



На Н-ском заводе Москвы. Мастер-стахановец А. Зайцев, выполняющий норму на 230 процентов, объясняет ученику В. Сизову способ обработки детали. Фото И. ТУВИНА.

МОСКВА ГОТОВИТ БОЕВЫЕ РЕЗЕРВЫ

БЕСЕДА С ВОЕНКОМом г. МОСКВЫ ПОЛКОВНИКОМ Г. ЧЕРНЫХ

В учебных походах, на тактико-боевых занятиях, полных выносятся боевые резервы для Красной Армии. Москвичи без отрыва от производства изучают разные виды современного боевого оружия, выработавшие в себе выносливость, силу, ловкость.

Готовясь стать отважными воинами Красной Армии, молодые рабочие и служащие с огромным энтузиазмом занимаются в подразделениях всеобщего второй очереди. Они проникнуты горячей любовью к матери-родине. Это выражается в высокой дисциплинированности бойцов, в большом усердии и рвении к учебе. Это сказывается и на результатах занятий.

Сейчас подразделения второй очереди заканчивают обучение. Уже начались испытания будущих минометчиков, истребителей танков, пулеметчиков и автоматчиков. Все они прошли основную 110-часовую программу всеобщую, а затем были включены в составы подразделений, где проходят дополнительный курс обучения.

В течение последней недели почти все подразделения провели перед испытательными боевыми стрельбами на полигонах: из пулеметов, автоматов, минометов. Стрельбы проходили в обстановке, максимально приближенной к условиям современного боя, и дали хорошие результаты. Подавляющее большинство участников учебных стрельб получило оценки «отлично» и «хорошо». С лучшей стороны проявили себя пулеметчики и автоматчики. Следует отметить хорошие результаты бойцов Ростокинского, Московского, Кузьминского и Молодцовского районов.

Испытания бойцов подразделений

сейчас идут в Таганском, Москворецком, Дзержинском, Молодцовском, Кузьминском, Ростокинском и других районах. Выпуск окончивших дополнительный курс обучения состоится на днях. В середине августа полностью закончат обучение и бойцы, занимающиеся по 110-часовой программе.

Хороших успехов добились подразделения Коммунистического района, где командиром роты т. А. Парев. 24 процента бойцов этого подразделения — отличники, 67 процентов имеют оценку «хорошо». В Таганском районе высокие показатели у подразделения, где командиром тов. Гоммаков. Здесь одна треть бойцов имеет оценку «отлично» и больше половины — «хорошо». Среди бойцов-отличников следует назвать тт. Баникова, Тушева, Брагина, Орленосова, Захарова, Лукачука и других.

В последнее время инструкторский состав всеобщую пополнился опытными боевыми командирами, прибывшими с фронта. В Сокольническом районе, например, старшим инструктором всеобщую работает старший лейтенант тов. Зайцев, в Кузьминском — старший лейтенант тов. Гоммаков, в Ростокинском — старший лейтенант тов. Япкин.

На военно-учебных пунктах всеобщую ни на один день не прекращаются занятия. Столица готовит для Красной Армии боевые резервы. Молодежь старательно изучает боевое оружие, чтобы метко, без промаха разить врага. Москвичи, соревнуясь с горьковцами, в подготовке боевых резервов, поставили перед собой почетную задачу — перевыполнить взятые на себя обязательства.

НА РОДИНЕ ЩОРСА

Город Щорс... Раньше он назывался Сивовым. Вблизи станции стоит маленький старый деревянный домик. В нем родился герой украинского народа Николай Щорс. Земляки свято чтят его память. В этом домике они открыли музей. Поблизости и берегли они все, что напоминало о славленном полководце. Осенью прошлого года в этот город ворвались немцы. Первое, что они предприняли, была казнь двух железнодорожников, которых немцы обвинили в содействии партизанам. Казнь состоялась рядом с домом Щорса.

Немецкие командиры, видимо, слышали о Щорсе. После казни солдаты подкатили к домику бочку с керосином. И спустя минуту дом загорелся с четырех сторон.

— Вот ваш Щорс, — говорил командир. — Помните об этом! И люди не забыли. Болотными тропами уходили они в дремучие леса на берегах Десны. Там они собирались в отряды. И скоро немцы узнали, что живут боевые традиции Щорса. С негнущимися знаменами богатырей и тарашанцев пошли люди в бой против фашистов.

Сотни отважных сынов родины влились в отряд дядьки Олеса — так условно называли испытанного в боях командира. Отряд был неуловим для немцев. Не помогали разведательные авиационные, которые бесцельно буждали по лесам, терли солдат и оружие. Не помогли и предатели, продавшие врагу. Партизаны лезли и уничтожали их. То из одного, то из другого села партизаны выбивали вражеские гарнизоны, и в доме, где немецкий командир строчил свои кровавые приказы, снова располагался сельсовет.

Недавно разведчики сообщили дядьке Олесе, что на восток направляется большой немецкий эшелон. Он гружен автомашинами, горючим и вооружением. Дело было ночью в глубоком тылу немцев. На ночь гитлеровцы останавливают движение на магистралах. В темноте не помогает никакая охрана. Ночь — в распоряжении партизан. Командир отряда выделил группу подрывников. Далекий и нелегкий путь проделали они до рассвета, а утром на многие версты вокруг разнесся грохот от взрыва необычайной силы. Слышали его в окрестных деревнях, слышали и говорили:

— Рука Олеса...

Весь эшелон был уничтожен. Это было началом боевого месяца. 8 немецких поездов воярвали партизаны из отряда тов. Ф. 100 вагонов с военным грузом были разбиты. В цепях, лязг паровозов раздался в кущах.

На каждом шагу немцев стережет смертельная опасность. Нет для них мирного полета, спокойного угла на родине Щорса. Боязливо несут иду на болынуку, и глухо закрыты для него густые леса на берегах Десны. Они шепчут, эти леса, шепчут грозно, по-боевому. И, обращаясь к памяти Щорса, говорят партизаны:

— Мы бьемся, батю, люто бьемся, как богатыри, как тарашанцы. Жизнь не пожалею, но свободной будет Украина.

Л. Трифон, Н. Костенко. АРМИЯ, 22.

ДЕВСТВУЮЩАЯ (Спец. корр. ТАСС).



Сырье 400 процентов нормы — таков обычный итог рабочего дня стахановца Н-ского завода кузовов. На снимке: П. Казаков за ремонтом кузова. Фото В. ИГНАТЬЕВА.

МАСТЕРА ТОЧНОСТИ

Ряду заводов стрелкового вооружения потребовалось для выпуска нового боевого изделия большая партия сверхточных мерительных инструментов — пространственных шаблонов, отличающихся сложной конфигурацией. Заказ был передан Московскому инструментальному заводу, где за дело взялся лексальник-столяровщик Назарович и Каналин и конструктор Николай Никитин.

Тщательный и кропотливый производственный метод механизации лексальных работ, которые обычно осуществляются вручную. Борьба за точность и сроки, дни и ночи проводили Назарович и его товарищи у плоскопараллельного станка, оснащенного предложенными им приспособлениями.

Проблема выпуска почти 40 типов шаблонов, необходимых для производства нового стрелкового вооружения, была решена за несколько суток. При этом точность обработки достигла 0,005 миллиметра.

Не успев завод сдать заказчику эту партию шаблонов, как ему поручили сделать сложные и большие по размерам лексалы с несколькими переходными радиусами. Подобного мерительного инструмента завод никогда ранее не изготавливал.

Они чество выполнения важного заказа выпала Тинунову. Взявшись с группой лексальников за работу, Тинунов ушел в утру следующего дня сдал отделе технического контроля.

Точность их была изумительной. Лексалы ушли на работу, в обычных условиях потребовавшую бы десяти дней. Успех решили высокое мастерство и техническая индустрия, сочетавшиеся со стахановской производительностью.

На днях директор завода назначил стахановца Тинунова старшим мастером лексального отделения.

ТАСС.

НА ПОСТУ У СКЛАДА

Надвигалась ночь. В серых сумерках вырисовывались очертания заводских корпусов. Ни один луч света не пробивался сквозь наглухо зашторенные окна. Идилли казалась, что завод оставлен людьми. Но день и ночь в его цехах бурлит жизнь. Рабочие и работники выпускают продукцию для фронта. Улакованные в бочки, пахнущие смолой, ящики готовые изделия поступают на заводской склад.

У склада стоит сторож. Он должен, как зеницу ока, охранять эти ящики. Утром сюда подбегут грузовики и увезут все, что завод выработал за сутки.

Сторож думал. Там, в корпусах, настоящая жизнь. Там совершаются героические трудовые подвиги. По утрам люди рассказывают о результатах своих трудов и с удовлетворением восклицают:

— Вот и мы сегодня задали перцу фашистам!

Сторож ходит вокруг склада и думает, что надо в конце концов оставить эту профессию. Его, Василия Назаровича Петренко, место там, в цехе. Он уже пытался говорить по этому поводу с начальником охраны, но тот в самой категорической форме отказывался.

Так проходили дни за днями. И вот однажды ночью, заступив на дежурство, Петренко вдруг заметил, что под крышей склада высятся тонкие струйки дыма. Сначала он не поверил своим глазам. Но дым упорно пробивался сквозь крышу.

— Пожар! — мелькнуло в мозгу. Вначале Петренко чуть-чуть растерялся, потом взял себя в руки. Инстинктивно знал отлично. Шесть повторов телефонного диска. Пожарная команда. Звонок начальнику охраны, диспетчеру завода. Все. Теперь можно ожидать помощи.

