



ЗДЕСЬ ХОРОШО ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ

ОПЫТ ОДНОГО ДОМОУПРАВЛЕНИЯ

Только что наступило лето, а во многих домах столицы уже готовится к зиме. В этом отношении весьма поучителен опыт дома № 2/1 по Бауманской улице. В большом доме, насчитывающем 105 квартир, без суеты, по-хозяйски осуществляется намеченный план подготовки к зимнему сезону.

Основное внимание управдома тов. Черновой и общественности устремлено сейчас на завоз топлива. Почти ежедневно управдом получает машину в районном жилищном управлении или в каком-либо учреждении для доставки топлива. Примерно 40 процентов годовой потребности угля уже завезено. В течение ближайшей недели будет завезено и остальное топливо.

Одновременно идет ремонт дома, при чем весь ремонт осуществляется своими силами.

15 лет работает в домоуправлении стесарем тов. Стекольщиком. Мастер своего дела, он давно привел в порядок водопровод и канализацию, а сейчас проверяет исправность радиаторов и всей отопительной системы. К 1 июля эта работа будет завершена.

Начался ремонт крыши. Все нужные материалы заранее были заготовлены управдомом тов. Черновой. На складе домоуправления имеется немногого нового старого кровельного железа, изрядное количество мешковины, мастики и т. д. Этими материалами вполне хватит для ремонта.

— Этот метод взаимодействия в работе, — заявляет тов. Потапов, — может быть применен всюду, где существует колективный и однородный производственный процесс.

Благодаря введению общественного контроля бригада Потапова наряду с высокой производительностью труда добилась и отличного качества. Принимая продукцию и оценивая ее как первосортную, контролеры говорят:

— Вот так, бы работали все, как прежде Потапова.

Не случайно идея организации общественного контроля возникла в бригаде Потапова. Она давно уже идет в первых рядах коллектива трехгорок. За лучшие показатели в социалистическом соревновании передовиков производства дважды присуждено переходящее красное знамя комбината.

Коллектив поставил перед собой задачу: закрепить успехи, добиться и выше еще лучших результатов и при подведении итогов второго квартала удержать в третий раз красное знамя.

В одном стремлении оказались еще большую помощь фронт стахановцев: передать новичкам опыт, навыки, быстроту в работе, воспитывать в них чувство ответственности за качество продукции.

Прекрасная инициатива проявляется на ткацкой фабрике комбината им. Дзержинского стахановская бригада помощника мастера комсомольца Потапова. Включаясь во всесоюзное социалистическое соревнование текстильщиков, стахановцы заявили:

— Мы должны дать фронту как можно больше продукции. И надо добиться, чтобы вся она была отличного качества.

Руководители бригады Потапов и бригадир-отврьщица Обленская и до этого внимательно следили за состоянием основ и уток, но это не решало полностью вопроса борьбы с браком. Нужны были помочь общественности и ее воздействие на тех, кто еще допускал брак в работе.

На одном из производственных совещаний работники решили выделить в помощь бригадиру общественных контролеров по борьбе с браком. Выбор пал на лучших стахановцев Чурикова и Никитина.

Бригаду разделали на две участка и в каждом из них прикрепили общественного контролера.

Перед сменой, прежде чем приступить к работе, Чурикова и Никитина внимательно осматривали производственное место, более тщательно проверяли работу станков, особенно тех, на которых работают новые рабочие. Такие осмотры они повторяли в обеденные перерывы и после конца смены.

Многие недостатки стахановки устраивали сами, разясняя молодым работникам, как предупредить брак.

Общественный контроль с первых же дней дал положительные результаты. Стало больше порядка в бригаде, повысились внимание и ответственность работников к качеству работы, к нулю был сведен процент брака.

Инициаторы не успокоились на достигнутом. На очередном производственном совещании они выделили одну работницу для наблюдения за утрами, другой поручили следить за чистотой и опрятностью.

