

Михаил Кутузов

К 130-летию
со дня смерти



16 [28] АПРЕЛЯ 1813 г. в маленьком городке Бунзли (Силезия) на 65-м году жизни умер М. И. Кутузов. Он умер, овеянный славой в дни, когда предводимые им русские войска стремительно прокладывали себе путь к сердцу империи Наполеона, а грохот русских орудий катился по равнинам немецких земель; в дни, когда русские знамена развивались в Кенигсберге, Берлине, Гамбурге, Торне, Любеке, и прусский король Фридрих Вильгельм III, оставил Наполеона, заискивал перед русским царем Александром I.

Шла Отечественная война 1812 года. Чужеземцы прорвались в самую глубь России. Русские войска отступали перед подавляющими силами врага, и Наполеон, казалось, был близок к осуществлению безумной мечты поработить Россию, присоединив ее к числу стран, завоеванных им в Европе.

Отступление угнетало русскую армию и ее командиров. Чем дальше она отходила, тем сильнее чувствовалась гнев русского народа, перенесшийся на врага. Стремление остановить врага во что бы то ни стало или умереть. Армия и народ искали вождя, который выполнит бы величайшую миссию. Вождем этим общим голосом назвали Кутузова. Это было вопреки желанию Александра. Появление на театре войны становилось между тем все более грозным, и Александр был вынужден уступить общественному мнению. Судьбы России и армии были вручены Кутузову.

«22 августа, — писал в конце 1812 г. Кутузов, — застал я армию, скрывающуюся от неприятеля, а 6 декабря (ст. ст.) неприятель с белыми остатками бежит за границу нашу. Раузы и языки и покоряйтесь!».

Как случилось, что величайший из завоевателей, властелин пресмыкающейся у ног Европы, былокрушен на полях России так быстро и так полно? И какова в этом роль Кутузова?

Когда Наполеон, бросив обреченные остатки «великой армии», бежал в Париж, он в своей речи в сenate главной причиной катастрофы обвинил «ужасный русский мороз». Но это объяснение было вздорным.

Установлено ред основных фактов, которые решили исход войны и гибель «великой армии». Это — мужество, твердость и патриотизм русского народа, единодушно вставшего на защиту родной страны и начавшего беспощадную партизанскую войну против завоевателей; это — стойкость, геройзм и боевые мастерство русских солдат и офицеров, желавших лучше погибнуть на поле брани, нежели сносить торжество противника.

Над всем этим нужна была еще мудрая мысль полководца, искусство стратегического и тактического

27 апреля

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин вручил 26 апреля в Кремле орден Кутузова I степени генерал-лейтенанту И. Х. Баграмяну, награждённому за умелое и мужественное руководство боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии Секретаря Президиума Верховного Совета тов. А. Ф. Горкина и начальника Чехословацкой Военной миссии в СССР полковника Г. И. Пика вручил в Кремле высшую награду Советского Союза — орден Ленина командиру чехословацкой воинской части в СССР полковнику Л. И. Свободе, награждённому за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество.

СЯ наша страна готовится отметить день смотра боевых сил трудающих — 1 мая. Рабочие и работницы, инженеры и техники, колхозники и колхозницы, все советские люди, какую бы работу они ни делали, стремятся в оставшиеся дни апреля добиться новых успехов в предмайском социалистическом соревновании. Газеты сообщают: коллектизы завода, где директором Георгий Социалистического Труда тов. Елия, выступивший инициатором предмайского соревнования, 25 апреля досрочно закончили месячную программу и выполнили свои предмайские обязательства; вступившие на дниах на Челябинском металлургическом комбинате первая московская электросталеплавильная печь выплавила уже 17 плавок; электрометаллургический цех завода, где директором тов. Шиллин, уже слал в фонд Главного Командования Красной Армии несколько тонн высоколегированного металла.

ДОСРОЧНО закончил апрельскую производственную программу Московский ордена Ленина инициатором Всесоюзного социалистического соревнования полковник Д. Я. Комбинат даст Красной Армии сверх задания 60 вагонов концентратов, односортных сухих краеноармейских пайков и другой продукции.

ВЫПОЛНЕННЫЙ ДОЛГ

В ДВОРЬЕ кабинета поступали. Ди-ректор института физики профессор А. С. Предводительев взглянул на посетителя. Перед ним стоял командир Военно-Морского Флота. Елия, выступивший инициатором предмайского соревнования.