Огонь уже перекинулся на крышу. Памя охватывала дверь. — Скорей ящики, погибнет продукция! — и сразу рванувшись, Петренко полез на крышу, еще не зная, что он станет там делать без воды, пожарного инвентаря. Судорожными движениями он отрывал горящие доски и сбрасывал их на землю. Огненный шквал все разрастался, окутывая дымом отважного сторожа. В этот момент приехали пожарные, которые быстро потушили огонь. Ценная продукция была спасена.

Начальник охраны подошел к Василию Назаровичу и крепко пожал ему руку.

— Спасибо, товарищ! — сказал он. — Ты замечательно сегодня поработал.

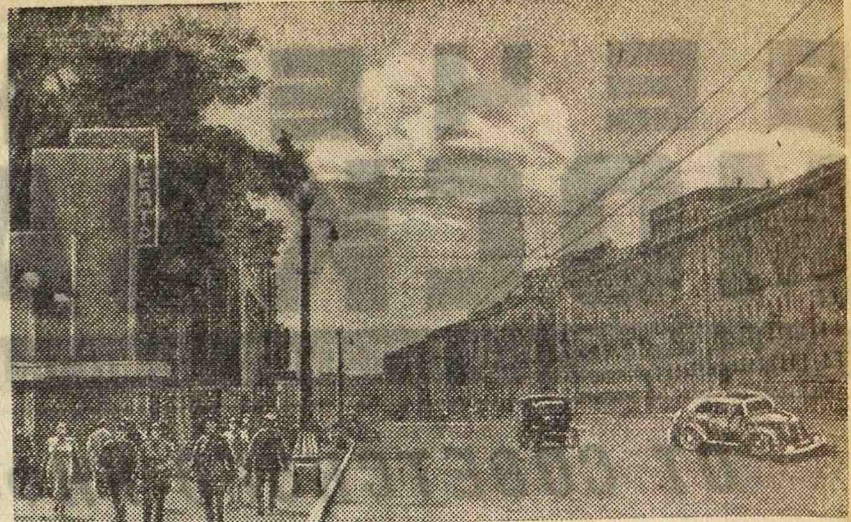
Петренко вскрикнул от боли. Его руки были обожжены.

— Тебе в больницу надо! — заботливо начал начальник охраны. — Сейчас приеду за тобой.

— Нет, — твердо ответил Василий Назарович, — я останусь на посту до утра.

Спустились несколько дней на заводском дворе состоялся митинг. С трибуны говорили о лучших людях предприятия, о замечательных патриотах, помогающих своим трудом Красной Армии бороться с фашистским зверем. Говорили и о Петренко, благодаря бдительности которого были спасены ценные изделия.

Г. Загорский.



Москва сегодня. На Большой Садовой улице. Фото Б. ПУШКИНА (ТАСС).

ПРИЧИНЫ ПЛОХОГО РЕМОНТА

НА VIII СЕССИИ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙСОВЕТА

Дом подготовлен к зиме и принят жилищным управлением в акте подробного перечисления работ, которые произведены здесь ремонтно-строительной конторой. Но после первого же дождя оказалось, что крыша течет, оконные рамы в доме исправлены, двери не имеют ручек и т. д.

О подобных фактах говорили вчера депутаты Первомайского райсовета на VIII сессии.

В доме № 2/3 по Ухтомской улице ремонт начался еще в январе. Продолжается он и сейчас, хотя объем работ в доме не так уж велик.

Резкой критике подверглась работа ремонтной конторы в доме № 2 по Госпитальной улице. В доме лопнула труба; целый месяц вода была ключом, заливая фундамент котельной и угрожая котлам разрушением. Все это произошло после ремонта!

Если бы ремонтно-строительные конторы жилищного управления по-настоящему руководили работами, они могли бы добиться значительных успехов.

Конторы располагают отличными кадрами. Столяр Стремонов, штукатур Диксов и Иванов выполняют нормы на 135 процентов, маляры Лисицкий и Пахомов — на 130 процентов. Но опытные передовые рабочие не передаются отставшим. Более того: в доме № 2 по Госпитальной улице не нашли ничего лучшего, как заставить квалифицированных слесарей 7-го разряда выполнять обязанности чернорабочих.

Мало интересуются жилищного управления и опытом работы передовых управленцев.

В Ильичевском жилищном управлении управляющий домом тов. Штоколова начал ремонт весной. Дом уже отремонтирован и подготовлен к зиме.

В своем решении сессия Первомайского районного совета потребовала от жилищных работников серьезного улучшения работы. К установленному Моссоветом сроку — 1 октября — все дома должны быть отремонтированы и полностью подготовлены к зиме.

В Ильяевском жилищном управлении управляющий домом тов. Штоколова начал ремонт весной. Дом уже отремонтирован и подготовлен к зиме.

В своем решении сессия Первомайского районного совета потребовала от жилищных работников серьезного улучшения работы. К установленному Моссоветом сроку — 1 октября — все дома должны быть отремонтированы и полностью подготовлены к зиме.

Г. Загорский.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

ВОЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Каждый день ученики ремесленной школы № 1 Пржевальского района занимаются физкультурной зарядкой. В школе много хороших спортсменов. Все они с интересом изучают военное дело. Ученики изучают материальную часть оружия и уже быстро разбирают и собирают автомат, винтовку, пулемет, часто они отправляются в поле для выполнения тактической задачи.

В 1-м месяце проводится ночные занятия.

Следует ученикам ремесленной школы № 1 выходить на учебную тренировку по плаванию и гребле.

ТЕПЛОХОД ВЫПОЛНИЛ МЕСЯЧНЫЙ ПЛАН

Теплоходы и пароходы пассажирской линии Москва-Горький соревнуются на досрочное выполнение плана пассажирских и грузовых перевозок. Теплоход «Михаил Калинин» выполнил июльский план за 20 дней. Чтобы избежать задержек на пристанях, команда теплохода делала вылазки и поручки своими силами, подготовляла к этому трюмы еще в пути.

ПОДСОБНОЕ ХОЗЯЙСТВО ЗАВОДА

Одному из заводов Ленинского района совхоз и Бороздина выделили 12 гектаров земли для организации подсобного хозяйства. Работники предприятия сумели обработать и засеять 13,4 га. Здесь выращиваются картофель, капуста, свекла, редис и другие овощи. С начала июля на завод из собственного хозяйства поступает редис.

При подсобном хозяйстве организован животноводческий ферма.

ПОДГОТОВКА ОВОЩЕХРАНИЛИЩ

В течение лета торговые организации должны подготовить все имеющиеся в их распоряжении склады, подвалы и бункеры к приемке урожая овощей. Сейчас идет ремонт помещений, пригодных для длительного хранения картофеля, капусты, свеклы, лука.

Одним из первых подготовку овощехранилищ к зиме закончил Кузьминский райкомхоз. Отремонтированы и приведены в порядок 15 складов. Следующие за ними, в порядке очереди, будут отремонтированы склады, расположенные в районе станции. Все помещения обеспечены необходимым инвентарем. Заготовлены лопаты, корыта и мешки. Сейчас идет просушка складов.

Сейчас идет просушка складов.

ЭКСКУРСИЯ ПО КАНАЛУ

В воскресенье для молодежи Москва-Волга устраиваются экскурсии. Рейсы совершаются от Киевского вокзала до Зеленой гавани, от Киевского вокзала до Химок и по другим направлениям.

Среди экскурсантов — бойцы, командиры и политработники Красной Армии, находящиеся в столице на лечении. Стахановцы, московские предприниматели, служащие.

Визитная такая экскурсия состоит в воскресенье.

ЛУЧШАЯ ПРАЧЕЧНАЯ

В 8 часов утра открываются приемные окошки фабрики-прачечной № 2 в Ленинской слободе.

Коллектив прачечной по праву гордится своими стахановцами. Отлично работают на каналье гладиаторы тт. Птинова и Ороковича. В стиральном цехе работница тов. Мурашкина перевыполняет задание на 220 процентов.

За день фабрика-прачечная должна постирать 8 тысяч белья. В этот день фактически она пропустила больше 9 тонн.

20 июля за досрочное выполнение плана и хорошее качество работы коллективу прачечной вручено почетное красное знамя.

«БЛОКНОТ АГИТАТОРА» № 19

Вышел в свет «Блокнот агитатора» № 19, посвященный Дню Военно-Морского Флота СССР.

В «Блокноте» приведены отдельные эпизоды героической борьбы краснофлотцев, командиров и политработников Военно-Морского Флота на фронтах Отечественной войны. Своими боевыми подвигами бойцы, черноморцы, североморцы умножили великую славу советского флота, не раз одолевших блистательные победы над врагами России.

Подробно описан бессмертный подвиг черноморца Ивана Родунова, которому Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Советского Союза.

ЗАВОДСКАЯ СПОРТАКЛАДА

26 июля на стадионе «Старт» открывается заводская спортивная программа общества «Металлург». В течение трех недель неслыханно будут соревноваться команды футболистов, хоккеистов, гранатовичей, баскетболистов и легкоатлетов Н-ского завода. Спортивная акция закончится большим спортивным праздником.

РУЧНАЯ СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА

Ручная стиральная машина системы инженера Сметнева прошла последние испытания и рекомендована не только для домашних хозяйств, но и для военных частей Красной Армии.

Машина представляет собой несложное сооружение в виде деревянной бочки с рифлеными краями и дном. Стирка осуществляется вручную, вращая бочку внутри бочки при помощи деревянных «пальцев», приводимых в движение нажатием рычага. Машина может выстирать за час 12 килограммов белья.

