

ОБОСТРЕННИЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ В ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ

БЕРЛІН, 26. (ТАСС). Поступающие из Германии сведения говорят об огромных затруднениях в продовольственном положении страны и растущем недовольстве населения. Германские газеты продолжают быть тревогу по поводу нового ухудшения продовольственного положения Берлина и других городов. «Берлинер локальандшайер» сообщает, что причитающиеся к карточкам населению картофель до конца сентября выдаваться не будет. Газета предупреждает, что, когда жители получат картофель, они должны расходовать его экономно, так как немецким новым перебоям в доставке картофеля. «Фелькишер беобахтер» рекомендует населению «варить и подавать картофель неочищенным».

22 сентября население Германии было выданы новые продовольственные карточки сроком до 19 октября. На этот период значительно сокращена норма выдачи масла. «Франкфуртер цайтунг» сообщает, что в течение этого времени сыр населению выдаваться не будет. Сокращается больше нормы на половину нормы выдачи лапши и крупы (место 250 граммов — 125 граммов).

Отсутствие нормального снабжения населения продовольствием, голода — все это способствует росту спекуляции и злоупотреблений с продовольственными карточками. Германские власти в целях уменьшения случаев подделки карточек начали снабжать их особыми знаками.

Сейчас по всей стране производятся массовые аресты спекулянтов продовольствием и устраивают суды над ними. Недавно в газетах был опубликован закон, который предусматривает смертную казнь за спекуляцию продуктами. Несмотря на это, «подделка из-под полы» принимает все более широкие размеры. По сообщению берлинского корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс», в Берлине привлечены к суду владельцы одной из строительных фирм, который представил фальшивый список рабочих. С помощью этого списка ему удалось получить лицензии карточек, на которые он приобретал мясо, масло и продавал их «из-под полы».

Газета «Военная присяга Красной Армии» популяризирует требования родины к бойцу, его священный долг перед отчизной:

«В небе гулел немецкий самолет. Недалеко от склада с боеприпасами один боец заметил женщину из близлежащего поселка. До сих пор ее считали ненормальной. Женщина, сорвав с головы платок, махнула им то вправо, то влево. Поведение «ненормальной» женщины показалось подозрительным. Боец задержал «сумасшедшую». Она оказалась шпионкой, заблаговременно заброшенной в тыл вражеским врагом».

Брошюра «Военная присяга Красной Армии» популяризирует требования родины к бойцу, его священный долг перед отчизной.

О том, как верны присяги советских бойцов, рассказал один пленный финский солдат: «Я был свидетелем геройской смерти вашего воина. Его были, хотя он был сильно ранен. Несмотря на протесты солдат, по приказу офицера его продолжали тащить и избивать. Страшно рассказывать, как с ним поступили в штабе. Его привели в сознание и сразу же начали допрос: «Где находятся советские войска? Где аэродромы? Как называются дивизии? Фамилии командиров?». Боец упорно молчал. Ему предлагали вино, обещали свободу, но он продолжал молчать. Тогда его стали пятить. Одни из офицеров выругались на русском языке, другой отругал сначала одно, а затем второе ухо. Отрубили по одному пальцу левой и правой руки. Мы — финские солдаты — не могли смотреть на это издевательство и вышли за дверь, но нас вернули. Ни слова не выразили офицеры у вашего бойца. Вместо ответа на их вопросы он только проговорил: «Да здравствует коммунизм!». И его сожгли живым... Я никогда в жизни не представлял себе такой неожиданной смерти, такого мужества...».

Это — подвиг незабвенного героя-связиста, комсомольца Виктора Зеленкова.

Они клятву дали стране:
Бить врага в голову винтовке,
Бить врага на земле, на воде,
Бить на вражеском поле —
везде.
Этой сталинской клятве верны сыны нашей родины, славные сыны.

Все брониры отличаются высокими достоинствами — написаны светлыми и острым языком, содержат щедро отобранные, прекрасные исторические и литературные иллюстрации, дают яркий материал из точного расчетом, умелое использование всех своих сил, способностей и знаний.