— Прошу извинить, что я в такой поздний час...

Потребовалось несколько минут, чтобы посетитель обяснил цель своего визита.

Это было крайне срочное дело. Командир рассказал профессору о том, что морякам очень нужен новый прибор, и в этом им должен помочь научно-исследовательский институт физики при университете им. Ломоносова.

А. С. Предводительев внимательно слушал. Потом, когда наступила минутная пауза, посетителю показалось, что директор сомневается, удастся ли институту сделать такой прибор.

— Я знаю, что это сложно...

начал командир, но профессор математик остановил его:

— Мы сделаем. Это сложно, но мы сделаем, я обещаю вам. Какой вы предлагаете срок?

Моряк развел руками:

— Весь прибор надо сконструировать, построить. Ну, месицес шесть...

Это было еще зимой. Когда директор остался один, он вызвал главного инженера и конструктора лаборатории Малинина. Профессор был взломан, — учений страстью хотел выполнить новое задание.

— Это для фронта, для наших моряков, — говорил он Малинину. — Надо дружно взяться за работу и сделать быстрее, чем за шесть месяцев. Они не должны долго ждать нас.

— Попробуем сделать к 1 мая. Пусть это будет нашим первомайским подарком.

С этого дня в научно-исследовательском институте были забыты на время многие темы. Люди подчинили свою волю, свои знания и все помыслы одному: выполнить поставленные морякам, обратившимся к институту, задачи.

Участвовать в этой работе стало делом чести каждого сотрудника.

— Я знаю, что это сложно...

Быть всегда наготове

учения по ПВХО
в Куйбышевском районе

Два дома стояли рядом. Внешне, если не считать цвета, они ничем не отличались друг от друга.

Это были макеты деревянных строений. Участникам районных учений демонстрировались действия зажигательных бомб и борьба с ними.

Были брошены бомбы. Раздался взрыв, клубы дыма поднялись кверху. Строения охвачены пламенем. Но один домик оставался целым, в то время как стекла другого горели.

Начальник пожарной охраны Куйбышевского района военврач-инженер 3-го ранга тов. Грачёв давал объяснения. Он рассказывал о специальной огнестойкой краске, которой покрыты стены одного макетного дома. Такой краской покрыты многие чердачные перекрытия.

На учениях, которые проводил вчера штаб МПВО Куйбышевского района, демонстрировалось действие зажигательных бомб, показывались способы тушения их водой, песком. Несмотря на то, что все это уже известно москвичам, обезвредившим не одну зажигательную бомбу, группы самозадачи дома управления и обектовы группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

группы самозадачи дома управления и обектовы

Памяти Вл. И. Немировича-Данченко

«Вы были нашим другом всегда, где и во всем»

Речь Народного артиста СССР

Н. П. Хмелёва

на траурном собрании в МХАТ

Владимир Иванович, любимый, бесценный наш учитель! Примите земной поклон от вашего Художественного театра. Вместе с Константином Сергеевичем вы создали его, соединили его славу и привнесли к нему народную любовь. Вам мы обязаны своей жизнью в искусстве. Никогда мы не забудем вас, потому что любить вас — значило любить театр, любить всё самое благородное, самое чистое и прекрасное в искусстве.

Владимир Иванович! Вы были нашим другом — всегда, везде и во всем. Но ваша дружба с актёрами была требовательной и неподкупной. Вы всегда, до последнего своего дня, до последнего часа своей жизни, были с нами в творческой работе, умели во время поддержать нас. Вы не терпели ни легкомыслия, ни самодовольства в нашем искусстве, вы требовали от нас полной отдачи себя театру, и в этой отдаче нам никто не казалось чрезмерным.

Владимир Иванович! К нам мы всю свою жизнь обращались в минуты сомнений и неудач, к вам мы шли за советом и помощью, и вы нас вели твёрдо, мудро, ярко, умея заглядывать далеко вперёд и видеть единственно верное. В самом полном и большом смысле этого слова вы были нашим руководителем в искусстве, и под вашим руководством искусство становилось для нас нашей жизнью.

Вы научили нас широко смотреть на задачи театра. Вы нам причили сознание важности нашего дела для страны, для народа, которому мы служим.

