

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

К новым победам в предмайском социалистическом соревновании!

Досрочно завершить апрельское задание

МАШИНЫ НА ПОТОКЕ

В Донбассе ежемесячно отправляются транспортные механизмы, изготовленные в цехах московского машиностроительного завода имени Г. И. Морозова.

В апреле завод посылает донецким шахтерам десять скрепков транспортеров, предназначенных для доставки угля.

Предмайские дни ознаменованы на заводе новым подъемом социалистического соревнования.

В цехах успешно осваиваются производственные сельскохозяйственных машин. К 1 мая выпускаются опытные образцы кормозапарников и жмыходоброделов для животноводческих ферм. До конца квартала будут выпущены первые сто силососоломорок.

Сборка сельскохозяйственных машин будет производиться на заводе по поточному методу.

В каждом цехе стахановцы готовят к празднику свои трудовые подвиги. Бригада тов. Якимова ежедневно собирает сверх задания около 80 маслосифонеров для автомобилей. 13 апреля эта бригада закончила свое двухнедельное задание. Образцы высокопроизводительного труда на производстве сельскохозяйственных машин показывает бригада Козлова. Она вырабатывает до двух норм.

Коллектив завода взял обязательство выполнить месячную программу на два дня раньше срока, снизить себестоимость продукции на три процента и повысить производительность труда на пять процентов.

Цех ширпотреба выпускает к пятидесятимиллионной празднику сверх плана 500 кергазов и 2000 маслосифонеров.

Шелк сверх плана

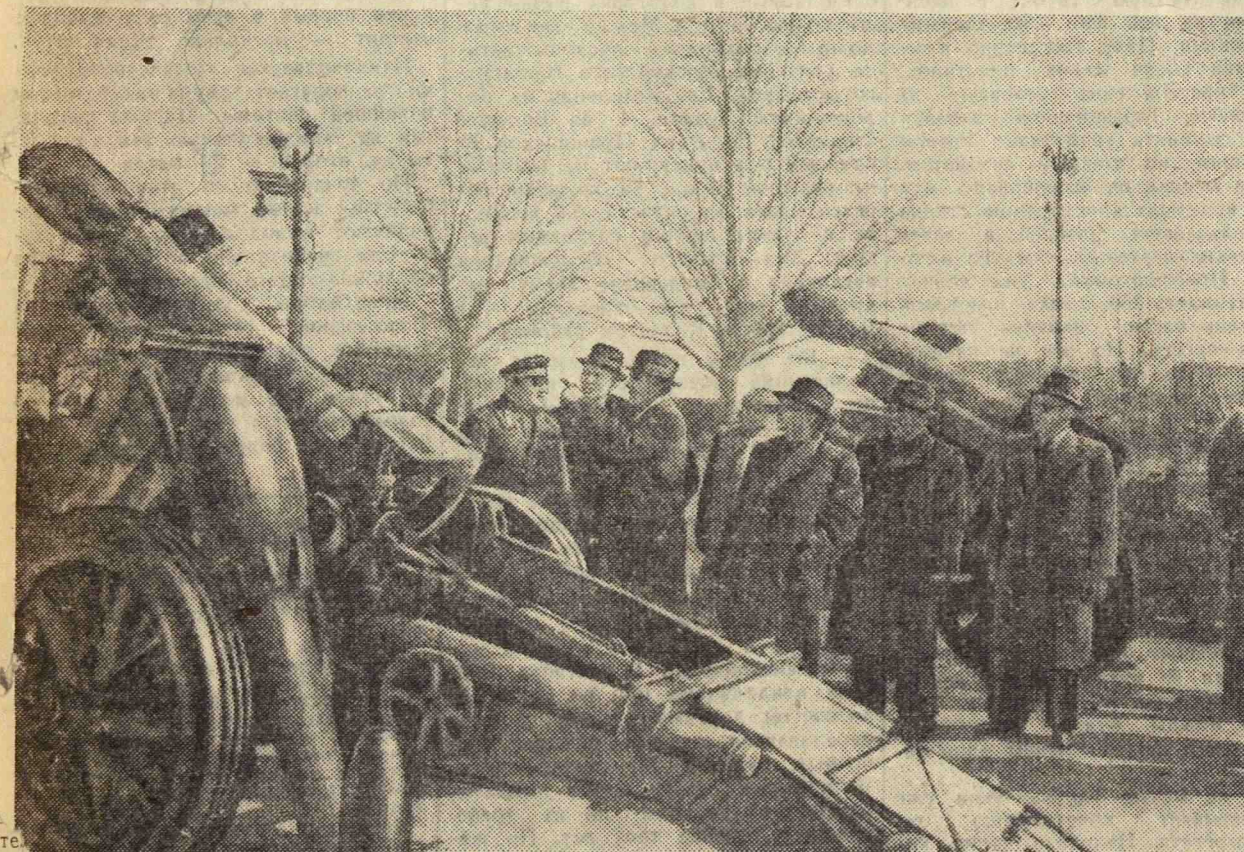
Шелкоткацкий и красильно-отделочный комбинат имени Шербакова закончил мартовскую программу с перевыполнением. В апреле коллектив комбината работает еще лучше.

За первые десять дней этого месяца ткацкое производство выпустило 6.000 метров ткани сверх декадного задания, а выпуск отделанных шелков превзошел программу на 10.000 метров.

В предмайском социалистическом соревновании коллектив комбината поставил перед собой задачу изготовить к 1 мая шелковых тканей на полмиллиона рублей сверх апрельского задания.

Обязательство успешно выполняется. Особенно хорошо работает цех глади. Комсомольско-молодежная бригада ткачих, которой руководит тов. Денисова, ежедневно дает много ткани сверх сменного задания. Ее производительность — 115 процентов нормы. К 1 мая молодые стахановки обещают добиться нового подъема производительности труда.

