





# Дворцы-музеи пригородов Ленинграда

Доклад академика

И. Э. Грабарь

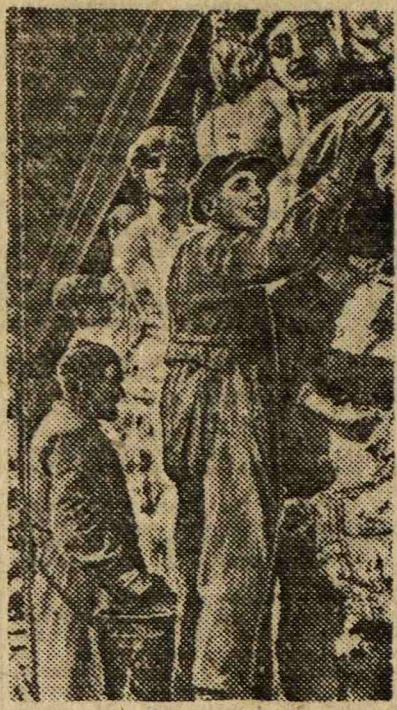
Бывший в Белом зале Дома ученых собрались историки, археологи, искусствоведы и другие научные работники, обединенные отделением истории и философии Академии наук СССР. На трибуне — народный художник РСФСР академик И. Э. Грабарь. С напряженным вниманием слушали собравшиеся его доклад о петергофских, пушкинских и других дворцах окрестностей Ленинграда. Докладчик рассказал о варварских опустошениях, произведенных немецкими ордами в этих местах, и сообщила о том, что представители собой величественные памятники зодчества и искусства, разрушенные фашистами.

— Не проходит дня, — говорил академик И. Э. Грабарь, — чтобы до нас не доходили сведения о новых разрушениях памятников искусства. Фашистские вандалы делают это, как известно, во все не из военных соображений: разрушения совершаются ими разрушений и при этом с чудовищным немецким педантизмом. Особенно неистощивались гитлеровцы в ленинградских пригородных дворцах-музеях, разных которым по архитектурному великолепию нет на свете.

Свой обзор академик И. Э. Грабарь начинает с петергофских памятников и сопровождает его демонстрацией диафильмов. На экране появляются снимки величественных строений, над сооружением которых трудались лучшие русские и иностранные мастера.

Вот Большой Петергофский дворец, к постройке которого было приступлено по приказу Петра I от 2 мая 1714 года. Французский архитектор Леблон закончил постройку в 1719 году. В 1743 году Елизавета предложила Растреля перестроить и расширить леблоновский дворец, поставив при этом трудное условие — сохранить то, что было сделано в петровские времена. Растреля отлично справился с задачей. На экране возникает великолепное зодчество, которое было разрушено и разграблено фашистами. Вот изящная памятная церковь, вот двери, искусная резьба на которых выполнена Пино. Вот знаменитый «Самсон», творение скульптора XIX века Козловского. Уже в советское время «Самсон» был густо покрыт и особенно ярко блестел в брамах фонтанов. На экране — очаровательный «Монплезир» — домик Петра I на берегу Финского залива. Здесь была родиной француза Пильмана, вышедшего из того же мастерской, в которой учились Батто, Сенчак «Монплезир» почти целиком уничтожен.

Академик И. Э. Грабарь рассказывает о ценности английского дворца, построенного в 1781 году Кваренги. И от этого великолепного па-



## К 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

СЕССИЯ В ДОМЕ АКТЕРА

Всероссийское театральное общество проведет в марте научно-творческую сессию на тему «Н. А. Римский-Корсаков и русский музыкальный театр», посвященную 100-летию со дня рождения композитора.

Сессия откроется в Большом зале Дома актера торжественным заседанием совета ВТО с представителями театральной и музыкальной общественности столицы.

Участники сессии слушают доклады: «Римский-Корсаков и музыкальный театр», «Римский-Корсаков и русский оперный театр Мамонтова», «Проблемы музыкально-сценического воплощения опер Римского-Корсакова», «Пекен-актер, режиссер, художник в театре Римского-Корсакова».

Сессия заключится большим концертом, в программе которого сцены, дуэты и арии из опер Н. А. Римского-Корсакова в исполнении солистов Большого театра, Всеесоюзного радиокомитета и Московской государственной филармонии.

Сессия продлится четыре дня.

\* \* \*

Восстановительные работы в Ленинграде. Скульптор тов. Траутина и его помощник тов. Мамин работают над восстановлением барельефов на Фронтоне Адмиралтейства.

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

В «Сарском селе» показали свое искусство лучшие мастера той эпохи. Большой петергофский дворец строили несколько архитекторов: сначала Земцов, затем Квасов и Чевакинский и, наконец, Растреля. Последний исключительно искусно отделал внутренние помещения, поражавшие своим богатством и изобретательностью форм. При Екатерине ряд комнат, в том числе «табакерка», «синяя опочивальня», «зеленая столовая» и другие, были переделаны Камероном. Другие памятники зодчества, в частности, неповторимые агатовые комната (т. н. «холонная баня») были созданы также Камероном. В Пушкинске же находятся снискавшая мировую известность «Камеронова галерея». Александровский дворец Кваренги и др.

И. Э. Грабарь рассказывает о «Сарском селе» показали свое искусство лучшие мастера той эпохи.

Большой петергофский дворец, к постройке которого было приступлено по приказу Петра I от 2 мая 1714 года. Французский архитектор Леблон закончил постройку в 1719 году. В 1743 году Елизавета предложила Растреля перестроить и расширить леблоновский дворец, поставив при этом трудное условие — сохранить то, что было сделано в петровские времена. Растреля отлично справился с задачей. На экране возникает великолепное зодчество, которое было разрушено и разграблено фашистами. Вот изящная памятная церковь, вот двери, искусная резьба на которых выполнена Пино. Вот знаменитый «Самсон», творение скульптора XIX века Козловского. Уже в советское время «Самсон» был густо покрыт и особенно ярко блестел в брамах фонтанов. На экране — очаровательный «Монплезир» — домик Петра I на берегу Финского залива. Здесь была родиной француза Пильмана, вышедшего из того же мастерской, в которой учились Батто, Сенчак «Монплезир» почти целиком уничтожен.

Академик И. Э. Грабарь рассказывает о ценности английского дворца, построенного в 1781 году Кваренги. И от этого великолепного па-

мятика зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское село», а потом она стала называться «Сарское село».

Памятника зодчества ничего не осталось, даже стена!

Говорят о дворцах города Пушкина, докладчик указывает, между

прочим, что название «Сарское село» впервые упоминается в 1702 году. Здесь у мызы Сари Апраксин и Шереметьев разные шалости Мазу отныне называют «Сарское

