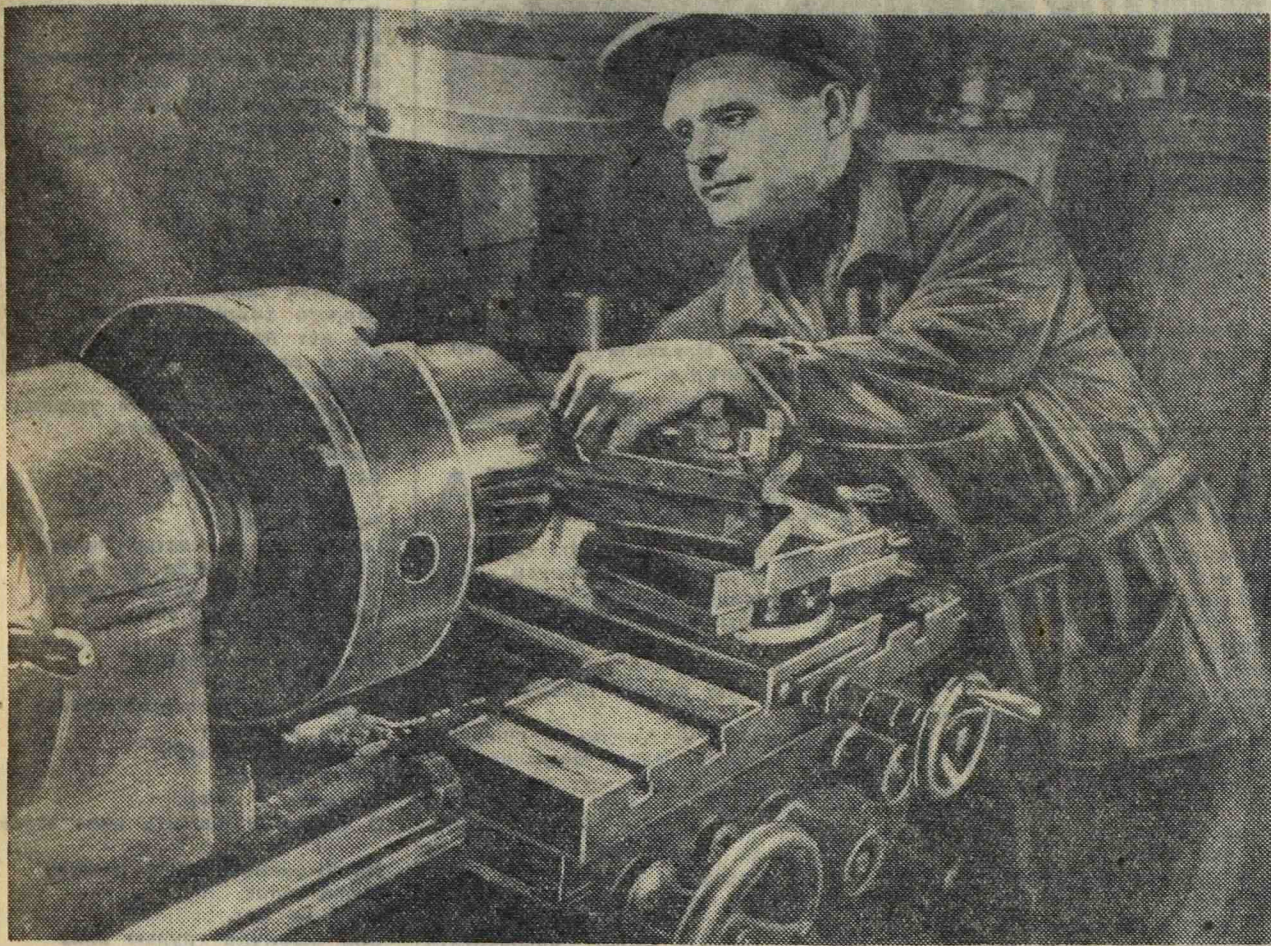




Самодержавием трудом кузю победу над коварным врагом стахановцы фабрик и заводов столицы. На снимке: товарищ Н-ского завода Москвы И. Ф. Аман, выполняющий задание на 170 процентов.
Фото Л. СМЕРНОВА.

Взоры всего мира устремлены на СССР

ПИСЬМА ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

В адрес Союза советских писателей получены письма от зарубежных писателей, выражающих чувства горячего симпатии к советскому народу и солидарности с ним в его героической борьбе против фашизма.

— Нападение нацизма на Европу, — пишет американский писатель Альберт Халлер, — есть нападение варварства на цивилизацию. В настоящее время каждый мужчина, женщина и ребенок, проживающие за пределами стран осей, знают, что такое нацизм, знают, что нацизм должен быть разбит. Мир знает, что происходящая сейчас борьба между нацизмом и свободой — это борьба не на жизнь, а на смерть. Народы должны сорвать смертельную угрозу, нависшую над европейской цивилизацией, уничтожить фашистское чудовище.

— Сейчас взоры всего мира, — заканчивает он свое письмо, — устремлены на СССР. Пусть же мощный Советский Союз вырвет фашизм с корнем, и да будет эта мольба глубокой!

Страстное письмо, полное горячего протеста против фашистских злодеяний, прислал Хорхе Икаса, романист и драматург республики Эквадор.

Лозунгом свободных людей в дни надежды и мира были труд и хлеб, — пишет он. — В дни ужаса и преступлений этим лозунгом должна стать война с фашистами. Мой народ — народ индейцев, чуждо, мучающийся, — хорошо знает, что тот, кто не выполняет своей миссии в нужный час, кто жлет, кто не завоевывает победу для своих детей, кто потерял всепоглощающую веру в идею, кто не отдает всецело свою кровь, тот не имеет права рассчитывать на что-либо в будущем. Мой народ всем сердцем, всеми фибрами своей души чувствует категорическую потребность в объединении человечества для беспощадной борьбы с фашизмом.

Свое письмо Хорхе Икаса заканчивает призывом:

— Обединимся же, полные глубокой веры в правоту своего дела, чтобы повести борьбу против смерти, против фашистского варварства, в защиту жизни!

Жгучей ненавистью против фашистских злодеяний дышит каждая строка, каждое слово письма французской писательницы Симон Тери. В 1935 году она была в Советском Союзе. Вспоминая об этом, она пишет:

— Я смотрела на вас, друзья, с завистью, с нежностью, с восхищением: смотрела на то, чего нельзя

увидеть больше нигде в мире. Везде одна песня раздавалась из всех уст. Везде та же праздничная трудовая и радостная атмосфера, словно в доме молодежи, которые только что начали обзаводиться своим хозяйством. Как счастливо жили в вашем доме, друзья мои!

— Фашизм, принесший народам нищету, рабство и смерть, — говорится в письме, — не мог стерпеть живое обвинение, каким является для него ваша страна, где человек свободен, женщина счастлива, где смеется ребенок, где радость труд и у жизни есть смысл. Фашистское чудовище прекрасно понимает, что его отвратительные победы неполноценны, пока выстоит Советский Союз — гордый, неирискованный, грозный, справедливый карающий. Вот почему оно подло нападало на вас, друзья мои, во мраке ночи, думая заставить вас врасплох. Но они не знали вас. Наверное думали отнять у вас плоды вашего героического братского труда, поработить вас, как они поработили другие народы. Теперь они знают, как сильна и могуча Красная Армия, знает народ Советского Союза, они знают, что, нападая на вас, они своими руками роют себе могилу.

Далее Симон Тери пишет:

Как хотели бы мы в эти тяжкие часы вместе с вами, товарищи, отдать нашу жизнь, пролить нашу кровь, драться бок о бок с вами и с вами побеждать! Но если нам еще не выпало счастье драться на поле битвы, то вы знаете, что миллионы французских солдат и детей родные и где бы они ни находились, тайно, во мраке, яростно борются за вас, за нашу, за нашу победу. Они еще связаны по рукам и по ногам, чудовище держит их в своих когтях, но из всех своих сил, со всем мужеством они пытаются вырваться из его смертельных объятий. Скоро они встанут во весь свой рост и смогут бороться вместе с вами под солнцем с оружием в руках!

Если бы вместо моего слабого голоса вы могли бы услышать голоса миллионов и миллионов французских, миллионы фашизм зажимают рот, этот голос был бы подобен раскату грома. Как бы я хотела, чтобы вы услышали голоса трудящихся Парижа, так же, как их слышала я! С какой любовью, с каким полным доверием они говорили о вас, о нашем Сталине! Остерегаюсь позиции, они называют Сталина не по имени, они называют Сталина «дядя» или «дядя Сталин». Для них Сталин был не только величайшим, легендарным вождем, — для каждого из них он был, словно самый близкий друг, старший брат, лучший товарищ.

(ТАСС).

КРУЖКИ ВОЕННЫХ ЗНАНИЙ

СТРЕЛКИ И ПУЛЕМЕТЧИКИ ОДНОГО ЗАВОДА

Н-ский завод Москвы пользуется заслуженной славой одного из передовых предприятий столицы. Его коллектив работает полнокровно, помогая героической Красной Армии громить врага.

После работы лучшие люди завода изучают военные специальности.