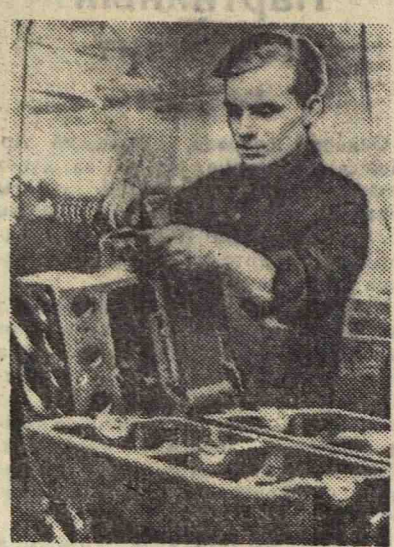
В приотвальной отделе высокую выработку дают бригады шпальниц тов. Шадиловой, Моталовой, Лебедевой и молодежный коллектив спальношвей, которым руководит тов. Волкова. Ежедневная выработка всех этих бригад — полторы нормы.



Шпальницы г. Ме Венгерской Правительственной делегации в Москве. НА СНИМКЕ: Председатель делегации г. Ме Венгерской Правительственной делегации в Москве г. А. Сакаши и сопровождающие их лица осматривают выставку обмундирования. Фото г. А. Сакаши.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

15 АПРЕЛЯ 1946 Г.
ПОНЕДЕЛЬНИК
№ 89 (6760)
ЦЕНА 20 коп.



Медник Алексей Антонов за работой. Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Товарищеская выручка в труде

Алексей Антонов работает на заводе ВАРЗ, где ремонтируются легкие автомобили, с 1942 года. Он хорошо освоил специальность слесаря, а затем приобрел квалификацию медника. Заложив блоки моторов автомобилей, тов. Антонов систематически перевыполнял задание.

Недавно молодой стахановец зачислен на курсы с отрывом от производства. На его рабочее место стал другой. Но и уйдя на учебу, тов. Антонов не потерял связи с воспитателями его коллектива.

В начале апреля Антонов узнал, что товарищ, заменивший его на заводе блоков моторов, заболел, и закончилась в затруднительном положении. При поточной организации ремонта автомобилей, существующей на предприятии, это могло задержать работу и на последующих операциях.

Антонов немедленно явился к директору завода и предложил свои услуги. «Буду заменять заболевшего товарища до его выздоровления», — сказал он.

В первый же день тов. Антонов заложил 23 блока моторов. Его выработка за последние дни достигает 450—500 процентов нормы.

Два миллиона радиоточек

Завод звукозаписной аппаратуры Министерства электропромышленности СССР (директор Г. Мышкин) третий месяц удерживает первенство в Красном Знамени Государственного Комитета Обороны.

В первой декаде апреля, разгораясь предмайское социалистическое соревнование, коллектив предприятия перевыполнил производственное задание. Достигнуты крупные успехи в освоении новых образцов мощной звукозаписной радиоаппаратуры и в дальнейшем разветвлении производства гражданских радиотрансляционных узлов.

Общая мощность узлов, изготовленных в цехах предприятия после перехода на производство изделий мирного времени, уже достигла величин, достаточной для обслуживания двух миллионов радиоточек.

Радиозавод, выпущенные заводом, поступают все в большем количестве для радиостанций крупных заводов, рабочих поселков, клубов и районных радиоточек.

За 12 дней — две месячные программы

НА АВТОЗАВОДЕ ИМ. СТАЛИНА

Работники автозавода имени Сталина, выполняя свои обязательства в соревновании с автозаводами-горьковцами, идут к Первому Мая с новыми достижениями. В кузовном цехе № 2 идет борьба за досрочный выпуск кузовов легкового автомобиля «ЗИС-110».

Столяр Борисов в совершенстве освоил дополнительную специальность — рихтовку кузовов. Обычно рихтовка производилась за 4 дня, Борисов выполняет ее за 2 дня при безукоризненном качестве отделки. Выпуск кузовов по сравнению с январем удвоился.

Кузнюк издается славится на заводе как школа стахановского опыта. Ежедневно из-под молотов выходят тысячи сверхплановых поков. По 70—80 балок передних осей сверх задания дают знатные кузнюки Ушкова и Гладков, по 150—160 поворотных кулаков — Бородин и Тюлькин, по 760 крышек коренного подшипника — Егоров.

В инструментальном цехе перевыполнение норм в полтора — два раза стало массовым явлением. Коллектив трехсотников возрос по сравнению с мартом вдвое. Шифовница Михайлова, фрезеровщик Колякин и другие выполняют по 4 с половиной нормы. По 5 норм за смену вырабатывает токарь Пронин, по 6 норм — Карнов. Станочник деревообрабатывающего цеха Гражданников установил выдающийся рекорд, выполнив за смену 7 с половиной норм.

Молодежная бригада модельщиков, руководимая Лихачевым, 6 апреля досрочно выполнила месячное задание, а 12 апреля закончила изготовление моделей штампа для литья «ЗИС-110» и выполнила более двух месячных программ.

Новые люди у станков

Строгальное отделение инструментального цеха завода имени Войтова отставало от других. Оли строгальщик-стахановец тов. Райский, хотя и выполнял по три нормы, не мог справиться с заданием по всему отделению. Перед начальником цеха стал вопрос о подготовке новых строгальщиков, о приеме новых станков.

В цех пришли молодые рабочие Поваляев и Жуков. Их задача обучить Райского. Знакомия новичков со станком, приспособлениями, инструментами и обрабатываемыми деталями. Райский часто на практике проверял знания своих учеников. Нередко он приглашал их к своему станку, показывая, как надо работать, чтобы обеспечить высокое качество изделий.

В течение месяца Поваляев и Жуков хорошо овладели квалификацией строгальщиков. Они уже перевыполнили на самостоятельную работу и выполняют по полторы нормы в смену.

В процессе обучения новичков отремонтирован и дущен в эксплуатацию дополнительно один станок.

Сейчас в цехе обучается семеро новых строгальщиков. Инструментальный цех готовит рабочих этой специальности и для механического цеха.

Опытный вентиляционный тоннель

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕТРО

Неподалеку от станции метро «Электрозаводская» сооружается вентиляционный тоннель длиной свыше 50 метров. Он соединит помещение станции с шахтой, где будут установлены мощные вентиляторы.

