

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

7 МАЯ 1946 Г.
ВТОРНИК
№ 106 (6777)
ЦЕНА 20 коп.

Сообщение Министерства Финансов СССР

Выпущенный 4 мая 1946 года Государственный заем восстановления и развития народного хозяйства СССР на сумму 20 миллиардов рублей размещен к исходу 5 мая на 20 миллиардов 447 миллионов рублей.

Подписка на заем продолжается.

6 мая 1946 года.

Министр финансов СССР А. ЗВЕРЕВ.

„советские люди, во главе с коммунистической партией, не пожалеют сил и труда для того, чтобы не только выполнить, но и перевыполнить новую пятилетку“

И. СТАЛИН

Пусть цветет наша Отчизна

Коллектив Московского ордена Ленина пищекомбината имени Микояна с воодушевлением встретил перомайский приказ Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина. В цехах и отделах проходила чистка приказов. Все выступавшие единодушно заявляли о своей готовности трудиться, не щадя сил, для скорейшего осуществления намеченных товарищем Сталиным заданий.

В первом цехе выступила тов. Аксенова — бригадир комсомольско-молодежной бригады. От имени бригады она обещала не пожалеть сил и труда для досрочного выполнения новой пятилетки. Прессовщица Кузина, работающая на двух прессах, взяла на себя обязательство выполнять задания на 180 процентов.

На многолюдном собрании рабочих 8-го цеха после чистки приказов выступили бригадир комсомольско-молодежной бригады Козлова и другие передовики производства. В их речах звучала горячая любовь к Родине, искреннее желание видеть Отчизну еще более цветущей.

Бригадир тов. Теодорова внесла предложение ответить на призыв вожда выполнением сменных заданий на 150—180 процентов. Это предложение было единодушно одобрено.

Патриотический трудовой подъем, охвативший коллектив комбината, ширится с каждым днем. Во всех цехах и отделах принимаются новые стахановские обязательства.

ДЕНЬ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПЕЧАТИ

ОБЩЕМОСКОВСКОЕ СОБРАНИЕ
РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ

Вчера, 6 мая, в Колонном зале Дома союзов состоялось собрание работников газет, журналов, издательств и работников книжного дела Москвы, посвященное Дню печати.

С докладом о Дне большевистской печати выступил ответственный редактор газеты «Правда» тов. П. Н. Поспелов.

С огромным воодушевлением участники собрания приняли приветственное письмо Генералиссимусу Советского Союза товарищу И. В. Сталину.

В заключение вечера был дан большой концерт с участием лучших артистических сил столицы. (ТАСС).

На Всесоюзной строительной выставке

Всесоюзная строительная выставка неизменно привлекает большое количество посетителей. Более 50 тысяч человек побывало на выставке за пять месяцев, прошедших со дня ее открытия.

За последнее время выставка пополнилась многочисленными новыми экспонатами. В отделе стройматериалов демонстрируются новые строительные материалы — минеральная вата, термозолотый материал «бемит», стеклянная вата и белый, как хлопок, войлок, армоцементные плиты для кровельных перекрытий. Сделанные из известки и кварцевого песка, эти плиты с успехом заменяют портланд-цемент и упрощают конструкцию самих перекрытий.

Здесь же демонстрируются новые образцы керамических плиток, паркет, сделанный из отходов древесины и пропитанный синтетическими смолами, всевозможных расцветок сульфатные краски для отделки фасадов зданий и внутренних помещений.

Особое внимание привлекают действующие модели заводов — высокопрочного гипса и гипсолитовой мастерской, которые позволяют видеть не только отдельные моменты производства, но и весь процесс в целом. Действующая модель газильного барабана наглядно показывает новые способы гашения извести.

Ряд представленных материалов уже нашел применение в новом строительстве.

Стекла для автомобилей «ЗИС-110» и «Москвич»

Гусь-Хрустальный. 7. (ТАСС). Завод имени Дзержинского освоил производство высококачественного стекла для автомашин «ЗИС-110» и малолитражных машин «Москвич». К концу года будет выпущено около 100 тысяч квадратных метров такого стекла. Почти такое же количество изготовит завод биологического стекла — триплекса.

Устроим свои усилия в труде

В цехах завода «Мосштамп» проходят собрания и беседы, посвященные перомайскому приказу Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина.

В одном из цехов на собрании выступила бригадир комсомольско-молодежной бригады тов. Савина.

— Приказ товарища Сталина, — сказала она, — касается не только Красной Армии. Он имеет непосредственное отношение ко всему советскому народу. Каждое сталинское слово говорит о мощи советского государства, о могуществе его вооруженных сил, уверенности в успехе новой пятилетки. Отвечая на сталинский приказ, мы устроим свои усилия в труде, дадим армии и населению больше продукции высокого качества.

Сотни стахановцев завода уверенно набирают темпы в соревновании.

Приборы — нефтяникам

В эти дни коллектив Московского завода контрольно-измерительных приборов оживленно обсуждает перомайский приказ Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина.

В манометровом цехе, после того как был прочитан текст приказа, завязалась оживленная беседа. Каждый рабочий, бригадир, мастер хотел поделиться с товарищами своим мнением, высказать свои мысли и чувства.

— В приказе товарища Сталина, — сказал мастер Архипов, — дан глубокий анализ исторических побед Красной Армии в Отечественной войне, четко и ясно определены наши задачи на ближайшее будущее. На приказ вожда у нас может быть только один ответ: работать самоотверженно, не жалея сил, выполнять и перевыполнять пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства нашей страны. Мы берем обязательство закончить план первой декады мая ко Дню Победы.

В цехах с новой силой развернулось социалистическое соревнование. Участок тов. Архипова значительно перевыполняет сменное задание. Весь коллектив манометрового цеха ежедневно дает 7 процентов продукции сверх плана. Стахановки Шитикова и Сибгатулина вырабатывают каждая больше двух норм в смену.

Коллектив завода продолжает осваивать и расширять серийное производство приборов для нефтяной промышленности. К 1 мая он выпустил 50 электрифицированных станций управления буровыми электро-

История радиотехники

В РАДИОДЕЛЕ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

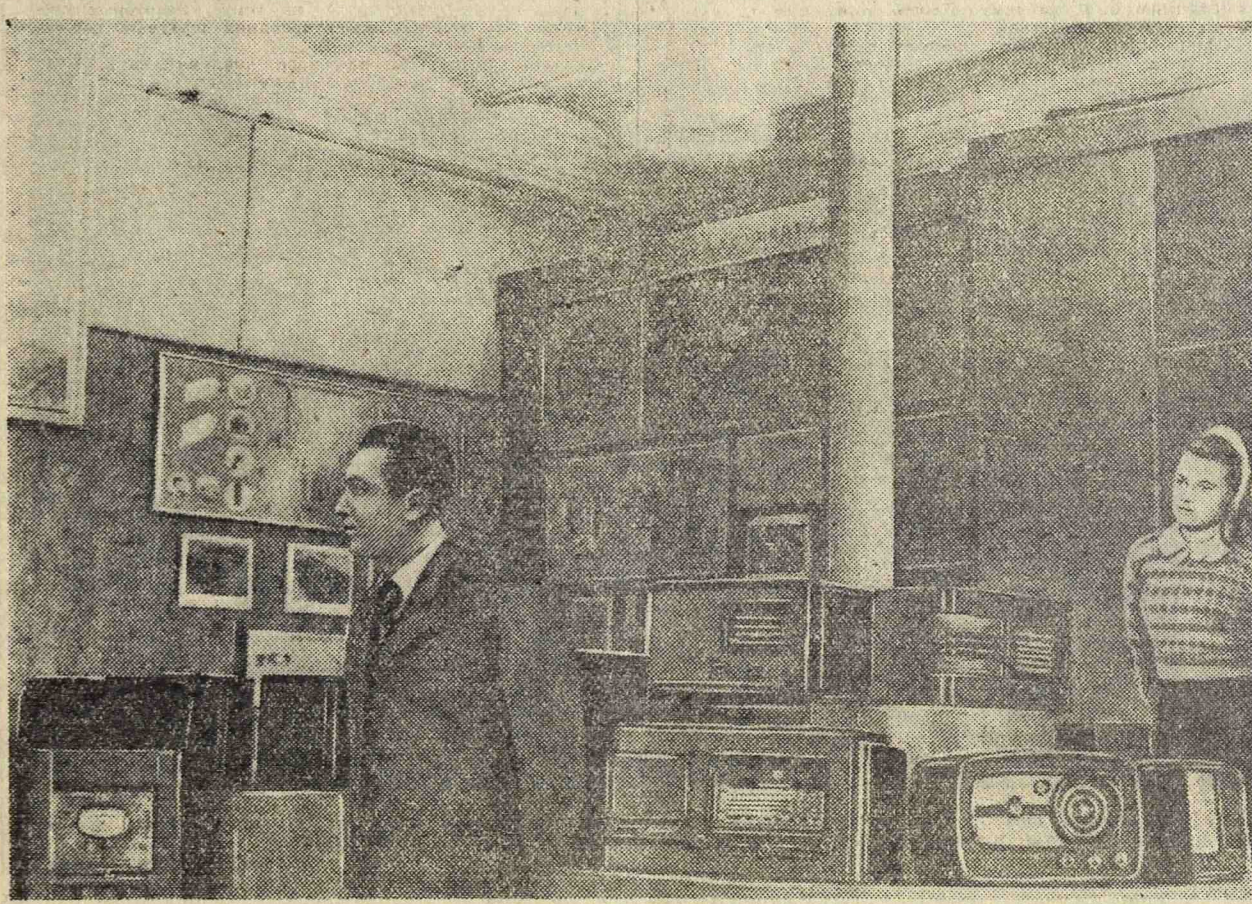
НА ДАЛЕКОМ острове, затерянном в ледовом безмолвии Арктики, стоит радиостанция. Она неведима. Стойрхметровые ее мачты упираются в небо, напоминая летящий самолет.