— Товарищ, ваша военная специальность? — эту фразу часто можно услышать на собраниях, в цехах завода.

На заводе начали работать стрелковые, пулеметные и другие кружки военных знаний.

В одном из таких кружков — инженер Винокуров. Во время службы в Красной Армии он изучил специальность связиста. Кроме того Винокуров хорошо владеет винтовкой.

Теперь инженер-патриот решил овладеть третьей военной специальностью. Скоро он будет пулеметчиком.

Спасар тов. Коптелов — проекторист. К тому же он без промаха стреляет. Во время пребывания в

Красной Армии он был отмечен как меткий стрелок. Тов. Коптелов говорит:

— Каждый гражданин нашей страны должен хорошо уметь стрелять из винтовки. Я хочу передать свой опыт товарищам по цеху.

Руководитель группы отдела снабжения Смирнов хорошо стреляет. Сейчас он овладевает искусством стрелкового боя.

Изучить винтовку, пулемет, гранатометание, стрелковый бой и ряд других военных специальностей — такую задачу поставил перед собой секретарь партийной организации цеха тов. Куряков. Овладевает пулеметом конструктор Трутнев. Берет на себя обязательство подготовить шоферов и мотоциклистов конструктор Буланников.

На вопрос «ваша военная специальность?» скоро смогут с гордостью ответить сотни рабочих, инженеров и служащих завода:

— Я пулеметчик...

— Я стрелок...

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

Вечернее сообщение 4 сентября

В течение 4 сентября наши войска продолжали вести бой с противником на всем фронте.

В течение 2 сентября наша авиация в воздушных боях и на аэродромах уничтожила 52 самолета противника. Наши потери — 28 самолетов.

В Балтийском море наша авиация и торпедные катера атаковали транспорты и сторожевые корабли противника. В результате атаки один транспорт и сторожевой корабль от попадания торпед затонули, два транспорта, получив крупные повреждения, выброшены на берег.

Большие потери понесли немцы при попытке переправиться через реку Днепр на одном из участков фронта Юго-Западного направления.

Ночью немецкая пехота пыталась форсировать реку, но была своевременно замечена нашими разведчиками. Ракеты ярко осветили переправу фашистов. Пулеметные и минометные батареи открыли сильный огонь. На берегу и в реке немцы оставили сотни трупов. К рассвету наши разведчики донесли, что в пяти километрах вниз по реке немецкие саперы снова готовят переправочные средства. Советские артиллеристы открыли огонь. Не выдержав сильного артиллерийского огня, фашисты вновь отступили, оставив около неудавшейся переправы до 300 убитых солдат. Полк майора Седельникова прочно обороняет свой участок реки. За три дня бои т. Седельникова уничтожили свыше 600 немецких солдат, много различного инженерного имущества, сбили 2 самолета и разгромили противотанковую батарею немцев.

Эскадрилья морской авиации Северного флота, которой командует капитан Сафонов, атаковала группу немецких самолетов. Враг пытался уклониться от боя, но наши летчики отрезали ему отход. Капитан Сафонов с дистанции в 50—70 метров дал четыре пулеметных очередей по «Хейнкелю», фашистский самолет загорелся и разбился на скалы. Немедленно после этой победы капитан Сафонов в лобовую атаку на «Мессершмитта». Враг принял бой и открыл стрельбу с 400 метров. Тов. Сафонов, сблизившись с противником на 200 метров, ударил по нему из всех пулеметов. Фашистский летчик не выдержав сильного огня и пытаясь скрыться, но, прижатый к земле, он вылезал в скаду. Это был одиннадцатый самолет, сбитый капитаном Сафоновым за дни отечественной войны.

Во время переправы через реку Днепр старший лейтенант Т. А. Никитенко обнаружил, что немцы на берегу реки и намеревались им воспользоваться. С 13 бойцами, вооруженными автоматами и тремя ручными пулеметами, Т. Никитенко занял огневую позицию. Подпустив противника на 400—500 метров, бойцы Т. Никитенко начали косить немцев. Потеряв около 200 солдат и офицеров, фашистские цепи отошли.

Партизанское движение в Полесской области Белоруссии выросло в могучую силу, наносящую удар за ударом германским оккупантам. По сведениям, полученным только от нескольких партизанских отрядов, партизаны во второй половине августа уничтожили 900 немецких солдат и офицеров, 17 танков, 5 бронемашин, 4 орудия, 30 пулеметов, 9 минометов, 33 грузовых и 9 легковых автомобилей, 340 мотоциклов и 22 автомашин с горючим. За это же время партизаны захватили и укрыли в лесах до 1000 винтовок, 14 обзоров с продовольствием, 243 ящика с патронами и 86 ящиков с ручными гранатами. Подбито и уничтожено на земле 2 фашистских бомбардировщика и 3 истребителя.

Партизанский отряд под командованием землеустроителя т. Б. Соколовского начал подпольную автодорогу в нескольких километрах севернее Наровья. 12 фашистских автомашин с боеприпасами остановились из-за порчи мотора головной машины. Солдаты охранения и шоферы, воспользовавшись остановкой, собрались на придорожной лесной поляне и намеревались поздравить. Партизаны бесшумно подползли

и одним залпом убили 9 фашистов. Немцы схватились за оружие, Партизаны начали бросать в фашистов ручные гранаты. В результате было уничтожено еще несколько вражеских солдат и шоферов. Остальные прекратили стрельбу и сдались в плен. Партизаны взорвали все автомашины и скрылись.

Партизанский отряд под командованием жены председателя сельского кооператива Прысковой Т. ночью напал в местечке Прудок на 2 дома, где расположились немецкий отряд мотоциклистов. Фашисты, пытаясь вырваться, наскочили на минные поля. Перевив всех находившихся в домах фашистов, партизаны уничтожили 20 мотоциклов, а 10 мотоциклов захватили с собой.

Партизанский отряд под командованием сотрудника земельного отдела т. Ф. захватил между Хойники и Бабчин 2 немецких обоза с консервами. Перевив всех возчиков и солдат охранения, партизаны угнали повозки по тайным дорогам в лес.

Германские фашисты поработили австрийский народ. Гитлер насильно бросил на Восточный фронт десятки тысяч австрийцев. Но австрийцы не хотят воевать против Советского Союза. Об этом свидетельствуют многочисленные показания пленников. Попавший в плен солдат 44 пехотной дивизии австрийцев Генрих Фром заявил: «Мы не хотим воевать против России. Единственное наше желание — поскорее попасть домой». Солдат 5 роты 132 полка австрийцев Александр Пекк говорит: «Австрийцы ненавидят Гитлера и при первой же возможности добровольно сдадутся в плен». Солдат 248 велоскадрона 168 пехотной дивизии Бернгард Шмидт рассказывает: «Командиром нашего аскадрона был австрийский капитан Шайнхарт. Недалеко от его отряда и убрали. Солдаты говорят, что немцы ему не доверяют. Вместо него назначили немца, старшего лейтенанта графа фон Ойленбургера». Унтер-офицер артиллерийского полка 263 германской дивизии М. Вилер сообщает: «Родом я из Австрии. Недавно я получил из дому письмо. Мне пишут, что немцы все вывозят из Австрии. У крестьян отбирают последний кусок хлеба. Население голодает». Пленный солдат 486 полка Стефан Штицлер сказал: «Фашисты обречли австрийский народ на голод и вымирание. Австрийцы получают по картам меньший рацион продуктов, чем немцы. Во всех государственных и коммунальных учреждениях сдают немские чиновники. Большинство австрийцев, насильно призванных в германскую армию, хотят поражения Гитлера и восстановления независимости Австрии».

Вместе с Красной Армией самоотверженно защищают свой родной город от гитлеровских полчищ бойцы ленинградских полчищ родного ополчения. В боях с фашистскими орудиями народным ополчением показаны образцы бесстрашия и боевой выучки.

На участке, обороняемый полком народного ополчения, наступала немецкая пехота при поддержке танков. Ополченцы, находясь в глубоких окопах, пропустили фашистские танки вперед и открыли огонь по наступающей пехоте. Ополченцы Васильев метким огнем своей винтовки уничтожил 14 фашистских солдат. В другом бою т. Васильев под пулеметным огнем противника подполз к вражеским окопам и гранатами уничтожил фашистское подразделение.

Полки в окружении, подразделение тов. Милехина отбilo атаку в несколько раз превосходящего противника, уничтожив бутылками с горючим и гранатами пять вражеских танков и стремительным ударом вышло из окружения, нанесв большой урон фашистской пехоте. Боец-ополченец Ионов заслуженно получает славу отважного и умелого разведчика. Тов. Ионов участвовал во многих разведках и уничтожил 25 фашистов, в том числе двух офицеров. Отлично действует связист — молодой ополченец Андрей. Получив в бою приказание срочно доставить приказ одному из наших подразделений, тов. Андрей прополз два километра под ожесточенным минометным обстрелом противника и в срок выполнил боевое задание.

