

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

«Дальне-Восточный край мы рассматриваем как требующий всемерного дальнейшего укрепления мощной форпост советской власти на Востоке».

В. Молотов.

ШЛИ годы гражданской войны. Наш героический народ отбивал от многочисленных орд интервентов. Пламя войны полыхало по всей стране. На Дальневосточный край — край неисчислимых богатств — наседали капиталистические, семановские, калмыковские банды и самурайские головорезы. Они онемели и мечом уничтожали мирные селения и грабили народное добро. Самураи мечтали захватить советский Дальний Восток и завоевать территорию вплоть до Урала. Но вышло по-другому. Наш народ, руководимый партией большевиков, выиграл интервентов со священной советской земли. Покорения не забудут героические штурмы Волочаевской осы и Спасска, когда в 40-градусный мороз партизаны и красноармейцы с вожаками: «За советскую власть!» мощными ударами опрокидывали императорские самурайские части и гнали их все дальше и дальше, за море.

В 1922 году Дальний Восток был окончательно очищен от полчищ интервентов. А было их немало. На одной только территории Дальнего Востока их насчитывалось не меньше 100 тысяч.

Затем началось время мирного упорного труда. В недрах края таились неисчислимые богатства угля, нефти, золота. В таежных лесах было бесчисленное количество ценного зверя. Добрыня дальневосточная земля веками дала культурной разработки. Она готова была рожать пшеницу, рожь, ячмень, картофель, капусту. Но человек еще не был полноправным хозяином тех богатств, которые могла дать ему дальневосточная природа. Потребовалась немалая энергия, чтобы раскрыть все богатства края и предоставить их в пользование народу. То были героические штурмы природы, которые превращали Дальний Восток в край, где все обильнее дышит. Тогда в дальневосточных акс-прессах можно было слышать разговоры о городах и заводах, которых еще не было, но которые должны были возникнуть. В опорах слышались слова: «цук», «олово», «молибден», «нефть», «пробоксено-дерев», «золото». Агрономы и селекционеры вели на Восток семечкопосевы, помидоры, капусту и прочие овощи. Потом они достали из кармана блокнот и карандаш и стал подробно записывать, как производила колхозница Куклина помидоры, морковь, капусту, укроп и другие овощи. Она не ушла из павильона до тех пор, пока метод Куклиной не стал ему совершенно ясен. На его губах заиграла улыбка, и он с уверенностью сказал своим односельчанам:

«Вот тут, в павильоне, где вы смотрите только: всемогущество центнеров с га — вот это действительно успех!... Колхоз «Смена», председатель которого он являлся, с 1939 года с гектара в среднем 3,26 центнера льна. Это было большим достижением колхоза. Немного льна-водолажки могли похвастаться подобным успехом. Свой лен колхоз экспонировал в павильоне Ленинградской области».

И вдруг здесь, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, в павильоне, находящемся по соседству с Ефим Яковлевичем, увидели высье показателя. Восьмидесяти центнеров с га! Вначале он изумился. Потом он достал из кармана блокнот и карандаш и стал подробно записывать, как производила колхозница Куклина помидоры, морковь, капусту, укроп и другие овощи. Она не ушла из павильона до тех пор, пока метод Куклиной не стал ему совершенно ясен. На его губах заиграла улыбка, и он с уверенностью сказал своим односельчанам:

«Вот тут, в павильоне, где вы смотрите только: всемогущество центнеров с га — вот это действительно успех!... Колхоз «Смена», председатель которого он являлся, с 1939 года с гектара в среднем 3,26 центнера льна. Это было большим достижением колхоза. Немного льна-водолажки могли похвастаться подобным успехом. Свой лен колхоз экспонировал в павильоне Ленинградской области».

Отец пытался было отбиться, но стариковские упрямства. Но на следующее утро его можно было видеть в свинарнике выставки. Он внимательно осматривал свиней и что-то тоже записывал в блокнот... Н. Давидович.

РАССКАЗЫ
КОЛХОЗНИКОВ
НА ПЛАСТИНКЕ

В Ленинградском зале павильона «Север-Восток» имеется очень интересный экспонат. В стеклянной колонке один на другом расположено свыше десяти пластинок аппаратов.

Экспонат установлен против громадного фотопанно, изображающего тов. А. А. Жданова вместе с передовыми людьми сельского хозяйства Ленинградской области. Посетитель выставки может услышать рассказы любого из колхозников о методах его работы. Достаточно нажать соответствующую кнопку, и пластинка передаст его рассказ.

КОРОТКО

ИЗ УТРЕННИХ
ГАЗЕТ

ПОЗДНЕРА состоялся второй выпуск слушателей Академии Генерального штаба РККА. На торжественном выступлении присутствовали заместители народного комиссара обороны СССР армейский комиссар 1-го ранга Е. А. Ша-денко, начальник Генерального штаба РККА командир 1-го ранга В. М. Шапошицкий.

