

А умноженный перепуток может быть назван переносом новых школ. За последние годы здесь построены две школы, сейчас строятся третья.

Новая школа, предназначенная для обучения детей с расстройством слуха и языковыми речи. В первом здании обогутилась своеобразная поликлиника закрытого типа с физиотерапевтическими кабинетами, оборудованными новейшими аппаратами. Разработан проект радиоактивных школы. За счет педагогов и на патехнологии установлены магнитофоны для усиления звука.

В школе оборудуются физкультурные залы и мастерские для учащихся.

ЛУЧШИЕ

РОДИЛЬНЫЕ ДОМА

Наркомздрав РСФСР проводил работы в 14 родильных домах столицы. Хорошо поставлена работа в родильном доме № 1 им. Баумана. Народный комиссар здравоохранения РСФСР Третьяков обратился благодарности главному врачу родильного дома № 1 им. Баумана тов. А. Ильину, организатору отделения новорожденных тов. А. Ильину, сестре тов. Пичугиной и акушерке тов. Большаковой и премировал их. Одновременно объявлены благодарности работникам родильных домов №№ 9, 14 и 18. Работники про- мированы.

ПАР

В ВОДОСТОЧНЫХ

ТРУБАХ

Весной, когда начинаются оттепели, льды с крыши воды, попадая иногда на головы пешеходов. Обысканы это тем, что водосточные трубы за зиму замерзают, лед, не пропуская воздух, выталкивает из труб.

На днищах управляем дома № 10 по Петровке тов. Жеребцов предложил производить очистку льда в водосточных трубах паром. Идея показала очень хорошие результаты.

Сегодня утром Жилищное управление Москвы решило создать в виде опыта небольшую паровую установку на колесах, которая должна будет обчищать город и очищать водосточные трубы от льда. На трехтонном грузовике установят небольшой котел. Пар будет подаваться к водосточным трубам по шлангу.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

ОТКРЫТИЯ

В издательстве «Искусство» выпущены в виде художественных почтовых открыток фотографии ремонтуемых известных произведений живописи и скульптуры.

Вышли в почтовые открытки: А. С. Пушкин «Красная изба»; художник И. Н. Павлов; портреты М. Лермонтова, Т. Шевченко, Ван-Ландига Бехтмана и Ф. Шуберта, М. Ломносова, А. Пушкина.

Репродуцированы выдающиеся произведения живописи (Архипов: «Дама с ягненком»; «Север» Аристова; Дзюльце Макулов; «Мертвый мальчик» на дельфине); поэмы Радищева, Ложеева и Лоренцетти; «Нимфа, ужалившая скorpionом» Бартолини.

ПАМЯТКА

ВОДИТЕЛЯ

Краткую памятку по экономии бензина для водителей выпустил Центральный автомобильный завод СССР. В памятке дана инструкция по экономии бензина, об уходе за машиной, а также содержатся практические советы по эксплуатации машины, заправке, чистке и т. д.

В Москве уже развернулась деятельность подготовки к предстоящему паводку. Созданы городской и районные штабы. На предприятиях, расположенных в районе предполагаемого затопления, организованы комиссии и тройки. Во время паводка на Москва-реке, Яузе и других реках станицы Мостостроевской милиции организуют спасательную службу.

Все основные работы по подготовке к паводку в столице должны закончиться к 15 марта.

В ближайшие дни в районе Караваевской плотины на Москва-реке начнется подъем льда.

(ТАСС).

НА НАНУНЕ ПАВОДКА

В Москве наступили теплые дни.

Началось таяние снега. По сведениям московского управления гидрометеорологии, весна в этом году будет ранняя и дружная. Покров снега в районе бассейна Москва-реки сейчас несколько выше прошлогоднего. Вскрытие Москва-реки в пределах города ожидается в первой половине апреля.

В Москве уже развернулась деятельность подготовки к предстоящему паводку. Созданы городской и районные штабы. На предприятиях, расположенных в районе предполагаемого затопления, организованы комиссии и тройки. Во время паводка на Москва-реке, Яузе и других реках станицы Мостостроевской милиции организуют спасательную службу.

Все основные работы по подготовке к паводку в столице должны закончиться к 15 марта.

В ближайшие дни в районе Караваевской плотины на Москва-реке начнется подъем льда.

(ТАСС).

ШКОЛЬНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ПЛОЩАДКИ

ТИР НА ОТКРЫТОМ
ВОЗДУХЕ

Архитектурно-проектная мастерская Наркомпроса завершила интесную работу — разработала шесть типовых вариантов планировки школьных участков с физкультурными площадками.

Проекты имеются для участков в 1/2, 1 и 1/2 га.