ступив к высоте Бокоро, командир немецкой дивизии генерал Хэкебель издал приказ, свидетельствующий об упадке боевого духа в дивизии. Во время нападения противника на одну из рот, говоривших в приказе, — русские привели роту в угнетенное состояние. Несколько русских зашли роте в тыл. Много солдат из состава нашей роты покинули поле боя и уехали на грузовиках за несколько километров от линии фронта. Это поведение способствовало возникновению паники. Приказ генерала не поднимал боевой дух у германских солдат. Фашистам не удалось закрепиться и удержаться на высоте. Советские артиллеристы разгромили укрепления противника. Поддержанные мощным огнем нашей артиллерии, шли подразделения тт. Исакова и Тихо-

нова в атаку. Немцы отступили, вновь понесв большие потери. Наши бойцы захватили много оружия и пленников. Солдат 11 роты Ноэфельд Фастендер, захваченный красноармейцами на высоте, заявил: «За один этот бой наша дивизия потеряла до половины офицерского состава». 263 немецкая дивизия потеряла за шесть дней до 7000 солдат и офицеров убитыми, ранеными и пленными. Остатки дивизии отведены в тыл для переформирования.

Авиасоединение под командованием тов. Аладиского, действующее на Западном направлении фронта, разгромило большое скопление вражеских бронетанковых и моторизованных колонн. Летчики тт. Дружков, Трещев и Золд разгромили больше 15 танков. За два дня боев авиасоединение уничтожило около 1000 солдат и офицеров, 80 немецких танков, 600 автомашин и 300 лошадей. Возвращаясь с боевых операций, наши летчики встретили 13 вражеских самолетов. Завязался воздушный бой, в результате которого были сбиты 6 немецких самолетов: три «Мессершмитта-109», один «Мессершмитт-110» и два новейших истребителя «Хейнкель-113». Летчики Романенко, Шидловский и Трещев сбили по одному самолету. Старший лейтенант Золд с летчиком Рыбниковым прижали к земле «Мессершмитт-109» и уничтожили его. Комиссар части тов. Зуб сбил «Хейнкель-113».

Катер младшего лейтенанта Чернышова сопровождал два транспорта. В пути зоркие наблюдатели заметили перископ вражеской подводной лодки. Катер атаковал лодку, забросав ее глубинными бомбами и потопил. На поверхности моря появились огромные пузыри. Через несколько часов экипаж катера обнаружил вторую вражескую подводную лодку, направлявшуюся к транспортам. На лодку были сброшены глубинные бомбы. После разрывов бомб гидроакустические аппараты показали, что лодка уходит. Тогда катер пошел в новую атаку. Снова потопили глубинными бомбами. После второй атаки аппараты больше не обнаружили движения лодки. Оба транспорта катер привел к месту назначения невредимыми.

На четыре бомбардировщика эскадрильи капитана Марковкина напали восемь «Мессершмиттов». Ведущий летчик лейтенант Большаков решил принять неравный бой с немецкими истребителями. Фашистские летчики атаковали самолет лейтенанта, но встретили сокрушительный отпор. Меткий стрелок-радист Панченко один за другим сбил три «Мессершмитта». Стрелки-радисты двух других бомбардировщиков — тт. Лотов и Рагулин — сбили по одному вражескому самолету. Три уцелевших гитлеровских летчика повернули обратно. Закончив воздушный бой, наши бомбардировщики обнаружили замаскированные немецкие окопы. Советские летчики нежелательно ринулись на них, уничтожая немецкие танки и автомашины, а затем пулеметным огнем с бреющего полета расстреляли продвигавшуюся к фронту колонну немецкой пехоты.

Самолеты эскадры морской авиации Северного флота успешно гонят фашистские корабли и наземные части. Вражеские бомбардировщики много раз пытались атаковать базу, но их неизменно отгоняли советские аэнистки и добили летчики наших истребителей. На скалах, окружающих базу, разбился свыше 100 немецких самолетов. На днях при очередном

налете фашисты потеряли 13 самолетов.

Командир отделения сержант Аркадьев с группой бойцов пробрался на моторной лодке далеко в тыл к белофиннам. Ночью бойцы атаковали дивизион финской тяжелой артиллерии. Перевив солдат, бойцы вывели из строя три орудия и уничтожили много боеприпасов.

На днях наша авиация разгромила два вражеских аэродрома, расположенных западнее озера Ильмень. Советские бомбардировщики налетели на аэродромы неожиданно. Немецкий истребитель, пытавшийся подняться, был уничтожен на взлете командиром авиачасти майором Груздевым. Батареи немцев открыли сильный огонь, но наши истребители и штурмовики заставили замолчать вражеские зенитки. Уничтожив расчеты зенитных орудий и пулеметов, советские летчики добились и положили находившиеся на аэродроме немецкие самолеты. На двух аэродромах наши летчики уничтожили 74 вражеских машины, входивших в состав немецкого авиационного корпуса генерала Риттгофен.

За последние дни для бомбардировочной авиации Черноморского флота уничтожила более сорока немецких танков и автомашин. В боях с немецкими войсками на подступах к Одессе батальоны морской пехоты уничтожили несколько сот немецко-румынских солдат и офицеров. В плен захвачено более 300 солдат. В числе трофеев — два орудия, пять минометов и 18 пулеметов.

Сотни тысяч женщин-общественниц активно участвуют в оборонной работе, помогая Красной Армии громить ненавистного врага. В воинственных мастерских Ленинграда, обслуживающих госпитали, безвозмездно работают свыше 150 жен профессоров и сотрудников научно-исследовательских учреждений. Большинство оборонную работу проводят советские женщины-научные работники. По инициативе члена совета т. Герольской создана бригада, которая собирает художественную литературу для госпиталей, организует концерты для раненых, проводит чистку газет в палатах выздоравливающих. Жена научного работника Мария Семеновна Буркова организовала при сельскохозяйственной академии им. Тимирязева курсы медицинских сестер, создала ряд санитарных постов при жилых домах и повсюду руководит их работой. На многочисленных курсах медицинских сестер и санитарных дружинниц занимаются тысячи женщин-научных сотрудниц и жён деятелей науки. Многие из них уже работают в госпиталях и лазаретах.

Кипучую деятельность развили в дни отечественной войны общественницы-активистки. Освоившая т. Москвы. Инструктор-общественница, домохозяйка Вакулина подготовила за время войны несколько десятков знаменитых ПХВО и ГСО. Свыше ста человек подготовила к службе норма ПХВО и ГСО домохозяйка А. А. Орехова. По инициативе домохозяйки Климкиной и Астаховой в домах №№ 26 и 28 по 3-й Тверской-Ямской улице женщины собрали в течение трех часов 102 килограмма цветных металлов. По количеству тонн черного металла собрали за один день в жилых домах своего района работницы московского завода «Москабель» Первомайского района Москвы. Деньги, причитающиеся за сбор металлолома, женщины передали в фонд обороны страны.

ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ

АНГЛО-ГЕРМАНСКАЯ ВОЙНА

ЛОНДОН, 5. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в коммюнике английского министерства авиации указывается, что в ночь на 5 сентября германская авиация проявила над Англией весьма незначительную активность. Были сброшены бомбы в нескольких пунктах вблизи восточного побережья, но не вызвали серьезных жертв среди населения и не причинили существенного ущерба.

ДЕЙСТВИЯ АНГЛИЙСКОЙ АВИАЦИИ

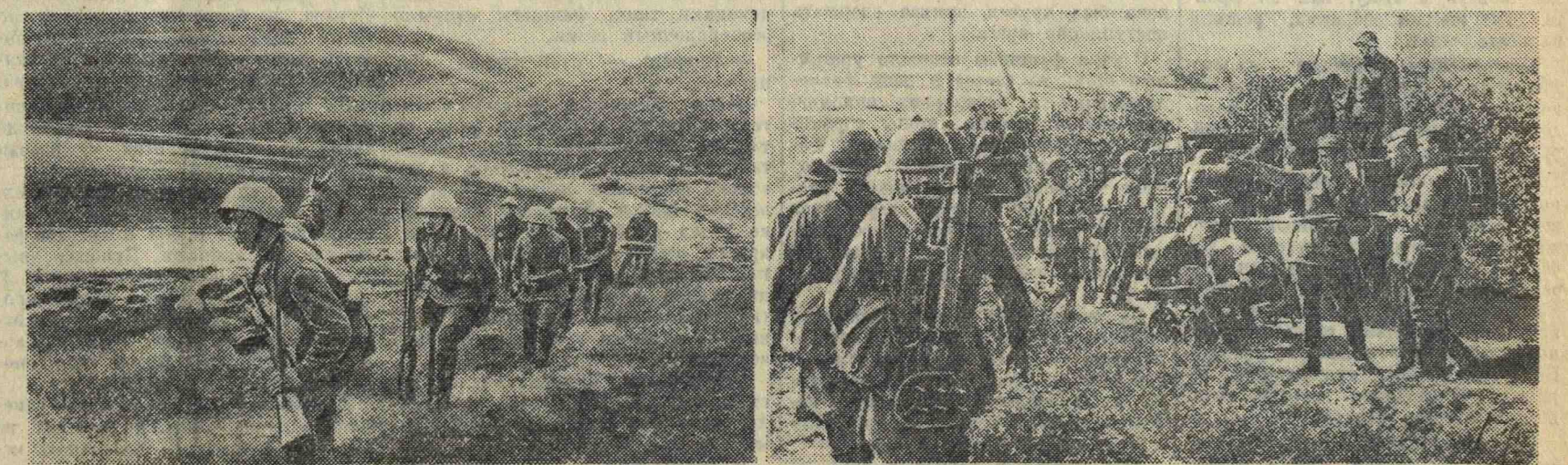
В СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ

ЛОНДОН, 5. (ТАСС). Командование английских воздушных сил на Ближнем Востоке в очередном коммюнике передает, что в ночь на 3 сентября английская военно-морская авиация успешно атаковала неприятельский караван в составе пяти торговых судов, сопровождаемых эскадрой эсминцев, который продвигался к Востоку от мыса Спартеренто (остров Сардиния). Одна из сброшенных самолетом торпед поразила большое торговое судно, которое взорвалось. Отмечено попадание торпеды в другое большое судно. Повреждены также еще два судна меньшего размера. Это воздушное нападение явилось полной неожиданностью для противника. Было видно, что эсминцы открыли беспорядочный огонь по своим же судам, которые в спешке чуть не наткнулись друг на друга.

