



# У НА З

## Президиум Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями работников ведущих профессий, высшего, старшего и среднего начальствующего состава центрального аппарата Министерства путей сообщения СССР  
(Продолжение. Начало см. «Вечернюю Москву» за 9 октября)

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 июля 1949 года за выслугу лет в железнодорожном транспорте наградить:

### ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

106. Мукинина Федора Петровича — начальника центрального управления.

107. Мушкетова Ивана Ивановича — старшего помощника начальника отдела.

108. Насибова Михаила Федоровича — начальника сектора.

109. Наумова Анатолия Николаевича — главного инженера.

110. Нестерова Евгения Павловича — заместителя начальника главного управления.

111. Нечаева Павла Зиновьевича — главного эксперта.

112. Никонову Глафиру Ивановну — инспектора.

113. Новосада Иосифа Михайловича — старшего инспектора.

114. Оборина Николая Николаевича — старшего инженера.

115. Овчинникова Петра Григорьевича — старшего заводского инспектора.

116. Огнева Александра Степановну — начальника отдела.

117. Огурцова Алексея Александровича — начальника отдела.

118. Орлова Степана Варфоломеевича — инспектора.

119. Осиленко Сергея Назаровича — заместителя начальника отдела.

120. Осипова Михаила Ивановича — начальника отдела.

121. Островскую Константина Игнатьеву — начальника отдела.

122. Перекропова Николая Владиславовича — дежурного помощника начальника отдела.

123. Петрова Николая Петровича — начальника сектора.

124. Подгорского Владимира Владимировича — дежурного помощника начальника отдела.

125. Подшивалова Бориса Дмитриевича — начальника управления.

126. Полякова Владимира Ивановича — начальника отдела.

127. Потапова Ивана Васильевича — начальника сектора.

128. Прохорова Анатолия Григорьевича — начальника сектора.

129. Прохорова Петра Федоровича — начальника сектора.

130. Прохорова Федора Никитича — старшего инженера-диспетчера.

131. Рака Сергея Михайловича — главного эксперта.

132. Резенко Елизавету Степановну — инженера-экономиста.

133. Резникова Владимира Яковлевича — старшего бухгалтера-ревизора.

134. Румянцева Александра Александровича — дежурного помощника начальника отдела.

135. Рыльева Геннадия Сергеевича — начальника отдела.

136. Савинского Иннокентия Павловича — ревизора.

137. Сажина Дмитрия Филипповича — старшего инженера.

138. Саложникова Николая Михайловича — старшего помощника начальника отдела.

139. Сарнова Дмитрия Афанасьевича — дежурного помощника начальника отдела.

140. Семенова Конюха Николаевича — старшего помощника начальника отдела.

141. Серганова Виктора Михайловича — старшего референта.

142. Сергеева Германа Павловича — старшего инспектора.

143. Середину Александра Ивановича — начальника отдела.

144. Скворцову Бориса Петровича — начальника сектора.

145. Скворцову Сергея Алексеевича — начальника отдела.

146. Скобелеву Николая Николаевича — главного эксперта.

147. Скуднова Сергея Петровича — старшего инспектора.

148. Смирнова Дмитрия Васильевича — дежурного помощника начальника отдела.

149. Снегову Александру Сергеевну — старшего инженера-экономиста.

150. Соколова Алексея Николаевича — заместителя начальника отдела.

151. Стасенко Валентина Терентьевна — референта.

152. Судакова Александра Ивановича — старшего инженера.

153. Татосова Александра Константиновна — ревизора.

154. Тищенко Андрея Игнатьевича — главного инженера.

155. Трушникова Георгия Никитовича — старшего инспектора.

156. Турчанинова Павла Алексеевича — технического эксперта.

157. Ушакова Николая Яковлевича — заместителя начальника управления.

158. Федосеева Ивана Васильевича — дежурного помощника начальника отдела.

159. Фомина Сергея Петровича — старшего помощника начальника отдела.

160. Фоченкову Антонину Прокофьевну — начальника сектора.

161. Халтурина Константина Александровича — старшего инженера.

162. Хатунцева Александра Алексеевича — старшего инженера.

163. Хашкелевича Мейра Нойховича — главного технического эксперта.

164. Храстунова Валентина Васильевны — инструктора.

165. Чекулаеву Анастасию Дмитриевну — начальника сектора.

166. Чередниченко Леонида Григорьевича — заместителя начальника сектора.

167. Черноштану Николая Федоровича — инженера.

168. Честнову Ольгу Ивановну — старшего техника.

