ.
Л. ШТЕЙНБЕРГ. КОМПОЗИТОР Д. ГЕЙГЕР
ЗВУКООПЕРАТОР Н. БЕРТРАН

Выпуск Мок Росснабфильм.

ПЕРВЫЙ КИНО-ТЕАТР

ул. Воронцовская, 31. Т. 5-77-31 и 88-11. Трам.: Б, 1, 4, 13, 15, 16, 22, 23, 26, 30, 31, 46, 47. Авто: Б, 4, 11. Среда с 3 час. дня. Касса с 11 ч. дня. Для удобства публики откр. предпр. прод. билетов в пом. к/т. «МЕТРОПОЛЬ».

СЕГОДНЯ и ежедневно первый цветной художественный звуковой фильм

СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКО

Режис. Н. ЭНН. В нашем кинотеатре фильм демонстрируется по новейшей америк. звукопроекционной аппаратуре RCA Photophone High Fidelity Sound System

ДОСТАВКА БИЛЕТОВ НА ДОМ.

В МАЛОМ ЗАЛЕ с 6.30 ЛАНСИНГ.

Играет **ДЖАЗ**

и/у. ПЕРЕМЕТНИНА.

УДАРНИК

ул. Серафимовича, 2. Трам.: 3, 10, 11, 16, 18, 25, 26, 34, 38 и А. Автобус 10. Остановка метро «Библиотека Ленина». Н. сов. д. 1.30, 3.15, 5. Реч. 6.45, 8.45, 10.45.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ

СЕГОДНЯ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ производства «МОСФИЛЬМ»

Принимаются заявки на предварительную продажу билетов. Требуется высылка уполномочен. для оформлен. заказов на коллектив. посещения театра. Тел. В-175-08, В-176-55.



НОВАЯ ПРОГРАММА
1. Экстренный выпуск
Союзкинохроники.
Звук. киночерк памяти
великого русского писателя,
борца за новую коммунистич.

Алексей Максимович
ГОРЬКОГО

2. Союзкиножурнал № 27

Режиссеры С. Гуров и
С. Подгоречная.

Музоформление Д. Блок.

Звукооператор С. Ренский.

Производство Союзкинохроники

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

1-й перекресток, 33. Тел. 4-82-97.

ТЕАТР ОТКРЫТ с 11 ч. у. до 1 ч. ночи

3. Экстренный выпуск Союзкинохроники

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ в Ан-Булане 19 июня 1936 г.