В ту же ночь авиация военно-морского флота совершила налеты на аэродромы в Комизо и Жериния (Сицилия), на которые было сброшено много бомб. Один неприятельский самолет был поражен в то время, когда он приземлялся, а другой трехмоторный самолет был сбит в Жеринии. Оба аэродрома были обстреляны из пулеметов с небольшой высоты.

В ночь на 3 сентября английские тяжелые бомбардировщики сбросили бомбы на ливийские пункты Дерна, Эль-Газала и Бардия. В Дерна бомбы упали вблизи казарм и здания почты и телеграфа, вызвав взрывы и пожары. В Эль-Газала также вспыхнули пожары на аэродроме. В Бардии отмечены прямые попадания бомб в дома офицерского квартала.

Самолеты военно-морской авиации бомбардировали склады в Гамбате (Ливия), где возникло несколько пожаров. 3 сентября истребители южно-африканской авиации, вступив в бой с неприятельскими истребителями, которые пытались атаковать английские посольские площадки в районе ливийско-египетской границы, сбили пять вражеских самолетов. Английская авиация потерь не имела.



В действующих Красной Армии и Флоте. На снимках: слева — старший сержант А. Болдырев отправляется в очередную разведку с группой краснофлотцев, справа — разведывательный отряд направляется на боевую операцию.
Фото Е. ХАЛДЯ и Э. ХАЙКИНА (ТАСС).



ЧЕТКО ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ ТРАМВАЯ

НА ЗАСЕДАНИИ ИСПОЛКОМА МОССОВЕТА

Значение трамвая в жизни столицы исключительно велико. Особенно важно обеспечить его четкую и бесперебойную работу сейчас, в дни Отечественной войны. Работникам трамвая поручено выполнение огромной задачи — отлично организовать перевозки трудящихся к месту работы.

Как же сейчас работает трамвай? Обсуждению этого вопроса было посвящено очередное заседание исполкома Московского городского совета депутатов трудящихся, состоявшееся вчера под председательством тов. В. П. Пронина.

С докладом выступил член горисполкома тов. Д. Д. Корольев. Он привел много фактов, показывающих, как хорошо люди московского трамвая — вагоновожатые, кондукторы, рабочие — делают свое дело. Они работают на военный лад, добиваются как можно лучшего обслуживания трудящихся столицы.

Однако работу трамвая нельзя еще считать удовлетворительной. Это, в частности, показала проверка, проведенная 31 августа и 1 сентября группой работников Моссовета и райисполкомов.

Основным недостатком в работе трамвая является несоблюдение графика движения поездов. Очень часто трамваи отправляются в рейс неравномерно, с большим опозданием. Со станции Измайлово, например, поезд № 98 отправился с опозданием почти на час, а поезд № 304 — на 40 минут.

Наиболее неблагоприятно с выполнением графика движения поездов в Бауманском, Апановском и Артамоновском трамвайных депо.

Создавшееся положение в значительной степени является результатом отсутствия систематического контроля со стороны Мосстрамвайтреста (управляющий тов. Химиков) и Управления трамвайно-троллейбусного транспорта (начальник тов. Юдин).

Исполком Моссовета наметил конкретные мероприятия для быстрого улучшения работы трамвая. Т. Юдин и Химикову предложено в двухдневный срок разработать четкий график движения поездов и обеспечить повседневный контроль за его выполнением.

Особое внимание будет обращено на организацию движения трамвая в утренние часы, когда трудящиеся столицы спешат к своим рабочим местам, чтобы самоотверженным стохановским трудом укрепить оборонную мощь нашей родины.

Бесперебойная работа трамвая во многом зависит от умелой и оперативной организации ремонта путей и подвижного состава. Исполком Моссовета предложил производить эти работы ночью.

Исполком также решил организовать поставку бригад к находящимся на линиях поездам на автобусах.

Для удобства населения исполком Моссовета установил, что последний поезд с конечной остановкой должен отправляться в 12 часов ночи.

Письмо товарищу на фронт

В повестке дня комсомольского собрания — необычный вопрос: письмо с фронта комсомольца Андреева. Все присутствующие хорошо помнят молодого, расторопного, чистенького парня, участника боев с белофиннами, борющегося сейчас на фронте с фашистами.

«Мы, комсомольцы, — пишет он, — все силы отдаем для полного разгрома врага. Я заверяю коллектив фабрики, что с тестью выполняю свой долг перед родиной».

В заключение тов. Андреев призвал всю молодежь предприятия действовать в тылу, как на фронте. Тут же, на собрании, решили написать ответ.

Комсомольцы написали своему товарищу о небывалом трудовом подъеме комсомольцев и всей молодежи столицы, работающих на фабриках, заводах, в учреждениях.

«В воскресенье, организованном по инициативе комсомольцев на нашей фабрике, — сообщает комсомолец, — приняли участие 300 человек. Заработанные деньги переданы в фонд обороны. Сейчас молодежь готовится ко второму воскресенью. Молодежь столицы упорно овладевает военным искусством. Боритесь храбро, мужественно, героически. Оправдайте доверие великого советского народа».

Так заканчивается письмо комсомольцев московской Н-ской фабрики тов. Андрееву и его боевым товарищам.

ПО МЕТОДУ БРИГАДЫ СМЕРНОВОЙ

МОТОРИСТКИ-ДВУХСОТНИЦЫ

Самоотверженным трудовыми подвигами на благо родины насущна производственная жизнь коллектива московской Н-ской фабрики. Недавно в цехах фабрики распространилась весть о производственной победе небольшого коллектива работников. Бригада мастера Смирновой сократила так называемую десятую операцию.

Этот ничто не говорящий для непосвященного человека факт имеет большое значение.

Как это произошло? В бригаде обычно работали четыре мотористки. Однажды по болезни одна не вышла на работу. Это грозило срывом ставшего для бригады обычным выполнения нормы на 200 проп.

Посоветовавшись, двухсотницы решили втроем заменить подругу. Перестроив работу, они сократили десятую операцию и достигли желаемого результата.

Примеру передовиков последовали другие работницы. Новый метод переняли бригады Калачевой, Перепоной и Коноваловой. Ценный опыт бригады Смирновой сейчас широко внедряется и в других бригадах.

Сокращение операции № 10 уже принесло свои положительные результаты. В каждой бригаде освоились работницы, которые сейчас перешли на другие участки, повысив производительность.

На фабрике выросли новые квалифицированные мастера.

Мотористка комсомолка Максимова вместе с другими работницами быстро освоила новый процесс производства. Но установленная норма казалась ей недостаточной. Она стала упорно искать путей для совершенствования процесса. Максимова задумалась о сокращении количества остановок машины. И молодая работница добилась успехов. Рационально использовав машину, Максимова удвоила выпуск продукции.

Сейчас Максимова назначена инструктором стохановских методов труда. Ее метод широко применяется на фабрике.

Три профессии совмещает работница 1-го цеха комсомолка Хренова. Работая счетоводом в закрытом цехе, она в первые дни Отечественной войны успешно овладела профессией закройщика, а через некоторое время взяла на себя обязанности и кладовщика.

В цехах Н-ской фабрики рождаются все новые и новые методы социалистического труда.

Е. Васильев.

Фото М. РЫЖАКА (ТАСС).



Зоркие часовые — московские милиционеры готовы к противоактивной обороне. Комсомолец-милиционер Д. В. Павлов — инструктор ПВХО. Он систематически работает в противогазе.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.

ПЛАВКИ МАМЫКИНА

Огромный кран медленно плывет над цехом. Чуть покачиваясь, ковш приближается к конвертеру. Широкие устья печи принимают раскаленный металл. Мощной струей летит он в конвертер, разбрасывая снопы ярких брызг.

Коренастый человек в промасленной спецовке и брезентовых рукавицах наблюдает за плавкой. Медленно, но уверенно, ковш приближается к конвертеру. Широкие устья печи принимают раскаленный металл. Мощной струей летит он в конвертер, разбрасывая снопы ярких брызг.