Несложная конструкция позволяет изготовлять машину из простейших материалов. Мастерская Академии наук СССР изготовила первую опытную партию новых машин.

ХРОНИКА

★ ТРЕСТ «Мосжидобуд» открыл на Центральном рынке магазин для продажи строительных материалов.

МОЛОДЕЖЬ ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ НОРМЫ

НА ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ

На доске показателей соревнования цифры сменяются почти беспрестанно. Час назад извещалось о рекордной выработке двухсотницы Еркиной. Сейчас первенство перешло к стахановке Сосковой.

С машины Сосковой одна за другой равномерно сходят заготовки обуви. Ее станок не имеет ни минуты простоя. Совсем еще недавно Соскова была ученицей, а в последнее время она выработывает на тяжелой машине — две-две с половиной нормы.

Такие же высокие показатели у ее подруг — фрезеровщицы Райновой и мотористки Еркиной и Денисовой. Молодежь решает успех механического цеха фабрики в борьбе за план и высокое качество продукции.

Обувная фабрика, где директором тов. Токарев, получила благодарность фронтовиков за срочно выполненный заказ. Это вдохновило коллектив. Решено было еще более повысить темпы, вдвое увеличить выпуск товаров ширпотреба и расширить его ассортимент.

На пути к этому возникло немало трудностей. В частности, товары ширпотреба предстояло изготовлять из отходов и нестандартного сырья, что требовало изменения технологического процесса и переоборудования значительной части машин.

Передовики предприятия решили научиться работать на новом сырье в неурочное время. По утрам, до работы, заочно-затяжной и механический пехи превращались в опытные мастера.

Святые камни Москвы... От старинных монастырей — защитников столицы в годы борьбы против монголов, в смутные годы беззастенчивости и нападений с Запада — до булыжника пресненской мостовой, из которого строились баррикады пятого года, от седых кирпичей Кремля — до белого камня величественной церкви Вознесения в подмосковном селе Коломенском, от многоцветных изразцов Николы-на-Хованских до серого гранита временных московских набережных — камни Москвы составляют как бы огромный фоллиант, развертывающий страницы которого мы читаем историю великого города. О героических уроках этой истории напоминают в наши грозные дни архитектурные памятники старой Москвы.

Красная площадь — величественный форум древней и новой Москвы. Площадь военных сражений и праздничных народных шествий. Площадь, которая на протяжении веков выдала так много знаменательных исторических событий. Площадь, где похоронены Ленин и где можно видеть вереницу людей у траурных дверей его мавзолея. Седая зубчатая стена Кремля. Островерхие башни — Спасская и Никольская. Громадное прямоугольное пространство Красной площади закрывается в сторону реки Покровским собором — храмом Василия Блаженного, самым знаменитым памятником русской архитектуры XVI столетия.

Его девять башенных глав образуют причудливый, почти фантастический силуэт. Многоцветная раскраска заставляет вспомнить рус-

ский народный эпос, его сказочные образы, его чудеса. Покровский собор построен царем Иваном IV — одним из создателей русской государственной мощи, выдающимся полководцем, дипломатом, объединителем страны. В 1552 году царь Иван взял Казань и разгромил Казанское ханство — последний оплот монгольского ига. В честь этой исторической победы и был сооружен на главной площади столицы новый собор, монумент триумфа и освобождения. Его строили русские зодчие — Барма и Постник. Они воздвигли в облик храма всю мощь народного творчества, торжество народного освобождения. Радостная мечта и народная вера выражены здесь в ликующих архитектурных формах.

Многокупольный тип русского храма объединен в гармонической композиции с другим национальным типом русского зодчества — шатровым. Высоко вздымаются центральная башня. По его сторонам группируются восемь башен-куполов различной высоты, расположенных по строгой геометрической схеме. Как бы восемь отдельных храмов объединены в один организм, центром которого является вертикаль центральной башни: символ объединения отдельных частей и земель Русского государства вокруг царственной Москвы.

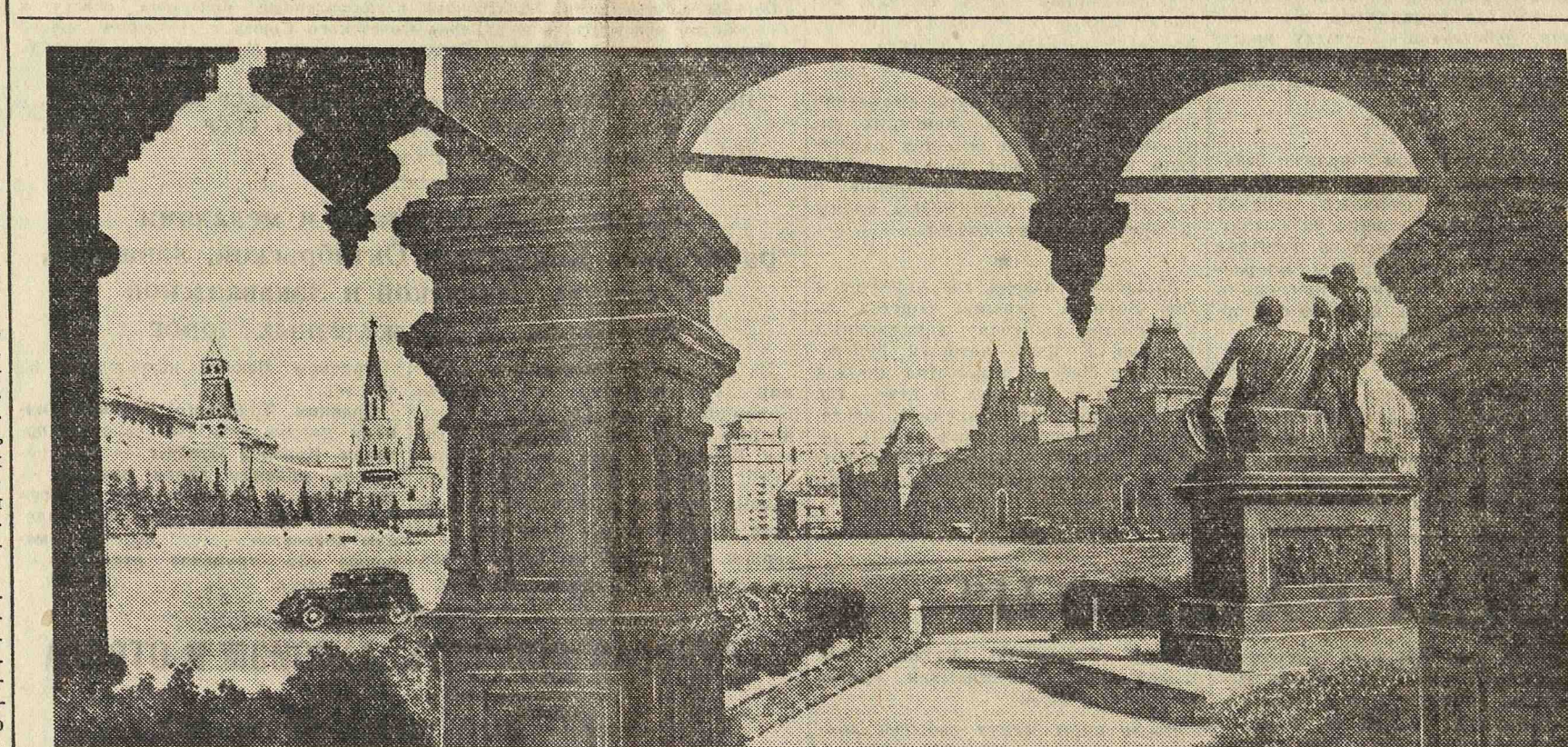
Перед собором, лицом к площади — громадная скульптурная группа из бронзы на строгом гранитном постаменте. Две мощные мужские фигуры: монумент Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому — героям освободительной войны 1613 года. Враг был тогда в сердце страны —

в Москве. Народная армия освободила от иноземных захватчиков столицу и страну. Имена Минина и Пожарского вошли в русскую историю как нераздельные имена духа, олицетворяющие идею освобождения народа, а также и идею единства народа и армии, обеспечившей победу над сильнейшим врагом. Эта идея лежит в основе монумента, созданного скульптором Марговым в начале XIX века.

Минин изображен стоя, с рукой, призывной и властно протянутой вперед. Другая рука лежит на рукоятке меча, который держит Пожарский. Полководец, еще не оправившийся от ран, сидит на скамье, но вся его фигура излучает готовность последовать призыву народного вождя Минина и стать во главе освободительного похода. Мастер классической школы, Марговым придан своим героям облик античных воинов. Но у этих мощных мужей — лица русских крестьян, а в одежде и доспехах — черты древнерусских воинов.

Спартанская простота памятника Минину и Пожарскому кажется особенно выразительной на фоне узорами красочных башен Василия Блаженного. Суровый императив гражданского долга — рядом с правдивым торжеством победы: так выглядит это соседство двух монументов, двух эпох.

И на память приходит еще одна историческая параллель. Ведь памятник Минину и Пожарскому был установлен на Красной площади вскоре после изгнания Наполеона из России. Монумент в честь геро-



Москва сегодня. Красная площадь. Фото Л. ОМИРОВА. (Снимок сделан 23 июля 1942 года).

СВЯТЫЕ КАМНИ МОСКВЫ

Профессор Д. АРКИН

Святые камни Европы... Сколько поэм и сказаний сложено о развалинах Акрополя и Форума, о каменном кружеве готических соборов, о фантастике венецианских набережных, о мостовых Парижа, по которым пробегали толпы санкистов и гулко маршировала наполеоновская гвардия! Сколько философских раздумий посвящено европейской старине, памятникам ее архитектуры, древним городам Ломбардии, Тосканы, Фландрии, Прованса — свидетелям тысячелетних судеб европейского человечества!

