

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

5 ДЕКАБРЯ 1953 Г.
СУББОТА
№ 287 (9109)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

В честь Дня Конституции

Образцы испытательных машин и приборов

Новым высокопроизводительным оборудованием пополняются лаборатории промышленных предприятий страны. Оперативные исследования лаборантов помогают коллективам еще активнее бороться за повышение качества продукции, за досрочное выполнение и перевыполнение государственных заданий. Машин и приборов для испытания металла на прочность, износ, кручение, разрыв и твердость создается в Московском экспериментальном заводе испытательных машин и весов. Их изготавливают по заданиям и чертежам научно-исследовательских институтов.

В эти дни коллектив завода одержал большую победу. В ознаменование Дня Конституции он завершил годовую план. Выполнены задания по снижению себестоимости продукции и по сверхплановым накоплениям.

Эти успехи явились результатом широко развернувшегося социалистического соревнования. Среди передовиков — коллективы экспериментального и механического цехов. Начальники цехов тт. Клинос и Клеус сумели так организовать труд в коллективах, что все задания были выполнены досрочно. Хорошо работала группа сборщиков, возглавляемая мастером тов. Сиротенко, которая из месяца в месяц перевыполняет план по сборке и выпуску весовых агрегатов. Больших успехов добились также коллектив под руководством мастера тов. Кузнецова, сборщики тт. Ерошкин, Шмелев, Степанов, Наседкин, Гудков, Туринский и другие, показывали образцы труда, выпускающие продукцию высокого качества.

В последнее время завод налазил тесную связь с Институтом машиностроения Академии наук СССР. Ценные советы и предложения научных сотрудников института по улучшению качества испытательных машин и приборов успешно превращаются в жизнь в цехах предприятия. В 1953 году завод освоил восемь новых образцов испытательных машин и приборов для нужд народного хозяйства. Часть машин, освоенных коллективом, передана для серийного выпуска другим машиностроительным заводам.

Перед новосельем

Достоинством паркам встречает День Конституции коллектив 1-го строительного участка конторы «Дорстрой». Он с хорошей оценкой сдал государственной комиссии первые восемь секций пятиэтажного дома метрополитена на Первомайской улице. На днях предъявлены к сдаче еще три секции. В них насчитывается 43 квартиры. В нижнем этаже оборудованы помещения для детского сада, магазина, сберкасс, библиотеки и булочной. Всего в новом здании размещено 143 двух-трехкомнатных квартиры со всеми удобствами общей жилой площадью 5500 квадратных метров. Фасад дома отделан цветной штукатуркой, украшен лепными карнизами, балконами. Вокруг здания проложены асфальтированные дорожки, посажены многолетние деревья, отведены участки под газоны и цветники.

Строители настойчиво боролись за качество всех работ, преодолели немало трудностей. Не во всех бригадах хватало квалифицированных рабочих. Так, из 13 человек, работающих в бригаде штукатуров тов. Орехова, пять человек почти не имели опыта в работе по штукатурке. Малейшая задержка и небрежное выполнение штукатурных работ могли привести к нарушению технологии и срыву последующих процессов.

Но бригады тов. Орехов разбил свою бригаду на три звена, расставил людей так, что к каждому высококвалифицированному штукатуру был прикреплен ученик. Каждое звено получало на день строго определенное задание. Выработка бригады достигла 150 процентов в месяц.

С какой любовью и вниманием готовили строители новый дом, видно и на примере бригады маляров тов. Ермолаева. Чтобы добиться высококачественной отделки квартир, тов. Ермолаев ввел в систему предварительный осмотр готовности фронта работ. Осмотр производился в присутствии мастера участка тов. Гаврина, бригадира столяров тов. Булакина и бригадиров штукатуров тт. Орехова и Серебрякова. Если эта комиссия обнаруживала какие-либо недостатки, тов. Ермолаев добивался их немедленного устранения. Кроме того, бригады маляров внимательно следили за последовательностью всех процессов отделки, добиваясь максимального использования механизмов и приспособлений.