Правственное сознание народа не мирится с трусостью, с предательством. Еще полководец Киевской Руси Святослав Игоревич говорил: «...Или жить победителем или, совершивши знаменные подвиги, умереть со славой». Чапаевский комиссар большевик Дм. Фурманов призывал:

«Если быть концу... так умри, чтобы и от смерти твоей была польза. Умрет по-собачьи, с вздохом, трепетом и мольбами — вредно. Умрет хорошо».

Так умирают за родину советские люди. Так ноги смертью славных комсомольских танковых экипажей Мухина, когда его окружили преходившие силы врага. Комсомольцы умерли в танке с пением «Интернационала», не сдались врагу.

Брониры разоблачает коварные планы врага, действующего отправленным оружием всяческих провокаций. Вот как сеяли фашисты на Франции:

«Провокационные слухи распространялись во всяких формах и всякими средствами. «Беженцы», появившиеся среди французских войск, просили пищи и рассказывали, что 100 тысяч немцев прошли фронт. Рабочим на аванзаузах говорили: «Немцы наметили это место для бомбардировок. Мы все будем убиты, если не уберемся от сюда».

В Норвегии нет сейчас другого закона, кроме «закона Тербовена» и его приспешника Квислинга. Отменены все конституционные гарантii, учинено разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную.

Члены квислинговской «хидра» (штурмовых отрядов) вместе с германскими гестаповцами пользуются полной свободой расправы со всеми противниками нацистского режима. В стране свирепствует жесточайший террор.

Разгромлена и хозяйственная жизнь страны. Фашизм полностью захватил Норвегию экономически. Все норвежская промышленность переведена под контроль германских властей и работает на потребу германской военной машины.

С января 1941 г. Норвегия введен специальный налог в размере 1 кроны в день с каждого норвежца на содержание оккупационной армии. С «согласия» квислинговского правительства в Германию увезен весь «критический запас» картофеля и сущеной рыбы.

По введенным в конце 1940 г. оккупантами нормам населения должно было получать следующий недельный паек: 1,25 кг. хлеба с примесью пшеницы и отрубей, 20 гр. сахара, 60 гр. суррогатного кофе и 75 гр. мыла. Одеяла, обувь, ксерос и топливо — все это тоже жестоко нормировано. Но, несмотря на все мизерность этих норм, на селеenie Норвегии не получают с этих крох. На рынках совершенно отсутствуют какие бы то ни было продукты.

В день первой годовщины германского нашествия на Норвегию — 9 апреля 1941 года — Квислинг сам во всенародность признал, что он и его банды держатся штыками германского завоевания. На вопрос американского корреспондента: «Что будет с вами, если германские войска оставят Норвегию?» — Квислинг цинично ответил:

— Ваш вопрос академичен... немцы не уйдут.

Под видом французских официальных властей германские агенты телефонировали мэрам участков, предупреждая их о приближении немцев, и отдавали приказ о немедленной эвакуации. В результате многие дороги были запружены беженцами, поддавшимися на французскую провокацию. И французские воинские части не в состоянии были в нужное время и в нужном месте развернуться, чтобы дать отпор.

Брошюра «Строго хранить военную тайну!» бичует болтунов, учит держать язык за зубами, предостерегает от шпионов и диверсантов — лучший по-

мощник. Недаром народная поговорка гласит: «Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на ухо, а слышно с уха на уго». Бдительность в дни войны — залог успеха победы. Вот какой случай произошел на одном участке фронта:

«Складают с уха на у

ДОКЛАДЫ И ЛЕКЦИИ

ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАД НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Таганский район партии за последние три месяца провел на заводах, фабриках, в агитпунктах и в больших домах съездах 150 докладов и лекций на тему «Отечественная война советского народа против фашизма», а также по текущим вопросам. Доклады и лекции имели большой успех среди населения района. Их посетили 32 тысячи трудащихся.

На многих предприятиях и в агитпунктах состоялись выступления агитбригад в составе артистов городского агитпункта. На 29 концертах побывало более 5.900 человек. Населению показано 9 новых кинофильмов.