Тоннель, помимо своего основного назначения, является также своеобразной исследовательской лабораторией. Здесь в частности для испытаний будут применены взамен чугунных железобетонные тубинги, изготовленные на заводе Метростроя. Испытывается также новая система крепления тубингов.

Известно, что особую сложность представляет гидроизоляция тоннеля. На опытный участок предполагается использовать три способа гидроизоляции. Один отрезок будет покрыт торкрет-изоляцией — способом, при котором на поверхность тоннеля при помощи специального аппарата — «торкрет-пушки» наносится слой цементного раствора. В другом месте намечено испытать так называемую обмазочную изоляцию с железобетонной рубашкой. Это обычный битум, поверх которого укладываются арматурные каркасы. Все это затем покрывается цементным раствором.

Отдельный участок отводится для испытания нового вида изоляции, предложенного профессором П. Н. Григорьевым и доцентом М. А. Матвеевым. Такое покрытие изготавливается из цинковой пыли, хлористого кальция и глины. Основные преимущества этого вида изоляции — прочное сцепление с поверхностью железобетонных тубингов. Для сравнения один участок тоннеля оставляется без всякого покрытия.

Строительство тоннеля почти закончено. За строительством наблюдает бригада работников научно-исследовательского сектора Метростроя. Они же в дальнейшем будут наблюдать и за состоянием всех участков опытного тоннеля.

Комфортные катеры

Завод, где начальником производства тов. Матвеев, помимо основной продукции налаживает выпуск шестиместных комфортабельных катеров. Скорость судна превышает 40 километров в час. На нем установлено автомобильный мотор.

В ознаменование первой годовщины Дня Победы работники завода обязались выпустить два катера сверх плана.

К пребыванию в Москве делегации Общества культурного сотрудничества Югославии с СССР

Прибывшая 10 апреля в Москву делегация Общества культурного сотрудничества Югославии с СССР знакомятся с деятельностью советских научных и культурных организаций.

Делегация посетила музеи и театры. В. И. Ленина, осмотрела город и исторические памятники Москвы. Члены делегации присутствовали на заседании сессии Института мировой литературы им. М. Горького Академии наук СССР, где были встречены и. о. директора института проф. В. Я. Кирпичниковым, действительными членами Академии наук УССР А. И. Белевичем и Н. К. Гудзимом, проф. Д. Д. Благим, проф. Н. Л. Бродским и другими научными сотрудниками института.

Делегация посетила Всесоюзное театральное общество, где беседовала с представителями советского театрального искусства, посетила Московский Государственный Университет им. М. В. Ломоносова, а также Московский юридический институт.

Делегация посмотрела спектакль «Евгений Онегин» в ГАБТе и «Мещанин в Шанхай» в Центральном театре Красной Армии. (ТАСС).

На воздушных путях

Гражданская авиация в новой пятилетке

Посмотрите на карту советской страны. Длинные пунктирные линии пересекают ее из края в край. Это — трассы Гражданского воздушного флота. Они проходят над равнинами Приднепровья и песками Каракумов, начинаются на Кавказе и обрываются далеко на Крайнем Севере, у льдов Арктики. Советские транспортные самолеты, вылетая из Москвы, приземляются в Лондоне и Париже, в Софии и Бухаресте, в Тегеране, в Праге и Белграде, в Каире и Осло и во многих других городах мира.

В 1945 году в Советском Союзе действовало больше тридцати магистральных авиационных линий. В начале этого года, в период избирательной кампании в Верховный Совет СССР, самолеты Гражданского воздушного флота регулярно вылетали по многим пунктам. За время избирательной кампании они совершили 13657 полетов, перевезли около десяти тысяч пассажиров и свыше полутора тысяч тонн груза.

В новой пятилетке гражданский воздушный флот СССР получает огромное развитие. В 1950 году общая протяженность авиамаршрутов составит 175 тысяч километров. Самолет прочно войдет в жизнь не только на Украине, в Белоруссии, на Кавказе, но и на Севере — в Якутии, на Колыме, Чукотке.

Значительно поменяется самолетный парк. На линии гражданской авиации выйдут новые четырехмоторные и двухмоторные сухопутные машины, летящие лодки. Гражданский воздушный флот социалистической державы станет одним из мощных в мире.



Москва в выходной день. Сотни москвичей идут в Большой театр на утренний спектакль — балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Фото Б. БОРИСОВА и Е. ЛАНГМАНА.

Рыбные богатства страны

ЭКСПЕДИЦИИ НА КАСПИИ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Объем рыболовства в Советском Союзе в этом году значительно возрастет. Особое значение приобретает поэтому работа научных институтов. Заместитель директора по научной части Всесоюзного института рыбного хозяйства и океанографии Л. С. Бердичевский сообщил сотрудникам «Вечерней Москвы».

В нашу задачу входят выявление новых районов рыболовства, дальнейшее развитие морских и океанографических исследований, разработка более совершенных методов техники лова и обработки рыб, изучение численности рыб и распределения их по отдельным районам морей. Для осуществления этих задач институт располагает широкой сетью филиалов. Он снаряжает также экспедиции на различные бассейны страны.

Первая из них — черноморская — начнет работу в мае. Судно этой экспедиции «Академик Зернов» поведет в открытом море все лето, передвигаясь вслед за косяками рыбы. Научные сотрудники смогут вести на корабле систематические наблюдения за рыбой: ее разнообразием, питанием, перемещением, а также за окружающей средой — температурой воды, течением и т. д. Экспедиция будет прилагать самолеты для аэрофото съемки. Все это поможет нам произвести количественный учет различных группировок рыб — лангустов, обитающих на значительных глубинах и пелагических — живущих в поверхностных слоях.

Особое внимание намечено уделить пелагическим, которые меньше всего изучены.

Чествование художника Игоря Грабаря

ВЕЧЕР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось чествование старейшего русского художника, академика И. Э. Грабаря в связи с 75-летием со дня рождения. Чествовать юбиляра собрались ученые, писатели, художники, архитекторы, музыканты, композиторы, артисты, критики, представители научных и учебных учреждений столицы.

