

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

4 МАРТА 1938 г.
ПЯТНИЦА
№ 51 (4281)
Цена 10 коп.

ДОМ НАЧАЛИ ПЕРЕДВИГАТЬ

ЖИЛЬЦЫ НЕ ЧУВСТВОВАЛИ ТОЛЧКОВ

Сегодня утром пешеходы, проходившие по ул. Горького, были удивлены необычным зрелищем: за одну лишь ночь дом № 24 далеко стодвинут в глубь двора.

В 2 часа 3 минуты ночи, когда жильцы спали крепким сном, начальник работ по передвижке дома включил рубильник. Лебедка плавно заработала, стальные канаты натянулись, стронули дом с места и потянули по рельсам в глубь двора.

Через 25 минут дом уже был перевезен на 1 метр и 93 сантиметра.

Передвижка дома производилась настолько плавно, что находящиеся в квартирах, почувствовать ее было невозможно.

Кстати: большинство жильцов узнало о том, что дом передвигается, лишь утром, когда лично увидели из окон своих квартир.

Интересный опыт провел один из жильцов этого дома — г-н Бачелис.

Хотя проверить, насколько сильно будет толкать при первоначальной передвижке дома, он поставил на стол бокалы и рюмки, некоторые из них наполнил водой. Около 3 часов ночи Бачелис проснулся от шума работающего мотора. Когда он взглянул из окна, то увидел, что дом уже «переехал» почти на два метра в глубь двора. Из рюмок и бокалов не выплынула ни одной капли воды — настолько плавно началась передвижка дома.

К 8 часам утра дом был передвинут уже на 4 метра.

Начальник работ инженер тов. А. Ю. Рабинов в беседе с нашим сотрудником сообщил:

— Мы вполне удовлетворены началом работ. Нам удалось почти немедленно для жильцов дома стронуть его с места и еще менее заметно передвигать его. Дом передвигается на 2400 стальных катках по 36 рельсовым путям. Общая длина этих рельсовых путей составляет около 18 километров.

Нормальная жизнь в доме во время передвижки ни на минуту не нарушалась: отопление, водопровод, электричество, телефоны, радио работают нормально.

К 15 часам дом был передвинут на 6 метров.

Передвижку предполагаем закончить 7 марта.

Сегодня днем на передвижке дома № 24 по ул. Горького присутствовал председатель Моссовета тов. И. И. Сидоров.

КРАСНОЗНАМЕННАЯ БАЛТИКА ЖДЕТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

ЛЕНИНГРАД, 4. (По телефону от нашего корреспондента). Вчера ваш корреспондент связался с Кронштадтом и беседовал с начальником штаба Краснознаменного Балтийского флота, капитаном 1-го ранга тов. Трибуц.

— Весь личный состав Краснознаменного Балтийского флота — заявил т. Трибуц, — внимательно следит за рейсом «Ермака», на борту которого возвращаются отважные сыны нашей родины тт. Паламин, Кренкель, Федоров и Ширинов. С нетерпением ждем прихода ледокола в территориальные воды Советского Союза.

В кают-компаниях и кубриках кораблей вывешены карты, на которых наносится курс следования «Ермака».

Как известно, наши краснофлотцы и командиры пришли активное участие в снаряжении экспедиции ледокола «Ермак», достроив и покрутив его. Делегация Краснознаменного Балтийского флота выедет в море для встречи отважных паломников. В момент приближения «Ермака» к Кронштадту все суда будут украшены флагами расцвечивания. Мы будем счастливы и горды приветствовать славных сынов нашей родины в Кронштадте.

АЛЬБОМЫ ПАПАНИЦАМ

Управление полярных станций Главсевморпути приготовило подарок четырем папанинцам: альбомы с фотографиями, отображающими экспедицию на Северный полюс.

Все фотографии в альбоме сняты участниками экспедиции на полюс кинооператором «Совзапионерами» тов. М. Троицким. В 500 фотографиях отражено все связанное с подготовкой экспедиции в Москве, с полетом на полюс и пребыванием на Северном полюсе.

Все фотографии в альбоме будут подарены начальнику экспедиции на полюс кинооператором «Совзапионерами» тов. М. Троицким. В 500 фотографиях отражено все связанное с подготовкой экспедиции в Москве, с полетом на полюс и пребыванием на Северном полюсе.

Сегодня же альбомы будут подарены начальнику экспедиции на Северный полюс академику О. Ю. Шмидту и перенесены в Музей Арктики в Ленинграде и на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в Москве.

ГОТОВ К ОТКРЫТИЮ ДВИЖЕНИЯ

НА ПОКРОВСКОМ РАДИУСЕ МЕТРО

СБОРКА ВОЛЫНСКОГО КРАСНОХОЛМСКОГО МОСТА

На Большом Краснохолмском мосту устанавливается одна металлическая конструкция за другую. Сборочный кран, достигающий высоты 9-этажного дома, постепенно продвигается вперед. Сейчас он находится над самой серединой реки.