На площадках, озелененных цветами и газонами, запроектированы беговые дорожки, места для игр в баскетбол, волейбол и т. д. На некоторых площадках выделены места для футбольного поля. На школьных участках, как правило, создаются целые физкультурные комплексы: полосы препятствий, тир, гимнастический городок.

Эскизные проекты типовых школьных физкультурных площадок утверждены Наркомпросом РСФСР и Всесоюзным комитетом по делам физкультуры и спорта.

Сейчас мастерская приступила к разработке технических и рабочих чертежей. Эта работа будет закончена к 1 мая, после чего типовые проекты будут разосланы на места. Уже в текущем году во многих начальных и средних школах по этим проектам будут созданы площадки для военно-физкультурной работы среди школьников.

* В ДОМЕ № 6 по проезду Художественного театра Ростокинский район простирается открытое аттракционное поле, устроенное для детей. Там появился «Городок для детей». В здании производится выставка «Мир детства».

Лицейский тир выступил с творческим спектаклем «Городок для детей», рассказавшим о жизни мальчиков из астрономических школ. В конце спектакля драма подобрала карту предстоящего 21 сентября полного солнечного затмения, которое будет видно во многих местах СССР.

★ СЕГОДНЯ вечером в шахматном клубе ВЦСПС прошел мастер-класс по шахматам для детей. На первом 20 ходов Алан Григорьевич учит детей играть в шахматы, пение. Через пять минут посетитель получает целлулоидную пластины «шахматное письмо».

★ УЧЕПЛЕДИ всплыл циклический астрономический календарь. Он предполагает участие всех начинающих любителей астрономии, а также для астрономических школников, юношеских, методов тренировки, о подготовке выступлений на математические сильнейшие шахматистов советской страны и т. д. Начало — в 19 ч. 30 м.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОГЛАШЕНИЙ ПО ВОПРОСАМ ПОЧТОВО- ТЕЛЕГРАФНОЙ СВЯЗИ И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО СООБЩЕНИЯ МЕЖДУ СССР И ВЕНГРИЕЙ

Закончились происходившие в последнее время в Москве переговоры между представителями СССР и Венгрии по вопросам почтово-телефрафной связи и железнодорожного сообщения. В результате переговоров подписаны соглашения об установлении прямых телефонно-телефрафных связей и посыльного обмена и о прямом железнодорожном сообщении между СССР и Венгрией.

Соглашение по вопросам почтово-телефрафной связи подписаны со стороны СССР заместитель Народного Комиссара Связи тов. Омельченко Г. А., со стороны Венгрии — заместитель главного директора почт и телеграфов венгерских железных дорог т. Таркеи Н.

В НАШЕЙ СТРАНЕ

По материалам
написаны
корреспондентами,
ТАСС и местной печати.

МУЗЕИ НА РОДИНЕ СЕДОВА

На родине отечественного писателя и газетчика Артемия Г. И. Седова, в селе Кризя Коса, Буденновского района, Ставропольской области, организуется филиал областного музея краеведения. В селе восстанавливаются дома, где жил Седов, и будет сооружен памятник отечественному писателю.

ЛОКОМОБИЛИ НОВОГО ТИПА

Людиновский локомобилестроительный завод (Орловской области) успешно выполнил первый план выпуска машин. Коллектив предприятия осваивает производство локомобилей нового типа. Заключены испытания первого локомобиля мощностью в 250 лошадиных сил со сваркой кузовом. Они дают хорошие результаты.

В марте будут испытываться локомобили новой конструкции мощностью в 125 лошадиных сил.

ВЫСТАВКА БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКИ

Управление по делам культуры и спорта совместно художников Белоруссии организуют Республиканскую выставку работ белорусских художников.

На выставке, которая открывается в Доме художника, будет представлено свыше 100 работ по живописи и графике. Участвуют 20 женщин-художников.

КОЛБАСНЫЙ ЗАВОД В ТБИЛИСИ

При тбилисском мясокомбинате имени А. Микояна открылся новый колбасный завод. Мощность его — 30 тонн колбасы в сутки.

Завод сможет выпускать до 50 различных сортов колбасы, а также до 50 тысяч штук копченой кулинарии.

— Каков вам дело до моей ванной? — безапелляционно заявил Тевекелиян.

На нем будет сделано заражение.

ШКОЛА МАТЕРИ

Центральная женская консультация Ставрополя организовала школу для занятых с матерями. Цель школы — научить мать ухаживать за своим ребенком.

Для занятий привлечены опытные врачи.

ПОХОДЫ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ

Новосибирская пограничная экспедиционно-туристическая станция и областной музей им. А. Тимохина организовали выставку на тему краеведческих походов школьников.

На территории Новосибирской области школьники будут искать полезные ископаемые, изучать малые реки и озера, собирать материалы по истории гражданской войны, по истории городов, шахт, заводов и т. д.