Беснуется над островом полярные штормы, свирепствуют морозы, густо падает снег. На острове нет людей. Но акуратно, четыре раза в сутки, станция посылает в эфир метеосигналы. «Сообщая „Большой земле“ температуру воздуха, барометрическое давление, скорость и направление ветра.

Автоматическая радиометеостанция около года назад установлена в одном из пунктов советской Арктики. Механики ее, сконструированные советскими инженерами, работают безотказно. Но для работы радиостанции нужна электроэнергия. Откуда бегущая она так далеко на север? Ее вырабатывает для самого сооружения, которое венчает мачту. Это — ветряной двигатель, использующий бу-

двигателями. Такое же количество приборов будет выпущено до конца квартала.

В этом году завод осваивает 12 новых типов изделий. Шесть из них выпускаются в Советском Союзе впервые.



В Политехническом музее открылся радиотехнический музей. На снимке: стенд, на котором представлены радиоприемники, выпускаемые советскими заводами. Фото Ю. ЛЕОНАРДИТА.

ную силу ветров для зарядки аккумуляторов.

Действующий экземпляр такой автоматической станции вы можете осмотреть в открывшемся сегодня постоном радиотехническом музее.

7 мая 1895 года, заканчивая свой доклад под простым названием «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям», изобретатель радио А. С. Попов заявил:

— В заключение могу выразить надежду, что мой прибор, при дальнейшем усовершенствовании его, может быть применен к передаче сигналов на расстояние при помощи быстрых электрических колебаний.

С тех пор прошел 51 год. И достаточно даже бегло просмотреть многочисленные экспонаты, собранные в четырех залах радиотехнического музея, чтобы убедиться, как быстро воплощалось в жизнь это скромное предсказание.

Сравните первый передатчик А. С. Попова с автоматической радиостанцией, о которой мы говорили. Последнее изобретение академика Папалекса, и вот этот гигант — разбросанную металлическую лампу, мощностью в 200 киловатт. Посмотрите на примитивный приемник, сделанный руками Попова, и на советский 12-ламповый супергетеродин «Ленинград», имеющий, кроме обычной плавкой конструкции, ряд кнопок для мгновенной

В честь Дня Победы

ГУЛЯНИЯ
НА ПЛОЩАДЯХ
И В ПАРКАХ

В День Победы, 9 мая, на площадях Свердловского, Пушкина, Манковского, Манежной и Болотной состоится массовые народные гуляния. С 12 до 4 часов дня и с 6 часов вечера до 12 часов ночи на эстрадах будут выступать артисты театров, цирка, коллективы художественной самодеятельности, духовые оркестры, мастера спорта.

Из Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджана, Туркменистана и других братских республик прибыли в столицу представители для участия во всеобщем смотре народного творчества. В концертах народов СССР, которые также состоятся на площадях, примут участие народные певцы, сказители, актеры, музыканты.

На площади Свердловского у фонтана установлена художественно оформленная эстрада. 9 мая на ней состоится выступление концертных бригад артистов Большого и Малого театров, театра им. Вахтангова, Московского кукольного театра, Всесоюзного концертно-гастрольного объединения. Духовой оркестр автозавода имени Сталина, хоры русской народной песни завода «Красный богатырь», фабрики им. Фрунзе и другие примут участие в праздничном концерте.

На эстраде, установленной на площади Пушкина, выступят артисты театра им. Вахтангова, им. Моссовета и им. Ленинского комсомола. Московской государственной филармонии и коллективы художественной самодеятельности. Месторостом, Московского университета, Центрального дома культуры железнодорожников и многие другие. На площади Маяковского состоится выступление хора русской народной песни под управлением Свиридова, артистов Московского театра оперетты, художественных коллективов Дома народного творчества.

Первой зеленью оделись деревья и кусты московских парков. На клумбах высаживаются цветы, дорожки посыпаны песком. Десятки художников, архитекторов, садовников трудятся над оформлением площадей и аллей парков. Они готовят праздничный наряд к народным гуляниям, которые состоятся здесь 9 мая. В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, в Измайловском парке имени Сталина, в Сокольниках и в парке им. Дзержинского народные гуляния начнутся с 12 часов дня. На эстрадах состоятся выступления артистов театров, духовых оркестров, ансамблей русской песни и классической художественной самодеятельности. Будут работать все аттракционы, открываются спортивные площадки, где состоятся товарищеские встречи по волейболу. В Измайловском парке имени Сталина открывается выставка «Военно-Морской Флот в боях за Родину».



В Академии наук СССР с большим подъемом прошел митинг, посвященный выпуску Государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР. На снимке: академик С. Г. Струминин выступает на митинге; справа — академик В. Н. Образцов подписывается на заем. Фото В. БИЛШТЕРИНА и В. ДОНСКОЙ.

Блестящий успех нового займа

Сотни тысяч рублей займы государству

С большим патриотическим подъемом прошла подписка на новый заем в Московском техническом институте рыбной промышленности и хозяйства им. А. И. Микояна.

Профессорско-преподавательский состав, студенты и работники института дали займы государству 713 тысяч рублей — на 140 тысяч рублей больше месячного фонда заработной платы и стипендий.

Профессор П. Г. Борисов подписался на 10.000 рублей. Профессора Гаевская, Баранов, Прияшников, Пучков и другие подписались на 9.000 рублей каждый, что составляет 150 процентов их заработной платы. На полтора месячных заработка подписались также доценты Гордон, Вашищев, Тельных и другие.

Подписка на заем тридцати двух аспирантов института превысила их месячный заработок на 35 процентов.

Дружно прошла подписка среди студентов. В среднем она составила 120 процентов суммы получаемых стипендий. Студент факультета промышленного рыболовства бывший фронтвик тов. Ревин подписался на 600 рублей, что почти втрое превышает его стипендию.

Патриотический вклад автозаводцев

Беседа с председателем комитета
автозавода имени Сталина тов. Сизовым

Автозаводцы всегда принимают активное участие во всех патриотических начинаниях трудящихся Советского Союза. Это находит яркое выражение и в подписке на государственные займы. Постановлением правительства о выпуске займа восстановления и развития народного хозяйства СССР было встречено на автозаводе имени Сталина с большим воодушевлением. Уже к утру 4 мая сумма подписки превысила месячный фонд заработной платы подписавшихся. К двум часам дня она составила 112,2 процента, а к утру следующего дня автозаводцы дали займы государству сумму, равную 121 проценту месячного фонда заработной платы.

Характерно отметить, что в прошлом году подписка автозаводцев к утру 7 мая составила 108,7 процента месячного фонда заработной платы.

Можно привести много примеров патриотического отношения рабочих, инженеров, техников и служащих завода к выполнению своего гражданского долга. Все выступавшие на цеховых митингах единодушно заявляли, что они готовы не только самоотверженным трудом, но и своими средствами способствовать дальнейшему подъему народного хозяйства, укреплению оборонной мощи советского государства.

Малая цеха сборки и испытания автомобилей тов. Баринов — участник Отечественной войны. Он сражался в славное дело разгрома немецко-фашистских захватчиков. Вернувшись на завод после демобилизации из Красной Армии, тов. Баринов активно участвует и в подвиге народного хозяйства социалистической родины. При зарплате в 307 рублей он подписался на новый заем на 1100 рублей.