Среди древних мирных городов, хранящих память о прошлом народов, давно вошло в легенды человечества короткое имя великого города: Москва. Этот город, помнящий себя с XI столетия, долго был деревянным, — из дерева были его дома, его зашитами деревянные стены и украшали деревянные храмы. И все же лучшие свои мечты, свои великие исторические чаяния Москва повергла камню, запечатлевая в каменных постройках историю своего возвышения и свои победы над врагами.

Святые камни Европы... Сколько поэм и сказаний сложено о развалинах Акрополя и Форума, о каменном кружеве готических соборов, о фантастике венецианских набережных, о мостовых Парижа, по которым пробегали толпы санкистов и гулко маршировала наполеоновская гвардия! Сколько философских раздумий посвящено европейской старине, памятникам ее архитектуры, древним городам Ломбардии, Тосканы, Фландрии, Прованса — свидетелям тысячелетних судеб европейского человечества!

Среди древних мирных городов, хранящих память о прошлом народов, давно вошло в легенды человечества короткое имя великого города: Москва. Этот город, помнящий себя с XI столетия, долго был деревянным, — из дерева были его дома, его зашитами деревянные стены и украшали деревянные храмы. И все же лучшие свои мечты, свои великие исторические чаяния Москва повергла камню, запечатлевая в каменных постройках историю своего возвышения и свои победы над врагами.

Святые камни Европы... Сколько поэм и сказаний сложено о развалинах Акрополя и Форума, о каменном кружеве готических соборов, о фантастике венецианских набережных, о мостовых Парижа, по которым пробегали толпы санкистов и гулко маршировала наполеоновская гвардия! Сколько философских раздумий посвящено европейской старине, памятникам ее архитектуры, древним городам Ломбардии, Тосканы, Фландрии, Прованса — свидетелям тысячелетних судеб европейского человечества!

Среди древних мирных городов, хранящих память о прошлом народов, давно вошло в легенды человечества короткое имя великого города: Москва. Этот город, помнящий себя с XI столетия, долго был деревянным, — из дерева были его дома, его зашитами деревянные стены и украшали деревянные храмы. И все же лучшие свои мечты, свои великие исторические чаяния Москва повергла камню, запечатлевая в каменных постройках историю своего возвышения и свои победы над врагами.

Святые камни Европы... Сколько поэм и сказаний сложено о развалинах Акрополя и Форума, о каменном кружеве готических соборов, о фантастике венецианских набережных, о мостовых Парижа, по которым пробегали толпы санкистов и гулко маршировала наполеоновская гвардия! Сколько философских раздумий посвящено европейской старине, памятникам ее архитектуры, древним городам Ломбардии, Тосканы, Фландрии, Прованса — свидетелям тысячелетних судеб европейского человечества!

Среди древних мирных городов, хранящих память о прошлом народов, давно вошло в легенды человечества короткое имя великого города: Москва. Этот город, помнящий себя с XI столетия, долго был деревянным, — из дерева были его дома, его зашитами деревянные стены и украшали деревянные храмы. И все же лучшие свои мечты, свои великие исторические чаяния Москва повергла камню, запечатлевая в каменных постройках историю своего возвышения и свои победы над врагами.

УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ «РУССКИЕ ЛЮДИ»

ПЬЕСА
К. СИМОНОВА
НА ПЕРИФЕРИЙНОЙ СЦЕНЕ

Пьесе лауреата Сталинской премии К. Симонова «Русские люди» выпущены в репертуар периферийные театры — русские, украинские, белорусские, грузинские, узбекские и др.

С огромным успехом прошла премьера спектакля «Русские люди» на армянском языке. Показал эту пьесу в Ереване Государственный драматический театр им. Г. Сундукяна. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств В. Бартамяном, оформление художника С. Арутюна. В главных ролях — народные артисты Армянской ССР А. Аветисян, Г. Джанибекян, М. Манвелян, заслуженные артисты Армянской ССР А. Асриян, Д. Малай и другие.

В Ташкенте пьесу «Русские люди» показывал театр Красной Армии Средне-Азиатского военного округа в постановке режиссера Н. Эйка. Побывавшие на премьере комсомольцы-связисты в своем коллективном отзыве пишут: «Смотрим на сцену и хочется быть похожими на этих замечательных людей. Особенно близок и понятен нам образ Вали Аюшенко. Глядя на нее, понимаешь, какой нужно быть, чтобы тобой гордилась родина».

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

КОМПОЗИТОРЫ
В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ
КРАСНОЙ АРМИИ

На днях в Центральном доме Красной Армии им. М. В. Фрунзе состоялась творческая встреча членов оборонной секции союза советских композиторов с бойцами, командирами и политработниками, прибывшими с фронта. Фронтовики отметили высокое качество исполненных на вечерах новых песен и просили скорее послать их в действующую армию.

Наибольший успех выпал на долю «Песни дователей» В. Мурадели, исполненной автором. Эта песня по праву может считаться лучшей из созданных за последнее время песен на тему отечественной войны.

Успех имели и песни Н. Макаровой «Уральская». Интересны песни композитора А. Титова «Вальс на багряно-морской» и лирическая «Пол, гармоника». Они привлекают своей эмоциональной выразительностью и простотой.

Нельзя не отметить и лирические песни композиторов З. Компанейца «Посылаю» (текст А. Жарова) и В. Кручинина «Письмо к любимой» (текст А. Шварца).

С новыми походными строевыми песнями познакомит собравшихся композитор С. Черныш. Его песни «Москва, Москва» и «Уральцы» очень мелодичны и легко запоминаются.

Полные творческие отчеты композиторов будут проводиться в ЦДКА каждый месяц.

Т. К.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ И КУПЛЕТ

Плакаты художника, лаконичная афористическая песня, острый сатирический куплет звучат сегодня как пламенный призыв к беспощадной борьбе с оккупантами.

Каждый ССР проводит конкурс на лучшее произведение малых форм: куплет ставит своей задачей пополнить арсенал репертуара работников искусств, а также многоискусственной армии участников художественной самодеятельности.

Жюри уже получило свыше 350 произведений, из которых 65 на казахском языке. Советская республика и ЦДКА Казахстана продлили срок конкурса до 15 августа текущего года.

Поэт — участник Бородин

(К 150-летию со дня рождения П. А. Вяземского)

23 июля (н.с.) 1792 года, в Москве, на Колымажном дворе, где ныне расположен Музей изящных искусств, на свет появился П. А. Вяземский, родившийся в семье Петра Андреевича Вяземского.

Родившись в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взросневший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взрослевший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взрослевший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взрослевший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взрослевший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.

Взрослевший в эпоху, когда гремел Державин, а Радищев закончил свое путешествие из Петербурга в Москву, Вяземский был литературным и жизненным сверстником Батюшкова, Жуковского, связан был тесной дружбой с Грибоедовым и Пушкиным, познакомился с Пушкиным в Гатчине, в период их вхождений в литературную жизнь.



На экранах кинотеатров столицы с большим успехом демонстрируется художественный исторический фильм «Александр Пархоменко». На снимке: в кинотеатре «Метрополь».

Фото Л. Смирнова.

КАРТИНЫ, СКУЛЬПТУРЫ, ЛУБКИ

ДЛЯ ВЫСТАВКИ
«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА»

Утверждены эскизы новых скульптур, картин и лубков для художественной выставки «Великая отечественная война».

Принят лубок художника В. Липинцева «Подвиг Ивана Сивкова». Утверждены эскизы скульптур «Летчик Талалихин» Г. Келинова и «Конница в наступлении» Н. Лаврова, а также эскизы картин «Зоя Космодемьянская» И. Гурвича и «Танковый десант» В. Хвостенко.

Принята также литография художника Е. Сахновской на тему о партизанском движении. Среди эскизов лубков утверждены: «Подвиг летчика Талалихина» — А. Клеметича, «Конница» и «Расстрел» — З. Пичугина.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ

ГАСТРОЛИ
В МОСКВЕ

28 июля в Отрасловском театре парка ЦДКА начинаются выступления джаз-ансамбля ленинградского Дома Красной Армии имени С. М. Кирова под художественным руководством лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады К. Шульженко и В. Коралли.

В беседе с нашим сотрудником К. Шульженко и В. Коралли сообщили:

— С первых дней великой отечественной войны весь состав ансамбля находится в распоряжении командования Ленинградского фронта.

Много незабываемых встреч и впечатлений было у нас за это время. Для героических защитников славного города Ленинграда мы дали 500 концертов; последний из них состоялся 12 июля. Вся наша работа в действующей армии проходит в тесном творческом сотрудничестве с бойцами и командирами.

Героические подвиги защитников Ленинграда, очевидцами которых мы были, заставляли нас забывать о трудностях работы во фронтовых условиях. Все наши мысли и творческие устремления были направлены на общее дело всего советского народа — как можно скорее разгромить ненавистного врага.

Сейчас мы испытываем большое творческое волнение от предстоящей встречи с родными москвичами, которым мы впервые покажем свою фронтную программу.

Оппозиционные стихи, мнения и отзывы Вяземского привели к тому, что ему был объявлен «гнев государя», он был уволен по приказу Александра I с государственной службы, отдал под надзор полиции и, как опальный, принужден был жить в Осташеве под Москвой, как Пушкин в Михайловском под Царским.