В МК ВКП(б) 5 августа состоялось областное совещание заведующих военными отделами горкомов и райкомов партии.

В КОНЦЕ августа Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски Советского Союза отправляется на международную Нью-Йоркскую выставку. Заграничная поездка рассчитана примерно на два месяца. Кроме Нью-Йорка ансамбль предположительно выступит также в Вашингтоне, Чикаго и других городах США.

НАКОНЕЦ связи утверждены новые правила пользования международным телефоном. По новым правилам можно сегодня заказывать разговор наизусть. Граждане, пользующиеся международным телефоном, могут вносить плату авансом в 7 д.

РАЗГОВОР
О НАСТОЯЩЕМ

Н. ЛАВРОВСКИЙ

— ДАВАЙТЕ условимся, что вы меня не будете спрашивать о прежней жизни. Я понимаю, что вам хочется меня об этом спросить. Мол, Опер Евгений, расскажите, если вам не трудно, как вам жилось до революции. Меня все почему-то спрашивают о прежней жизни. Но я не обижусь. Я понимаю, у меня внешность такая. Старая метелью выветренная. Но мы с вами давайте соригинальничать. Вы меня не будете спрашивать о прежней жизни, а я вам не буду о ней рассказывать. Право же, мне правительством дано право на рассказ о прошлом.

Худой старик в новом праздничном пиджаке, излучающий сиянием на костлявых щеках, поглядывал на собеседника сурово. Его пальцы осязали на кончике борды и поворачивались в привычном движении его заплеч. Однако колхозник стариком Оперу, прощаясь в Москву, старик Оперу, постриг ему борду так, чтобы самые лучшие московские парикмахеры не могли придраться. Аккуратный кончик борды теперь был накручен на палец. Тогда Опер Евгений Симонюв лукаво подмигнул и поджал палец вверх:

— О, выдвиги! Обстриг меня, мерзавец, как жонглиа на скальбу! Разговор происходил у кизиринских стелющихся садов на Всесо-

юзной сельскохозяйственной выставке. Снопы пшеницы, риса, сои, сахарной свеклы, картофеля, а также экспонаты различных других овощей и бахчевых культур показывают богатство и разнообразие аграрного хозяйства Дальнего Востока. Хлеб — полет этого сказочного края собирают комбайны, Комбайнеры Сорочкин, Комбайнер, Петренко, Хромченко работой на комбайнах достигли блестящих результатов. Мастера комбайновой уборки доказали на практике, что комбайны могут убирать хлеб в таких местах, где выигрывает даже конная жатка.

Сказочно богат Дальний Восток! На просторах колхозных полей колосится густая пшеница, наливаются прекрасная рожь, зреют овес и гречиха. Зажиточно живут колхозники-дальневосточники. В 1937 году они закупили 25 тысяч велосипедов, 1000 автомобилей, 10 тысяч патефонов, 8 тысяч швейных машин.

В павильоне — 6 залов. И все они показывают неисчислимые богатства края. Вот зал Бурят-Монгольской АССР. Это животноводческая база Дальнего Востока. Разные копытники-буряты вели типичный образ жизни. Их эксплуатировали японцы и русские кулаки-колонизаторы. В зале находится полинная войлочная юрта, в которой жил Тогочи Данаанов. Он кочевал с одного места в другое. Жутко и страшно было жить Тогочи Данаанову. Он был неграмотным и забитым человеком. После революции Тогочи стал дружить. Он вступил в партию и в 1923 году организовал колхоз. Он проделал все, чтобы спасти свою семью и коллектив. Против прежней войлочной юрты посетитель видит комфортабельно обставленную комнату колхозника-стахановца Селенгического аймака Тогочи Данаанова. Какой резкий контраст между прошлым и настоящим!

На электрифицированной карте показывается, как в условиях социалистического хозяйства поставлены на службу народу богатства недр, вод, лесов республики. Чуть-чуть и излучил дымом в мир баргузинского соболя, олхаты и других зверей дают представление о богатых природных ресурсах республики.

Залы Читинской, Иркутской, Енисейской автономных областей и зал Якутской АССР демонстрируют все многообразие богатств Дальнего Востока.

Павильон чудесен в своем строгом стиле, как чудесен и прекрасен Дальний Восток — край изобилия и богатств, неприсущая для врагов крепость Советского Союза.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ

Фото: Л. СМЕРНОВА.

В. КНЯЗЕВ



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильон «Искусственное осеменение».

Фото Л. СМЕРНОВА.