ЗИМНИЙ СЕЗОН ГРУЗИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

В середине октября открылся зимний сезон Грузинской филармонии. По договоренности с Московской филармонией в Тбилиси, как сообщает газета «Заря Востока», будут выступать солисты Большого театра СССР Н. Шипиллер, В. Давыдова, Д. Бадридзе, М. Медидзе, и другие вокалисты. В концертах примут участие лауреаты всесоюзных и международных конкурсов-пианисты: Л. Обориц, Э. Гигель, Г. Гинзбург, Я. Флиэр, скрипачи Д. Овстрах, Л. Гильель, Б. Гольдштейн, виолончелисты Г. Цомык и А. Феркальян.

Широко будут представлены в зимнем сезоне солисты Грузинской филармонии — вокалисты, драматические артисты и артисты эстрады Тбилиси. Помимо дирижеров Грузинской филармонии отдельными концертами симфонического оркестра будут дирижировать А. Гауз, А. Мелик-Пашаев, Н. Рохли, С. Столерман.

ЛЫЖНЫЕ БАЗЫ

В прошлом году при крупнейших домоуправлениях столицы были созданы лыжные базы, на которых москвичи могли получать лыжи для овладения лыжным спортом. Сейчас Жилищное управление Москвы решило расширить сеть лыжных баз.

Новые базы должны быть организованы к зиме в 1-м Ленинском, Серпуховском, Добринском, Дубровском, Ильинском, Электроподольском, Черкизово-Бородинском, Руслаковском, 2-м Ростокинском и Ленинградском жилищных управлений.

В ЗООЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

После летней переписи Московского зоологического музея открыты новые залы для обозрения зои интереснейшие коллекции, находящиеся так называемым верхним зале музея. Посетитель может увидеть симптоматику с животным миром на территории СССР и сопредельных стран. Несколько павильонов откроются и другие помещения музея.

ЗООПАРК ПЕРЕД ЗИМОЙ

В Московском зоопарке заначивается подготовка к зиме — ремонтируются зимние помещения, проверяется система центрального отопления, заводится

Некоторые тропические животные проводят лето на открытом воздухе. Попутно, например, заняли свое зимнее помещение львицы «Кинули» и ее сыновья «Сорокинчица» шотландской овчарки. Помещение демонстрируется в своей постоянной клетке в пальмовом зале музея. Посетитель может увидеть симптоматику с животным миром на территории СССР и сопредельных стран. Несколько павильонов откроются и другие помещения музея.

Ответственный редактор
М. М. ПОЗДНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потаповский пер., 3 (со стороны ул. Кирова, ул. Чернышевского и Чижик-прудов); ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: К-4-83-24; Литературный в искусстве: К-3-28-01; Иллюстрированного — К-5-28-02; Иллюстрированного — К-5-28-03; Секретариат — К-5-20-53; ИЗДАТЕЛЬСТВО — К-0-15-80, доб. 42. Отдел объявлений — К-4-18-45.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КУРСЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОДТОРГМАИ г. Москва

ПРОИЗВОДЯТ НАБОР НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ

ЖЕНЩИН ОТ 17 ЛЕТ

НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ

ШОФЕРОВ 3-го КЛАССА

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1½—2 месяца, стипендии обеспечиваются.

Условия приема: образование не ниже 5 классов, характеристика места работы, справка коммунальных органов о прошлом, фотовзятка, паспорт (предъявляется лично).

Адрес: Красная Пресня, 2-я Черногорская, д. 14-а. Центральный курс, Трамвай: 22, 28, 32—3591

25 сентября 1941 г. окончился после продольственной болезни управляющий строительным трестом «Ростспецстрой»

БОРИСОВ Илья Иванович,

член ВКП(б) с 1911 года. Сотрудники треста выражают соболезнование семье покойного.

Кремация состоится 27 сентября в 17 ч. 30 м. Справки по телефонам: К-4-87-24 и К-3-31-94. 14810

«ЖИВАЯ ГАЗЕТА»

ПРЕМЬЕРА СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

29 октября в помещении театра имени Ленинского комсомола состоится премьера представления «Весенней студии эстрадного искусства под художественным руководством Н. П. Смирнова-Сокольского.