МЕЛ ИЗ ИЗВЕСТНЯКА

РАЗРАБОТКИ ПОД МОСКОВЬЮ

Наша страна располагает неограниченными запасами мела. Но все крупные меловые месторождения находятся далеко от Москвы. Несколько мел издалека по железной дороге явно нецелесообразно. Поэтому «Мосжилснаб» решил организовать производство мела из известняка особого сорта, так называемого мелового.

В Раменском районе, недалеко от деревень Б. Мячково и Титово, расположены богатые задники известняка. Здесь часто встречаются пласты мелового известняка, из которого начали добывать мел. Опыт, проведенный в лабораторных и производственных условиях, показал, что этот мел ни в чём не уступает обычному.

Московский фибролитовый завод уже приступил к производству мела из известняка. Выпуск мела с каждым днем увеличивается. Сейчас, при односменной работе, специально оборудованный цех завода

дает по пяти тонн мела в день, в конец июня будет давать до десяти, а в дальнейшем — до тридцати тонн в сутки.

Весь мел передается «Мосжилснабу» для строительных организаций столицы.

ИЗ ФРОНТОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Ал. ОЗЕРСКИЙ

В ОВРАГЕ

ГЛУБОКИЙ овраг пересекал по линии, на которой находился тонкое скользкое глинистое берега. Весной овраг казался непроходимым. И немцы слабо укрепили этот участок обороны.

Командование И-ской гвардейской части решило наступать через овраг. Бойцы саперного подразделения, где командиром старший лейтенант Войтенко, подполковником к оврагу в 11 часов вечера. На горной стороне франки занимались обычным фейерверком. Сверкающими прутьями взлетали в небо ракеты и гнали там мертвенным сюжетом.

Саперы скользили в овраг, охватывая его снизу. Острые лопаты бойцов вонзились в крутые берега беззвучно, как в воду. Чуть смыло шуршащим сползающим на дно влажной земли.

Быстро и ловко лейтенант Шевкин, весь в бурой грязи, появился чуть ли не одновременно в разных концах оврага. Он стремительно бросился с берега на дно, а через минуту уже выкарабкался

и по скользкой стене обратно. И не умолкал его страстный шепот:

— Давай, ребята, давай! Торопись, пока франки не чуют.

Боец Иван Ольшевский энергично штурмовал дотопат. Он с силой вспахивал ее в грунт и сбрасывал вниз огромные глыбы земли. Сним соревновался боец Нифедов. Он часто подходил к дружку, ревниво ощущая ногами в темноте края его выемки и, возвращаясь на свой участок, еще более энергично начинал размахивать лопатой.

И вот в эти минуты, под мрачными небом, вырванные отлогие выемки, дамбы, скрепленные хворостом и жердями, пересекли овраг. Влажная земля утрамбована.

Быстро спохватился только на расстоянии, когда наши тяжелые танки, словно из подземелья, вынеслись из оврага и ринулись на штурм. На горной стороне франки занимались обычным фейерверком. Сверкающими прутьями взлетали в небо ракеты и гнали там мертвенным сюжетом.

Конечно, как в песне поется, «смелого пуга боятся, смелого пытят». Но смелость у сапера Ивана Ольшевского — не единственная сила. Лютая ненависть к фашистским захватчикам неугасимым огнем живет в его сердце. Он хорошо помнит свой колхоз «Рассвет», что в Холмогорском районе Смоленщины славился урожаем льна, льнозаводом, молочной фермой. Никогда не забыть Ольшевскому богатой колхозной жизни, светлого наружу врагом врагом счастья. И ненависть ведет его в бои, десантные силы.

Боец Ольшевский, выполняя задачи, сочетает умелость, расчет, великолепное упорство.