КАРАКУЛЬ ИЗ КЕНАФА

На одесской пограничной фабрике произведен эксперимент по освоению каркаса из кенафа.

На фабрике собран и установлен специальный станок. Первые образцы новой продукции свидетельствуют о том, что выработка краеведческого каркаса из кенафа является вполне

возможной. Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

ФАКТЫ

Из КАРАКУЛЬ

На одесской пограничной фабрике произведен эксперимент по освоению каркаса из кенафа.

На фабрике собран и установлен специальный станок.

Первые образцы новой продукции свидетельствуют о том, что выработка краеведческого каркаса из кенафа является вполне

возможной. Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

Сейчас работники фабрики стремятся сделать ткань более плотной и азинной.

Только на одном ручном станке за смену можно будет выработать 60-70 метров продукции.

<p

ФЛАГ ПОДНЯТ

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ЛЫЖАМ НАЧАЛОСЬ

ЛЕНИНГРАД, 8. (По телефону. Наши корр.) Зимние просторы Кавголовы были счастья ареной напряженной борьбы спортивных мастеров, оспаривающих первенство СССР.

Над заснеженными холмами развеваются шелковые стяги спортивных обществ. На склоне центрального холма пламенеет лозунг «Да здравствует гений Сталина!»

В 7 ч. 45 мин. появился национальный флаг — знамя Финляндского лыжного первенства. Главный судья соревнований тов. Салтыков отдает распоряжение председателю Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта тов. В. В. Губанову. Тов. Снегов приветствует участников первенства страны. Их сильнейшие 500. Здесь — московские гимнасты, киевляне, спортивные горнолыжники, лыжники далекого Улан-Удэ, представители Заполярья и братских Прибалтийских республик.

Раздается команда — судей. Первые лыжники устремляются вперед. Мужчины идут на 20, женщины — на 5 километров. Первый заканчивает гонку лыжника Заполярья Борисова. Чтобы пройти дистанцию, ему потребовалось 30 м. 45 с. Вслед за ней финиширует одна спортсменка из девочек. Дистанция времени 21 м. 44 с. — показывает москвичка Л. Кулакова («Сталинка»). Второе место заняла московская лыжница Н. Маркова («Локомотив») — 28 м. 26 с. В двух часах дни начались финишные мужчины. Все они отмечали золото.

До конца соревнований нельзя было определить, кто выиграет первенство. Лучший результат показал чемпион Москвы А. Добротин («Динамо») — 1 ч. 53 м. 03 с. На втором месте остался его одноклубник Я. Ульянин — 1 ч. 53 м. 03 с. Третье место занял Н. Манжесов (ЦДКА).

Исклучительно красивые арелие представляют прыжки с трамплина. Начало казалось, что знаменитый чемпион мира — мастер спорта В. Андреев («Локомотив») прыгнул в сумме двух прыжков 105 метров (54 и 54'). Но его опередил рекордмен Сокса москвич К. Кудринцев («Спартак»). Результат победителя по сумме двух лучших прыжков — 106 метров (54 и 52').

По первоначальным данным, за первые дни соревнований лучшие места заняли юношеский коллектив Ярославской я. и мужской коллектив 18-го района «Динамо» (Москва).

Победители Кубка СССР

ХОККЕЙСТИКИ «БУРГЕСТНИКА»

Нет более звучной и почетной победы на хоккейном поезде, чем выигрыш «Кубка СССР».

Три раза из четырех завоевывали почетный трофей хоккеисты московского «Динамо», четыре раза из четырех — хоккеисты «Динамо» ССР, юношеская команда столичного «Бургестника».

Хоккеисты «Динамо» играли высокого класса. Им свойствены быстрая, неторопливая, сагрантность, точные, сильные удары, разнообразие комбинаций.

За последние время у «Динамо» выработалась своеобразная манера проведения встреч. Они начинают играть в полную силу лишь после первого гола... в свои ворота. Протиряясь, команда как бы вытряхивает и бросает из себя все лишнее.

Так случилось и вчера. Матч с самого начала принал острый характер. Игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забивает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Не проходит и минуты, как «Динамо» устремляется к воротам противника.

Сильная атака. Штрафной удар. Навесной мяч в ворота «Бургестника».

Но шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забивает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Не проходит и минуты, как «Динамо» устремляется к воротам противника.

Сильная атака. Штрафной удар. Навесной мяч в ворота «Бургестника».

Но шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадцатую минуту полулувый нападающий «Бургестника» О. Бородин, ходивший в ворота «Динамо», точно и красно забывает первый мяч 1:0 в пользу «Бургестника»!

Из-за этого матча, как бы самое начало острой характеристики, игра велась в быстром темпе, при чем больше преувеличено. «Бургестник».