На концертной эстраде

Среди красивых аллей и чудесных зданий павильонов нового сказочного города расположена большая концертная эстрада. На ее фронте по бокам изображены колхозы, а вверху — тракторист и колхозница, эмблема Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Под открытым небом на длинных удобных садовых скамьях и за пределами «зала» — тысячи слушателей. Здесь — знатные люди колхозов и совхозов, экспонаты выставки. Здесь и гости, трудящиеся Москвы, рабочие и работники, инженеры, ученые, артисты столицы.

На эстраде — государственный симфонический оркестр Союза ССР во главе со своим художественным руководителем — заслуженным артистом Александром Гаук. Сопольства концерта — молодые знающие музыканты страны советов, лауреаты всесоюзных и международных музыкальных конкурсов — Лиан и

Эмиль Гильельс, Марина Козодунова, Лев Оберин, Давид Ойстрах, Яков Флиер.

Им, нашим талантливым и ярким исполнителям, всегда обеспечено чудное внимание слушателей. Но здесь, на выставке, особое слушатель и особая аудитория. Это артисты, архитекторы, строители, инженеры, занятые вечером местом у концертной эстрады, выпраивать особые требования к составлению программ и к исполнителям. Здесь, на этой эстраде, артисты представляют советское искусство рядом с теми, кто трудовой слава сделала участниками этого всенародного зрелища социалистического сельского хозяйства страны.

Московская государственная филармония, которой поручено почетное дело организации концертов и эстрады на выставке, несет большую ответственность и перед участниками и перед зрителем. И перед людьми советского искусства. Право выступить на территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки должно быть и для артистов и для художественной самостоятельности правом передовых и лучших.

В течение дня в павильоне выставки посетители видели чудесные дела, созданные партией и всей страной, — видели то, что сделано людьми колхозного села. Вечером в концертной эстраде посетители выставки слушали выступление молодых людей, воспитанников комсомола, которым страна дала все для учебы и развития своих художественных дарований (истинно, все они вскоре, вместе с нашим великодушным красноармейским ансамблем, будут представлять советское музыкальное искусство на международной выставке в Нью-Йорке).

Брамсовским скрипичным концертом открыла программу Марина Козодунова. Она играла поэтично и в то же время очень уверенно, показав несомненный рост своего исполнительского мастерства.

Дальнейшим и при том значительным творческим ростом была отмечена игра Давида Ойстраха. Скрипичный концерт Чайковского (1-я часть), сыгранный им в сопровождении оркестра, звучал превосходно. Лирико-драматическая фактура этой музыки была артистом передана на своем «Страдварисе» с большой добротой, четкостью и глубиной.

С сожалением, значительно слабее обычного в этот концертный вечер скрипка Лиан Гильельс. Была полна в ее «Буржуазном» исполнении «Павловские трели» Тарпини. Это было исполнение эмоционально напущенное, технически совершенное, блестящее. В отчетном же концерте Гильельс исполняла концерт Паганини безмерно, эмоционально нечистое, поверхностно. Повторяю, здесь сказались летний перерыв в работе артистки. Но нельзя же выступать с такими ответственными вещами, на такой ответственной эстраде без тщательнейшей подготовки программ. А такие программы, требующие серьезнейшего подхода в паллах и во всем техническом аппарате скрипки.

С большим успехом играли пианисты-орденоносцы Лев Оберин (концерт Хачатуряна), Яков Флиер (концерт № 3 Рахманинова) и Эмиль Гильельс (концерт № 1 Чайковского). В исполнении Оберина — филармонической оркестра провинциального советского композитора, верная и глубокая передача национального колорита вещи. Флиер, как обычно, показывая как концерт Паганини, требующий серьезнейшего подхода в паллах и во всем техническом аппарате скрипки.

Многочисленная аудитория концертной эстрады Всесоюзной сельскохозяйственной выставки тепло принимала лауреатов.

В. Мессман.

По сообщению штаба монголо-советских войск в МНР, с 26 июля по 5 августа монголо-советские войска прочно удерживают местность в восточной части Халхын Гол, находясь в боевом соприкосновении с японско-манчжурскими войсками. Неоднократные попытки японско-манчжурских войск и японской артиллерии атаковать монголо-советские войска и вытеснить их из расположения — отражались артиллерийским и пулеметным огнем с большими потерями для японско-манчжур. В течение этих дней произошли ряд воздушных боев. 28 июля воздушной атакой 5 японских самолетов, напавших на японский лагерь, был уничтожен один из них.

Особенно активно действовала авиация японцев 29 июля. В результате нескольких воздушных боев на территории МНР, за день 29 июля японцы потеряли 32 самолета. В этот же день монголо-советской авиацией былибиты и захвачены в плен японские летчики Фудзидэ Такио и подпоручик Табути. Со стороны монголо-советской авиации не вернулось 4 летчика; остатки их продолжали.

