

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

## Ценный почин Николая Юшина и Льва Щербакова

Соревнование за комплексную организацию стахановского рабочего места

С большим подъемом трудаются коллектива завода «Каучук» в последнем году послевоенного стахановской пятилетки. Рабочие, инженеры, техники и служащие проявляют ценную инициативу, направленную на дальнейшее повышение производительности труда.

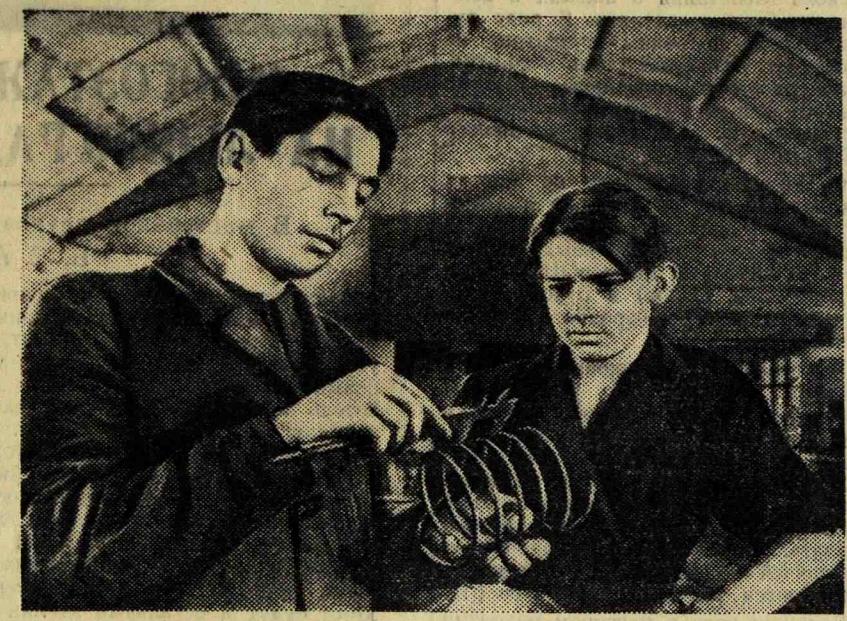
По предложению гг. Павлинова, Махотина, Говора и Обленской в начале года был составлен общезаводской стахановский план, выполнение которого обеспечивает заводу возможность стать предприятием коллективной стахановской работы. Осуществление стахановского плана, заводской коллектива добился крупных успехов. Из десяти цехов шесть уже стали стахановскими.

Передовые люди предприятия не успокаиваются на достигнутом. Они ищут и находят новые резервы производства, совершенствуют технологии, из дня в день повышают производительность труда.

Сборщик всасывающих рукавов Николай Юшин и его напарник Лев Щербаков осуществляют новый замечательный почин. Они предложили коренным образом усовершенствовать свое рабочее место. Для крепления трубчатообразных стержней (дорн), на которых склеиваются всасывающие рукава, вместо простого патрона применили универсальный. Рабочий стол предложил сделать несколько длиннее обычного. Изготовленный новый, более совершенный инструмент, для укладки готовой продукции устроить специальные стеллажи для инструмента и полуфабрикатов — удобные шкафчики, ящики и т. д. Все это позволяет работать более организованно, сократить много производственных операций и приемов. При склейке всасывающего рукава количество операций доходило до 20, а приемов было 83. Передовые новаторы, применив свои новшества, сократили количество операций до 16, а приемов — до 65.

Ценный почин дает разительные результаты. Если раньше Юшин и Щербаков вдвое собирали в среднем от 17 до 24 метров рукавов длиной 300 миллиметров, то сейчас за это же время они выпускают 32—36 метров таких рукавов. Производительность труда возросла больше чем на 50 процентов.

Своё рабочее место новаторы назвали стахановским. Они предложили развернуть соревнование за комп-



лексную организацию стахановских рабочих мест на всем предприятии.

Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил директора завода «Каучук» Мангалова рассказать о том, какое значение для повышения производительности труда на заводе имеет почин гг. Юшина и Щербакова. Тов. Мангалов сообщил следующее:

— Решающим условиями повышения производительности труда не только на «Каучуке», но и на любом другом предприятии являются совершенная технология производства и правильная организация рабочего места. Предложение Николая Юшина и Льва Щербакова о комплексной организации стахановских рабочих мест привносит к себе виноватый, более совершенный инструмент. Для укладки готовой продукции устроить специальные стеллажи для инструмента и полуфабрикатов — удобные шкафчики, ящики и т. д. Все это позволяет работать более организованно, сократить много производственных операций и приемов. При склейке всасывающего рукава количество операций доходило до 20, а приемов было 83. Передовые новаторы, применив свои новшества, сократили количество операций до 16, а приемов — до 65.

Ценный почин дает разительные результаты. Если раньше Юшин и Щербаков вдвое собирали в среднем от 17 до 24 метров рукавов длиной 300 миллиметров, то сейчас за это же время они выпускают 32—36 метров таких рукавов. Производительность труда возросла больше чем на 50 процентов.

Своё рабочее место новаторы назвали стахановским. Они предложили развернуть соревнование за комп-

лексную организацию стахановских рабочих мест на всем предприятии.

Ценность предложения состоит еще и в том, что цех, где работают гг. Юшин и Щербаков, является ведущим на заводе, отсюда выходит готовая продукция. От работы этого цеха во многом зависит успех выполнения общезаводской производственной программы. Поэтому рекомендуется повышение производительности труда в этом цехе неизбежно подняться на другие важные участки и в первую очередь — цехи, где заготовляются резина и ткань. Это неизбежно поведет к установлению новой, более совершенной технологии всего производства.

Руководство, инженерно-технический персонал, общественность задаются вопросом, каким образом можно достичь этого? Предложение Николая Юшина и Льва Щербакова о комплексной организации стахановских рабочих мест привносит к себе виноватый, более совершенный инструмент.

Под стахановским рабочим местом подразумевается не только эффективное использование оборудования, и вести комплекс других вопросов, от которых зависит повышение производительности труда. Это применение более совершенного инструмента, новых приемов работы, бесперебойное снабжение рабочих мест сырьем и материалами, быстрая уборка от рабочих мест и транспортировка из цехов готовых изделий, ковка, бо-

льше, а также крепление стальных

стаканов.

Больше полугода тысяч артистов и участников коллективов художественной самодеятельности выступают на многочисленных эстрадах Центрального парка. На сцене Зеленого театра Ильинского парка показывают свое мастерство Уральский народный хор.

В парке имени Дзержинского рабочие и инженеры завода «Калибр» — инициаторы колективного стахановского труда рассказывают о своем опыте. В Измайловском парке посетители встречаются со знатными людьми нашей промышленности, лауреатами Сталинских премий А. Чукиным, В. Вершиным, В. Хрисановой и др.

Большие гуляния состоятся завтра также в саду имени Баумана, парках культуры и отдыха Краснопресненского и Ждановского районов.

До позднего вечера будут продолжаться в парках концерты, балы, гуляния, заканчивающие школу в этом году, держа-

щие экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

по «Биологии» ведет учительница

одноименное Евгения Михайлова Андриевская. Кто сказал, что алгебра — отвратительный предмет?

Экзамены на аттестат зрелости, разойдутся по высшим учебным заведениям, а пока...

Состоятся попарно четырехклассники. Сегодня они впервые в своей жизни держат экзамены. Преподавательница Нина Борисовна Егорова вводит их в класс. Ребята переписывают условие задачи с школьной доски. Здесь стоит спокойная, сосредоточенная тишина.

В седьмых классах идут письменные работы по алгебре. В 7-м классе

</



# „КЕТО И КОТЭ“

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

**К**ОМИЧЕСКАЯ опера «Кето и Котэ» грузинского композитора Виктора Долидзе заслуженно считается одним из выдающихся произведений музыкальной драматургии народов союзных республик. Она не сходит со сцены Гбилинского оперного театра, ее видят и слушают гуруши Ленинграда, Свердловска, Саратова и других городов нашей Родины.

