

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

Вечернее сообщение 21 июля

В течение 21 июля наши войска вели бои в районе **Воронежа** и юго-восточнее г. **Ворошиловграда**. На других участках фронта существенных изменений не произошло.

За 20 июля частями нашей авиации на различных участках фронта уничтожено или повреждено 10 немецких танков, 140 автомашин с войсками и грузами, взорвано три склада с боеприпасами и два склада с горючим, подавлен огонь 3 дивизионов пехоты и зенитной артиллерии, потоплен торпедный катер, рассеяно и частично уничтожено до двух рот пехоты противника.

В районе **Воронежа** наши войска теснили противника и наносили ему контрудары. На одном из участков наша часть выбила немцев из нескольких опорных пунктов, уничтожила до четырех рот пехоты и захватила 22 орудия, 40 минометов, 28 пулеметов, 4 штабных машины, 18 орудий, 3.000 снарядов, 1.000 мин и другие трофеи. На другом участке советские артиллеристы и минометчики за две недели боев уничтожили до 10.000 солдат и офицеров противника, несколько десятков танков, 378 автомашин, 60 подвод с боеприпасами и военным снаряжением, 30 орудий с прислугой, 14 минометных батарей, захватили 32 немецких орудия и большое количество снарядов.

Наши бойцы и командиры самоотверженно ведут борьбу против немецко-фашистских захватчиков. Младший лейтенант Комиссаров в одном бою уничтожил 40 гитлеровцев. За несколько дней летчик Герой Советского Союза капитан Миронов сбил в воздушных боях пять немецких самолетов. Танкист

тов. Зайнов уничтожил противотанковую пушку и 30 немецких солдат и офицеров. Возвращаясь в свою часть, тов. Зайнов прицепил к танку брошенное немцами орудие и привез его с собой.

Юго-восточнее **Ворошиловграда** наши войска ведут упорные оборонительные бои. На отдельных участках, там, где противник сосредоточил крупные силы, наши части отошли на новые рубежи. Танковая часть, прикрывая основные силы, в течение дня вела бои с танками и мотопехотой гитлеровцев. Советские танкисты истребили около 300 немецких солдат и офицеров, уничтожили 7 танков, 2 орудия на гусеничном ходу, 11 пулеметов и несколько минометов. На другом участке наши бойцы, находясь в окружении, проявили героизм и мужество, прорвали вражеское кольцо и с вооружением вышли к своей части.

На одном из участков Северо-Западного фронта наша часть, взломала вражескую оборону и выбила немцев из сильно укрепленного населенного пункта. В этом бою разгромлен немецкий пехотный полк, который потерял более половины своего состава и много вооружения. Стремясь вернуть потерянные позиции, гитлеровцы предприняли 12 контратак при поддержке артиллерии и танков. Наши бойцы отбили все атаки противника. Поддерживая пехотные части, наши летчики сббили 7 немецких самолетов, уничтожили пять танков и 18 автомашин противника.

На Калининском фронте происходили столкновения с медкими отрядами противника и поиски разведчиков. Против подразделений

тов. Афанасьева немцы бросили 12 танков и до батальона пехоты. Командир орудия тов. Смирнов выкатил пушку на открытую позицию и подбил три немецких танка. Атака противника была отбита. Отряд разведчиков во главе с капитаном Григорьевым и старшим лейтенантом Абрамовым пробрался в глубокий тыл противника и начал на транспортную колонну немцев. Наши бойцы уничтожили 75 гитлеровцев, 40 повозок с артиллерийскими снарядами и автомашину с продовольствием. Захватив в плен 5 немецких солдат, разведчики вернулись в свою часть.

Группой партизан отряда «Смерть немецким оккупантам» пущен под откос воинский эшелон противника. Разбито 25 вагонов. Во время крушения убито и ранено не менее 250 гитлеровцев.

Немецко-фашистские захватчики опустошили и разграбили 18 деревень Кичевского района, Белорусской ССР. Гитлеровские мерзавцы замучили и расстреляли больше 2.000 мирных жителей. Оккупанты отобрали у крестьян все ценное имущество, рогатый и мелкий скот, птицу и отравили в Германию. Бандиты сожгли многие жилые дома и построили колохозники.

Французские патриоты все более широко развертывают борьбу с гитлеровцами и их пособниками. В Париже убиты три немецких офицера и два предателя. В департаменте Нижней Сены сожжен склад с зерном, конфискованным немцами. В Пуатье были разрушены кабели на железной дороге, в связи с чем прервано движение поездов. Особенно активную роль в борьбе с оккупантами играет молодежь Франции.

Утреннее сообщение 22 июля

В течение почти на 22 июля наши войска вели бои с противником в районе **Воронежа** и юго-восточнее г. **Ворошиловграда**. На других участках фронта никаких изменений не произошло.

В районе **Воронежа** наши войска теснили противника и наносили удары по его периметру через Ресу Луи. На одном из участков гитлеровцы упорно сопротивлялись. Наши танкисты сбили противотанковые орудия и уничтожили 17 танков и до батальона немецкой пехоты, овладели этим шоссе. На другом участке артиллеристы товарищи Шеметов, Феин и Иванов, выдвигнувшись вперед, прямой наводной разбили 10 вражеских автомашин с пехотой и разрушили дорогу к переправе. Наводчик т. Кулик захватил немецкое орудие и повернув его в сторону противника, расстреливал отходящих немцев. Красноварвец т. Сокол из противотанкового ружья подбил три немецких танка.

Юго-восточнее **Ворошиловграда** наши войска вели оборонительные бои и на отдельных участках под давлением превосходящих сил противника отошли на новые позиции. На одном участке немецким войскам удалось прорваться вперед. Наши части нанесли контрудар по флангам этой группировки противника, а затем уничтожили ее мощным артиллерийским и минометным огнем. Немцы потеряли в этом бою

свыше полка пехоты, 19 танков, 65 автомашин, 3 автоцистерны с горючим и 7 противотанковых орудий. На другом участке на разставленных саперами минах подорвались 4 немецких танка и 7 автомашин с пехотой.

На Калининском фронте происходили бои местного значения и артиллерийская перестрелка. На одном из участков пехота и танки противника пытались прорваться в тыл нашей части. Артиллеристы батареи под командованием тов. Сивкова отбили оных, уничтожили 6 немецких танков и рассеяли гитлеровцев. Батарея старшего лейтенанта Федорова четыре дня вела непрерывный бой, переходя с одного рубежа на другой. За эти дни артиллеристы подбили 3 немецких танка и уничтожили свыше 300 солдат и офицеров противника.

Партизанский отряд под командованием тов. И. действующий в одном из районов Украины, оккупированных немцами, совершил нападение на штаб немецкой части. Партизаны уничтожили 25 немецких солдат и 11 офицеров, сожгли бронемашину, танкетку, 2 грузовых и легковых машины.

Пленный солдат 553 полка 329 немецкой пехотной дивизии Генрих Вебер рассказывал: «Я недавно прибыл на Восточный фронт в составе 329 запального батальона. Этот батальон формировался в городе Герфорде. Нам не удалось закончить

курс обучения, так как сильно потрепанная 329 дивизия крайне нуждалась в пополнении. Накануне выступления на передовые позиции русские неожиданно атаковали нас. В ночном бою первая рота потеряла только убитыми 25 человек, многие солдаты были ранены. В эту ночь понес большие потери в делью весь наш батальон, только что прибывший на фронт.

Немецко-фашистские мерзавцы истребляют мирное население оккупированных ими районов Смоленской области. Недавно карательный отряд эсэсовцев устроил зверскую расправу над жителями деревни Ленинки. Гитлеровцы сожгли в этой деревне 20 жилых домов, замучили и расстреляли 270 женщин, детей и стариков.

Тюрьмы Финляндии переполнены бежавшими с фронта десертирами. В тюрьме гор. Пелсо, рассчитанной на 300 человек, содержится 2.000 заключенных, в тюрьмах Коукуно и Турку в одиночных камерах сидят по 5-6 человек. С каждым днем растут ряды «лесной гвардии» — вооруженных отрядов десертиров, скрывающихся в лесах. Одея из таких отрядов, насчитывающий около 200 солдат, совершил налет на барак, в которых разместились немцы, и перебил 30 гитлеровцев. Другой отряд, скрывающийся в лесах близ Миксели, недавно напал на немецкий обоз и отбил 5 повозок с продовольствием.

УДАР ПО НЕМЕЦКОМУ АЭРОДРОМУ

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ, 21. (Спец. корр. ТАСС). Два авианаших самолетов атаковали крупный вражеский аэродром. Они уничтожили и повредили 25 «Юнкерсов» и истребителей противника.

В завязавшемся над аэродромом воздушном бою летчики эскадрильи, которой командовал старший лейтенант Блох, уничтожили один «Мессершмитт» и 2 подбили. При налете на аэродром осколком снаряда был ранен в обе руки младший лейтенант Гаус. На его машину отказал правый мотор. Летчик на одном моторе благополучно довел самолет до аэродрома.

ПАРТИЗАНЫ ГРОМЯТ ФИНСКИЙ ТЫЛ

КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ, 21. (Спец. корр. ТАСС). За последние дни карельские партизаны совершили ряд новых налетов на тыл финской армии.

Группа партизан под командованием тт. К. и В. внезапным ударом разгромила вражеский гарнизон, уничтожив 4 ДЗОТ. Захвачены трофеи — винтовки, автоматы, боеприпасы. Убиты 16 финских солдат, 7 финнов взяты в плен.

Другая группа партизан мстителей за несколько дней взорвала 4 моста на одной из главных вражеских коммуникаций, сожгла 3 автомашины с грузами.

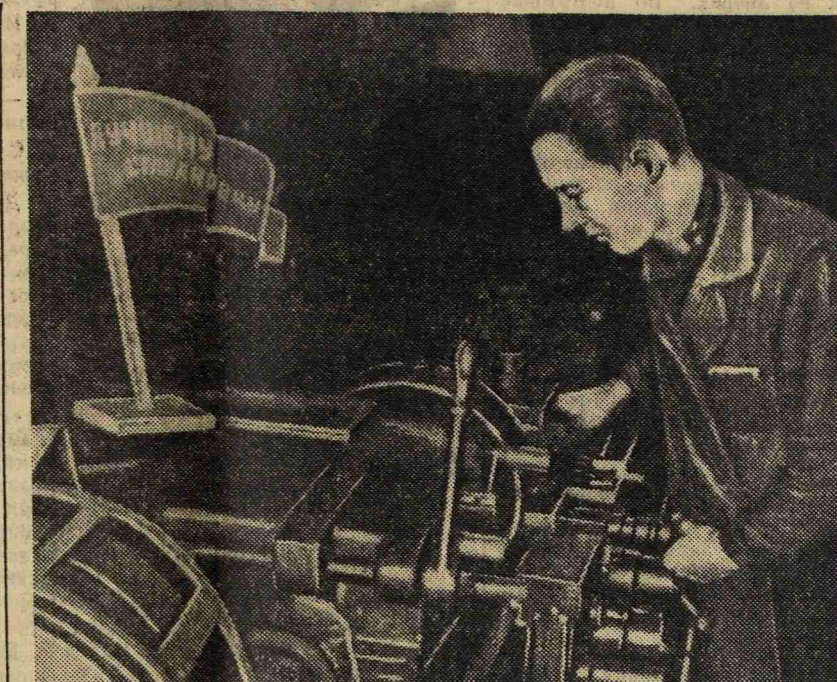
БОЙ В НЕМЕЦКОЙ ТРАНСШЕЕ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ, 21. (Спец. корр. ТАСС). Ночью две группы бойцов Н-ского подразделения атаковали немецкие траншеи. Одну из групп повел к переднему краю противника младший лейтенант Иванов. Бойцы скрытно подобрались к вражеским позициям и стремительным броском ворвались в траншею.