169. Чубизова Григория Алексеевича — старшего инженера.

170. Чикина Ивана Николаевича — заместителя начальника отдела.

171. Чиркова Алексея Григорьевича — начальника отдела.

172. Шелкунова Серафима Капитоновна — начальника сектора.

173. Шестернина Дмитрия Федоровича — начальника отдела.

174. Шилакова Ивана Григорьевича — начальника отдела.

175. Шишеникова Александра Ильича — старшего инженера.

176. Шишковского Георгия Фадеевича — заместителя начальника отдела.

177. Шубина Анатолия Алексеевича — старшего инженера.

## УЧЕНЫЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК, ПИСАТЕЛЬ

ПЕРУ академику Владимира Афанасьевича Обручева, корифею мировой геологической науки, принаследжит свыше 1000 научных работ. Общий объем его книг превышает 25 тысяч страниц. Эти работы отражают 67-летний труд замечательного ученого, исследователя Центральной Азии и Сибири, выдающегося палеогеолога, писателя и общественного деятеля В. А. Обручева. Сегодня ему исполнилось 90 лет. Он продолжает плодотворно трудиться. Только за последние пять лет академик написал более 70 работ.

Особую ценность представляют работы В. А. Обручева в области геологии. На них воспитаны несколько поколений отечественных геологов, они помогли ликвидировать «белые пятна» в ряде обширных районов, дали научно обоснованное представление о вождении районах нашей Родины, Монголии, Китая.

Дважды трех лет, окончив Горный институт, В. А. Обручев принял участие в геологических изысканиях вдоль трассы строящейся в то время Закаспийской железной дороги.

Молодой горный инженер изучает Закаспийский край (современная Туркмения). Результатом этих исследований явилась первая печатная работа

В. А. Обручева «Пески и степи Закаспийской области».

Работы в Туркмении завершились.

В. А. Обручев переехал в Иркутск, приступил к изучению геологии Сибири. Три года — 1889—1892 — он работал в Олекминско-Битымской тайге и в Прибайкалье. В 1892 году В. А. Обручев по приглашению Русского географического общества принимает участие в экспедиции известного путешественника Г. И. Потанина в Монголию и Китай. Молодой ученик отправляется в путь из небольшого пограничного города Кяхты. Он идет по самостоятельному маршруту. За два года, передвигаясь на лошадях, мулах, верблюдах, было пройдено 13 625 километров, в том числе почти 6 000 километров по местам, где не ступала нога европейца. Об этих походах, прославившихся в ряде книг, статей, опубликовано

многие интересные статьи.

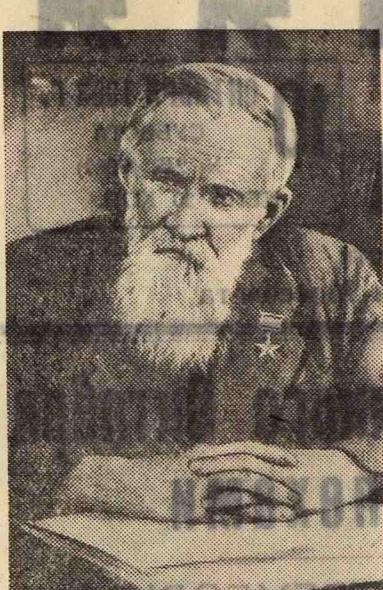
Маршрут экспедиции 1892—1894 гг., проведенный В. А. Обручевым, до сих пор никто не повторил.

Эта экспедиция дала интересный и богатый материал, весьма ценный для современных китайских геологов.

О ее результатах ученым рассказал в ряде книг, статей, опубликовано

многие интересные статьи.

Книги, монографии, статьи В. А. Обручева знакомят с его работами по изучению Западного Забайкалья в связи с постройкой Сибирской железной дороги, по исследованию Ленского золотоносного района. В его научных трудах рассказывается о трех экспедициях (1905, 1906 и 1909 гг.) в Пограничную



(Синьцзы), об экспедициях на Алтай, Кавказ, в Крым.

Выдающимися являются крупные сводные работы академика В. А. Обручева по исследованию Сибири. Это — трехтомная геология Сибири и пятитомная (в 14 книгах) история ее геологического исследования.

Первый том труда «История геологического исследования Сибири» вышел в 1931 году, последняя — 14-я книга — в 1949 г. В. А. Обручев

работал в Олекминско-Битымской

областях.

Все эти работы

приобрели широкую известность

и получили высокую оценку

научного сообщества.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

представляют

интерес

и значение

для геологии.