31 июля произошло несколько воздушных боев, в результате которых японско-советской авиацией былобито 5 японских самолетов. Со стороны монголо-советской авиации не вернулось 1 самолет. Во второй половине дня 1 августа японская бомбардировочная авиация снова пыталась бомбить расположение монголо-советских войск, но была отогнана зенитной артиллерией истребителями.

В 8 часов 2 августа монголо-советская авиация разбомбила аэродром противника и уничтожила 8 японских самолетов, кроме того 3 самолета были на взлете. Монголо-советская авиация потерь не имела.

3 августа японские бомбардировщики, под прикрытием истребителей, попытались совершить нападение на монголо-советские войска, но встретили монголо-советскими истребителями, потеряв 2 бомбардировщика, оббитыми и убитыми на территории МНР, ушли на территорию Манчжурии.

4 августа на территории МНР произошло два воздушных боя между японскими истребителями и бомбардировщиками и монголо-советской авиацией. В результате этих боевбито 10 японских самолетов. На аэродроме монголо-советской авиации не вернулось 1 самолет. (ТАСС.)

МОСКОВСКИЙ
ДЕНЬДВЕ ПЕРВЫЕ
КВАРТИРЫ

На скоростном строительстве жилого дома по Велозаводской улице закончена кладка стен из кирпича. Сейчас идет сборка каркаса. Все здание — белое, а балконы и лоджии — зеленые. Через несколько дней дом будет уже под крышей.

Одновременно идет строительство отделочных работ: на плит «дифференцируются» межкомнатные перегородки, накладываются лаги, заливается стяжка пола. В пяти этажах дома уже наведены радиаторы.

В ближайшие дни начнется отделка двух первых квартир трехкомнатной и четырехкомнатной; одна будет оклеена обоями, другая окрашена клеевой краской. В конце августа начнется отделка и будет тип отделки для всего дома.

С сегодняшнего дня в Москве снижены розничные цены на овощи. Огурцы свежие первого сорта продаются по 1 р. 20 к. (место 1 р. 60 к.) за кило, второго сорта — по 1 р. 20 к. (место 1 р. 40 к.) и нестандартные — по 70 к. (место 90 к.); огурцы малосольные первого сорта — по 1 р. 70 к. (место 1 р. 20 к.), второго сорта — по 1 р. 40 к. (место 1 р. 60 к.); перец сладкий, бакинская и помидоры — по 3 р. (место 4 р.); капуста первого сорта — по 5 р. (место 6 р.), выноград — по 7 р. (место 8 р.) за кило. Снижены также цены на морковь, свеклу и репу.

ПОД ПОТОЛОМ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Строительство сейчас продолжается в нескольких местах: на железной дороге, на территории Окружной железной дороги. Времено на небольшом участке будет продолжена новая линия. Под потолком тем временем продолжат коллекторы.

Труба коллектора имеет в объеме около трех метров. В села коллектора будет проложен в люках. Эта работа будет вестись ЭПРОНОМ.

За Москвой-рекой колодезные коллекторы будут направлены на Курьяновской станции авиации.

РЕДКИЕ ЗВЕРИ
В ЗООПАРКЕ

Сегодня утром в зоопарк прибыл транспорт пленных животных из Японии. Среди них редкие животные: олень и китайский медведь, а также различные виды обезьян, лисицы, волки, собаки, кошки, птицы, рыбы, земноводные и насекомые. Всего прибыло 28 животных. Большинство из них москвичи увидят впервые.

Часть животных (например, жирафа) демонстрируется с сегодняшнего дня.

ПОГОДА

★ ТЕМПЕРАТУРА воздуха сегодня в 7 часов утра была 18,4 градуса; в 11-30 — 23,2 градуса (максимальная температура — 23,2 градуса, температура — 15 градуса).

Сегодня ночью, по сведениям Центрального института погоды, от 15 до 17 июля ожидается дождливая и облачная погода, возможен кратковременный дождь; температура днем — от 28 до 30 градуса.

БЕСПРИЗОРНЫЕ СТРОЙКИ

ПЛАН СТРОИТЕЛЬСТВА БОЛЬНИЦ И ЯСЛЕЙ НЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ

В бюджете Московского совета большое место занимают расходы на строительство новых больниц, яслей, консулаций и других учреждений здравоохранения. На это по строительному управлению Горздрава в 1939 году должно быть израсходовано 27 миллионов рублей.

Однако строительство идет крайне неудовлетворительно. В первом полугодии Москва должна была получить 28 новых объектов; среди них — 9 детских яслей, 5 инфекционных корпусов, 2 новых больничных здания, 4 детских консулации, 5 подсобных помещений при родильных домах. Принято же в эксплуатацию только 7 объектов.

Строительство расплылось между 94 подрядчиками, среди которых имеются всевозможные организации, начиная от Москультстрой и Культижестрой и кончая... фибролитовой мастерской при Наркомосбесе (?). Строительные же учреждения здравоохранения эти организации считают третьестепенным делом.