Шесть часов продолжался бой. Под написком гвардейцев немцы



НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ

ВО ДВОРАХ И НА СКЛАДАХ

На одном из дровяных складов у Калужской гавани существует база по приемке металломола. Сюда свозится лом, собранный на предприятиях и в домоуправлениях. На складе два директора — один ведает дровяной частью склада, другой — металлической. Но эти два начальника работают плохо. И часто, когда в склад подезжают машины, нагруженные металломолом, ворота закрыты. А у закрытых ворот тем временем ждут шофера, грузчики, машины, пока не стоятся два начальника.

Так было недавно. На двух платформах привезли железо с московских предприятий. Погрузка простояла на платформах, пока помирились оба начальника...

К сожалению, этот факт не единичен в практике организаций, ведущих сбором и транспортировкой металлического лома.

На складе по з.м. Павловецкому проезду (заводящий — Тельлин) установилась безобразная традиция — обвещивание сдатчиков мелкого железного лома. Этим спровоцировано возмущение многих работников Утильсоюза, доставляющих железный лом.

Плохо идет сбор лома по домоуправлениям. Во дворе дома № 29а по Усачевской улице в глубокую яму свалили большое количество попорченных радиаторов центрального отопления. Часть этого лома уже засыпана землей. Беспрizорный склад железного лома находится и на улице Дурова, по Вишневому переулку, во дворе дома № 3. Среди лома много медных частей, которые растаскиваются ребятишками. Много неуванчного металла валяется и на бывших строительных площадках. Никто сборм этого цепного металла не занимается и сейчас.

Одно очень маленькое предприятие этого района, где начальником т. Матюшкин, началась эзанка в склад-подразделениях весовую вторичную очистку. Все бойцы предварительно прошли общую подготовку по 10-часовой программе. Сейчас они будут обучаться искусству сверхмеханической стрельбы из винтовок и автоматического оружия.

В числе занимающихся — много стажировщиков из физреабилитации — Физреабилитации — Т. Иванова, кузнеца Т. Анисимова и др.

Фото Вас. ИГНАТЬЕВА.



У Алика Сабельникова и Толя Павлова тесная дружба из выздоровлением бойцами, находящимися на излечении в Н-ском госпитале. В свободное время Алик и Толя приходят в госпиталь и выполняют поручения раненых бойцов. На снимке: Алик Сабельников и Толя Павлов прислали выздоровлению бойцу К. Воронову конверты и бумагу.

Фото Вас. ИГНАТЬЕВА.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

МАЛЕНЬКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА

СПОРТИВНЫЙ ШИРПОТРЕБ

Рабочий И-ского завода А. Сидоркин и его жена обрабатывают индивидуальный огород.

Фото Вас. ИГНАТЬЕВА.

ПЕРВЫЙ УРОЖАЙ

РЕДИС СО СВОЕГО ОГОРОДА

Вчера рабочие и служащие Краснопресненского сахарного завода получили свежий салат и редис, собранные на коллективном огороде.

Это первый урожай. В дальнейшем на огороде будут регулярно снимать редис, салат, огурцы, помидоры, а осенью — картофель, капусту, репу.

Работники мастерских Главэнергии, парка и других предприятий и учреждений Красной Пресни также начали первый сбор овощей на своих огородах.

После сбора редиса и салата земля будет использована для выращивания других культур — помидоров, капусты и т. д. В питомниках Красной Пресни уже приготовлено 150 тысяч корней помидорной и 100 тысяч корней капустной рассады для высадки на коллективных и индивидуальных огородах.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Работники мастерских Главэнергии, парка и других предприятий и учреждений Красной Пресни уже начали первый сбор овощей на своих огородах.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих индивидуальных огородах Красной Пресни.

Сбор ранних овощей начался и на многих ин

СЛАВА РУССКОМУ ОРУЖИЮ

НОВАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА
ЭСТРАДЫ

Московский областной театр комедии и эстрады проводит постоянную работу по художественному обслуживанию трудающих Московской области воинских частей и гостиниц.