Коллектив завода с удовлетворением может назвать в числе передовиков подписки старшего мастера 5-го механосборочного цеха тов. Моисеева, заместителя механика тов. Распорова, которые дали займы государству по два месячных оклада. Автозаводцы знают, что, помогая государству своими личными средствами, они в то же время извлекают значительные выгоды для самих себя. Незадолго до выпуска нового займа мы провели массовую проверку выигравшей в 25 цехах завода. Буквально в каждом цехе мы обнаружили значительное количество выигравшей на сумму от 22 до 35 тысяч рублей.

Подписка на Заем восстановления и развития народного хозяйства СССР продолжается. Нет сомнения, что коллектив нашего завода значительно увеличит достигнутые результаты подписки.

Хроника подписки

С большим успехом проходит подписка на предприятиях Ленинского района.

К утру 7 мая коллектив фабрики «Красный Октябрь» дал займы государству 128,5 процента месячного фонда заработной платы. Стахановка шоколадного цеха тов. Назарова при зарплате в 300 рублей подписала на 700 рублей. Комсомолка-стахановка Солдатовичева подписала на 500 рублей при зарплате в 210 рублей. Два оклада вложила в заем бригадир заворачивки шоколадного цеха тов. Закигина. А все члены ее бригады подписались каждая на полтора оклада.

На заводе «Красный пролетарий» в числе передовиков подписки ткацко-стахановцев ремонтного цеха Полешнев. Он подписался на 800 на 1.500 рублей при зарплате в 800 рублей. Бывший воин-снайпер Кузьмин подписался на 1.300 рублей при зарплате в 600 рублей. Мастер-кадровик И. Володин дал займы государству 1.500 рублей при зарплате 900 рублей.

Текстильщица Трехгорной мануфактуры продолжают подписываться на новый заем. Бригадир комсомольско-молодежной бригады Трегубова оформила свою подписку на 2.000 рублей, зарабатывая 1.400 рублей. На полторамесячный оклад подписалась банкбросница Федорова, проработавшая на предприятии 32 года, на два оклада — мастер прядильной фабрики тов. Иванеев.

Работница охраны Пахоткина при зарплате в 280 рублей подписала на 1.000 рублей.

Подписка на заем в Институте неорганической химии Академии наук СССР составила к утру 7 мая 148,4 процента. На 16.000 рублей подписались академик Черняев при зарплате в 8.000 рублей. Профессор Макаров при зарплате в 6.000 рублей подписался на 15.000 рублей.

Стартует самолет-экспресс

ПО ЛЕТНЕМУ РАСПИСАНИЮ

В 2 часа утра на посадочную площадку Московского центрального аэропорта, освещенную ярким прожектором, подулывающий транспортный самолет-экспресс. Приняв на борт пассажиров и груз, пилот выгружает машину на взлетную полосу. В темноте неслышимо появляется ястреб ракеты. Самолет поднимается в воздух и берет курс на восток.

Через 6 часов 30 минут диспетчер Московского центрального аэропорта (во Внуково) принял из Свердловска радиограмму: «Самолет благополучно приземлился».

После короткой остановки самолет следует дальше. В 18 часов 45 минут он прибывает в Красноярск.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» заместителем начальника Московского центрального аэропорта Героем Советского Союза тов. Еромасов рассказал:

— По новому, летнему расписанию начали курсировать самолеты-экспрессы. Они отправляются в различные районы страны. Самолет сокращает промежуточные остановки. Если раньше самолет летел из Красноярск находился в пути 35—36 часов, то теперь он преодолевает это же расстояние в два раза быстрее.

Вчера утром вылетел в свой первый рейс самолет-экспресс на Якутск. К месту назначения он должен прибыть сегодня, затратив на полет всего 32 часа. Раньше самолет по этому маршруту летел 65—70 часов.

В связи с началом курортного сезона выделено специальное беспосадочное курсование самолетов на курорты. Пассажиры, направля-

ющиеся в санатории, вылетают утром из Москвы, приземляются на Адлерском аэродроме через 6 часов 25 минут, 8 часов затрачивают курортники-пассажиры, отправляющиеся в Тбилиси, и 6 часов — в Одессу.

Транспортные самолеты-экспрессы комфортабельно оборудованы, созданы все удобства для пассажиров. В каждом самолете 21 мягкое кожаное кресло. По желанию пассажиры спят в креслах откинувшись, и таким образом кресла превращаются в удобные диваны.

У каждого кресла устроены полки для ручной клади, пенальти, электрическая лампа. В центре пассажирской кабины установлена прибор, по которому можно определить высоту полета, температуру воздуха.

В пассажирской кабине оборудована туалетная комната, где всегда имеются горячая и холодная вода, мыло, полотенце. С каждым самолетом-экспрессом следует стюардесса. Она следит за самочувствием пассажиров и в случае необходимости оказывает им медицинскую помощь. Одновременно стюардесса выполняет обязанности буфетчицы. У нее в небольших термосах имеются постоянно горячий чай и кофе, а также бутерброды, шоколад, фрукты, папиросы.

По летнему расписанию введены новые пассажирские рейсы. Теперь из Москвы самолеты стартуют в Улан-Батор, Таллин (через Ленинград) и Алма-Ата (через Казань), Свердловск, Кустанай, Балхаш.

Московский аэропорт работает круглые сутки, принимая и отправляя самолеты.

М. Арцев.

Быстрее и лучше ремонтировать жилые дома

Коллектив треста «Мосремонт» — инициатор соревнования строителей

Но всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим ремонтно-строительных трестов райисполкомов и ремонтно-строительных контор районных жилищных управлений

Из обращения коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих треста «Мосремонт» Мосжилуправления.

Коллектив треста «Мосремонт» с большим воодушевлением встретил принятый Верховным Советом СССР Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства и, включившись в социалистическое соревнование, досрочно выполнил программу первого квартала 1946 года. Задание по ремонту жилого фонда выполнено на 145 процентов.

То, что сделано, является лишь началом огромных работ по восстановлению жилого фонда, которые предстоит осуществлять в столице в течение пятилетия. Мы обращаемся ко всем работникам строительных трестов райсоветов и ремонтно-строительных контор районных жилищных управлений с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года пятилетки по восстановлению и капитальному ремонту жилых домов Москвы.

Принимаем на себя следующие обязательства: 1. Годовую программу работ в сумме 15.000.000 рублей выполнить досрочно — к 15 декабря 1946 года. 2. План второго квартала закончить к 25 июня — на 5 дней раньше срока. 3. Утвержденную на 1946 год ежедневную выработку одним рабочим, выражающуюся в сумме 50 рублей, повысить на 20 процентов и довести до 60 рублей. 4. Снизить себестоимость работ на 5 процентов против намеченного плана.

5. Во втором квартале провести скоростным методом ремонтные работы не менее чем в пяти домах. 6. Закончить капитальный ремонт железных кровель общей площадью в 75.000 квадратных метров, а также все работы, связанные с подготовкой жилых домов к новому отопительному сезону, к 1 октября текущего года.

7. В течение года осуществить на производстве не менее 15 рационализаторских предложений с общей экономией не ниже 250 тысяч рублей, в том числе по второму кварталу — шесть предложений с экономией 100 тысяч рублей.

«В целях дальнейшего хозяйственного и культурного развития Москвы и улучшения жилищных условий населения продолжить работы по осуществлению генерального плана реконструкции города... Провести восстановительный ремонт существующего жилого фонда и повысить его благоустройство».

(Из Закона о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг.).

Бригады кровельщиков оспаривают первенство

Этой весной вторая контора треста «Мосремонт» создала две бригады кровельщиков. Во главе их встал Максим Пастовитюк и демобилизованный красноармеец Виктор Маев. Пастовитюк — опытный мастер, знающий свое дело до мелочей. Маев может быть уступает ему в некоторых тонкостях отделки, но зато обладает прекрасным качеством бригады — умением правильно расставить людей, четко организовать труд.

С наступлением теплых весенних дней обе бригады поднялись на крышу шестизатяжного дома на Пушкинской улице. Им предстояло сместить здесь все кровлю.

Получив задание, бригады приступили к делу. Маев знал, что являлся работником высокого класса Пастовитюк, и старался не отставать. Так возникло негласное соревнование двух бригад.