Можно привести несколько фактов.

9 июля Совнарком РСФСР вынес постановление о том, чтобы в объектах Горздрава строились скоростным методом. Однако Москультстрой (управл. т. Ложкина) и Культижестрой (управл. т. Туркина) это постановление не выполняли. Скоростным способом должна строиться больница Таганского района — работы там почти не ведутся. Культижестрой снял рабочих со скоростной стройки инфекционного корпуса Ростокинской больницы. Черепановичи темпами идут и в дальнейшем — число скоростных объектов строительства поликлиники Ленинградского района во Всехсвятском. Скоростным способом надо строить Таганский подстанцию скорой помощи, но Москультстрой до сих пор даже договор на постройку не заключил.

Трест Бюджетного строительства (упр. т. Тараскин) при явном попустительстве Управления культурно-бытового строительства при Моссовете (нач. т. Плотицкий) законсервировал стройку родильного дома в Филах на 200 коек. Законсервировано Культижестрой строительство второго инфекционного корпуса больницы им. Рукавова. В течение трех лет Москультстрой «не может» закончить сооружение маленькой детской консулации в Дубровском переулке.

Механизмы на строительных работах не применяются. Транспорт, автотранспорт, Культижестрой на постройку Ростокинского инфекционного корпуса, стоит засыпанный землей. На другие стройплощадки автотранспорт без лент и моторов.

Такую постройку должен быть положен конец. Строительство больницы, яслей, детских консулаций должно быть сосредоточено в одном-двух строительных трестах Моссовета. Необходимо контролировать и строительство, ведущееся в Москве многочисленными ведомствами.

Горздрав и Наркомздрав РСФСР тоже должны более решительно вести борьбу за своевременную сдачу в эксплуатацию новых учреждений здравоохранения.

И. К.

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

„СЮРПРИЗЫ“ ЗАКАЗЧИКАМ

Около трех месяцев шли мне летний дамский костюм в «ателье мод» на Кузнецком мосту (дом № 17) вместо 20 дней и шили очень скверно. Не по фасону, какой я выбрала в журнале; юбка была сделана не по талии; рукава жакета — непомерной длины (укоротили уже дома); борта не лежат по фигуре, а отдуваются; правая половина загибается кверху... Но ужаснее всего карманы — нетто среднее между запястьями и пуговицами.

Когда я сказала, что все это плохо, и спросила, почему же не шили по фасону, выданному мною, закройщик ответил: «А за чем вы смотрели на первой примерке?».

Так «ателье мод», взяв за шитье костюма 270 рублей, дало заказчику брак.

С большим трудом я настояла, чтобы исправили карманы, сделали их немного приличней. Кроме того я отдала исправить борта. Простерла еще две недели, ателье возвращало костюм непонятно...

Носить этот неудобный, безобразный костюм — детище «ателье мод» на Кузнецком — не решаюсь.

А. В. СМЕРНОВА.

Моя жена уезжала в служебную командировку. За три дня, оставшиеся до отъезда, предстояло отремонтировать обувь. В поисках мастерской наткнулась на Садово-Спасской улице на большую вывеску — «Починка обуви. МКРСР. Ателье Ростокинского района» — над подвалом дома № 12.

Второй вывеска на двери объявляет: «Срок выполнения ремонта 3 дня». Прекрасно! Захожу, слава богу, уплачиваю 9 руб. 30 коп. за ремонт и 93 коп. за срочность и получаю квитанцию № 4552. Срок выполнения заказа — 5 июля.

...Тутли не были готовы 5 июля, как не были они готовы и 7 июля. «Получилась ошибка», — сказала мне старший мастер. Смог я забрать их лишь 8 июля. Я это и сделал, не став объяснять администрации мастерской, зашифрованной загадочными буквами «МКРСР» (читатели, очевидно, догадались, что это Мосгоркомздравострой—Прим. ред.), не тактичность — не повелевая: жена уехала без туфель — мастерская, взяв за срочность, заказ в срок не сделала.

Несколькими днями позже обнаружилась «сюрприз» мастерской: жена надела туфли. Сняв их, которые пришли вместе с чулками и стельками, старательно смазанной густым клеем. Торжественно воздвигли домашним способом...

М. С.



Известный узбекский поэт-импрессионист народный артист Абдулла Шаир (Абдулла Нурали Огли) из кишлака Кайнар, Бухарской области. Абдулла Шаир приехал в Москву вместе с колхозным ансамблем песни и пляски Узбекистана на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

„ЦЕНА ЖИЗНИ“

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ АШХАБАДСКОЙ СТУДИИ

Режиссер Ашхабадской киностудии Н. И. Тихонов приступил к постановке художественного фильма «Цена жизни» по сценарию Б. Скрипичина и А. Константинова.