Вечер открылся вступительной речью председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Б. Хранченко. — Исполнилось 75 лет со дня рождения талантливого художника, выдающегося ученого И. Э. Грабаря, — сказал М. Хранченко. — Деятельность Грабаря принесла ему заслуженную славу живописца, критика и ученого-исследователя. Его познания в области изобразительного искусства носят энциклопедический характер. Как ученый он продолжил себя необыкновенным знатоком истории и теории всех жанров мирового искусства.

Горячий пропагандист русского национального искусства, он создал пятитомную «Историю русского искусства». Монография о Репине, за которую И. Э. Грабарь был удостоен Сталинской премии, является классическим трудом в советском искусствоведении. Сейчас Грабарь работает над новой монографией — о Серове.

Как художник И. Э. Грабарь проявил себя необыкновенно тонким мастером пейзажа, портрета и композиционной картины. Его произведения вошли в сокровищницу русского искусства.

Много сделал И. Э. Грабарь для воспитания кадров художественной молодежи, руководя Московским художественным институтом, Всесоюзной академией художеств и т. д. Правительство высоко оценило деятельность художника, наградив его двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Выступивший затем президент Академии наук СССР С. И. Вавилов отметил значение деятельности И. Э. Грабаря для развития русской и мировой культуры.

С приветственными речами обратились к юбиляру от Союза писателей А. Фадеев и от Оргкомитета Союза художников А. Герасимов. Доклады о деятельности И. Э. Грабаря как ученого, художника, собирателя уникальных памятников древнерусского искусства сделал искусствовед М. А. Алпатов, член-корреспондент Академии наук СССР В. Лазарев и член-корреспондент Академии архитектуры Д. Аркин.

Под звуки фанфар в зал вошла делегация московского Дома пионеров. Она вручает И. Э. Грабарю, руководящему 10 лет кружком юных художников, адрес.

Отлашались приветствия на имя юбиляра от Министерства высшего образования СССР, министра путей сообщения СССР И. В. Ковалева, президента Академии наук СССР, Всесоюзной академии художеств, Московского университета им. Ломоносова, Московского Художественного театра им. Горького, Малого театра, Государственной Третьяковской галереи и др.

В заключение выступил И. Э. Грабарь, тепло встреченный собравшимися.

В фойе ЦДРИ была развернута выставка из произведений и многочисленных научно-исследовательских трудов И. Э. Грабаря.

Здравница на берегу реки

Закончено оборудование нового санатория на 250 мест в Карачарово (Калининская область). Санаторий расположен в красивой лесистой местности на берегу Волги. В нем имеются лечебные кабинеты, клуб, библиотека.

17 апреля москвичи начнут получать путевки в новую здравницу. В первую очередь они будут предоставлены рабочим Метростроя, хлопчатобумажной и шерстяной промышленности.

Рыбные богатства страны

ЭКСПЕДИЦИИ НА КАСПИИ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Объем рыболовства в Советском Союзе в этом году значительно возрастет. Особое значение приобретает поэтому работа научных институтов. Заместитель директора по научной части Всесоюзного института рыбного хозяйства и океанографии Л. С. Бердичевский сообщил сотрудникам «Вечерней Москвы».

В нашу задачу входят выявление новых районов рыболовства, дальнейшее развитие морских и океанографических исследований, разработка более совершенных методов техники лова и обработки рыб, изучение численности рыб и распределения их по отдельным районам морей. Для осуществления этих задач институт располагает широкой сетью филиалов. Он снаряжает также экспедиции на различные бассейны страны.

Первая из них — черноморская — начнет работу в мае. Судно этой экспедиции «Академик Зернов» поведет в открытом море все лето, передвигаясь вслед за косяками рыбы. Научные сотрудники смогут вести на корабле систематические наблюдения за рыбой: ее разнообразием, питанием, перемещением, а также за окружающей средой — температурой воды, течением и т. д. Экспедиция будет прилагать самолеты для аэрофото съемки. Все это поможет нам произвести количественный учет различных группировок рыб — лангустов, обитающих на значительных глубинах и пелагических — живущих в поверхностных слоях.

Особое внимание намечено уделить пелагическим, которые меньше всего изучены.

Чествование художника Игоря Грабаря

ВЕЧЕР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось чествование старейшего русского художника, академика И. Э. Грабаря в связи с 75-летием со дня рождения. Чествовать юбиляра собрались ученые, писатели, художники, архитекторы, музыканты, композиторы, артисты, критики, представители научных и учебных учреждений столицы.

Вечер открылся вступительной речью председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Б. Хранченко. — Исполнилось 75 лет со дня рождения талантливого художника, выдающегося ученого И. Э. Грабаря, — сказал М. Хранченко. — Деятельность Грабаря принесла ему заслуженную славу живописца, критика и ученого-исследователя. Его познания в области изобразительного искусства носят энциклопедический характер. Как ученый он продолжил себя необыкновенным знатоком истории и теории всех жанров мирового искусства.

Горячий пропагандист русского национального искусства, он создал пятитомную «Историю русского искусства». Монография о Репине, за которую И. Э. Грабарь был удостоен Сталинской премии, является классическим трудом в советском искусствоведении. Сейчас Грабарь работает над новой монографией — о Серове.

Как художник И. Э. Грабарь проявил себя необыкновенно тонким мастером пейзажа, портрета и композиционной картины. Его произведения вошли в сокровищницу русского искусства.

Много сделал И. Э. Грабарь для воспитания кадров художественной молодежи, руководя Московским художественным институтом, Всесоюзной академией художеств и т. д. Правительство высоко оценило деятельность художника, наградив его двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Выступивший затем президент Академии наук СССР С. И. Вавилов отметил значение деятельности И. Э. Грабаря для развития русской и мировой культуры.

С приветственными речами обратились к юбиляру от Союза писателей А. Фадеев и от Оргкомитета Союза художников А. Герасимов. Доклады о деятельности И. Э. Грабаря как ученого, художника, собирателя уникальных памятников древнерусского искусства сделал искусствовед М. А. Алпатов, член-корреспондент Академии наук СССР В. Лазарев и член-корреспондент Академии архитектуры Д. Аркин.

Под звуки фанфар в зал вошла делегация московского Дома пионеров. Она вручает И. Э. Грабарю, руководящему 10 лет кружком юных художников, адрес.