Завязался гранатный бой, во время которого наши бойцы разоружили 2 землянки и истребили 12 гитлеровцев.

Другая группа бойцов уничтожила в траншее 6 немецких солдат.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 51 храбрейшему воину Красной Армии присвоено звание Героя Советского Союза. Среди них—28 прославленных панфиловцев, павших на поле брани, но не пропустивших врага. Честь и слава отважным героям, доблестным защитникам нашей родины!



Всесоюзное социалистическое соревнование. Токарь-двухсотник Н-ского завода Москвы Г. Павлов; на его станке укреплен флажок с надписью: «Лучшему стахановцу». Фото Б. ИГНАТЬЕВА.

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Присвоить нижепомещенным лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинские звания, установленные Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1940 года:

Звание ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АВИАЦИИ

Скрипко Николаю Семеновичу

Звание ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ВОЙСК СВЯЗИ

Псурцеву Николаю Демьяновичу

Звание ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ИНЖЕНЕРНО-Артиллерийской службы

Иванову Илье Ивановичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА

Бармину Александру Ивановичу

Богданову Николаю Ивановичу

Иванову Николаю Болеславовичу

Лазареву Федору Захаровичу

Петраковскому Анатолию Иосифовичу

Рухле Ивану Никифоровичу

Ряжину Николаю Васильевичу

Соколову Сергею Владимировичу

Юлищеву Ивану Семеновичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА АВИАЦИИ

Степанову Павлу Степановичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ТАНКОВЫХ ВОЙСК

Богданову Семену Ильичу

Иванову Ивану Емельяновичу

Кравченко Андрею Григорьевичу

Лобанову Георгию Павловичу

Рябиновичу Михаилу Владимировичу

Ротмистрову Павлу Алексеевичу

Хасину Абраму Матвеевичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЙСК

Борисову Николаю Владимировичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ВОЙСК СВЯЗИ

Гончаренко Федору Карповичу

Келенину Ивану Семеновичу

Муравьеву Константину Хрисанфовичу

Панину Петру Кирилловичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ИНЖЕНЕРНО-Артиллерийской службы

Толочкову Алексею Александровичу

Звание ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ИНЖЕНЕРНО-ТАНКОВОЙ СЛУЖБЫ

Борейко Виктору Игнатьевичу

Павловскому Григорию Васильевичу

Савину Иосифу Андреевичу

Сосенкову Александру Андреевичу

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР

И. СТАЛИН.

Управляющий Делами Совнаркома СССР

Я. ЧАДАЕВ.

Москва, Кремль, 21 июля 1942 года.

НА ФРОНТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

НЕМЦЕВ ВСТРЕТИЛ ОГНЕВОЙ ВАЛ

ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, 21. (Спец. корр. ТАСС). Под покровом ночи вражеский батальон пытался незаметно обойти подразделение тов. Белева и отрезать его от основных сил. Но наше командование быстро разгадало замысел гитлеровцев.

Как только немцы отделились от переднего края своей обороны, советская артиллерия начала засыпать их снарядами, а обнажившиеся фланги врага оказались под перекрестным пулеметным и ружейным огнем. Это произошло для противника столь неожиданно, что он пришел в замешательство и, понеся большой урон, стал отходить. Тогда часть наших батарей перенесла огонь вперед и огнем валом преградила немцам путь к отступлению. Гитлеровцы, разбившись на мелкие группы, стали прятаться в воронки от снарядов, в кусты. Фашисты несли значительные потери. Батарея младшего лейтенанта Яковлева и группа бойцов во главе с красноармейцем Пустым уничтожили больше 100 немцев.

Мне пришлось воевать в Польше и Франции. Нигде я не видел таких ожесточенных боев, как здесь. Мы несем огромные потери. В пулеметном батальоне, где я находился, убито и ранено более 60 процентов состава. Потеряли мы много и вооружения. Теперь нас снабжают французскими пулеметами, снятыми из ДЗОТов на линии «Мажино». Но к ним дается очень мало патронов, и поэтому они используются слабо.

Полковой комиссар Г. Толокольников.

С пулеметом на броне танка

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ, 21. (Спец. корр. ТАСС). Сигнал возвестил начало атаки. Всплотную прижимаясь к земле, тщательно маскируясь в складках местности, бойцы по направлению к вражеским позициям.

Благодаря искусной маскировке атакующих немцы до последней минуты не подозревали о том, что против них готовится удар. Лишь тогда, когда советские войска под-

нялись и устремились вперед, фашисты открыли ураганный огонь.

Красноармейцам пришлось на короткое время залечь. В этот момент на поле боя появился наш танк. Пулеметчик Шаталов выкатил на брону машины и установил там свой пулемет. Несколькоми очередами он скошил до 30 гитлеровцев. Подразделение поднялось для нового броска и успешно решило боевую задачу.

А. Виноградов.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ 18 СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество наградить 18 стрелковый полк орденом Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1942 года.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ 21 ГВАРДЕЙСКОГО ИСТРЕБИТЕЛЬНОГО АВИАЦИОННОГО ПОЛКА

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество наградить 21 Гвардейский Истребительный Авиационный полк орденом Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1942 года.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ И РЯДОВОМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»:

1. Красноармейцу Афанасеву Николаю Яковлевичу
2. Красноармейцу Безродному Григорию
3. Красноармейцу Болотову Николаю Никаноровичу
4. Красноармейцу Бондаренко Якову Александровичу
5. Красноармейцу Васильеву Иллариону Романовичу
6. Красноармейцу Добровину Ивану Евстафьевичу
7. Красноармейцу Дутову Петру Даниловичу
8. Красноармейцу Емцову Петру Кузьмичу
9. Красноармейцу Есипову Нарсубаю
10. Красноармейцу Келенинову Дмитрию Митрофановичу
11. Красноармейцу Касаеву Аликбаю
12. Политруку Ключкову Василию Георгиевичу
13. Красноармейцу Кожбергенову Аскару
14. Красноармейцу Конкину Григорию Ефимовичу
15. Красноармейцу Крючкову Абраму Ивановичу
16. Красноармейцу Максиму Николаю Гордеевичу
17. Старшему сержанту Митину Гаврилу Степановичу
18. Красноармейцу Митченко Николаю
19. Красноармейцу Москаленко Ивану Васильевичу
20. Красноармейцу Натарову Ивану Моисеевичу
21. Красноармейцу Петренко Григорию Алексеевичу
22. Красноармейцу Сегибазу Мусабку
23. Красноармейцу Тимофееву Дмитрию Фомичу
24. Красноармейцу Трофимову Николаю Игнатьевичу
25. Красноармейцу Шадрину Ивану Демидовичу
26. Красноармейцу Шапокову Душанку
27. Красноармейцу Шемкину Григорию Михайловичу
28. Красноармейцу Шенеткову Ивану Алексеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1942 года.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ И РЯДОВОМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»:

1. Лейтенанту Лаптеву Павлу Васильевичу
2. Старшему сержанту Лихачеву Петру Тимофеевичу
3. Красноармейцу Паперник Лазарю Хаймовичу
4. Красноармейцу Савостьянову Сергею Ивановичу
5. Старшему лейтенанту Хренову Петру Дмитриевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1942 года.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»:

1. Старшему лейтенанту Беликову Петру Васильевичу
2. Старшему лейтенанту Бойко Григорию Евдокимовичу
3. Мичману Васильеву Сергею Николаевичу
4. Младшему лейтенанту Вилхелмус Янису Индриковичу
5. Старшему лейтенанту Дехтяренко Андрею Николаевичу
6. Майору Дзюба Ивану Михайловичу
7. Старшему лейтенанту Майскому Дмитрию Васильевичу
8. Старшему лейтенанту Марютину Петру Матвеевичу
9. Лейтенанту Носову Александру Андреевичу
10. Капитану Орлову Федоту Никитичу
11. Старшему лейтенанту Плещину Борису Иосифовичу
12. Старшему лейтенанту Петрову Василию Парфировичу
13. Капитану Романенко Василию Сергеевичу
14. Старшему сержанту Рабошанка Василию Яковлевичу
15. Старшему лейтенанту Стружнику Ивану Васильевичу
16. Младшему лейтенанту Устюжнину Якову Марковичу
17. Батальонному комиссару Чалачову Лазарю Сергеевичу
18. Старшему сержанту Чеголасу Федору Кузьмичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1942 г.

Награждение орденами и медалями начальствующего состава Красной Армии

За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество Указами Президиума Верховного Совета СССР награждены:

Орденом Ленина — генерал-майор А. А. Борейко, старший батальонный комиссар С. И. Сергеев, полковой комиссар С. Г. Гибберин, полковник А. М. Горюнов, майор З. В. Колганов, полковник Т. П. Рыбаков.

Орденом Красного Знамени — полковник М. К. Агеевич, полковник П. М. Акимович, генерал-майор интендантской службы Н. А. Антипенко, полковник П. А. Бреммин, генерал-майор Ф. Д. Захаров, полковой комиссар А. Н. Асмолов, генерал-майор инженерных войск

В. Ф. Зотов, старший политрук И. Ю. Рогоцкий и др. — всего 107 человек.

Орденом Отечественной Войны первой степени — сержант Т. К. Азуптов, капитан В. В. Кобусов, старший сержант М. К. Пачугин, лейтенант П. И. Степаненко.

Орденом Отечественной Войны второй степени — техник 2 ранга И. Г. Галактиков, старшина А. И. Павлов, майор Г. К. Попович, подполковник С. Н. Кудрявцев и др. — всего 24 человека.



Комбинат им. Микояна — победитель во Всесоюзном социалистическом соревновании пищевой промышленности в июне. На снимке: молодежная фронтовая бригада комбината (справа — бригадир В. Зубкова); бригада, укомплектованная из жен фронтовиков, систематически выполняет по две с половиной нормы. За работу в июне бригаде вручено переходящее красное знамя комбината.

Фото Н. ФИГУРКИНА (ТАСС).

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

ЧЕТЫРЕ месяца — небольшой срок в жизни предприятия. Но такие разительные перемены произошли за это время на Н-ском заводе!

В марте завод не справился с программой, график был сорван. Каждый рабочий, техник, инженер переживал это, как личную беду. И коллектив решил: направить все силы, сделать все возможное, чтобы добиться выполнения плана, сделать график нерушимым законом.

В пехе, где начальником тов. Гусев, часть оборудования еще не была смонтирована. Монтаж нужно было максимально ускорить. С этой первой задачей коллектив цеха успешно справился. Особенно отличились механик Гурликин и бригадир слесаря Осокина. Стахановцы работали сутками, вдвое сократив сроки выполнения задания.