Семь стальных 160-метровых арок, представляющих основную конструкцию моста, поднялись высоко над водой. Они значительно выше решетчатой фермы старого моста. Весь старый мост можно было бы пропасти под новым.

Металлические конструкции моста весят 6.160 тонн. Сейчас собрано около 3 тысяч тонн. Для клепки конструкций потребуется 2500 тысяч заклепок, из которых около 40 тысяч поставлено на место.

На стройке работают 750 сборщиков и клеманчиков. Многие из них переброшены с заводов для ускорения монтажа мостов столицы.

Красное знамя, развевающееся на одной из средних арок, указывает место работы лучшей бригады клеманчиков тов. Матюнина. Эта бригада за смену забивает 250 заклепок при норме 130.

К 1 мая новый Большой Краснохолмский мост должен быть открыт.

ДЛЯ РАБОЧИХ-МОНТАЖНИКОВ

В Москве сейчас работает свыше двух тысяч рабочих, прибывших из различных городов Советского Союза для монтажа конструкций строящихся в Москве мостов.

Культурно-просветительное управление Москвы организует ряд дневных киносеансов и спектаклей в театрах Москвы для рабочих монтажников.

НОВЫЕ МАРШРУТЫ ТРАМВАЕВ «Б», 14 И 20

С 10 марта изменяются маршруты трамваев «Б», 14 и 20. Трамвай «Б» — ул. Сыромятническая и Энгельсская ул. Радищевской — по Сыромятнической ул., ул. Радищевской, Краснопрудной, Каланчевской, Безымянной пер., по 2-й Мещанской ул., Дурова, через пл. Коммуны, Н. Водохольмскую, Пушкинскую, Лесную, 2-й Печерскую ул. В Грузинской, Пушкинской и далее существующим направлениям. Отменяются заходы к Курскому вокзалу и Краснопресненской заставе.

Отменяется трамвайный маршрут № 14 на участке Казанский — Белорусский вокзалы. Трамвай № 14 будет курсировать от Нижегородской до Казанской включительно.

Трамвай № 20 от ул. Земляного вала и Сыромятнической ул. вместо направления к Казанскому вокзалу кончает по Земляному валу в конечной остановке у Курского вокзала.

Из дальнейшего допроса подсудимого выясняется, что на московской базе Белоруссии организация была связана и работала по заданиям польской разведки. С другой стороны, она была связана с московским центром «правотроцкистского блока» и получала директивы непосредственно от Рыкова и Бухарина. Шарапанович признает, что национал-фашисты ставили своей задачей свержение советской власти и восстановление капитализма, поражение СССР в войне с фашистскими государствами и отторжение Белоруссии от Советского Союза. Шарапанович подтверждает, что Бухарин и Рыков особенно настаивали на усилении связи с польским генеральным штабом.



Последний день на дрейфующей льдине. Е. Н. Федоров собирает свои приборы.
Фото специального корреспондента «Союзфото» и «Вечерней Москвы» И. Халипа.



На улице Горького.

Фото Н. Коноплев.

НАКАНУНЕ 8 МАРТА

КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЬНИЦ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА»

ЛЕНИНГРАД, 4. (По телефону от нашего корреспондента). Огромный интерес у гидроподъемника вызывает собрание читательниц и рабочих журнала «Работница» совместно со стахановками завода.

Собрание было посвящено исполнению 15-летнему юбилею журнала. С докладом на этом собрании выступил старший член редакции журнала «Работница» тов. Сталь.

ДЕТСКИЙ САД НА ФАБРИКЕ им. СВЕРДЛОВА

Беседы по цехам иbrigадам 8 марта начались на фабрике им. Свердлова. На фабрике открылся новый детский сад на 75 ребят. К 8 марта приурочивается расширение яслей на 40 мест.

НОВЫЙ РОДИЛЬНЫЙ ДОМ

Строительство в ближайшие дни для завершения строительство нового родильного дома на 250 мест по Дубровскому проезду, 2 (Татарский район).

Дом предполагается сдать в эксплуатацию к Международному женскому коммунистическому дню.

В Мурманске льдину доставили в хорошем состоянии. Отсюда ее отправили в ящик в Ленинград.

ЛЬДИНА С СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

ЛЕНИНГРАД, 4. (По телефону от нашего корреспондента). Огромный интерес у гидроподъемника вызывает собрание читательниц и рабочих журнала «Работница» совместно со стахановками завода.

Льдина с Северного полюса помечена для изучения в холдингах Ленинградского торгового порта. Руководитель научных работ на «Гайдыре», гидролог Всесоюзного арктического института тов. Миленко заявил:

— Мы решим привести в лабораториях восточнее исследование этой глыбы льда, выяснить механические, химические, физические другие свойства многолетнего арктического льда.