Отлашались приветствия на имя юбиляра от Министерства высшего образования СССР, министра путей сообщения СССР И. В. Ковалева, президента Академии наук СССР, Всесоюзной академии художеств, Московского университета им. Ломоносова, Московского Художественного театра им. Горького, Малого театра, Государственной Третьяковской галереи и др.

В заключение выступил И. Э. Грабарь, тепло встреченный собравшимися.

В фойе ЦДРИ была развернута выставка из произведений и многочисленных научно-исследовательских трудов И. Э. Грабаря.

Здравница на берегу реки

Закончено оборудование нового санатория на 250 мест в Карачарово (Калининская область). Санаторий расположен в красивой лесистой местности на берегу Волги. В нем имеются лечебные кабинеты, клуб, библиотека.

17 апреля москвичи начнут получать путевки в новую здравницу. В первую очередь они будут предоставлены рабочим Метростроя, хлопчатобумажной и шерстяной промышленности.

Чествование художника Игоря Грабаря

ВЕЧЕР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось чествование старейшего русского художника, академика И. Э. Грабаря в связи с 75-летием со дня рождения. Чествовать юбиляра собрались ученые, писатели, художники, архитекторы, музыканты, композиторы, артисты, критики, представители научных и учебных учреждений столицы.

Вечер открылся вступительной речью председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Б. Хранченко. — Исполнилось 75 лет со дня рождения талантливого художника, выдающегося ученого И. Э. Грабаря, — сказал М. Хранченко. — Деятельность Грабаря принесла ему заслуженную славу живописца, критика и ученого-исследователя. Его познания в области изобразительного искусства носят энциклопедический характер. Как ученый он продолжил себя необыкновенным знатоком истории и теории всех жанров мирового искусства.

Горячий пропагандист русского национального искусства, он создал пятитомную «Историю русского искусства». Монография о Репине, за которую И. Э. Грабарь был удостоен Сталинской премии, является классическим трудом в советском искусствоведении. Сейчас Грабарь работает над новой монографией — о Серове.

Как художник И. Э. Грабарь проявил себя необыкновенно тонким мастером пейзажа, портрета и композиционной картины. Его произведения вошли в сокровищницу русского искусства.

Много сделал И. Э. Грабарь для воспитания кадров художественной молодежи, руководя Московским художественным институтом, Всесоюзной академией художеств и т. д. Правительство высоко оценило деятельность художника, наградив его двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Выступивший затем президент Академии наук СССР С. И. Вавилов отметил значение деятельности И. Э. Грабаря для развития русской и мировой культуры.

С приветственными речами обратились к юбиляру от Союза писателей А. Фадеев и от Оргкомитета Союза художников А. Герасимов. Доклады о деятельности И. Э. Грабаря как ученого, художника, собирателя уникальных памятников древнерусского искусства сделал искусствовед М. А. Алпатов, член-корреспондент Академии наук СССР В. Лазарев и член-корреспондент Академии архитектуры Д. Аркин.

Под звуки фанфар в зал вошла делегация московского Дома пионеров. Она вручает И. Э. Грабарю, руководящему 10 лет кружком юных художников, адрес.

Отлашались приветствия на имя юбиляра от Министерства высшего образования СССР, министра путей сообщения СССР И. В. Ковалева, президента Академии наук СССР, Всесоюзной академии художеств, Московского университета им. Ломоносова, Московского Художественного театра им. Горького, Малого театра, Государственной Третьяковской галереи и др.

В заключение выступил И. Э. Грабарь, тепло встреченный собравшимися.

В фойе ЦДРИ была развернута выставка из произведений и многочисленных научно-исследовательских трудов И. Э. Грабаря.

Здравница на берегу реки

Закончено оборудование нового санатория на 250 мест в Карачарово (Калининская область). Санаторий расположен в красивой лесистой местности на берегу Волги. В нем имеются лечебные кабинеты, клуб, библиотека.

17 апреля москвичи начнут получать путевки в новую здравницу. В первую очередь они будут предоставлены рабочим Метростроя, хлопчатобумажной и шерстяной промышленности.

Чествование художника Игоря Грабаря

ВЕЧЕР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось чествование старейшего русского художника, академика И. Э. Грабаря в связи с 75-летием со дня рождения. Чествовать юбиляра собрались ученые, писатели, художники, архитекторы, музыканты, композиторы, артисты, критики, представители научных и учебных учреждений столицы.

Вечер открылся вступительной речью председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Б. Хранченко. — Исполнилось 75 лет со дня рождения талантливого художника, выдающегося ученого И. Э. Грабаря, — сказал М. Хранченко. — Деятельность Грабаря принесла ему заслуженную славу живописца, критика и ученого-исследователя. Его познания в области изобразительного искусства носят энциклопедический характер. Как ученый он продолжил себя необыкновенным знатоком истории и теории всех жанров мирового искусства.

Горячий пропагандист русского национального искусства, он создал пятитомную «Историю русского искусства». Монография о Репине, за которую И. Э. Грабарь был удостоен Сталинской премии, является классическим трудом в советском искусствоведении. Сейчас Грабарь работает над новой монографией — о Серове.

Как художник И. Э. Грабарь проявил себя необыкновенно тонким мастером пейзажа, портрета и композиционной картины. Его произведения вошли в сокровищницу русского искусства.

Много сделал И. Э. Грабарь для воспитания кадров художественной молодежи, руководя Московским художественным институтом, Всесоюзной академией художеств и т. д. Правительство высоко оценило деятельность художника, наградив его двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Выступивший затем президент Академии наук СССР С. И. Вавилов отметил значение деятельности И. Э. Грабаря для развития русской и мировой культуры.

С приветственными речами обратились к юбиляру от Союза писателей А. Фадеев и от Оргкомитета Союза художников А. Герасимов. Доклады о деятельности И. Э. Грабаря как ученого, художника, собирателя уникальных памятников древнерусского искусства сделал искусствовед М. А. Алпатов, член-корреспондент Академии наук СССР В. Лазарев и член-корреспондент Академии архитектуры Д. Аркин.