«Кето и Котэ» написана композитором на сюжет известной в Грузии комедии «Ханум», принадлежащей перу классика грузинской драматургии А. Цагарели. Он был представителем грузинской интеллигенции, воспитавшейся под сильным влиянием русской демократической интелигенции 70—80-х годов. В его пьесе «Ханум», написанной в 1882 году, дано сатирическое изображение быта деревенского Тифлиса с его жалными, плутоватыми купчаями — князьями, с его вновь находящимися, свободолюбиво настроенной интеллигенцией. Большой интерес представляют корпорные фигуры «кинто» — носители народного здравого смысла, народного корма. И композитору в его опере особенно удались эти музыкальные образы, яркие и полонированные, насыщенные национальным колоритом, привлекающие неизменно симпатию зрителяного зала.

Долидзе принадлежит еще ряд опер, симфоний и романсов. Умер композитор в 1933 году, полный лет. Театр имени К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, поставил оперу «Кето и Котэ» в жанре музыкальной комедии, показав ее, красочное народное зрелище, в котором наряду с музыкой и танцами большая роль отведена комедийному диалогу. Для этой постановки, драматург С. Болотин, Т. Сикорская сделали новую редакцию пьесы, оставив, как основу, сюжетную канву повести А. Цагарели. Сюжет пьесы прост и непрятязателен. Студент Петербургского университета Котэ Паландашвили приезжает на каникулы в родной Тифлис, чтобы рассказать здесь красивую де-

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

И. Ф. КРУЗЕНШТЕРН. Путешествие вокруг света. География. 1950 г. 320 стр. Цена 12 руб. 50 коп. В 1798 году была основана акционерная компания по использованию естественных богатств дальневосточных территорий России и ее заокеанских владений — Русской Америки с колониями на острове Кольяк, Амурских островах и на Аляске. Но плавание русских факторий на севере Америки необходимо проходило, с товарами и инструментами, а также вывоз оттуда добытых ценностей — мехов и морских зверей — представлялось делом чрезвычайно трудным и экономически нерентабельным. Сухопутные перевозки через Сибирь в условиях тогдашнего транспорта отнимали в один конец около года. Наиболее громоздкие грузы (свертки морского каната, якоря и др.) приходилось, например, разбрать на части и потом складывать сваривать на месте, что, естественно, снижало их прочность.

Выдающийся русский мореплаватель адмирал Иван Федорович Круzenштерн организовал в 1803—1806 годах блестящее плавание первого морского путешествия русских кораблей вокруг света. Круzenштерн практически доказал своей экспедиции правильность идеи, которую он вы-

20 мая

В ЛЕНИНГРАДЕ, в доме № 23 по Крюкову каналу, 150 лет назад скончался великий русский полковник А. В. Суворов. Вчера здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски. К 6 часам вечера, пишет «Правда», у небольшого двухэтажного здания собрались представители общественности, делегации гуруши, воинской Советской Армии. Митинг открыл председатель исполкома Ленинградского городского Совета депутатов гуруши тов. А. А. Кузнецова. Под звуки Государственного гимна спело шелковое пурпурное, и взорам собравшихся предстал белая мраморная доска с портретом А. В. Суворова. Золотые буквы сделана надпись: «В этом доме 6 мая 1800 г. скончался великий русский полководец генерал-майор Александр Васильевич Суворов».

★ ТРУДЯЩИЕСЯ Урала стали на стахановскую вахту в честь предстоящей сессии Верховного Совета ССР. В первый же день вахты кузнецы Уралмашзавода стахановцы тт. Андреев, Белоногов, Коваленко и многие другие выполнили за смену более полутора норм. Кузнецы решили завершить полуторогодовой план к 20 июня и один день в месяц работать на стахановскую вахту.

★ ВЧЕРА из Москвы выехал Генеральный Секретарь Организации Европейских стран — представительства в СССР. В первом же дне вахты кузнецы Уралмашзавода стахановцы тт. Андреев, Белоногов, Коваленко и многие другие выполнили за смену более полутора норм. Кузнецы решили завершить полуторогодовой план к 20 июня и один день в месяц работать на стахановскую вахту.