И сейчас, не отрывая глаз от конвертера, он рассказывает: — Сравните нас с теми, которые работают на станках, и кажется на первый взгляд, будто мы ничего и не делаем. Загружали печь и ходим, поглядываем. А на самом деле не так. В работе нашей каждая мелочь надо замечать. Вот видите, внизу, в котловане, рабочий копается. Это Павлов из моей бригады. Фурмы подвешивает — подметает, что ослабил, значит, будет скатный валушек даром выхлестать. А его надо экономить.

Или ваять, к примеру, горловину конвертера: не прочистишь ее вовремя, — будет металл утекать. Ковш тоже после двух-трех плавков надо вымыть, просушить. А вот Владимир Степанович Расповин формы готовит. Заранее подготовив формы для разлива металла

— время сэкономит. Мы строго по плану в бригаде действуем. Задания получим, и маленькое производственное совещание устроим. Обсудим, распределим, что кому делать, чтоб задание лучше выполнить, а уж потом приступаем к работе.

Уверенно, методично и спокойно ведет плавку Иван Мамыкин. Ни одной минуты не стоит конвертер без дела. Пока один на прокате, другой загружается. Оттуда черновая медь, или блистер, как ее здесь называют, поступает в анодные печи, где производится дальнейшее рафинирование. Большое значение имеет недопустить массу металла до застывания, так как тогда много времени и горючего придется потратить на то, чтобы снова расплавить ее. Бригады Мамыкина, работая оперативно и умело, достигают того, что ковш, загружающий конвертер, разгружает из него готовую плавку прямо в анодную печь. Максимально используются при этом краны, работа которых обычно являлась «звучим местом» в цехе.

Плавка приближается к концу. Бригадир пробует медь «на жало», смотрит цвет. Готово. И кран несет полный ковш с одного конца цеха в другой.

В дни Отечественной войны бригады Мамыкина работают особенно четко и внимательно. Вся его бригада знает, что стране нужно как можно больше высококачественного цветного металла. И, вылавывая плавки из конвертера, бригада Мамыкина гордится тем, что на своем небольшом участке она выполняет часть большого и срочного заказа родины.

Г. Орлова.

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА

Быстро и умело работают девушки, склонившись над станками. Каждое их движение точно. Их ловкость и проворство превосходны.

Работа спорится, и начальник цеха может быть доволен. Но почему же с таким заметным беспокойством вслушивается он в ход каждого станка? Ведь отличная работа цеха уже давно стала особенностью Н-ского комбината.

Сейчас здесь выполняются сложные заказы. Новая работа долго не удавалась. Пришлось подробно разбирать каждую производственную операцию, помогать отстающим. И вот теперь, когда, казалось, дело налажилось, важно проследить, чтобы ритм не сорвался, чтобы вся продукция была высокого качества.

Товарищ Горькова, — спрашивает начальник цеха, подползая к одной из самых молодых работниц, — как у вас?

— Вчера станок наладили. Сегодня работа пошла. Вот посмотрите... Четыре года назад пришла сюда Прасковья Горькова, двадцатилетняя комсомолка, слывшая одной из лучших учениц школы ФЗУ. Она стала примерной стохановкой и комсоргом цеха. Как передовой производственник ей поручили наиболее трудную, первостепенную работу. И, хорошо справляясь с ней, Горькова пошла за собой других.

Когда Горьковой предложили освоить новый, сложный ассортимент, она первой стала работать на двух станках. Неделю назад перешла на три станка.

В цехе много девушек, которые по примеру Горьковой успешно овладели новым производством и так же, как она, закончили теоретический курс на помощника мастера, практически овладевают сейчас этой профессией.

— Скоро будет еще горячее желание девушек, — говорит начальник цеха. — Скоро мы переведем их на новую, некогда считавшуюся мужской, должность.

Начальник цеха так же молодая, как и работницы здесь ткачихи, хотя одинадцатилетняя лет провела в стенах комбината. Тут она прошла большую путь — от ученицы до руководителя одного из важнейших цехов. Изучив весь процесс производства на практике и в теории, она кончила техникум. — Александра Степановна Багаева пользуется огромным уважением у коллектива. Умело раставила силы и организовала труд. Она упорно добивается выполнения специального задания, в то же время всесторонне повышает квалификацию. Цех работает полным ходом, работает ровно, без рывков.

И к концу каждого дня ученицы, подсчитывая производительность, сообщают дирекции: — Цех, где начальником Багаева, дал сегодня больше ста процентов плана.

М. Перов.

МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ СЕРГИЕНКО

Внизу извивы берегов. Вода зеленого оттенка. В туманном небе. Трех ярагов. Заметил летчик Сергиенко. Все ближе их моторы гудят. Они хотят. Догнать пилота. Но Сергиенко повернул. И в хвост врагу. Зашел с разлета. Ему уже не в первый раз. Крошить врага. Над синей бездной. Пилоту нужен. Меткий глаз.

И больше твердости железной. И Сергиенко не сплоснал. Не дрогнул сердцем. Не промазал. Зато стертая стрелка. И вниз на землю. Рухнул разом. В бою нам дорог. Каждый миг. Герой-пилот. Не зная страха. Второго хищника настиг. Но нет патронов. Он с размаху. Таранит пилота врага. Одним стремительным ударом. Внизу морские берега. Эсминцы там. Стоят под паром. С восторгом. Наши моряки. Глядят на мужество пилота. Стертая стрелка. Упал в прибрежное болото. Он, словно коршун. Рухнул разом. Сверху вниз. Сверкнул взрывом. В белом свете. Скорей за облачный карниз. Ушел в туман. Стертая стрелка. Его б догнать. И смять в комки. С небесной бросить вниз вершины.

Но авиавранья свою машину. Герой-пилот. Уже не мог. Она нырнула грудью вниз. И перешла на штырок крута. Еще момент... Пилот повис. На тонких стропалах парашюта. Внизу морские берега. Вода зеленого оттенка. И видит наши: В стан врага. Относил ветром Сергиенко. Он приземлился, и к нему. Фашисты кинулись гурьбой. Но моряки. Готовы к бою. Бегут на выручку ему. Треск перестрелки. Лязг штыков. «У-р-р-аа» грохочет, нарастая. В плен экипажу моряков. Сдается вражеская стая.

И так всегда. И так везде. Пусть будет зной. Пусть будет вьюга. На небе, суше и воде. Мы рвемся в битву. Друг за друга.

Борис Ковынев.

Боевые резервы

Отряды боевого резерва создают коллектив московского метрополитена.

Старые производственники вместе с молодежью активно изучают военное дело. Месяц учебы дал уже хорошие результаты. Отряды проходят курс строевой подготовки, противоактивной защиты и основы рукопашного боя.

Особых успехов в военной подготовке добился коллектив одного из депо метрополитена. Еще до войны все работницы являлись активными членами Осоавиахима, большинство из них имеют значки Ворошиловского стрелка и ПВХО.

В дни войны оборонная работа в депо еще более ожилась. Организованы кружки по изучению пулемета, гранаты, винтовки, мотоцикла. Создан военный кабинет, в котором бойцы и командиры всегда могут найти нужные пособия и получить консультацию.

ЧЕТЫРЕ ПРОФЕССИИ П. М. ФОКИНА

На московском Н-ском заводе Петр Михайлович Фокин работает десять лет. Инициативный мастер проявляет большой интерес ко всем производственным процессам.

В свободное от основной работы время стохановец Петр Михайлович настойчиво овладевал многими профессиями. Сейчас он с успехом может выполнять работу дежурного у насоса, крановщика, электромонтера и слесаря.

Руководители завода знают, что в любую минуту Фокина можно позвать на нужный участок. Его знания четырех профессий используются очень часто.

Сейчас Петр Михайлович работает слесарем, электромонтером и поднимает дежурных у насосов.



Лучшие разведчики-наблюдатели Н-ской зенитной батареи Ю. Г. Егоров и Б. Е. Анискин на наблюдательной вышке.

Фото А. ИОСЕЛЕВИЧА (ТАСС).

Стахановки заточили Н-ской фабрики Москвы М. А. Бирюкова и А. Ф. Кириллова систематически перевыполняют нормы и работают без брака. Фото В. МИНКЕВИЧА.

ГЕРОИ ФРОНТА ТРУДА

ВОДИТЕЛИ

ШОФЕРЫ-ЛУНИНЦЫ

Когда шофер-стотысячник Мионов уходил на фронт, он оставил наказ своим друзьям из автобусного парка — беречь его машину.

Автобус № 386, с которым так умело обращался Мионов, был передан молодому шоферу. Водитель боевой машины Мионов принимал участие в сражениях с германскими фашистами и недавно побывал в Москве. Он зашел в свой автобусный парк, чтобы познакомиться с товарищами и узнать, как работает его автобус.

Директор парка рассказал Мионову, что молодежь, заменившая ушедших на фронт старых шоферов, хорошо справляется с работой. Автобус № 386 курсирует без аварий.

Многие водители послали на фронт автобусный парк. Опытные шоферы, прославившиеся искусством покрывать сотни тысяч километров без ремонта и экономить горючее, отважно выполняли боевые задания. Твердая рука и верный глаз не изменяют шоферу московского автобуса на поле боя во время грозных схваток с врагом. А здесь, в тылу, новые водители, севшие за руль, стремятся продолжить замечательные традиции стотысячников.