Тема фильма — дружба народов СССР, советские гуманизм. В основу фильма положен эпизод спасения от смерти тяжело заболевшего ребенка — сына одного из работников метеорологической станции, расположенной в центре пустыни Кара-Кум. Туркменский летчик Ораз Бергенов, преодолевая тяжелые природные и метеорологические условия, доставляет на самолете к больному ребенку русского врача И. Ястребова, который спасает ребенка от неминуемой смерти.

Фильм снимает оператор В. Францисков. Натурные съемки будут производиться в Ашхабаде и непосредственно в пустыне Кара-Кум, лавинные — в Москве, в студии «Мосфильм». Музыка для картины пишет композитор И. Способин. Художник — Н. Вазерманов.

Главную роль летчика Ораза Бергенова исполняет туркменский артист Ашир Милев. Роль его жены — радистки Ирины — играет артистка МКХАТ им. Горького Т. Кондракова.

Фильм «Цена жизни» будет закончен в этом году. «Дурун» — так называется другой художественный фильм Ашхабадской студии, посвященный жизни и работе туркменских колхозников.

Герои картины — знающая колхозница Дурун (артистка Н. Алиева) и знаменитый джигит Нури (артист Алты Карлиев).

Сейчас близ Ашхабада, на хлопковых полях, заканчиваются натурные съемки последних эпизодов этой картины. Выпуск фильма на экраны кинотеатров намечается к 20-летию советизации Туркмени.

Ставит фильм «Дурун» режиссер Е. Иванов-Варко по сценарию Э. Марджани и М. Витуховского.

ХРОНИКА КИНО

★ Съемки фильма «Личное дело» (реж. А. Раузицкий) производятся сейчас в городе Кинешме. Фильм ставится по сценарию В. Потапова, премьера намечена на всесоюзном сценарном конкурсе.

„СЫН НАРОДА“

ПРЕМЬЕРА В «СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ»

МОЛОДОЙ ленинградский врач Кузьма Калужный, получив письмо от секретаря райкома из своего родного городка Гречинки о том, что больница осталась без врачей, решает покинуть Ленинград и возвратиться навсегда к себе на родину. Им движет чувство долга перед людьми, непосредственно помогающими ему пройти путь от дурмана до врача.

Кузьма, как истинный сын народа, вышедший из самой его гущи, обладает, по замыслу автора, чертами, позволяющими ему преодолеть любые трудности, — неустойчивость, твердость волеи, организаторские способности, преданность интересам народа, любовь к труду, к науке. В Гречинках он, сочетая практическую работу врача в районной больнице с научной, экспериментальной, добивается в своих опытах результатов, приносящих ему всесоюзную известность, являющихся ценным вкладом в науку.

Своей пьесой Ю. Герман пытается доказать совершенно правильное положение: если молодые специалисты идут (порой вопреки даже личным интересам) туда, где в них ощущается потребность, они проявляют истинное понимание своего долга перед родиной, и если человек обладает настоящими трудовыми

ПЛАКАТЫ КО ДНЮ АВИАЦИИ

Государственное издательство «Искусство» выпускает ко Дню авиации серию художественных плакатов, посвященных мужеству авиации советского народа и славным сталинским соколам. Большой интерес представляет плакат «Боевой бой», написанный художником Лени в Поповым и Германом Советского Союза А. Юмашевым, являющимся не только замечательным пилотом, но и художником.

Выходит плакат художника Ежика, посвященный знаменитым летчикам советской страны. На плакате — советские самолеты, участвовавшие в легендарных беспосадочных перелетах. На карте земного шара — маршруты этих перелетов. Впереди — знамя о портрете товарища Сталина и лозунгом «Да здравствует товарищ Сталин».

Под этим знакомом стоит Герон Советского Союза т. Громов, Юмашев, Гроздолова, Раскова, Байдюков, Коклячки и др.

Третий плакат посвящен теме «Да здравствуют советские летчики — гордые соколы нашей родины». Художники Жуков и Добровольский изобразили праздник в Тушине.



Десятки тысяч трудящихся столицы выезжали вчера отдыхать в подмосковные леса и парки. На реках и озерах можно было видеть любителей рыбной ловли. На снимке: семья Поляковых в выходной день на озере в Кулаеве. Справа налево: Николай Иванович — старший конструктор завода «СВАРЗ», Мария Ивановна — домашняя хозяйка и Василий Иванович — начальник цеха завода «Электрометир».

ЗЛЫЕ ДЯДИ ИЗ ЛЕНДЕТИЗДАТА

На ваших глазах воросный толстый дядя обижает ребенка. Вы возмущены, вас охватывает гнев. Человек эгоистичный может при этом ввязаться в рукопашную. Более уравновешенные люди предпочитают в таких случаях вложить миллионера и фигурируют затем на суде в качестве свидетелей.