Сейчас коллективу 1-го строительного участка поручено сооружение 108-квартирного дома на 3-й Парковой улице в Измайловском районе, что с честью справится с этой задачей, слав его один дом в эксплуатацию в установленный срок.

156 МИЛЛИОНОВ ПассажиРОВ

Троллейбусный парк завершает годовую программу

ПЯТОЕ декабря. День Конституции СССР. К этой дате многие предприятия столицы обязались завершить годовую программу. В их числе и 2-й троллейбусный парк.

Утром десятки машин вышли в последние рейсы по программе 1953 года. С повышенным вниманием следят за ними движущиеся.

От Сокольников до Калужской заставы, от площади Революции до Введенского переулка, по маршрутам, которыми пользуются пассажиры, ходят машины этого парка. 156 миллионов москвичей перевезли они за одиннадцать месяцев и четыре дня. До конца года будет перевезено еще более 12 миллионов человек.

Второй троллейбусный парк неоднократно завоевывал первенство в соревновании. Он держит переходящее Красное знамя ВЛКСМ и Министерства коммунального хозяйства РСФСР.

Отлично обслуживать пассажиров — к этому стремится каждый работник парка. Еще 27 ноября завершили годовую программу работники маршрута № 13. 2 декабря — маршрута № 19. 3 декабря — 4, 9 и 14-го маршрутов. Отлично работали кондукторы тт. Романова, Котова, Варгина, Рожкова и многие другие. Водители тт. Комов, Цеханский, Лебедев взяли обязательство проехать без среднего ремонта не 150, а 300 тысяч километров. Фактически их троллейбусы уже пробежали 328—333 тысячи километров.

В соревновании участвуют все водители. На счетчиках пятидесяти машин число пройденных без среднего ремонта километров уже перевалило за 200 тысяч.

Второй троллейбусный парк — школа передового технического опыта. Здесь вырос коллектив рационализаторов, непрерывно совершенствующих техническое обслуживание и ремонт машин. Это позволяет нам продлить жизнь троллейбусов, улучшить шаг за шагом экономику предприятия. Хорошо используя подвижной состав, работники парка на много снизили себестоимость перевозок. Затрата материалов на ремонт здесь значительно ниже, чем в других хозяйствах.

...Мы в баллонном цехе. Сборка колес, то есть соединение в одно целое покрышки, камеры, металлические колес и других деталей, производится здесь на пневматической подъемной тумбе. Ее разработал старший рационализатор парка А. М. Земсков. Пользуясь этим приспособлением, сборщик производит один баллончик. Когда колесо собрано, тумбочка сама устанавливает его на под в положение, удобное для перекатывания.

— Сильно помог нам рационализатор, — говорит рабочий-баллонщик. —

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ

Четверть века работает на строительных площадках лучший арматурщик Иван Григорьевич Сергеев. Он строил первенец советского автомобилестроения — автозавод имени Сталина, жилые дома по Можайскому шоссе, высотное здание на Смоленской площади.

Сейчас Сергеев вьет каркасы полевых потентов и декоративных балок на седьмом и восьмом этажах жилого корпуса гостиницы на Дорогомиловской набережной. Ежедневно он выполняет по полторы сменных нормы.

Хорошо работает на этом строительном участке лучший бетонщик Москвы Иван Иванович Колбасников. Его коллектив обязался к 5 декабря подготовить стужку полов под паркетные работы в 25 комнатах. Это обязательство выполнено 2 декабря.

Обеспечивая фронт работ для паркетчиков, наша бригада, — заявил тов. Колбасников, — к 4 декабря подготовила еще 12 комнат под паркетные работы.

НОВЫЙ СТАНОК

На заводе «Красный пролетарий» создан новый высокопроизводительный токарный полуавтомат непрерывного действия.