Нам придется принять особые меры для сохранения льдины при перевозке из лагеря папанинцев в Ленинград. Льдина была вырублена из торса. Когда ее доставили на борт «Гайдыра», мы отшлифовали льдину в виде ровного бруска и завернули в резиновую оболочку от радиоэлектроники. Льдина была помещена в специальный ящик и упакована в одной из ящиков.

Газеты сообщают, что все эти журналисты, репортеры и пр. спят, даже не раздеваясь для того, чтобы при первом же сигнале выбежать на встречу «Ермаку». Ежедневно скандические газеты помещают выдержки из статей советской прессы и собственных статья о полярной экспедиции и ее результатах.

СПРОС НА КНИГИ ОБ АРКТИКЕ

Всесоюзная библиотека им. Ленина получает десятки заявок от научных работников и советских издательств на литературу об Арктике. Особенно много запросов на материалы о работе станции «Северный полюс» и папанинских групп.

Газеты сообщают, что все эти журналисты, репортеры и пр. спят, даже не раздеваясь для того, чтобы при первом же сигнале выбежать на встречу «Ермаку». Ежедневно скандические газеты помещают выдержки из статей советской прессы и собственных статья о полярной экспедиции и ее результатах.

ПРОЦЕСС АНТИСОВЕТСКОГО «ПРАВО-ТРОЦКИСТСКОГО БЛОКА»

ДНЕВНИК УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ 4 МАРТА

С каждым днем процесс «правотроцкистского блока» все больше и больше вскрывает чудовищные преступления в различных областях народного хозяйства и культуры Белоруссии, шпионаж, произошли диверсии.

— В каких целях? — обращается к подсудимому Шарапановичу Прокурор тов. Вышинский.

ШАРАПАНОВИЧ. В целях, конечно, и поражения, в целях создания недовольства населения, в целях...
ВЫШИНСКИЙ. В целях провокации?

ШАРАПАНОВИЧ. Конечно.

Отвечая далее на вопросы Прокурора, подсудимый Шарапанович признает, что он проводил большую разрушительную работу в области сельского хозяйства Белоруссии. Стремясь вызвать недовольство населения, вредители старались торпедизировать колхозное движение, подрывали животноводство. Так, они распространяли чуму среди свиней, губили конское поголовье. В результате диверсии, признается подсудимый, в 1936 году погибло около 30 тысяч лошадей.

Шарапанович показывает далее, что национал-фашисты проводили временные директивы, подсудимый перечисляет конкретные факты временной диверсионной деятельности национал-фашистской организации в Узбекистане.

ВЫШИНСКИЙ. Таким образом можно сказать, что ни одна отрасль сельского хозяйства, запущенная семенем леда, добилась гибели и разбазаривания огромного количества скота, вредители задерживали развитие птицеводства, хищники вырубали тутовые деревья, чем уничтожали коровью базу шелководства.

В области ирригации были подложены диверсионные акты. При этом, чтобы помочь ослабленной экономике СССР путем усиления подрывной работы.

Затем подсудимый Ходжаев перечисляет конкретные факты временной диверсионной деятельности национал-фашистской организации в Узбекистане. В сельском хозяйстве она запустила сеянца буржуазии, который якобы достался стабилизации капитализма в Европе. Он указывает, что гитлеровская Германия хочет стать гегемоном Европы и что возможно соглашение Германии и Японии для совместной борьбы с СССР. Задача правителей, троцкистов и национал-фашистов, заявила Бухарин, заключается в том, чтобы помочь ослабленной и парализованной СССР путем усиления подрывной работы.

Шарапанович показывает далее, что национал-фашисты проводили временные директивы, подсудимый перечисляет конкретные факты временной диверсионной деятельности национал-фашистской организации в Узбекистане.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ТАКИЕ

Ходжаев признает, что национал-фашисты проводили временные директивы, подсудимый Ходжаев показывает, что Бухарин восхвалял фашизм, который якобы достался стабилизации капитализма в Европе. Он указывает, что гитлеровская Германия хочет стать гегемоном Европы и что возможно соглашение Германии и Японии для совместной борьбы с СССР. Задача правителей, троцкистов и национал-фашистов, заявила Бухарин, заключается в том, чтобы помочь ослабленной и парализованной СССР путем усиления подрывной работы.

При организации подпольных групп для борьбы с советской властью буржуазно-националистическая организация обращала особое внимание на возрождение басмачества. Через

АВТОПАРК
ПОД ОКОНОМ

В 1937 году Московский городской прет ощистки устроил на 4-й Звенигородской улице стоянку автомобилей. Стоянка на обширной земле площадке автомобили не приносили обного беспокойства жителям этой улицы. Но затем площадку завалили мусором, и машины автопарка стали ставить с наружной стороны забора, прямо под окнами жилого дома. Пятитонные грузовики устанавливались здесь в два ряда. Выхлопные трубы одного ряда машин направлялись прямо в окна. Перед выходом автомобилей на работу, когда запускаются и прогреваются моторы, в квартирах все приходит в движение, окна начинают дребезжать, даже свет гаснет. Оставаться в квартире становится невозможно.

