

НОВЫЕ ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

КОНЦЕРТ-ВЫСТАВКА
В ДОМЕ КОМПОЗИТОРА

Концерт начался Пятой симфонией В. А. Золотарева, уже на первые исполнения которой в Доме композитора. Благородный характер этого содружественного произведения хорошо передали С. В. Евсеев и Е. Ф. Колобова, сыгравшие симфонию на двух роялях.

Другое инструментальное сочинение, показанное в этот день — концерт для флейты и колоратурного сопрано Н. И. Платонова, исполненный автором и певицей Г. П. Сахаровой. Не претендуя на глубину мысли и на творческое новаторство, концерт Платонова оставляет приятное впечатление своим изяществом, легкой, прозрачной звучностью дуэта.

Вокальная часть программы — новые песни отечественной войны — исполнены хоровой ансамбль Московского союза композиторов. Этот недавно сформировавшийся коллектив под опытным руководством Н. И. Демьянко достиг значительной художественности исполнения.

Хоровой ансамбль исполнил новую песню Л. Бакалова о разведчике Карленкове в «Казачьем походе» С. Кондратьева. «Казачья походная» привлекла внимание своим мужественным характером, свежестью мелодии.

Две новые песни Д. Васильева-Буглая «Море» и «Песня сибирских стрелков», исполненные ансамблем, принадлежат к лучшим образцам творчества их автора.

«Соловьев-солдатка» И. Шишкова, близкая по типу к строевому. Полный задора припев «Соловьев-солдатка, пой, пой, пой!» родит ее с народными красноармейскими песнями.

Обособленное внимание аудитории привлекла «Казачья гвардейская» Шишкова. В этой прекрасной песне композитором талантливо скончаны характерные особенности народных песен донских казаков. В мощном нарастании и постепенном затухании звучности, в остром ритме сопровождения легко услышать народные шаги конницы. Она как будто приближается и затем уходит вдали, в бесконечные просторы степей.

Л. Соловцова.

ШЕКСПИРОВСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПИСЬМО ИЗ АНГЛИИ

Творчество Шекспира необычайно популярно в нашей стране. Комедии и трагедии английского драматурга с огромным успехом идут на сцене советских театров.

Ежегодно проводимые Всероссийским театральным обществом в Москве шекспировские конференции вызывают большой интерес не только у нас, но и за границей.

На днях руководитель шекспировского «Мемориального театра» в Стратфорде-на-Эйлоне (Англия) присыпал через Всесоюзное общество культуры связи с заграницей руководителя шекспировского кабинета Всероссийского театрального общества профессору М. М. Морозову следующее письмо:

«Мне известно о широкой популярности Шекспира в России, в особенности, что вполне естественно, в области театральной, но я не знал о существовании шекспировского кабинета ВТО и о том важной работе, которую вы проводите. Вы можете быть уверены, что я этим чрезвычайно интересуюсь.

Я буду стараться оказать любую помощь по мере сил по обмену информацией о шекспировских постановках в обеих странах. Постыдил нам небольшую книгу о нашем театре и ряд фотографий актеров нашей группы, а также журнал, в котором имеются фотографии постановок, включенных в наш текущий репертуар. Со своей стороны я буду рад любой информации, которую вы сможете мне дать относительно шекспировских постановок в России. Я испытываю глубокое восхищение проводимой в вашей стране театральной работой.

От всего сердца отвечаю взаимностью на вашу надежду, что в эти дни совместной борьбы против фашистского агрессора плодотворное сотрудничество любителей Шекспира в наших двух странах будет расти и крепнуть путем взаимного обмена опытом в деле изучения Шекспира и постановок его пьес.

Позвольте выразить мои лучшие пожелания вашему всему ценному работе, а также всем тем работникам и шекспироведам, которые пользуются шекспировским кабинетом ВТО. Искренне ваши Иден Пейн».

ФОРТЕПИАННЫЕ ВЕЧЕРА

В ЗАЛЕ им. Чайковского

До конца апреля в Концертном зале им. Н. И. Чайковского состоятся два интересных фортепианных вечера.

19 апреля дает свой концерт лауреат всесоюзного и международных конкурсов пианистов-исполнителей Яков Филир. В программе — Бах, Мендельсон, Шопен, Рахманинов, Лист.

26 апреля, после длительного перерыва, состоится концерт пианиста Владимира Собринского, возглавившегося на пьесах в Ленинграде, где он провел все десять месяцев войны. В программе его концерта — произведения Мендельсона, Шумана, Шопена.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

★ В ФИЛАЛЫ Московского театра оперетты начались работы по возобновлению оперетты Калины «Сильва». Составил главную парольную ариету репетитор Г. Яроцкий, режиссер-балетмейстер Г. Шаховской.

★ МОСКОВСКИЙ областной театр юного зрителя в мае покажет премьеру — героическую комедию В. Дыховичного «Протяжка», посвященную партизанам. Постановщик спектакля — В. Тезаurovskij.



В батальоне МПВО Советского района. Бойцы К. Архипов и В. Андрианов оформляют доску соревнования. Фото А. Смирнова.