Работу цеха, где начальником тов. Добрынин, тормозила непригодность помещения. Кроме того, нехватало цуных станков, инструмента. Собственными силами цех устранил эти помехи. Помещение было переоборудовано, имевшиеся станки приспособили к новому технологическому процессу, изношенный инструмент реставрировали.

Подобные мероприятия, проведенные и в других цехах, а также развернувшиеся на заводе предельное социалистическое соревнование позволили коллективу ликвидировать отставание. Апрельский план завод выполнил. Руководителям предприятия было, однако, ясно, что закрепить успех удастся лишь в том случае, если на заводе будет налажена ритмичная работа по графику.

Борьба за график тесно связана с повышением производительности труда. Командиры производства сосредоточили внимание на увеличении выработки каждым рабочим. Повышению производительности мешала односторонняя внутренняя расточка деталей. Усовершенствование подавтомата и специальное приспособление, предложенное мастером Гиндиным, позволили применять двухрезцовую расточку, и производительность увеличилась вдвое. Коллектив завода выполнил план.

СЛЕТ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ

Как пионеры помогают фронту? Этот вопрос был посвящен слет пионеров Молодого района, который состоялся в Доме инженера и техника.

Робата рассказали на слете, как пионеры 477-й школы собирали металлолом, для бойцов сшили все виды носков, вышивали пластыри, швейных и летных изделий, а также летных газет.

Шефство над одним из госпиталей взяли пионеры 404-й школы. Они там дежурят, выполняют разные поручения.

На слете выступили также пионеры 468-й школы, которые рассказали о работе своего фронтового.

КОРОТКО ИЗ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

ДВА ГОДА НАЗАД — 21 июля 1940 года — Народные Оймы Литвы и Латвии и Государственный Дума Эстонии, выражая единодушную волю народов этих стран, приняли решение об установлении в Литве, Латвии и Эстонии Советской власти. Советские прибалтийские республики вступили в великую братскую семью народов СССР. В честь этого знаменательного дня вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялось собрание представителей литовских, латвийских и эстонских советских, партийных, комсомольских и общественных организаций, национальных воинских частей Красной Армии и рабочих-стахановцев. Собрание открыл председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР тов. Варес. Он представил слово председателю Президиума Верховного Совета Литовской ССР тов. Варесу. Он напомнил об исторической связи эстонского народа с русским и другими народами Советского Союза, говорил о той огромной созидательной работе, которая была проделана в Эстонии за время существования Советской власти. С большим подъемом участники митинга приняли обращение к народам Прибалтики. Бурной овацией было встречено предложение посылать приветствие великому вождю советского народа товарищу Сталину. Митинг транслировался по радио.

УСПЕШНО ПОДГОТОВИЛИ ЖИЛИЩА К ЗИМЕ

ПРЕТЕНДЕНТЫ НА ПЕРВОЕ МЕСТО

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ РАЙОН СОРЕВНУЕТСЯ С БАУМАНСКИМ

Многие домоуправления Железнодорожного района не только организовали ремонтные работы, навели порядок во дворах. По подготовке к зиме Железнодорожный район — в числе передовых районов Москвы.

На собрании работников жилищного хозяйства района обсуждались итоги выполнения июньского плана.

Зам. председателя райисполкома тов. Маркина рассказала об успехах отдельных домоуправлений, которые сумели привлечь общественность, подготовить необходимые кадры ремонтных рабочих, кровельщиков, водопроводчиков, печников. Это помогло им успешно готовить жилища к зиме.

Июньский план капитального ремонта домов выполнен на 104 проц. Топлива завезено на 40 проц. больше, чем намечалось по плану. Почти в полтора раза выполнена программа строительства выносных топок.

Первые места занимают домоуправления № 19 (управдом т. Шувалова), № 72-73 (управдом т. Полякова) и № 17 (управдом т. Кузнецова).

За хорошую подготовку к зиме райисполком премировал передовиков жилищного хозяйства. Среди них — управдомы домов тт. Шувалова, Полякова, Кузнецова, дворники тт. Оленевич, Андошин, Градова, активистка домоуправления № 55 т. Зеленинова и др. Объявлена благодарность управляющим домами тт. Галасис и Несенову, дворникам тт. Бочкареву и Алейкину, активистке домоуправления № 76 т. Горюновой и др.

Жилищники района Железнодорожного района ввели на соревнование коллектив Бауманского района, завоевавшего в июне Красное Знамя МГК ВКП(б) и Моссовета.

Жильцы ремонтируют свой дом

АКТИВИСТЫ-СТРОИТЕЛИ ТАГАНСКОГО РАЙОНА

Лето в разгаре. Каждый дом должен быть своевременно подготовлен к зиме. Многие жильцы Таганского района по своей инициативе сами взялись за это дело. Так возникли строительные бригады активистов. Почти во всех домоуправлениях нашлись слесари, столяры, плотники, стекольщики, водопроводчики. Таганское жилищное управление поддержало инициативу жильцов. Работы ведутся под наблюдением опытного техника.

В доме № 50 по Нижегородской улице надо было сделать мелкий ремонт на и оконных перелетах. Ремонтные бригады не смогли начать здесь работу — были загружены в других домах. За это взялись жильцы дома т. Сходнев и Чижев. В доме № 21 по Рогожскому переулку инженер Соловьев сменил всю электропроводку. Силами жильцов капитально отремонтированы две квартиры в доме № 25 на Таганской площади.

Дружно взялся за работу и коллектив жильцов дома № 11 по 7-му Рабочему переулку. Здесь хорошо отремонтирована крыша, починены печи, двери, окна, рамы. Руководил работами жилец т. Таверов. В одном из крупнейших домоуправлений Дубровского поселка жильцы отремонтировали шесть домов.

Ремонтные бригады жильцов организовались во многих домах Таганского района.

ТОВАРЫ АРТЕЛИ «ВПЕРЕД»

Артель промышленной кооперации «Вперед» значительно расширит ассортимент товаров широкого потребления. В июле артель начала вырабатывать легкую детскую обувь из байки и материи, дамские перчатки и кожаные сумки.

Артель им. XV Октября основана производством мужской и дамской обуви. В ближайшее время она начнет выпускать зимнюю обувь.



Всесоюзное социалистическое соревнование. Молодой слесарь Н-ского завода комсомолец В. Силикин, в короткий срок освоивший специальность и выполняющий норму на 290 процентов.

Фото Н. ФИГУРКИНА (ТАСС).

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ СТОЛИЦЫ

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Интересные беседы, лекции, встречи, выставки организует Музей истории и реконструкции Москвы для бойцов, командиров и пилот работников в подшефных госпиталях.

Сейчас по заказу фронтовиков сотрудники музея организовали большую популярную выставку, на которой представлено свыше полутора тысяч экспонатов об историческом прошлом Москвы и ее обороне. В экспозиции, ярких плакатах, фотоколлажах, в сжатых, хорошо подобранных материалах выставка рассказывает о самых значительных военных событиях в истории столицы от ее основания до наших дней.

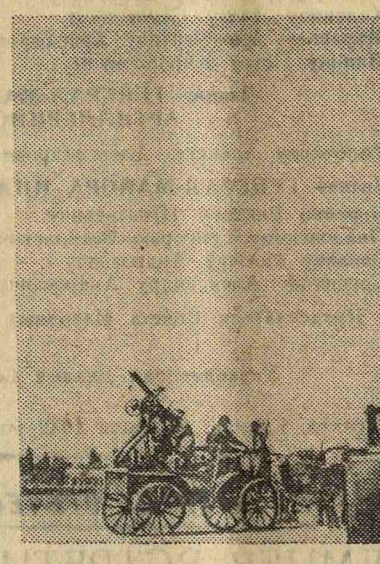
Посетители смогут ознакомиться с первым военным документом Москвы 1156 года — о московских монастырях-сторожах и укрепленных фортах, с военной историей московского Кремля.

Специальный раздел посвящен обороне столицы в дни ноябрьского наступления фашистов и разгрому немецких полчищ на подступах к Москве.

Исключительный интерес представляют разделы выставки: «От границ Москвы феодальной до границ генерального плана реконструкции» и «Москва во времена Пятнадцатой битвы».

На выставке представлены фотографии с редких документов о партизанском движении москвичей во все времена, когда родине грозила опасность. Особенно большой материал собран сотрудниками музея о партизанах 1812 года. На выставке будут экспонированы уникальные фотографии с редких гравюр известных художников, рисующие боевые действия партизан первой Отечественной войны 1812 года — Фиглера и крестьянина Богородского уезда Герасима Курина.

Выставка открывается в ближайшие дни в одном из госпиталей, подшефных музею, и на Казанском вокзале.



Подготовка резервов Красной Армии. Кавалеристы на тактических занятиях. Отражение воздушной атаки с танком.

РОДИНЫЕ ПО КРОВИ

НА ДОНОРСКОМ ПУНКТЕ

Тысячи патриотов приходят в это небольшое здание на Верхней Красносельской улице. Здесь помещается донорский пункт Железнодорожного района.

Рабочие, домашние хозяйки, инженеры, студенты с чувством патриотического долга отдадут свою кровь, чтобы восстановить здоровье тех, кто сражается за любимую родину, за ее честь и свободу.

В самом начале войны на пункт пришла т. Богатова, продававшая магазин:

— Возьмите у меня кровь. Она поможет бойцу вернуться в строй. С той поры тов. Богатова сдала уже около четырех литров крови.

Деять раз за время войны давала свою кровь инженер т. Иванова. Она ведет регулярную переписку с бойцами. Почталовы присылают ей много писем на действующей армии. В них — слова благодарности и тепло приветия советских воинов обыкновенной русской женщины:

«Родная по крови! — пишет командир танковой части т. Рудницкий. — Не нахожу слов, чтобы выразить свою благодарность. После тяжелого ранения я потерял много крови. Но благодаря заботе наших славных доноров я быстро поправился. Скоро возвращаюсь на фронт, чтобы еще сильнее громить фашистскую нечисть».

Много активных доноров в Железнодорожном районе. Они пользуются большой популярностью и уважением на своих предприятиях, в общественных организациях, в домах, где живут.

Стахановка одной из фабрик тов. Гаврилова одиннадцать раз давала кровь; слесарь тов. Завоткин — девять раз; художник Прохоров и ассистент Педагогического института Баранов — по семь раз. Пять литров крови дала грузинка тов. Зорина. Машистин-луннец Н-ского депо т. Зудин давал кровь семь раз.

В мае добровольно ушла в действующую армию мастерица пункта т. Селихова, девять раз давшая свою кровь.

«Рада, что у нас много доноров», — пишет она. — У меня тоже большая радость: научилась самостоятельно делать переливание. Не оставляю и донорства. Недавно к нам был доставлен тяжело раненный боец. Я отдала ему свою кровь и поочую увидела, как это спасло ему жизнь. Какое это приятное чувство!».

Славные патриоты нашей страны — доноры кровью связаны с Красной Армией.

