

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

4 АПРЕЛЯ 1946 Г.  
ЧЕТВЕРГ  
№ 80 (6751)  
ЦЕНА 20 коп.

## За новые успехи социалистической индустрии

Выполним и перевыполним хозяйственный план первого года новой сталинской пятилетки

### Смотр работы молодежных бригад

Завтра — начало смотра

На заводах и фабриках Москвы, в промышленных артелях и на предприятиях железнодорожного транспорта насчитывается 18 тысяч комсомольско-молодежных бригад. Они обединяют свыше 95 тысяч человек. Социалистическое соревнование в честь Верховного Совета СССР вызвало рост молодежных коллективов на предприятиях столицы. На гиганте автостроения — заводе имени Сталина в первом квартале этого года создано около 100 новых комсомольско-молодежных бригад. На заводе «Динамо» число их увеличилось с 74 до 99. Список молодых бригадиров комбината «Грехорная мануфактура» пополнился 10 новыми фамилиями.

Юноши и девушки успешно осваивают сложные профессии, обогащают свой опыт, повышают производительность труда. На заводе, где комсомолец ЦК ВЛКСМ тов. Ахелин, средняя выработка молодежи за два месяца выросла на 30 процентов. Молодые рабочие в январе и феврале внесли 170 рапортов о рационализаторских предложений.

Предприятия столицы перешли на выработку мирной продукции. Вместе со старыми рабочими молодежь стремится быстрее наладить выпуск новых изделий, дать им стране больше и лучшего качества. На автомобиле имени Сталина бригада соревнования на социалистическом соревновании на заводе «Динамо» за служебной известностью подъезжает

брюгера Горчева и Раменской. Они дают по две—две с половиной нормы за смену.

Московский городской комитет комсомола решил провести смотр работы молодежных бригад. Он назначается завтра и, продлится до 25 апреля.

Смотр преследует цель — оказать помощь заводской молодежи в организации труда, улучшить производственное обучение молодых рабочих, создать им условия для успешного освоения передовых методов труда.

Для проведения смотра на предприятиях создаются комиссии под председательством главных инженеров. В состав комиссий войдут представители комсомольской организации, начальники ведущих производственных отделов, работники БРИЗов, инженеры, техники, мастера и лучшие стахановцы. Подобные же комиссии будут созданы в цехах.

Задача смотровых комиссий заключается не только в том, чтобы проверить работу молодежных бригад, но и оказать им нужную помощь. С этой целью к каждой бригаде решено прикрепить инженерно-технических работников и стахановцев.

Городской комитет ВЛКСМ рекомендовал комсомольским организациям предприятий и транспорта широко освещать ход смотра в печати, популяризировать опыт лучших коллектизов.

Итоги смотра будут обсуждены на заводе, собраниях молодежи.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении многодетных матерей орденами

«Материнская слава» и медалями «Медаль материнства»

по городу Москве

(Начало см. «В. М.» от 28 марта, 1, 2 и 3 апреля)

МАТЕРИ, РОДИВШИХ ВОСПИТАВШИХ ПЯТЬ ДЕТЕЙ, — МЕДАЛЬЮ «МЕДАЛЬ МАТЕРИНСТВА» И СТЕПЕНЬЮ

44. Кожаеву Василису Семеновну — домашнюю хозяйку, Киевский район.

45. Козлову Евдокию Васильевну — домашнюю хозяйку, Таганский район.

46. Коневу Евдокию Михайловну — работницу фабрики, Сокольнический район.

47. Королеву Анну Михайловну — домашнюю хозяйку, Ленинский район.

48. Кузнецовой Екатерине Васильевне — домашнюю хозяйку, Дзержинский район.

49. Кузнецовой Любовь Васильевну — домашнюю хозяйку, Сталинский район.

(Окончание следует)

Вручение верительных грамот Председателю Президиума

Верховного Совета СССР Н. М. Швернику

Чрезвычайным и Полномочным Послом Соединенных

Штатов г-ном Уолтером Б. Смитом

3 апреля в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Шверник принял Чрезвычайного и Полномочного Полномочного Штатов Америки г-на Уолтера Б. Смита, вручившего ему верительные грамоты.

Г-на У. Б. Смита сопровождали Полномочный Министр, Советник Посольства г-н Д. Ф. Кеннан, Военный Атташе бригадный генерал Ф. Н. Робертс, Морской Атташе контр-адмирал Г. Л. Мейзлз, Военный Атташе бригадный генерал В. Е. Тодд, Первые Секретари Посольства г-г Г. Г. Смит, М. Н. Кутз и Второй Секретарь Посольства г-г Р. Г. Дэвис, которые были представлены Н. М. Швернику Послом.