К сожалению, в случае, речь о котором — ниже, обидчиком оказался не просто уличный хулиган, которого можно взять за шиворот и отвести в милицию. В качестве злого дяди здесь выступают два почтенные учреждения: Лендетиздат и редакция детского журнала «Чиж».

Этот ежемесячный журнал еще ни разу не вышел вовремя. Новогородный его номер маленькие подписчики получили в конце февраля, второй номер — в апреле, третий — в мае, четвертый — в последних числах июня.

В пятом номере, расосланном подписчикам 2 августа (мой знакомый мальчик Боря со слезами на глазах показывал мне журнал, на обложке которого я явственно разглядел предательский почтовый штемпель), редакция позволила себе просто хулиганскую выходку по адресу своих 100.000 маленьких читателей. В журнале помещен рисунок без подписи. Детям предлагается «придумать к этим картинкам сказку. Кто придумает лучше, получит премию — интересную книжку».

Обещает подлая редакция, но тут же добавляет: «Придумать сказку на конкурс можно до 1 августа».

Я утешил Бору обещанием быть студией этого несостоявшегося конкурса. Боря доволен решением. По всей вероятности устраивает оно и ответственного редактора «Чиж» Жуковскую, позволяющую себе такое издевательство над детьми?

Гр. П.

КИНОТЕАТР «МОСКВА» В ЛЕНИНГРАДЕ

Кинотеатр Ленинграда все время растет. Сейчас на улице Салтыков-Штерина открылся новый большой кинотеатр «Спартак». Он отличается от других кинотеатров тем, что в нем установлен гипсовый экран, сконструированный ленинградскими специалистами. Этот экран благодаря своей конструкции дает возможность хорошо видеть и симпатичный фильм со всех мест.

В ближайшее время на проспекте, возмещая имя легендарного путиловского комиссара Газа, заканчивается строительство кинотеатра «Москва». Этот театр получил имя красивой столицы потому, что молодой архитектор Хильке — автор проекта — построил его в стиле архитектуры красной столицы.

Кинотеатр «Москва» будет иметь три зала. Он художественно отделан черным гранитом и мрамором. Здесь будет установлено 9 мощных советских кинопроекторных аппаратов.

Фото Вл. МИНКЕВИЧА.



ПОЭТ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

В 1905 году на Кавказе произошло восстание осетинского дивизиона. Когда солдаты-осетины вышли из своих казарм, они пели песни Коста Хетагурова — великого поэта осетинского народа.

1919—1920 годы. Северная Осетия. Гражданская война. В горах идет партизанский отряд. Он направляется к Владикавказу. Вместе с отрядом едет находившийся тогда в Осетии Сергей Миронович Киров. Кто-то начинает петь. Кому потягивают. Это — песни Коста Хетагурова. Песни сильно поднимают настроение отряда. С. М. Киров выражает бойцам свое восхищение песнями.

Эти факты были сообщены на заседании хетагуровского областного комитета союза советских писателей СССР под председательством тов. П. А. Павленко.

Областной комитет наметил ряд мероприятий для увековечения памяти великого осетинского поэта. Дата 50-летия со дня рождения Хетагурова совпадает с 40-летием появления его книги «Прощай, дядя» («Осетинская лира»). По существу, это — дата возникновения современной осетинской литературы.

В Москве юбилей Хетагурова решено ознаменовать устройством двух больших вечеров в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького и Политехническом музее. На эти вечера предлуг из Орджоникидзе осетинские поэты. Вечера, посвященные Хетагурову, состоятся из крупных предприятий, в клубах и воинских частях. В дни юбилей предполагается выезд группы московских писателей в Орджоникидзе на юбилейный пленум союза писателей Северной Осетии.

„КУБОК СССР“ ПО ФУТБОЛУ

Вчера в Москве состоялся матч на «Кубок СССР» по футболу. Встретились команды мастеров московских «Локомотива» и «Сталинца».

«Локомотив», усиленный выступающий в играх на первенство страны, едва «справился» со «Сталинцем». Первая половина матча закончилась ничью со счетом 0:0.

Во втором тайме мастера «Локомотива» играли сильнее. Несмотря на это, матч долго не давал результата. Уже истекло время, когда в ворота «Сталинца» был забит единственный гол за весь матч. Это произошло за полтора минуты до конца встречи.

Победитель «Кубка СССР» прошлого года — московский «Спартак» играл в Казани с местными футболистами «Динамо». «Спартак» выиграл этот матч со счетом 2:0.

14 августа в Москве на стадионе «Динамо» состоится одна из интереснейших встреч «Кубка СССР». Будут играть «Спартак» — «Локомотив». Как известно, футболисты «Спартак» были победителями первого розыгрыша «Кубка СССР» по футболу, состоявшегося в 1936 году.