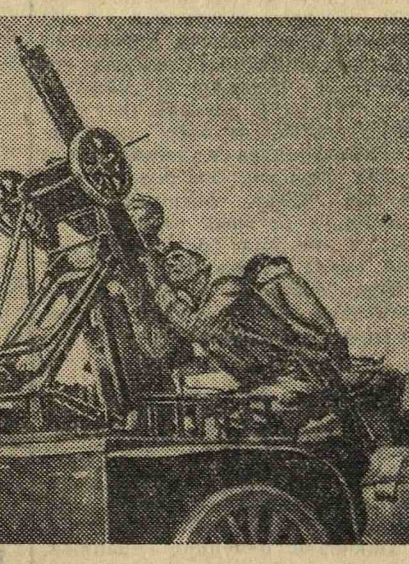
А. Любимов.

СТАХАНОВЦЫ ШКОЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ

Дзержинский отдел народного образования создал слет стхановцев 27 школьных мастерских, где работают более тысячи школьников.

Между мастерами заключены договоры на социалистическое соревнование. В каждой мастерской организовано соревнование бригад. В ближайшие дни в мастерских будут подведены итоги соревнования. Право на участие в слете получат школьники, перевыполнившие нормы.

Лучшей мастерской будет вручено переходящее красное знамя районного отдела народного образования.



Подготовка резервов Красной Армии. Кавалеристы на тактических занятиях. Отражение воздушной атаки с танком.

Фото Г. ПЕТРУСОВА (ТАСС).



Массовая проверка облигаций госзаимов в Москве. Председатель комиссии содействия госкредиту Наркомздрава СССР тов. С. Комаров проверяет облигации сотрудников наркомата А. Калинин и Н. Циз.

Фото И. ТУЗИНА.

НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Петра Русанова ранило в руку. В госпитале он не мог примириться с мыслью, что останется инвалидом. Боец был уверен: сустан срастется, и он снова вернется в строй. Но когда сняли гипс, оказалось, что рукой нельзя владеть, как прежде, — она осталась в податливом состоянии.

«Какой я теперь работник», — сокрушался Русанов. И впервые он задумался над тем, что будет делать, когда выйдет из госпиталя.

Наталья Николаевна Суровова, занимавшаяся в госпитале устройством на работу выздоравливающих инвалидов, назвала десятков профессий и дала бойцу много полезных советов.

Русанов вернулся в Москву и поступил, как ему рекомендовали, в учебный комбинат сельскохозяйственных промышленных кадров, решив стать садоводом. Здесь бывший фрезеровщик встретился с людьми разных возрастов, разных профессий. Но все они пришли сюда с одной целью: получить новую специальность.

Василий Ситников, по профессии шофер, учится вместе с Русановым садоводству. Павел Смирнов, военный 2-го ранга, избрал специальность пчеловода.

— Интересное это дело — пчеловодство, — говорит он. — Раньше о нем понятия не имел. Пчела и пчела, обыкновенное насекомое. А вот получил полтора месяца, и для меня новый мир открылся. — И он начинает с увлечением рассказывать о жизни пчел, о составе меда.

Учебный комбинат, кроме пчеловодов и садоводов, готовит помощников агрономов, бригадиров, овощеводов, инструкторов. Занятия ведут профессора и квалифицированные преподаватели.

В комбинате введена сельскохозяйственная производственная практика. Курсанты выезжают в один из плодородных совхозов и на плодородно-опытную станцию. Каждый из обучающихся имеет свои планы на будущее, стремится как можно скорее приобрести новую специальность.

П. Сергеев.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

На заседании Ученого совета юридического факультета Московского государственного университета на днях состоялось публичная защита диссертации В. Т. Кротковым диссертации на тему «Кредитно-денежная система иностранных государств» на основании ученой степени доктора экономических наук.

Официальными оппонентами выступили доктор экономических наук проф. С. Л. Выгодский, директор Института внешней торговли проф. Н. Н. Любимов и Г. П. Косинов. Все оппоненты признали, что работа В. Т. Кроткова имеет большое не только теоретическое, но и практическое значение.

Ученый совет единогласно присудил диссертату ученой степень доктора экономических наук.

Применению бактериофага для лечения зараженных ран и инфекционных заболеваний был посвящен доклад проф. Ермолевой. Проф. Хатенев сообщил о разработанном им способе раннего распознавания туляремии в первые же дни заболевания. Реакция проф. Хатеневера очень проста и может быть освоена на каждом участком врачом.

Ожидаемые премии на сессии вызвал доклад проф. Пешиничкина из хирургической клиники ВИАМ, руководимой лауреатом Сталинской премии проф. Вишневским. Проф. Пешиничкин сообщил о новом принципе хирургического лечения раненых — о повторной обработке ран. По данным клиники проф. Вишневского, вторичная обработка ран высоковакцинированными хирургами в тыловых госпиталях благотворно сказывается на лечении и ускоряет заживление.

Проф. Маршак выступил на сессии с сообщением о лечении ран и их осложнении кислородом.

Заслуженный деятель науки проф. Разенков доложил сессии о результатах исследований влияния на человека высотных полетов и, в частности, о работе пилотов на различных высотах.

Научные труды и открытия советских ученых — это ценный вклад в общенародное дело разгрома варварских орд немецко-фашистских разбойников.

НОВЫЕ РАБОТЫ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

Беседа с директором ВИАМ им. Горького проф. Н. И. ГРАЩЕНКОВЫМ

★ ЛЕЧЕНИЕ РАНИНЕНИЯ МОЗГА СУЛЬФАМИДАМИ. ★ ЗАМЕЩЕНИЕ РАЗРУШЕННОГО УЧАСТКА НЕРВА ФОРМИЛИЗИРОВАННЫМ НЕРВ ЖИВОТНОГО. ★ СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СЫННОГО ТИПА НА ПЕРВЫХ-ВТОРЫХ ДЕНЬ ЗАБОЛЕВАНИЯ. ★ РАННЕЕ РАСПОЗНАВАНИЕ ТУЛЯРЕМИИ.

НЕДАВНО в Новосибирске закончилась научная сессия Всесоюзного института экспериментальной медицины им. А. М. Горького. Директор ВИАМ им. Горького член-корреспондент Академии наук СССР проф. Н. И. Гращенко в беседе с нашим сотрудником сообщил:

— Научная сессия подвела итоги большой работы коллектива института за год отечественной войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Сессия показала, что наши ученые успешно решают важнейшие проблемы медицины, производственные требования фронта.

Многочисленные доклады были посвящены двум основным вопросам: ранением головного мозга и периферических нервов, лечению

стрептоцида, сульфазола и сульфидина) в виде приточенных на местах эмпузий. Такие эмпузии вливаются в рану черепной кости, дают наиболее благоприятные результаты.

Проф. Черетиков рассказал на сессии о разработанных в нейрохирургической клинике новых реакциях, которые позволяют определить по составу спинномозговой жидкости, имеются ли в мозгу гнойники.

Руководитель челюстиного филиала клиники проф. Лурья сделал интересный доклад о новых методах восстановления речи при поражениях речевых центров мозга, а также о послеоперационном лечении трудом поврежденных периферических нервов.

При челюстином филиале нашей клиники организован ряд производственных мастерских — столярная, сапожная и др. На двухстах случаях проф. Лурья убедительно показал, что лечение поврежденных периферических нервов трудовыми процессами действует лучше всех методов, применявшихся до сих пор (физиотерапия и т. д.). Утраченные функции пораженных органов восстанавливаются значительно быстрее, и раненые снова приобретают работоспособность.

Иногда бывает трудно установить степень ранения нерва: перебит ли он совсем или же только частично поврежден. Проф. Мандицкий разработал способ точного определения характера ранения нерва без операции. Проф. Камаларский рассказал о новом методе лечения поврежденных нервов. Этот метод ускоряет отращивание нервов и помогает восстанавливать утраченные функции.

Важное значение имеют новые работы лауреатов Сталинской премии доктора медицинских наук Лышковой и проф. Петрищевой. Сыновий тип определяется сейчас у больного только на седьмой день заболевания. Лаборатория, руководимая лауреатом Сталинской премии проф. Смородиным, в которой работает тов. Левкович, создала метод раннего распознавания сынного типа. Болезнь теперь можно устанавливать на первый-второй день заболевания. Проф. Петрищев нашла способы производства из растительного сырья и отходов химических заводов Сибири действенных средств борьбы с паразитами — переносчиками инфекции.

*) На остальные 49 номеров облигаций этой серии выпали выигрыши до 150 рублей.

„Александр Пархоменко“

НОВЫЙ ФИЛЬМ
КИЕВСКОЙ И ТАШКЕНТСКОЙ
КИНОСТУДИИ

С ЭКРАНА повеяло буйным ветром гражданской войны, восстала из прошлого героическая эпоха неповторимой борьбы первых отрядов, полков и дивизий молодой, неокрепшей еще Республики Советов с полчищами белогвардейцев и немецких интервентов.

Воскрешенные силой киноискусства прошлые зрителим полководцы, народные богатыри, герои, своей кровью отстаивавшие родную землю от алчных врагов. В перекрестках острого воинского долга предстал перед нами неслыханный, великий, славный сын Ленино-Сталинской партии, легендарный нацид Александр Пархоменко, чья жизнь, по образному выражению К. Е. Ворошилова, была «прекрасной сказкой, символом величия proletарского духа».

Это его имя поставили товарищи Сталин на первом месте среди имен павших бойцов и руководителей Первой Конной армии:

«Вечная память и слава товарищам Пархоменко, Дуляну, Морозову, Литвинову, Бахтурову и многим другим конноармейцам, сгинувшим свои головы в битвах за победу нашей великой советской родины».

На долю Пархоменко выпало великое счастье сражаться под руководством гениального полководца нашей эпохи — Сталина. На него пал выбор Иосифа Виссарионовича, когда надо было из осажденного Царицына пробраться в Москву, и лично Ленину передать просьбу фронта о боеприпасах и об оружии.

Блестящий организаторский талант сочетался у Пархоменко с замечательным даром оратора, народного трибуна, умевшего вдохновить на бой, на выполнение самого трудного оперативного задания. Это был и полководец, который неограниченно смело решался на самые смелые карты, и выходил победителем из поединка с превосходящими силами противника. Это был и бесстрашный боевой кавалерист, бросавшийся вперед своих войск в самую гущу жестокой схватки и личным примером увлекавший за собой конноармейцев.

Исконечная храбрость, бесстрашие, полнейшее презрение к смерти, неслыханная мужская воля к победе — вот отличительные черты Александра Пархоменко. Беспредельная была его ненависть к проклятым немецким псам-интервентам, вторгшимся на священную землю родной Украины.

Фильм режиссера Л. Лукова поставлен по сценарию В. Иванова, который попытался перенести на экран большинство страниц своего обширного романа об Александре Пархоменко. Но такого рода экранизация литературных произведений, как известно, всегда приводит к обилию быстро мелькающих на экране, плохо связанных между собой событий и эпизодов, количеству которых идет за счет качества раскрытия сюжетных линий и образов. Было бы глупо и неправильно, как сделали, например, авторы «Чапаева», ограничить себя в выборе материала, но зато отбирать то немногое, что выбрало, с максимальной ясностью и полнотой.

В Александре Пархоменко автор сценария затронул слишком много тем и сюжетов.