Вяземский неизменно, до конца сохранял свою горячую любовь к родине и к ее великому народу. Сам Вяземский чувствовал глубокую свою связь с родиной. Он строго и гордо писал А. Н. Тургеневу:

«Я себя называю природным русским пошлым поэтом, что кончается все на своей земле. Более или менее русла, хвалю, описываю русское... Вот отчего я пойдю в потопство с российским гербом на лбу, как вы, мои современники, не французские меня».

Так и было, как писал Вяземский. Многие стихи его перешли из книги на уста народа, превратились в песни. Народ поет его лихую «Тройку».

Тройка мчится, тройка скачет, Ветсы пылы из-под копыт, Ипохондрик звонко плачет И хохочет, и визжит.

Народ поет его «Масленицу на тугой стороне».

Что для русского здоровья, То для немца карачун. Но по немцу поворон, Если немца везет врасплох, А особенно зимо, Немец, воля ваша, плох.

Вяземский любил Москву не только, как свой родной город, он любил и чтит ее, как сердце русского народа, как его твердыню в исторических испытаниях.

Твой Кремль — алтарь наш и твердыня!

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

В надписи к портрету Вяземского — «Послание к Жуковскому в деревню» — появилось в печати в 1863 году: в год смерти Вяземский мог бы справиться беспримечным юбилей семидесятилетия литературной деятельности.

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

НА КОЛХОЗНЫЕ ПОЛЯ

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, КИНОСЕАНСЫ
В ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

Тысячи спектаклей, концертов и киносеансов были проведены во время посевной кампании в колхозах, совхозах и МТС. В этот период возникло много новых форм художественной работы в колхозной деревне.

Отмечая большую работу театров и концертных организаций во время посевной кампании, Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР разработал план обслуживания колхозов, совхозов и МТС в период уборки урожая.

Исключительно хозяйственно-политическое значение уборки высокоурожайного 1942 года требует максимально развернуть в период уборочной кампании агитационно-просветительскую работу средствами искусства. Для обеспечения высококачественного художественного обслуживания колхозного села во время уборки Комитет по делам искусств обязывает каждый крупный областной театр послать в деревню две-три бригады. Особое внимание должно быть обращено на включение в репертуар концертных бригад произведений, написанных на колхозные темы. В бригады, обслуживающие колхозное село, должны включаться также учащиеся художественных учебных заведений.

Комитет по делам кинематографии при Совнаркоме СССР направляет в сельские местности кинопередвижки. Для демонстрации в колхозах, совхозах и МТС выделяются лучшие художественные фильмы, все номера «Боевых кинопередвижек», а также последние выпуски «Союзкиножурнала» и агротехнические фильмы.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА ЗА 25 ЛЕТ»

ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК

Государственное музыкальное издательство приступило к подготовке большого юбилейного сборника «Советская музыка за 25 лет». В книгу войдут статьи крупнейших советских музыковедов о выдающихся музыкальных произведениях, созданных за 25 лет в нашей стране, о ведущих советских композиторах и т. д.

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР утвердил редакционную коллегию книги «Советская музыка за 25 лет» в составе Б. Асафьева, А. Альбанова, М. Гринберга, Д. Кабалевского, А. Лифера, Н. Мясковского, Т. Пытовича, С. Шнифштейна и Д. Шостаковича (председатель редакционной коллегии).

Подготовка книги к изданию должна быть закончена к 1 ноября нынешнего года.

ПЕРВАЯ УЗБЕКСКАЯ СИМФОНИЯ

Узбекское искусство обогатилось новым замечательным произведением. Народный артист Узбекской ССР композитор-органовед Мухтар Акрафиз закончил на днях первую узбекскую симфонию.

Симфония М. Акрафиз посвящена XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и героям отечественной войны. Она состоит из трех частей. Первая часть — «Взвешенный мир», вторая — «Битва», третья — «Победа». Симфония написана в бодрых, ярких тонах, выражающих героический характер дня.

Симфония Акрафиз — талантливое произведение. Классическая форма ее придает ей большую ясность и свежесть. Она глубоко патристична. В дни XXV годовщины Великой Октябрьской социалистической революции героическая симфония Акрафиз будет исполнена симфоническим оркестром Узбекской филармонии и Узбекского театра оперы и балета.

Оппозиционные стихи, мнения и отзывы Вяземского привели к тому, что ему был объявлен «гнев государя», он был уволен по приказу Александра I с государственной службы, отдал под надзор полиции и, как опальный, принужден был жить в Осташеве под Москвой, как Пушкин в Михайловском под Царским.

Вяземский неизменно, до конца сохранял свою горячую любовь к родине и к ее великому народу. Сам Вяземский чувствовал глубокую свою связь с родиной. Он строго и гордо писал А. Н. Тургеневу:

«Я себя называю природным русским пошлым поэтом, что кончается все на своей земле. Более или менее русла, хвалю, описываю русское... Вот отчего я пойдю в потопство с российским гербом на лбу, как вы, мои современники, не французские меня».

Так и было, как писал Вяземский. Многие стихи его перешли из книги на уста народа, превратились в песни. Народ поет его лихую «Тройку».

Тройка мчится, тройка скачет, Ветсы пылы из-под копыт, Ипохондрик звонко плачет И хохочет, и визжит.

Народ поет его «Масленицу на тугой стороне».

Что для русского здоровья, То для немца карачун. Но по немцу поворон, Если немца везет врасплох, А особенно зимо, Немец, воля ваша, плох.

Вяземский любил Москву не только, как свой родной город, он любил и чтит ее, как сердце русского народа, как его твердыню в исторических испытаниях.

Твой Кремль — алтарь наш и твердыня!

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

В надписи к портрету Вяземского — «Послание к Жуковскому в деревню» — появилось в печати в 1863 году: в год смерти Вяземский мог бы справиться беспримечным юбилей семидесятилетия литературной деятельности.

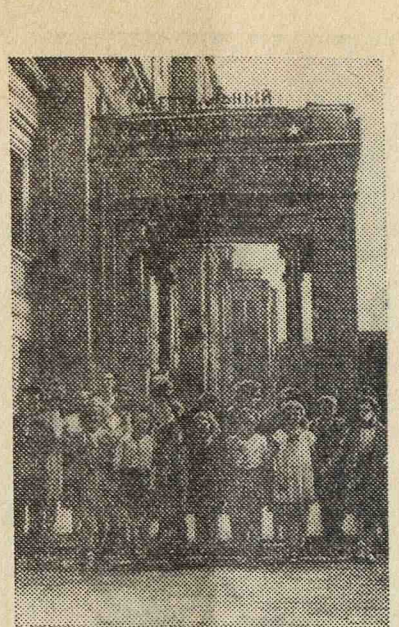
Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.

Вяземский высоко ценил поэтическое дарование и критический талант Вяземского.



Балетный кружок Центрального дома детей железнодорожников на правлении для выступления в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

Фото Г. ВОРОБЬЕВА.

ХУДОЖНИКИ ЛЕНИНГРАДА

ВСТРЕЧА С МОСКОВСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ

В МОСКВЕ состоялась встреча московских художников с председателем Ленинградского союза художников В. Серовым.

Тов. Серов рассказал о большой творческой работе, проделанной художниками города Ленинграда за год великой отечественной войны. Несмотря на исключительно тяжелые условия, художники не прекращали своей деятельности и в январе даже организовали выставку, на которую было представлено около 200 работ. Выставка привлекала много посетителей.

Весной текущего года были подготовлены и открыты еще две выставки, впоследствии объединенные в одну. Лучшие работы в ближайшее время будут экспонированы в Москве.

«Все для фронта!» — таков лозунг художников-патриотов героического города-богды. Картины, рисунки немедленно идут в больницы, клубы, школы. Больным успехом пользуются передвижные выставки. Особую широкую популярность завоевала ленинградская иллюстрированная листовка «Боевой карандаш».

На днях с большим успехом прошел в Доме актвора творческий вечер лауреата всесоюзного и международного конкурсов пианистов Н. Емельяновой. На снимке: Нина Емельянова.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

КАЗНЬ В ГЕРМАНИИ

34 солдата и офицеров

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). По сообщению корреспондента «Таймс», в городах Вестерланд, Кампен, Лист и др., находящихся на острове Зильт (группа принадлежащих Германии восточных Фризских островов в Северном море), расклеваны извещения о казни 34 расклеванных немецких офицеров и солдат. Казненные обвинялись «в неповиновении и трусости перед лицом неприятеля». Подлинной причиной расстрела, сообщает корреспондент, бесспорно, было открытое недовольство войной.

Пребывание гражданских лиц на острове строго воспрещено.

БЕСЧИНСТВА КВИСЛИНГОВ В НОРВЕГИИ

СТОКГОЛЬМ, 23. (ТАСС). Как сообщает шведская газета «Афтондningen», на днях квислинговские «дружинники» провели в городе Ставангере массовые обыски в квартирах населения и отобрали у тысяч норвежцев все продовольственные.

Суд над германскими шпионами в США

НЬЮ-ЙОРК, 23. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Хартафорда (штат Коннектикут), глава фашистской организации в США «Германо-американский союз» Кунне признан виновным в шпионаже в пользу Германии и Японии (раньше Кунне был признан виновным). Два других обвиняемых немца также признаны виновными и ожидают приговора. Германский священник Мольман, ранее признанный виновным, ожидает суда.