Вчера же в матче на «Кубок СССР» встретились бакинские команды «Темп» и «Локомотив». Победил «Темп» со счетом 7:1.

«Стахановец» (Сталин) играл с толькойской командой «Наука» и выиграл матч с результатом 3:0.

ТУРНИРЫ В РОСТОВЕ

РОСТОВ-НА-ДОНУ. 7. (Наш корр.). Всесоюзные шахматно-шашечные соревнования в Ростове закончились. Победу в шахматных и шашечных мастерах СССР получили новыми представителями нашей талантливой молодежи. В турнирах шахматистов — кандидат тов. мастера — набрали нужное количество очков для получения звания шахматного мастера. Шахматисты: Маневич, Савич, Рукавова, Болеславский, Жукович, Гуляев, Гольдберг и юный чемпион Ростова пионер Солберт.

В шашечном турнире завоевал звание мастера юный чемпион Харькова Могилевич и Ротенберг.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА

МОШЕННИКИ В АРТЕЛИ

Нарсуд Дзержинского района расследовал дело о мошенничестве в артели «Грузчик».

По фактическим справкам о проважении лагерного сбора РККА и по поддельным билетам преступники удавалось получить за несколько месяцев более 25 тысяч рублей на колхозных складах. Фактически справками преступники снабжали главным образом Захаров — Ростовский, Сергеев, Могилевич, Жукович, Гуляев, Гольдберг и юный чемпион Ростова пионер Солберт.

Грузчик артели И. и А. Богомоловы, получившие по поддельным документам около 15 тысяч рублей, приговорены к 3 годам. Захаров, Сергеев и Могилевич — к 5 годам лишения свободы каждый. Остальные приговорены к лишению свободы на меньшие сроки и к исправительно-трудовым работам.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

„РОДИТЕЛЬСКОЕ СЕРДЦЕ“

В номере 129 «Вечерней Москвы» от 8 июня с. г. был напечатан фельетон И. Лавренко «Родительское сердце» об эгоизме тов. Девятишине, «пожалуйста» перед каменными силами и переделанием его школьные чертежи для исполнения социальным воспитательным комитетом.

Поступок тов. Девятишине, конечно, заслуживает строгого общественного порицания. Однако начальник Комитетов народного самоуправления тов. Суявса, не поняв воспитательной роли писателя и Лавренко, счел необходимым возмездием, сжал тов. Девятишину с работы. Подобное чисто административное решение вопроса явно поспешно и несправедливо.

Отвественный редактор

М. М. ПОЗДНОВ.

ЦКПО им. ГОРЬКОГО ДРАМ. театр. Тел. 8-100-30, доб. 5.

9/УИ ЗАКРЫТЫЙ СПЕКТАКЛЬ. Купленные билеты на 9/УИ ПАВЕЛ ГРЕКОВ

возвращаются по месту их покупки. 2594

ПЛАНЕТАРИЙ

8/УИ ГАЛИЛЕЙ, 9/УИ ДЖОРДАННО БРУНО. Нач. в 8 ч. веч.

Моск. парк Кло Курской театр СОКОЛЬНИКИ им. Пущкина. Драм. театр 7 и 8/УИ КУ. Нач. в 8 ч. веч. БАНИН. 9/УИ ПАВЕЛ ГРЕКОВ.

ПАРК ПЛ. 2. 7 и 8/УИ Коммуны. 2. 1. сп. Моск. т-ра. Тел. И-1-41-01. Нач. в 8 ч. веч. ДББ. 8/УИ КАСА. 8 и 9 ч. веч. ЛИБОВИЧ.

★ Стадион — Массовый театр 11 и 12/УИ с уч. засл. арт. респ. В. А. БЮМОНТАЛЬ-ТАМАРИНА драмы в 5 действиях А. ДЮМА КНИ (Гоним и беснуется). Цены местам от 2 до 10 р. Выл. продается в кассе ЦКД от 4—10.

ЭСТРАДНЫЙ т-р О. уч. засл. арт. Нач. в 9 ч. веч. респ. Е. В. Локисовой и А. А. Орава.

Ревнивая Флорета

оперета в 1 д. Мюз. О. Штрауса. КОНФЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

А. Каненский, В. Обухова, П. и Л. Поповы, П. и Н. Самсоновы, О. Гармаш, Р. и Г. Грелло, В. Доросовская, В. Шогоров и др.

Конферансье А. И. Уман. Дирижеры — Б. Алексеев, П. Фурман.

Сал им. БАУМАНА. Сп. Ярослав. 7-д. К. Маркса, 15. 7-го им. Волкова. Нач. в 8.30 п.ч. 7 и 8/УИ РОМЕО И ЛАУДИЯ. 9/УИ ГО.

С. ВАЛЕРИН.