ПЕРВЫЕ результаты сбора подписей под возвышением Стокгольмской сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира свидетельствуют о горячем стремлении народов к миру. Трудящиеся всех стран единодушно поддерживают требование Стокгольмской сессии о запрещении атомного оружия и обявление военным преступником того правительства, которое первым применило это оружие массового уничтожения мирного населения. Сбор подписей в защиту мира явился дальнейшим шагом в борьбе против подготовки новой войны англо-американскими империалистами.

— Ни в одной стране мира народ не хочет войны. Стремление простого народа к миру является величайшей силой в борьбе за мир, — заявил английский писатель Олдридж.

Сбор подписей идет во Франции, Германии, США, Англии, Китае, Румынии, Польше и многих других странах. К 15 мая в Болгарии уже было собрано 5,6 миллиона подписей, в Венгрии — свыше 7 миллионов, в Германской демократической республике — больше 15 миллионов и т. д.

Полицейские репрессии, аресты активистов, собирающих подписи, не в силах остановить могучего народа движения даже в Западной Германии, где оккупационные власти особенно жестоко преследуют сторонников мира. На многих предприятиях и в ряде городов Западной Германии под возвышением ставят свои подписи почти 100 процентов

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта поставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

Центральный театр транспорта по-

ставил премьеру пьесы Вл. Гольфельда «ИВАН-ДА-МАРЬЯ», написанную по мотивам одноименного сюжета. На снимке: две сестры-катюшины (актрисы Е. Корнилова и Ирина (актриса Л. Виноградова) и Ирина (актриса Л. Виноградова).

# ПОСЛЕ 69 МАТЧЕЙ

Первый месяц XII чемпионата СССР по футболу

ПРОШЕЛ месяц после начала XII чемпионата СССР по футболу. Результаты первых туров привнесли много неожиданного. Вряд ли кто предполагал, что чемпион страны — команда московского «Динамо» будет на 15-м месте, а обладатель «Кубка СССР» — московское «Торпедо», на предпоследнем — 18-м месте.

Положение в таблице разыгрыша сейчас таково: в группе лидеров — тбилисское «Динамо», московский «Спартак», ленинградский «Зенит», «Крылья Советов» (Куйбышев), ЦДКА, московский «Локомотив», ленинградское «Динамо» и «Даугава».

Что же произошло с прошлогодними лидерами? Почему они проигрывают московские команды?

Законное удивление вызывает слабая игра московского «Динамо», имеющего как будто лучших игроков страны. Выигрыши, две ничьи, а затем три поражения подряд — недопустимый результат для чемпиона страны! Игра команды лишена всякой активности и острых в атаках, что всегда отличало динамовцев. За четыре матча московских динамовцев, имея таких бомбардиров, как Бексов, Карпов, Садулин, Конов, Трофимов, не смогли забить ни одного мяча! У команды было будто есть и в то же время ничего нет. Удивительнее всего, что «Динамо» проигрывало всегда во второй половине матча. Так было с «Торпедо», «Даугавой» и ленинградским «Динамо». Очевидно команда недостаточно или неправильно физически подготовлена. Не чувствуется в игре чемпиона страны и стремление к победе. Перед тренером М. Якушиным стоит тяжелая, но выполнимая задача — вновь сплотить воодушевить одну из сильнейших команд страны.

Московское «Торпедо» почти с самого начала играет без своего лидера А. Пономарева, получившего повреждение. Это, однако, не снижает ответственности с остальных игроков. Странно, например, почему стали нужно играть молодые Нечев и Ефимов? В игре национальной «Торпедо» нет никакой связи, и поэтому часто хорошая игра полузащитников Соловьева и Чайко остается нереализованной. Заставляет желать лучшего и защита: пропустить одиннадцать мячей в семи играх! «Торпедо» необходимо повысить морально-волевые качества команды.