Заявление жильцов в 242-е домоуправление 2-го жилищного управления Краснопресненского района несет без движения уже больше пятнадцати дней. Необходимо, конечно, прекратить это издавательство со стороны автопарка, требовать от него вывоза и заставить его убрать из-под окон автомобили.

А. МЕЛЬНИК.

ПОЧЕМУ
НЕ ТРАНСЛИРУЮТСЯ
ЮБИЛЕЙНЫЕ
СПЕКТАКЛИ?

Почти все театры Москвы подготовили к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции прекрасные юбилейные спектакли. Железнодорожный театр поставил пьесу Н. Вирта «Земля». Театр им. Вахтангова и Театр революции показывают спектакли «Человек с ружьем» — Погодина и «Правда» — Корнейчука. Малый театр поставил «На берегу Невы» — На берегу Невы, которую передает уже два раза.

Радиослушатель желает услышать все другие юбилейные спектакли. Желание Радиокомитета должно быть выполнено. Радиокомитет потому что не слушает и из всех юбилейных спектаклей ограничился лишь трансляцией одной пьесы — «На берегу Невы», которую передает уже два раза.

М. АРЛАЗОРОВ.

НУЖНА
ПОЧТА

Димитровское шоссе около Москвы — когда-то глухое место — сейчас стало неизвестно. Здесь высажены огромные дома, увеличилось население, район благоустроился. На Димитровском шоссе разместились банки, телефонная подстанция, много разных учреждений, магазины и т. д. Сюда неизвестно только почты, телефона и сберкассы. А нужна в них большая, потому что ближайшая почта находится далеко — в Тимирязевской академии.

ДМИТРОВЕЦ.

КОРОТКИЙ
СИГНАЛ

С наступлением оттепели на многих участках на дорогах появляются ямы. Необходимо обустраивать эти ямы и сельские дома сделать нормальными стоки воды с крыши по трубам и избавить пешеходов от душной. С. Громова.

ДЕТИ ОСТАЛИСЬ
БЕЗ УГОЛОВ

Детские парки, дома пионеров не могут охватить внешкольной работой

всю многотысячную массу маленьких граждан Москвы. Большую роль в воспитательной работе должны сыграть детские клубы и красные уголки в жилых домах.

Однако есть много фактов, свидетельствующих о безобразном отношении в работе детских клубов и красных уголков.

31 декабря прошлого года председатель Моссовета принял решение об освобождении всех красных уголков, которых не по назначению. Срок исполнения этого постановления истек 1 февраля 1938 года.

Прошли два месяца со дня решения Моссовета, но на них управляющий домом № 113 по улице Горького, «выполнения» это решение, вселился в красный уголок дворника.

В Таганском районе имеется 41 красный уголок, и в 14 из них живут жильцы и размещены домовые конторы. Там же, примерно, распределились с краинским детским клубом в Альбомановском поселке (управляющий т. Антипов) вселило в клуб жильцов, а зрительный зал на 650 мест отдал под клуб своих со- трудников.

В одном из домов Москворецкого района управляющим домом некультурно было вывезено дрова, и он занял красный уголок под дровяной склад. В Ленинском районе в коммерческих целях сданы в аренду под фотографии несколько красных уголков в Бирюзовском поселке (управляющий т. Антипов) вселило в клуб жильцов, а зрительный зал на 650 мест отдал под клуб своих со- трудников.

Многие из красных уголков, где можно было бы ребятам собираться, не отапливаются и не освещаются. Меняется ребята в красном уголке дом № 6 по Средне-Тишинскому переулку.

На требования общественности прекратить эти безобразия управляющие домами ссылаются на расписание жилищного управления Моссовета (от 29 декабря прошлого года), в котором начальник т. Караваев категорически запрещает с 1 января 1938 г. производить расходы на содержание клубов и красных уголков.