Общее название первой программы — «Живая газета». По ходу представления будут показаны «Окна ТАСС» в лицах, скетч «Румыны воюют», исполнены новые участники, «Румынский оркестр», «После отбоя», куплеты, песенки и танцы.

Авторы текстов газеты — Я. Апушкин, В. Ардов, В. Винников, М. Пустынник, В. Типол и другие.

Музыку эстрадному представлению написали Н. Боголюбский, А. Волков, Ю. Милюти, К. Эйслер и другие. Текст конферанса и литературный монтаж — Н. Смирнова-Сокольского. Режиссеры представления — заслуженные артисты РСФСР П. Ильин и Н. Волконский, билетмейстеры П. Кретов и Д. Гутман.

«ДЕНИС ДАВЫДОВ»

БЛИЖАИШАЯ ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА ЛЕНСОВЕТА

Пьеса Н. Шаповаленко «Денис Давыдов» показывает одну из славных страниц истории русского народа — его борьбу за свою независимость в Отечественной войне 1812 года.

Денис Давыдов вошел в историю не только как выдающийся военный деятель, но и как талантливый, оригинальный поэт, военно-исторический писатель и как один из первых людей своего времени. Он был инициатором и первым руководителем партизанского движения. Друг Багратиона, офицер суворовской школы, Давыдов не пользовался симпатиями дворян и военных боярят, но его заслуги перед Россией оценены Кутузовом, а с ним и всем русским народом.

По инициативе коллектива научных работников Государственного литературного музея приступила сейчас к созданию большой передвижной выставки на тему: «Петербург — Ленинград и русская литература». Выставка ставит своей задачей показать Ленинград как крупнейший культурный центр страны. Она разрывает пути развития русской литературы от Ломоносова до наших дней.

Открывается выставка разделом «Северная Пальмира XVIII века», в который входят экспонаты, связанные с жизнью и творчеством Ломоносова, Тредяковского, Раильева, Державина и других писателей. Специальные разделы посвящаются темам: «Петербург пушкинской эпохи», «Петербург 30-х годов» (Пушкин, Гоголь, Лермонтов и др.), «Петербург 40-х годов» (Белинский, Герцен, Огарев и др.), «Петербург некрасовской эпохи» (Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Шедрин и др.). Одни из разделов показывают жизнь в Петербурге А. М. Горького. Создаются также разделы: «Петербург Александра Блока», «Петербург Александра Блока», «Ленинград в революционной позиции Владимира Маяковского», «Ленинград как крупнейший культурный центр страны. Она разрывает пути развития русской литературы от Ломоносова до наших дней».

Премьеру пьесы «Денис Давыдов» покажет театр Ленсовета. Роль Давыдова исполняет А. К. Плотников, Багратиона — В. А. Шеглов, Наполеона — А. В. Ракин. Главные женские роли в спектакле играют: заслуженная артистка РСФСР В. П. Рогова и молодая актриса В. Орлова, только что окончившая городское театральное училище.

Постановщик спектакля — С. Л. Мерстюк, художник — Г. П. Захаров.

«ДОНСКИЕ КАЗАКИ»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КИНОЧЕРКЕ

Ростовская студия кинохроники заканчивает съемки звукового документального киночекра «Донские казаки».

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Программа концерта — дневная. Начало в 6 часов вечера. Всесоюзный радиокомитет организует радиоконцерт для Америки.

Завтра в 6 часов вечера Всесоюзный радиокомитет организует радиоконцерт для Америки.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

В программе концерта — дневная. Начало в 6 часов вечера. Всесоюзный радиокомитет организует радиоконцерт для Америки.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамаркина и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Д. Пантелеев-Неческая.

Зрители увидят на экране, как призывают на защиту своей матери-родины казаки колхозного Дона; военные занятия в казачьих отрядах народного ополчения.

От своих мужей и братьев не отстанут и казачки Дона. Они овладевают профессиями медицинских сестер. Фильм заканчивается показом колхоза «Красные хлеборобы», Аксайского района. На экране — председатель колхоза Хрисанф Ефимович Рой — отец десяти сыновей, девять из которых находятся в Красной Армии.

В концерте примут участие лауреаты Международного конкурса пианистов Роза Тамар