В состав театра входит: ансамбль песни и пляски под руководством Осипова, оперно-симфонический ансамбль под руководством Кушнира, ансамбль пытской песни под руководством Орловой, хор под руководством Юхова и семь эстрадных ансамблей.

За последние два месяца, как сообщали нам художественный руководитель Д. Анастасьев, театр дал около трехсот концертов.

Ансамбли театра выступали в Серпухове, Воскресенске, Орехово-Зуеве, Коломне, Заряске, Павлов-Посаде, а также в районах Московской области, освобожденных от немецких оккупантов: Дмитровском, Красногорском, Клинском и других.

В ближайшие дни ансамбль песни и пляски покажет новую программу — концерт-спектакль «Слава русскому оружию». Первое отделение посвящено славному прошлому русского народа и его великим полководцам: Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Кузьме Минину, Дмитрию Пожарскому, Александру Суворову, Михаилу Кутузову. В программу второго отделения входят старинные русские народные песни, а также произведения советских композиторов, написанные на материале героического прошлого русского народа и на темы великой отечественной войны.

В конце июня выпустят свою новую программу и другие ансамбли театра.

СИЛА СМЕЛЫХ

Так называется сборник «Молодой гвардии», составленный бригадой авторов — А. Гольдбергом, Б. Евгениевым, В. Елагиным и О. Елеонским.

Сила смелых — в непреклонной воле к победе, в стойкости в борьбе с неизвестным врагом, в настойчивости и бесстрашии в бою, в любви к родине, в ненависти к фашистским захватчикам. О таких героях фронта и рассказывается в книге.

Тихий и скромный юноша, бывший токарь на заводе, Матусманов, ныне боец Красной Армии, с непреклонной волей, с большими вдохновением, выполнил задание командования. Он проник в тыл врага и уничтожил прислугу вражеского орудия. Тяжело раненый, Матусманов продолжал отбиваться от фашистов, был их из захваченного немецкого пулемета.

Бои под командой лейтенанта Петрова в упор расстреливали на плацдармах фашистов. Защищая рубежа, погибли все до одного, но не уступили ни пяди родной земли врагу.

Три дня отстреливалась от фашистов экипаж подбитого немецкими танка команда Елещенко. Уже израсходованы все патроны, сделили последние крошки галет, нехватка воды, но танкисты все же не сложатся немига, решившим взять их измором. Отважные бойцы продолжали до прихода подснепников в них на помощь ремонтников. И неожиданно для немцев ожил, пополнился, крушился, разрушал, уничтожая живую силу и орудия противника. Фашисты в панике бежали прочь, но танки подорвались и настигли их.

Боевые подвиги совершили и другие герои: очерки — сборщик Белокопытов, выступивший в единоборстве с самолетом врага, танкист-комиссар Хомяков и старший сержант Безрук.

Эти простые люди своей храбростью, своими отважными действиями на полях сражений подтвердили, что залог победы — бесстрашие.

Научная и творческая работа в то



ВЕЛИКИЕ ПАТРИОТЫ РУССКОГО НАРОДА

Книги и брошюры Воениздата

Несколько брошюр о героическом прошлом русского народа, о его полководцах и героях вышло в «Библиотеке красноармейца». Воениздат.

Академик Е. Тарле написал для этой серии книгу о Михаиле Кутузове, которого автор характеризует как высокого одаренного полководца, искуснейшего и тонкого дипломата, государственного деятеля, проницательного политика и прежде всего русского патриота в самом выразительном значении этого слова.

«Кутузов в нашем представлении», — заключает Е. Тарле свою книгу, — является «лицеетворением великой победы русского народа над его врагами. Имя Кутузова вписано на века золотыми буквами в скрижали русской истории. Ему выпала бессмертная слава быть истинным представителем русского народа в момент его национальной борьбы за существование и целостность русского государства».

Фото М. КОРОЛЕВА (ТАСС).