При вручении верительных грамот присутствовали Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. Я. Вышинский, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Горкин, и. о. Заведующего Отделом США МИД СССР К. А. Михайлов, Заведующий Протокольным Отделом МИД СССР Ф. Ф. Молочков, Заведующий Заведующим Отделом США МИД СССР В. И. Базыкин, Помощник Заведующего Протокольным Отделом МИД СССР Н. Н. Яцкевич.

После вручения верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М. Швернику имел беседу с г-ном У. Б. Смитом. В беседе принял участие А. Я. Вышинский.

При вручении верительных грамот Н. М

# НАСТУПАЕТ ВЕСНА!

Лучшие огородники рассказывают о своем опыте

На днях в редакции газеты «Вечерняя Москва» состоялось совещание, посвященное подготовке к весенним работам на огородах тружеников.

Кроме многочисленных огородников-опытников, председателей огородных комиссий крупнейших предприятий и учреждений, в работе совещания принял участие руководитель сельскохозяйственных отделов МГК ВКП(б) и исполкома Моссовета, деятели сельскохозяйственной науки, районные агрономы и другие специалисты.

Публикуем выступления участников совещания, представляющие немалый интерес для читателей.

## За 50 тонн с гектара

С. ДЕМИН,  
СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ РАЙОН

Сотни гидрологов и техников-метеорологов, окончивших Московский гидрометеорологический институт, внесут вахту в самые отдаленные уголки нашей Родины. Более пяти тысяч дипломированных техников из Киргизской Национальной гидрометеорологической академии, выпускница техникума Т. Невенко, успевают работать и многие другие вспомогательные работники. Весной этого года здесь состоялся выпуск нового отряда специалистов-гидрологов из техников-метеорологов, на СНИМКЕ: комсомолка А. Гаврилова прородит метеорологические наблюдения; в 1945 году она окончила техникум и теперь работает наследником метеорологами при техникуме.

Фото В. МИХЕЕВИЧА (ТАСС).

## Подъем воды на Москве-реке

НАКАНУНЕ  
ПАВОДКА

На реках, пересекающих территорию Москвы, вода начала медленно прибывать.

У бывшей Бабьегородской плотины на Москве-реке сегодня к 8 часам утра отмечено повышение уровня на 5 сантиметров. Во многих местах вода выступила поверх льда. Появилось много полыней. В черте города зарегистрированы также первые трещины во льду. В верховых реках держится пока крепкий лед —толщина его достигает 50 сантиметров.

На Язее у Ростокинского моста за сутки вода прибыла на 10 сантиметров. У Глебовского моста — на 8 сантиметров. На маленьких речках Хапиловке и Колпаковке — без существенных изменений.

На реках в черте города работают пять наблюдательных постов Центрального института прогнозов погоды. Сейчас они передают сведения о состоянии рек три раза в сутки, а во время паводка ежедневно передаваться до шести раз.

В связи с сегодняшним потеплением ожидается более быстрое повышение горизонта рек. Поэтому с сегодняшнего дня на предприятиях, находящихся в низменных затопляемых зонах, во время паводка местах, вводятся круглосуточное дежурство.

Спасательной службой пароходства канала Москва-Волга в связи с предстоящим паводком организованы семь спасательных пунктов. В их распоряжении имеются спасательные лодки и проч.

Спасательные станции работают в Химках (начальник — тов. Хордас; телефон Д-3-05-10, добавочный 2-07), в Кожухове (начальник — тов. Нестеров; телефон Ж-2-05-12), в Филиях (начальник — тов. Протасов; телефон Г-1-19-64).

Спасательные посты имеются в Серафимовском бору, на пристани Левобережной, в Кунцеве и Шукине.

На центральной станции в Химках в резерве находится аварийная бригада в составе пяти водолазов.

## 4 апреля

**ШАХТЫ** Министерства угольной промышленности восточных районов СССР выполнили государственный план добчики с марта и первый квартал 1946 года.

КАК сообщает корреспондент «Правды» из Симферополя, Севастопольская ГРЭС вступила в промышленную эксплуатацию. С пуском мощного турбогенератора мощность станции возрастает почти в два раза по сравнению с довоенным. Это позволяет обеспечить электроэнергией Севастополь, Симферополь, Балаклаву и Бахчисарай. С восстановлением линии передач, пролегающей по Южному берегу Крыма, электроэнергию получат также город Ялта и все санатории Южного берега.