Зритель, не знакомый с биографией Пархоменко или не читавший романа В. Иванова, многого не сможет понять и осмыслить, например, не сможет разобраться во взаимоотношениях многочисленных бандитских атаманов — Махно, Макусы, Григорьева и в сложных перипетиях борьбы, какую ведет с ними Пархоменко, не представит по разрозненным в фильме боевым эпизодам общей картины гражданской войны того периода. К чему нужна сцена свадьбы Гайворона, если неизвестна вся история его отношений с Лизой? Что означают обрывочные кадры свидания Пархоменко с детьми и женой, на короткое мгновение появляющейся на экране и тут же исчезающей из фильма?

Чтобы связать разрозненные сцены и эпизоды, авторы фильма довольно часто прибегают к пояснительным нарискам, по разному могут они восполнить провалы в драматургически развивающемся действии?

Режиссер Л. Луков не сумел, естественно, преодолеть всей этой рыхлости сценарного костяка, что, несомненно, отразилось на общем впечатлении от фильма.



Студенты военного факультета Центрального ордена Ленина Института физической культуры им. Сталина на занятиях «Взятие высоты Штурмов».



Кадр из фильма «Александр Пархоменко». Артист А. Хвля в роли А. Пархоменко.

И если зритель, посмотрев фильм «Александр Пархоменко», все же получает достаточно яркое представление о выдающейся фигуре proletарского полководца, то этим мы обязаны в первую очередь талантливому украинскому артисту А. Хвля, сыгравшему Пархоменко с промашкой внутренней силой, с исключительной жизненной правдивостью. Да, на экране он имеет не такой, каким знали и помнят его друзья, бойцы и соратники: высокий, стройный, физически сильный, человек огромной физической силы, быстрого ума и выдающегося военного дарования. У него простое, открытое лицо. Он умел постоянно любить, шутить и смеяться. Но добродушие и ласковые темные глаза Пархоменко становились грозными, когда он имел дело с врагами, трусами, шкурниками, предателями. Тут он был неумолим и беспощаден.

В одном из эпизодов фильма (а это исторический факт) на Пархоменко навалилась ослепшая шайка анархистов, пленных, дезертиров. Его выхват, бросает в вагон взбунтовавшегося бронепоезда. Но и в этой, казалось бы, безнадёжной обстановке не теряет Пархоменко присутствия духа. Физически беспомощный, он, к изумлению террористов, не только не просит пощады, а еще объявляет им свой злой приговор: «Придетесь все разоружить». И разоружает, приводит бронепоезд к Ворошилову и передает на вооружение Красной Армии Царицынского фронта.

Запомнится также прекрасно сыгранная А. Хвля сцена, когда Пархоменко один-один встречает с махновским атаманом Макусой и всем его вооруженным штабом, обещанным бомбами... Убит Макуса, разоружена, взята в плен его свита.

В совершенно ином виде предстает перед зрителем Пархоменко — А. Хвля, — когда ему приходится принимать парламентеров от генерала Деникина, предлагающего большевикам сдаться. Он держит себя с офицером по всем правилам хорошего дипломатического тона, утомленного и чужим в своей среде. Но как ни безнадёжно положение наших войск в этот момент, Пархоменко все же и не помышляет о капитуляции.

— Никакая битва не проиграна, — сурово говорит он парламентерам, — пока от нас не отказался сам полководец.

И уже на пороге дома, где ведутся переговоры, Деникин приходит к убеждению в справедливости слов большевистского стратега.

Своим бойцам и командирам он внушает твердо усвоенную военную истину:

— Без риска и победы не бывает. А риск — это наша профессия.

И он рискует и побеждает.

Своей походкой, жестами, хитрой усмешкой, пристальным, пронзительным взглядом Пархоменко — А. Хвля — напоминает Чапаева — Б. Бонч-Бруевича. Это и правильно, это и понятно: Пархоменко и Чапаев — одна и та же молившаяся порою proletарских полководцев, советских богатырей, орлов сталинского неба.

О огромном волнении встречает зритель появление на экране Сталина, руководившего в то время всеми вооруженными силами Царицынского фронта.

Сталин и победа идут рядом.

«Как всегда, спокойный, углубленный в свои мысли, — вспоминает о нем товарищ Ворошилов, — он буквально целыми сутками не спал, распределяя свою интенсивнейшую работу между боевыми позициями и штабом армии... Фронт противника, построенный полководцем, управлявшимся своими флангами... В Волгу, с каждым днем сжималась все больше и больше. У нас не было путей отхода. Но Сталин о них и не заботился. Он был проникнут одним сознанием, одной единственной мыслью — победить, разбить врага, что бы то ни стало. И эта несомненная воля Сталина передавалась всем его близким соратникам, и невидя на пути безвыходное положение, никто не сомневался в победе. И мы победили. Разгромленный враг был отброшен далеко к Дону».

Славно, благородно изображает Сталина артист С. Гольдштадт. Скупые его жесты, он весь собран, цельностремленный. Ровно, но твердо, ясно, задорно и искоркой в глазах, когда принимает он какое-нибудь неожиданное для собеседника решение, ясно и просто формулирует глубокую мысль.

Сознание портрета молодого Ворошилова дает артист Н. Боголюбов.

Поблизости также зритель и молодой боевой командир Гайворон (артист П. Алейников). Бесшабашный пареня, забубенная головушка, связавший вначале свою судьбу с анархистами, он крепко поверил в

Пархоменко, когда тот спокойным и силой воли подчинил себе банду головорезов анархистского бронепоезда и из пленника превратился в командира.

Запоминается выразительная игра Б. Чиркова, исполняющего роль Махно. Артист Б. Чирков пользуется огромной популярностью и любовью народа. Его Махно стал нарицательным именем, живым и близким человеком. И вот теперь мы видим артиста в маске бандитского чудовища, в облике кровавого изверга. Широко, не то бабье, не то скопское лицо с толстыми вывероченными губами, с обильной фарисейской складкой рта, оставившейся взгляд одержимого...

Но все же портрет получился далеко не полным. Артист увлекся главным образом внешними чертами этого вожака кулацкой анархии — его яростным, кликушеством, оставив в тени более трудную задачу — раскрыть самой сущности изображаемого персонажа. Махно ведь был не только карикатурой, — советская власть и Красная Армия встретились в его лице с сильным, умным и хитрым врагом. И несудачно, что для ликвидации махновских банд потребовалось послать войска под командованием такого крупного военачальника, как Пархоменко.

Мы отметили ряд недостатков фильма. Но многие из них искупаются одним неоспоримым достоинством — большим эмоциональным подъемом, с каким подается весь материал на экране.

Режиссер Л. Луков не просто показывает борьбу Пархоменко, это — блестящий этюдист, это — талантливый и безудержный художник, пламенный сердцем чувствующий и воссоздающий эпоху и образ.

Постановка «Александр Пархоменко» началась в Киеве еще до войны. Заключившись же работа в Средней Азии, куда была эвакуирована Киевская студия.

Много надо было творческой изобретательности, подлинного трудолюбия, чтобы в новых, непривычных производственных условиях, на новой, никак не похожей на украинскую, природе создать художественное полотно. Большая заслуга в этом и режиссера, и художников М. Уманского и В. Калужского, и операторов А. Панкратова и А. Лаврика.

Насыщенная и содержательная музыка молодого композитора Н. Богословского. Особенно хорошо удалось из самых сложных эпизодов фильма — психической атаки немцев: тупой, свистящий, воющий марш Гинденбурга в неравной борьбе с мощными волнами proletарского гитлера.

Перед зрителем — Украина 1918—1919 годов... Железная поступь топчущих ее поля казачьих войск... Но языком искусства фильм Л. Лукова говорит зрителю не только о тех годах, но и о сегодняшнем дне.

Помни об Украине! — вот с каким чувством выходит зритель из кинотеатра... Помни о новых ее испытаниях, гони прочь гадюку своей прекрасной родины, как гадюку его твои отцы и братья, как гадюку их славный proletарский полководец Пархоменко.

О. Власов.

ИСКУССТВО К XXV ГОДОВЩИНЕ ОКТАБРЯ

ПОДГОТОВКА
В УЗБЕКИСТАНЕ

В Узбекистане идет подготовка к 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Драматурги, композиторы и художники работают над произведениями, которые должны будут показать роль искусства Узбекистана в борьбе советского народа с гитлеровской тиранией.

Народный артист Узбекской ССР Талия Садыкова и композитор Козловский пишут оперу «Мать» для Узбекского театра оперы и балета. Пьесу «Полет орла» — о замечательном советском полководце М. В. Фрунзе — драматург Исаат Овдатова будет ставить Узбекский академический театр им. Хамзы. Театр музыкальной драмы им. Мухомири приступит к постановке спектакля о героической обороне Ленинграда; пьесу на эту тему заканчивает поэт Амин Умаров.

Над новыми юбилейными постановками работают и русские театры Ташкента. Оперный театр им. Свиридова покажет в октябрьские дни оперу Тарнопольского «Девочка-полюшко». Театр русской драмы им. Горького готовит пьесу драматурга Рахматова «Москва» — о московском Театре революции, находящемся в Ташкенте, покажет «Патризу» Н. Подголина.

Узбекские художники работают сейчас над новыми картинами, посвященными Октябрьской революции. Лучшие из этих произведений будут показаны на выставке к XXV-летию Октября.

ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ

Красная книжка,
Партийный билет —
Сердцу бойца
Неразлучный сосед.

В карман гимнастерки
Моей фронтовой
Тебя положил я
В час грозовой.

Лежишь ты, товарищ,
На сердце моем,
В жестокие битвы
Мы ходим вдвоем.

Бывает, приложушь
К сердцу ладонь,
И руку согреть
Нервный огонь.

Тобю, партийный билет,
Я кланусь!
Копь ранит меня,
Я опять подымусь.

Тобю, партийный билет,
Я кланусь,
Фашистам не взять меня —
С боем пробьюсь.

А если пронзит тебя
Злобный свинец —
Умрешь ты со мною,
Как честный боец...

Я слышу команду:
— За родину! В бой!
И вновь мое сердце
Стучит над тобой.

Опять я гранаты
Свои заряжу
И снова в руку
К тебе приложу.

Сквозь грохот,
Сквозь пень
Несомкнувшийся свист
Ты слышишь мне шепчущий:
— Вперед, коммунист!

Илья Френкель.
Действующая Армия.

„ДЕВУШКА ИЗ МОСКВЫ“

НОВЫЕ
ПЬЕСЫ

Комитет по делам искусств при СНК СССР получил ряд новых пьес советских драматургов, написанных по государственным заказам.

Лауреат Сталинской премии В. Гусев закончил пьесу «Девушка из Москвы», рисующую любовь девушки столицы к своему родному городу; лауреат Сталинской премии Н. Подгиз — «Московские ночи», Н. Витта — «Мой друг-полковник»; А. Каплер — «Патризу».

Самостоятельной работе ставились пьесы посвященные новой пьесе К. Финна «Путь к Крыму». О батальоне ленинградских студентов, героически сражающихся с немецко-фашистскими оккупантами, написал пьесу В. Каверин.