Под звуки фанфар в зал вошла делегация московского Дома пионеров. Она вручает И. Э. Грабарю, руководящему 10 лет кружком юных художников, адрес.

Отлашались приветствия на имя юбиляра от Министерства высшего образования СССР, министра путей сообщения СССР И. В. Ковалева, президента Академии наук СССР, Всесоюзной академии художеств, Московского университета им. Ломоносова, Московского Художественного театра им. Горького, Малого театра, Государственной Третьяковской галереи и др.

В заключение выступил И. Э. Грабарь, тепло встреченный собравшимися.

В фойе ЦДРИ была развернута выставка из произведений и многочисленных научно-исследовательских трудов И. Э. Грабаря.

Здравница на берегу

Художественная керамика

ОТДЕЛКА НОВЫХ ПЕРЕХОДОВ СТАНЦИИ МЕТРО

Большинство станций и вестибюлей метрополитена отделано художественной керамикой, изготовленной Московским заводом им. Бугагина. Управления промышленности строительных материалов Моссовета. Тиски москвичей не перестают любоваться красивым мозаичным полом на станции «Новокузнецкая», барельефами на тему Великой Отечественной войны на станции «Измайловская». Они сделаны на заводе им. Бугагина по эскизам и моделям художников и скульпторов. Завод расширяет производство керамических изделий — разноцветных плиток, карнизов и других деталей для художественной отделки зданий. Сейчас завод выполняет заказ Метростроя на многоцветные керамические материалы для облицовки новых переходов между станциями «Площадь Революции» и «Площадь Свердлова», «Библиотека имени Ленина» и «Улица Коминтерна».

Одновременно завод изготавливает восьмигранный барельеф «Александр Невский» работы скульптора Г. И. Моговова.

В годы Великой Отечественной войны на предприятии освоено производство посуды (кружки, миски, кувшины и т. д.) и санитарного фаянса.

Коллектив неустанно работает над улучшением качества изделий. В производстве применены изобретения и бескапельный обжиг фаянса. Это значительно сократило расход жидкого топлива и электроэнергии.

400 килограммов теста за 3 минуты

МАШИНА СДЕЛАНА НА ХЛЕБОЗАВОДЕ

Это обыкновенная тестомесильная машина. По своему размеру и внешнему виду она компактна, как и находится рядом, значительно легче по весу и проще по конструкции. Машина не имеет ни червячных передач, ни большого нагромождения литых деталей. Она даже не закреплена на фундаменте и может быть в любой момент перенесена с одного места на другое.

Небольшой моторчик через редуктор приводит в движение две конических шестерни. Начинает вращаться вертикальный винт, на котором сидят стальные месильные лопасти. Месильные лопасти, при включении машины, вращаясь, замешивают тесто.

Машина сконструирована на Московском хлебозаводе имени Сталина инженером-механиком Т. Квачевым. Она обслуживает две печи «АЦХ» и за три минуты шесть минут замешивает четыреста килограммов теста. При этом вдвое сокращается расход и электроэнергии. За сутки машина готовит теста на 130 тонн хлеба — в два раза больше, чем любой другой аналогичный агрегат хлебозавода.

Чтобы сделать такую машину, не требуется большого количества металла и нет надобности прибегать к услугам машиностроительного завода. Первую машину новой конструкции сделали на хлебозаводе.

15 апреля

По всей стране широко развернуто социалистическое соревнование в честь 1 Мая и Дня Победы. «Правда» печатает телеграммы своих корреспондентов из Свердловска, Кинешвы, Ярославля, Сыктывкара, Воронцовграда и других городов о предмайских обязательствах стахановцев. Металлурги завода имени Серова (Свердловск) стали на трудовую вахту в честь 1 Мая и Дня Победы и обещали перевыполнить апрельский план по чугуну на 500 тонн, по стали — на 2 тысячи тонн, по прокату — на 3 тысячи тонн. Коллектив завода Ярославского завода имени Ленина обещал выпустить сверх плана 5 тысяч автомобильных покрышек. Молодой Воркутский механический завод успешно выполнил план первого квартала и сейчас вступил в предмайское соревнование.

В районе города Сталинска построена и принята к эксплуатации новая механизированная шахта «Зыряновская» (трест «Кузнецкий уголь»). Шахта «Зыряновская», пишет «Правда», построена за полтора года. Таких высоких темпов шахтного строительства Кузбасс еще не знал. Шахта — полностью механизированное угольное предприятие. Механизированы все процессы добычи — от зарубки до погрузки угля в железнодорожные составы. Проектная мощность шахты — 600 тысяч тонн в год.

ШИРИТСЯ фронт полевых работ. Колхозы Запорожской области, сообщает «Правда», выполнили план сев ранних зерновых. В Казахстане идет массовый сев зерновых и технических культур. Из Омска телеграфируют о начале выборочных полевых работ.

НАЧАЛОСЬ регулярное ежедневное воздушное сообщение по трассе Тюблиси — Москва. Вступает в эксплуатацию новая воздушная линия Тюблиси — Батуми — Одесса.

САДЫ Молдавии занимают площадь свыше 30 тысяч гектаров. Сейчас повсеместно производится массовая сортировка и упаковка плодовых культур. Идет посадка деревьев на участках. В садах цветут абрикосы, распускаются черешни и яблони.

К БЕРЕГАМ Каспийского моря, сообщает из Баку корреспондент «Правды», подошли огромные косяки сельди. На рыбных промыслах используются все орудия лова. Лов сельди увеличивается с каждым днем. За четыре дня засолоно около 14 тысяч центнеров рыбы, в том числе 10 тысяч центнеров первой сортности сельди.

Управляющий домом

20 ЛЕТ В ОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Наблюдение за порядком в доме. Скором, без больших речей, обитатели шести корпусов его отметили юбилей управляющего домом Антона Панкратевича Лебедева, для десятка лет находящегося на своем хлопотливом посту.

Оживленным потоком проходят мужчины по улице 25 Октября. Улица прибрана, подметена. Пять дворников следят за чистотой у дома № 5. Здесь строго заведенный порядок.