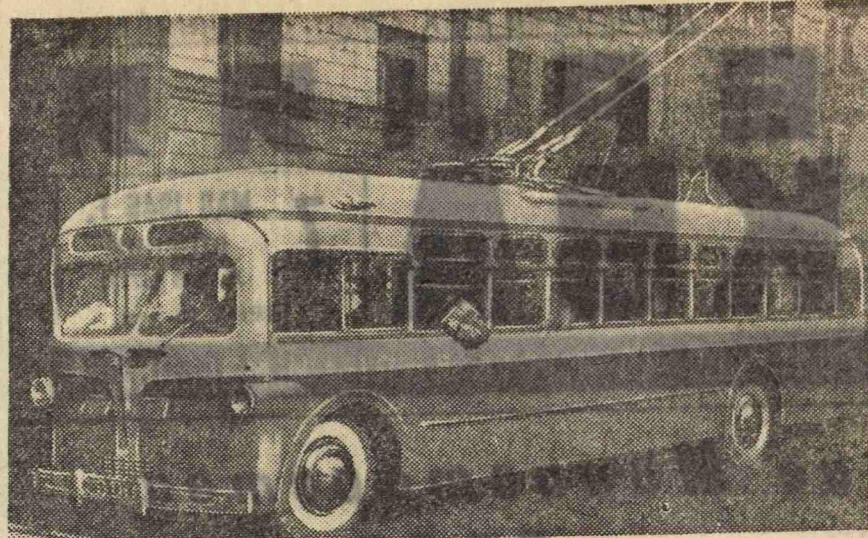
Каждый из двух бригадиров находился в своих маленьких коллективах скрытые резервы, которые позволяли добиваться больших успехов. В чем эти резервы заключаются? Прежде всего — в упорности рабочего дня.

В обеих бригадах есть свои неписанные правила: приходиться на работу минут за 30 до начала, чтобы подготовить рабочее место.

Сейчас работы на крыше закончены. Социалистическое соревнование помогло бригадам повысить ежедневную выработку до двух споловинной нормы.

Подводя итоги, мы оказались в некотором затруднении. Обе бригады работали хорошо, и трудно сказать, кому отдать предпочтение. И хотя некоторые склоняются к тому, чтобы признать победителями бригаду Маева, а все же думаем, что получилась хорошая «ничья». Соревнование решено продолжить.

М. Шелочков, производитель работ второй конторы треста «Мосремонт».



На линии 12-го маршрута — от площади Революции до стадиона «Динамо» начали курсировать новые комфортабельные троллейбусы, построенные на заводе, где директором тов. Агурсев, НА СНИИ. КАХ: слева — новый троллейбус на улице Горького; справа — внутренний вид машины.

Фото А. БАТАНОВА (ТАСС).

Четырехосные вагоны

ЗАКАЗ МОСКОВСКОГО ТРАМВАЯ

Сокольнический вагоностроительный завод и 16 других предприятий столицы приступили к изготовлению четырехосных вагонов для трамвая.

Новые тележки, разработанные центральным конструкторским бюро Управления московского трамвая, — цельносварные. Они снабжены усовершенствованными рессорами. Эти тележки на 15 процентов легче существующих.

В текущем году будет изготовлено 100 тележек для пятидесяти четырехосных трамвайных вагонов.

Одновременно с развертыванием этих работ Сокольнический вагоностроительный завод заканчивает монтаж опытного моторного трамвайного вагона со специальной кабиной для водителя и алюминиевыми оконными рамами. Новый вагон передается в эксплуатацию в ближайший день.

Сейчас на заводе оборудуются высококачественный генератор для сушки леса током высокой частоты. Эта установка позволит высушивать ежедневно до десяти кубометров твердых пород леса (дуб, лиственница, ясень) для ремонта кузовов трамвайных вагонов.

Серии «В»

Ночью, когда на метрополитене заканчивается движение, из депо Северное выходят два свежесобранных вагона. Это — первые опытные образцы вагонов новой серии «В».

На участке между станциями «Комсомольская» и «Сокольники» проводится их пробная эксплуатация. Испытываются тормоза, электрооборудование, сигнальная аппаратура, ходовые части.

Испытание новых вагонов продлится еще примерно 10 дней. Затем они будут включены в один из поездов, курсирующих на линиях метрополитена.

На дежурном катере

ВЕСНА НА МОСКВЕ-РЕКЕ

Восемь утра. Густой туман, нависший над Москвой-рекой, начинает быстро редеть. Катера один за другим отрываются от причала, опускаясь по кругу и уходя в даль. На корме каждого судна уложено водонепроницаемое покрытие — клеенчатые баллоны, прорезиненные костюмы, сигнальные канаты и пробковые пояса. В 5-м отделении речной милиции Московского бассейна начался сменный развоз по посты.

Моторист Чернышев, припарковавшись у парашута одной из набережных, приподнялся с сиденья и обвел глазами зеркальную гладь. Еще не так давно, когда лед только-только тронулся, Чернышев, дежуря у Филей, подметил «бразованное затор». Он катером и багрсом сжал лед, отведя навишу угрозу буйного паводка. А сейчас, наводило отложения багор, он несет весенне-летний дозор.

Навигационный сезон Москва-река встречает на центральных участках яркой сигнализацией. Еще в истекшем году указатели фаршера — бакены, эти крохотные речные маяки, — сигнализировали мигающими язычками огней красноватых горелок. Перед каждым вечером бакены зажигались вручную. В этом году бакены снабжены электро-батарейками.

Чернышев приглядывается. Из лука набережной свисают, белая, указательные диски. В этих местах по речному дну проложены электрокабели. В прошлом сезоне бывали случаи, когда суда, опускающие якорь, зацепляли кабель. Водолазы с милейского катерного поста приходились погружаться в воду, чтобы освободить кабель.

Неподалеку дежурит и катер спасательной службы, с него зорко поглядывает пловец-отличник Шебаршина. В связи с приближающимся купальным сезоном Управление речной милиции устанавливает тесный контакт с командой спасательной службы.

Речная магистраль не отличается от уличной и требует от постового не меньшей наблюдательности. В 5-е отделение доставлена обремененная кипа раскрашенных жестянок. Это номера для лодочного транспорта: с новой части каждой лодки издала должна бросаться в глаза ее ходовой номер. Лодка будет снабжена, как и сухопутная машина, паспортом. На Москве-реке лодочник-ребек, будь он даже любитель-рыболов, — тот же уличный шофер-водитель. Лодочная документация началась еще в 1940 году. Но сейчас, после долгого перерыва, речная милиция полностью охватывает учетом все виды водного движения.

Один за другим дежурные катера отчаливают к своим постам. Весна на Москва-реке вступает в свои законные права и предъявляет речникам-постовикам особые требования — зорко и умело ориентироваться на этой внешне спокойной водной магистрали.

Ю. Золотарев.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

ДИНАМИЧЕСКИЕ РЕПРОДУКТОРЫ

Завод, где главным инженером тов. Камедатов, освоил производство усовершенствованных динамических репродукторов для населения. Они отличаются от обычных тем, что диффузоры в них вместо склеенных из бумаги изготовлены путем литья из бумажной массы. Литые диффузоры значительно улучшили акустические качества динамиков. На заводе освоено также литье постоянного магнита для динамических репродукторов.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ДАЧА

Группа инженеров Дорожно-мостового управления Мосгорисполкома — Р. Баллод, В. Тарасов и М. Савинский — разработала проект передвижной дачи. Это комфортабельный автомобильный прицеп-салон площадью в 15 квадратных метров. Там имеются спальни для четырех человек, столовая и две кабинки с кухней и кладовой. Два наружных откидных парусиновых навеса-тента заменяют террасы. Внутри дача оборудована двумя столами и стульями. Откидные диваны заменяют кровати. Прицеп-салон может быть изготовлен из фанеры и отходов авторемонтных заводов и гаражей.

ВЫСТАВКА «НАУКА О ЖИЗНИ»

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылась выставка «Наука о жизни», организованная биологическим музеем имени Тимирязева. Значительная часть выставки занимает раздел «Эволюционная теория Дарвина». Один из стендов раздела отведен работам Мичурина, Лысенко и Цицина в области гибридизации растений.

Привлекает внимание стенд, посвященный великому русскому ученому К. А. Тимирязеву.

За пять дней выставку посетили 8 тысяч человек.

ПЕРВЫЕ ПАРОХОДЫ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

Завтра, в 22 часа, от Московского речного вокзала отправляется в Горький первый в эту навигацию пассажирский пароход «Пестель».

Завтра же из Горького прибывает пароход «Башевсовет». Рейс Москва-Горький — Москва будут совершать ежедневно.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ

Вышел из печати справочник для поступающих в высшие учебные заведения СССР в 1946 году.

В справочнике помещены правила приема и программы приемных экзаменов, даны подробные сведения о всех вузах Советского Союза.

Стоимость справочника — 5 рублей. В ближайшие дни он поступит в продажу.

ПОГОДА

В Москве минувшей ночью минимальная температура была 5 гр. выше нуля, сегодня в 12 часов был 7 гр. тепла.