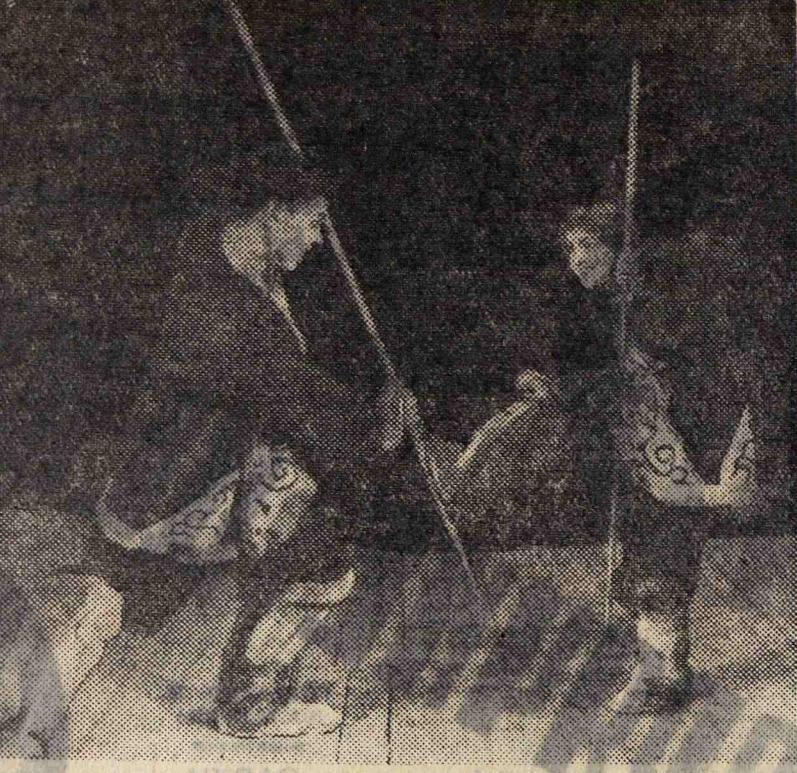
Несмотря на это свое распоряжение, Президиуму Московского совета дал более энергично проводить свои

решения в жизни.

А. Ф.

«Не русский

выразительности актеров» состав.



Школа сценического танца ЦПКиО им. Горького. На фото: «Борьба на вспахах» — танец-игра нацизма в исполнении Чебрановой и Куликова.

Фото Б. ФИШМАНА (Союзфото).

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«АННА КАРЕНИНА» И «СУВОРОВ»

Киностудия «Мосфильм» приступила к производству двух больших художественных звуковых фильмов «Анна Каренина» (сценарий Н. Д. Половинки) и «Суворов» (сценарий Г. Е. Гребера). Постановка этих фильмов осуществляется одновременно режиссером-орденодипломатом В. И. Половинки и М. И. Доллером. Съемки фильмов будут вестись параллельно операторами — заслуженным искусством А. Головина и А. Гальпериним.

В беседе с нашим сотрудником т. Половинки рассказал о своей работе над этими фильмами.

— В фильме «Анна Каренина», говорит тов. Половинки, — мы трактует трагедию Анны Карениной и ее самоубийство как трагедию одиночества живого, талантливого человека, жаждущего стремиться к жизни, счастью и погибшего под неумолимым, жестоким прессом холода, расчетливого и подлого капитала.

Консультировал сценарий фильма «Суворов» руководитель кафедры истории войны Академии Генерального штаба комбриг Н. А. Левинский.

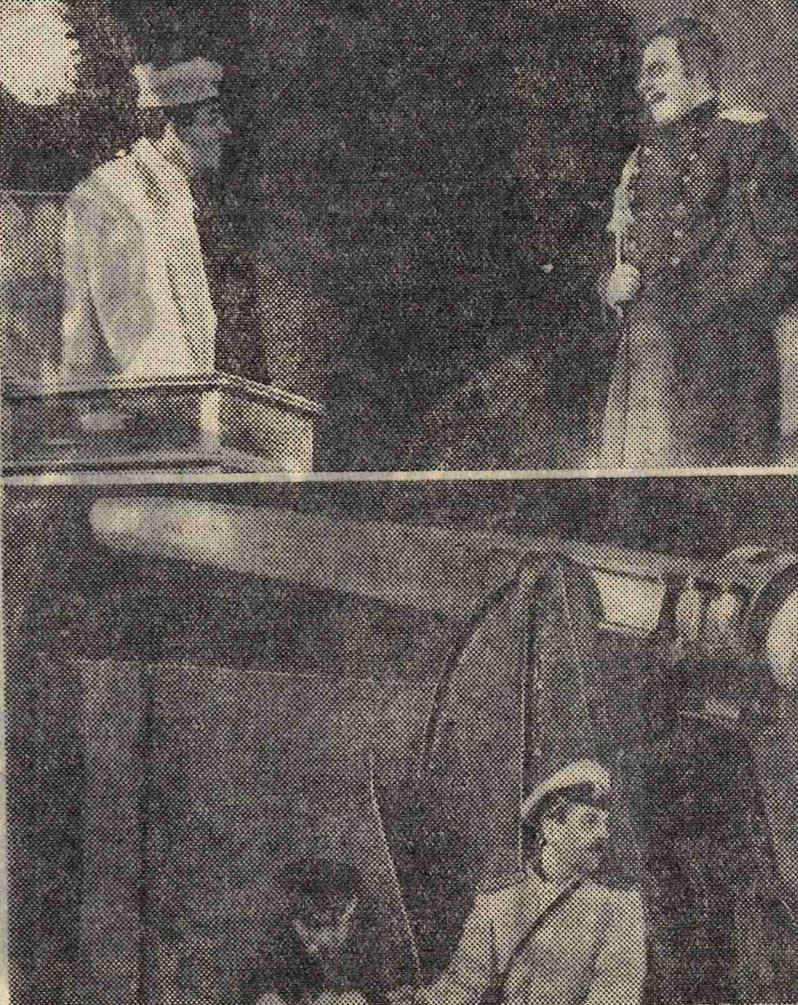
Свои консультации также давали нам проф. А. В. Шестаков и проф. М. Нечкин.