КОНФИСКАЦИЯ В БРАЗИЛИИ СОБСТВЕННОСТИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕЛЕГРАФНОЙ КОМПАНИИ

НЬЮ-ЙОРК, 23. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Рио-де-Жанейро, бразильское правительство объявило о конфискации собственности итальянской телеграфной компании «Италикейл», в руках которой находилась система связи между Буэнос-Айресом, Рио-де-Жанейро, островами Зеленого Мыса, Канарскими островами, Гибралтаром и Италией. После вступления Италии в войну итальянское правительство превратило трансатлантическое телеграфное сообщение, но эта компания продолжала свою работу в Южной Америке.

НОВЫЙ НАЛЕТ НАШИХ САМОЛЕТОВ НА КЕНИГСБЕРГ

В ночь на 21 июля группа наших самолетов в сложных метеорологических условиях вновь бомбардировала военно-промышленные объекты г. Кенигсберга и его района.

В результате бомбардировки в городе возникло 6 очагов пожара и произошло 4 сильных взрыва.

ПОДРОБНОСТИ ЗВЕРСКОЙ РАСПРАВЫ ВЕНГЕРСКИХ ОККУПАЦИОННЫХ ВОЙСК С НАСЕЛЕНИЕМ БАЧКИ

ЖЕНЕВА, 23. (ТАСС). Получены дополнительные сведения о дикой расправе венгерских властей над мирным населением оккупированной венгарами югославской провинции Бачка.

По сообщению югославского правительства из Лондона, со времени оккупации провинции Бачка венгарами там было убито венгерскими оккупационными войсками несколько десятков тысяч граждан. В январе 1942 года венгерские оккупационные части учинили дикую расправу в южных городах и селах Бачки. «Слухи об этих зверствах, жертвами которых пали женщины, старики и дети, вызвали по всей стране и за границей огромное возмущение. Венгерский парламент был вынужден выделить специальную комиссию для расследования этих зверств».

Как сообщает будапештское радио, 15 июля депутат венгерского парламента от сербского населения Бачки Милан Попович выступил в парламенте с запросом правительства по поводу январских кровавых событий, происшедших в Бачке. На выступление Поповича премьер-министр Венгрии Калаи ответил изложением отчета, составленного особой комиссией парламентского комитета. В отчете сообщается, что после оккупации провинции Бачки венгерскими войсками, происшедшей в апреле 1941 года, население начало активно проявлять свое враждебное отношение к венгерским властям. 4 января 1942 года было

ГОЛЛАНДСКИЙ НАРОД БОРЕТСЯ ПРОТИВ ОККУПАНТОВ

СТОКГОЛЬМ, 22. (ТАСС). Голландский народ оказывает активное сопротивление немецким оккупантам. Это вынуждено признавать даже гитлеровская печать. Гаагский корреспондент «Фелькишер Beobachter» пишет о провале попыток оккупантов сломить волю голландского населения и подчинить его германским интересам. «Перестройка политической воли голландского народа», — отмечает корреспондент, — происходит очень медленно. Корреспондент выразил мнение, что для такого рода «перестройки» гитлеровцы использовали насилие и террор против всех, кто оказывал им сопротивление. «Все элементы», — угрожающе пишет корреспондент, — не желающие стать на сторону новой Европы, должны сойти со сцены». Газета признает также, что «широкие круги голландского народа решительно отказываются от поддержки движения Муссерти» (главаря голландских фашистов).

Газета «Альгемен хандельсблад» отмечает, что население Голландии бойкотировало голландских «добровольцев», задержанных оккупантами для посылки на фронт против СССР. Как сообщает газета, один из таких «добровольцев» попал жабоу ставленнику гитлеровцев — бургомистру Альмара на жителей города, которые, по его словам, оскорбили его. В связи с этим бургомистр издал приказ, в котором говорится: «Некоторые из наших солдат ведут себя некорректно в отношении германских оккупационных властей. Я, как начальник, имею право за последнее время, казнивает, что некоторые лица преднамеренно портят отношения с ок-

БОИ НА ЕГИПЕТСКОМ ФРОНТЕ

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что затихшие, набухавшие последние дни на египетском фронте, смененные боем, по всему фронту велся бой, начавшийся атакой англичан в предшествующую ночь. Пока еще нет подробных сведений о ходе боя. Известно лишь, что имперские войска добились некоторого успеха в северном и южном секторах фронта.

ДЕМОНСТРАЦИИ ВО ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Как передает агентство АФИ, в Тулузе 40 тысяч демонстрантов вышли на улицы города 14 июля. На площади Кантоны, где проходила демонстрация, были отогнаны германские бомбардировщики, сбросившие 5 бомб и обстрелявший паром. Паром поврежден. Жертв не имеется. Это — второе воздушное нападение на суда в испанских территориальных водах за последние дни.

НАПАДЕНИЕ ГЕРМАНСКОГО САМОЛЕТА НА ПАРОХОД В ИСПАНСКИХ ВОДАХ

НЬЮ-ЙОРК, 23. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Рейкьявика (Исландия), штаб американской армии объявил, что 18 июля огнем зенитных батарей был отогнан германский бомбардировщик, сбросивший 5 бомб и обстрелявший паром. Паром поврежден. Жертв не имеется. Это — второе воздушное нападение на суда в испанских территориальных водах за последние дни.

ОТОВСЮДУ

★ НА ЕЖЕГОДНОЙ конференции английских горняков делегаты Демос предложили, чтобы английские горняки всего мира собрали достаточные средства для того, чтобы заложить основу нового Глобального союза (Глобального союза), полностью уничтожившего немцев в виде репрессии за убийство Гейдриха. Демос добился, что испанский Глобальный союз не должен быть построен на пеленке старого союза.

★ В Румынии опубликован закон, в силу которого новый урожай кукурузы должен быть сдан полностью государственным организациям.

★ ВОЕННОЕ министерство США объявило, что все автомашины армии США будут переведены на шины из синтетического каучука. Это мероприятие даст возможность неограниченно в широком масштабе провести испытания нового типа шин.

★ МЕЖДУ УРУГУВАЕМ и Советскими Штатами подписан торговый договор.

★ БЫВШИЙ американский посол в Гватемале и бывший руководитель американского бюро статистической информации в Лондоне в ранге посла Филлипс прибыл в Лондон.

★ НАЧАЛЬНИК воздушного транспорта американской армии генерал Джордж объявил, что он намерен использовать американские гражданские воздушные линии для снабжения театров военных действий, где действуют американские войска, чтобы освободить военных летчиков для участия в военных операциях. Генерал Джордж заявил, что военные министерство предоставит гражданским воздушным сообщениям дополнительные самолеты, если это потребуются.

С. ДУРИЛИН.



Несколько учреждений и организаций шефствуют над Н-ским госпиталем в Москве. Вниманием и теплой заботой окружают шефы раненых бойцов. На снимке: корректор газеты «Известия» Н. Петрова пришла навестить раненого бойца Г. Лисова. Фото И. ТУВИНА.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР и.м. ГОРЬКОГО—ФРОНТУ

ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ

В Москву из города Кирова 19 июля приехал коллектив Ленинградского Большого драматического театра им. Горького.

Последние десять месяцев театр играл в г. Кирове, где возобновил семь постановок своего основного репертуара. Были показаны спектакли «Парень из нашего города» лауреата Сталинской премии К. Симонова, «Кремлевские куранты» лауреата Сталинской премии Н. Погодина, «Мещане» М. Горького, «Винный сад» А. Чехова, «Волки и овцы» А. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

В течение сезона театр им. Горького осуществил восемь новых постановок: «Фельдмаршал Кутузов» лауреата Сталинской премии В. Соколовцева с заслуженным артистом РСФСР В. Полиеймаком в главной роли, «Крылатое племя» А. Первенцева, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского с заслуженным деятелем искусств В. Соколовым в главной роли, «Дом на холме» В. Каверина, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (Мираполлина — заслуженная артистка РСФСР О. Казина), «Дорога в Нью-Йорк» Л. Малюгина, «Свадьба Крепчинского» А. Сухово-Кобылина (Крепчинский — заслуженный артист РСФСР Г. Минурин).

В годовщину отечественной войны театр показал пьесу «Русские люди» лауреата Сталинской премии

К. Симонова. Спектакль прошел с огромным успехом.

Находясь в г. Кирове, театр продолжал большую работу по культурному обслуживанию частей Красной Армии, начатую еще в Ленинграде. На фронт выезжала бригада в составе заслуженных артистов РСФСР В. Кисардиной, А. Никитиной, В. Полиеймака и других.

Заключив сезон в Кирове, театр в полном составе выехал в Москву. Отсюда две бригады театра выедут на Калининский и Северо-Западный фронты.

Третья бригада, в составе которой заслуженные артисты РСФСР Е. Грановская, А. Жуков, В. Полиеймак, артисты А. Арди, З. Троицкая, О. Виндинг, В. Меньялов и др., остается в Москве. С 25 июля в помещении Драматического театра парка Центрального дома Красной Армии москвичам будет впервые показана пьеса «Дорога в Нью-Йорк» Л. Малюгина в постановке художественного руководителя театра Л. Рудиника; оформление — художника Н. Меловникова.

В дальнейших репертуарных планах театра — «Давным-давно» А. Гладкова, «Петр Крымов» К. Финна, «Одна ночь» Евг. Шварца, «Древняя песня» Леси Украинки в новом переводе М. Исаковского. Л. Рахманов — автор пьесы «Беспокойная старость» — пишет для театра пьесу о Дарвине.