Сегодня в 10 часов утра в Ленинграде было 5 гр. тепла, в Минске 4, в Свердловске и Киеве 12, в Саратове 14, в Одессе и Симферополе 19, в Астрахани 20, в Кривом Роге 21 гр.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Ленинграде ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Казани ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Новосибирске ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Омске ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Барнауле ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Иркутске ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Улан-Удэ ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

В Бирюках ожидается переменная облачность без осадков. Температура ночью 1-3 гр. выше нуля, днем 10-12 гр. тепла.

Пример передовых

Весна нынешнего года для коллектива рабочих и инженеров треста «Мосремонт» — необыкновенная. После военных лет наш производственный план вновь полон заданиями, выполнение которых преобразит многие жилые дома, сделает их более благоустроенными.

Предстоящее соревнование в строительном-ремонтных конторах и на монтажных площадках треста содействовало досрочному выполнению производственных заданий. В результате успешно завершена четырехмесячная программа.

В текущем году нашему тресту предстоит осуществить работы, общая стоимость которых оценивается в 15 миллионов рублей. Многие дома, куда придут строители, имеют большую техническую изношенность. В десятках зданий надо заново менять чердачные конструкции, кровлю, подводить новые фундаменты, реконструировать котельные. Приступая к восстановлению, инженеры и стахановцы уточняют свои возможности. Так рождаются социалистические обязательства коллектива. Их выполнение становится делом чести каждого рабочего.

Как и в других строительных организациях, конторы треста пополняются за последние годы новыми рабочими, молодежью, выпускниками школ фабрично-заводского обучения. Надо отапливать доменные старым каменным в разветвляющемся социалистическом соревновании они занимают ведущее место, показывая молодежи, как надо бороться за перевыполнение производственных планов.

Опыт показывает, что капитальный ремонт домов в большинстве случаев можно вести скоростными методами. У нас имеются хорошие кадры, достаточно механизмов. Ос-

тается позаботиться о том, чтобы на каждом объекте перед началом работ был хорошо продуман график, чтобы он аккуртно соблюдался.

Умелая организация работ, социалистическое соревнование открывают нам возможности для досрочного выполнения плана первого года новой пятилетки. Выступая с предложением организовать социалистическое соревнование за досрочное выполнение программы капитального ремонта домов, наш коллектив призывает всех работников жилищного хозяйства самоотверженно и солидарно трудом помочь быстрейшему осуществлению пятилетнего плана великих работ, дающих благоустройство родной столице.

И. Иванов, управляющий трестом «Мосремонт».

Погодите меня слышать, — гордо говорит он. — Я еще поработаю... И сейчас старый мастер успешно участвует в восстановлении домов. Он систематически перевыполняет нормы. Многим молодым рабочим Осокин помог стать стахановцами. Авторитетом в коллективе пользуется малорослый Илья Васильевич Кулаков. Как и Осокин, он не хочет слышать о перерыве на пенсию. Разве может этот беспокойный человек сидеть без дела в такую горячую пору?

Благодаря механизации малых работ в тресте нет сейчас большой нужды в людях этой профессии. И вот Кулаков показывает молодежи пример, как надо овладевать смежными профессиями. В короткий срок он становится прекрасным кровельщиком.

Таковы наши основные кадры. Их преданность делу, любовное отношение к труду, стремление выполнить работу не только досрочно, но и как можно лучше, служат замечательным образцом для новых рабочих.

Опыт показывает, что капитальный ремонт домов в большинстве случаев можно вести скоростными методами. У нас имеются хорошие кадры, достаточно механизмов. Ос-

тается позаботиться о том, чтобы на каждом объекте перед началом работ был хорошо продуман график, чтобы он аккуртно соблюдался.

Умелая организация работ, социалистическое соревнование открывают нам возможности для досрочного выполнения плана первого года новой пятилетки. Выступая с предложением организовать социалистическое соревнование за досрочное выполнение программы капитального ремонта домов, наш коллектив призывает всех работников жилищного хозяйства самоотверженно и солидарно трудом помочь быстрейшему осуществлению пятилетнего плана великих работ, дающих благоустройство родной столице.

И. Иванов, управляющий трестом «Мосремонт».

Погодите меня слышать, — гордо говорит он. — Я еще поработаю... И сейчас старый мастер успешно участвует в восстановлении домов. Он систематически перевыполняет нормы. Многим молодым рабочим Осокин помог стать стахановцами. Авторитетом в коллективе пользуется малорослый Илья Васильевич Кулаков. Как и Осокин, он не хочет слышать о перерыве на пенсию. Разве может этот беспокойный человек сидеть без дела в такую горячую пору?

Благодаря механизации малых работ в тресте нет сейчас большой нужды в людях этой профессии. И вот Кулаков показывает молодежи пример, как надо овладевать смежными профессиями. В короткий срок он становится прекрасным кровельщиком.

Таковы наши основные кадры. Их преданность делу, любовное отношение к труду, стремление выполнить работу не только досрочно, но и как можно лучше, служат замечательным образцом для новых рабочих.

Опыт показывает, что капитальный ремонт домов в большинстве случаев можно вести скоростными методами. У нас имеются хорошие кадры, достаточно механизмов. Ос-

тается позаботиться о том, чтобы на каждом объекте перед началом работ был хорошо продуман график, чтобы он аккуртно соблюдался.

Умелая организация работ, социалистическое соревнование открывают нам возможности для досрочного выполнения плана первого года новой пятилетки. Выступая с предложением организовать социалистическое соревнование за досрочное выполнение программы капитального ремонта домов, наш коллектив призывает всех работников жилищного хозяйства самоотверженно и солидарно трудом помочь быстрейшему осуществлению пятилетнего плана великих работ, дающих благоустройство родной столице.



Скоростной ремонт крыши дома на Пушкинской улице. Работы производит одна из лучших бригад треста «Мосремонт», которую возглавляет В. Маев; эта бригада выполняет план на 170-180 процентов.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

ПОД ЗНАКОМ БЫСТРОГО РОСТА

Развитие промышленной кооперации в столице

ПЯТИЛЕТНИЙ план восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы, разработанный по указаниям товарища Сталина, вдохновляет всех трудящихся нашей страны на новые трудовые подвиги. В поставленных планах задач предусмотрено также восстановление и широкое развитие местной и кооперативной промышленности. Она должна обеспечить производство предметов домашнего обихода высокого качества и по общедоступным ценам.

В 1950 году производство мебели и трикотажных изделий должно быть увеличено в местной промышленности и кооперации на 30 процентов по сравнению с довоенным. Будет восстановлена и увеличена сеть мастерских по пошивке обуви и платья, а также по ремонту мебели и домашнего инвентаря. Многие надо сделать для улучшения качества изделий и расширения их ассортимента.

Этот год является для промышленной кооперации периодом быстрого роста. Намечено выпустить товаров

широкого потребления на 1,6 миллиарда рублей. По сравнению с 1945 годом производство металлической посуды должно увеличиться в два раза, кроватей — в четыре раза, стульев — почти в три раза, обуви — на 100 тысяч пар, трикотажного белья на 240 тысяч штук и т. д. Кроме товаров широкого потребления, надо выпустить в этом году большое количество отопительных котлов, вентиляторов, кузовов для самосвалов, котлов для варки битума, краскопультов и других изделий для городского хозяйства столицы.

Артили успешно начали этот год. Четырехмесячная программа выполнения на 104,3 процента. Сверх плана выпущено продукции на 26 миллионов рублей, в том числе товаров широкого потребления на 22 миллиона рублей.

По сравнению с четвертым кварталом 1945 года оцинкованной посуды и детских костюмов было изготовлено в два раза больше. Значительный прирост производства имеется по скобяным изделиям, детским кроваткам, трикотажному белью, обуви и т. п. За три месяца освоены 175 новых изделий.

В числе передовых артелей, непрерывно работающих над увеличением выпуска изделий и освоением новых образцов, следует назвать артель «Автозав». Здесь отремонтированы и восстановлены трикотажные машины, значительно увеличена мощность красильного цеха. Руководители артели по-настоящему заботятся о снижении себестоимости белья. Они удешевили и окраску

платки, что повысило рентабельность и других трикотажных артелей.

Артель «Вперед» систематически обновляет фасоны дамских сумок и выпускает их в массовом количестве. Артель «Швеймашдеталь» выпускает все больше и больше запасных частей к швейным машинам. Благодаря ей швейные артели получили теперь возможность пустить в эксплуатацию много не работавших ранее машин.