Новая пьеса П. Маркина «Око за око» показывает борьбу партизан с фашистами, мстящих оккупантам за сожженные города и села, за поруганную честь жен и дочерей, за смерть мирных советских граждан.

Заканчивают пьесы: лауреат Сталинской премии С. Маршак — пьесу-сказку «Двенадцать месяцев», Евг. Шварц — новую пьесу для детских театров, Р. Штейншнейдер — «Славянский ветер» — о партизанской борьбе в Югославии, А. Бруштейн — «Король-паук».

Комедии на современные темы пишут М. Зощенко и В. Шваркин.

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ

На фронты отечественной войны выехало несколько бригад Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, московских и периферийных театров.

На Южный фронт выехала эстрадная бригада под руководством К. Лапина, с первых дней войны обслуживавшая части действующей армии. С антитетом Южного фронта направлена бригада артистов Всесоюзного гастрольно-концертного объединения.

Студия им. народного артиста СССР К. С. Станиславского начала свои выступления на Южном фронте.

На фронт направляются бригады Свердловских и кубышевских театров, Ленинградского Малого оперного театра и др.

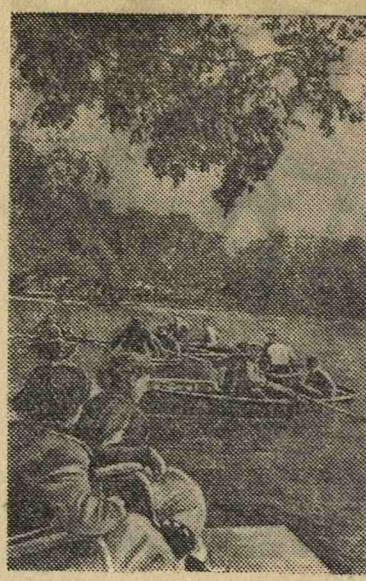
КОНЦЕРТ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ

О 1 января этого года Центральный дом художественного воспитания детей проведет силами своих кружковцев свыше 70 концертов в воинских частях и госпиталях столицы. В последнее время гостями с успехом выступали и в парках культуры.

25 июля в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького состоится концерт юных танцоров. В программе — танцы народностей СССР, а также танцы-игры.

С большим успехом прошел на днях концерт лауреата всесоюзного и международного конкурсов пианистов Юрия Брюшкова в Доме актера. Пианист исполнил всю серию из 12 пьес — цикл «Времена года» Чайковского и лучшие произведения Шопена и Листа. На сцене: Юрий Брюшков.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.



На празднике Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Фото И. ТУВИНА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КРАСНОФЛОТЦЕВ

Военмориздат уделяет большое внимание выпуску для читателей краснофлотцев советских и классических литературных произведений.

За последнее время в издательстве вышли сборники рассказов о людях Военно-Морского Флота в дни Великой отечественной войны — «Одно желание» Леонида Соболева, книга Вл. Рудного «Непобежденный Гангут» — о героизме советских моряков при защите Ханко, сборник очерков Гр. Нилова — об участии отрядов морской пехоты в боях за Москву — и книжка рассказов И. Амуровского «Люди нашего корабля».

Выпущены также две книжки баттлверстов: Ю. Игте — «Баттлверсты» и Александр Игнатьев — «Красная Горка».

В серии массово-политической литературы вышла брошюра С. Нафта «Страницы из военного прошлого русского народа» — о древнем Киевском государстве, о военном искусстве наших предков, о походах на Византизм, в Болгарию и на Кавказ.

В ближайшем время выйдут «Морские рассказы» А. С. Новикова-Прибоя, сборник стихов молодого поэта-моряка Алексея Лебедева «Огненный вымпел», «Две баллады» Перета Маркина — о прославившихся подвигах краснофлотцев Черноморья — и книга стихов и прозы А. Жарова «Североморские рассказы».

Издается также «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого и произведения классика военно-морской литературы К. Станюковича — «Человек за бортом» и другие.

ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ НАЧИНАЮЩИХ АКТЕРОВ

Московское городское театральное училище показало в театре им. Баумана второй дипломный спектакль выпускников — пьесу В. Тарновского «Разлом» (постановка С. Диевского).

Первый дипломный спектакль — комедию А. Островского «На всякого мушкетера довольно простоты» (постановка Н. Титункина) — начинающие актеры уже сыграли более 30 раз.

В последнем дипломном спектакле выпускников училища явился комедий В. Шекспира «12-я ночь» (ставит заслуженный артист РСФСР Б. Афонин).

Образование всех трех спектаклей принадлежит молодому художнику Г. Минасину.

В августе Московское городское театральное училище выпустит 16 актеров.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

★ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ под руководством Евг. Леммени привезет в Иваново в Москву. Отсюда театр выедет на фронт, где покажет пьесу-обзорные лауреата Сталинской премии С. Маршак «Юность Фрица» или как обещала провозгласит от человека.

★ ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «Россия грозная» будет исполнена Бл. Яхонтовым во второй раз 25 июля в Малом зале консерватории.

★ ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ солистки ансамбля Узбекской ССР Эльфиды Такуль состоится 26 июля в Большом зале консерватории. В программе — произведения Римского-Корсакова, Рахманинова, Моцарта, Делibes и др.

★ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК драм-оркестр, вернувшийся с фронта, 28 и 30 июля выступит в концертном зале сада «Юриата».

★ КОНЦЕРТ лауреата Всесоюзного музыкального конкурса, пианистки Мари Гринберг устраивает 26 июля Московская филармония в Малом зале консерватории.

★ ПРИ ВСЕРОССИЙСКОМ театральном обществе создается новый, шестой по счету, фронтальный театр односторонней пьесы. В труппу этого театра войдут актеры литературно-вокальной бригады БТО, обслуживавшей до последнего времени госпитали.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

АНТИГЕРМАНСКИЙ САБОТАЖ В АВСТРИИ

НЬЮ-Йорк, 22. (ТАСС). Как передает корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс», поступают сведения о широком распространении саботажа в Австрии. В Вене каждую ночь происходят взрывы и обстрелы патриотов заложили динамит в здании штаба гестапо и убили начальника гестапо, сейчас требуются специальные пропуска для прохода через площадь Марии, где расположен штаб гестапо. Недавно был организован взрыв на авиационном заводе в Вилнерштейнштадт.

6 недель тому назад австрийский летчик, летавший на германском бомбардировщике, сбросил бомбы на паровозостроительный завод в Флоридсдорфе. В последнее время на этом заводе строились танки. Когда зенитное орудие по-

было самолет, пилот преднамеренно пикировал и разбился насмерть. Газета указывает далее, что госпитали Вены переполнены ранеными германскими солдатами, прибывшими с советско-германского фронта. Кроме того, для размещения раненых немцев реквизируют многие частные домов.

Несомненно гестапо применяли слезоточивые газы против бастующих рабочих на венском арсенале, требовавших возвращения на работу 25 рабочих, арестованных по обвинению в саботаже. Однако агенты гестапо не смогли сорвать забастовку и вынуждены были вернуть рабочих на работу. Позднее было объявлено, что один рабочий покончил жизнь самоубийством, а 8 были «переведены в другой район».

Тяжелое продовольственное положение во Франции

НЬЮ-Йорк, 22. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк таймс» поместила статью американского историка Шитса, 10 июня выехавшего из Франции, где он проживал в течение многих лет.

Шитс пишет, что продовольственное положение во Франции в ближайшем будущем станет катастрофическим. Почти все рестораны закрыты из-за отсутствия продуктов. Наблюдается резкое ухудшение состояния здоровья детей из-за постоянного недоедания.

Шитс рассказывает, что, когда Дарлан недавно посетил Ниццу, то голодающих школьников заставили в течение нескольких часов простоять на улице во время утренней едой. В результате многие детей упало в обморок. Население Франции, на опыте убедившись, что германское господство означает голод, массовые убийства заложников, террор гестапо, все больше связывает свои надежды на освобождение от победой объединенных стран над гитлеровской Германией.

Действия английских военных судов в Ла-Манше

ЛОНДОН, 22. (ТАСС). Английское морское министерство заявляет, что ранним утром 21 июля небольшой патруль, состоявший из легких береговых судов, вступил в соприкосновение с противником близ мыса Гри-Нэ. Силы противника состояли из значительного числа вооруженных тральщиков и мощно вооруженных судов ПВО. Эскадра противника охраняла грузовое судно, пытавшееся пройти через Ла-Манш вдоль самого побережья. Несмотря на неравенство сил, английский па-

труль пошел в атаку. Во время сражения один из тральщиков противника загорелся, а другие суда, включая и грузовое судно, получили повреждения. Противник отказался от намерения пройти через Ла-Манш, повернул к западу и попытался укрыться в тумане. Одна из английских канонерок была серьезно повреждена и загорелась; ее можно считать погибшей. Оставшиеся суда патруля благополучно вернулись на базу.

КРУПНЫЙ УСПЕХ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ШОСТАКОВИЧА В США

НЬЮ-Йорк, 22. (ТАСС). Американские газеты помещают восторженные статьи о Седьмой симфонии Шостаковича. «Нью-Йорк геральд трибун» на первой странице поместил фото Шостаковича и статью своего музыкального критика Перкина, который пишет, что в Седьмой симфонии многое возмущает не только как проявление музыкального творчества, но и как произведение, являющееся современным и отражающее наши страдания. Партитура не напоминает формальную работу композитора — художника-лауреата, — побуждающего стремлением написать нечто, отображающее величайший исторический момент. Партитура создает впечатление эмоциональной искренности и стихийного выражения мыслей и чувств. Стиль симфонии в основном простой и методичный, хотя она не легка для исполнения. Архитектоника симфонии отличается необычайно острыми гармоническими и инструментальными построениями. Однако в целом произведение можно считать построенным на классических образах».

Газета указывает, что слушатели восторженно приняли исполнение симфонии.

Музыкальный критик о газете «Дейли ньюс» заявляет: «Во время осады Ленинграда Шостакович написал зрелое и сильное произведение. Среди немногих вышедших в Нью-Йорке в 1903 году.

Седьмая симфония производит потрясающее впечатление. Ее финал для всех миролюбивых людей звучит триумфом объединенных наций... Это художественное произведение в дальнейшем еще часто будет слушаться».

Газета «Пост меридиэн» пишет, что первое исполнение в Америке Седьмой симфонии Шостаковича является событием международного значения... Симфония — монументальное произведение, которое занимает прочное положение в симфонической литературе... Корни ее музыки исходят из человечности, а мысли, выраженные в ней, обращены к народу».

В очередном номере журнала «Таймс» на обложке помещено фото Шостаковича. В журнале опубликована статья, в которой описываются условия, в которых писалась Седьмая симфония во время осады Ленинграда. Далее в статье сообщаются подробности доставки микрофильма партитуры из Кубышевского в Нью-Йорк. Журнал сообщает, что среди различных директоров возникло соперничество в отношении директива премьерой. Журнал пишет, что Седьмая симфония вызвала величайший интерес, какого ни одно новое музыкальное произведение не вызвало со времени первой постановки в Ленинграде в 1903 году.

НАЛЕТ АНГЛИЙСКОЙ АВИАЦИИ НА РУР

ЛОНДОН, 22. (ТАСС). В коммюнике министерства авиации говорится, что в ночь на 22 июля крупные соединения английских бомбардировщиков атаковали ряд объектов в Руре.

СМЕРТНЫЕ ПРИГОВОРЫ ВО ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 22. (ТАСС). По сообщению парижского радио, германский военный трибунал в Нанси (Франция) приговорил к смертной казни 35 французских патриотов.

ФАШИСТСКИЕ ШПИОНЫ ПОЙМАНЫ

«НИЩЕНКИ»

Линия фронта проходит всего в пяти километрах. Яркий летний день. Вдали идет перестрелка. По дороге идут две женщины. На руках у одной двухлетний ребенок. У лесочка, близ запыленных придорожных кустов, их останавливает боец с зелеными петлицами:

— Куда?

— Хлебунка ищем, милый. Нищенствуем мы. Все немец проклятый разбомбил, погубил нас, оккупировал...

— Ваши документы!

— Документов нет.

— Почему вы идете вперед? Ведь там стреляют.

— Нам не страшно. Может, у бойцов достанет хлебунка...

Женщины одеты в лохотье. У них жалкий вид. И говорят они так, чтобы еще больше усилить жалость к себе. Одна нарочито смахнула слезинку. Красноармеец Муратов внимательно глядит на женщин. Нет, не настоящее горе перед ним.

— Пойдемте со мной.

...4 месяца назад фашистская разведка перебросила двух лазутчиц в наши тылы, где они собирали подробные сведения о передвижениях частей Красной Армии, о расположении штабов, госпиталей и других учреждений.

Шпионы пробрались назад.

НА КПП

ЛЕНИНГРАДСКИЕ АРТИСТЫ — БОЙЦАМ КРАСНОЙ АРМИИ

Из Кирова в Москву приехал в полном составе Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького. Театр направляется для обслуживания частей Красной Армии. Две группы артистов выезжают на Калининский и Северо-Западный фронты.

Первая группа покажет фронтникам один из старейших спектаклей театра — комедию К. Гольдони «Слуга двух господ». В составе этой группы — заслуженная артистка РСФСР О. К. Казимова, артисты М. В. Иванов, С. А. Рязанкин и другие. В репертуаре второй группы — два спектакля: последняя работа театра — пьеса К. Симонова «Русские люди» и пьеса А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». В числе участников этой группы — заслуженный артист искусств В. Я. Софоров, заслуженные артисты РСФСР В. Т. Кибардина, Е. Г. Альтус, А. О. Лариков, Р. М. Мичурин и другие. Каждая группа имеет в своем репертуаре концертную программу. Для фронтовиков спектакли и постановки легкие, портативные оформления.

Третья группа артистов будет работать в Москве, в летнем театре Центрального дома Красной Армии. Она покажет спектакль «Дорога в Нью-Йорк» Л. Малюгина по сценарию Р. Ринсита, Режиссер — артистка Л. С. Гудин, художник Н. Н. Медовников. В спектакле участвуют артисты РСФСР Е. М. Грановская, А. М. Жуков, В. П. Полыневский, артисты О. Д. Вилинг, З. И. Тропачева, Б. А. Монахов и другие. Первое представление «Дорога в Нью-Йорк» намечено на 25 июля.

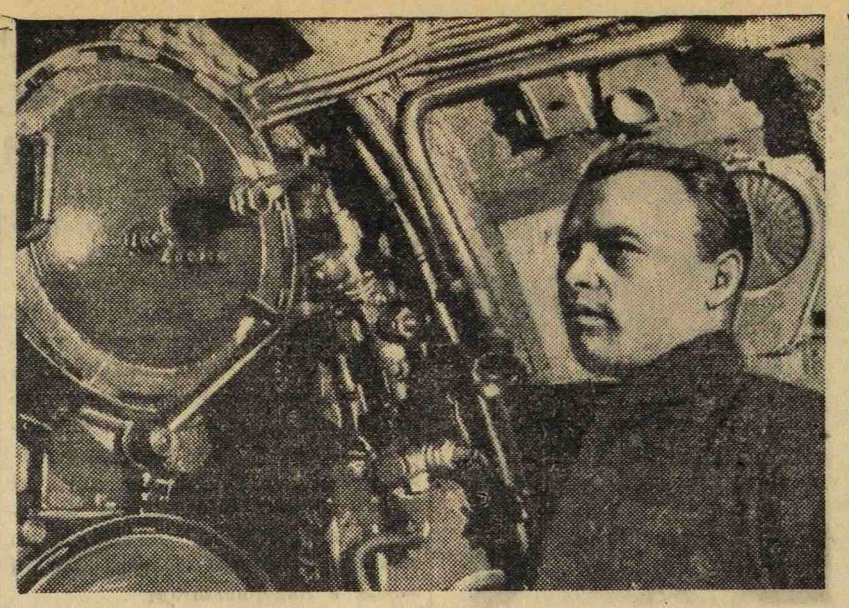
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

До настоящего времени вышли три тома — 43, 44 и 45-й — полного собрания сочинений П. И. Чайковского, выпускаемого Государственным музыкальным издательством в связи со столетием со дня рождения гениального русского композитора.

Сейчас печатается том 55-й, в который включены сочинения для скрипки со фортепиано: «Серенада», «Юморески», «Вальс-скерцо», три пьесы — «Размышление», «Скерцо», «Мелодия», анданте из третьего квартета и др.

Слав в произведении 62-й том, включающий сочинения П. И. Чайковского, оконченные С. И. Танеевым, партитура и клавиры «Ромео и Джульетта» и др. В работе находится 6-й том — партитура оперы «Чародейка».

Готовится к печати второй том литературных произведений П. И. Чайковского. В нем будет напечатана публикация композитора — музыкальные фельетоны и заметки.



Северный флот. Умело руководивший торпедной атакой и артиллерийской стрельбой по кораблям противника отважный подводник лейтенант Б. Виноградов. Тов. Виноградов награжден орденом Красного Знамени. Фото Е. ХАЛДЕЯ (ТАСС).

ЛАКИ ПАЛЕХА

НОВЫЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ-ПАЛЕШАН

На днях в Москву приехала группа художников-палешан, замечательное творчество которых высоко ценится не только у нас, но и во всем мире. Председатель Палешского товарищества художников К. Емешенко сообщил нам: Мы приехали по приглашению Большого театра СССР, который предложил нашим художникам — заслуженному деятелю искусств А. Катухину и мастеру живописи Н. Зиновьеву оформить постановку балета В. Оранского и Д. Якобсона «Спрана чудеса». В короткий срок они должны создать красочные эскизы, по которым в мастерских Большого театра будут изготовлены декорации. Художественный метод палешан, основанный на пародии, сказочно-фантастическом искусстве, оказался наиболее подходящим для оформления новой балетной постановки Большого театра.

Несмотря на то, что многие художники-палешане находятся в действующей армии, где успешно сражаются с врагом, работа нашего товарищества за последние время значительно расширилась. Наши новинки — лаковая цветная живопись на темной великой отечественной войны. Около 20 таких работ, изображающих бой на подступах к Москве, освобождение Красной Армией городов и сел Московской области, подвиги партизан и др., посланы на V областную выставку изобразительных искусств в г. Иваново.

В столицу мы привезли десятки набросков, эскизов и начатых уже работ, предназначенных для выставки «Великая отечественная война». Заслуженный деятель искусств И. Вакуров представил набросок к теме «Москва героическая», изображающий разгром фашистских войск под Москвой. Выдающийся мастер-палешанин заслуженный деятель

искусств И. Маркичев дал проект рисунка для ленточки из набега на тему «Тыл в помощь фронту». Содержание рисунка — сельско-хозяйственные работы в колхозе в дни отечественной войны. Приход Красной Армии в освобожденное от оккупантов село и горячая встреча москвичей бойцов колхозниками, стариками и детьми будут изображены на ленточке одним из старейших палешан — заслуженным деятелем искусств А. Катухиным. В улаках ленточки художник предполагает дать четыре сценки: колхозники поят лошадей славных советских конников; бойцы в гостях у колхозников; первое заседание сельсовета после освобождения колхоза; составление акта о зверствах фашистов над мирным населением.

Тему для одного своего эскиза художник И. Зинков взял из стихотворения известного поэта Ю. В. Власова «Дух претков» — о борьбе русских богатырей со злодеями-фашистами.

Некоторые из палешан остановились на темах из славного прошлого русского народа — его борьбы с врагами родины. Мастер А. Ватагин работает над изображением осады интервентами Троицко-Сергиевской лавры и ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского под Москвой.

Хочется отметить также работу молодых талантливых художников и в первую очередь Евгения Пашкова. Он работает над миниатюрой «Наша родина», на которой в отдельных эпизодах будет изображена 25-летняя история советского государства. Интересна также работа Аны Катухиной «Народные мстители» — славные партизаны Подмосковья.

Все проекты художников-палешан уже одобрены.

ВЕЧЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Московский Дом художественной самодеятельности совместно со Всероссийским театральным обществом в ближайшее время проведет в Доме актера цикл тематических творческих вечеров.

На первом вечере, который состоится сегодня, продемонстрируют свое искусство хореографические кружки Дворца культуры имени Ленина, Дворца культуры имени Сталина и клубов имени Горького и Ногина.

29 июля состоится вечер русской народной хоровой песни. Следующий вечер будет посвящен одной из опер.

УКАЗАТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Всероссийская книжная палата издает библиографические указатели литературы по основным вопросам социалистического строительства сельского хозяйства. Уже вышли четыре книжки этой серии.

Указатель «Партия и правительство в развитии сельского хозяйства» содержит перечень работ и отдельных выказываний о сельском хозяйстве товарищей Ленина и Сталина, а также важнейших законов и правительственных постановлений за период второй и третьей пятилеток и материалы, освещающие опыт борьбы лучших станционных работников за высокие урожаи и продуктивность животноводства. Специальный раздел посвящен литературе о сельском хозяйстве в условиях песковой отечественной войны.

В указателе «Организация производства и труда в колхозах, МТО и совхозах» включены работы, посвященные жизни, деятельности и вопросам социалистической реконструкции сельского хозяйства.

Сегодня в библиотечном зале особенно многолюдно. Работа собралась сюда, чтобы прослушать увлекательный рассказ сотрудника библиотеки тов. Победнической об изобретателе лауреате Сталинской премии тов. Шпитальном, о летчике тов. Головинке, об академике тов. Лисенко и других знаменитых людях нашей страны.

Такие беседы библиотека проводит по каждой выставке.

В одной из комнат размещена выставка американской художественной литературы. На витрине книги известных американских писателей — Бичер-Стоу, Майн-Рида, Ирвинга, Фенимора Купера, Марка Твена, Джека Лондона и др. Библиотекарь Голышева рассказывает ребятам биографии популярных американских авторов, делает обзоры литературы.