Серафим Камков, один из немногих оставшихся в парке старых шоферов, создал новую бригаду. В нее вошли трое молодых водителей. По 20 часов в сутки сидят они за рулем своих машин.

Хоров, Русаков и Шорин — ученики и члены бригады Камкова — охотно выполняют взятые обязательства. Прислушиваясь к каждому совету своего бригадира, они методично и спокойно увеличивают счет километров, пройденных автобусами. Раз в три дня Камков сам садится за руль каждой из трех машин, чтобы повести ее по знакомому шоссе.

Один из автобусов бригады уже прошел 220 тысяч километров не только без ремонта, но и без смены поршневых колец. Это — редкий случай в парке. Так умеют ездить только опытные водители, а любовью относящиеся к своей профессии и отдающие трудом всю свою энергию.

Еще одна особенность отличает бригаду стотысячника Серафима Камкова. Лунинцы сами справляются с планово-предупредительным ремонтом, который должна пройти каждая машина после восьми с половиной тысяч километров пробега.

Водитель Кананкин, пожалуй, не уступает опытом и знаниями Камкову. Оба они одинаково бережно относятся к своим машинам, оба мастерски экономят горючее. Но Камков одним из первых численно превосходящим противником.

Яркий солнечный день. Густой темный дым от пожара темным столбом висит над городом. В голубом небосводе черными теньями проносятся фашистские самолеты. Из города доносятся пулеметные очереди, глухие выстрелы орудий.

Танки замаскировались в низине у забора, примыкающего к шоссе. Солнце в зените. Горячие лучи высасывают последнюю влагу из сухой, потрескавшейся земли. Броня танков накалилась. Тяжело дышать. Из-за угла на улицу выехали 9 танков противника. Они тихо идут. Башенные люки открыты. Оттуда видны командиры машин. Танки, прибавив газ, выезжают на шоссе.

Башенный стрелок Баканин первым заметил немецкие танки. Сквозь пыль, поднятую ими, он разглядел красную полосу, опоясывающую броневую рубку, и черную свастик. Молниеносно зарядил орудие, Баканин выстрелил в ведущий немецкий танк. Фашисты открыли беспорядочный огонь.

— Вперед! — скомандовал Дунаев. Боевая машина т. Дунаева вылетела на шоссе и открыла огонь по танкам противника. Фашистские танки стали разворачиваться и невольно поставили себя под удар советских танков. Жданов и Головищенко везли за Дунаевым также открыли огонь по вражеским танкам. Жданов расстрелял два танка, два танка побил Головищенко. Четыре фашистских танка были прибиты к шоссе и загорелись дотла.

Машина тов. Дунаева мчалась со страшной быстротой, стреляя на ходу, но пыль, поднятая фашистскими танками, заслоняла цель.

В стремлении не упустить врага, а во что бы то ни стало уничтожить его, Дунаев, рискуя жизнью,



В действующей Красной Армии. Экипаж танка Н-ской части, героически сражающийся с врагами родины. Слева направо — командир машины В. В. Озеров, механик-водитель Н. К. Ядрышников и башенный стрелок И. В. Воробьев.

ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ТАНКИСТЫ

Брат сконцентрировал на этом участке фронта значительные силы. Авиация, танки, мотопехота, артиллерия — все было брошено на захват полуострова Готланд. Стрелковые подразделения Красной Армии мужественно сдерживали натиск фашистов, пока не был получен приказ отойти на новые огневые позиции.

Часть города была захвачена противником. Стремясь переправиться через реку, фашисты активизировали свое наступление. Вот тогда-то танковому подразделению полкомандующим капитана Алябьева был вручен приказ сдерживать наступление врага.

С утра фашисты открыли ураганный огонь по шоссе и лесу, расположенному в нескольких километрах южнее города, чтобы сорвать продвижение наших резервов. Фашистское командование, видимо, было уверено, что танковые подразделения не пойдут через этот огневой шквал. Но враг просчитался. Еще ночью танки прибыли на исходные рубежи и замаскировались.

На командный пункт вызвали командиров танков тт. Жданова, Головищенко и Дунаева. Приказ был четким и ясным. Пройти к окраине города и, замаскировавшись, вести наблюдение. При встрече с противником вступить с ним в бой.

Три отважных танковых экипажа отправились выполнять приказ. На другой день они столкнулись с

открыл люк и, высунувшись из танка, корректировал огонь. Едва он различил в дыме силуэт движущегося танка, как раздавался его четкая команда, и сразу же следовал выстрел.

Три машины подбил Дунаев. Вперед ударили два танка. Дунаев преследовал их, не замечая, что он далеко ушел вперед.

Танки тт. Головищенко и Жданова шли на помощь Дунаеву. Пехотные стрелковые соединения вышли из ржи и под прикрытием огня танков пошли в атаку. На правом фланге показались новые колонны танков противника, а с левого фланга — два фашистских броневика. Жданов и Головищенко, не считаясь с количеством танков противника, пошли на них в атаку, а Дунаев открыл огонь по броневикам.

С третьего выстрела один броневик был подбит. Другой продолжал вести ожесточенный огонь. Еще несколько метких выстрелов по второму фашистскому броневикам Дунаев, и броневик загорелся, а танки противника, расстрелянные, ведут яростный огонь по танкам Жданова, Головищенко и Дунаева.

На помощь трем отважным экипажам приходят новые советские танки, и вперед всех — боевая машина полка Пондзайкова.

Разгорается жестокий бой. Стрелковые соединения, идущие за танками, вступают в бой с пехотой фашистов. У экипажа Дунаева вышлет весь комплект боеприпасов. У танка разбита лобовая часть, пробито днище, выведено из строя деление трансмиссии. Механик-водитель Журавель ранен. Его сменил водитель Черепанов.

Дунаев забирал в машину раненого подполковника и выходит из боя. Герой-водитель Черепанов, искусно маневрируя под артиллерийским обстрелом, отводит изуродованный танк до командного пункта.

Л. ИЕРИХОНОВ.

Действующая армия.



«АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ»

НОВАЯ КИНОКОМЕДИЯ

Антон Иванович сердится. Его старомодное профессорское пенсне подрагивает на кончике носа, придавая старому музыканту обаятельный вид. Он оскорошен в своих лучших чувствах. Его любимая дочь Сима, обладающая чудесным голосом, на выпускном экзамене в консерватории будет петь Верди! Антон Иванович — органист, превосходный музыкант, но принципиальный сторонник строгой академической музыки.

На протяжении всего фильма Антон Иванович имеет немало причин для дурного настроения. Его дочь Сима случайно знакомится на улице с молодым человеком, который оказывается домозастройщиком, пишущим музыкальные комедии. Коллега Антона Ивановича, профессор класса пения, воспитывает в своей ученице любовь к легкому искусству, жеману и жеманности. И в довершение всего старый органист узнает, что его дочь тайно от него поступила в консерваторию. Он приходит на ее дебютный спектакль. Стоя в проходе у ложи, отец слушает ее и понимает, что Сима пост оговаривается, но он противит ей принципиально против этого жанра.

Для фильма авторы сценария Е. Петров и Г. Мунблит придумали восхитительный трюк. Антон Иванович засыпает у себя в кабинете, и к нему приходит с портрета сам Иоганн Себастьян Бах. В забавном сценическом диалоге между великим композитором и его жарким последователем выясняется, что Бах никогда не был сухим и бездушным человеком, что он сам любил веселую, жизнеутверждающую музыку и даже мечтал написать оперу.

Фильм кончается примирением отца и дочери. Этот несложный комедийный сюжет поставлен режиссером А. Ивановским в хорошей реалистической манере. Картина веселит, радует, дает зрителям зарядку бодрости и оптимизма.

Достоинство фильма заключается в том, что он антирует одинаково убедительно и за серьезную и за легкую музыку, разоблачая при этом всяких ханжурщиков, протаскивающих под видом легкого жанра бездарную дребедень.

Антон Иванович превосходно играет заслуженный артист Н. Кополов. Его дочь Сима — молодая актриса Л. Целиковская — обладает прекрасными данными. Свою роль она исполняет с художественным тактом и мягким юмором. Смешно и зло играет композитора-ханжурщика Керосинова артист Сергей Мартинсон. Музыка Д. Кабалевского — легкая и приятная — написана на высоком композиторском уровне.

Н. Лабковский.

ЖУРНАЛ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

На днях выходит очередной — 7-й — номер издающегося в Москве под редакцией Ванды Василевской литературно-художественного журнала «Новые горизонты».

В номере помещено историческое выступление по радио товарища Сталина 3 июля 1941 года.

Большинство статей и стихов этого номера посвящено великой отечественной войне и дружбе советских народов. Напечатаны произведения: «Красная Армия» Ю. Лутраменты, «Три стиха о Польше» В. Броневского, «К оружию» Л. Пастернака, рассказ «По небу полудно» А. Платонова и др.

Большой интерес представляет напечатанная в номере неопубликованная статья Федика Кона «Польша под сапогом Гитлера».

ГОСЦИРК

ЦВЕТНОЙ ВУЛЬВАР, 13. Тел. 4-44-31.

НОВАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКА 1941 года

Нач. в 12 ч., 2 ч., 4 ч. и 6 ч. 30 м. Билеты проданы. Цены мест от 2 до 6 руб.