Хорошо работают артели «Кожеуховская», «Электрооборудование», «Аккумуляторы», «Пролетарское объединение», «Экспортарте», «Кожобушное» и другие. Их руководители уделяют много внимания механизации производства, снижают затраты труда, удешевляют товары, улучшают их качество.

Однако не все еще артели улучшили технологическое производство. Нередки факты недостаточного использования оборудования. В артели «Парижская коммуна» из 49 вальсовых машин работали на 1 апреля только 22. В целом по «Трикотажному союзу» из 435 машин для вязки верхнего трикотажного изделия только 276. А ведь этому союзу даже предоставляется специальная мастерская для ремонта оборудования.

Большие неиспользуемые резервы имеются и в текстильных артелях. Их крупные ватера работают со скоростью 3500 оборотов в минуту, тогда как нормальная скорость должна составлять не менее 6000 оборотов. Привели машины в порядок, можно увеличить выпуск тканей, в крайнем мере, на 35 процентов.

В металлообрабатывающих артелях еще нередко применяется ручной труд там, где можно пользоваться машиной.

Борьба за качество товаров — одна из важнейших задач работников кооперации. Образцы, которые можно видеть в павильоне промышленности на выставке изделий широкого потребления предприятий города Москвы и Московской области, свидетельствуют о том, что многие артели умеют делать красивые, добротные вещи. Однако есть и артели и бракованные. Недавно руководители артели «Автомотор» и «Промтехсвязь» были привлечены к ответственности за выпуск бракованных ложек и электроплиток по неуверенному образцу. Это ложится пятном на столичную кооперацию. Все работники артели должны повести решительную борьбу с бракованными.

Нельзя обойти молчанием и недостатки в работе самого управления кооперации г. Москвы. Его аппарат порой слишком медленно решает вопросы, имеющие большое значение для улучшения качества товаров широкого потребления. Лучшие предприятия, регулярно выполняющие план и дающие продукцию высокого качества, имеют право на получение дипломов. Но дипломы еще никому не присуждены. Только в конце апреля управление кооперации внесло свои предложения по этому вопросу в исполком Московского совета.

Промысловая кооперация систематически наращивает мощности. В этом году будет произведена рекон-

струкция 22 производственных объектов. Запланированные капитальные вложения составляют более 11 миллионов рублей. Их надо освоить с большей эффективностью.

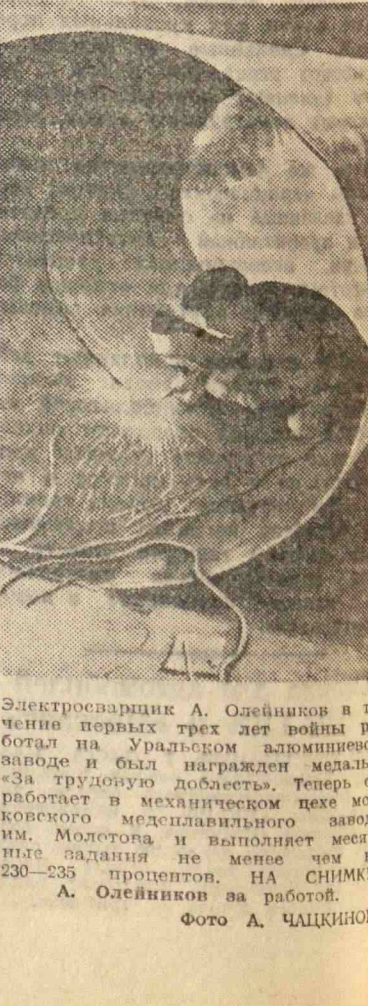
Выполнить и перевыполнить новый пятилетний план — вот к чему будут стремиться работники промышленной кооперации в ближайшие годы. Этого мы добьемся, успешно выполняя программу из года в год.

Май и июнь — период дальнейшего увеличения производства товаров широкого потребления. Мы должны добиться безусловного выполнения плана каждой артелью не только в стоимостном выражении, но и по всей номенклатуре.

Первомайский приказ товарища Сталина воодушевляет работников промышленной кооперации, они будут добиваться новых достижений в труде. С новой силой разветвляется социалистическое соревнование, выдающаяся роль играют в нем комсомольско-молодежные бригады. Среди этой молодежи немало духотников и трехсотников, рационализаторов и новаторов производства.

Патристический стахановский труд, наряду с непрерывным повышением квалификации всех работников и внедрением новой технологии, обеспечивает столичной промышленной кооперации новый производственный успех.

И. Процев, начальник управления промышленности при Мосгорисполкоме.



Электросварщик А. Олейников в течение первых трех лет войны работал на Уралском алюминиевом заводе и был награжден медалью «За трудовую доблесть». Теперь он работает в механическом цехе московского медпункта завода им. Молотова и выполняет месячные задания не менее чем на 230-235 процентов. НА СНИМКЕ: А. Олейников за работой.

Фото А. ЧАПКИНОЙ.



По мастерским художников

Старейший советский скульптор

На одной из площадей Кронштадта в 1914 году был воздвигнут памятник знаменитому русскому флотоводцу адмиралу Макарову. Отлит из бронзы фигура адмирала попортена ногой японского дракона. Автор этого памятника был талантливым русским скульптором Леонидом Владимировичем Шервудом.

Надпись за выдающиеся заслуги в области развития изобразительного искусства, в связи с 75-летием со дня рождения заслуженный деятель искусств Л. В. Шервуд был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

На протяжении последних ста лет фамилия Шервудов неразрывно связана с развитием русского искусства. Отцом юбиляра, Владимиром Осиповичем Шервудом, было построено одно из популярнейших зданий Москвы — здание Государственного исторического музея, были созданы памятник героям Плевны у Ильинского ворот и памятник знаменитому русскому хирургу профессору Н. Пирогову.

Работа над этими памятниками, в которых был привлечен и юный Л. В. Шервуд, пробудила в нем горячую любовь к искусству, которую он сохранил на всю жизнь.

Во всех своих произведениях Л. Шервуд стремился к глубокому внутреннему толкованию образа, к широкому художественному обобщению. Его первая значительная работа, которой он закончил свое образование в Петербургской академии художеств в 1898 году, — двухфигурная композиция «Хан и невольница», получившая высокую оценку знаменитого скульптора Родена, в мастерской у которого работал Л. Шервуд исключительно плодотворный скульптор. За свою более чем пятидесятилетнюю деятельность он создал сотни скульптурных портретов, проектов памятников и других работ, раскрывших перед зрителем удивительное остро чувство художника.

Среди его скульптурных произведений — портреты А. Пушкина, А. Радищева, А. Герцена, декабристов Рылева, Пестеля и других выдающихся деятелей русской истории и культуры.

По проекту Л. Шервуда в 1909 году на Волковом кладбище в Ленинграде был поставлен памятник Глебу Успенскому. Им же созданы памятник Мечникову (бронза), доктору Ващенко (мрамор и бронза), воздвигнутый перед зданием Всесоюзного института экспериментальной медицины, а также большая бетонная скульптура «Население», установленная в саду Центрального дома Красной Армии.

Долгая творческая связь и личное знакомство с И. Репиным и П. Третьяковым помогли Л. В. Шервуду в его нынешней работе над созданием памятников этим выдающимся деятелям русской культуры.

Репин был ректором Академии художеств, когда и начался, — рассказал нам скульптор при посещении его мастерской. — Я много раз навещал его в «Пенатах». В аудитории мною памятник и изображал Репина за работой.

Памятник И. Репину и П. Третьякову будет установлен перед зданием нового корпуса Третьяковской галереи.

Ю. Скалов.

НА СНИМКЕ: Л. В. Шервуд работает над скульптурной фигурой Репина.

Народные певцы в Москве

Концерт в зале им. Чайковского

Для участия в праздновании Дня Победы в Москву съехались лучшие представители устно-поэтического творчества народов СССР. Они выступят в концертных залах, выставят и вояжеры культуры вместе с участниками московской художественной самодеятельности. 9 мая состоится их выступление на Пушкинской, Маяковской, Волотной площадях и на площадях Свердловского и Маяковского.

Вчера в зале им. Чайковского москвичи впервые познакомились с гостями из братских республик Советского Союза — сказителями, народными певцами, ашугами, бахши. Программа концерта открывалась выступлением объединенного хора русской народной песни Московской области. Больше 400 участников хора, одетых в красочные национальные костюмы, с большим подъемом исполнили песни В. Мухоморова «Нас воля Сталина велела», И. Шиншова «На весенней заре», народные песни в сопровождении русского народного оркестра.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Яркое впечатление произвело своеобразное мастерство роженчиков Московской области В. и Г. Горюновских, сыгравших на своих незатейливых инструментах русские песни, и выступление фольклорной группы Большеозерского района, Курской области, исполнившей старинные песни.