Обычно утро управляющего этим домом начинается с обхода владений, с проверки хозяйства. Он осматривает водопровод и канализацию, систему отопления, заглядывает в квартиры, справляется, нет ли претензий со стороны жильцов.

Весна — ответственное время года в жилищном хозяйстве, пора больших ремонтных дел. В районах столицы много домов, которые из года в год нуждаются в ремонте. Дома, которыми управляет тов. Лебедев, не требуют внесения в титульные списки: они в хорошем состоянии.

Готовясь к текущему ремонту, управляющий рассчитывает не только на материалы, которые ему отпустили в районе. Еще зимой он по своей инициативе кое-что заготовил. И когда с первыми теплыми днями на крышу подымутся кровельщики, материал для них будет. За 20 лет хозяйничанья тов. Лебедев не только сохранил дом от разрушения, но значительно благоустроил их, улучшил жилищные условия.

В центре двора, некогда славившегося грязью, — прекрасный садик. Высокие липы и тополя защищены красивой железной оградой.

— Своими руками сажал деревья. Это разрослись!.. Выше дома поднялись, — не без гордости говорит управляющий. — А как трудно было уберечь зеленую, если в доме полторы сотни ребят!..

И уберечь. Больше того, многим детям он привил любовь к зелени, и сейчас они стали первыми его помощниками.

Управляющего домом есть и перспективные планы. Надо теплофицировать квартиры. Работа эта началась еще до войны. Тогда удалось присоединить к теплотрассе два корпуса. Потом работы прекратились. Спрятаны заготовленные трубы, радиаторы и другая арматура. Антон Панкратевич пять лет хранит материалы, веря, что снова возьмется за осуществление заветного плана.

В папке для бумаг хранится проект, предусматривающий замену



Управляющий домом № 1/5 по улице 25 Октября А. Лебедев беседует с дворником В. Давыдовым. Вверху — штукатур С. Белов.

дровяных плит газовыми. Правда, пока это черновой набросок, но вода и теплофикация двух корпусов когда-то тоже существовала. Сначала на бумаге. Трудное дело, но в успехе его никто в доме не сомневается. В этом прежде всего убеждают 20 лет безупречного труда энтузиаста жилищного хозяйства Антона Панкратевича Лебедева.

Л. Леонидов.

В салоне на улице Горького

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

Осенью прошлого года на улице Горького, 15, был открыт салон Художественного фонда СССР, ставший постоянной выставкой новых работ художников Москвы. За полгода, прошедшее со дня организации салона, около 250 московских живописцев — Ф. Антонов, В. Бялинский-Бирула, А. Бубнов, П. Васильев, С. Герасимов, П. Кончаловский, Ф. Модоров, П. Соколов-Скаля, М. Сарьян, В. Яковлев и многие другие — выставили здесь свыше тысячи портретов, натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.

Желающие приобрести произведения того или иного художника, чьи работы не включены в общую экспозицию, могут познакомиться с ними в запаснике салона.

До 1 января 1946 года дворцы культуры, клубы, общественные организации, театры, музеи и картинные галереи приобрели в салоне 700 картин, а за первые три месяца этого года продано уже около 300 новых работ советских художников.

В настоящее время в экспозиции художественного салона свыше 50 работ. Внимание посетителей привлекают картины П. Васильева «И. В. Ленин» и Ф. Модорова «И. В. Сталин и М. И. Калинин за беседой». Среди пейзажей — работы С. Герасимова «Самарканд», Н. Крымова «Закат», В. Мешкова «Серый день», К. Нахичкина «У серебряных тополей», С. Соколова «Река Ока», К. Шестакова «Золотые осенние дни» и т. д.



Тысячи москвичей побывали вчера в сокровищнице искусства — Государственной Третьяковской галерее, на СНИМКЕ: у входа в галерею.

Фот. Б. БОРИСОВА и Е. ЛАНГМАНА.

Москва в воскресенье

Вчерашний воскресный день выдался солнечным и ясным. Многолюдно на улицах и бульварах.

Разнообразно и содержательно жила столица в день отдыха. Тысячи москвичей побывали на дневных спектаклях и киносеансах, лекциях и докладах, в читальных залах и на выставках. Вечера в книжных магазинах столицы москвичи получали первый том Сочинений И. В. Сталина.

Солнце золотит ели у Кремлевской стены. Сотни и тысячи москвичей были вчера в мавзолее Ленина.

Набережные Москвы-реки. Любимые места прогулок москвичей. Здесь много детворы.

Идем по улицам города. У театральной кассы — офицеры. Билеты в Большой театр на оперу «Иван Сусанин» берут гости столицы — капитан Рябов из Владивостока и старший лейтенант Савельев из Берлина. Они позавтракали накануне в одном из министерств. Дети офицеров решили побывать в мавзолее Ленина и на выставке трофейного вооружения.

Пущенная уличка... В адресном бюро и сегодня оживленно. К окошку подходит военный. Он хочет получить адрес Ивана Николаевича Белоконя.

— Товарищ по боям за Берлин, — поясняет он окружающим.

Наступил долгожданный день для любителей велосипедного спорта. Начались первые тренировки велосипедистов. В охотничье-рыболовном магазине покупатель выбирает ружье, рыболовные снасти, удочки.

Группы экскурсантов входят в залы Центрального музея Красной Армии. Люди, впервые переступившие порог музея, начинают осмотр с первого зала, спешат ознакомиться с новыми экспонатами.

Вчера в музее было особенно многолюдно. Его посетители — генералы и офицеры Красной Армии, курсанты военных академий, рабочие, инженеры, студенты, работники министерств, учащиеся школ и ремесленных училищ.

В середине дня пришла экскурсия рабочих автозавода имени Сталина. Автозаводцы с законной гордостью осматривали прославленную пушку, которая прошла от Волги до Вислы и «сделала» больше 10 тысяч выстрелов.

Среди экскурсантов было много бойцов и офицеров Красной Армии — участников Великой Отечественной войны. Лейтенант Ануфриев защищал Сталинград, капитан Ка-

личенко освобождал от немецких оккупантов Харьков. С волнением офицеры осматривали экспонаты, отображающие великие битвы, в которых они принимали непосредственное участие.