Сейчас кинокомпания начаты уже две подготовительные работы к съемкам фильмов: подыскиваются актеры, подыскивается натура, строятся сложные декорации, пьются kostюмы.

Натурные съемки фильма «Суворов» будут происходить на Кавказе.

Выпуск фильма «Анна Каренина» намечается к концу текущего года, а фильма «Суворов» — к началу будущего года.

Л. В.



Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

* 6 марта в концерте в Доме учеников симфонический оркестр Московской филармонии под управлением проф. Н. Аносова исполнит симфонию композитора Тихона Хренникова и его сюиту на тему шекспировской комедии «Много шума из ничего».

В фильме «Суворов», — рассказывает тов. Половинки, — драматургом задумано показать мощь и мужество русской армии, которая под предводительством генерального полководца Суворова побеждала во много раз превосходящего по силам противника.

Образ Суворова наиболее ярко характеризуется его отношением к солдатам. Одни из ближайших соратников Суворова, будущий вождь партизан в войне 1812 года Денис Давыдов писал, что Суворов «положил руку на сердце русского солдата, изучил его блине и убедился, что русский солдат, если не более, то и не менее чужеземного пристрастия к пониманию и восхищению своего достоинства. На уважение к человеческому достоинству основывал Суворов свое воспитание солдат».

«Каждый воин должен понимать свой маневр», — говорил Суворов. Это суворовское выражение противостояло общепринятому в то время мнению, что «солдат есть простой механизм, артикулом предустановленный» (Павел Б.).

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

„ПОРТ-
АРТУР“

НОВАЯ ПОСТАНОВКА

ТЕАТРА ИМ. МОСПС

ГЛАХАЯ крепостная стена с низким и тяжелым водом. Двухглавый орел над водом. Глубокая извилистая трещина разделяет массивную стену и пыльный герб Японской империи. За этот крепостной стена и развертывается действие новой пьесы Л. Никулина «Порт-Артур», поставленной театром им. МОСПС.

Перед зрителем открывается одна из тридцати странниц в истории России. «Воинская авантюра царизма, нужная для обогащения правящей верхушки, абсолютно не используется».

В гладких и мрачных залах офицерского собрания, на укреплениях, лазарете и на поле сражения стоят солдаты, с изменившимися лицами и предательскими глазами.

Одни из самых ярких образов пьесы Л. Никулина реально отговариваются из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками, не умирает картиною на сцене и не приносит программных речей в пыльную стену.

Сцена из пьесы Льва Никулина «Порт-Артур» в театре МОСПС. Вверху — полковник Талака (арт. Чинорин) и ротмистр Дидерихс (артист Оленин); внизу — лейтенант бургский рабочий Потапов (артист Мирон Полякин). В программе 1-я и 6-я симфонии и концерт для скрипки с оркестром.

Фото Н. Консплевса и В. Минеевича.

Пьеса Л. Никулина реально отговаривается из-за многих произведений, изображающих воинов. В ней герой не кричит, не размахивает руками

КИНОТЕАТР
КОЛИЗЕЙ
Чистые пруды, 19.
Тел. К-7-38-10.

БОГАТАЯ НЕВЕСТА || с 7

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая звуковая музыкальная комедия

ПЕРВЫЙ к/т

Ул. Воровского, 81.
Тел. 5-77-81 в 8-26-09.
На сеансы в 12 ч. и 18 ч.
все места по 1 р. 50 коп.
В зрительном зале выступает
балет пл. А. АСЕНКОВА.

МОСКВА
пл. Малого Каменного моста.
1-3-06-80. Днем Джаз
вечером концерт.

УДАРНИК
(У Малого Каменного моста).
1-3-06-55. Открыт дансинг.
На естраде днем и вечером
выступления артистов.

ЮЛИЗЕИ
Чистые пруды, 19. К-7-38-10.
Веч. джаз пл. КРУГЛЫХ
КОМПОЗИЦИЙ с участием Л. МАРК-
СИТИ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Арбат, пл. Тел. К-5-76-27.