Сказательница Архангельской области, автор недавно вышедшей в свет автобиографической повести «Плаха века в поэзию» Маремьяна Голубова прочла новый сказ «Мое слово Сталину величавое». Выступили также сказочники Е. Волкова (Московская область) и А. Суховерхова (Архангельская область).

Открытие филиала Всесоюзной художественной выставки

Вчера в выставочном павильоне Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького открылся третий филиал Всесоюзной художественной выставки.

На стэндах экспонировано около 250 живописных, графических и скульптурных произведений, созданных художниками Москвы, Ленинграда, Украины, Армении, Азербайджана, средне-азиатских и прибалтийских республик, а также художниками различных городов РСФСР.

Среди выставленных работ — портреты руководителей партии и правительства, деятелей культуры и искусства, композиции на исторические и бытовые темы, пейзажи, натюрморты, графические листы с изображением городов, иллюстрации, бюсты полководцев Красной Армии, Героев Советского Союза и т. д.

Внимание зрителей привлекают картины С. Дудинки «Октябрьские дни», Д. Тегина «В рабство», С. Ортшенко «Лагерь партизан», В. Урманче «В гостях у Джамбула», С. Абдуллаева «Подарки фронту», портрет народной артистки СССР А. Яблочниковой кисти С. Соколова, пейзажи А. Морозова, М. Маторина, П. Пожаржевского.

Разнообразны произведения графика. Среди них — портрет В. И. Ленина работы А. Парамовина, линогравюра А. Пахомова из серии «Ленинград в дни блокады», рисунки Н. Соколова, сделанные на процессе главных немецких военных преступников в Нюрнберге, и многие другие.

Народный художник БССР З. Азгур выставил огромную скульптурную фигуру маршала Советского Союза К. Рокоссовского, В. Валеев — бюст Г. Димитрова.

С большим интересом осматривают посетители диораму «Героическая оборона Сталинграда», выполненную профессором Всесоюзной академии художеств В. Францем при участии художников Л. Худякова, Пен-Верлена, В. Подляского, Б. Беляева и Н. Фирсова.

Шекспировская конференция

Закончилась продолжавшаяся пять дней восьмая ежегодная шекспировская конференция Всесоюзного театрального общества, посвященная 350-летию со дня смерти Шекспира. В работе конференции приняли участие режиссеры и актеры столичных театров, писатели, критики, искусствоведы, студенты театральных учебных заведений.

Профессор М. Морозов в докладе «Шекспир на советской сцене» привел много примеров большой популярности шекспировских произведений в нашей стране. За годы советской власти вышло из печати около полтора миллиона экземпляров шекспировских произведений. Шекспира перевели на 27 языков народов Советского Союза. Весной 1941 года пьесы Шекспира шли одновременно на 210 театрах.

Работам русских писателей и критиков о Шекспире были посвящены доклад М. Загорского. Доцент Московского университета Л. Пинский сделал доклад на тему: «Трагическое начало в творчестве Шекспира» и С. Кржижановский — «Комическое начало в творчестве Шекспира». Новейшие исследования о первом знакомстве с Шекспиром в России привел в своем докладе Ю. Семенов.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

Лауреат Сталинской премии Г. Козинцев, поставивший в Ленинграде «Отелло», рассказал о сценической композиции этого спектакля. Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР С. Михоэлса о проектах не исполненных шекспировских ролей.

Подводя итоги конференции, профессор М. Морозов отметил значительные успехи советского шекспироведения.

К празднованию 1 мая в Японии

ТОКИО, 2. (ТАСС). (Задержано доставкой). Газета «Асахэ» пишет, что в праздновании 1 мая в Токио и во всей Японии приняли участие значительные массы населения. В одном только Токио в праздновании 1 мая участвовало около 500 тысяч мужчин и женщин. В резолюции, принятой участниками демонстрации на площади перед императорским дворцом до того, как они прошли по главным улицам города, содержались следующие пункты:

Выступать против консервативного и реакционного правительства, немедленно создать демократическое народное правительство во главе с социалистической партией; повсеместно изгнать военных преступников; установить народный контроль над производством и распределением продовольствия; распустить спрятанное и накопленное правительство; прочно утвердить право избирания рабочими заводов и право на законные коллективные договоры; категорически протестовать против пересмотренного закона о труде; немедленно возобновить производство и обеспечить работой безработных; категорически возражать против закрытия предприятий; вести закон об оказании помощи безработным; создать единые рабочие союзы по производственному принципу; принять участие во Всемирной федерации профсоюзов; предоставить свободу политической, общественной, экономической и культурной деятельности; вести народную конституцию; построить демократическую и мирную Японию.

Демонстрация протеста в Тиране. В Тиране состоялась массовая демонстрация протеста против притязаний греческих монархистов на территорию Албании и провокаций афинских фашистов.

Требования греческого меньшинства в Албании. ТИРАНА, 7. (ТАСС). По сообщению газеты «Башкими», греки, живущие в южных районах Албании, посылают на имя албанского премьер-министра Энвер Ходжи и албанского правительства телеграммы, в которых выражают свою поддержку правительству и протестуют против провокаций греческих монархистов.

Демобилизация из индийской армии. ДЕЛИ, 7. (ТАСС). По сообщению главного командования, в марте 1946 года из индийских вооруженных сил было демобилизовано 82.830 мужчин и женщин. К концу марта из индийской армии всего демобилизовано 451.847 мужчин и женщин. В марте расформирована 681 часть индийской армии, и личный состав 11 войсковых соединений, наведенных в индийских княжествах, возвратился домой. Всего к концу марта расформировано 2.003 части.

Королева Вильгельмина отклонила апелляцию Муссерта. ЛОНДОН, 7. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер из Гааги, голландское министерство юстиции объявило 6 мая, что королева Вильгельмина отклонила прошение о помиловании главаря голландских гитлеровцев Антона Муссерта, приговоренного к смертной казни за государственную измену в декабре прошлого года.

Президентом Колумбии избран Перес Нью-Йорк, 7. (ТАСС). Нью-Йоркское радио передает сообщение агентства Интернейшнел Ньюс Сервис о том, что кандидат консервативной партии Перес избран президентом Колумбии.

Ими опубликованы тщательно составленные сборники, народные мелодии широко разрабатываются всеми болгарскими композиторами, исполняются многочисленными хорными обществами.

Хорошее певье исключительно популярно в Болгарии. В стране существует хорошее объединение, выпускающее свой журнал и помогающее многочисленным любительским хорам. Некоторые хоры существуют много лет и отличаются высоким профессиональным мастерством. Таков, например, славянский народный хор, гастролировавший с успехом во всех крупных городах Болгарии.

Болгарский народ очень чуток к искусству. Вспоминается гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Болгарии. Концерты проходили на городских площадях и собирали десятки тысяч зрителей. Зрители заполняли все прилегающие улицы, располагались на крышах, подоконниках, деревьях, даже на печных трубах и телеграфных столбах. Надо было видеть, с каким вниманием следили они за танцами советских артистов, как горячо рукоплескали их выступлениям. После концертов стихли возмущения митинги, на которых высказались горячие речи о болгаро-советской дружбе.

Эта дружба крепнет с каждым днем. Ее проявления очень разнообразны. В горном селении Рила оставались на несколько часов группа советских людей. Не прошло и получаса, как к ним явилась в непроходимых букетах цветущих дельфиниумов, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями. Они сложили по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

В Болгарии. На уроке в сельской школе. Фото С. ВИЛЬМАНА (ТАСС).

Му фронту проявляются буквально во всем.

Мне хочется рассказать здесь о первой встрече Георгия Димитрова с софийскими гражданами.

Уже с 3 часов дня к Народному театру начали стекаться толпы народа со знаменами, портретами и плакатами. В театре царил радостный возбужденный настрояние. Появление Георгия Димитрова вызвало гоомовую овацию. Его речь — первая речь на родной земле после долгих лет эмиграции содержала блестящий анализ внутриполитического состояния страны и закончилась пламенным призывом к борьбе за единство демократических сил народа.

Болгария живет интенсивной культурной жизнью. В столице и главных провинциальных городах работают театры, в репертуаре которых — болгарские, русские классические и современные советские пьесы: «Мещанин во Швейцарии», «Русские люди» Симонюла, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Борис Годунов» Мусоргского и др. Оперная труппа софийского Народного театра располагает превосходными певцами. Лучшие спектакли этого театра оставляют глубокое впечатление благодаря яркой вокальной культуре и прекрасной ансамблевой слаженности. Местное удовлетворение: балет — в нем

чувствуются недостатки артистической школы и отсутствие прочных традиций. Впрочем за последние время работа балета несколько улучшилась. Тут сказалась в значительной степени работа ленинградской артистки Н. Анисимовой, осуществившей на софийской сцене постановку балета «Бахчисарайский фонтан». Ее работа (так же как и мимика П. Румянцевой — постановщица оперы «Борис Годунов») получила положительную оценку болгарской общественности, приветствовавшей установление тесного творческого контакта с советским театральным искусством.