АВТОЗАВОД имени Сталина выполнил программу первого квартала еще 30 марта. Как сообщает «Московский большевик», сверх задания выпущено 200 грузовых машин. Перевыполнено и малярская программа по выпуску новых легковых автомобилей «ЗИС-110».

ГЛАВНОЕ управление мотоциклетной и велосипедной промышленности Министерства автомобильной промышленности СССР приняло для массового производства две новые модели мотоцикла. Легковой мотоцикл М1А будет выпускаться на Московском мотоциклетном заводе. Машинка изящна, отделана, проста в управлении, надежна в эксплуатации и экономична. Массовое производство малолитражных мотоциклов, сообщают «Известия», поручено строящемуся заводу в Киеве.

МИНИСТЕРСТВО морского флота СССР организовало Сахалинское пароходство. Центр нового пароходства — портовый город Маока. Суда смогут плавать круглый год.



В городском агрокабинете на выставке ручного огородного инвентаря. Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

## Каких овощей не хватает на огородах

Профессор М. ХАЕВ

За военные годы индивидуальные огородники получили достаточный опыт в борьбе за высокий урожай картофеля и овощей. Сейчас стоит вопрос о продолжении этого дела. Овощи являются большим подспорьем. Богатые витаминами, минеральными солями, они предохраняют организм человека от всяких заболеваний.

Надо полагать, что огородники продолжат это дело. Сейчас, в период мирного развития, надо подумать о некоторой перестройке огородничества, о том, чтобы поднять его на более высокую ступень. Что ни говорите, а в годы войны мы забыли главным образом о картошке. Сейчас, когда с картофелем, как вы знаете, нас занимательное улучшение, надо подумать о других огородных культурах — об овощах. Многие коллективы имеют возможность выращивать ассортимент овощей, более богатый, чем в годы войны, такой, который бы позволял в большей мере обеспечить стол каждой семьи.

Фасоль. Она богата белками. Правда, некоторые говорят, что не любят ее, однако, если выращивать фасоль в течение лета «на лопатку», то никто не откажется от этого блода. Лопатка и зерно — совершенно не похожи по вкусу. Зеленую лопатку вы кушаете, как спаржу. Золотые слова! Нужно знать агротехнику, умело удовлетворять требования растения.

Огурцы — простая культура. Эта культура скоропадна, но иногда ведет себя капризно в смысле требовательности к теплу; на огурце отражается вское похолодание. С выращиванием огурцов необходимо получше познакомиться. Может быть полезно будет устроить специальную лекцию в агрокабинете.

Москвичи не удивляются белокачанной капустой. Много хороших сортов, высокая урожайность. Но вот цветную капусту забыли многие. Угрупь — простое слово, которое означает «забыть».

Некоторые огородники говорят, что рассаду помидоров им дают пересорную: она молодая, но имеет большой рост. Это — ненормальное развитие. Конечно, после высадки в грунт такая рассада будет плохо вестись себя. Вот почему в саду нужно подготавливать с более правильным режимом. Как это достигнуть? Многие огородники прекрасно могут вырастить рассаду у себя дома, на подоконниках: она будет приземистая, крепкая, с хорошо развитой корневой системой. Семена для этого имеются, посевять их можно теперь же, в первых числах апреля.

Многие москвичи получали до 50 процентов красных помидоров на корни, а последующие урожаи снижают и дозаривают дома. Возможности, как видите, есть. Можно получать высокие урожаи любых культур, надо только иметь знания и эти знания применять на практике.

Начну с инвентаря. Вот перед вами овощи, рауханья земля. Кажется, в них все пять пальцев могут влезть. Но кто же рыхлит пальцами?

И вот, что это такое? Товарищ организации должен иметь в продаже хорошие пакеты. Свой огород я в течение года рыхлил пальцами раз, рыхление — один из наилучших способов повысить урожай. А где пальцы? Их нет, хотя шире огромны.

О рассаде помидоров. Когда там высадят, она получается яичная, корочистая и дает хорошие плоды. Когда же покупают в теплицах, то часто она высокая: вытягивается, а не растет. Вердикт: здесь имеет значение и частый посев и высокая температура в теплицах.

Очень хорошие результаты дало в 1945 году мульчирование картофеля торфяной крошкой.

Сейчас наш коллектив дружно готовится к весне, рассчитывая на еще более высокие показатели. Семена у нас имеются, удобрения готовятся, положение с огородным инвентарем лучше, чем в некоторых других колхозах.