В НАШЕЙ СТРАНЕ

ЧУГУН СВЕРХ ПЛАНА

СТАЛИНСКИЙ, 22. (ТАСС). Ровно работают кузнечные доменные печи. Домашки строго соблюдают технологические инструкции. В июле они добились новых успехов. Двухнедельное задание значительно превзойдено. С начала месяца выплавлено сверх плана больше двух тысяч тонн чугуна, ежедневно около 16 тыс. тонн жидкого чугуна, 4 с половиной тыс. тонн кокса.

Вторая доменная печь за 20 дней июля выдала на 1.100 тонн чугуна больше, чем за соответствующее время прошлого месяца.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА

ГОРОД Н., 22. (ТАСС). Совсем недавно здесь было безлюдно, ничто не нарушало тишины густого основного леса на берегу реки.

Сейчас возле реки раскинулось множество белых палаток, в них разместилась строительная бригада. Вокруг гремит подъемные краны, грохочут бетономешалки, шумят моторы. Беспрерывно стучат грузоподъемники. Сюда подвозятся строительные материалы, оборудование.

Одновременно сооружаются доменные и сталеплавильные печи, прокатные станы, коксовые батареи. Возбуждается посылка для рабочих. Запол уже в нынешнем году должен дать металл.

С воодушевлением трудятся строители. Люди соревнуются за высокую производительность труда. Половина рабочих стала выполнять нормы на 150—200 процентов.

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В ОСВОБОЖДЕННЫХ РАЙОНАХ

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, 22. (ТАСС). В освобожденных районах восстанавливаются разрушенные немцами предприятия пищевой промышленности, организуется выпуск продовольствия. На юге Смоленской области насчитывается 45 мельниц. В Дзержинском и Медыньском районах открыты кондитерские цеха. В конце июля в освобожденных районах будут пущены еще два кондитерских и два макаронных цеха.

ПОМОЩЬ ГОРОДА В ПОДГОТОВКЕ К УБОРОЧНОЙ

ТАМБОВ, 22. (ТАСС). Труднейшая пора — подготовка к уборке урожая. Предприятия Котовска послали и подшефные МТС 50 слесарей, токарей, кузнецов для ремонта убоорочных машин и инвентаря. В двух мастерских цехах изготовили 1.100 серпов, масленок, воронок, тазов для промывки запасных частей, различных запорочных аппаратов, выполнили авторемонтные работы в МТС. Большую помощь Митуринской МТС оказывает железнодорожный узловой училище № 3. В короткий срок воспитанники училища изготовили 280 различных инструментов, отремонтировали 1.300 деталей. Многие предприятия послали на село ремонтные бригады.



Студенты военного факультета Центрального института физической культуры им. Сталина на уроке физического боя. Фото Л. СМЕРНОВА.

В БАССЕЙНЕ ДЛЯ ПЛАВАНИЯ

Ежедневно несколько сот человек посещает крупнейший бассейн № 1 для плавания. Занятия в бассейне проводятся с 12 часов дня до 8 часов вечера. Кроме взрослых, здесь часто бывает учащиеся ремесленных училищ и юные спортсмены из районных школ. Много часов занятий отдано группам, изучающим военное плавание.

ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПРОБЕГ В 7.000 КИЛОМЕТРОВ

На днях со станции Калып Казанской железной дороги отпущен поездной состав, который отправился в большой испытательный пробег по маршруту Калып—Казань—Омск—Новосибирск—Алтай—Чкалов—Куйбышев—Москва.

Вагонные осы поезда оборудованы стальными сменными шасси. Эти шасси должны значительно увеличить срок службы вагонных осей.

Рейс протяженностью около 7.000 километров позволит проверить эффективность рационализаторского предложения, внесенного группой работников железнодорожного транспорта. Некоторые вагоны оборудованы турбинными подшипниками, замещающими дефицитную оловянистую бронзу, применяемую в подшипниках обычного типа.

Поезд сопровождает комиссия специалистов. Прибытие поезда в Москву ожидается 10—15 августа.

ДИССЕРТАНТЫ

Невысокий, еще молодой человек в форме лейтенанта взошел на трибуну. В зале сидели студенты, его товарищи. Многие помнили его еще по совместной учебе в Московском институте философии и литературы, некоторые вместе с ним заканчивали аспирантуру.

В актовом зале исторического факультета Московского государственного университета им. Ломоносова началась защита диссертации на степень кандидата исторических наук. Тема диссертации — «Петербургский союз борьбы за освобождение рабочего класса».

Сын рабочего, бывший маляр, аспирант кафедры марксизма-ленинизма, ныне лейтенант Орлов прибыл с фронта для защиты диссертации. Война помешала ему защитить диссертацию в июне 1941 года, когда он закончил аспирантуру. Он защитил ее ровно через год. Вечером лейтенант Орлов уезжал обратно на фронт.

В библиотеке исторического факультета МГУ тщательно хранятся диссертации многих воспитанников университета. Нередко здесь можно встретить знаменитых профессоров, ученых с мировым именем, зашедших посмотреть свою первую научную работу.

В начале июня из армии приехал батальонный комиссар Гуляев. Он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Об одной особенности ленинской тактики в первые месяцы мировой империалистической войны в 1914—1918 годах в борьбе против социал-шовинизма».

Работа показывает значительную зрелость диссертанта и написана на высоком идейно-политическом уровне, — таков отзыв оппонентов.

Интересна диссертация тов. Яковлева «Большевистское подполье в тылу у Колчака». Кандидат исторических наук Резьбушкин написал диссертацию на докторскую степень, посвященную изучению Октябрьской революции на Урале.

На исторический факультет пришло письмо от действующей армии. Бывший аспирант МГУ тов. А. Мельников пишет декану факультета о своем намерении прислать на факультет диссертацию «Сталин и оборона Петрограда». Он просит сообщить, когда он может прибыть для защиты диссертации.

Многие молодые аспиранты — заграничные ученые, грубую свою научную работу от overseas фанатических захватчиков, не порывают связи с университетом. В свободное от боев часы они заканчивают свои научные работы.

В грозные дни войны не замедляет жизнь и научная деятельность этого крупнейшего вуза столицы.

Л. Захарова.



В архитектурно-проектной конторе № 2 Мосгорисполкома. Архитекторы И. Ловейко, М. Посохин и Н. Молоков рассматривают рабочие чертежи. Фото Л. СМЕРНОВА.

ОГОРОДУ НУЖЕН ТЩАТЕЛЬНЫЙ УХОД

Посев и посадка растений на огородах еще не обеспечивают урожая. Огород требует тщательного ухода. Чтобы добиться высокого урожая, необходимо периодически проводить рыхление междурядий, уничтожение сорняков, прополки, поливы, прорывку таких овощей, как свекла, морковь, брюква и проч.

В этом году из-за дождей на полях развелось много вредителей. Особенно опасен полевой слезень — небольшая улитка, которая днем прячется в землю и под растения, а вечером выползает и уничтожает листья. Слезней надо выискивать и уничтожать. При массовом появлении полевого слезня следует обратиться в Тимирязевскую сельскохозяйственную академию или же к местному агроному.

Не меньше двух-трех раз в лето нужно подкармливать растения, удобряя их легко усвояемыми питательными веществами — навозной жижей, птичьим пометом, древесной золой, компостной жидкостью, доступными удобрениями.

Искусственные азотистые, фосфористые и калийные удобрения вносят в ряды перед дождем и поливкой в сухом виде. Если дождя не предвидится, надо приготовить слабые растворы этих удобрений: на лейку или на ведро воды — одна-две чайные ложки искусственных удобрений. Сделав небольшие бороздки на расстоянии 6—8 сантиметров от рядков овощей, их поливают из лейки этими растворами. Если нет искусственных удобрений,

овощи надо подкармливать местными удобрениями — печной золой, навозной жижей, компостной жидкостью и т. д.

В жаркую и сухую погоду овощи непременно нужно поливать. Поливать огорода лучше всего делать, когда спадет дневной жар, т. е. в 4—5, и притом сразу большим количеством воды. Если поливать бывает вечером, то вода хорошо впитывается землей и мало испаряется из растений. Во время длительного засухи поливку надо повторять каждые 6—7 дней.

В поливке нуждаются все овощи, включая картофель и горох. Только при постоянном уходе за огородами растениями можно рассчитывать на высокий урожай или на то, что затраченный труд полностью окупится.

Профессор В. Харченко, член технического совета сельскохозяйственной конторы № 2 Мосгорисполкома.

Ответственный редактор В. С. ВАСИЛЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потанинский переулок, 3 (со стороны ул. Пирогова, ул. Чернышевского и Чистых прудов). ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Внутренней информации и городского хозяйства — К-3-13-45 и К-6-15-50, доб. 1-48; Военного — К-6-15-50, доб. 30; Литературного и искусства — К-6-15-50, доб. 1-35; Иллюстраторского — К-5-26-92; Серьезного — К-5-26-92, доб. 1-35; К-6-15-50, доб. 1-28; ИЗДАТЕЛЬСТВО — К-6-15-50, доб. 42. Отдел объявлений — К-6-13-45.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

на экранах кинотеатров: ПЕРВЫЙ, УДАРНИК, МЕТРОПОЛЬ, МОСКВА, КОЛИЗЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, РОДИНА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ, ТАГАНСКИЙ, ФОРУМ, ОРИОН, ДОМ КИНО, ДИНАМО

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Александр ПАРХОМЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО КИЕВСКОЙ И ТАШКЕНТСКОЙ КИНОСТУДИИ

Выпуск Московской городской конторы «ГЛАВКИНОПРОКАТ».

театры, парки и кино

ФИНАЛ ГАБТА 24/VI оп. ТОСКА. 25/VI оп. ПАРИСКАЯ НЕВЕСТА. Нач. в 6 ч. веч.