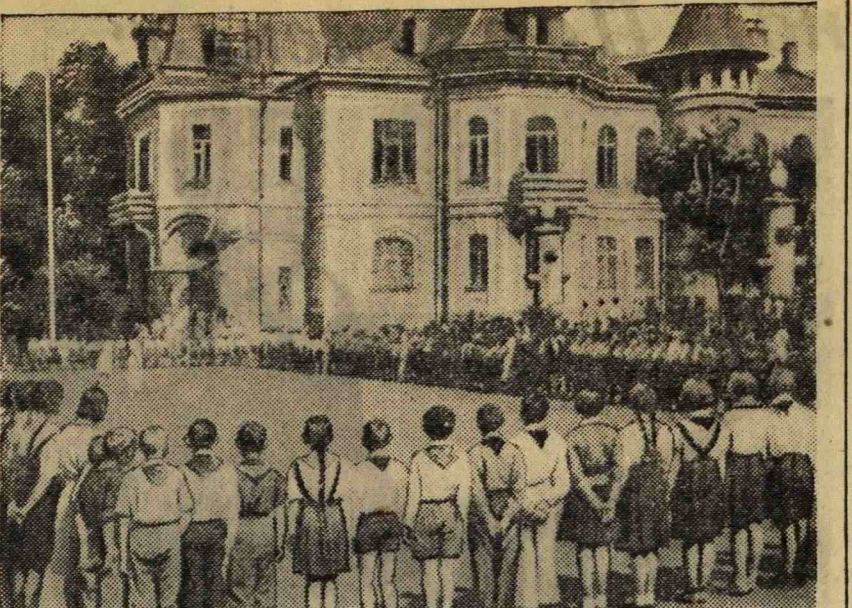
Выступления юных чтецов

Музей истории и реконструкции Москвы создал бригаду чтецов из числа школьников, занимающихся в библиотечном музее.

Юные чтецы будут выступать с чтением художественных произведений на военно-патристические темы в госпиталях и агитпунктах вокзалов. В их репертуаре — стихотворения В. Маяковского, К. Симонова, Н. Тихонова и поэтов пушкинской поры.



Поклонительные выступления юных чтецов в музее истории и реконструкции Москвы. Фото А. ЛИСИЦИНА.



В московском Доме пионеров. Пионерские зрелища рапортуют о приятии на конкурс. Фото Г. ВОРИСОВА.

ВЫСТАВКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. Н. К. КРУПСКОГО

На витрине около 30 книг. В живописи и оригинальной форме книги рассказывают о жизни, деятельности и работе выдающихся советских ученых и изобретателей.

Судить лучше, чтобы знать больше, — так называется эта интересная книжная выставка, организованная библиотекой имени Н. К. Крупской для пионеров и школьников Фрунзенского района.

Выставка пользуется большим успехом у детей.

Сегодня в библиотечном зале особенно многолюдно. Работа собралась сюда, чтобы прослушать увлекательный рассказ сотрудника библиотеки тов. Победнической об изобретателе лауреате Сталинской премии тов. Шпитальном, о летчике тов. Головинке, об академике тов. Лисенко и других знаменитых людях нашей страны.

Такие беседы библиотека проводит по каждой выставке.

В одной из комнат размещена выставка американской художественной литературы. На витрине книги известных американских писателей — Бичер-Стоу, Майн-Рида, Ирвинга, Фенимора Купера, Марка Твена, Джека Лондона и др. Библиотекарь Голышева рассказывает ребятам биографии популярных американских авторов, делает обзоры литературы.

Выступления юных чтецов

Музей истории и реконструкции Москвы создал бригаду чтецов из числа школьников, занимающихся в библиотечном музее.

Юные чтецы будут выступать с чтением художественных произведений на военно-патристические темы в госпиталях и агитпунктах вокзалов. В их репертуаре — стихотворения В. Маяковского, К. Симонова, Н. Тихонова и поэтов пушкинской поры.

В НАШЕЙ СТРАНЕ

МАСТЕРА ВЫСОКОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

ВКУ. 21. (ТАСС). Изю для аэропоборы, бакинских механических завод имени Дзержинского и изюла изюла оставил далеко позади лавное задание.

Не только отдельные рабочие стали мастерами — тысячами, но и целые цеха выдают теперь по три-четыре нормы. Недавно на заводе изюла изюла всего два тысячника — Гасаров и Салатов. Изюла изюла по счету выполнил токар Гусев База Максудов. Он выдал на одной из самых сложных операций, где недопустимо отступление хотя бы на сотую долю миллиметра.

Последние дни ознаменовались ростом новых тысячников. Десят и более норм дают Гусев — участник отечественной войны, вернувшийся на производство после ранения, шифер, палатки Алексей Писов, токар-кавалерий Юзб Ахмедов и многие другие.

НАКАНУНЕ УБОРКИ УРОЖАЯ

ВЛАДИВОСТОК, 21. (ТАСС). В Уссурийской области первенство в соревновании на высокий урожай завоевали колхозники Хорьковского района. Они засеяли яровыми на 16 тысяч гектаров больше, чем в прошлом году. План сева выполнен на 135,5 процента. Подняты большие массивы пашни.

На полях соревнуются боилов урожай. Заканчивают ремонт жаток, трепер, зерноочистительных машин, приведены в порядок тара, сельскохозяйственный инвентарь.

ЛУЧШАЯ ШКОЛА ФЗО

ЛЕНИНГРАД, 21. (ТАСС). Ленинградская школа фабрично-заводского обучения (директор тов. Лебедев) преуспела в переходе на Красное Знамя Государственного Комитета Обороны и истребительной школы фабрично-заводского обучения.

За короткое время школа подготовила до 1,000 рабочих массовых профессий. В условиях блокады города работники и учащиеся школы выдержали немало трудных и славных дел.

Вражеская бомбардировка повредила одну из зданий, которое требовало немедленного восстановления. Эту работу поручили школе ФЗО. Группа учащихся во главе тов. Лебедевым, тов. Горюхиным горюх вылезла за дело. На новой, требующей немалого опыта и искусства работе многие ученики перешагнули нормы взрослых рабочих. Ремонт был выполнен в установленные сроки и получил хорошую оценку.

Руками учащихся под руководством мастеров тов. Монахова, Маркина и Велосова в рекордно короткие сроки восстановлены разрушенные помещения аэродромной культурной учреждения Ленинграда.

Ответственный редактор В. С. ВАСИЛЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потанинский переулок, 3 (со стороны ул. Кирова, ул. Чернышевского и ул. Чистый пруд). ТЕЛЕФОН: Д-10-10. ДЕЛО РЕДАКЦИИ: Внутренняя информация и городского хозяйства — К-13-45 и К-15-50, доб. 1, 49; Военное — К-15-81; Информационное — К-15-24; Литературное и искусство — К-15-37; К-15-50, доб. 1-35; Иллюстрационное — К-15-82; Секретариата — К-15-20, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО на экранах кинотеатров: ПЕРВЫЙ, УДАРНИК, МЕТРОПОЛЬ, МОСКВА, КОЛИЗЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, РОДИНА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ, ТАГАНСКИЙ, ФОРУМ, ОРИОН, ДОМ КИНО, ДИНАМО

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Александр Пархоменко

ПРОИЗВОДСТВО КИЕВСКОЙ И ТАШКЕНТСКОЙ КИНОСТУДИИ

Выпуск Московской городской конторы «ГЛАВКИНОПРОКАТ».

театры, парки и кино

ФИНАЛ ГАБТА 23/VI оп. ТРАВИАТА. 24/VI оп. ТОСКА. Нач. в 6 ч. веч.

ГОС. МОСК. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (Пушкинская ул., 17, т. К-1-42-50). 23/VI ПЕРИКОЛА. 24/VI ВИНДОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ. Нач. в 6 ч. веч.

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР им. ЛЕВСОВЕТА (в помещении театра имени Моссовета (са «Эрмитаж», Каретный ряд, 3). 23/VI ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА. 24/VI ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО. Нач. в 6 ч. веч.

«ЭРМИТАЖ» ОСТРАДНЫЙ ТЕАТР

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ПОВОРОМ О ПЕСНЕ

Гл. реж.-вас. арт. реж. П. И. Ильин. Худ. рук. Смирнов-Сокольский. Нач. в 7 ч. веч.

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР им. ЛЕВСОВЕТА (в помещении театра имени Моссовета (са «Эрмитаж», Каретный ряд, 3). 23/VI ПО ИМЯ ЖИЗНИ. 24/VI ДАВНЫМ-ДАВНО. Нач. в 6 ч. веч.

ГОСЦИРК (ПЕТРОВ БУЛЬВАР, 13). ЕЖЕДНЕВНО Новая программа

ПРИ УЧАСТИИ ЛУЧШИХ АРТИСТОВ ЦИРКА

Начало в 6 ч. 30 м. веч.

Художественный исторический фильм «АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО» — Первый, Ударник, Коллизей, Москва, Родина, Художественный, Центральный, Форум, Динамо, Дом кино.

Документальный фильм «ЛЕНИНГРАД В ВОРБЕ» — Дворец культуры имени Сталина.

«ЧЕРНОМОРЬЕ» — Ленинградский ПКиО, кинозастава «ЗИС».

Хронологический фильм «РАТИФИКАЦИЯ АНГЛО-СОВЕТСКОГО СОЮЗНОГО ДОГОВОРА ЗАСЕДАНИЕ БЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 10 ИЮНЯ 1923 г.» — ПКиО «ВОЗРАЖАНИЕ МАКСИМА» — ПКиО имени Сталина.

«СВЕТИЛЫ ПУТЬ» — Уран.

«СТРИ ТОВАРИЩИ» — Победа.

«АНТОН ИВАНОВИЧ СЕДИТСЯ» — Московский планетарий.

«ГРОЗА» — Эcran жизни.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» — Спартак.

«ОЗВРАЩАЮТ» — Уран (днев).

«КИНОКОНЦЕРТ» — Экспресс.

ЦИРКО ИМ. ГОРЬКОГО

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР

26 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТ КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ КРАСНОАРМЕЙСКОГО ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОЮЗА ССР.

Худож. рук. — лауреат Сталинской премии, народ. арт. СССР профессор А. В. Александров. Нач. в 7 ч. веч.

Билеты продаются в кассах парка и ЦТК метро.

Колонный зал

ДОМА СОЮЗОВ (тел. К-0-36-12).

25 и 26/VI — БОЛЬШИЕ ВЕЧЕРА ЭСТРАДЫ. Начало в 7 час. веч.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал им. П. И. Чайковского 23/VI в 6 ч. КОНЦЕРТ — «ДЕРМОНОВ» (к 10-й годовщине со дня смерти). 24/VI в 6 ч. КОНЦЕРТ при участии поэтов, писателей, народных и заслуженных артистов республики, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов и солистов Моск. гос. филармонии.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — 23/VI в 7 ч. а. концерт аса. арт. Давыдова СР Александров Станислав. Партитура ф-п. исп. Николай Корольков. 24/VI в 6 ч. а. концерт Корольков. 25/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/VI в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/VII в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/VIII в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/IX в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/X в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/XI в 7 ч. а. концерт Корольков. 1/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 2/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 3/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 4/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 5/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 6/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 7/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 8/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 9/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 10/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 11/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 12/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 13/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 14/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 15/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 16/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 17/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 18/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 19/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 20/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 21/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 22/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 23/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 24/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 25/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 26/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 27/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 28/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 29/XII в 7 ч. а. концерт Корольков. 30/XII в 7 ч. а. концерт Корольков.