Любо было в Знаменном зале, где выставлены знамена прославленных полков и дивизий Красной Армии, а под ними свалены в кучу немецкие знамена и штандарты.

До вечера не прекращался поток экскурсантов. Музей посетило около 1.500 человек.

В течение всего дня было много москвичей в залах сокровищницы русской живописи — Третьяковской галерее. Вчера до 7 часов вечера — момента закрытия галереи — здесь побывало около 8 тысяч посетителей.

Наступает вечер. Город зажигает вечерние огни. Люди спешат на вечерние спектакли. Десятки театральных занавесов поднимаются в столице.

Вечером гостеприимно распахнуты двери клубов и дворцов культуры. Тысячи москвичей провели здесь свой отдых.

Оживленно было во Дворце культуры автозавода имени Сталина. На вечер молодежи собралось свыше 500 человек. В одном из фойе молодежи разучивала песни, с которыми она выйдет на улицы и площади города в день 1 Мая.

Строители советских автомобилей вместе со своими семьями побывали вчера в театре Дворца культуры. Здесь шла пьеса Найденкова «Дети Ванюшина». Все роли в этой пьесе исполняли рабочие, служащие и инженерно-технические работники автозавода.

Около шестидесяти экскурсий и сотни посетителей-одиночек побывали вчера в залах Политехнического музея. Многие из них приехали из-за города — из Лосиноостровской, Пушкино, Загорска и т. д.

Выпускники средней школы — будущие металлурги, электрики, химики, нефтяники — детально знакомы с материалами, рассказывающими о выбранной ими специальности, внимательно слушали пояснения научных работников музея.

Наибольший наплыв посетителей наблюдался в залах советского автомобилестроения, электропромышленности, на выставке «50 лет радио».

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

На одной из станций машинист слышит бой Кремлевских курантов. Двенадцать ударов. Радио разносит их на всю страну...

Вчера Политехнический музей посетили около трех с половиной тысяч человек.

Выходной день на исходе. Но и в эти часы не замедляет трудовая жизнь Москвы. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда машинист И. Ф. Панин ведет свой паровоз в очередной рейс на Рыбное. По-весеннему наряден локомотив «Серго Орджоникидзе». На динях машинист покрыл его черным лаком. Откидываемые металлические части. Машина точно новенькая! А на ней совершенны сотни тысяч километров.

В Малом зале офицерского клуба Центральных управлений вооружения и боеприпасов вооруженных сил СССР состоялся вечер, посвященный памяти Владимира Маяковского. После доклада проф. В. И. Бойковского выступили писатель Л. Кассиль, поэт С. Кирсанов, заслуженный артист РСФСР А. Королев, мастер художественного слова В. Аксенов и другие.

В Большом зале с концертом выступил красноармейский ансамбль песни и пляски пограничных войск Министерства внутренних дел СССР.

Переполнены были и залы Дома ученых. В Большом зале выступали мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы. Среди посетителей Дома ученых были мастера искусств столицы.

К советско-чехословацким торговым отношениям

12 апреля сего года, в результате успешно закончившихся переговоров между Министерством Внешней Торговли СССР и прибывшей в Москву Чехословацкой Торговой Делегацией, было подписано Соглашение между Правительствами Союза ССР и Чехословацкой Республики о взаимных поставках товаров.

Соглашение определяет условия осуществления взаимных поставок и должно послужить началом для развития широкого товарооборота между СССР и Чехословакией.

Соглашение заключено на один год с возможным продлением его действия на дальнейшее время. Одновременно был подписан протокол по вопросу об урегулировании взаимных расчетов по доверенным торговым операциям.

Соглашение и протокол подписали: от имени Советского Правительства — Министр Внешней Торговли А. И. Микоян и от имени Правительства Чехословацкой Республики — Министр Внешней Торговли Г. Рипка.

Реликви Великой Отечественной войны

Партийный документ героя

Осколок снаряда, сразивший Арташеса Гамарьяна, похож на кусок базальта. В центре темной массы металла, несущего смерть, видны листки маленькой книжки. Это кандидатская картонка война-большевика Арташеса Гамарьяна.

Старший лейтенант Гамарьян был танкистом. Много раз вошел он в атаку, сдохнувший броненосец в атаку. Немало гитлеровцев и боевой техники врага уничтожил его танк. Несколько раз немцы пушки подбивали машину Гамарьяна. Тогда он выходил из танка и бросался на фашистов вместе с пехотой.

В конце августа 1942 года, в районе Ржева, танковая рота Гамарьяна дрались с крупными силами немцев. Два раза в течение дня ходили танкисты в атаку. Артиллерия врага сосредоточила на них ураганный огонь. Танк Гамарьяна попал под перекрестный обстрел. Терминный снаряд пробил башню машины, но экипаж продолжал сражаться. Раненый командир, превозмогая боль, управлял боем. Немцы усилили огонь. Второй снаряд ударил в лобовую часть. Один из осколков сразил героя и вместе с клочком гимнастерки вырвал из грудного кармана кандидатскую картонку.

Товарищи с почестями похоронили отважного сына армянского народа. Его кандидатскую картонку они не могли отделить от осколка. Сплавившийся металл цепко держал маленькую книжку.

В таком виде и выставлен партийный документ героя-танкиста Арташеса Гамарьяна в одном из залов Центрального музея Красной Армии.

Ледохода все еще нет: лед задерживает затопы, образовавшиеся у Павшина. Интересно, что выше по течению, в районах Маякиска и Звенигорода, река совсем очистилась и основная масса льда сосредоточена на сравнительно небольшом отрезке реки между Павшином и Звенигородом.

На Яузе сегодня утром уровень воды был близок к нормальному. Павлово на Халыловке закончилось, горизонт этой маленькой реки к 8 часам утра держался уже на обычной отметке.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов московских вузов и техникумов. Они прослушали лекцию Н. С. Тихонова на тему «Пушкин и советская поэзия». Это была девятая лекция из цикла «Пушкинские чтения», которые проводят для молодежи столичные Академия наук СССР, ЦК ВЛКСМ и Московская государственная филармония.

В Концертном зале им. Чайковского вчера собралось более 1.500 школьников старших классов и студентов москов