На новом станке можно одновременно обрабатывать шесть крупных

Ведь колесо весит около 100 килограммов. А их приходится собирать в день до полутоны.

В эти дни в парке с гордостью показывают и другие новинки. Среди них — библиотека, красный уголок движущихся, новая инструментальная раздаточная.

Раньше инструмент и приспособления хранились на обыкновенных полках и в ящиках. Теперь установлены вращающиеся десятиградусные бокоры. По конструкции они напоминают аптечные шкафы для хранения готовых лекарств. На свою полку инструмент возвращается чистым, хорошо заточенным. Отношение к нему стало более бережным, культурным.

Такие изменения происходят на многих участках. В смотровых кабинках устанавливаются более совершенные дозаторы. Появились высокопроизводительные нагнетатели смазки. Она поступает теперь в узлы машины под давлением до 30 атмосфер. Вся эта операция отнимает не более двух минут.

Опыт 2-го троллейбусного парка переименовывают многие родственные предприятия. Сюда приезжают за советом из Ленинграда, Киева, Харькова и других городов. Здесь проводятся технические конференции по вопросам, представляющим живой интерес для всех предприятий городского электротранспорта. Здесь же превращаются в жизнь труды ученых.

На днях в парке состоялось выездное заседание транспортной секции Ученого совета Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памфилова. В нем приняли участие представители Министерства коммунального хозяйства, депутат Верховного Совета СССР У. Кизирбаев. Он инженерно-технического общества городского электротранспорта, инженеры, техники и водители троллейбусов. Руководителем лаборатории городского электротранспорта академии кандидат технических наук Ю. М. Галонен сделал сообщение о мерах защиты троллейбусов от «токов утечки».

После этого все участники заседания вышли во двор парка. Сюда был приведен троллейбус с опытным образцом сигнализатора, позволяющего водителю судить о состоянии изоляции электрических цепей машины. Ознакомившись с этой аппаратурой в действии, ученые, инженеры и водители приступили к обстоятельному обсуждению вопроса безопасности движения троллейбусов. Многие ценные предложения внесли выступавшие на этом заседании. Первый выезд транспортной секции Ученого совета академии непосредственно на предприятие прошел с успехом. «Такие выезды надо устраивать почаще», — говорили многие участники заседания.

Так работники парка участвуют в дальнейшем коренном совершенствовании техники городского электротранспорта.

М. Климов.

БЕСЕДЫ, ВЫСТАВКИ, ВЕЧЕРА

Вместе со всем советским народом торжественно отмечают День Конституции трудящиеся столицы. На предприятиях, в учреждениях, высших учебных заведениях проводятся беседы о Конституции СССР — самой демократической в мире. В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина и других библиотеках открылись выставки. На них представлены книги, журналы, фотолитографии и другие материалы, рассказывающие о замечательном пути, пройденном нашей страной за годы советской власти, о политическом, экономическом и культурном расцвете СССР.

В клубах, домах и дворах культуры столицы организуются праздничные вечера. С большими концертами выступают участники художественной самодеятельности. Они исполняют произведения советских авторов о Родине, мире, любимой Москве. Вчера во Дворце культуры автозавода имени Сталина, в Доме культуры имени Ленина (комбинат «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского) состоялся вечер молодежи. Сегодня соборный отмечает День Конституции СССР жители Пролетарского района, кадровые рабочие «Трехгорки».

МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

В Институте востоковедения Академии наук СССР занимаются аспиранты двадцати национальностей. К научной деятельности в области истории, языка, экономики и литературы народов Востока готовятся туркмены, каракалпакцы, таджики, казахи, хакасы, киргизы, узбеки, представители ряда других народов, приехавшие в Москву.

Над диссертацией, посвященной персидской литературе, работает даргинец Н. Османов. Даргинцы — одного из малых народов Кавказа. До советской власти они не имели даже своей письменности.