Владимир Иванович! Вы научили нас ценить ту огромную работу в нашем искусстве со стороны советского правительства, щедрых большевиков и личную любовь к нас Иосифа Бисарновича Сталина, о которой мы так много и так тепло нам всегда рассказывали и которую каждый из нас чувствует всегда на себе.

Дорогой нам Владимир Иванович, вы требовали от нас предельной ответственности за каждый свой шаг в искусстве, ответа кровью своего сердца. Художественный театр kleinert для народа, которому мы служим:

ЧУДЕСНЫЙ МАСТЕР РУССКОГО ТЕАТРА

Когда уходит из жизни гениальный художник, люди сиротствуют. Общая утата переживается, как личное горе.

Неповторимо счастье работавших под руководством Владимира Ивановича. Всё будет жить в моей душе благодарная память об изумительном, взыскательном артисте, человеке огромной культуры, безграничной, жгучей преданности родному искусству, точайшей творческой интуиции.

Он учил всех нас быть высокотребовательными к своей работе, к искусству, как требователен к нему советский народ. Наш долг — отдать все свои силы, выполняя заветы великого мастера русского театра.

Большая скорбь. Но великое и утешение: творческое дело Владимира Ивановича Немировича-Данченко бессмертно.

И. Судаков,
Народный артист РСФСР.



Владимир Иванович Немирович-Данченко.

«Ваше искусство казалось нам всегда новым»

Речь Народной артистки РСФСР Н. Ф. Кемарской

на траурном собрании в МХАТ

Дорогой Владимир Иванович! С вами говорят младшие детище, вам музыкальный театр, на которого выпало огромное счастье родиться в стенах Московского Художественного театра. На наших первых спектаклях раздвигалась заставка белой чайкой.

Образилась большая, бесконечно широкая дорога и близкая жизнь. Учёл нас любимый учитель и вдохновляющий друг.

Каждый из нас, его учеников и последователей, обязан ему всем своим творческим существованием. Мы прошли под вашим руководством, Владимир Иванович, огромную школу сценического искусства, трепетного и юного, каким были мы.

Я не нахожу слов, чтобы передать всю силу нашей утраты. Но, как никогда, в нас живёт стремление не расплескать, сохранить всегда ищущее, творчески бесповоротное и мудрое искусство нашего любимого учителя и дорогого друга.

От первого спектакля «Дочь Ага», открытия нам глаза на прекрасный мир радостного творчества, до зрелого мастерства спектакля «В бурю», вы, Владимир Иванович, не устали увлекать нас на борьбу со сценической неправдой и ложью.

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Вчера в течение дня мимо гроба с телом Владимира Ивановича Немировича-Данченко центрально шла траурная процессия, отдавая последний долг выдающемуся деятелю советского искусства.

Взволнованную речь от коллектива Художественного театра произнёс народный артист СССР Н. П. Хмелёв.

Народная артистка СССР А. А. Яблочкина выступает с речью от Малого театра.

От имени коллектива Музикального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко говорит народная артистка РСФСР Н. Ф. Кемарская.

Траурное собрание окончено. Урну с прахом Владимира Ивановича Немировича-Данченко окружают И. М. Москвитин, М. М. Тарханов, О. Л. Киннер-Чехова, Н. П. Хмелёв, А. К. Тарасова.

Последний путь. Траурная процессия медленно движется к Ново-девичьему кладбищу.

Вас. Сахновский,
народный артист Республики.

Талант творческой воли

ВЛАДИМИР Иванович Немирович-Данченко считал, что Художественный театр по преимуществу театра драматургии, театр, внимательно вникающий в мысли, в стиль авторов, всматривающийся в поэтические образы писателя. Путь актёра и путь режиссёра он всегда видел из сердцевины творчества поэта, произведение которого осуществлялось на сцене. Он более всего видел в нем острой мысли и сильных эмоций о том, как понимает эту трагедию, как слагается её замысел и как понимает он отдельные характеры и концепцию трагедии в целом. Это ставило перед нами исполнителями, художником, режиссёром определенные задачи, порождало дискуссии, искания.