Ц. П. К. И. О.
им. ГОРЬКОГО, Т. В-1-51-23.
Нач. сеансов в 8 ч. дня.

ТАГАНСКИЙ
Веч. конц. симф. орк.

ФОРУМ
ул. Сухаря, 14. Тел. 5-72-20.
Днем встрица, веч. концерт. Дансинг, играет джаз.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ул. Пушкина. Тел. 8-90-48.

МЕТРОПОЛЬ,
СПОРТ, ОРИОН,
ШТОРМ, ДИНАМО,
ЦДКЖ (Комсомольск. пл.)

Выпуск МОК
РОССНАБФИЛЬМ



БОГАТАЯ НЕВЕСТА

Производство Киевской киностудии „УКРАИНФИЛЬМ“

МЕТРОПОЛЬ
пл. Свердлова, 2. Т-2-41-67.
Нач. сеанс., кажд. 30 мин.

ПАЛАС
Пушкинская пл. Т. 5-06-53.
Касса с 10 у. Нач. с 11 у.

ТЕМП
Арбат, 2. Тел. 1-89-68. Начало
сеансов с 10 ч. утра.

ГЛУБОКИЙ РЕЙД
В фойе днем и веч. СИМФ. оркестр.

ДИНОНИ
Киевский мост, 18.
угол Рождественской.
тел. 1-82-80.

ПОКУПКА и РОЯЛИ
ПОКУПКА и ПЕРЕВОЗКА
ТЕЛ. К-5-48-89,
ЗАРЯДЬЕ, Псковский
пер. д. 3

МЕНЯЕМ КОНТОРСКИЕ
ПОМЕЩЕНИЯ
122 и 85 м. на одно или два
большых помещения, можно с ремон-
том. Звон. 2-36-51.

МОСКОВСКИЙ ДРАМ. Т-Р
в пом. т-ра им. Клименко (Ново-
Слободской, 37, тел. Д-1-03-38)
5-7 НА ВСКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬ-
НО ПРОСТО!

ТАК МОСЧЕНЕРГО КУПИТ
БАК ИЛИ ЦИСТЕРНУ
мкостью 50 тонн. Обращаться: шос-
се Энтузиастов, д. 130. 25860

ПАРОВЫЕ КОТЛЫ площадью на-
грева 60-100 кв. метров, с давлением
5-7 атмосфер

ТРЕБУЮТСЯ
компания «Красная Пресня» Мод-
плюдошвигорга. Тел. Д-2-39-90. 25874

МЕНЯЕМ МОТОРЫ
6-8 квт. на 7-8 квт. Звонить по
телеф. Е-1-10-56 спр. механика. 25873

ПОКУПКА ПРОДАЖА
ЧАСЫ «Лондин», ломберн, стол.
тумбы прод. 5-92-65.

КУПЛЮ отрез на
НЕМ. ОВЧАРКА
дамаское пальто, 26712
д-2-21-20 с 5 веч.

РОД. ИГРЫ, куплю
дамаское пальто и
хор. работы. К-5-02-86. 26753

«М-1» КУПЛЮ
арендуем, сезон пальто и
шубы. К-3-02-45 от 8-11 л.

РОД. ПИАНИНО
в Москве. Пироговская, 8/кв.
35. с 2-10 веч.

РОД. нов. кара-
мельки. магнит. М.
Кисловский п., 2-
8. с 12-7. Метро-
строспортивная, 47, кв.
2 звонок. 26023 в 13 ч.

КУПЛЮ отрез на
ПИАНИНО-ФИОЛО-
ГИКИ. костюмы, 130
дамаск. 2-23-61 в 8-10 кв.
Кофейня, ул. 38 (в выходной день)

РОЛЬ «Штирлица»
где, прод. Старая
Башникова, 10, кв.
1. с 10-12 л. и 8-10 в.

ПОКУПКА МЕБЕЛИ,
МРАМОРНЫХ УМЫВАЛЬНИКОВ
от населения и учреждений,
выполнение всевозможных
драпировочных работ и обивки
МАШИНОПИСНЫХ БЮРО

так же продается реставрир. мебели
Гарнитуры и отделн. предметами
Грохольский пер. 5/8, тел. К-82-41 артл.
«Реставрация мебели». 813

МАГАЗИН № 12 «СОЮЗОВЕЛИТОРГА»
ПОКРОВКА, 44.
ПОКУПАЕТ и ПРОДАЕТ ПИШУЩИЕ
МАШИНКИ и КАССОВЫЕ АППАРАТЫ
тел. К-7-82-21. 421

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ: РЕЛАКСИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА, Погорелый пер., 3 (со стороны Погорелой ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны: СЕКРЕТАРНАТ - 5-20-33, ОТДЕЛ ПИСЕМ - 60-23, ОТДЕЛ ИНФОРМ. и СПОРТА - 8-13-45, 15-50, доб. 1-40.
ОТДЕЛ СОВЕТСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА - 4-63-24 и 15-80, доб. 1-37, ИНОСТРАННЫЙ ОТДЕЛ - 2-83-48, ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА - 3-32-77, ОТДЕЛ «ШУТКИ И СВЕРЫ» - 15-80.
Прием объявленний призов, ежедневно с 9 у. до 9 веч., в общепромышленные дни с 11-6 час.
Москобрюйт А-51

ЗВУКОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
БОГАТАЯ НЕВЕСТА || с 7
МАРТА и ЕЖЕДНЕВНО НА ВЕЧЕРНИХ СЕАНСАХ в ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕА-ДЖАЗА п/у БОРИСА РЕНСКОГО

Касса открыта с 10 ч. утра.
Предварит. продажа билетов
на веч. сеансы с 11 ч. у. до 6 ч. веч.

КНИГИ

рассказы и инсц.
ПОКУПАЕТ
И ПРОДАЕТ
БУКИНИСТИЧЕСКИЙ
МАГАЗИН № 1
„СОВЕТСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ“
ул. Горького, 29.
ТЕЛ. 5-08-31.

Для покупки книг
высыпаются товары.

283

КНИГИ
ПОКУПАЕТ
МАГАЗИН
ЛИТФОНДА
ул. Герцена, 24.
Телеф. К-4-64-17.

Для оценки быва-
ющих высылается
товары.

283

УТЕРЯН.
ПЕЧАТЬ

фабрика Ф.К. «Кра-
сная крутильница»
счит. недейств. 25878

ФАБРИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ МУЗЫ-
КАЛЬНОЙ ФАБРИКИ ТРЕСТА МЕ-
СТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СО-
КОЛЮНИСКИХ РАЙСОВЕТА

ПРОИЗВОДЯТ ПОКУПКУ,

ПРОДАЖУ И НАСТРОЙКУ

ПИАНИНО, РОЯЛЕЙ,

МЕЛКИЕ И СЕДИИ РЕМОНТ

НА ДОМУ.

АДРЕС МАГАЗИНОВ:

Неглинная ул., 18. Тел.

2-88-81

Колхозная пл., 8. Тел.

К 4-56-23

СНИМЕТ В АРЕНДУ

РАЗЛИЧНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

московская архитектура «Трансверго-
родники» НКГП размером от 100 до

400 кв. м. в Сталинском, Пролетар-
ском, Сокольниковском и Первомай-
ском районах.

С предложением обращаться: Крас-
ная Пресня, В. Декабрьская, д. 21-23.
Телефон Д-2-10-10. отдел Фи-
лиалов. 358

ШКОЛА ФЗУ

завода «КАУЧУК»

ПОДВЛЕГАЕТ НАБОР

ПО ОСПЕЦИАЛЬНОСТИ: КЛЕ-
ЩИКИ, ЛАВОАНТЫ, РУКАВ-
НИКИ И РЕМИЕВИКИ.

Принимаются подростки от 17

до 15 лет.

Образование - 7 летка.

Срок обучения - 1 год.

Обращаться: Москва, Усачева

ул., д. № 57.

Учащиеся обеспечиваются сти-
хией и будущими соще-
жителями.

Получать документы по 1 апре-
ля 1938 года.

393 АДМИНИСТРАЦИЯ.

НУЖЕН ГАРАЖ

100-150 кв. м. можно с ремонтом.

Звонить К-2-63-05.

25823

МОСКОВСКИЙ
УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ
СОЮЗОГРУГЧЕТА

КУРСЫ

по подготовке

БУХГАЛТЕРОВ,

СЧЕТОВОДОВ,

ОПЕРАТОРОВ

на счетных машинах «КОМ-

и «ДСМ».

Справки о приеме в канди-
аты ежедневно (кро-
ме общих выходных дней).

12 до 6 веч. ул. Куйбышева

дом. 4, подъезд

9, помещ. 28, вход через гал-
лерей.

439

АРТЕЛЬ

„РЕМОНТ и РЕСТАВРАЦИЯ
МЕБЕЛИ“

поправки, повески драпи, обив-
ку автомобилей и мебели.

БИЛЛИАРДЫ, склады, киоски и
переточная шаров.

Работы выполняются в цехах

артели с доставкой на дом и по

заказанию заказчика у него на

дому.

ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ:

2-я Тверская-Ямская, 66.

Тел. Д-1-80-27.

3-я Тверская-Ямская, 66.

Тел. Д-1-80-06.

Вятская, д. 72. Тел. Д-3-22-04.

Производится покупка старой

мебели и мраморных умываль-
ников.

63

ВЫПУСК

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ

КОНТОРЫ

РОССНАБФИЛЬМ

Выпускается

новый большой звуковой художественный фильм