Специальность историка выбрала молодая каракалпакка, депутат Верховного Совета СССР У. Кизирбаева. Она готовит исследование по истории своего родного народа. У. Кизирбаева — одна из первых женщин-научных работников Кара-Калпакской АССР. Вопросам таджикской литературы посвящает свою диссертацию таджик Р. Хали-Заде.

В этом году многие аспиранты Института востоковедения успешно защитили диссертации и получили ученые степени кандидатов наук. С хорошей оценкой защитила диссертацию воспитанница аспирантуры дунганка М. Сушанло. Свой труд она посвятила одному из эпизодов борьбы родного народа за свободу. Успешно защитила диссертацию и таджик Г. Мухаммадова. Ее исследование посвящено вопросам кумыкской драматургии.

НА РАБОТУ В МТС

В последний раз пришли вчера в Московский авиационный технологический институт коммунисты В. Ермаков и В. Немчинов. Радостные, полные творческих планов, прощаются они с товарищами. Завтра они уезжают в Калужскую область, чтобы работать в МТС.

В. Ермаков, который до последнего времени заведовал одним из отделов института, имеет высшее техническое образование. Молодой инженер В. Немчинов только этой весной с отличием окончил Авиационный технологический институт и был оставлен в аспирантуре. Вместе с ними едет и третий рабочий вуза — механик Н. Комиссаров. Отказавшись от призыва партии, все они выразили желание поехать на село, чтобы своим трудом способствовать дальнейшему подъему социалистического сельского хозяйства.

Просьба их удовлетворена. Все трое направлены на работу в Извольскую МТС (Калужская область). В. Ермаков назначен туда директором, В. Немчинов — главным инженером, Н. Комиссаров — участковым механиком.

Сегодня День Советской Конституции



Плакат художника И. ГАНФА (издательство «Изобраз»). Конституция СССР

В избирательных округах

В КАНУН ВЫБОРОВ

«Уважаемый товарищ! Напоминаю Вам, что в воскресенье 6 декабря 1953 года — день выборов в Советский районный Совет по 220-му избирательному округу вместо вышедшего депутата».

Открыты с таким текстом пункты избиратели 220-го округа по выборам в Советский районный Совет. В этом округе кандидатом в депутаты райсовета выдвинул бригадир слесарей ремонтно-строительного треста тов. Гущенков.

Избиратели хорошо знают своего кандидата. Не только потому, что о нем рассказывали агитаторы. Во многих домах побывала бригада тов. Гущенкова, где она вела ремонт, и о матери своего дела. Тов. Гущенков показывает своим товарищам пример, как надо вести ремонт, чтобы он был прочным, долговечным.

В Советском районе выборы состоятся завтра в трех избирательных округах. В 127-м округе кандидатом в депутаты районного Совета выдвинул секретарь райкома КПСС тов. Войнова. В 212-м округе балотируется директор завода тов. Голенищев.

Улица Горького, 46. Нарядно убранный подъезд, ведущий в избирательную комиссию 190-го округа по выборам в Свердловский районный Совет. В просторном зале на втором этаже, где завтра будет происходить голосование, идут последние приготовления. В этом округе в депутаты балотируются тов. Захарова, заведующая отделом социального обеспечения райисполкома.

В двадцати одном округе состоятся завтра выборы депутатов вместо вышедших. Предстоит избрать одного депутата в Верховный Совет РСФСР, пять депутатов в Московский городской Совет и пятнадцать депутатов — в районные Советы столицы.

ВЫПУСК ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

1600 ребят регулярно занимаются в четырнадцати отделениях спортивной школы стадиона Юных пионеров. Здесь можно встретить легкоатлетов, гимнастов, футболистов, волейболистов, лыжников, конькобежцев, фигуристов, велосипедистов, любителей других видов спорта.