Очень интересна музыкальная культура Болгарии. Народные песни и танцы этой страны нередко оригинальны. В них нашла выражение вся народная жизнь с ее горестями и радостями, была история многого страдания народа. Болгарские народные песни трогают своей непосредственностью и искренностью чувств, вызывают мелодическую прелесть. Они сложены по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

Болгарский народ очень чуток к искусству. Вспоминается гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Болгарии. Концерты проходили на городских площадях и собирали десятки тысяч зрителей. Зрители заполняли все прилегающие улицы, располагались на крышах, подоконниках, деревьях, даже на печных трубах и телеграфных столбах. Надо было видеть, с каким вниманием следили они за танцами советских артистов, как горячо рукоплескали их выступлениям. После концертов стихли возмущения митинги, на которых высказались горячие речи о болгаро-советской дружбе.

Эта дружба крепнет с каждым днем. Ее проявления очень разнообразны. В горном селении Рила оставались на несколько часов группа советских людей. Не прошло и получаса, как к ним явилась в непроходимых букетах цветущих дельфиниумов, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями. Они сложили по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

В Болгарии. На уроке в сельской школе. Фото С. ВИЛЬМАНА (ТАСС).

Му фронту проявляются буквально во всем.

Мне хочется рассказать здесь о первой встрече Георгия Димитрова с софийскими гражданами.

Уже с 3 часов дня к Народному театру начали стекаться толпы народа со знаменами, портретами и плакатами. В театре царил радостный возбужденный настрояние. Появление Георгия Димитрова вызвало гоомовую овацию. Его речь — первая речь на родной земле после долгих лет эмиграции содержала блестящий анализ внутриполитического состояния страны и закончилась пламенным призывом к борьбе за единство демократических сил народа.

Болгария живет интенсивной культурной жизнью. В столице и главных провинциальных городах работают театры, в репертуаре которых — болгарские, русские классические и современные советские пьесы: «Мещанин во Швейцарии», «Русские люди» Симонюла, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Борис Годунов» Мусоргского и др. Оперная труппа софийского Народного театра располагает превосходными певцами. Лучшие спектакли этого театра оставляют глубокое впечатление благодаря яркой вокальной культуре и прекрасной ансамблевой слаженности. Местное удовлетворение: балет — в нем

чувствуются недостатки артистической школы и отсутствие прочных традиций. Впрочем за последние время работа балета несколько улучшилась. Тут сказалась в значительной степени работа ленинградской артистки Н. Анисимовой, осуществившей на софийской сцене постановку балета «Бахчисарайский фонтан». Ее работа (так же как и мимика П. Румянцевой — постановщица оперы «Борис Годунов») получила положительную оценку болгарской общественности, приветствовавшей установление тесного творческого контакта с советским театральным искусством.

Очень интересна музыкальная культура Болгарии. Народные песни и танцы этой страны нередко оригинальны. В них нашла выражение вся народная жизнь с ее горестями и радостями, была история многого страдания народа. Болгарские народные песни трогают своей непосредственностью и искренностью чувств, вызывают мелодическую прелесть. Они сложены по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

Болгарский народ очень чуток к искусству. Вспоминается гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Болгарии. Концерты проходили на городских площадях и собирали десятки тысяч зрителей. Зрители заполняли все прилегающие улицы, располагались на крышах, подоконниках, деревьях, даже на печных трубах и телеграфных столбах. Надо было видеть, с каким вниманием следили они за танцами советских артистов, как горячо рукоплескали их выступлениям. После концертов стихли возмущения митинги, на которых высказались горячие речи о болгаро-советской дружбе.

Эта дружба крепнет с каждым днем. Ее проявления очень разнообразны. В горном селении Рила оставались на несколько часов группа советских людей. Не прошло и получаса, как к ним явилась в непроходимых букетах цветущих дельфиниумов, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями. Они сложили по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

В Болгарии. На уроке в сельской школе. Фото С. ВИЛЬМАНА (ТАСС).

Му фронту проявляются буквально во всем.

Мне хочется рассказать здесь о первой встрече Георгия Димитрова с софийскими гражданами.

Уже с 3 часов дня к Народному театру начали стекаться толпы народа со знаменами, портретами и плакатами. В театре царил радостный возбужденный настрояние. Появление Георгия Димитрова вызвало гоомовую овацию. Его речь — первая речь на родной земле после долгих лет эмиграции содержала блестящий анализ внутриполитического состояния страны и закончилась пламенным призывом к борьбе за единство демократических сил народа.

Болгария живет интенсивной культурной жизнью. В столице и главных провинциальных городах работают театры, в репертуаре которых — болгарские, русские классические и современные советские пьесы: «Мещанин во Швейцарии», «Русские люди» Симонюла, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Борис Годунов» Мусоргского и др. Оперная труппа софийского Народного театра располагает превосходными певцами. Лучшие спектакли этого театра оставляют глубокое впечатление благодаря яркой вокальной культуре и прекрасной ансамблевой слаженности. Местное удовлетворение: балет — в нем

чувствуются недостатки артистической школы и отсутствие прочных традиций. Впрочем за последние время работа балета несколько улучшилась. Тут сказалась в значительной степени работа ленинградской артистки Н. Анисимовой, осуществившей на софийской сцене постановку балета «Бахчисарайский фонтан». Ее работа (так же как и мимика П. Румянцевой — постановщица оперы «Борис Годунов») получила положительную оценку болгарской общественности, приветствовавшей установление тесного творческого контакта с советским театральным искусством.

Очень интересна музыкальная культура Болгарии. Народные песни и танцы этой страны нередко оригинальны. В них нашла выражение вся народная жизнь с ее горестями и радостями, была история многого страдания народа. Болгарские народные песни трогают своей непосредственностью и искренностью чувств, вызывают мелодическую прелесть. Они сложены по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

Болгарский народ очень чуток к искусству. Вспоминается гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Болгарии. Концерты проходили на городских площадях и собирали десятки тысяч зрителей. Зрители заполняли все прилегающие улицы, располагались на крышах, подоконниках, деревьях, даже на печных трубах и телеграфных столбах. Надо было видеть, с каким вниманием следили они за танцами советских артистов, как горячо рукоплескали их выступлениям. После концертов стихли возмущения митинги, на которых высказались горячие речи о болгаро-советской дружбе.

Эта дружба крепнет с каждым днем. Ее проявления очень разнообразны. В горном селении Рила оставались на несколько часов группа советских людей. Не прошло и получаса, как к ним явилась в непроходимых букетах цветущих дельфиниумов, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями, буквально забросанных молеями. Они сложили по своему ритмическому строению, но очень близки по характеру русским народным песням. Близость этой народной музыки и задушевно-сти болгарской песенной лирики. На отдалеке доходят музыкантам Болгарии — они бережно и любовно собирают сокровища народной музыки.

В Болгарии. На уроке в сельской школе. Фото С. ВИЛЬМАНА (ТАСС).



Празднование дня 1 мая в Париже. Слева — заседание французской столицы на первомайской демонстрации; справа — руководитель коммунистической партии Франции М. Торез, выступивший на многолюдном первомайском митинге. Фото В. КОВРИГИНА (ТАСС).

Террор во франкистской Испании

МОНТЕВИДЕО, 7. (ТАСС). Испанская республиканская хунта в Уругвае получила от организации испанских республиканцев во Франции телеграмму, в которой указывается, что франкистский террор в Испании значительно усилился. 14 апреля в Барселонской тюрьме были подвергнуты пыткам 360 заключенных. Многим из них грозит смертная казнь, если этому не воспрепятствуют демократические народы.

Испанская республиканская хунта в Уругвае также сообщает, что в Испании были приговорены к смертной казни 15 человек испанской Генеральной Конференции Труда и что такая участь грозит сотням других антифашистов. В связи с этим испанская республиканская хунта призывает демократическую общественность Уругвая к солидарным действиям для борьбы с террором Франко.

Требования освобождения португальских антифашистов. РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, 7. (ТАСС). Около 250 представителей бразильской общественности направили 4 мая президенту Португалии генералу Кармона телеграмму с требованием освобождения недавно арестованных правительством Салазара известных португальских антифашистов Арманда Мартинса, Давида Фонсека и Марии Манчадо.

Крей