МАЛЫЙ ТЕАТР. 7/1X В СТЕПЯХ УРАИНЫ. Нач. в 3 ч. 30 м. дня. 7/1X ВРАТИ (шофийский спектакль). Нач. в 10 ч. 30 м. утра. ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЙ. Нач. в 3 ч. 30 м. дня.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА (в помещении филармонии МХАТ СССР). 7/1X ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА. Нач. спектаклей в 1 ч. дня. Бил. проданы в кассе театра (Петровский пер., 3) и в 19 ч. и в райкассах ЦТК.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР. 6/1X АДМИРАЛ НАХИМОВ. Нач. в 6 ч. 30 м. веч. 7/1X 2 спектакля: ОЧНАЯ СТАВКА. Нач. в 12 ч. 30 м. дня и в 6 ч. 30 м. веч. Бил. проданы.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ. 6/1X СПЕКТ. ООБАКА НА СЕНЕ. Нач. в 6 ч. 30 м. веч.

В этом году на 1-й курс физического факультета МГУ поступила Наташа Галанина. Отец ее — профессор Д. Д. Галанин — тоже когда-то окончил Московский государственный университет. С винтовкой в руках отстаивают честь своей родины братья Михаил и Алексей Галанины, окончившие тот же факультет МГУ. На снимках: слева — Наташа Галанина; справа — занятия в физпрактикуме. Доцент И. А. Эльцин занимается со студенткой 1-го курса С. Кореньковой.

Фото Вл. Минкевича и М. Олехнович.

Шестьсот концертов для бойцов

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТОЛИЦЫ

Участники художественной самодеятельности на Н-ском заводе с первых дней войны объединились в агитбригаду малых форм. Больше 50 чтецов, певцов и танцоров подготовили большую концертную программу, куда вошли лучшие песни и стихи, посвященные великой отечественной войне. Театральный коллектив показывает отрывки из пьес «Поднятая палатка», «Любовь Яровая», а также небольшие сцены и одноактные пьесы.

В главном коридоре другого завода открыта таласская портретов героев трудового фронта — лучших стахановцев завода, выполняющих нормы в 120%.

В ближайшее время здесь же будет организована выставка «Герои отечественной войны».

Бригада художественной самодеятельности этого завода дает концерты на агитпунктах, в воинских частях и для рабочих своего завода.

Московский дом художественной самодеятельности организовал с начала войны силами артистов-любителей более 600 концертов для бойцов и населения столицы. В этих концертах принимали участие бригады Дома учителя, клубов связи, Наркомвнешторга и др.

24 постановки

ВОСКРЕСЕНЬЕ СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Драматические и музыкальные театры столицы дадут в воскресенье, 7 сентября, 24 дневных и вечерних спектакля.

В этот день москвичи увидят премьеру «Сокровище Сампо» Д. Щеглова — в театре Ленсовета.

В воскресном репертуаре московских театров — пьесы классиков: Бальзака, Ибсена, Шеридана, Скриба, Пюше-де-Беза, Гольдони, Лермонтова, Горького и современных советских драматургов: А. Корнейчука, Ф. Волфа, К. Финна, К. Крапивы, К. Симонова, А. Первенцева, И. Луковского, Г. Мдивали, братьев Тур и Л. Шейнина.

НОВЫЕ КНИГИ

★ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Советский писатель» в серии «Теоретический опыт классиков» вышло в свет книга А. Делья «Гейне, поэт». Автор характеризует Гейне как лирика, мастера политической сатиры, художника и мыслителя.

★ «КОРИЧНЕВАЯ ЧУМА В РУМЫНИИ» — исторические очерки о Румынии написаны Конст. Вылковоном. Брошюра выйдет в Издательстве художественной литературы.

★ «КНИПЕТАРЫ» — роман Беата Иллери выходит в издательстве «Советский писатель». В книге рассказано о борьбе албанского народа против немецкой оккупации в империалистической войне 1941 года.

«На полях великой битвы»

НОВЫЕ СБОРНИКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

Новые сборники, подготовленные к печати в издательстве «Советский писатель», посвящены героической борьбе советского народа против фашистских полчищ.

«Смелые» — в этой книге собраны фронтовые рассказы и очерки А. Толстого, В. Кавырина, Бор. Горбатова, Е. Кригер и других.

«На полях великой битвы» — так называется периодический сборник, в котором будут печататься подлинные факты героизма на фронте, записанные писателями со слов участников боев. В этом сборнике будут напечатаны также рассказы «Капитан Гастелло» — П. Павленко и П. Крылова, «Легкий истребитель Константин Коккина» — Вл. Ставского, «Капитан Коробичин» — А. Дроздова, «Валы Тимофеева» — К. Симонова.

Великому единению фронта с тылом посвящены статьи, очерки, рассказы М. Шолохова, Вс. Иванова, Н. Кочина, В. Ильенкова, входящие в сборник «Когда ты становишься фронтом».

Слан в печать сборник статей о великой отечественной войне Вс. Иванова «Мое отечество».

На днях выйдет в свет сборник антифашистских рассказов «Следуй за мной». Сюда вошли рассказы Ш. Гергея, В. Брелеля, Ф. Эрпенбека, а также рассказ Мате Залка «Фрау Гетке собирается воевать».

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

В музыкальных театрах будут исполнены произведения Чайковского, Кальмана, Асафьева.

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ЕВРОПЫ

ДОКЛАД ПРОФЕССОРА ЭДЕНЕКА НЕЕДЛЫ

«В 1813 году в Прагу пришли, после войны с Наполеоном, русские солдаты. Чехи показали своим гостям пьесу «Патриоты». Во время пламенной речи одного из исполнителей зритель-солдат вбежал на сцену и горячо обнял с актерами...»

Этот эпизод привел в своем докладе «Чешский театр и чешская драматургия» профессор Эденек Неедлы. Его содержательный доклад, состоявшийся в московском Доме актера, привлек внимание работников московских театров.

Профессор Эд. Неедлы ознакомил слушателей с богатой и красочной историей чешского театра — одного из старейших театров Европы.

Возникнув, подобно театрам всей Западной Европы, из мистериальных представлений, чешский театр уже в XIII-XIV вв. испытал сильное влияние народной французской музыки.

В возникшем в 1783 году «Словенском театре» Монтан со своей оперой «Свадьба Фигаро». После провала в Вене он добился здесь первого огромного успеха.

В 1786 году открылся чешский театр «Болда» («Балет»), на сцене которого прошло до тысячи пьес на чешском языке.

Высшими представителями чешского национального искусства являются Ведржик (Фридрих) Сметана — автор популярнейшей оперы «Пролетарият», симфонической поэмы «Моя родина» и других произведений — и композитор Дворжак (опера «Якобинцы» и Фибис). Среди актеров выделяется разносторонний актер Генрих Мошна.

После империалистической войны виднейшими представителями чешского театра являются режиссеры Гиллар (драма) и Осташин (опера).

Отголоски фашизма наложили свою тяжелую лапу на всю чешскую культуру.

Но скоро, — закончил проф. Неедлы свой доклад, — придет радостный день освобождения чешского народа от гнета фашистских канибалов. Возродится и расширится национальный чешский театр.

Радиоконцерт композитора А. Хачатуряна

В авторском радиоконцерте композитора А. Хачатуряна, передача которого состоится завтра, солист ГАБТА А. Иванов исполнит «Балладу о капитане Гастелло».

Песню «Сад мой, любимый» споет солистка Большого театра Е. Катуская. Духовой оркестр высшей школы НКВД под управлением Николаевского исполнит два новых марша композитора.

В заключение Государственный хор и оркестр СССР исполнят «Песню о Сталине», написанную А. Хачатуряном на текст азербайджанского агута Мирзы из Тауза.

КОНЦЕРТЫ АНГЛИЙСКОЙ МУЗЫКИ

Всесоюзный радиокomitee продолжает передачу концертов старинной английской музыки.

В программе концерта, который состоится сегодня, — три музыкальных пьесы английского композитора Скотта, которые исполнит пианист А. Иохелес.

Солист Большого театра П. Норцов споет две старинных английских народных песни: «Речь полководца перед сражением» (обработка композитора С. Толстого) и «Песня английского моряка» (обработка композитора Ю. Биркова).

У ПИСАТЕЛЕЙ АРМЕНИИ

С большим творческим подъемом работают в дни отечественной войны писатели Армении.

За два месяца республиканская печать опубликовала десятки стихотворений, рассказов и статей на оборонную и антифашистскую тематику. А. Исаакян, Д. Демичян, Н. Зарян, Г. Сарян, М. Араи, С. Зорина и др. Подготовлены к печати большой сборник оборонных стихов, статей и рассказов, в котором принимают участие многие писатели и поэты Армении.

ХРОНИКА КИНО

★ АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ пишет специальный полнометражный художественный фильм «Рейд Н-ской дивизии».

★ БЛИЖАЙШЕ К КОНЦУ съемки военной короткометражной картины «Двадцать четыре часа» по сценарию И. Воложского и Ю. Лаптева. Это фильм о борьбе с фашистскими парашютистами. Сценарий режиссера А. Столпера и В. Иванова. Оператор — С. Уралов.

★ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА норвежского народа против фашистских захватчиков — такова тема сценария «Дружба северов», который пишет К. Феликс. Главные действующие лица сценария — английский летчик, норвежские рыбаки и русские моряки Северного флота.

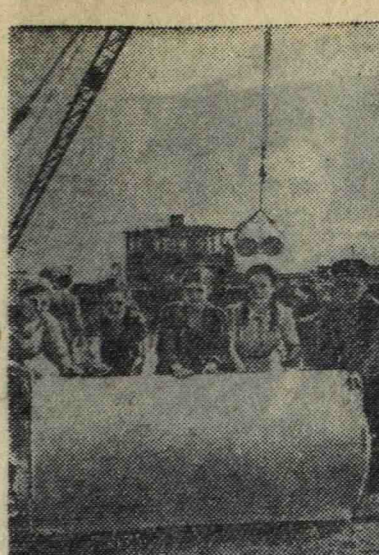
★ «НИИ ВЪЕМ И БУДЕМ ВИТЬ» под таким названием Евразийская киностудия выпустила первый оборонный кинофильм, который с успехом демонстрируется на экранах кинотеатров Армянской ССР. Авторы фильма — режиссер К. Оганесян, композитор А. Сагит. Стихи написаны поэтом Г. Борн.

★ РЕЖИССЕРЫ студии «Мосфильм» А. Столпер и В. Иванова в скором времени приступят к постановке большого военно-патристического фильма «Парень из нашего города» по одноименной пьесе К. Симонова. Уже закончен режиссерский сценарий этого фильма.

ВОЕННЫЙ КОМИССАР — ОТЕЦ И ДУША СВОЕЙ ЧАСТИ.



Плакаты художника П. Мальцева, выпущенный издательством «Искусство».



Комсомольцы и молодежь Управления московского пригородного пароходства провели воскресник. Заработанные деньги они перечислили в фонд обороны страны. На снимке: разгрузка судна молодежи. Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.

«ФАШИЗМ — ЗЛЕЙШИЙ ВРАГ СЛАВЯНСТВА»

ВЫСТАВКИ И ЛЕКЦИИ В ПЕРВОМ КИНОТЕАТРЕ

Первый кинотеатр, несомненно, — один из популярнейших в Москве. На экране этого театра демонстрируются лучшие художественные и документальные фильмы, в фою проводится интересная, содержательная работа со зрителями. Здесь читаются лекции, организуются различные выставки. Зритель любит этот кинотеатр, охотно его посещает.

Сейчас, в дни великой отечественной войны, Первый кинотеатр развивает большую агитмассовую работу. При содействии Краснопресненского РК ВКП(б) при театре организован агитпункт.

В просторном фойе регулярно вывешиваются сводки Советского Информбюро, «Окна ТАСС». Развешивается выставка на санитарно-оборонную тему, зрители получают консультации по вопросам противогазовой и противохимической обороны.

Ближайшие дни кинотеатр открывает выставку «Великая отечественная война». Готовится выставка оборонных картин, а также галерея портретов героев отечественной войны.

Перед началом сеансов с докладами и лекциями выступают писатели, мастера искусства, представители науки. На днях состоялся интересный доклад члена-корреспондента Академии наук СССР профессора Х. В. Пичета на тему «Фашизм — злейший враг славянства».

8 сентября с докладом «Правая клика фашистской Германии» выступит профессор И. С. Завич.

Цикл докладов и лекций, читаемых в Первом кинотеатре, включает темы: «Расовый бред фашизма», «Германский фашизм — лютый враг передовой культуры человечества», «Мощная коалиция великих держав против германского фашизма», «Великий русский народ — передовой отряд в борьбе с гитлеризмом» и др.

Помимо этого в кинотеатре организуются выступления актеров бригад, а также кинооператоров — специальных военных корреспондентов Центральной студии кинохроники, прибывающих в Москву из действующей армии.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

★ ТРИ БРИГАДЫ Всесоюзного гастрольного концертного объединения выехали в части действующей Красной Армии. В составе этих бригад — артисты Московского Художественного театра им. Горького, Малого театра им. Вахтангова, театры им. Моссовета, музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Московской оперы.

★ ВСЕСОЮЗНОЕ гастрольное концертное объединение организует сегодня в Большом зале Центрального дома работников искусства творческую встречу писателей с артистами. На встрече работники искусства знакомятся с новыми произведениями поэтов О. Маршак, О. Колчугина и Н. Хорькова, написанными ими для эстрады.

★ В СПЕКТАКЛЕ Малого театра «В степях Украины» А. Корнейчука на роль Тесюка введен режиссер театра Л. А. Волков. Это его возвращение к актерской деятельности после долгих лет исключительно режиссерской работы.

★ ПИСАТЕЛЬ М. Козаков работает над пьесой, посвященной борьбе европейских держав с фашистскими оккупантами. Действие разворачивается в Австрии накануне великого нападения гитлеровской Германии на Советский Союз. Эта пьеса будет передана в авторском исполнении Московскому театру революции.

В БОЕВОМ ПОЛЕТЕ

КИНОСЕМКИ С БОРТА БОМБАДИРОВОЩИКА

Участок фронта Юго-Западного направления. В районе станции Б. обнаружено продвижение войск противника.

Командир аскадрильи капитан Постнов сообщает экипажам самолетов боевое задание. И тотчас на боевой курс выходит звено пикирующих бомбардировщиков.

В этом боевом полете принимают участие и специальные корреспонденты Центральной студии кинохроники операторы М. Трояновский и А. Левитан. С бортов бомбардировщиков они засняли все моменты боя.

Несмотря на низкую облачность и туман, старший лейтенант Редков уверенно ведет самолет к цели. Вот территория противника. Радист показывает станция Б. и рядом — колонна вражеских войск.

— По врагу!

И зритель видит, как метко сброшенные бомбы накрыли цель. Взорываются бомбы на территории, занятой противником. Враг астигнут врагом. Он мечется в панике.

Так изво дня в день доблестные соколы громат мотомеханизированные части и живую силу зарвавшегося врага.

Семки этого боевого эпизода включены в новый выпуск «Союзкиножурнала» (№ 84), смонтированного режиссером И. Сетканов.

ТЫСЯЧИ ЦЕНТНЕРОВ ЗЕРКАЛЬНОГО КАРПА

Подмосковные рыбодобыватели за явства Мосрыбтреста готовят к отлову рыбы.

План этого года для рыбодобывателей увеличен на 22 процента по сравнению с прошлым годом. Этот увеличенный план будет выполнен: в прудах выкормлено зеркала карпа много больше, чем обычно. Население скоро получит тысячи центнеров питательного и вкусного зеркала карпа. Кроме того рыбодобыватели дадут еще сотни центнеров леща, карася и другой так называемой дикой рыбы.

Из озеро-речных хозяйств Мосрыбтреста лучше других работает Истринское. Это хозяйство к 1 сентября выполнило свой годовой план на 125 процентов. Подмосковные озеро-речные хозяйства дадут за этот год тысячи центнеров леща, окуни, ая, плотвы, ерша и другой рыбы. В водохранилищах по каналу Москва-Волга также попадается небольшое количество.

Вся рыба из подмосковных прудов и озеро-речных хозяйств Мосрыбтреста реализуется через торговую сеть Москвы и области.

НАКАНУНЕ СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ

Научные сотрудники Таптевской обсерватории заканчивают последние приготовления к наблюдению солнечного затмения, которое произойдет 21 сентября. Местом наблюдения затмения Таптевская обсерватория выбрала район железнодорожной станции Чу в Камышане.

В механических мастерских обсерватории полностью закончен ремонт инструментов. На площадке начато их испытание. Ослепленные новейшей аппаратурой, изобретенной мастерскими Ленинградского астрономического института Академии наук СССР, стрел аппаратуры — 5-метровый коронграф, предназначенный для фотографирования солнечной короны в момент полного затмения.

СБОР ЧАЙНОГО ЛИСТА

В разгаре сбор урожая на чайных плантациях Грузии, Азербайджана и Краснодарского края. Страна получает значительно больше чая, чем она получала раньше. Урожай собрано около 42.500 тонн чайного листа — на 7.500 тонн больше, чем в этом времени в прошлом году. Сбор будет продолжаться еще два месяца.

Чай нового урожая отличается высоким качеством. Прекрасный чай дают плантации Краснодарского края, где первые сорта составляют 90 процентов урожая.

Ответственный редактор М. М. ПОЗДНОВ.

СМОТРИТЕ

в ближайшие дни на экранах

спецнаправленный выпуск

ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

СОЮЗКИНОХРОНИКИ

ВОЕННОПЛЕННЫЕ

ВЫПУСК МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ КОНТОРЫ ГЛАВКИНОПРОКАТ.

Типография издательства «Московский большевик». Чистые пруды, 6.

ДЛЯ ЗАКАЗА

ДЛЯ ЗАКАЗА

СЮЗКИНОЖУРНАЛ № 84

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин вручает награды героическим бойцам и командирам Красной Армии.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

В БОЕВОМ ПОЛЕТЕ

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НАР. АРТ. СССР МИХАИЛА, поэта Переня МАРИШКА и писателя И. ЕВЗЕРИХИНА на митинге представителей еврейского народа.