Вчера школа выпустила 118 спортсменов. Им — по восемнадцати лет. Большинство из них имеет первый разряд всесоюзной спортивной классификации. Среди выпускников рекордсмены Советского Союза велосипедисты В. Нечаев, К. Виноградов, И. Тараканов и К. Семенов, конькобежец Л. Соколов, способные гимнасты В. Авакумов и С. Корсикова, лыжники Л. Мулюкин и А. Сальчев и другие. Воспитанники стадиона-футболисты Н. Сметков и Б. Бодина — уже играют в команде мастеров «Локомотива».

Вчера же состоялся выпускной вечер воспитанников спортивной школы стадиона. Пятьсот юношей и девушек собрались в актовом зале 698-й школы. Они прослушали доклад директора стадиона тов. Чуповой об итогах работы спортивной школы и ее задачах в 1954 году. Выпускники награждены дипломами и свидетельствами об окончании спортивной школы.

ГОСТИНИЦА ДЛЯ КОЛХОЗНИКОВ

НА РОГОЖСКОМ РЫНКЕ

На Рогожском рынке построена гостиница для колхозников. Она расположена в новом каменном здании.

В гостинице два отделения — мужское и женское. Здесь имеются умывальники, гардероб, камера для хранения вещей и другие удобства. На столах, покрытых вышитыми скатертями, лежат газеты и журналы. Гостиница рассчитана на 40 мест. Сегодня сюда завезена мебель. В ближайшие дни гостиница примет первых жильцов.

Прачечные, душевые павильоны, парикмахерские

Во многих районах Москвы построены новые предприятия коммунального обслуживания. Недавно сданы в эксплуатацию домовые прачечные в Суховиновском и Фрунзенском районах. Заканчивается строительство такой же прачечной в Красноварейском районе. Первых посетителей обслужил душевой павильон, построенный в Октябрьском районе. Это — третий душевой павильон, открытый в 1953 году. В нем оборудованы парикмахерская и пункт по приему в стирку белья от населения. На днях в поселке Текстильщиков сдана в эксплуатацию четвертая такой павильон.

В домах-новостройках оборудованы девять парикмахерских. До конца года откроются еще четыре парикмахерские в Тимирязевском, Ждановском, Ленинградском районах и в высотном здании на Котельнической набережной.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

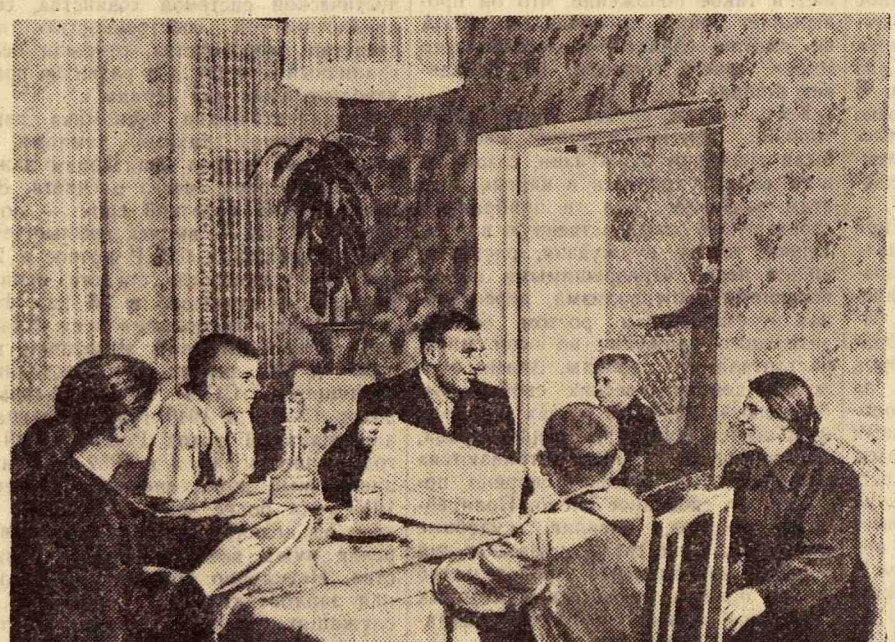
★ **МАСТЕРСКИЕ** «Металлоремонт» Мосгорпромхоза начали прием коньков в точку и прилепку к ботинкам. В ближайшее время Мосгорпромхоз организует мастерские по обслуживанию конькобежцев на 70 стальных катках.