Все эти работы

</

## Закрытие чрезвычайной сессии Национального собрания Франции

ПАРИЖ, 10 октября. (ТАСС). Вчера закончилась чрезвычайная сессия Национального собрания Франции.

Ход работы сессии показал, что в стране существует серьезное недовольство политикой правительства. Это нашло свое выражение в выступлениях депутатов, представляющих различные партии. Многие депутаты осудили репрессии правительства по отношению к участникам забастовок и выразили недовольство низким жизненным уровнем труда.

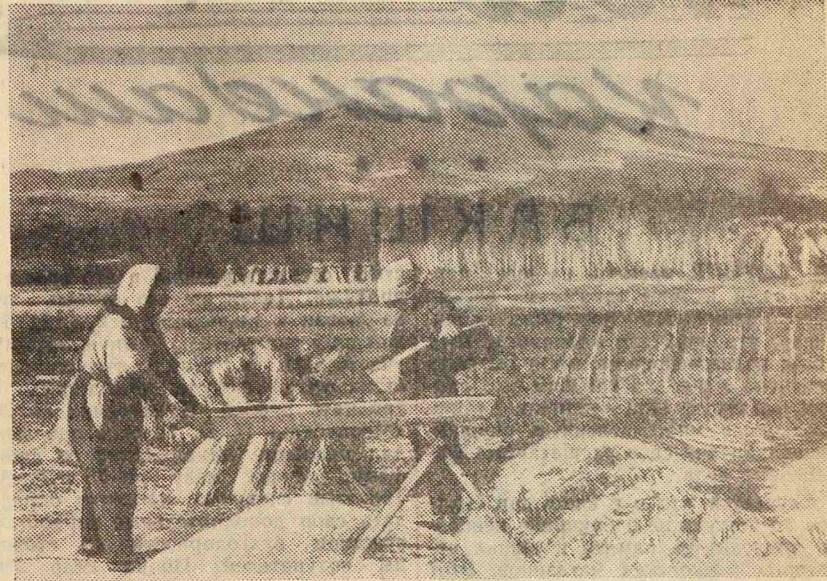
На вчерашней заседании были представлены на голосование проекты резолюций. Показательно, что правительственные партии не представили своего проекта резолюций, уклонившись тем самым от открытой оценки политики правительства.

Проект резолюции депутатов социалистов, осуждавший политику правительства в социальной и экономической областях, был отклонен 300 голосами против 247. За резолюцию коммунистической группы голосовали 222 депутата, против — 390.

На этом чрезвычайная сессия закрылась. 13 октября начнется обычная парламентская сессия.

## В ЯПОНИИ

Из путевых впечатлений



ЯСНЫМ утром, когда на горизонте нежным слоистом рисуются очертания белоснежной вершины Фудзи, когда солнце освещает цветущие вишни и яркие азалии, так и хочется воскликнуть: «Благословенный край!». Но впечатление это мимолетно, оно стирается, едва вы обратитеесь к японской действительности.

Японскую природу в миниатюре можно увидеть и в парках Токио: карликовые сосны, маленькие искусственные скалы, пруды с золотыми рыбками, горбатые мосты... Но не они привлекут ваше внимание, а тысячи бездомных, нашедших себе приют в парках.

Прошло восемь лет со временем окончания войны, но в Токио все еще много слоистых усадеб разрушены. Руины поросли бурьяном, а новое строительство почти не ведется.

Жилые кварталы, выросшие на месте гунин, состоят из маленьких хибарок, склоненных от старой фанеры, бамбука и т. п. Но и за такое «жилье» обитатели его должны уплачивать значительную часть своего заработка.

Вдоль узеньких улочек стоят там и тут крохотные, выкрашенные в красный цвет лавочки, везде торчат их умешающие на нескользких лотках, часто выставленные прямо на улицу. В них торгуют овощами, рыбой, поноженным плащами, снегарками. Стоит посмотреть, что несет из такой лавочки японская хозяйка на обед: однорядку, кусочек рыбы, горсть фасоли.

На протяжении столетий правящая верхушка Японии распространяла миф о том, что император — это «бог», а «божество» требует беспрекословного повиновения. После капитуляции Японии император Хирохито был лишен звания «божества».

Однако японский парламент объявил, что если император и «не является божеством в понимании Запада, то все же он не является и человеческим существом».