Неудачный старта был и у «Спартака», но за последние матчи команда показала прекрасную игру, особенно с ленинградским и ереванским «Динамо», победив их со счетом 6:0 и 4:0. В московском «Спартаке» хорошо, энергично играют четыре молодых игрока: Чернышев, Паршин, Ильин и Нетто. Это полноценное пополнение. Нельзя не отметить

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	очки
1. «Динамо» Москва							0:1	3:1	0:2				0:0	1:1	0:2					6
2. ЦДКА Москва							2:0		0:0	5:3	1:1	1:1					2:1			9
3. «Спартак» Москва							0:0	6:0	0:0		0:2	4:0	4:0	0:2	4:1	1:0				
4. «Торпедо» Москва							1:0		1:2	0:3			0:3	1:1	0:0	1:2	4			
5. «Зенит» Ленинград							3:1		0:4	2:0	4:1	4:2		4:1	10					
6. «Динамо» Тбилиси	1:3		2:1	1:3			4:0			3:0	4:1	2:1	0:0							11
7. «Динамо» Иваново	4:3	0:2	0:0	3:0						2:2	0:1		1:1	1:0						7
8. ВВС Москва							0:4		0:1		6:2	4:0	1:3	2:1						6
9. «Динамо» Ленинград	2:0	0:6	4:0	2:2					0:1	2:0			0:1	1:0						9
10. «Крылья Советов» Куйбышев	0:0	0:0																		9
11. «Локомотив» Москва	3:5																			5
12. «Локомотив» Харьков							0:2	0:3			0:2	0:1		3:4	1:0	1:0				
13. «Торпедо» Ставрополь							1:1	2:0	1:4	2:6	0:2	2:2			1:3	1:0	7			
14. «Нестандарт» Баку	0:0	0:4													0:2					3
15. «Динамо» Минск							3:0	1:2	1:1		4:3	2:0	0:2	2:3	1:2	7				
16. «Динамо» Брянск	1:1	0:4	1:1	2:4	0:0		3:1					2:0								7
17. «Даугава» Рига	2:0	2:0	0:0				0:1		1:0		2:2	0:1			0:1					8
18. «Шахтер» Сталинград		1:2						1:2	0:1	1:1	0:1	3:1	3:2	1:0					7	
19. «Спартак» Ташкент		1:4	2:1	1:4			0:1				0:1	2:2	1							4

## БАШНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

В центре Московского Кремля возвышается величавая многоярусная златоглавая башня, издавна известная под названием Ивана Великого. Она была воздвигнута как символ могущества и непобедимости Московского государства. Замечательному памятнику, возведенному в эпоху блестящего расцвета древнерусского зодчества, сейчас исполнилось 350 лет. Заложен он был Иваном III в 1505 году, закончен постройкой при Василии III в 1508 году. Но свой нынешний облик столп Ивана Великого получил в 1600 году, когда он был «возвышен и увенчен» Борисом Годуновым.

Поражают величие, благородная простота и изящество форм этого древнего сооружения. Белая окраска нижних ярусов дополняется наверху лентой золотой росписи на синем фоне. Башня увенчана по золоченной главой. Высота его оказалась равной высоте 20-этажного дома — 80 метрам. С выстроенным на Кремлевском холме столпа Ивана Великого открывается во все стороны прекрасный обзор на 30—40 километров.

Иван Великий замечателен не только как памятник древнерусского зодчества, но и как сооружение, напоминающее нам о славной эпохе из истории великого русского народа.

Передовая культура Киевской, а вслед за тем Владимиро-Суздальской Руси была безжалостно растоптана монголо-татарским нашествием Батыя. Новый подъем Руси начался уже вокруг Москвы, которая стала центром обединения русских земель. После свержения татарского ига в Москве был построен великолепный Кремль с высокими зубчатыми башнями, мостами, переброшенными через глубокие рвы. Архитектурная ось и центр всего Кремлевского ансамбля и Москвы явился столп Ивана Великого, построенный как триумфальный монумент славы и могущества Руси. Не раз в дни настущия иноземных полчищ под гулкие удары колокола Ивана Великого поднималась Москва на защиту родной земли.

Единственная команда, находящаяся на уровне прошлого года и играющая ровно, — ленинградский «Зенит». Наряду с ними есть команды, которые остались на прежнем уровне и занимают сейчас места даже ниже, чем в прошлом году. К ним относятся «Нестандарт» (Баку), «Локомотив» (Харьков), «Динамо» (Киев) и «Торпедо» (Сталинград).

К сожалению, почти все команды пока еще очень мало выдвигают молодежь. У многих составов изменились, но не пополнились молодыми игроками. Исключение составляет московский «Спартак», где ежегодно вводится в основной состав два-три молодых игрока.

Нельзя умолчать о том, что за первый месяц матчей уже насчитывается немало грубых и неэтичных поступков, совершенных игроками. Некоторых футбольистов за грубость пытаются удалять с поля (П. Иванов, Г. Антадзе, В. Николаев, А. Кегян и др.). К сожалению, нарушители дисциплины являются и отдельными футbolistами ведущих команд. Старший тренер Г. Якушину, А. Соколову, Б. Аркадьеву, Г. Рябикову и другим нужно немедленно принять меры к прекращению подобного поведения и усилить политко-вспомогательную работу в командах.

Надо ожидать, что в ближайшем будущем развернется еще более острая борьба в таблице разыгрывания, она покажет тактическую привильную, но, к сожалению, порой

Рыболов

### С удочкой на реке

Откудали ручьи. Отстоялась вода в реках, стала прозрачной, как стекло. Хорошо видно, как по песчаному дну ходят рыба — плотва, пескарь, темноспинные ельцы. Разыскивают, чем бы можно было живиться. Появился в это время на дне что-нибудь съестное, особенно червяк, и сейчас же целая драка. Никому не хочется уступить. Рыболов отлично знает все это.

Вот он на берегу. В одной руке удочки, в другой — мешочек с червями. Быстро наладил счастье. На ровную гладь воды лег поплавок.

Но недолго ему пришлось полежать спокойно. Не успел рыболов наложить удочку, как поплавок начало дрожать, как поплавок первой страны затанцовав и пошел ко дну.

Так и есть — плотва!

Наложена и вторая удочка. Рыболов глаз не сводит с поплавков.

А на берегу благодать! Землю прикрывает молодая, нежная травка. Деревья радуют глаз глянцем зелени. Но некогда любоваться этими прелестями. Вот опять дрогнул поплавок. На этот раз как-то по-иному, гораздо энергичнее. Кто из рыболовов не знает этой хватки? Не иначе как окунь. Мгновение — и он уже подпрыгивает на берегу. Теперь гляди да гляди! Окунь поодиночке не ходит.

Незаметно бегут часы. Растет улов. Но уже пора уходить. Солнце на закате. От воды повеяло прохладой.

Рыболов сматывает удочки и отправляется домой, довольный прекрасным днем, проведенным среди природы.

С. Минаев.

В регламенте матч-турнира канадцев на первенство мира были предусмотрены деже первого места. В этом случае между участниками, разделившими первое место, не позже трех месяцев организуется дополнительное соревнование. Этот пункт регламента будет, конечно, применен сейчас: Болеславский и Бронштейн летом встретятся в матче. Количество партий в матче будет определено Международной шахматной федерацией, которая утвердит условия этого состязания. Матч, повидимому, состоится в Москве.

Сегодня участники турнира на первенство мира занимают так называемые австралийские волнистые попугайчики. Эти красивые крохотные птички очень привязаны друг к другу. Когда самка сидит на гнезде, самец обязательно сидит рядом с ней. Если одна из птиц улетает, другая догоняет ее.

Утром 23 мая советская шахматная делегация вылетает из Будапешта в Москву. Авиакомпания Австралии, они уже привыкли к новым для них условиям и хорошо разместились в зоопарке.

Сегодня участники отдохнут, гуляя по городу, знакомясь с достопримечательностями Будапешта. Утром 24 мая советская шахматная делегация вылетает из Будапешта в Москву.

На первенстве мира в Будапеште состоялся матч между сборной Австралии и сборной СССР. В первом же матче австралийцы победили со счетом 2:1. Второй матч состоялся в среду.

С. Минаев.

Сороки

Басня

Слетались к речке две Сороки часто

И каждый раз трещали так горясто.

Что сказать по чести,  
Как будто бы их не две,

а целых двести.  
Трещали сразу вместе!

О чём же? А о том, что у Дрозда

Тюфяк станицы из гнезда,

Что мухами обслея Грач,

Что старый Дятел — сплетник и трепач.

Потом о том, что Чирок

подавилась Галка,

И им, Сорокам, эта Галка жалко,

О том, что Ворон Ворону вчера

Четыре вышипала пера;