В этом году на репетициях, на просмотрах макетов, в беседах по истолкованию авторского текста Владимир Иванович был особенно энергичен, горяч, молод. Война, проблема борьбы особенно захватила его. Он был определен, бескомпромисс, националь в смысле подступов русского искусства к мировой проблеме Шекспира и требовал от нас широких анализов. От исполнителей добивалась предельной выразительности и простоты. Он твердил, что искусство театра, искусство актёра должно донести и познать и мысль Шекспира, а Шекспир правдив, просит, то и театрален. Владимир Иванович настаивал на том, что этот спектакль в эпоху смертельной борьбы о фальшивом должен быть блаже советскому зрителю. Предпочесть ли мизерную, компромиссную жизнь или смерть за оправдание добра, за свободу и высокое достоинство подлинного братства, — вот что должно признать спектакль, который должен быть мужествен и мудр.

Владимир Иванович всегда себя отдавал труду. Несмотря на свой 55 лет, он не тратил времени на праздничный отдых. Труд для него был наслаждением. Он увлекал всех своей творческой жизнью. В свои последние дни Владимир Иванович неоднократно призывал к серьёзному обдумыванию того, как создать школу для новых кадров

советского театра. В его давних замыслах это была школа-студия МХАТ — источник пополнения театра.

Мысли, что работа руководителей Художественного театра и руководителей школы должна быть построена, как он выражался, «по-большевистски», бескомпромиссно, с трезвой критикой себя и товарищей, — эта мысль была основой его режима в создании советского театра, единственного театра, в который он верил.

Вас. Сахновский,
народный артист Республики.

Тосканини— Шостаковичу

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ НА ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИКАХ

Седьмая симфония лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств Д. Шостаковича продолжает свой триумфальный путь по концертным залам США, Англии, Австралии, Канады, Мексики, Швейцарии. В Америке эта симфония записана на граммофонные пластинки в исполнении симфонического оркестра Национальной радиовещательной корпорации под управлением азиатского дирижёра Артура Тосканини.

Недавно в БОКСЕ состоялось вручение Д. Шостаковичу граммофонных пластинок с записью его симфонии, полученной композитором в дар от Тосканини.

Д. Шостакович послал Артуру Тосканини следующую телеграмму: «23 апреля в обществе друзей слушали записи вашего исполнения моей Седьмой симфонии. Примите мою горячую благодарность за наслаждение, которое я получил от этого прослушивания. Шлю вам лучшие пожелания. Дмитрий Шостакович».

ПЕРВЕНЕЦ УКРАИНСКОЙ ОПЕРЫ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ»

Оригинальная украинская комическая опера «Запорожец за Дунаем» написана талантливым артистом Мариинского театра С. С. Артемьевским, учеником великого русского композитора М. И. Глинки (С. Артемьевский долгие годы был одним из лучших исполнителей роли Руслана). Впервые она была поставлена в 1865 г. в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Опера «Запорожец за Дунаем» быстро завоевала себе популярность. Её музыка стала народной, а арии и дуэты вошли в широкий быт. Но протяжении многих лет эту оперу ставили с громадным успехом, несмотря на то, что она состояла из множества профессиональных театров и любительских кружков не только в Днепропетровске, но и за границей.

Популярность оперы создавали простота и народность её мелодий, свежесть и лёгкость её музыкального языка. Эти достоинства усиливались ещё больше демократичностью и патриотичностью сюжета оперы, являвшихся, вероятно, следствием большого влияния на композитора идей его близкого друга — великого поэта-революционера Т. Г. Шевченко.

Венгерская печать сообщает, что бывшего разорвавшего гитлеровцы крестильни из деревеней в городе Транько сейчас массовый характер. В связи с этим в начале апреля в Будапеште состоялось специальное собрание местных властей, на котором обсуждался вопрос о мерах борьбы против бесстрашных крестьян. На собрании было опубликовано сообщение, в котором говорится, что власти будут решительно пресекать попытки сознанием, что он должен отдать всё, что имеет, тому, кто заставил понять это.

Венгерская печать сообщает,

что бывшего разорвавшего гитлеровцы крестильни из деревеней в городе Транько сейчас массовый характер.

Венгерские власти, призывающие сражаться за людьми, применяют самые жестокие методы.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ЛЕННИНГРАДА

ПРОСЛУШИВАНИЕ В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Сегодня в оргкомитете союза советских композиторов состоится прослушивание фортепианных произведений, написанных ленинградскими композиторами в дни великой отечественной войны. Будут прослушаны в исполнении А. Каменского: «Ноябрь», пять поисторий из цикла «Пропаганда и снабжение» С. Соловьева.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем» получила высокую оценку.

На показе в своем зале украинского искусства в Москве опера «Запорожец за Дунаем