На день рождения императора по старой традиции народу открыты доступ в императорский парк и во дворец. Разрешается дышать одним воздухом с императором, горбатые мосты, в которых торчат овощами, рыбой, поноженным плащами, снегарками. Стоит посмотреть, что несет из такой лавочки японская хозяйка на обед: однорядку, кусочек рыбы, горсть фасоли.

Жизнь в Японии очень дорога, и стоимость ее с каждым годом повышается. Заработка рабочего составляет в среднем 200—300 иен в день, между тем, самое скромное питание небольшой семьи обходится значительно дороже. Но и этого заработка, обеспечивающего лишь подголодное существование, многие лишены: в Японии, все население которого составляет 80 миллионов человек, насчитываются 10 миллионов полностью и частично безработных.

С утра до вечера на улицах города слышится характерный дробный стук: это стучат о камни мостовой деревенские «гета» — обычные обувь японцев, представляющая собой дощечки на двух подпорках. Разумеется, «гета» носят преимущественно жители рабочих окраин. Многие из них донашаивают еще и старые солдатские мундиры. Вот бежит рикша, впряженная в коляску. Седок — американский матрос — толкнувшись ногами, передает ему свою просьбу. В этот день императорская площадь полна народа и полиции. Толпа любопытных простирается в парк. Лишились очень немногие стоять безмолвно, сложив молитвенную руку. Мы спросили у одного старика, одетого в потрепанное кимоно, о чем он молился. Старик осторожно оглянулся и ответил:

— Я передал императору просьбу: немного больше риса для моих детей. Надеюсь он услышал...

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Запрещение торговли с Китаем, Советским Союзом и странами народной демократии наносит большой ущерб японской экономике. Вместо дешевого и высококачественного советского угля Япония вынуждена покупать низкосортный американский и платить вдвое дороже. Япония лишена возможности покупать в Китае рис, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Между тем рис является основным продуктом питания японского населения. Он составляет 95 процентов всей сельскохозяйственной продукции.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом театре Кабуки, существующем уже сотни лет и хранящем национальные традиции. В нем среди актеров нет ни одной женщины: женские роли исполняют мужчины. Помимо высокого искусства, на возможность покупать кимоно в Китае, а своего риса в стране постолинко мышленности.

Нам довелось побывать в знаменитом

## «ДИНАМО» ИЛИ «ЗЕНИТ»?

Финал «Кубка СССР» по футболу

Сегодня вечером на стадионе «Динамо» снова вспыхнут прожекторы — начнется финальная встреча 14-го розыгрыша «Кубка СССР» по футболу. На поле выйдут футbolисты московского «Динамо» и куйбышевского «Зенита».

«Покомотив», Москва, — такая надпись была сделана в 1936 году на серебряной крышки хрустального кубка, увенчанного фигуркой футbolista, после финальной игры команды железнодорожников и тбилисского «Динамо». Два мяча оказались в сетке ворот динамовцев и ни один не попал в ворота «Покомотива», который защищал вратарь Н. Разумовский, ныне заслуженный мастер спорта, председатель московской футбольно-хоккейной секции.

После этого еще двенадцать раз разыгрывался «Кубок СССР». Пять раз почетный приз завоевывал московский «Спартак», три раза — армянский спортивный, дважды — московское «Торпедо», один раз — московское «Динамо». Дважды однажды, в 1944 году, приз был увезен в Ленинград Командой «Зенит», побившей в финале армянских футbolистов со счетом 2:1.

Куйбышевский «Зенит», впервые вышедший в финал «Кубка СССР», — одна из самых молодых футбольных команд мастеров. В классе «А» она выступает с 1946 года. В чемпионатах страны волжане занимали четыре раза седьмое место, а также одиннадцатое, десятое, четвертое и в этом сезоне снова седьмое.

В играх на «Кубок СССР» в 1950 году куйбышевские футbolисты вышли в полуфинал, в котором потерпели поражение от динамовцев Москвы.

Редкий упорством отличаются игры

Московская команда «Динамо» — пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили



«Кубок СССР» по футболу.

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили

в 1950 и 1951 годах три встречи

вничью, в 1952 году одну вы-

играли, а в наинешнем сезоне одни

раза победили — 1:0, а вторую игру

закончили вничью — 1:1.

Московская команда «Динамо» —

пятикратный чемпион Советского Союза по футболу и победительница

разыгрывавшегося «Кубка СССР» в 1937 году

По свидетельству всесоюзной кате-

гории Н. Чхаттарашвили москвичи и

куйбышевцы выйдут на поле. Оста-

ется ли почетный приз в Москве или

одного состязания. Они закончили