Несколько слов о перспективах нашего дела. Овощи — вещь хорошая, но многим москвичам хотелось бы еще иметь свои ягодники, фруктовые деревья. Великий сталинский план возлагает известные обязательства и на нас, огородников. Работы и служение, кто давно занимается огородничеством, любит природу, надо дать возможность заниматься и плодо-ягодным делом, чтобы помочь стране скорее добиться полного изобилия во всем.

Сразу же после подкормки мы проводили рыхление. Рыхлить тяжело трудно, поэтому женщины подсыпались узкими граблями, а мужчины привыкли к видам. Милю было сделан особый рыхлитель-питатель, который одновременно рыхлит почву (на глубину 18—20 сантиметров) и вводит подкормки.

Сорта картофеля брали разные, но старого следили за тем, чтобы посадочный материал был однородным и абсолютно здоровым. Лишь я ворчала у нас во много раз расширились. Всё же мы неплохо осуществили перестройку: в 1945 году средняя урожайность картофеля — 36 центнеров с гектара, наивысшая — 105 центнеров — до 30 тонн, капусты — до 110 тонн и т. д.

Тут прежде всего дали себя знать удобрения. На наших опытных участках мы испробовали за эти годы

«Обеспечить дальнейшее развитие среди рабочих и служащих индивидуального и колективного огородничества, повышение урожайности на огородах, а также развитие индивидуального животноводства, птицеводства и пчеловодства».

(Из Закона о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1945—1950 гг.)

## Фасоль, горох, бобы

Н. ДРОЖЖИН,  
СОВЕТСКИЙ РАЙОН

Я ежегодно выращиваю на своем маленьком участке до двадцати различных культур. Хотел бы сказать о культивации бобовых, которым на огородах Москвы и Подмосковья отводится незаслуженно скромное место.

Это тем более странно, что фасоль, горох и бобы являются среди других овощных культур и наиболее питательными и очень рано созревающими.

В общем севообороте бобовых также имеют немаловажное значение. Они обогащают почву, не истощают землю, дают возможность долго и правильно заниматься огородничеством, не требуют большой затраты сил.

Одним из условий получения хорошего урожая является, как я в том убедился, отбор наиболее крупных, веских семян. У меня есть семена фасоли с собственным огорода, где тысяча зерен весит почти килограмм. Семена отбираю осенью, на корню, по весу и по сорту. Какой сорт оказался наиболее урожайным, тот беру для будущих посевов.

Лучшими сортами у нас показали себя «Северная звезда», «Печорская», «Туриумф».

Землю готовлю, разумеется, с осеню, всыпая на глубину 25 сантиметров. Надо сказать, что на бобовых нередко появляются вредители. Чтобы их истребить, я высыпаю заморские семена на мороз; на следующий год я уже не встречаю зараженных семян.

Удобрения применяю органические и минеральные. Бобовые хорошо отзываются на известняк. Знаю это, я собираю известок около дома на страже, собираю старую штукатурку. Применяя и древесную золу и торфяную.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет. В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

В одном из цехов завода идет строительство экспериментального троллейбуса. В нем поместится на 10—15 пассажиров больше по сравнению с существующими.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

В одном из цехов завода идет строительство экспериментального троллейбуса. В нем поместится на 10—15 пассажиров больше по сравнению с существующими.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

В одном из цехов завода идет строительство экспериментального троллейбуса. В нем поместится на 10—15 пассажиров больше по сравнению с существующими.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

Первый опытный образец троллейбуса — синего цвета. Выпущенные вчера машины окрашены: одна в красный, другая — в лиловый цвет.

В ближайшее время все три машины будут осматриваться специальной комиссией, которая выберет наиболее приземленную окраску.

На заводе находятся в производстве еще два троллейбуса. Эти машины будут закончены в конце апреля.

# Речь Тито на сессии Народной Скупщины



Московское хоровое училище Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР готовит вокалистов, хористов и дирижеров хоров. Военнослужащие училища — музикально одаренные дети, родители многих из них погибли на фронтах Великой Отечественной войны. На снимке: художественный руководитель училища, заслуженный артист РСФСР А. Свешников занимается с учениками 2-го класса. Фото Л. Доренского (ТАСС).

## Новые постановки театров

### «Шельменко-денищик»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ТРАНСПОРТА

В Центральном театре транспорта 6 апреля состоялся премьерный спектакль украинского писателя Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денищик». Эта комедия до сих пор с большим успехом идет во многих театрах Украины.

Спектакль поставлен режиссером В. Гольдфельдом, декорации художников Е. Ковалев и Б. Кривошевской, композитор М. Бак, текст пьесы и интермедией Ц. Солодара, танцы поставлены заслуженным артистом РСФСР А. Радунским.

Роли исполняют: заслуженный артист РСФСР А. Дорощенко (Шельменко), П. Крылов (Скворцов), А. Полевой, Э. Эйвиин (Шлак), Р. Арсеньева, Е. Бамдас (жена Шлака), Л. Виноградова, Е. Корнилова (Причинька), В. Матисен (Лодзинский), А. Галин, С. Синицын (Опельковский), А. Андреева, С. Орлова (жена Опельковского), И. Потоцкая, Э. Трайбас (Эженки).

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

### «Одиннадцать неизвестных»

В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТЫ

Московский театр оперетты принял к постановке новую музикальную комедию «Одиннадцать неизвестных» (текст В. Дыховичного, Б. Ласкина, М. Слободского, музыка Н. Боголюбского).

Действие комедии происходит на Московском аэродроме и в Лондоне, куда прибывает на матч советская футбольная команда «Звезда». В пьесе рассказывается о лучших чертах, присущих советским спортсменам, о духе коллективизма и взаимной выручке, о высоком чувстве достоинства наших людей. В числе много комедийных ситуаций, остроумных положений, веселых музикальных номеров.

Спектакль ставят заслуженный артист РСФСР Ф. Казарин, директор — Г. Фукс-Мартин.

В нынешнем сезоне театр покажет также оперетту Штрауса «Легкая мышь» с новым текстом Н. Эрдмана и М. Вольнина в постановке заслуженного деятеля искусств А. Лобanova.

Современную музикальную комедию «На седьмом небе» пишут для театра В. Бинкиса, В. Крахт и В. Тигот вместе с композитором заслуженным деятелем искусств И. Дунаевским.

### Радио

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ

На волнах 1061, 1724, 49, 42, 41, 39, 25, 20 метров и по городской сети 20.15. Концерт профсоюзного ансамбля песни и пляски — трансляция из Кремлевского зала. 20.55. Беседа «Петровский уголок», 22.45. Музыкально-литературная передача: «Владимир Стасов и Григорий Ганнов» (автор — Ю. Кондратов). 20.40. Концерт из произведений Глазунова и Чайковского. На волнах 1293, 360 и 49 метров.

20.45. Концерт прор. Софонии — трансляция из Большого зала консерватории. 21.20. Эстрадный концерт «Украинские песни». 20.45. Концерт оперы Верди «Аида». 00.02. Концерт джаза под управлением Л. Утесова.

ЗАВТРА

На волнах 1061, 1724, 15/0, 50, 49, 31, 25, 20 метров и по городской сети 6.25. Концерт профсоюзного ансамбля песни и пляски «Бородино». 4.13. Песни и романсы «Люди коры из сюиты Кабалевского «Народные мистерии». 13.15. Концерт легкой музыки 9.00. Спектакль из оперы Глинки «Иван Сусанин». 9.30. Вершигора «Люди с чистой совестью» (отрывки из оперы). 12.15. Музыкально-литературная передача: «Лирика Пушкина». 13.15. Русские песни, пляски и сказки. 16.15. Симфонический концерт из произведений Рахманинова. 17.45. Песни композитора Макарова. 18.00. Передача для молодежи: «Мужество рождается в борьбе». 18.15. Первый концерт оперы «Владимир Стасов и его «возможности»». 19.00. Концерт «Театр у микрофона» спектакль участников Октябрьского штурма МХАТ «Мертвые души». 22.30. Эстрадный концерт. 23.00. Музыкально-литературный концерт. 00.02. Произведения Вебера и Шуберта. 00.45. Эстрадный концерт.

## К 80-летию Московской консерватории

### КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СТУДЕНТОВ

Интересные исполнительские конкурсы проводят среди студентов Московской консерватории, отмечающей в этом году 80-летие своего существования.

В течение трех дней проходил, например, конкурс на лучшее исполнение сочинений Бетховена. В конкурсе приняли участие студенты всех курсов фортепианного факультета. Жюри, составленное из профессоров консерватории, прослушало около 30 пианистов.

Первую премию на конкурсе получил студент класса проф. Фейнберга — Льзов, три вторые — Николаева (класс проф. Гольденвейзера), Штаркман Гамбари (класс проф. Игумнова). Три трети премии присуждены студентам: Аксельрод (класс проф. Гинзбурга), Чопик (класс проф. Нейгауз) и Рубину (класс проф. Гольденвейзера).

По мнению жюри, конкурс на лучшее исполнение бетховенских сочинений, который ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

Следующая премьера театра — лучшее исполнение бетховенских сочинений, которая ставят народный артист РСФСР Н. Петров; режиссер М. Красин-Николаева, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. Дмитриев.