ПОЕЗДКА НА ФРОНТ

ВЫСТУПЛЕНИЯ БРИГАДЫ АРТИСТОВ

В Москву вернулась бригада артистов Всесоюзного гастрольного концертного объединения, в которую входят: певец К. Малахов (руководитель бригады), Н. Лукавина (гавайская гитара), Л. Студнева (художественное чтение), Ф. Каданер (пение), Е. Розен (мимотехника), Г. Альбрехт и Д. Пуслов (балет), С. Пейсис (детские рассказы) и Г. Фендер (музыкальное сопровождение).

Книга Н. Подорожного «Ледовое побоище» посвящена одной из героических страниц истории русского народа — разгрому немецких захватчиков на льду Чудского озера в 1242 году.

НОВЫЕ КНИГИ ДЕТИЗДАТА

Государственным детским издательством переизданы «Рассказы о Ленине» А. Кононова, переработанные и дополненные автором. Рисунки в книге выполнены А. Даудовой.

Повторным изданием выпущены также две исторические повести для детей младшего и среднего возрастов: «Степан Разин» С. Злобина и «Суворов» С. Григорьева. Повесть о Суворове иллюстрирована репродукциями со старинных гравюр, народных картинок, живописных полотен и портретов старых русских мастеров.

В новом издании книги В. Житкова «Рассказы о технике» юным читателям дается в популярной форме элементарное представление о технике книгопечатания («Прошу книгу»), об электричестве («Свет без огня») и о телеграфе («Телеграмма»). Художник книги — М. Чехановский.

ЦИРК ЛЕТОМ

В ПАРКЕ имени ГОРЬКОГО

В двадцатых числах июня во Всероссийском театральном обществе откроется выставка «Театр — фронт». На ней будут представлены макеты постановок, зарисовки, фото, литературные материалы, которые отразят работу фронтовых театров ВТО и концертных бригад московских театров.

За большую работу по художественному обслуживанию бойцов, командиров и политработников Брянского фронта командование выразило благодарность всему составу бригады.

— В ближайшие дни, — сказал руководитель бригады Малахов, — мы вновь выезжаем на фронт.

ТЕАТР — ФРОНТУ

ВЫСТАВКА ВТО

В двадцатых числах июня во Всероссийском театральном обществе откроется выставка «Театр — фронт». На ней будут представлены макеты постановок, зарисовки, фото, литературные материалы, которые отразят работу фронтовых театров ВТО и концертных бригад московских театров.

Кроме того, на выставке будет отражена экспериментальная работа театров по созданию новых спектаклей во фронтовых условиях (спектакли на автомашине, применение портативного оформления, использование новых видов декоративных материалов и т. д.).

В Московском областном художественном театре состоится премьера в подольске

1-й Московской областной художественной труппы спектакль «Слава нашему городу!» лауреата Стalinской премии К. Симонова и «Дама-невидимка» Кальдерона.

В Подольском театре выступят две новых постановки: «Русские люди» К. Симонова и антифашистский спектакль «Разговор по душам», построенный из четырех одноактных пьес, соединенных театрально-конфедерационным

виртуозом А. Н. Островским и режиссером М. Морозовым.

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Эти группы работают над разработкой ряда интересных научно-творческих вопросов, собирают различные материалы о советском, английском, американском театрах (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Все эти группы работают над разработкой ряда интересных научно-творческих вопросов, собирают различные материалы о советском, английском, американском театрах (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Эти группы работают над разработкой ряда интересных научно-творческих вопросов, собирают различные материалы о советском, английском, американском театрах (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Эти группы работают над разработкой ряда интересных научно-творческих вопросов, собирают различные материалы о советском, английском, американском театрах (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

Следующие спектакли: «Отец» А. Н. Островского и русской классики (руководитель — В. А. Альпер, Вильяма Шекспира — западной классики (руководитель — профессор М. М. Морозов), драматурги А. М. Горького (руководитель — В. В. Альпер), Бориса Пастернака — профессор В. А. Филиппов) и музыкальный театр (руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Богданович).