На шестнадц

Московская городская к-ра "Главкинопрокат" выпускает СЕГОДНЯ в кинотеатрах: ПЕРВЫЙ к/т, КОЛИЗЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, УДАРНИК, ФОРУМ, РОДИНА, ЦЕНТР, ДЕТСКИЙ, им. МОССОВЕТА, ОРИОН, АРКТИКА, МЕТРОПОЛЬ, ВОСТОККИНО, ЦПКИО им. ГОРЬКОГО, ТАГАНСКИЙ

НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ГОЛОС ТАРАСА

Сценарий В. БЕЛЯЕВА. Режиссер В. ФЕДИНБЕРГ. Оператор В. БЕЛЯЧКО. Художник: В. ПОКОРОВСКИЙ, М. ФАТЕЕВ. Композитор В. ЖЕЛОБИНСКИЙ. В ГИ. РОЛЯХ: засл. арт. реп. В. ПЕТЕРКЕР, Е. КОРИКИНА, артистка К. ТАРАСОВА.

Производство Ленинградского ордена Ленина киностудии "ЛЕНФИЛЬМ".

Фильм об украинской школе в польском городе Красной Армии, о пропаганде в школу стихов великого украинского поэта Тараса Шевченко, которые прозвучали как призыв к борьбе против угнетения украинцев польскими магнатами и ксенофобиями.

Сегодня в кинотеатрах: АРКТИКА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ. С 4/III в к/т ОКТЯБРЬ (вечером) звуковой документальный фильм

БУКОВИНА ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ

Производство КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИИ. План фильма и монтаж режиссера Ю. СОЛНЦЕВОЙ.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО № 12

В программе:

1) ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР им. ПЯТНИЦКОГО
2) ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА п/у МОИСЕЕВА и др.

СЕГОДНЯ в кинотеатрах: АРКТИКА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ. С 4/III в к/т ОКТЯБРЬ (вечером) звуковой документальный фильм

КИНОТЕАТР ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ

Среда, 19. Тел. К-3-27-30.

КИНОТЕАТР ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
(пл. Пушкина. Тел. К-3-90-48).

СЕГОДНЯ в КИНОТЕАТРАХ:

«ГОЛОС ТАРАСА», «БУКОВИНА — ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ» — к/р. АРКТИКА, МЕТРОПОЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ФОРУМ, МЕТРОПОЛЬ (все залы), ЦПКИО им. ГОРЬКОГО, Родина, ВОСТОККИНО, АРКТИКА, Орион, ТАГАНСКИЙ, им. МОССОВЕТА, Дворец культуры автозавода им. Степана САЛАВАТА ЮЛАЕВА, МЕТРОПОЛЬ (все залы), ЮЛЯЕВА, Дворец культуры автозавода им. Степана САЛАВАТА ЮЛАЕВА, МЕТРОПОЛЬ (все залы), ПКО, Барышники, Октябрь, III Интернационала, Переяслав, Таганский ПКО. «ИЛЛА ЖИЗНИ» — Наука и знание. «ДУБРОВСКИЙ» — Экспресс, Молот, Заря. «НА ГРАНИЦЕ» — Экран жизни. «ВЕТЕР с ВОСТОКА» — Динамо, Мир. «БУДНИ» — Штурм.

АНОНС! Скоро художественный фильм

Валерий Чкаллов

В ТЕАТРАХ и Концертных залах

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер., 3). 4/ПП Вишневый сад, 5/ПП дни турбинных.

Центральный театр Красной Армии (пл. Коммуны), 4/ПП Полководец Суворов, 5/ПП Пархоменко.

Театр им. Вахтангова (Арбат, 28). 4/ПП Фельмаршал Кутузов, 5/ПП много шума из ничего.

Моск. гос. Еврейский театр (Мал. Бронная, 2). 4/ПП Цвейг Кунелев, 5/ПП путешествие Венециано III.

Московский театр Революции (ул. Герцена, 10). 4/ПП Таня, 5/ПП Павел Греков.

Моск. гос. театр им. Ленинского комсомола (Малая Дмитровка, 6). 4/ПП Нора, 5/ПП Живой труп.

Московский гос. камерный театр (Тверской бульв., 23).

4/ПП Мадам Бовари, нач. в 8 в. 5/ПП вместо обзора сп. Дунычина пойдет сп. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Бил. билеты действительны.

Большой театр, 4/ПП Князь Игорь, 5/ПП спящая красавица.

Филиал Большого театра, 4/ПП оп. Дубровский, 5/ПП оп. Риголетто.

Малый театр, 4/ПП Варвары, 5/ПП Стакан воды.

Театр им. Сафонова (Таганская площ., 76). 4/ПП Игра интересов, 5/ПП Евгений Гранде.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО 4/ПП АННА КАРЕНИНА, 3-я сп. 24 аванс. 5/ПП Три сестры.

Филиал МХАТ (Петровский пер.,