ПИСАТЕЛИ ВСЕГО МИРА — ДРУЗЬЯ СССР

БРОШЮРЫ АКАДЕМИИ НАУК СОЮЗА ССР

Институтом мировой литературы им. А. М. Горького выпущена в издательстве Академии наук Союза ССР брошюра А. И. Старцева — «Писатели всего мира — друзья СССР».

В брошюре приведены многочисленные высказывания писателей, мастеров культуры, выдающихся людей современности, выражавших свою солидарность с советским народом и его доблестной Красной Армией в борьбе с фашистскими интервентами.

В числе этих мастеров культуры — многие писатели с мировыми именами: знаменитый немецкий писатель Людвиг Фейхтвангер, Томас Манн и Генрих Манн, американцы Теодор Драйзер, Элтон Сниклер и Эрнест Хемингуэй, англичанин Герберт Уэллс, ирландец Шон О'Кейен, француз Жан-Ришар Блок и многие другие.

Собрал в брошюре высказывания друзей СССР, Институт мировой литературы сделал важное и нужное дело.

Институтом истории Академии наук в том же издательстве выпущена брошюра доктора исторических наук Ф. И. Нотовича «Разгром германской армии в 1918 году», рассказывающая об обстоятельствах событий 1918 года и исторических причинах разгрома немецкой армии.

В концерте принимают участие: писатель В. Лидин, поэт Р. Стилин, заслуженные артисты РСФСР А. Орфенов, Д. Орлов, лауреаты всесоюзных и международных музыкальных конкурсов Г. Гинзбург, М. Козловская, Михаиловский, Римского-Корсаков, Шопен, Дворжака, Шимановского, Сметаны, Манчино.

В концерте принимают участие: писатель В. Лидин, поэт Р. Стилин, заслуженные артисты РСФСР А. Орфенов, Д. Орлов, лауреаты всесоюзных и международных музыкальных конкурсов Г. Гинзбург, М. Козловская, Михаиловский, Римского-Корсаков, Шопен, Дворжака, Шимановского, Сметаны, Манчино.

Издания КЛАССИКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И Л. Н. ТОЛСТОГО

«Демон», «Мцыри», «Песня про цара Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова выпущены отдельными общедоступными изданиями Гослитиздата.

«Бородинская битва» Льва Толстого — так названа книжка, выпущенная тем же издательством и содержащая XXX—XXXIX главы из второй части третьего тома «Войны и мира».

В сборнике «Отечественная война 1812 года» в русской поэзии XIX века собраны патриотические стихи Лермонтова, Пушкина, Давыдова, Рылеева, Жуковского, Баратынского, Майкова и других поэтов XIX века.

Все эти издания своеобразны, они напоминают о мужестве наших предков, о том, что врачи нашей родины были быты не раз и что народная война смертельна для любого врага, как бы коварен и силен он ни был.

„Давным- давно“

Т. КАЛИНОВСКАЯ

ПЬЕСА А. Гладкова «Давным-давно» — вторая премьера Московского драматического театра им. Ленсовета в этом сезоне.

Действие пьесы происходит в 1812 году. Близкая по своему героическому духу нашим дням, эпоха первой Отечественной войны в последнее время все чаще привлекает внимание наших театров и драматургов. Достаточно вспомнить «Фельдмаршала Кутузова» Соловьева и «Надежду Дурову» Липскерова-Кочеткова. Пьеса Гладкова, написанная стихами, во многом сродни этим пьесам, особенно последние.

В сущности здесь развивается тот же самый сюжет. Племянница отставного штаб-майора Шура Азарова, переодевшись корнетом, уходит в армию. На авансцене вечерине у Азаровых в день начала военных действий она встречается со своим же-ноком — гусарским поручиком Ржевским, до сих пор не видевшим ее. Ржевский принимает ее за юного корнета и предлагает ей свою дружбу. На этом и строится вся комическая ситуация пьесы.

Но Шура Азарова уходит в армию не из-за любви к романтике и приключениям. Темпераментная, яркая, волевая девушка плохо мирится с тихой жизнью помещиць-

го имения в грозный для родины час. Она чувствует, что не может оставаться здесь, в родном доме, когда гремят трубы войны. Горячее патриотическое чувство властно указывает ей ее путь. Ее зовет родина в мужском костюме Шура попадает в армию.

И вот мы видим ее в армии, среди гусаров, среди патриотов и в штабе Кутузова. Фельдмаршалу сообщают, что Шура — девушка Кутузов сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Но узнав, что девушка-корнет со вершила героический подвиг, что неребячество, не пустая прихоть, что не страсть, что девушка-корнет совершила приключений, а горячее патриотическое чувство привело сподвижницу девушки, он сам вручает ей георгиевский крест и доверяет важную военную операцию. Старый фельдмаршал расторг и покорен Юным.

Следует отметить, что в пьесе Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно ведет ее Шура.

Азарова сначала разгневал и требует, чтобы девушка покинула армию: хватит еще так легко, свободно, непринужденно вед