ГОС. МОСК. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (Пушкинская ул., 17, т. К-1-42-30). 24/VI ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИКИ. 25/VI СУВОРОВ. Нач. в 6 ч. веч.

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА (спектакли в помещении МХАТ. Петровский пер., 3, тел. К-3-20-35). 24/VI ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО. 25/VI ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА. Нач. в 6 ч. веч.

«ЭРМИТАЖ» ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ПОВОРОТ О ПЕСНЕ
Гл. реж.-засл. арт. реж. П. И. Ильин. Худ. рук. Смирнов-Сокольский. Нач. в 7 ч. веч.

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА (в помещении театра имени Моссовета сада «Эрмитаж»). Каретный ряд, 3, 24/VI ДАВНЫМ-ДАВНО. 25/VI ВО ИМЯ ЖИЗНИ. Нач. в 6 ч. веч.

ГОСЦИРК (цветной)
БУЛЬВАР, 19.
ЕЖЕДНЕВНО Новая программа
ПРИ УЧАСТИИ
ЛУЧШИХ АРТИСТОВ ЦИРКА
Начало в 6 ч. 30 м. веч.

Колонный зал
ДОМА СОЮЗОВ (тел. К-6-38-12).
25 и 26/VI — БОЛЬШИЕ ВЕЧЕРА
ЭСТРАДЫ. Начало в 7 час. веч.

Художественный исторический фильм «АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО» — Первый, Ударник, Коллизей, Москва, Родина, Художественный, Центральный, Форум, Динамо, Дом кино.

Документальный фильм «ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ» — Ленинградский ЦКЮ, Дворец культуры им. Сталина.

«ЧЕРНОМОРЬЕ» — Кинотеатр «ЗиС».

Хроникально-документальный фильм «РАТИФИКАЦИЯ АНГЛО-СОВЕТСКОГО СОЮЗНОГО ДОГОВОРА. ЗАСЕДАНИЕ БЕРХОВЕГО СОВЕТА СССР 10 ИЮНЯ 1942 г.» — Победа, Авангард.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА» — ПКиО им. Сталина.

«СВЕТЛЫЙ ПУТЬ» — Уран.

«ТРИ ТОВАРИЩА» — Победа.

«АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ» — Московский планетарий.

«ЭРМИТАЖ» КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
26 и 28/VI ДЖАЗ-ОРКЕСТР
п.у. ДМИТРИЯ ПОКАСС.
Начало в 7 час. веч.

ПАРК ЦДКА (площ. Коммуны, 2)
ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР
ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА. Нач. в 7 ч. веч. Билеты продаются.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Концертный зал им. П. И. Чайковского 25/VI в 6 ч. в. КОНЦЕРТ — «ЛЕРМОНТОВ» (в 10-й половине со дня смерти). 26/VI в 6 ч. в. КОНЦЕРТ при участии певцов, писателей, народных и заслуженных артистов республики, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов и коллективов Моск. гос. филармонии.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — 25/VI в 7 ч. в. концерт засл. арт. Литовской ССР Александры Статкевич. Партию ф-но исполнит Николай Корольков. 26/VI в 6 ч. в. концерт солистки Гос. театра оперы и балета и гос. академической Латвийской ССР Ольги Фидлы Пакуль (колоратурное сопрано). Партию ф-но исполняет М. И. Сахаров.

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — 25/VI в 7 ч. в. концерт засл. артиста РСФСР композитора и пианиста В. Н. Яковлева и гос. вокального квартета Московской филармонии в составе Л. В. Рыбина, М. М. Петрова, С. П. Федорова и П. Г. Игнатова. 26/VI в 1 ч. для КОНЦЕРТ лаур. гос. комп. муз.-исполнителей пианисты Мария Труфанова. 26/VI в 6 ч. в. КОНЦЕРТ пианиста Анатолия Велерикова.

«ГРОЗА» — Экран жизни.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» — Спартак.

«МОРОСКОЕ ЯСТРЕБ» — Экран жизни.

«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА» — Уран (днем).

«КИНОКОНЦЕРТ» — Экспресс.

«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАКА» — Восток-кино.

«МАСКАРАД» — Сад клуба им. Калинин.

«ЦИРК» — Арктика.

«ПОЛЮБЛЕННАЯ ДЕВУШКА» — Центральный дом культуры железнодорожников.

«50-М ГЕРМАНСКИЙ МИНОМЕТ» — Спартак.

«ПОЖИВЯЯ ГАЗОТРАВЛЕННОМУ» — Экспресс.

ОТКРЫТ ПРИЕМ

на краткосрочные КУРСЫ

ПО ПОДГОТОВКЕ в ВУЗы, ВТУЗы и техникумы, за 7, 8, 9 и 10 классов
Годовая программа проходит за 5-6 месяцев.
Адрес: Большая Калужская, 6, 5-й этаж. 1684

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В. И. ЛЕНИНА (М. ПИРОГОВСКАЯ, д. 1)
ОБЪЯВЛЯЕТ, что 30 июля в 16 часов (в аудитории № 33) на открытом заседании Совета исторического факультета
СОСТОИТСЯ
ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

НА СОИСКАНИЕ УЧЕБНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК:
1) О. А. РОТБЕРГ на тему: «Борьба Секста Помпея со Вторым триумвиратом».
Официальные оппоненты: проф. ДЯКОВ В. И., доц. ОРАНСКИЙ В. В.
2) М. Т. ПАНЧЕНКОВА на тему: «Борьба Горы и Жиряков по вопросам внешней политики».
Официальные оппоненты: проф. ВАСЮНИНСКИЙ А. М., доц. ФРИЗЛИНОВ С. В.
С диссертациями можно ознакомиться в кабинете истории — комн. 53. 1733

1-й МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
СЪЕЗДАЕТ, что 10 АВГУСТА 1942 г. в 3 ч. ДНЯ в конференц-зале кафедры патологической физиологии института (Б. ПИРОГОВСКАЯ, 6, ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРПУС)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

на ученую степень кандидата медицинских наук:
1) ВОТРИНМ А. В. на тему: «Ирригация наружной и внутренней сонных артерий».
Офф. оппоненты: проф. ПАРИН В. В. и проф. АНДЕРСОН Н. И.
2) МАЛЮГИНМ Н. С. на тему: «Однокамерный эхинококк и сравнительные методы его хирургического лечения».
Офф. оппоненты: проф. САВИЦКИЙ А. И. и доц. ВАЙНБЕРГ С. В.
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Б. Пироговская, 6, здание поликлиники). 1782

УЧЕБНО-КУРСОВОЙ ИНСТИТУТ МВН НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ В ШКОЛУ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

(4-6 месяцев)
Занятия дневные и вечерние.
Принимает заявления ежедневно с 8 до 16 час.; по средам и пятницам — с 8 до 19 час.
Бахметьевская ул., д. № 15 (МИИТ), комн. 301 1704

МОСКОВСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ им. КУБЫШЕВА
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ
НА ВСЕ КУРСЫ.

ИНСТИТУТ ВЫПУСКАЕТ
ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЕЙ по специальностям: ПРОМЫШЛЕННОГО И ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА, ГИДРОТЕХНИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ПРОМЫШЛЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ВОЛОСНАБЖЕНИЯ И КАНАЛИЗАЦИИ, ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ; ИНЖЕНЕРОВ-МЕХАНИКОВ по механизации строительства, ПРОЕКТИРОВЩИКОВ, АРХИТЕКТОВ, ИНЖЕНЕРОВ-ЭКОНОМИСТОВ.
Иногородные обеспечиваются общежитием. Стипендия — на общих основаниях.
Все справки по вопросам поступления в институт следовало, кроме выходных дней, с 9 до 15 часов по адресу: Сретенка, 30, 2-й этаж, комн. 15. Тел. К-5-05-45. 1553

РЕМЕСЛЕННОЕ УЧИЛИЩЕ № 1
ПРОИЗВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ЭЛЕКТРОВЫЗЫ.
Принимаются учащиеся с образованием не ниже 6 классов средней школы: мужского пола в возрасте 14-16 лет и женского пола — 15-17 лет. Прием заявлений производится в учебной части ремесленного училища: Таганка, Большие Каменщики, 7, с 10 до 16 часов ежедневно, кроме воскресных. 259

МОСКОВСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ТРЕСТА «ПРОМСТРОЙПРОЕКТ»
ТРЕБУЮТСЯ:
ГЕОДЕЗИСТЫ—ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ, ТЕХНИКИ-КОНСТРУКТОРЫ по металлу, дереву и железобетону, ТЕХНИКИ-КОНСТРУКТОРЫ по сантехнике, СМЕТЧИКИ, ЧЕРТЕЖНИКИ, МАШИНИСТЫ, БУХГАЛТЕР по расчетам и жилищному хозяйству.
Обращаться: ул. В. Кочка, 17-а, «Промстройпроект». Трамвай: 13, 15, 17, 38, 40 и «А». 1679

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ И АГРЕГАТЫ (для постоянной работы и работы в вечернее время), ИНЖЕНЕРЫ-САΝТЕХНИКИ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ, РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ, БУХГАЛТЕР, СЕКРЕТАРИ-МАШИНИСТЫ И СТЕНОГРАФИСТЫ.
О предложениях обращаться: Б. Черкасский пер., 2/19, 3-й этаж. 1666

ДЛЯ РАБОТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АППАРАТЕ СОЮЗНОЙ МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ:
ИНЖЕНЕР ПО ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫМ (на руководящую работу), ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ — МЕХАНИКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЛЕБОВЫ