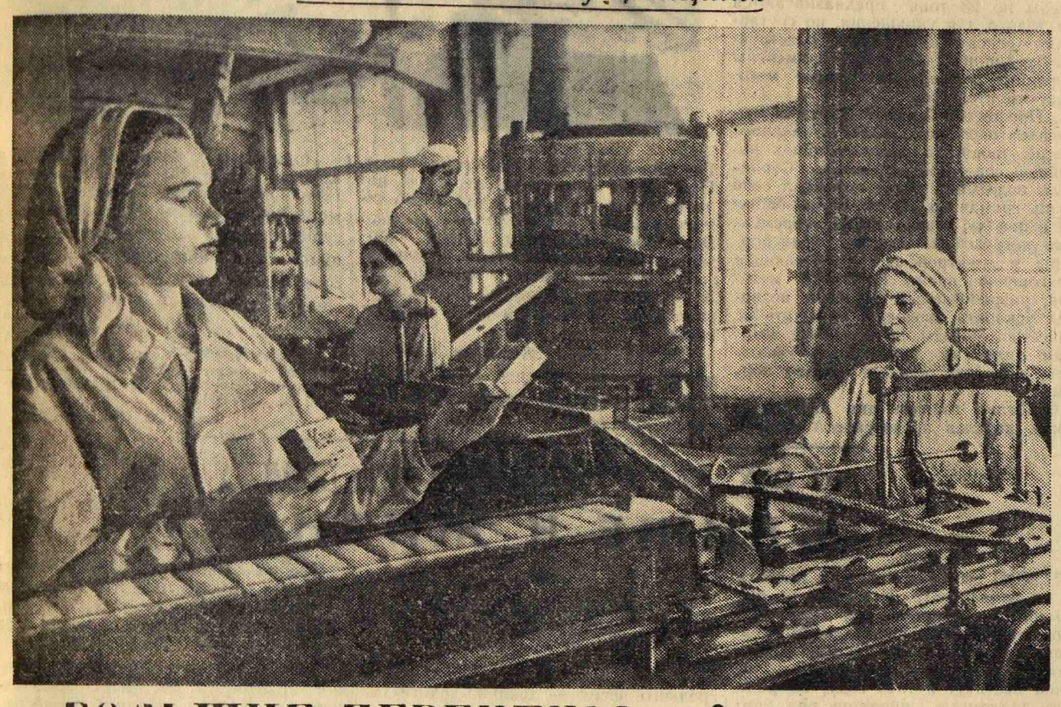
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24 МАРТА 1951 Г. СУББОТА № 70 (8278) ЦЕНА 20 КОП.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

Навстречу X областной и IX городской партийным конференциям



БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

В цехах пищевого комбината имени Микояна

В просторном корпусе цеха ни на минуту не утихает шум станков-автоматов. С каждым часом растет гора ящиков с готовой продукцией.

На механизированный участок пришла мастер А. Лепилова.

— Поздравляю с успехом, — обратилась она к стахановцам. — Сегодня наш цех первым на комбинате выполнил трехмесячное задание. В этом большая заслуга и вашего участка...

Второй цех — передовой в пищевом комбинате имени Микояна. В феврале его коллектив завоевал первенство на предприятии. Став на вахту в честь предстоящих областной и городской партийных конференций, стахановцы и специалисты решили досрочно справиться с квартальным заданием. И слова их не разошлись с делом: программа выполнена на семь дней раньше срока.

Раньше в этом цехе завертка готовой продукции производилась вручную. Теперь введены в действие механизмы. Таблетки пищевых концентратов из пресса по конвейерной ленте попадают на автоматы.

Первой освоила работу на автоматах бригадир А. Николаева. Выработка ее стала расти с каждым месяцем. Вначале бригада за смену выпускала 16 тысяч изделий. Сейчас с конвейерной ленты сходят до 20 тысяч таблеток. Таких же успехов добилась и соседняя бригада, руководимая А. Кравченко.

Большие перемены произошли и в других цехах комбината. Здесь также ручная завертка массовых изделий заменена автоматической. Мастера, наладчики, механики помогают стахановцам быстрее изучить новые, высокопроизводительные механизмы.

В одном из цехов недавно установлена машина, на которой вырабатывается новый питательный продукт — кукурузные хлопья.

На комбинате ширится социалистическое соревнование. Увеличивается выпуск продукции. Налажено производство новых пищевых концентратов — гречневого крупеника, лапшевника, горохового супа-пюре.

В своих социалистических договорах стахановцы и специалисты обязуются улучшить качество продукции. Сейчас четыре цеха — пищевых концентратов, детской питательной муки, пряностей и сухих завтраков — завоевали почетное звание цехов отличного качества.

Работники пищевого комбината обязались в честь X областной и IX городской партийных конференций выполнить программу первого квартала к 26 марта и выпустить сверх плана продукции на миллионы рублей. Но в эти дни коллектив испытывает трудности. Из-за недостатка ящиков и картонных коробок приостановилась вывозка продукции. Все цехи завалены готовыми изделиями.

Кстати сказать, все это происходит на глазах у руководителей Главпищеконцентрата, который размещен на территории самого комбината.

НА СНИМКЕ: сменный мастер А. ЛЕПИЛОВА, работницы на автоматах М. ХАДИКОВА и А. НИКОЛАЕВА.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

СМОТР ОБОРУДОВАНИЯ

НА ЗАВОДЕ «ФРЕЗЕР»

Достойную встречу X областной и IX городской партийным конференциям готовит коллектив завода «Фрезер» имени М. И. Калинина. Сейчас во всех цехах проходит смотр технологических процессов, оснастки и технического состояния оборудования. Задача этого смотра — выявить новые резервы производства.

В смотре участвуют сотни рабочих и инженерно-технических работников. Они вносят ценные предложения, направленные на дальнейшее повышение уровня производства, лучшее использование техники.

В цехе № 6, например, в течение трех недель подано около двухсот предложений. Работники цеха № 9 тт. Гранков и Сандомирский предложили изменить технологию обработки сварочного шва, заменив токарную обработку штамповкой. Это позволило увеличить производительность труда в несколько раз, сократить затраты рабочей силы в три раза.

Инженер тов. Пятибратов предложил изменить технологию обработки инструментальных конусов. Благодаря этому производительность труда повысилась, экономится большое количество металла.

Общезаводская комиссия уже рассмотрела около тысячи предложений, внесенных участниками смотра.

Соревнование жилищных работников

Обязательство коллектива Пироговского жилищного управления

Обсудив вызов работников 2-го жилищного управления Ленинского района, коллектив Пироговского райжилуправления включается в социалистическое соревнование на лучшее выполнение работ по капитальному ремонту жилых домов и повышению их благоустройства. Мы берем на себя следующие обязательства:

выполнить годовой план капитального ремонта жилых домов досрочно, ко Дню Сталинской Конституции — 5 декабря;

за счет средств, отпущенных на текущий ремонт, к 1 октября восстановить в 202 строениях электрохозяйство и в 225 строениях полностью отремонтировать силами домоуправлений водопровод и канализацию;

улучшить качество ремонта, для чего практиковать взаимный контроль при сдаче работы от одной бригады другой, а после ремонта выдавать гарантийные обязательства;

повысить производительность труда ремонтных рабочих на 10 процентов против прошлого года и значительно увеличить степень механизации работ;

добиться экономии строительных материалов на 8 процентов;

до 1 октября увеличить число рабочих ремонтной конторы на 25 человек;

отремонтировать в этом году за счет домоуправлений 80 комнат, в которых проживают инвалиды Отечественной войны;

в течение года посадить во дворах 700 деревьев, 4.000 кустов и увеличить площадь клумб и газонов на 300 квадратных метров;

на летний период организовать во дворах домоуправлений восемь пионерских лагерей.

Вызываем на социалистическое соревнование коллектив работников Добрынинского жилищного управления Москворецкого района.

По поручению собрания жилищных работников:

начальник Пироговского жилищного управления **Н. Тихомиров**; секретарь парторганизации **В. Савицкий**; за председателя группкома **В. Попов**; главный инженер **М. Гелин**; заместитель начальника жилищного управления **Е. Будницкий**; главный инженер ремонтной конторы **Н. Громов**; управляющие домами — **И. Крошкин, П. Николаева**; стахановцы — **Я. Жданов, Г. Шмелев.**

УСПЕХИ МОЛОДЫХ СКОРОСТНИКОВ

СТАХАНОВЦЫ НАГРАЖДЕНЫ ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ ЦК ВЛКСМ

Молодежь станкозавода им. С. Орджоникидзе активно участвует в соревновании в честь предстоящих московских городской и областной партийных конференций. По примеру токарей лауреатов Сталинской премии тт. Дикова и Чикирева молодые стахановцы успешно овладевают скоростными методами обработки металла.

Строгальщик цеха крупных деталей комсомолец Александр Лаврентьев применяет скоростные режимы при обработке станин, оснований, плит, коробок и других изделий. Пользуясь резцами из твердых сплавов, он повысил скорость резания в два с лишним раза и выполняет дневное задание на 250—300 процентов. Молодой стахановец умело готовится к обработке деталей: заблаговременно изучает чертежи, тщательно готовит инструмент.

Систематически перевыполняют сменные задания комсомольцы — карусельщик Анатолий Филиппов, токари Михаил Гуров и Владимир Мартынов.

ЦК ВЛКСМ высоко оценил высокопроизводительный труд комсомольцев, наградив тт. Лаврентьева, Филиппова, Гурова и Мартынова почетными грамотами.

Производительность труда увеличилась в 10—12 раз

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО ТЕХНОЛОГА И СТАХАНОВЦА

Рабочие и специалисты завода «Энергодеталь» успешно соревнуются в честь X областной и IX городской партийных конференций. Они используют технические новшества, которые позволяют значительно ускорить производственные процессы.

Раньше на нашем предприятии нарезка так называемой модульной червячной резьбы производилась при 46—96 оборотах токарного станка. Весь процесс был разбит на три операции. Сначала нарезка производилась прорезным резцом, затем — профильным и, наконец, калибровочным резцом.

Как сократить этот процесс? В результате длительных экспериментов удалось осуществить скоростную нарезку червячной резьбы. Для этого были сконструированы новые резьбовые резцы.

Много внимания мы уделили конструированию приспособлений для жесткого крепления детали на стойке и выбору геометрии режущего инструмента. Скорость вращения шпинделя станка была увеличена до 1.200 оборотов в минуту.

Сделав всю необходимую подготовку, перешли на скоростную обработку деталей. Нам удалось нарезку модульной червячной резьбы производить за одну операцию вместо трех по существующей технологии. Производительность труда увеличилась в 10—12 раз.

Нарезка резьбы производится резцами с напаянными пластинками твердых сплавов. Во время заточки инструмента мы стараемся избегать появления трещин и зазубрин на режущей кромке.

Свой опыт мы передаем другим токарям. Сейчас на скоростную нарезку уже перешли токари тт. Никитин, Кочережников, Сафонов, Рябиков и другие.

А. Самохин,
старший инженер-технолог.
Н. Туманов,
токарь-скоростник.
(Завод «Энергодеталь»).

О 175-летнем юбилее Государственного Академического Большого театра Союза ССР

28 марта 1951 г. исполняется 175-летие со дня основания Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Принимая во внимание его выдающиеся заслуги в развитии русской и советской музыкально-театральной культуры, Совет Министров Союза ССР учредил Всесоюзный Комитет по проведению 175-летнего юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР в следующем составе: тт. Анисимов А. И. (председатель), Александров Г. В., Андгуладзе Д. Я., Байсеитова Куляш, Барсова В. В., Богатырев А. В., Бюль-Бюль-Мамедов, Гаврилов Н. Ф., Гельцер Е. В., Глиер Р. М., Голованов Н. С., Горяинов Н. Н., Давыдова В. А., Даниэлян А. Б., Дварионас Б. Д., Иванов-Лавровский Л. М., Капп Э. А., Кедров М. Н., Кружков В. С., Лепешинская О. В., Литвиненко-Вольгемут М. И., Михайлов Н. А., Молдыбаев А. М., Насырова Халима, Несмеянов А. Н., Орлов Г. Н., Оссовский А. В., Пакуль Э. Я., Паторжинский И. С., Попова Н. В., Свешников А. В., Солодовников А. В., Тарасова А. К., Томский А. Р., Уланова Г. С., Фадеев А. А., Файер Ю. Ф., Федоровский Ф. Ф., Хренников Т. Н., Царев М. И., Чиаурели М. Э., Шапорин Ю. А., Шорин М. Г., Шостакович Д. Д., Яснов М. А.

На Всесоюзный Комитет возложена разработка мероприятий по популяризации среди трудящихся СССР значения деятельности Государственного Академического Большого театра Союза ССР, а также подготовка и проведение в мае этого года юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

В связи с юбилеем в театрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях устраиваются доклады и лекции о значении Государственного Академического Большого театра Союза ССР в развитии советской культуры. Организуются также творческие встречи мастеров Большого театра с рабочими, служащими, колхозниками, студенчеством.

ЮБИЛЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

БЕСЕДА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА А. АНИСИМОВЫМ

С большой радостью встретила советская общественность постановление правительства о проведении 175-летнего юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

В ознаменование этой даты на основной сцене Большого театра и на сцене его филиала будет проведена в течение двух месяцев юбилейная серия спектаклей. Первый спектакль состоится 28 марта — пойдет опера «Садко». На сцене филиала в этот день будет показана новая постановка оперы «Севильский цырюльник». Во время юбилейного двухмесячника состоятся встречи творческих работников Большого театра со своими зрителями — передовиками промышленности, науки, сельского хозяйства.

Готовятся выставки, посвященные истории Большого театра.

С отчетными концертами в Большом зале консерватории, зале им. Чайковского, на крупнейших предприятиях столицы выступят многие ведущие артисты театра. Кроме того будет организовано несколько юбилейных концертов.

Предполагается провести спектакли, посвященные юбилею, и в театрах оперы и балета других городов Советского Союза, куда выедут с гастролями солисты Большого театра.

К юбилею готовятся массовая брошюра по истории ГАБТ СССР, плакаты и т. д.

Контуры грандиозной стройки

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ ИНЖЕНЕРОМ ПРОЕКТА КУЙБЫШЕВСКОЙ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ, ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ Н. МАЛЫШЕВЫМ

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ Совета Министров СССР группе инженеров присуждена Сталинская премия первой степени за разработку проектного задания Куйбышевской гидроэлектростанции на Волге.

Начиная проектирование Куйбышевской гидроэлектростанции, коллектив советских инженеров и техников отчетливо сознавал, какую почетную и исключительно сложную задачу ему поручено разрешить. Предстоит в течение пяти лет построить крупнейший в мире гидроузел.

Куйбышевская гидроэлектростанция спроектирована как сооружение совмещенного типа. В нем наряду с турбинами и гидрогенераторами решено устроить водосбросные отверстия для пропуска паводковых вод. Известно, что Волга в районе Куйбышева очень многоводна. Турбины станции смогут пропустить одну седьмую часть потоков воды, проходящих по Волге весной. Основная масса паводковых вод пройдет через водосбросные отверстия. Они позволят значительно сократить длину бетонной водосливной плотины и повысить мощность станции на 25—30 процентов в период паводка.

На Куйбышевской гидроэлектростанции будут установлены самые мощные в мире турбины, выпускаемые Ленинградским металлическим заводом имени Сталина. Общая мощность Куйбышевской гидростанции — два миллиона киловатт. Мировая гидротехническая практика не знает примера сооружения станции подобной мощности на равнинной реке.

Достаточно напомнить, что надо уложить около 6 миллионов кубометров бетона и железобетона и выполнить около 150 миллионов кубометров земляных работ, тогда как, например, на строительстве Панамского канала было уложено 3.860 тысяч кубометров бетона. При этом следует иметь в виду, что на Куйбышевской станции количество бетона, вкладываемого в стройку, будет по отношению к средней выработке электроэнергии ниже, чем на крупнейших сооружениях подобного типа в мире. Это, несомненно, одно из свидетельств непревзойденного уровня советской науки и техники.

Для выполнения в короткий срок громадной программы строительства необходима максимальная механизация работ. На строительстве найдет широкое применение новейшее и наиболее мощное оборудование, в том числе экскаваторы и землесосы, производительностью до тысячи кубометров грунта в час. На стройке будут действовать крупные бетонные заводы с бетономешалками емкостью до 4.500 литров в один замес. По берегам Волги протянутся гигантские кабельные краны с двумя 60-метровыми башнями, пролет между которыми составит около 700 метров. По 75-миллиметровым тросам этих кранов будут передвигаться тележки, поднимающие груз до 15 тонн. На строительстве уже работают мощные автомобили-самосвалы, перевозящие в один рейс 25 тонн. На берегах появятся специальные монтажные площадки, где будут собираться укрупненные элементы сооружения, подаваемые затем на стройку с помощью кранов.

На льду замерзшей Волги в районе строительства Куйбышевской гидроэлектростанции установлены десятки буровых вышек. Это идут разведка и изучение находящегося в настоящее время под водой земляного пласта. Весной, после того как будет создана каменная перемычка, преграждающая доступ сюда реке, на этом месте начнется рытье котлована для здания гидроэлектростанции. Коллектив инженерно-геологической партии, возглавляемый Ф. Кизиловым, соревнуется за досрочное окончание разведочных работ. НА СНИМКЕ: техники М. АНТОНОВА, К. ВАШУГИН и инженер-геолог А. ПРОТАСОВ осматривают образцы грунта, добытые из-под воды.

Фото М. КЛИМЕНКОВА (ТАСС).

Водохранилище Куйбышевской станции явится самым большим на Волге. Его площадь — 5.000 квадратных километров. Огромное озеро, которое здесь возникнет, превысит по размерам так называемое Рыбинское море.

К корне изменится характер судоходства на Волге. Углубление русла позволит проходить здесь крупным судам.

Проектно-изыскательские работы начались в конце 1949 года. В них участвовало свыше тысячи инженеров, топографов, геологов, гидрологов, электриков, энергетиков, гидротехников. В октябре прошлого года проекты были готовы. Модель размером 40 на 15 метров, воспроизводящая будущий гидроузел и его составные элементы, прошла в специальной лаборатории ряд испытаний, полностью подтвердивших правильность пути, по которому шли проектировщики.

Проектное задание Куйбышевской гидроэлектростанции разрабатывалось коллективом советских инженеров, большинство которых является участниками проектирования и строительства ранее возведенных крупнейших гидросооружений. Некоторым из руководителей проектировки, например, тт. Жуку, Руссо, Кострову и Соболеву, Сталинская премия присуждается во второй раз. Начальник и главный инженер «Гидропроекта» С. Я. Жук являлся одним из руководителей строительства Беломорско-Балтийского канала имени Сталина, был главным инженером строительства канала имени Москвы. Заместитель начальника «Гидропроекта» Г. А. Руссо — участник строительства Днепрогэса и канала имени Москвы.

В минувшем году на куйбышевской стройке широко развернулись подготовительные работы. Строились рабочие поселки, дороги, линии электропередач, причалы и т. д. В феврале нынешнего года начались выемка грунта из котлована под здание гидроэлектростанции, отсыпка камня для перемычки, ограждающей котлован от воды, и другие работы. Несколько дней назад на дно Волги опущена первая линия трубопровода для подачи грунта в будущую перемычку Куйбышевской гидроэлектростанции. В ближайшее время предстоит построить правобережную перемычку и осуществить большую часть работ по выемке земли из котлована под здание гидроэлектростанции.

Проектировщики работают сейчас над техническим проектом гидроэлектростанции и выдают чертежи на первоочередные работы, поддерживая со строителями самый тесный контакт.

Проектное задание грандиозной стройки разрабатывалось в Москве — в центре научного и технического прогресса. Вместе со всей страной столица оказывает поистине неоценимую помощь проектировщикам и строителям.

Воодушевленный высокой наградой правительства — присуждением Сталинской премии первой степени, наш коллектив приложит все усилия к тому, чтобы могучий гигант на Волге вступил в строй социалистической индустрии в установленный срок.

ГИДРОУЗЛЫ ГОТОВЫ К ПРОПУСКУ ВЕСЕННЕГО ПАВОДКА

В связи с потеплением вода начала прибывать в верховьях реки Оки. В районе Белева сплошной ледоход. Сегодня волна паводка дошла до Калуги, где началась подвижка льда. Через несколько дней она начнется и в Серпухове. Речники Верхне-Окского эксплоатационного участка готовы поднять вымпел навигации. Флот сдан в техническую готовность.

Почти одновременно откроется навигация на Москве-реке, откуда выйдет первый караван судов. Речники столичного бассейна подготовили все гидроузлы шлюзованной системы к пропуску весеннего паводка.

14 годовых норм Александра Горева

Вдоль широкой асфальтированной глади Можайского шоссе вырастают многоэтажные здания. Дом № 82—90 — один из красивейших на магистрали. Он облицован плитами, украшен колоннами, порталами и другими архитектурными деталями. Одновременно с кладкой стен знатные каменщики Александр Горев и Федор Парилов вели облицовку здания.

Сейчас рядом с этим домом сооружается новое многоэтажное жилое здание. Александр Горев и Федор Парилов ведут облицовку и этого дома. Они обязались достойно встретить X областную и IX городскую партийные конференции. Соревнуясь между собой, знатные каменщики дают высокую выработку. Ежедневно на доске показателей против фамилий тт. Горева и Парилова появляются цифры: 300—350—400 процентов.

Облицовщики по-новому организовали свой труд. Теперь они не выполняют второстепенных операций: плиты подбирает десятник, подсобные рабочие подготовляют монтажную проволоку, а Горев и Парилов устанавливают, выверяют и закрепляют плиты.

Высокое мастерство помогло им добиться выдающихся успехов. После войны Александр Горев выполнил уже 14 с лишним годовых норм. Сегодня он начал работать в счет 1960 года. Федор Парилов выполнил одиннадцать с половиной годовых норм.

«ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАБОТНИКА РАЙОННОЙ ПЕЧАТИ»

Сегодня в кабинете печати «Московской правды» собрались литературные работники районных и городских газет Московской области и редактора 22 газет Калужской области. Здесь состоялся «День литературного работника районной печати».

Перед собравшимися выступила автор романа «Жатва» лауреат Сталинской премии Галина Николаева. Она сделала доклад — «Очерк на колхозную тему». Специальный корреспондент журнала «Огонек» Е. Рябчиков рассказал о постановке информации в газете. Герой Советского Союза С. Борзенко поделился опытом творческой работы над корреспонденцией.

«День литературного работника» в этом году будет проводиться периодически.

СТРОИТСЯ В 1951 ГОДУ

БОРОДИНСКАЯ УЛИЦА, 17

В АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ АРХИТЕКТОРА Л. ПОЛЯКОВА

Этот нарядный квартал города возникает на Дорогомиловской набережной между мостами Метрополитена и будущим Новоарбатским. Всмотритесь в снимок. На нем три жилых здания. Все они об'единены общностью архитектурных линий, формами, об'емами.

Центральное 13-этажное здание отступает вглубь, образуя свободное пространство около реки. Здесь будет разбит сквер. Садовники посадят деревья, кустарники, газоны, цветники. В центре площадки забьет фонтан.

Своими боковыми десятиэтажными частями дом примыкает к соседним семиэтажным зданиям.

Тринадцатиэтажное здание является композиционным центром будущего квартала. Таким и задумали этот дом авторы — архитекторы Е. Вулых и Л. Даниляк (мастерская № 6 Государственного института по проектированию городов; руководитель — лауреат Сталинской премии действительный член Академии архитектуры СССР Л. Поляков).

Недавно Архитектурный совет рассмотрел эскизный проект жилого дома № 17 по Бородинской улице. В основу внутренней планировки положена типовая секция треста «Мосгорпроект». В доме 139 квартир, из них 105 — двух-и трехкомнатные.

На первом этаже запроектированы детский сад, квартиры для работников домоуправления; в других помещениях расположены кладовые для хранения разного инвентаря — детских колясок, велосипедов и т. д. Каждая лестничная клетка оборудована двумя лифтами.

Много удобств предусмотрено и в квартирах. В каждой — встроенные шкафы, антресоли. В кухнях — газовые плиты, холодильные шкафы, горячая вода, раковины для мытья посуды.

Благоустраивается внутренний двор дома. Он будет озеленен. Здесь устраиваются площадки для игр малышей и детей школьного возраста.

Все фасады дома облицовываются светлыми керамическими плитками. Цоколь, порталы входов и наличники арок главного фасада одеваются полированным гранитом.

Архитектурный совет одобрил эскизный проект. Строители в ближайшее время приступают к освоению участка. Жилое здание на Бородинской улице об'емом 60 тысяч кубических метров будет закончено в 1952 году.

НА СНИМКЕ: проект жилого здания по Бородинской улице, 17.

Дизельный поезд

НА МАГИСТРАЛИ МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

Сегодня в 11 часов 55 минут к перрону Ленинградского вокзала подошел пассажирский состав из шести обтекаемых комфортабельных вагонов. Это дизельный поезд, завершивший первый пробный пробег Москва—Ленинград—Москва.

В поезде все вагоны — мягкие, плацкартные. Дизель-поезд путь от Москвы до Ленинграда проходит на два часа быстрее, чем экспресс «Красная стрела».

После ряда опытных рейсов такие поезда будут курсировать на магистрали Москва—Ленинград.

ЖИДКИЙ ГАЗ В КВАРТИРАХ

Жидкий газ находит все более широкое применение в быту москвичей. Им сейчас пользуются жители свыше 8.700 квартир в четырнадцати районах города.

В нынешнем году этим дешевым топливом стали пользоваться трудящиеся Октябрьского района. Здесь уже газифицировано 400 квартир на улицах 8 Марта, Ново-Зыковской, Кочновской и в Эльдорадовском переулке.

Сегодня слесари треста «Мосгазсетьстрой» заканчивают монтаж установок жидкого газа в ряде домов по Красноармейской улице. С начала текущего года список квартир — потребителей жидкого газа пополнился новыми 870 адресами.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ **В ЗАЛАХ** Центрального дома журналиста (Суворовский бульвар, дом № 8-а) 30 марта открывается общегородская выставка цветной фотографии. На ней будут экспонированы работы фотокорреспондентов газет и журналов, а также снимки фотолюбителей. С 27 марта начинается прием и отбор представленных на выставку работ. Авторы лучших цветных фотографий будут награждены дипломами.

★ **В ОРАНЖЕРЕЕ** Измайловского комбината декоративного садоводства распускаются розы. Сегодня цветущие растения отправили в магазины. В этом году комбинат значительно увеличивает выпуск роз. Сейчас на плантации зимует несколько тысяч растений. Когда сойдет снег и оттает земля, их пересадят в сады, скверы, парки.

★ **МАГАЗИНЫ** готовятся к весенне-летней торговле. В окнах витрин и внутри торговых помещений обновляется реклама. Художники-декораторы деревообделочного комбината Союзторгрекламы разработали шесть новых типов сборно-разборных рекламных щитов. Эти щиты дают возможность работникам магазинов красиво оборудовать витрины гастрономическими, бакалейными, рыбными, мясными и другими товарами. Сегодня коллектив деревообделочного комбината приступил к изготовлению большой партии рекламных щитов.

★ **МОДЕЛИ РУССКИХ САМОЛЕТОВ** «Ильи Муромца», «Святогора» и «Комты» сейчас реставрируются. Они будут демонстрироваться в Центральном доме авиации имени Фрунзе.

ПОГОДА

Сегодня утром пасмурная погода с сильными ветрами и снегопадами, переходящими в дождь, наблюдалась в Белоруссии, в северо-западных и местами в центральных областях европейской территории СССР. В Прибалтике отмечались дожди.

Температура воздуха в 9 часов утра была: в Архангельске 8, Нарьян-Маре и Вологде 7, Горьком 4, Таллине, Сталино и Сталинграде 2, Харькове 1 гр. мороза, Кирове, Смоленске, Орле, Казани, Куйбышеве, Киеве 0, Минске 1 гр. тепла, Риге 2, Ленинграде и Одессе 3, Ялте 6, Сочи 10 гр. тепла.

Минимальная температура в Москве сегодня ночью была 7 гр. мороза, в 12 часов дня 2 гр. тепла.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидаются пасмурная погода, осадки в виде дождя и снега, ветер юго-западный, умеренный; температура ночью и днем от 0 до 2 гр. тепла.

Строительство высотного здания на Котельнической набережной.
Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

НА РАЙОННЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ЗА ПОВСЕДНЕВНУЮ ТЕСНУЮ СВЯЗЬ С ПАРТИЙНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

МОЛОТОВСКИЙ РАЙОН

СОСТОЯВШАЯСЯ на днях Молотовская районная партийная конференция подвела итог годичной работы райкома и партийных организаций. Секретарь районного комитета ВКП(б) тов. Лукьянова, в отчетном докладе сообщив о достигнутых за минувший год успехах в политической, хозяйственной и культурной жизни района, подчеркнула, что они в значительной мере являются результатом улучшения партийно-организационной и партийно-политической работы.

На основе социалистического соревнования и внедрения передовых методов труда промышленность перевыполнила государственный план 1950 года.

Улучшилось политическое воспитание коммунистов. В сети партийного просвещения учится 96 процентов всего состава партийной организации района. Около 700 человек являются слушателями вечернего университета марксизма-ленинизма.

В октябре прошлого года, приняв решение по отчету Молотовского райкома партии, бюро Московского городского комитета ВКП(б) отметило, что райком слабо контролировал деятельность партийных организаций министерств, советских учреждений и научно-исследовательских институтов. Бюро МГК ВКП(б) вскрыло серьезные упущения также в руководстве райкома агитационно-пропагандистской работой, комсомолом, указало, что медленно реализуются предложения и замечания коммунистов, внесенные на отчетно-выборных собраниях.

Тов. Лукьянова и делегаты отмечали, что райком партии, выполняя указания МГК ВКП(б), улучшил руководство партийными организациями. За год на заседаниях бюро райкома обсуждались доклады 49 партийных организаций, получивших в результате этого значительную помощь.

Однако на партийной конференции, проходившей в обстановке большевистской критики и самокритики, было вскрыто много существенных пробелов и ошибок в деятельности райкома. Делегаты отмечали, что инструктора, заведующие отделами и особенно секретари райкома очень редко бывают на местах, мало общаются с рядовыми коммунистами, а поэтому плохо знают жизнь и особенности работы отдельных партийных организаций.

— Наш партийный коллектив составляет почти десятую часть всей районной организации, — заявил секретарь парткома Министерства нефтяной промышленности тов. Мыльников. — Несмотря на это, работники райкома — у нас редкие гости.

Об этом же говорил секретарь партбюро одного из главных управлений Министерства химической промышленности тов. Дуденков.

— Коммунисты министерства, — сказал он, — в течение года не видели у себя ни одного секретаря райкома, не слышали их выступлений на партийных собраниях.

Много внимания делегаты уделили вопросам содержания и качества партийного просвещения. Отдел пропаганды и агитации райкома слабо руководит политической учебой, не оказывает надлежащей помощи пропагандистам. Неудовлетворительно поставлена лекционная пропаганда. Лекторская группа райкома ВКП(б) не справляется со своими задачами. Шире привлекать к лекционной и пропагандистской работе коммунистов министерств и научных учреждений — таково было требование ряда делегатов.

— Райком партии мало помогает коллективу Академии медицинских наук в перестройке научно-медицинских исследований в духе учения И. П. Павлова, — сказал в своем выступлении вице-президент Академии медицинских наук тов. Жуков-Вережников.

Секретарь райкома ВЛКСМ тов. Дубровский рассказал о серьезных недостатках в комсомольской работе. Около 600 комсомольцев нигде не учатся. Комсомольские ряды растут за счет рабочей молодежи очень медленно. На 1-й обувной фабрике насчитывается около 500 молодых рабочих, а принято за год в комсомол только 17 человек.

— К сожалению, — говорит тов Дубровский, — многие секретари парторганизаций забывают, что руководство комсомолом — важнейшая часть всей партийной работы. Райком партии не обеспокоен тем, что созданный при райкоме ВЛКСМ семинар руководителей начальных комсомольских кружков по существу прекратил деятельность.

Многие делегаты критиковали райком партии за то, что он мало помогает партийным организациям улучшить работу аппарата министерств, правильно расставить и воспитывать кадры.

— Райкому известно, что в соревновании работников учреждений много формализма, отсутствует гласность, не популяризируются отличники советского аппарата, — высказал справедливый упрек делегат тов. Быков. — Действенной помощи от райкома в организации социалистического соревнования мы не получаем.

На конференции были вскрыты недостатки в подготовке и проведении партийных собраний. Часто собрания проходят неудовлетворительно только потому, что их по-настоящему не готовят, над повесткой дня не думают. Такое отношение к собраниям наблюдается в парторганизаций Министерства рыбной промышленности, где общеминистерские собрания еще не стали настоящей школой большевистского воспитания, мощным средством развития критики и самокритики. В течение года состоялось только два общеминистерских собрания. Такое же примерно положение и в Министерстве пищевой промышленности.

Справедливой критике подвергся на конференции исполком райсовета. В работе аппарата райсовета наблюдаются еще волокита и бюрократизм. За прошлый год в исполком поступило больше трех тысяч писем и заявлений, из них половина рассмотрена с большим запозданием. Приводился пример, когда жалоба на задержку газификации одной квартиры мариновалась около восьми месяцев.

В прениях по отчетному докладу райкома выступили 22 делегата. В речах содержалось много предложений, направленных к устранению недостатков и улучшению партийной работы на всех ее участках.

Работа райкома партии признана удовлетворительной. Избраны новый состав районного комитета, а также делегаты на X областную и IX городскую партийные конференции.

С большим под'емом конференция приняла приветственное письмо И. В. Сталину.

В. Рыбников.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ КОМСОМОЛЬЦАМ ВУЗОВ

На комсомольской конференции Бауманского района

КОМСОМОЛЬЦЫ и вся молодежь Бауманского района в прошлом году добились новых успехов в труде и учебе. На предприятиях увеличилось число молодых стахановцев, в институтах, техникумах и школах — отличников учебы. Большинство первичных комсомольских организаций окрепло и выросло.

Но в комсомольской работе еще много недостатков. О них говорили на состоявшейся недавно районной комсомольской конференции и докладчик — секретарь райкома ВЛКСМ тов. Свечников и выступавшие в прениях.

В текущем учебном году увеличилось число кружков и политшкол. Это свидетельствует о стремлении молодежи к повышению политических знаний. Однако в некоторых организациях ВЛКСМ политучеба поставлена плохо. В шестом тресте «Москультстрой», в строительном управлении № 1, на фабрике имени Баумана некоторые кружки распались. Свыше тысячи молодых рабочих, в том числе около 300 комсомольцев, за последние месяцы прекратили учебу.

— Заведующая отделом пропаганды и агитации райкома ВЛКСМ тов. Голышенко редко бывает в первичных комсомольских организациях, не знает положения на местах, — заявил на конференции секретарь комитета комсомола завода деревообрабатывающих станков тов. Грибов.

В райкоме судят о состоянии политической работы комсомольских организаций либо по сводкам, либо по телефонным справкам.

В ноябре прошлого года бюро райкома ВЛКСМ обсуждало отчет комсомольского комитета фабрики имени Маркова. Бюро должно было не только вскрыть недостатки, но и подсказать, как быстрее их устранить. А на деле? Инструктор райкома тов. Соловьева, побывав накануне заседания на фабрике, наспех записала некоторые факты и уехала. Конечно, она не имела ясного представления о том, чем живет комсомольская организация фабрики, какими недостатками страдает ее работа.

На предыдущей конференции, которая состоялась год назад, комсомольцы резко критиковали руководителей райкома за плохую связь с организациями учебных заведений. Секретари райкома не сделали должных выводов из этой критики, и руководство вузовскими комсомольскими организациями почти не улучшилось.

Выступившие в прениях тт. Васильев (Инженерно-строительный институт имени Куйбышева), Колтовой (Высшее техническое училище имени Баумана), Федюнькин (областной педагогический институт) и другие говорили о том, что работники райкома редко бывают в институтах, техникумах и школах, не вникают в учебно-воспитательную работу. Среди секретарей факультетских организаций много неопытных товарищей, но райком не проводит с ними семинаров.

Недавно отчет Бауманского райкома о руководстве вузовскими комсомольскими организациями обсуждался на заседании бюро МГК ВЛКСМ. Но и после этого секретари райкома, заведующие отделами редко бывали в институтах и техникумах, слабо изучают жизнь организаций.

На конференции выступили секретарь МГК ВЛКСМ тов. Кузнецов и секретарь Бауманского райкома ВКП(б) тов. Игнатов.

Работа райкома ВЛКСМ признана удовлетворительной. Избраны новый состав райкома, ревизионной комиссии, а также делегаты на областную и городскую комсомольские конференции.

С большим под'емом конференция послала приветственное письмо вождю большевистской партии и советского народа, лучшему другу советской молодежи товарищу И. В. Сталину.

М. Смирнов.

ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТЕХНИКУМАХ

СОВЕЩАНИЕ В ОТДЕЛЕ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ МГК ВКП(б)

Вчера в Московском городском комитете ВКП(б) состоялось совещание директоров и секретарей партийных организаций техникумов Москвы. Участники совещания обсудили доклад заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации МГК ВКП(б) тов. Демичева о мерах по улучшению учебно-воспитательной работы в техникумах.

В нынешнем учебном году во многих техникумах столицы заметно улучшилась учебно-воспитательная работа. Но в ряде средних технических учебных заведений успеваемость студентов еще низка. Это об'ясняется главным образом недостаточной работой с преподавательскими кадрами, слабо организовано повышение их деловой квалификации.

Совещание уделило большое внимание улучшению работы партийных организаций техникумов.

Парторганизации должны усилить руководство комсомолом, повседневно помогать комсомольским организациям в налаживании политико-массовой, воспитательной и физкультурной работы.

На совещании указывалось, что некоторые райкомы ВЛКСМ и, в частности, Бауманский, Коминтерновский и Красногвардейский плохо руководят комсомольскими организациями техникумов. Работники райкомов комсомола редко бывают в этих учебных заведениях.

В прениях приняли участие директор автомеханического техникума тов. Фоминов, начальники техникумов железнодорожного транспорта тт. Крикун и Соколовский, секретарь партбюро строительного техникума Моссовета тов. Панфиленко, начальник управления по руководству техникумами Министерства высшего образования СССР тов. Фомин и др.

Некоторые выступающие подвергли критике недостатки в работе управления по руководству техникумами Министерства высшего образования СССР.

В парткабинете

В парткабинет Свердловского райкома партии на очередное занятие семинара собрался партийно-хозяйственный актив района, изучающий политэкономию. Здесь были секретари первичных парторганизаций, их заместители, руководители предприятий и учреждений, инженерно-технические работники. НА СНИМКЕ (на переднем плане): редактор стенной газеты об'единения «Политехлаборсоюз» Л. МИХЕЛЬСОН и участковый техник райжилуправления С. КУЗНЕЦОВ.

Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

СТРОИТЕЛЬ ПОДЗЕМНЫХ ТРАСС

АЛЕКСЕЙ ЗОТОВ — первый лауреат Сталинской премии среди проходчиков московского метро. В списке лауреатов-новаторов производства мы находим его имя рядом с именами нескольких строителей и конструкторов станции «Курская-кольцевая».

Когда поезд останавливается на этой станции и пассажиры выходят на платформу, перед ними открывается один из лучших подземных дворцов столицы. Нельзя пройти равнодушно мимо его величественных колонн. Все любуются ими. Но многие ли знают, сколько энергии и творческого труда потребовала эта колоннада от строителей?

Громадные металлические колонны весом по 28 тонн предназначаются не только для украшения, но составляют основу инженерной конструкции станции. Здесь были применены коренные усовершенствования методов строительства.

...Проходчик Алексей Зотов олицетворяет передовых людей столичного метро, творчески овладевающих новейшей советской техникой. Строитель подземных трасс подчинил себе мощь громадных щитов, вгрызающихся в породу, освоил самые современные погрузочные машины, транспортеры и электровозы, сберегающие драгоценное время. Комплекс методов, разработанных Зотовым, позволил ускорить проходку, улучшить ее качество. Методы, примененные Зотовым, дали ему возможность выполнить в течение года две годовых нормы.

Особенно горячие дни наступили, когда начался предпусковой период. Готовился фронт отделочных работ. Предстояла установка десятков колонн, которые должны были об'единить тоннели в один открытый зал. Эту работу поручили Зотову. Проходчик стал монтажником. Впрочем, за годы, проведенные на стройке, Зотов освоил несколько профессий, вплоть до специальности мраморщика.

Каждая новая 28-тонная колонна монтировалась быстрее предыдущей. Нормы перекрывались вдвое, а под конец и втрое.

Подходило к концу сооружение и других станций первого участка Большого кольца. Станция «Комсомольская», самая крупная из всех существующих и строящихся, давно привлекала внимание Зотова. Ее сооружению он и отдает сейчас свой опыт и вдохновенный труд.

М. Макаров.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии бригадир проходчиков строительства № 1 Метростроя А. В. ЗОТОВ.

Фото А. СТОЛЯРЕНКО.

О ТЕХ, КТО ПРОЕКТИРУЕТ И СТРОИТ

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

ПИСЬМО МОЛОДОГО АРХИТЕКТОРА

ТЕМОЙ своего дипломного проекта я взяла театр. И в этом не было ничего удивительного. Театр — излюбленная тема учащихся Московского архитектурного института. Мои однокурсники, окончившие вместе со мной институт в 1949 году, выбрали для дипломных проектов ряд тем: театр, речной вокзал, санаторий и другие. В общей тематике дипломных работ значился и жилой дом, но его проектировали лишь немногие выпускники.

Удивительно ли это? Нет!

За шесть лет учебы наши преподаватели не привили нам вкуса к проектированию жилых зданий. Главное место в курсовых проектах всегда занимали театры, вокзалы, административные здания, библиотеки, клубы и другие подобные им сооружения.

Так нас учат. А в жизни бывает иначе. Ведь в любом городе, в любом населенном пункте сооружается главным образом жилье. А теперь, когда в нашей стране развернулось грандиозное по масштабам жилищное строительство, эта тема должна быть ведущей.

Подлинный размах строительства в нашей стране мы, молодые архитекторы, почувствовали только тогда, когда окончили институт и пришли в мастерскую. Из мира академизма мы попали в мир реальной жизни.

И оказалось, что для практической работы мы подготовлены слабо. Например, из трех стадий проектирования нас познакомили только с первой и единственной — эскизной. А она занимает незначительное место во всем проектировании.

Неудивительно, что любой, более или менее опытный техник ценится в мастерской гораздо больше, чем молодой архитектор. На первых порах последнему приходится выполнять обязанности техника. Конечно в этом нет ничего зазорного. Наоборот, эта работа помогает молодому архитектору восполнить пробелы институтского образования. Но беда в том, что в дальнейшем молодому специалисту уже трудно вернуться к своей основной работе. Руководители мастерских вынуждены из-за отсутствия кадров использовать его как техника.

Будем откровенны — перед многими пришедшими в мастерскую специалистами вопрос ставится прямо:

— Мы принимаем вас на работу, но при одном условии — вы будете заниматься только рабочим проектированием.

Может быть в данном случае и нельзя винить руководителей проектных организаций. Их затруднительное положение понятно. Но проблему среднего звена — техника-архитектора — требуется решать иначе.

В статье «О тех, кто проектирует и строит»* правильно говорится о необходимости введения факультетской системы обучения в архитектурном институте. Мне кажется, что в наши дни не может быть архитектора «вообще». В стране быстро развиваются наука и техника, появляются новые институты, с новыми факультетами и специальностями. Почему же архитектура остается как нечто «общее», застывшее, стоящее в стороне от развития современной науки и техники?

Институт за шесть лет не может подготовить полноценного специалиста во всех областях архитектуры. Кого же он готовит? Преподаватели нам говорили: «архитекторов-художников». Увы! Выйдя из стен института, мы узнали, что в практике этот термин не встречается. Все архитекторы работают по определенной специальности: есть архитекторы-планировщики, архитекторы промышленных или жилищно-общественных сооружений.

В Московском архитектурном институте и по сей день нет факультетов. Разделение по специальностям на 6-м курсе серьезной роли не играет и выпускников ни к чему не обязывает. Студент, проектировавший ранее промышленное сооружение, может взять темой своей дипломной работы планировку. С таким же успехом он по окончании института может снова стать «об'емщиком».

На шестом курсе никаких теоретических дисциплин не преподают, и поэтому теоретическая подготовка для всех, независимо от специальности, совершенно одинакова. Все студенты в свое время слушают несколько лекций по технологии жилищ, технологии промышленных сооружений и планировке населенных мест.

Постановка практической работы в институте также имеет серьезный недостаток. Руководителями проекта за небольшим исключением являются не те архитекторы, которые строят, а те, которые только проектируют или, что еще хуже, — почти не проектируют. Что могут дать студентам такие, например, преподаватели, как доценты Н. Гераскин и И. Ланцов? Где их постройки? Мы никогда не слышали об этих сооружениях и не видели их.

Преподавать в учебном заведении должны такие архитекторы, которые не только проектируют, но и строят, которые идут в ногу с жизнью, а не живут багажом прошлого.

Выходя из стен института, молодой архитектор не имеет представления и о том сложном хозяйстве, которое представляет собой современный жилой дом. С санитарно-техническим оборудованием, со «столяркой» архитектор впервые сталкивается только в мастерской.

В московских проектных организациях молодой специалист может познакомиться со всем этим в первые же годы работы. А что делать выпускнику, который по окончании института едет на периферию? Что нового может внести он в строительство наших многочисленных городов?

В Московском архитектурном институте не любят новшеств. Там и зодчество-то изучают любое, но только не советское. Мы, выпускники 1949 года, не прослушали ни одной лекции по советской архитектуре. В библиотеке института к нашим услугам была многочисленная литература по архитектуре древнего мира, средних веков, по русской классике. С советской же архитектурой мы знакомились лишь по журналам «Архитектура СССР», «Архитектура и строительство» и «Городское хозяйство Москвы». Но это уж не вина института. Академия архитектуры СССР сделала в этой области непростительно мало.

Вопрос о подготовке современного архитектора и техника-архитектора должен быть решен как можно быстрее. Этого требует жизнь. И нам, молодым специалистам, хотелось бы услышать, что и когда думает предпринять Министерство высшего образования для того, чтобы изменить отставшую от жизни и устаревшую систему подготовки специалистов.

Архитектор **И. Добринская.**

* См. «Вечернюю Москву» от 1 и 22 марта.

В дни школьных каникул

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ

В школах столицы сегодня последний день занятий. Закончилась третья учебная четверть. Классные руководители вручают своим воспитанникам табели с отметками.

★

Радостное настроение у выпускников двух десятых классов мужской средней школы № 661. Ни у кого из них нет ни одной плохой отметки. С хорошими результатами пришли к концу четверти учащиеся девятых классов «7-а», «6-а», а также второклассники и первоклассники.

Впереди у школьников неделя отдыха. Завтра учащиеся школы № 661 побывают в детском парке Красногвардейского района на «Празднике птиц», затем совершат экскурсии в подмосковные музеи, посетят театры. В школе идет подготовка материалов к выставке на тему «СССР — оплот мира во всем мире».

...У первой смены окончился последний урок. Около 600 учащихся младших классов женской средней школы № 610 направились в районный Дом пионеров на сбор дружины, посвященный борьбе за мир.

В один из дней каникул десятиклассники мужской средней школы № 182 приглашены в Политехнический музей. Члены географического кружка познакомятся с экспонатами Музея восточных культур. На руках у школьников всех классов имеются билеты в театры на постановки «Незабываемый 1919-й», «Флаг адмирала», «Яблоневая ветка», «Вей, ветерок» и другие.

★

Сильнейшие спортсмены — школьники столицы примут участие во всесоюзных соревнованиях, проводимых в разных городах в дни каникул. В город Молотов выехала сборная команда Москвы по лыжам. В ее составе — 15 человек. Сегодня в Архангельск выезжает сборный коллектив юных конькобежцев столицы для участия во всесоюзных соревнованиях по конькам и фигурному катанию. Завтра группа московских школьников выедет в Минск на матч по плаванию и прыжкам в воду. Они встретятся с юными пловцами Ленинграда, Минска, Киева, Таллина, Харькова, Горького и Львова.

НА ПОТОКЕ

У ЭТОГО завода нет еще освященных временем традиций, длительной истории, собственных ветеранов.

И все же то, что произошло на Московском заводе приборов за короткие годы его существования, достойно если не пера мемуариста, то серьезного внимания исследователя.

Еще шла война, падали бомбы, дымились развалины сел и городов, а наша страна уже думала о завтрашнем мирном дне, принималась за планы новых грандиозных работ. Нужны были сотни тысяч контрольных приборов для электростанций и заводов, которые должны были строиться.

Предприятие пришлось создавать в помещении, где раньше ремонтировались многотонные строительные механизмы. Здесь и начали собирать вольтметры, амперметры, иные детали которых весили не больше грамма.

Закончилась война. Спрос на продукцию завода все рос и рос.

На испытательных стендах этого московского предприятия, когда под током оживали стрелки только что собранных приборов, можно было живо представить себе колхозного электромонтера, дежурящего у щитка электростанции где-нибудь в алтайском селении, далекую стройку в степях Казахстана или в горах Кавказа.

Казалось, что не обойтись без сооружения нескольких новых заводов контрольных электрических приборов. Для этого требовались десятки миллионов рублей новых вложений, длительное время...

Инженеры и стахановцы завода решили сберечь государству эти миллионы.

Прежде чем предложить проект перевода производства приборов на поточно-конвейерную систему, главный инженер завода Черкасский и его помощники провели большую исследовательскую работу.

Главного инженера увидели вскоре в цехе с рулеткой в руках. Он измерял путь, который проходят детали. В отдельных случаях этот путь тянулся почти треть километра. Не требовалось хронометра, чтобы рассчитать время, которое отнимал производственный цикл. Прибор покидал завод лишь через 16 суток после начала изготовления. Дело в том, что завод обязан выпускать контрольные приборы 300 типов и размеров. Надо было то и дело переналаживать станки и механизмы, готовить огромный задел деталей, загромождавший цехи и склады.

Однако нельзя ли унифицировать детали приборов, свести их к минимальному числу?

Главный инженер и его помощники занялись тем, что можно было бы назвать сравнительной анатомией. Они теперь особо придирчиво изучали конструкцию корпусов, цоколей и других деталей, чтобы затем свести их к сравнительно небольшому числу.

Доклад главного инженера завода Черкасского на партийно-технической конференции завода напоминал защиту диссертации. Докладчик иллюстрировал свои доводы чертежами, экономическими выкладками. Здесь был точный расчет, сделанный на основе большого и вдумчивого труда. В то же время была здесь и подлинная техническая поэзия, настоящая инженерная романтика, без которой мысль была бы немощной, бескрылой. Ведь надо было итти на риск, делать то, чего еще никогда не делалось в заводской практике. Заводу предстояло перестраиваться на ходу. Нужно было передвигать оборудование, строить конвейерные линии, конструировать и изготовлять у себя на месте новые агрегаты и в то же время выполнять план.

Коммунисты поддержали предложение главного инженера.

Необычайное впечатление производил завод в дни перестройки. Оборудование еще стояло на старых местах, но технология производства уже подчинялась идее потока, происходили своеобразные «репетиции» будущих поточных линий. Рабочие обучались в кружках техминимума, в стахановских школах, готовясь перейти на поток.

У нового плана были не только друзья, но и противники. Главного инженера иронически спрашивали, так ли часто он передвигает мебель у себя в квартире, как станки в цехах.

Когда руководитель одного из цехов потребовал для осуществления новых планов перехода на трехсменную работу и новых площадей для установки оборудования, коллектив осудил его и ему пришлось уйти. Цех стал работать в одну смену на той же площади и давать в несколько раз больше продукции.

Партийное бюро внимательно следило за ходом работ. Члены партии показывали пример самоотверженного труда. За ними следовали беспартийные.

Слесари, переделывая оборудование, работали по ночам, чтобы не нарушать нормальной жизни предприятия.

Сейчас, когда все работы закончены, Московский завод приборов переживает свое «второе рождение». Помещение то же. Никто не потребовал и метра лишней площади, однако знакомые цехи не узнаешь. В них теперь стало как бы светлее, просторнее, чем раньше.

Штамповочный цех. Здесь берет свое начало заводской конвейер.

В этом цехе находится линия, где изготовляются корпуса и цоколи будущих приборов. Хитроумные вытяжные штампы, сконструированные заводскими инженерами, позволили свести к одной операции то, что раньше требовало травления, многократного обжига, токарной обработки.

А дальше — новый автоматический агрегат, на котором производятся мойка, обезжиривание, сушка деталей. Он сконструирован и изготовлен здесь же, на заводе приборов. Рядом с ним установлен окрасочно-сушильный автомат той же, заслужившей прочное доверие, уже знакомой нам заводской марки. Здесь последовательно, без прикосновения руки человека производятся грунтовка, окраска и сушка деталей.

Особую трудность представляла для инженеров необходимость приспособить эти агрегаты к одновременной обработке разных деталей. С этой целью пришлось построить в цехе двусторонний конвейер. Работницам достаточно перейти на другую сторону стола, чтобы заняться сборкой корпуса для прибора нового типа.

Уже не 16 суток, а 8 часов отнимает теперь путь контрольного прибора от заготовительных цехов до склада готовой продукции. Детали попадают с этажа на этаж с помощью специального транспортера. Особый транспортер доставляет готовый прибор уже проверенным и запакованным на склад.

Новый сборочный цех. Здесь много цветов. Полы натерты до блеска. На работницах белые халаты. Не цех, а лаборатория научно-исследовательского учреждения. Воочию видишь, как стираются у нас постепенно грани между трудом умственным и физическим. Вот девушка наносит карандашом нониус на шкалу будущего прибора. А рядом с помощью изготовленной на заводе универсальной установки выполняется сложный процесс градуирования будущих вольтметров и амперметров. Над конструированием этой установки много потрудился начальник заводской лаборатории инженер Смирнов.

Здесь работают два конвейера для сборки приборов переменного и постоянного тока. Только на одном из этих конвейеров производится сборка приборов 193 типов и размеров. Переход от одного типа к другому не требует переналадки. Несколько различных приборов можно собирать одновременно. Сборка длится теперь всего 48 минут.

Недавно коммунисты Московского завода приборов рапортовали районной партийной конференции Коминтерновского района о работе завода за 1950 год. Цифры этого рапорта говорят сами за себя.

В результате перехода на конвейерно-поточную систему завод увеличил выпуск продукции в несколько раз. Производительность труда выросла более чем в три раза. Себестоимость снижена почти вдвое. Сэкономлено свыше 12 миллионов рублей. Отпала необходимость в многомиллионных затратах на новое строительство...

За последние годы в нашей литературе опубликовано немало работ, устанавливающих отечественный приоритет в самых различных областях техники. Но какой трагической была судьба многих русских инженеров, не имевших в условиях царской России возможности осуществить свои замыслы. Как далек был в то время инженерный чертеж от своего воплощения! И какие действительно беспредельные возможности открыты перед советскими людьми, творцами новой техники.

Евг. Мар.

Дневник искусств

ОТЕЦ И СЫН — СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В 1939 году в одну из частей Красной Армии пришло молодое пополнение, большей частью — москвичи. Среди них был студент Энергетического института Игорь Михайлов. Как-то, слушая радио из Москвы, — передавался концерт солиста Большого театра М. Д. Михайлова, — молодой боец застенчиво сказал товарищам: «Это мой отец поет».

Через несколько дней в части началась подготовка очередного концерта армейской художественной самодеятельности. Игорю предложили принять в нем участие. «А что нужно делать?» — поинтересовался он.— «Как что? — удивленно спросил руководитель художественной самодеятельности, — петь, конечно». «Да я не пою», — ответил смущенный Игорь. «Эх, ты — сын Михайлова, а не поешь! А ты попробуй».

И Игорь «попробовал». По сути дела с этого концерта и начался творческий путь Игоря Михайлова, ныне солиста Большого театра — сына народного артиста СССР Максима Дормидонтовича Михайлова.

Почти десять лет работал Игорь Михайлов в Краснознаменном ансамбле песни и пляски. В годы Великой Отечественной войны он побывал с ним на многих фронтах, посетил Болгарию, Румынию, Чехословакию, Венгрию, Финляндию, был награжден орденом «Знак Почета».

Год назад Игоря Михайлова приняли в Большой театр, где уже около двадцати лет поет его отец. За этот год молодой Михайлов исполнил ряд небольших партий в различных операх, в том числе в «Евгении Онегине». В программе фамилия Михайловых — отца и сына— была упомянута дважды. Отец пел Гремина, а сын — Зарецкого.

Серьезным экзаменом для молодого певца явилось участие в опере «Морозко». Игорь Михайлов исполняет в ней центральную партию сказочного Деда-Мороза. Комиссия по проведению смотра молодежи, увидев артиста в этой роли, допустила его на второй тур.

Работая в Большом театре, Игорь Михайлов много учится, занимается в филиале университета марксизма-ленинизма, совершенствует свое мастерство. Сейчас он готовит партию Гудала в «Демоне», а затем будет работать над ролью Светозара в опере «Руслан и Людмила». В постановке новой оперы Шапорина «Декабристы» будут заняты отец и сын Михайловы.

Часто по вечерам Игорь приезжает к отцу. Вместе они разучивают новые партии, готовят репертуар для концертного исполнения.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. Д. МИХАЙЛОВ и его сын ИГОРЬ МИХАЙЛОВ.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

Семидесятипятилетие «свечи Яблочкова»

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

Семьдесят пять лет назад пионер электротехники, выдающийся русский ученый Павел Николаевич Яблочков изобрел свою знаменитую «электрическую свечу» — первый источник электрического освещения, получивший широкое применение во всем мире. Свеча Яблочкова, названная «русским светом», имела огромное значение для развития электротехники. П. Н. Яблочкову принадлежат и приоритет в разработке первого в мире трансформатора, а также многие другие изобретения.

Семидесятипятилетию со дня изобретения свечи Яблочкова было посвящено специальное заседание, состоявшееся вчера в Академии наук СССР.

Доклад «Значение электрической свечи Яблочкова в истории энергетики» сделал заслуженный деятель науки и техники профессор Л. Д. Белькинд. Доклад инженера С. А. Гусева был посвящен роли П. Н. Яблочкова в создании трансформатора.

КИТАЙСКАЯ ПЬЕСА НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

В Театре сатиры начинаются репетиции китайской классической пьесы «Пролитая чаша». Интересна история создания этого драматического произведения. В IX веке в китайской новеллистической литературе появился сюжет одной любовной драмы. На протяжении столетий он разрабатывался целым рядом лучших новеллистов Китая. В XIII веке классик китайской драматической поэзии Ван Ши-фу на основе этого сюжета написал драматическое произведение «Пролитая чаша».

Пьеса Ван Ши-фу — одна из самых популярных в Китае. Вот уже 700 лет она идет в театрах страны, занимая одно из первых мест в их репертуаре. Сюжет пьесы развивается в двух направлениях: драматическом — история одной любви, и комедийном — сатирическое изображение придворной среды, военных кругов и т. д.

Написана пьеса частью прозой, частью стихами. Литературная обработка и редакция русского текста принадлежат драматургу А. Глобе. Спектакль в Театре сатиры ставят народный артист РСФСР Н. Петров и В. Плучек.

ПРАЗДНИК ДЕТСКОЙ КНИГИ

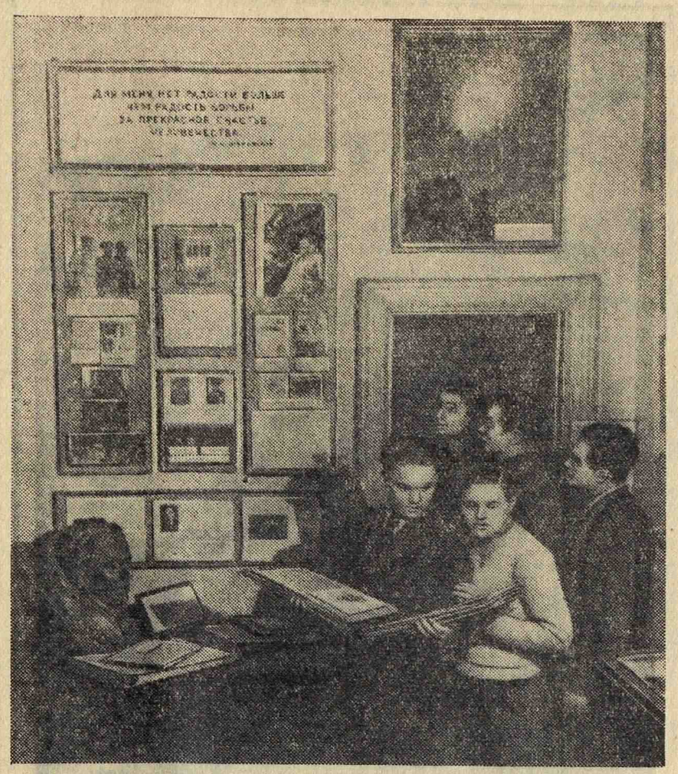
Сегодня в Москве открывается «Неделя детской книги». Сотни школьников придут в Октябрьский зал Дома союзов и в городской Дом пионеров.

«Неделя детской книги», которая проводится по всей стране, — настоящий праздник советской детворы. Впервые она была проведена в 1944 г. С тех пор это мероприятие стало традиционным. Участвуют в нем миллионы школьников, детские писатели, художники.

В нашей стране издается много книг для детей. Только в прошлом году одно издательство «Детгиз» выпустило книг общим тиражом 47 миллионов 271 тысяча экземпляров.

Празднично выглядит Октябрьский зал. В его фойе откроется интересная выставка. На 18 стендах будут демонстрироваться сотни книг. На открытии перед ребятами выступят известные детские писатели лауреаты Сталинской премии А. Барто, Л. Кассиль, С. Михалков, С. Маршак и другие.

«Неделя детской книги» будет проходить в клубах столицы, дворцах культуры, домах пионеров, библиотеках и т. д. Для школьников старших классов организуются читательские конференции. Много интересных мероприятий проводится в Доме ученых. Здесь школьники встретятся с нашими видными учеными, которые расскажут о достижениях советской науки и техники.



В Государственном музее писателя-орденоносца Н. А. Островского открылась экспозиция «Роль творчества Островского в Китае». На небольшом стенде представлены произведения писателя, изданные в Китае, высказывания о его творчестве представителей китайского народа, фотографии из спектакля «Как закалялась сталь», поставленного в Пекинском молодежном художественном театре. В числе экспонатов — экземпляр книги «Как закалялась сталь» на китайском языке, принадлежащий генеральному секретарю ЦК Союза Ново-Демократической молодежи Китая тов. Фын Вэнь-пин. С книгой Островского шли в бой за свободу солдаты Народно-освободительной армии Китая. «Его книги—это книги борьбы, они зажигают сердца китайского народа в его трудной борьбе» —так отзываются о произведениях Островского писатели Китая. На стендах приведены высказывания ученого и писателя профессора Го Мо-жо, писателя Гэ Бао-цюань. Редактор радиовещания Китайской народной республики Мэй И пишет: «То, что произведения Островского привлекли к себе такую массу читателей, не случайно: ведь китайская молодежь живет сейчас в эпоху, очень сходную с эпохой, в которой жил Павел Корчагин. Мы черпали и черпаем из образа Павла Корчагина дух упорной борьбы, невзирая ни на какие трудности, брали и берем его в пример себе». Все это раскрывает огромное воспитательное значение произведений писателя-большевика Н. А. Островского в борьбе китайского народа за независимость, за мир во всем мире. НА СНИМКЕ: посетители у новой экспозиции.

Фото К. ВДОВИНОЙ

На международные темы

ТОРГОВЦЫ ВЛИЯНИЕМ

Деловой разговор в комитете демократической партии штата Миссисипи, США. Глава комитета Гарри Уоллсмит принимает просителя — Генри Смита.

— Чем могу служить?

— Прошу содействия, сэр. Требуется местечко, сэр. Директора, руководителя, председателя!..

— Есть шансы, мистер Смит. Освобождается вакансия в отделении управления стабилизации цен. Старина Джон чертовски неосторожно вел себя на работе...

— Бедняга, — сочувствует гость. — Много работал? Безрассудно растрачивал свои силы?

— Деньги, мистер Смит, доллары! Много долларов из комитетской кассы! Но должен вас предупредить — любая вакансия в любом учреждении города должна быть сполна оплачена. Стоимость этой — 400 долларов. Идет?

— Дорого, сэр, — мнется гость. — Уступите.

— Ни цента, мистер Смит. Комитету понадобились дополнительные большие средства на подкуп прессы — издатель Макхерст повысил тарифы на антисоветскую клевету. Кроме того потребовались дополнительные ассигнования — ребята из Ку-Клукс-Клана подняли цены на обслуживание линчеванием. Опять же предвыборная кампания: печатание фальшивых бюллетеней — раз; наши люди сверхурочно работают на городском кладбище, переписывая в списки избирателей фамилии покойников, — два; надо закупить партию резиновых дубинок для морального воздействия на колеблющихся избирателей — три. Расходов не перечтешь! Нет, мистер Смит, дешевле 400 долларов вакансии не продадим!

★

Не зная поименно всех руководящих персон в многочисленных окружных комитетах демократической партии штата Миссисипи, мы наделяли действующих в приведенной выше сцене лиц условными фамилиями. Зато факт бойкой распродажи государственных постов в этом штате не подлежит сомнению — он подтверждается в печати авторитетным свидетельством сенатора Истленда.

Такие неприглядные, скандальные факты американская действительность рождает каждый день.

В Вашингтоне сейчас заседает специальная подкомиссия сенатской комиссии по вопросам валюты и банков. Расследуются злоупотребления некоторых членов правительства, использовавших свое влияние для давления на членов «Реконструктивной финансовой корпорации» (РФК) при предоставлении ссуд тем дельцам, с которыми их связывают узы не столько духовной, сколько сугубо материальной, долларами оцениваемой дружбы.

С первых же дней деятельности этой подкомиссии в газетах стали появляться пикантные новости.

Вот горькая судьба некоего Карла Стрэндлунда — бывшего главы обанкротившейся компании «Ластрон компани». Он стенает, жалуясь на близких к правительственным кругам «финансовых волков». Злые волки скушали его фирму, стремясь посадить на его место некоего Мерл Янга — протеже Трумэна.

А вот и сам Мерл Янг. Проливая крокодиловы слезы, он кричит: «Я хороший. Я вегетарианец! Я никого не ем! А Стрэндлунд — мошенник и взяткодатель. Я сам видел, как он передал сенатору Маккарти на скачках 10 тысяч долларов за лживую рекламную статейку о фирме «Ластрон компани».

Допрашивают сенатора Маккарти. Он божится, что никакой мзды с фирмы «Ластрон компани» не взимал и что сочинение похвальных од и стансов жуликам является отличительным гуманистическим свойством его любвеобильной натуры.

— Вы лучше допросите Мэйбенка, — запальчиво кричит он. — Мэйбенк расскажет вам кое-что уголовное насчет земельных участков в штате Северная Каролина.

Вызывают сенатора Мэйбенка. Он председательствует в одной из подкомиссий сенатской комиссии по вопросам атомной энергии. Маккарти прав — Мэйбенку есть чем похвастать в области нарушения уголовного кодекса. Он знал, что сенатская комиссия вскоре об'явит о строительстве нового завода по производству атомной энергии, и шепнул об этом на ушко своему другу сенатору Брауну и еще кое-каким политическим дельцам. Мистер Браун и другие посвященные в тайну бизнесмены тотчас бросили все дела и галопом поскакали в родную Северную Каролину — скупать по дешевке землицу в районе строительства будущего завода.

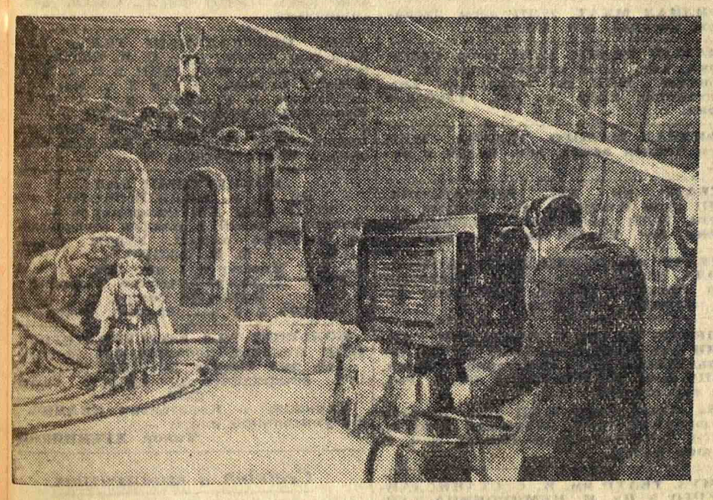
Пока эксперты трудолюбиво решают вопрос о том, на какую сумму мистер Браун и другие жулики ограбили государство, на столбцах газет появляются живописные описания злоключений некоего Р. Гартмана — владельца крупной фирмы «Мобил пейпер милл компани». В начале 1948 года Гартман обратился в «Реконструктивную финансовую корпорацию» с просьбой о займе в размере 1 миллиона долларов. Об этом пронюхал член палаты представителей Бойкин (штат Алабама), видный демократ. Верный принципам своей партии, он решил урвать от предполагаемого лакомого пирога кусок пожирнее. Он навестил Гартмана и в строго конфиденциальной беседе предложил ему свою авторитетную помощь на условиях: проситель получает от РФК только 750 тысяч долларов, а остальные 250 тысяч долларов в виде частного займа — у сыновей Бойкина. Четыре сребролюбивых джентльмена получают за эту услугу сорок процентов всех акций компании и таким образом устанавливают над ней контроль.

...В последние дни телеграф принес сообщение о том, что дело о злоупотреблениях в «Реконструктивной финансовой корпорации» вступает в новую стадию. Боссы демократической партии предпринимают отчаянные попытки замять возникший скандал. Выдвигаются три варианта: либо прекратить деятельность подкомиссии, которая расследует факты подкупа членов РФК, либо «реорганизовать» эту корпорацию, либо вовсе ликвидировать ее.

Ни один из этих вариантов не поможет высокопоставленным американским бизнесменам. В глазах честных людей они останутся мошенниками.

С. Наталов.

НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА



Большой зал заполнен всевозможными деталями сценического оформления, различными декорациями. Здесь и обстановка мансарды — жилища коммуниста-подпольщика, и пышный кабинет буржуазного министра, и внутреннее убранство кафе.

На стене огромное декоративное панно — озерный пейзаж Прибалтики. Сквозь редкие сосны просвечивает голубоватая водная гладь. На этом фоне совсем недавно развернулась картина нелегальной сходки. А сейчас, действуя с привычной ловкостью и быстротой, рабочие уже ставят декорации для новой сцены спектакля. Перед нами — кабинет Ульманиса, президента буржуазной Латвии. У камина—двое: сам Ульманис, запродавший Гитлеру свою родину и сделавший ее плацдармом для нападения на Советский Союз (артист В. Колпаков), и министр Нижур, чьи предательские планы идут еще дальше и глубже — к тайным переговорам с англо-американскими любителями провокаций на чужих границах (лауреат Сталинской премии артист В. Хохряков).

Множество ослепительных прожекторов — передвижных и свисающих с потолка наподобие гигантских диковинных цветов — ярко освещает исполнителей. Прямо на них нацелились и об'ективы двух телекамер. Подвесной микрофон чутко ловит звуки голосов.

— Внимание, — говорит оператором К. Яворскому и И. Красовскому режиссер передачи А. Дорменко. — Ближе, еще ближе к Ульманису...

Громоздкие камеры, неожиданно легко и бесшумно скользя на резиновых колесиках, надвигаются на артиста. И мы, сидя наверху, в аппаратной, отделенной от зала стеной из толстого зеркального стекла, видим на опаловом прямоугольнике контрольного телеэкрана запечатленное крупным планом трусливое лицо реакционного правителя, ясно ощущающего обреченность своей предательской клики.

Здесь, в просторной комнате, заставленной черными металлическими шкафами с аппаратурой и радиолампами, идет таинственный и увлекательный процесс рождения телепередачи. Радиоволны перенесут из студии на экраны телевизоров спектакль Центрального театра транспорта «Буря» — инсценировку одноименного романа латвийского писателя В. Лациса, рассказывающего о борьбе народа Латвии за свою свободу, о братской помощи, которую оказал ему великий Советский Союз.

В аппаратной идет подготовительная репетиционная работа. За черными столами-пультами, испещренными узором разноцветных сигнальных лампочек, сидят режиссер или его ассистент, звуковой режиссер, дежурный инженер. Перед ними — ряд контрольных экранов. Выверяются последние мизансцены, оркестровые вступления, монтаж с магнитофонной записью или кинокадрами, включенными в телепостановку. С этого командного поста даются телефонные указания в зал операторам, артистам и другим участникам постановки... А вечером на экране телевизора уже показывается спектакль.

Репертуар Московского телевизионного центра разнообразен. Не покидая своих комнат, москвичи знакомятся со многими спектаклями столичных театров. Среди последних театральных передач большой интерес вызвала постановка Большого театра — опера Монюшко «Галька».

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: передача оперы Монюшко «ГАЛЬКА».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ САЛОНЫ

Во всех крупных городах нашей страны созданы специальные организации, ведающие распространением художественной продукции, — так называемые художественные салоны, находящиеся в системе «Всекохудожника» и Художественного фонда СССР. В Москве несколько таких салонов. Наиболее значительные из них: принадлежащий Художественному фонду—на улице Горького, «Всекохудожнику»—на улице 25 Октября и Московскому товариществу художников — на Кузнецком мосту.

Эти организации с помощью компетентного художественного совета должны отбирать для продажи полноценные художественные полотна, заботиться о разнообразии жанров и тематики распространяемых картин, периодически устраивать художественные выставки.

Надо признать, что качество распространяемой салонами художественной продукции за последнее время значительно улучшилось. К работе над картинами привлекаются лучшие художники, в том числе: В. Яковлев, П. Соколов-Скаля, В. Бакшеев, В. Мешков, Я. Ромас, А. Бубнов, Н. Ромадин, Г. Нисский, Ф. Шурпин, Ф. Решетников и многие другие. Активно участвует в работе салонов и талантливая молодежь: В. Басов, В. Цыплаков, Ю. Кугач, В Нечитайло, М. Суздальцев, С. Дудник и т. д. Лучше стали копии с популярных картин классиков русской живописи и произведений выдающихся советских художников. Технически совершеннее выполняются массовые серии портретов государственных деятелей, писателей, ученых.

Однако работу наших художественных салонов все же нельзя признать удовлетворительной. Тематика картин еще очень ограничена. В художественных салонах совсем не встретишь произведений, посвященных детям, не разрабатываются спортивные, сельскохозяйственные темы, нет картин о преобразовании природы, мало сюжетов, повествующих о героическом труде советских людей, все еще недостаточно хороших копий с исторических и историко-революционных картин. Потребность в таких произведениях очень велика, но некоторые руководители салонов ждут специальных заказов на эти темы, не проявляя собственной инициативы.

Несколько лучше, чем в других, обстоит дело в салоне «Всекохудожника» (руководители тт. Линдин и Микицинский). Салон систематически устраивает содержательные тематические выставки, причем не только в Москве, но и на Урале, в Кузбассе, Донбассе. Это единственный салон, работающий с талантливыми художниками разных городов страны. И не случайно, что план реализации картин здесь значительно перевыполнен.

Еще мало заботятся в наших художественных салонах об индивидуальном покупателе, для которого редко находится хорошая небольшая картина или этюд по доступной цене. В салонах тесно, нет запасных помещений, картины хранятся в мало подходящих для этого условиях и подчас разрушаются и портятся. Нет помещений и для подсобных производственных цехов. В этом смысле особенно плохое положение в салоне МТХ на Кузнецком мосту (заведующая т. Глазунова). Здесь грязно, неуютно, экспозиция картин носит случайный характер, выставок не бывает.

Руководители художественных организаций, в ведении которых находятся салоны, не имеют права рассматривать салоны, как обычные торговые точки. Они должны превратить их в подлинные очаги пропаганды большого советского искусства, в настоящие **художественные** салоны.

В. Гапошкин.

НА ПЕРВЕНСТВО МИРА

Четвертая партия отложена

Вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялась четвертая партия на первенство мира по шахматам. Белыми играл Бронштейн.

Молодой гроссмейстер получил лучшую партию. Над позицией чемпиона мира нависла опасность. В последующей борьбе Бронштейн стал рискованно двигать пешки королевского фланга, а на 31-м ходу допустил ошибку. Партия уравнялась.

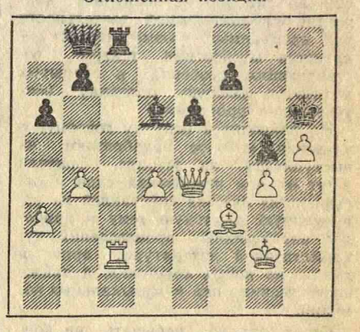
На 42-м ходу партия откладывается в обоюдоострое положении.

Вот эта партия:

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кc3 Кf6 4. Кf3 g6 5. cd[1]) cd 6. Сf4 Сg7 7. e3 0—0 8. Сe2 Кc6 9. h3 Кe4 10. Лc1 Сe6 11. 0—0[2]) Лc8 12. Кd2 К:d2 13. Ф:d2 Фa5 14. a3 a6 15. Лa1[3]) Сf5 16. Лfd1 Лcd8 17. b4 Фb6 18. Кa4 Фa7 19. Сc7 Лd7 20. Сb6 Фb8 21. f4[4]) Кa7 22. g4 Сe6[5]) 23. С:a7 Ф:a7 24. Кc5 Лd6 25. К:e6[6]) Л:e6 26. Лac1 Фb8 27. Кpg2 Лc8 28. Сf3 Лd6 29. Лc5 e6 30 Лdc1 Л:c5 31. Л:c5[7]) Сf8 32. Фc2 Лd8 33. Лc3 Сd6 34. h4[8]) Кpg7 35. Фc1 h6 36. Лc2 g5! 37. fg hg 38. h5 Кph6 39. Фe1 Лf8[9]) 40. e4! de 41. Ф:e4 Лc8.

Отложенная позиция



1. Этот размен обеспечивает белым длительное позиционное преимущество. На 5...К:d5 следует 6. e4.

2. Королевский слон черных надолго выключился из игры, в то время как оба слона белых весьма активны.

3. Интересный момент. Белые, разгадав комбинацию противника, отказываются от, казалось бы, очевидного хода 15. b4? Ф:a3 16. Лa1 Фb3 17. Лfb1, на что неожиданно могло последовать 17...К:d4!

4. Сомнительный ход. Черные могли ответить 21..g5! и если 22. fg, то Фg3. Заслуживало внимания 21. b5 ab 22. С:b5 с хорошей игрой для белых.

5. Хуже 22..Сe4 из-за 23. Кc5 Лd6 24. С:a7 Ф:a7 25. К:e4 de 26. Фc2, и, несмотря на разноцветных слонов, у белых преимущество.

6. С этим разменом можно было не спешить и попытаться предварительно сдвоить ладьи по линии «с».

7. Несомненно сильнее 31. bc! и Лb1. После ошибки партия уравнивается.

8. Лучше 34. g5.

9. Пассивный ход, чем белые немедленно воспользовались. Энергичнее 39...f5.

★

Сегодня в Концертном зале Центрального дома Советской Армии состоится доигрывание этой партии.

Международный мастер
Вл. Алаторцев.

ВНЕ ПРИЗОВЫХ МЕСТ

Улучшить воспитание молодых спортсменов столицы

Это происходит уже не первый год: на больших конькобежных соревнованиях среди победителей нет молодых спортсменов столицы. Они, как правило, остаются вне призовых мест, не проявляют настойчивости и упорства в борьбе за первенство. Так было в прошлом сезоне. Так же обстоит дело и сейчас.

Обратимся к фактам. В январе проходил матч городов в Ленинграде. Среди юношей с наибольшим успехом выступил ленинградец Титов. Ни один конькобежец столицы не попал в первую пятерку.

У девушек — победительница горьковчанка Н. Донченко. Москвичка Р. Белова вышла на третье место. Но едва ли ее успех можно отнести к достижениям конькобежного спорта в столице. Только первый год Р. Белова в команде Москвы. До этого она воспитывалась в тульских спортивных организациях и тогда уже показывала хорошие результаты.

Три советские девушки заняли первые места в международных соревнованиях по конькам, проходивших в Поянах (Румыния). Это — студентки-горьковчанки Нина Авдонина и Наташа Донченко, учащаяся Калининского техникума Ремма Меньшова. Ленинградка Наталия Богданова заняла призовое место по многоборью. Но среди четырех нет ни одной москвички...

Возвратившись из Румынии, молодые спортсменки приехали в Горький, где шли соревнования на первенство ВЦСПС. Однако и здесь успех не сопутствовал конькобежцам столицы. Москвички не выдвинули в этом розыгрыше ни одной сильной соперницы. Не попали в десятку лучших и молодые конькобежцы Москвы.

Спортивная смена в Москве растет медленно. В конькобежном спорте это ощущается особенно остро.

Многие спортивные организации не заботятся о росте молодежи, о повышении мастерства. На общемосковских соревнованиях юных конькобежцев только восемь спортивных обществ выставили полные команды. Даже «Трудовые резервы», «Буревестник», из рядов которого вышло немало первоклассных спортсменов, не смогли подготовить необходимое количество участников. Не сделали этого «Искра», ЦДСА. «Строитель», «Торпедо», «Энергия» вовсе не участвовали в первенстве.

На этих соревнованиях было установлено 16 новых рекордов. Однако они лишь улучшили прежние достижения юных конькобежцев столицы, а в таблицу всесоюзных рекордов никаких изменений не внесли. Напомним, что в этой таблице, насчитывающей 21 рекорд, москвичам сейчас принадлежит только один.

Следует напомнить также, что конькобежцы столицы уже второй год не могут вернуть абсолютное первенство страны по конькам в мужской группе. В этом сезоне его завоевал молодой ленинградский спортсмен Анатолий Павлов, он выдвинулся в 1949 году на матче городов, выйдя победителем среди юношей. Интересно, что на этом же первенстве звание чемпиона страны в беге на 10.000 метров присвоено другому молодому ленинградскому конькобежцу Е. Красильникову.

В женской группе московская молодежь также была представлена крайне слабо. Ни одного нового имени в первой десятке не оказалось. В то же время молодые спортсменки Горького, Ленинграда, Архангельска, Калинина с успехом вступили в единоборство с сильнейшими мастерами страны.

Смена чемпионов Москвы в лыжных соревнованиях столь же редкое явление, как и в конькобежных. На протяжении многих лет мы встречаем одних и тех же претендентов, представляющих преимущественно ЦДСА или «Динамо». К сожалению, и они недостаточно работают с молодежью.

В Подрезкове три дня шли соревнования сильнейших лыжников на первенство столицы. Настал заключительный день состязаний. На старт вышло юное поколение. И вот в наиболее серьезной гонке на 18 километров для юношей 17—18 лет в первую пятерку не вошел ни один динамовец, ни один лыжник ЦДСА. То же самое повторилось и в гонке на 10 километров.

Вывод ясен — лучшие достижения на ледяных дорожках и снежных просторах не принадлежат юным и молодым москвичам. Победами во всесоюзных соревнованиях они не избалованы.

Зимний сезон заканчивается. Уроки его должны учесть и лыжники и конькобежцы. Весной и летом они должны готовить себя к будущему сезону.

Уроки эти должны учесть и другие спортсмены. Ведь юные гимнасты, пловцы, велосипедисты и др. уступали за последний год первенство во всесоюзных соревнованиях.

Познакомимся с последней официальной таблицей рекордов СССР.

74 высших достижения юношей и девушек отмечены в ней по легкой атлетике. Только 17 из них принадлежат москвичам.

Еще ниже результаты по велосипедному спорту: юные гонщики столицы не побили ни одного из десяти всесоюзных рекордов юношей и девушек.

По плаванию молодыми спортсменами установлено 35 рекордов, у москвичей — лишь 10. Характерно, что во время первенства столицы, разыгранного недавно в бассейне, участники тридцать раз превышали московские рекорды, но не внесли ни одной поправки в таблицу всесоюзных достижений.

Снизили свои успехи юные москвичи и на всесоюзных соревнованиях, состоявшихся в прошлом году по десяти видам спорта, а также шахматам и шашкам. С очень небольшим преимуществом они выиграли первенство по легкой атлетике, на первое место вышли в играх по волейболу и встречах на ринге. И все. В соревнованиях по остальным видам спорта молодежь столицы уступила первенство. Футболисты проиграли «Кубок СССР»; команды столицы потерпели поражение в соревнованиях по борьбе, шахматам и шашкам, баскетболу, заняли вторые места по гимнастике, плаванию, теннису и фехтованию.

Все это должно привлечь самое пристальное внимание Московского городского комитета по делам физкультуры и спорта.

Наступающий весенне-летний сезон надо широко использовать для привлечения юношей и девушек к систематическим занятиям на стадионах и водных базах. В Москве 44 юношеские спортивные школы отделов народного образования и обществ. Их работа должна находиться под неослабным контролем Московского городского и районных комитетов по делам физической культуры и спорта.

Улучшить работу с молодежью должны все физкультурные организации и спортивные секции Городского комитета и обществ.

Г. Колодный.

ФЕЛЬЕТОН

«Право-слово весело»

МИМО окон, слегка покачиваясь, проплывали живописные пейзажи Подмосковья, освещенные лучами заходящего солнца. На одной из остановок в вагон электропоезда вошла старушка. Девушки оборвали начатую было песню.

— Что же вы замолчали? — спросила старушка, усаживаясь. — А ну-ка!..

Одна из девушек задорно запела:

— А ну-ка, а ну-ка,
У бабушки было три внука.
Ее обнимают,
Аж кости трещат...
Ой, ой, помираю
От ласковых внучат.

Старушка нахмурилась:

— Старому человеку кости ломают... Хороши внуки, нечего сказать.

— Эту песню, бабуся, — сообщил вихрастый паренек, — исполняет джаз Утесова.

— У меня тоже внуки имеются. Обнимают меня, но не так, как те, прости господи, костоломы...

Наступило неловкое молчание.

— Моя дочурка в музыкальной школе по классу рояля занимается и поет неплохо, — нарушил молчание сидевший у окна пассажир. — На днях купил я ей в подарок ноты с песнями, просмотрел их на досуге и, признаться, часть из них утаил от нее. Так и таскаю их с собой. — С этими словами он извлек из портфеля пачку нотных изданий Музгиза в ярких обложках. — Вот, к примеру, песня Анатолия Новикова на слова Сальникова «Веселó»:

Говорят мне, что пою я
веселó (веселò).
Хорошо поет колхозное село
(все село)

Веселó, веселó,
Эх, подружки, веселó.
Право-слово, веселó.
Богато наше село,
Знаменито наше село.

— Не может быть! — воскликнул один из пассажиров. — Разрешите взглянуть... Благодарю вас. ...М-да. Надо же так русский язык изуродовать...

— А вот песня Андрея Новикова «Урожайная» — на слова Н. Тарасова.

Как за речкой за рекою
(Да) Солнце скрылось за горою.
Вы, девчата, выходите,
На дорогу поглядите, —
Едут с поля с песней
миленочки домой!
Пироги скорей пеките,
(Да) Пиво хмельное варите,
Хороводы заводите,
Стариков плясать зовите, —
Едут с поля с песней миленочки
домой!

— Трудновато приходится девчатам, — заметил сидящий неподалеку гвардии майор, — подумать только, солнце скрылось за горой, сумерки, а их заставляют на дорогу выходить, глядеть, как едут с поля их миленочки. Мало того, они должны пироги печь, пиво варить, хороводы «заводить» да еще стариков с печей стаскивать для пляски...

— Пригласить бы к нам в вагон этих авторов, — мечтательно произнес высокий, широкоплечий юноша,— мы бы нашли, о чем с ними побеседовать... Представьте себе, в песне Дзержинского «Первая любовь» автор слов Фатьянов говорит:

Звезды падают вниз.
Так и счастья звезда
Скрылась в ночи.
Дом обветренный спит,
Только флюгер скрипит,
Сердце в пальцах руки
Моей тоски.

— Видите, какая она первая-то любовь жестокая, с меланхолией, с душещипательной тоской, с нытьем...

— Вы меня извините, — сказала молодая женщина, — но мне непонятно, почему в песне «По мосткам тесовым» композитора Мокроусова тот же Фатьянов написал:

Запоешь ли песню в час заката,
Умолкают птичьи голоса.
Даже все женатые ребята
Не отводят от тебя глаза.

— По-моему, безнравственно ведут себя эти ребята. Таких не воспевать, а осуждать надо!

— Правильно! — поддержали девушки.

— Вы, — обратился к соседям седоусый пассажир, — Щипок знаете?

Пассажиры недоуменно переглянулись.

— Я адрес типолитографии имею в виду, где ноты с песнями печатают. Щипок, дом восемнадцать. Я там наборщиком работаю. Так вот, когда нам дают набирать хорошие песни, так, знаете, душа радуется. Самим эти песни петь хочется. А когда приходится набирать плохие песни, обидно становится. Ни в одном журнале таких стихов не найдешь, какие нам печатать приходится... Недаром авторов песен у нас не поэтами, а «текстовиками» называют.

— А как же получается, что хорошие композиторы к плохим текстам музыку пишут? — спросил один из пассажиров.

— Этого я вам об'яснить не смогу.

— Я по профессии слесарь, — сказал юноша в спортивном костюме. — Стихи очень люблю и сам их пишу для заводской газеты. Недавно посоветовали мне снести в Музгиз. Неглинная улица, дом четырнадцать, одну мою песню... Ну, пришел я туда, дал песню литсекретарю вокально-массовой редакции тов. Поповой, а она говорит: «У нас тексты без музыки не принимаются. Заведите себе композитора, пусть сочинит музыку к вашему тексту, тогда посмотрим. У нас все текстовики своих композиторов имеют»...

Поезд остановился, и пассажиры разошлись, так и не закончив разговора о песне. Как бы его продолжить?

Ф. Солуянов.

„Идут за парой парами..."

Об участниках эстрадных концертов

В конце прошлого года Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР в своем решении отметил, что деятельность Московской государственной эстрады продолжает резко отставать от все возрастающих требований зрителей к эстрадному искусству.

Сравнительно недавно в столичной эстрадной организации было обновлено руководство, работа ее перестраивается. В частности нужно отметить закончившийся открытый конкурс артистов эстрады.

Но, к сожалению, эта перестройка еще до сих пор не коснулась концертно-исполнительской деятельности так называемых «совместителей» — артистов московских театров, составляющих, особенно в открытых концертах, добрую половину всех участников программы.

Не приходится поэтому говорить о значении, которое приобретают их выступления на эстраде. Зрители ждут от них исполнения сцен и отрывков из лучших спектаклей на современную советскую тему и наиболее значительных произведений художественной литературы, арий и дуэтов из новых советских, а также классических опер и музыкальных комедий.

Стоит, однако, побывать на концертах, в которых принимают участие работники театров, чтобы убедиться в том, что эти законные требования выполняются неудовлетворительно. За это отвечает прежде всего отдел эстрады Комитета по делам искусств. По существу работой «совместителей» никто не руководит, она не контролируется, артисты предоставлены самим себе. Если, например, для штатных работников Мосэстрады в последнее время заказывается специальный репертуар, с артистами работают режиссеры, то «совместители» этого лишены. В результате репертуар большинства из них не обновляется по нескольку лет, одно и то же «ходкое» произведение исполняется многими. Круг мастеров театра и кино, приглашаемых на эстрадные концерты, замкнут, а если и расширяется, то главным образом за счет пяти-шести молодых артистов Театра оперетты.

В программах концертов редко можно увидеть актеров Театра драмы, театров имени Ермоловой, сатиры, драмы и комедии, драматического, имени Станиславского и других. Между тем отрывки и сцены из их спектаклей «Прага остается моей», «Директор», «Свадьба с приданым», «Темной осенней ночью», «Южнее 38-й параллели» и другие зритель охотно посмотрел бы в эстрадном концерте. Актеры этих театров могли бы с успехом выступать в концертах с фельетонами, монологами и т. п.

Но все это, к сожалению, пока только пожелания. Создатель ярких образов в современных советских пьесах народный артист СССР Н. Мордвинов выступает в эстрадных концертах с обширным классическим репертуаром, но к советской драматургии не обращается. Исключением может служить исполняемый Н. Мордвиновым монолог из давно не идущей пьесы «Тигран».

Частым участником эстрадных концертов является и народный артист СССР Б. Ливанов. В течение многих лет он выступает с одним и тем же репертуаром, главным образом в сценах из спектаклей «Мертвые души» и «Хозяйка гостиницы». Между тем, когда Б. Ливанов принимает участие не в эстрадном концерте, а в специальном вечере артистов МХАТ, он в содружестве с артистками Титовой и Анастасьевой играет интересную сцену из спектакля «Чужая тень».

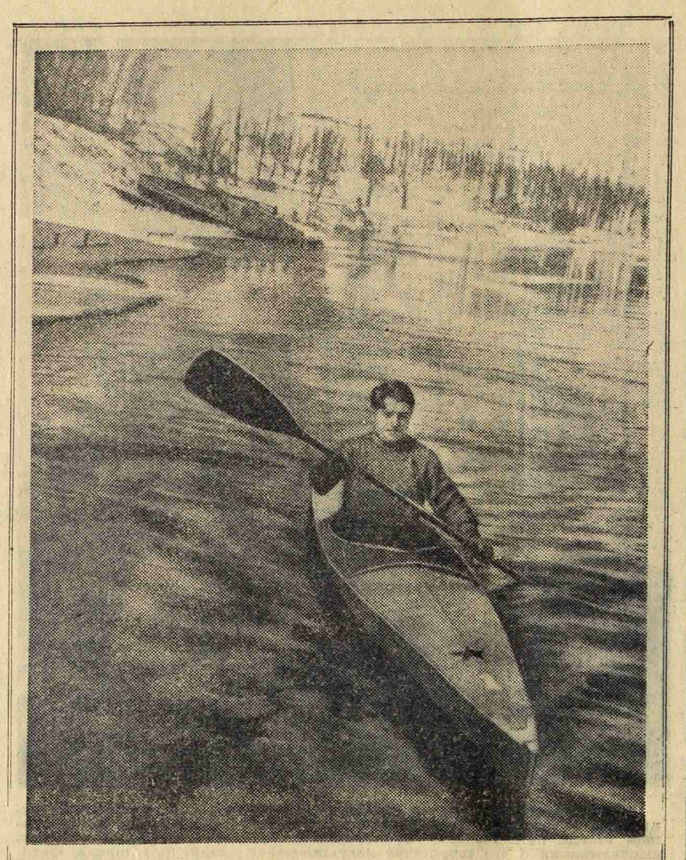
Исполнители должны помнить, что многие посетители концерта не видели спектакля в театре. Поэтому, выбирая отрывок из постановки для концертного исполнения, они должны останавливаться на наиболее ярких сценах, дающих представление о сущности произведения, о круге его идей и образов. Руководствуясь этим принципом, с успехом выступают на эстраде артисты М. Названов и О. Викландт, исполняющие сцены из спектакля театра имени Пушкина «Джон — солдат мира», В. Пашенная, К. Роек и И. Любезнов, показывающие отрывки из спектакля Малого театра «Калиновая роща».

Вызывают возражения выступления в концертах артистов Театра сатиры Менглета, Диманта и Жуковской, исполняющих сцены из спектакля «Их было трое». Исполняемая ими сцена не передает основной идеи пьесы и спектакля.

Неизменными участниками всех эстрадных концертов являются артисты Московского театра оперетты. Выступают они и соло, и дуэтами, а то и целыми ансамблями. Но в каких бы сочетаниях ни появлялись они на эстраде, исполняется один и тот же репертуар. Побил все рекорды дуэт из оперетты «Искатели сокровищ». О том, что «идут за парой парами, звенят, бренчат гитарами» можно услышать в каждом концерте, об этом поют многочисленные «пары» Театра оперетты: Санина и Рубан, Белая и Феона, Лебедева и Качалов, Вермель и Качалов, Никулина и Зарубеев, Власова и Гедройц, Никулина и Аникеев.

Перестройка работы Мосэстрады должна отразиться и на выступлениях «совместителей». Давно пора добиться улучшения концертно-исполнительской деятельности артистов театра и кино, подумать о качестве и разнообразии их репертуара.

В. Всеволодов.



ПЕРВЫЕ ВЫЕЗДЫ ГРЕБЦОВ

ТРЕНИРОВКИ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

Любители гребного спорта, увидев на Москве-реке «чистую» воду, невольно пошире расправляют плечи. Скоро весна, пора усиленных тренировок на воде. Но тренировки проводились и зимой — в залах, в закрытом бассейне.

Троекратный победитель первенства СССР по гребле — коллектив «Крыльев Советов» под руководством тренеров заслуженного мастера спорта П. Пахомова и мастера спорта А. Шведова занимался в зале, совершал длительные прогулки на лыжах. Так же готовился под руководством заслуженного мастера спорта И. Рогачева и коллектив «Динамо» — многократный победитель традиционной эстафеты на приз газеты «Вечерняя Москва».

Гребцы ЦДСА во главе со своим старшим тренером заслуженным мастером спорта И. Поляковым зимой увлекались горнолыжным спортом, хоккеем и занимались в зимнем гребном тренировочном бассейне. Здесь же совершенствовали технику гребли и спортсмены других коллективов.

Гребцы «Крыльев Советов», ЦДСА и «Спартака» не раз встречались зимой в матчах по волейболу и хоккею, в соревнованиях по слалому.

Идет подготовка к сезону и на водных станциях. Преобразилась «Стрелка». Расширена территория станции, построена хорошая судоремонтная мастерская, оборудованы душевые. Все суда отремонтированы.

В минувшее воскресенье первой в этом году в Москве вышла на воду женская восьмерка ЦДСА с загребной Е. Лукатиной. Завтра предполагает совершить первый выезд на реку мужская восьмерка «Крылья Советов» с загребным В. Крюковым, а также чемпион страны — безрульная четверка того же общества с загребным Е. Сиротинским. Раньше обычного на своей одиночке «Сказке» выйдет на воду многократная чемпионка страны заслуженный мастер спорта Н. Санина.

Меньше чем через два месяца — в день открытия летнего сезона москвичи дадут оценку готовности к лету коллективов спортивных обществ — «академистам», «байдарочникам» и «народникам».

НА СНИМКЕ: **чемпион Москвы по гребле на байдарках А. МЕЛЕЙКО на Москве-реке.**

Фото и текст мастера спорта **Б. ЗУБЧУКА.**

ОТ СУББОТЫ ДО СРЕДЫ...

Еще в 1949 году контора «Лифтремонт» заключила с домоуправлением № 2 Фрунзенского района договор на ремонт лифта в первом под'езде дома № 3/14 по Метростроевской ул. В счет договора контора успела уже получить 16 тысяч рублей. Лифт разобрали, но до сего времени не отремонтировали. Управляющий конторой тов. Мельников в ответ на заявления жильцов лишь обещает «проверить и принять меры».

(Из письма читательницы О. Ткаченко).

В «Лифтремонте» с давних пор
Был подписан договор.
Лифт, однако, говорят,
Ни вперед и ни назад.
Управляющий конторой
Спросит кратко:—Лифт, который?
Обещания дает,
А потом — наоборот.
Вторит он по четвергам:
— Я команду в среду дам.
А по средам говорит:
— Разве лифт еще стоит?!
Сдвинуть к понедельнику
Обещает Мельников.

Дни идут, и люди ходят,
Слов пустых бежит вода.
Только лифт, увы, негоден,—
Ни туда и ни сюда.

С. Владимиров.

РАДИО

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — «Деятели искусств у микрофона». 10.00 — «Пионерская зорька». 10.30 — Симфонический концерт для детей. 11.00 — Беседа «Новая техника на стройках коммунизма». 11.30 — Концерт из цикла «Советская исполнительская культура» — «В. Софроницкий». 12.20 — Муз.-лит. концерт «Миру — мир». 13.15 — Концерт-загадка (по станциям). 13.15 — Романсы русских композиторов (по моск. гор. сети). 14.00 — Обзор газеты «За прочный мир, за народную демократию!». 14.20 — Концерт по заявкам. 15.00 — Монтаж спектакля Московского театра драмы и комедии «Семь волшебников». 16.30 — Радиожурнал «Художественная самодеятельность». 17.30 — Выступление радиокомментатора по внешнеполитическим вопросам. 17.45 — Концерт Б. Гринцевичуте. 18.00 — Новости недели. 18.30 — Муз.-образов. передача «Советская оперетта». 19.30 — Мачавариани — Концерт для скрипки с оркестром (по гор. сети). 19.30 — Передача для работников сельского хозяйства (по станциям). 20.00 — Концерт хора русской народной песни (по станциям). 20.00 — Беседа из цикла «Труды лауреатов Сталинских премий» (по моск. гор. сети). 20.30 — Концерт Поля Робсона. 21.45 — Популярный концерт. 22.30 — А. Пушкин— «Цыганы». 23.05 — Танцевальная музыка. 00.05 — Трансляция концерта из Ленинграда.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Симфонический концерт. 20.00—Радиопередача «Молодежь мира в борьбе за мир». 20.30 — Романсы советских композиторов в исполнении лауреатов Сталинской премии. 20.45 — М. Горький «Макар Чудра» (радиопостановка). 21.30 — Трансляция концерта Зои Гайдай. 22.15 — Концерт по программе, составленной радиослушателями. 22.45 — Концерт эстрадного оркестра под управлением Кнушевицкого. 23.15 — Симфонические произведения русских композиторов. 00.05 — Эстрадный концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Музыкальное приложение к радиосборнику «Русская песня». 19.30 — Танцевальная музыка. 19.50 — Опера Д. Кабалевского «Семья Тараса» (трансляция из Ленинграда).

24 марта

В МОСКВЕ закончилось продолжавшееся девять дней всесоюзное совещание молодых писателей. В нем приняло участие около трехсот поэтов, прозаиков, драматургов, критиков, детских писателей, сатириков, с'ехавшихся со всех концов страны. Вчера вечером, пишет «Правда», на заключительном заседании с речью об итогах всесоюзного совещания молодых писателей выступил заместитель генерального секретаря Союза советских писателей СССР А. Сурков. Молодых писателей приветствовали лауреат Сталинской премии токарь станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе Н. Чикирев, лауреат Сталинской премии, аспирант Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева К. Борин, учительница 636-й школы гор. Москвы Т. Зепалова. С большим под'емом участники совещания приняли приветствие товарищу И. В. Сталину.

★

ТРИКОТАЖНЫЕ предприятия Москвы и Московской области приступили к выпуску изделий весенне-летнего ассортимента. В производство внедряется более ста новых фасонов верхнего трикотажа, белья, перчаток. Большое количество новых моделей жакетов, джемперов, блузок и детских костюмов из полотен различных переплетений и расцветок, сообщает «Московская правда», дадут Косинская и Загорская фабрики, Московский трикотажный комбинат и фабрика имени Дзержинского. Расширяется выпуск полушелкового белья и верхнего трикотажа с вышивкой и отделкой.

★

В БЛИЖАЙШЕЕ время в стране начнется весенняя путина. На Каспии, в рыбацких колхозах, подготовка к путине в основном закончена. На лов уже выведены невода моторно-рыболовных станций районов Дагестана. В дельте Волги ледоколы начали вскрытие ледяного покрова, чтобы ускорить выход в море моторного и парусного флота с речных баз. Первые парусные суда скоро выйдут к местам скопления воблы. У берегов Азовского моря — от Ейска до Керчи — начался лов тарани. На Черном море, в районе Новороссийска, сейнеры успешно проводят лов зимовавшей там азовской хамсы. Значительно увеличивается, пишут «Известия», промысловый флот в водах Дальнего Востока. В эксплуатацию вступают новые траулеры и сейнеры.

Ответ секретариата ООН профессору Жолио-Кюри

ПАРИЖ, 23. (ТАСС). Газета «Ce суар» опубликовала сегодня сообщение о том, что помощник генерального секретаря ООН Эндрю Кордье направил председателю Всемирного Совета Мира Жолио-Кюри телеграмму, в которой говорится: «Генеральный секретарь поручил мне сообщить в ответ на ваше письмо от 8 марта, что он надеется встретиться с вашей делегацией в каком-либо месте Европы, возможно в Париже, Женеве или в Риме, во время поездки, которую он предполагает осуществить в ближайшем будущем. В ближайшее время я снова свяжусь с вами по вопросу о месте и дне встречи».

Как известно, Жолио-Кюри в соответствии с резолюцией, одобренной Всемирным Советом Мира на его берлинской сессии 25 февраля 1951 года, обратился к генеральному секретарю Организации Об'единенных Наций с просьбой принять делегацию Всемирного Совета Мира.

Делегация Всемирного Совета Мира уполномочена потребовать от ООН:

1) Рассмотреть различные пункты Обращения Всемирного конгресса сторонников мира и различные резолюции Всемирного Совета Мира и высказать свое мнение по ним.

2) Вернуться к той роли, которую ей предписал Устав, чтобы стать местом соглашения между правительствами, а не орудием какой-либо господствующей группы.

———

Спасти жизнь греческим демократам!

НЬЮ-ЙОРК, 24. (ТАСС). Делегация Чехословакии в ООН обратилась 14 марта с. г. со специальным письмом на имя председателя Генеральной Ассамблеи. В этом письме сообщается, что делегация получила из Праги текст воззвания Центрального комитета греческих политических беженцев, находящихся в странах народной демократии, в связи с подготовляемым представителями афинского правительства убийством бывшего командующего Народно-освободительной армии Греции (ЭЛАС) генерала Сарафиса и генерального секретаря политбюро греческой аграрной партии Гаврилидиса.

«Уже свыше трех лет, — говорится в воззвании, — эти два руководителя, преданные народному делу, незаконным образом содержатся в монархо-фашистском концентрационном лагере и подвергаются пыткам. Все усилия монархо-фашистов сломить их волю и уничтожить их оказались тщетными. Поэтому в настоящее время монархо-фашисты хладнокровно замышляют убийство обоих.

С целью укрепления в Греции своего кровавого режима и подготовки войны, которую они замышляют на Балканах, американцы и греческие монархо-фашисты в настоящее время предпринимают шаги к официальному установлению фашистской диктатуры. Поэтому в Греции все более и более усиливается террор и производятся новые аресты. Поэтому замышляется убийство этих двух доблестных руководителей греческого народа.

Оба вождя находятся в крайней опасности. Подготовляемое монархо-фашистами бесчеловечное преступление вызывает возмущение у каждого порядочного человека.

От лица греческого демократического народа, принесшего столько жертв во имя свободы, независимости и демократии, Центральный комитет греческих политических беженцев в странах народной демократии протестует перед всем прогрессивно мыслящим человечеством против преступления, которое в настоящее время подготавливается.

Комитет обращается к народам всего мира, ко всем народным организациям, национальным и международным, ко всем демократическим партиям и политическим деятелям всех стран, стремящихся к установлению мира в Греции, парламентам, демократическим правительствам и Организации Об'единенных Наций с призывом поднять свой голос с тем, чтобы не допустить это ужасное преступление — убийство Сарафиса и Гаврилидиса».

В своем письме делегация Чехословакии просила председателя Генеральной Ассамблеи разослать текст ее письма всем делегациям в ООН—«принять все необходимые меры к спасению жизни Сарафиса и Гаврилидиса».

———

Предстоящее прибытие в Японию новых контингентов американских войск

ШАНХАЙ, 24. (ТАСС). Как сообщает японская газета «Майници», начальник Главного юридического управления Японии Охаси заявил 20 марта на заседании комиссии по иностранным делам нижней палаты парламента, что в связи с предстоящим прибытием в Японию новых контингентов американских войск необходимо освободить часть казарм, занимаемых сейчас «резервной полицией». Новые лагери для резервного полицейского корпуса будут созданы на Хоккайдо и в районе Тохоку.

В настоящее время во всей Японии имеется более 30 лагерей резервного полицейского корпуса. Как сообщает агентство Дзидзи Цусин, Охаси заявил, что в скором времени в этот корпус будет зачислена новая группа офицеров бывшей японской армии и флота численностью в 300 человек.

СОБЫТИЯ В КОРЕЕ

СООБЩЕНИЕ ГЛАВНОГО КОМАНДОВАНИЯ НАРОДНОЙ АРМИИ

ПХЕНЬЯН, 23. (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики сообщило 23 марта:

На всех фронтах части Народной армии совместно с китайскими добровольческими отрядами продолжают вести ожесточенные бои.

На центральном фронте противник понес существенные потери в живой силе и технике.

Под бременем ремилитаризации

ТОКИО, 24. (ТАСС). Сообщения, появляющиеся в японской печати, свидетельствуют о крайне тяжелом материальном положении японских трудящихся, на плечи которых падает огромное бремя расходов, связанных с ремилитаризацией страны.

Газета «Ниппон кейдзай», ссылаясь на обследование, проведенное отделением статистики Токийского муниципалитета, писала недавно, что в 1950 г. доля налогов в расходах семьи среднего японца увеличилась по сравнению с 1939 годом более чем в 12 раз. «В настоящее время,— указывала газета,— налоги составляют самую большую статью расходов средней семьи после расходов на продовольствие».

По сообщению газеты «Асахи», японское правительство недавно получило указание штаба Макартура пересмотреть закон о местных налогах с целью их увеличения. «Асахи» отмечает, что общая сумма подоходного налога в новом финансовом году по сравнению с текущим годом должна возрасти на 28,9 млрд. иен. Это огромное увеличение налогов приведет к дальнейшему падению и без того низкой реальной заработной платы трудящихся.

Как сообщала газета «Хейва но томо», многие жители Токио, чтобы уплатить налоги, вынуждены продавать даже рис, получаемый по карточкам. Газета «Майници» пишет, что налоговый отдел Токийского муниципалитета в связи с неуплатой налогов, составляющих в общей сложности 4 млрд. иен, принял решение мобилизовать 630 чиновников для принудительного взимания налогов и проведения публичной распродажи имущества. Как указывает газета, налог по месту жительства, введенный в 1950 году, собран в Токио пока только в размере 9,5 процента.

Помимо непосильных налогов, трудящиеся Японии страдают от высоких цен на продовольствие и промышленные товары. В этой связи интересны результаты опроса общественного мнения, проведенного газетой «Майници» среди домашних хозяек по всей стране. На вопрос, удовлетворены ли вы нынешними рыночными ценами, принимая во внимание доход вашей семьи, 70,7 проц. домашних хозяек ответили, что «цены невыносимые».

Заработной платы трудящихся хватает лишь на то, чтобы обеспечить семье полуголодное существование.

Вследствие тяжелых условий жизни многие трудящиеся не имеют возможности посылать своих детей в школу. Как сообщала газета «Токио ници-ници», в результате обследования, проведенного министерствами здравоохранения и просвещения, было установлено, что 309.006 учащихся начальных школ и 264.709 учащихся средних школ в течение длительного времени в 1950 г. не посещали школы, так как многие из них «должны были оказывать помощь семье». Однако в действительности число детей, не посещающих школы, значительно больше. Как отмечала газета «Минсю Ниппон», если бы в данные этого обследования были включены беспризорные дети, то общее число непосещающих школы составило бы около одного миллиона человек

О тяжелых материальных условиях жизни населения, в результате чего многие трудящиеся не имеют возможности прокормить своих детей, свидетельствует также рост числа абортов, к которым вынуждены прибегать японские женщины. Газета «Токио таймс», ссылаясь на данные обследования, проведенного министерством здравоохранения, писала, что в 1950 году более 2 миллионов японских женщин сделали аборты.

В Японии нередки случаи, когда люди, доведенные до отчаяния тяжелыми условиями жизни, кончают жизнь самоубийством. По сообщениям печати, с января по май 1950 года в одном лишь Токио ежемесячно кончали жизнь самоубийством приблизительно 100 человек.

Французское правительство применяет репрессивные меры против бастующих железнодорожников

ПАРИЖ, 24. (ТАСС). По сообщению агентства Франс Пресс, французское министерство общественных работ и транспорта об'явило вчера, что к железнодорожникам, привлекаемым в принудительном порядке на работу, в случае их неподчинения этому приказу с полудня 24 марта будут применены дисциплинарные санкции, вплоть до увольнения. Возможны, говорится в сообщении, и уголовные санкции, вплоть до тюремного заключения и штрафа.

Вечерние школы в Румынии

БУХАРЕСТ, 23. (ТАСС). В Поарта-Алба на трассе строящегося канала Дунай—Черное море открыта вечерняя школа для трудящихся

Это уже 38-я вечерняя школа, созданная в стране со дня провозглашения Румынской народной республики. Такие школы имеются в настоящее время в Бухаресте, Яссах, Тимишоаре и других промышленных центрах Румынии.

Многие трудящиеся, окончившие без отрыва от производства вечерние средние школы, сейчас продолжают обучение в техникумах и вузах.

Ответственный редактор
А. А. ФОМИЧЕВ.

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТЫ И КИНО

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 25/III днем **Иван Сусанин**, веч. **Лебединое озеро.**

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 25/III днем **Щелкунчик**, веч. **Фауст.**

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО. 25/III днем **Три сестры**, веч. **Мертвые души.**

ФИЛИАЛ МХАТ. 25/III днем **Двенадцать месяцев**, веч. **Мещане.**

МАЛЫЙ ТЕАТР. 25/III днем **Снегурочка**, веч. **Наш современник (А. С. Пушкин).** 26/III сп. театра им. Евг. Вахтангова: днем и веч. **Глубокие корни.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 25/III днем **Тайная война**, веч. **Волки и овцы.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА. 25/III днем **Накануне**, веч. **Первые радости.** 26/III днем **Кому подчиняется время**, веч. **Сирано де Бержерак.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 25/III днем **Дети «Авроры»**, веч. **Восходит солнце.** 26/III днем **Дети «Авроры»**, веч. **Семья.**

ЦЕНТР. ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ (пл. Коммуны). 25/III днем **Учитель танцев**, веч. **Последние рубежи.** 26/III днем **Незабываемый 1919-й**, веч. **На той стороне.**

На Малой сцене 25/III днем **Встреча с юностью**, веч. **Замужняя невеста.** 26/III днем **Замужняя невеста**, веч. **В нашем полку.**

МУЗ. ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 25/III днем **Доктор Айболит**, веч. новый сп. **Семья Тараса.** 26/III днем **Ночь перед рождеством**, веч. **Прекрасная Елена.**

ДРАМ. ТЕАТР им. МОССОВЕТА (пл. Журавлева). 25/III днем **Девочки**, веч. **Рассвет над Москвой.**

ФИЛИАЛ ТЕАТРА (Пушкинская, 26). 25/III днем **Недоросль**, веч. **Товарищи москвичи.**

МОСК. ТЕАТР ДРАМЫ (ул. Герцена, 19). 25/III днем **Яблоневая ветка**, веч. **Два лагеря.**

ДРАМ. ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА (Тверской б-р, 23). 25/III днем **Из искры**, веч. **Украденное счастье.** 26/III в 11 и 3 ч. **Аленький цветочек**, веч. **Джон — солдат мира.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ (ул. Горького, 5). 25/III днем **Рассвет над Москвой**, веч. **Честность.** 26/III днем **Бешеные деньги**, веч. **Невольницы.**

В помещ. Театра драмы 26/III днем и веч. **Старые друзья.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА (ул. Казакова, 8). 25/III **Буря.** 26/III **Западная граница.**

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР (Спартаковская, 26). 25/III в 11 ч. и 3 ч. **Нищий и принц**, веч. **Поэма о любви.** 26/III в 11 и 3 ч. **Нищий и принц**, веч. **Сильные духом.**

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ (ул. Чкалова, 76). 25/III в 11 и 3 ч. **Семь волшебников**, веч. **Темной осенней ночью.** 26/III в 11 и 3 ч. **Снежная королева**, веч. **Грех да беда на кого не живет.**

МОСК. ТЕАТР САТИРЫ (М. Бронная, 2). 25/III днем **Женихи**, веч. **Их было трое...** 26/III днем **Комедия ошибок**, веч. **Свадьба с приданым.**

Об'явленные сп. в филиале Моск. театра сатиры (пл. Маяковского, д. 1/29) с 21 по 31/III **ОТМЕНЯЮТСЯ.** Билеты возвращаются по месту покупки.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. 25/III днем **Акулина**, веч. **Сын клоуна.** 26/III **Сильва.**

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (ул. Горького, 23). 25/III днем **Глубокие корни**, веч. **Чудаки.** 26/III днем **Жизнь начинается снова**, веч. **День чудесных обманов.**

МОСК. ГОС. ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН» (Б. Гнездниковский, 10) 25/III днем **Дочь шатров**, веч. **Сломанный кнут.** 26/III днем **Олеся**, веч. **Грушенька.**

ГОС. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под худож. рук. **С. В. Образцова** (ул. Горького, 32-а). 25/III в 11 ч. **Волшебная калоша**, в 2 и 5 ч. **Веселые медвежата и Гусенок**, в 8 ч. 30 м. **Ночь перед рождеством.** 26/III в 11 и 2 ч. **Кошкин дом**, в 5 ч. **Веселые медвежата и Гусенок**, в 8 ч. 30 м. **Под шорох твоих ресниц.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
25/III днем для школьников — **Ансамбль песни и пляски Московского военного округа.** Худож. руков. **С. И. ЛАППО.**
Начало в 1 час дня.
26/III **Хореографическое училище Большого театра.**
Начало в 8 час. 30 мин. вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
27/III **Концерт, посвященный 70-летию со дня смерти МУСОРГСКОГО.**
Гос. симфонический оркестр Союза ССР.
Дирижер — **Константин ИВАНОВ.**
Вступительное слово — **Тихон ХРЕННИКОВ.**

Сегодня в кинотеатрах

«ШТРАФНАЯ ПЛОЩАДКА» — **Театр киноактера, Метрополь, Ударник, Колизей, Форум, Родина, им. Моссовета, Москва, Орион, Центральный, Призыв, «Эрмитаж», Художественный, Таганский, Салют, Динамо, Экран жизни, ПКиО Ждановского района, Перекоп, Уран, им. III Интернационала, Шторм, Баррикады.**
КИНОСБОРНИК ЦВЕТНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ № 27, «ЛЕСНАЯ БЫЛЬ» — **Кинозал короткометражного фильма.**
«В СТЕПИ», «ПОД ГОЛУБЫМ КУПОЛОМ» — **Стереокино.**
«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ» — **Хроника, Наука и знание.**
«ОГОНЬ», «АННА САБО» — **Метрополь.**
«АРШИН МАЛ-АЛАН», «ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ» — **Экспресс.**
«МЕЧТА» — **Аврора.**
«СУВОРОВ», «ВО ВЛАСТИ ДОЛЛАРА» — **Заря.**
«ТАХИР И ЗУХРА» — **Мир.**
«ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА», «АРТИСТЫ ЦИРКА» — **Луч.**
«ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ» — **Смена.**
«ПОСЛЕДНИЙ РАУНД» — **Авангард.**
«ЩЕДРОЕ ЛЕТО» — **Метрополь, Смена, Спартак, Маяк, Диск, Авангард, Молот, Арс, Мир, Аврора, Искра.**
«ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ» — **Театр киноактера.**
«СОВЕТСКИЙ КАЗАХСТАН» — **Наука и знание, Хроника, Кинозал короткометражного фильма.**
«СМЕЛЫЕ ЛЮДИ» — **Ударник.**
«ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА» — **Родина, Юный зритель.**
«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ», «ЦИРК» — **Октябрь.**
«АЛЕКСАНДР ПОПОВ», «ЧЕЛОВЕК И ОБЕЗЬЯНА» — **Наука и знание.**
«ДУБРОВСКИЙ» — **Маяк.**
«ЖЕНЩИНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ», «МИШКА-АРИСТОКРАТ», «ПЯДЬ ЗЕМЛИ» — **Кинотеатр повторного фильма.**
«ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА», «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» — **Кадр.**
«СВАДЬБА» — **Юный зритель.**
«СОВЕТСКАЯ УДМУРТИЯ» — **Метрополь.**
«ДОЧЬ МОРЯКА» — **Салют.**
«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» — **Спартак.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Потаповский пер., 3 (Чистые пруды). КОММУТАТОР — К 4-05-65; ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партийно-политической работы—Б 3-69-67; городского хозяйства — Б 3-82-76, строительства и реконструкции — Б 3-51-20; литературы и искусства — Б 3-52-77; промышленного — К 1-93-48; иностранного — К 4-05-65, доб. 91; информации — К 0-65-87 и К 5-93-80; писем — Б 3-80-83; оформления — К 5-28-92; секретариата — К 5-20-53; отдела об'явлений—К 4-18-45.
Ж-05258.
Типография издательства «Московская правда», Чистые пруды, 8.