★ **ВЧЕРА** на Центральном колхозном рынке вступил в строй холодильник емкостью до 150 тонн. При холодильнике имеется камера для замораживания мяса. Новый холодильник является самым крупным на московских рынках.

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 3 гр. тепла, в 12 час. дня 6 гр. тепла.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается облачная с прояснениями погода без существенных осадков. Температура ночью около нуля, днем 0—2 гр. тепла.



Конституция СССР... Великие права дана она советскому человеку, почетные обязанности возлагает она на него. Все, о чем веками мечталось человечество, записано в Основном Законе, отражающем нашу советскую действительность.

Великие права: право на труд, на образование, на отдых, на обеспечение в старости — все это вошло в нашу жизнь.

Вечер. Кончился трудовой день. Нарядный рабочий машиностроительного завода ФАТИХ БЕДРИДИНОВ вернулся с работы.

— Много хороших новостей, — говорит он в кругу своей семьи. — Всяду наш народ работает с энтузиазмом, чтобы выполнить решения



партии и правительства. Вот и сегодня газеты сообщают о патристическом труде многих и многих коллективов предприятий, шахт, строков. Тысячи советских людей вселяются в новые квартиры. Значит, не только у нас новоселье, — и обходя взглядом комнату, добавил: — Это наша Коммунистическая партия, Советское Правительство работает о благо народа.

Все больше и больше товаров народного потребления выпускает наша промышленность. Во всех магазинах оживленно идет торговля. НА СНИМКЕ в центре вы видите магазин № 36 Мосторга. На его прилавках много различных тканей.



Все выше и выше поднимается культура советского человека. Для него широко открыты двери в мир искусства. НА СНИМКЕ справа вы видите работников фабрики имени М. В. Фрунзе на репетиции оркестра народных инструментов, руководимого В. ХОВАНСКИМ. На этом же предприятии созданы хор русской народной песни, духовой оркестр, драматический, хореографический и другие кружки.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА и М. КУЛЕШОВА.



Художественное отделение Московского текстильного института готовит специалистов художников-технологов по оформлению текстильных изделий. НА СНИМКЕ: студенты платного курса отделения по композиции рисунка для тканей на занятиях в художественной мастерской института. На первом плане: преподаватель В. Я. КУЛАКОВ и студентка С. МИХАЙЛЕСКУ.

Фото В. КОНСТАНТИНОВА.

Судьба Петра Зорина

ПЕТР Дмитриевич Зорин встречает каждый новый день, как нечаянную радость. Крестьянский сын из села Большая Лозовка, Тамбовской губернии, родившийся в 1903 году, он не мог ожидать ничего отрадного. Родители едва сводили концы с концами, чтобы прокормить семерых детей да дать им походить пять зим в сельскую школу.

Почуился Петр, будто в узкую шелку взглянул на неоглядный светлый мир, и снова погрузился в тьму. Не стерпимо больно было оставлять школу.

— Пустите меня в город, — молил он родных. — Выучусь на учителя, буду все знать.

— Эх, сынок, — качал головой отец, — в городе не то что за хлеб-соль, за воду платить надо. А где они — деньги — у мужика?

Так и остался Петр крестьянствовать на отцовском наделе, не имея лишнего гроша на книги, и, наверное, разделен бы участь тех миллионов тружеников, чьи таланты гибли, задавленные нуждой. Но пришла Октябрьская революция, все повернулось по-иному. Вступил Петр в комсомол, стал секретарем сельской ячейки. Снова охватила его такая жажда знания, что решил он учиться во что бы то ни стало.

В январе 1928 года Петра Зорина зачислили учеником машиниста на Московскую гардинно-кружевную фабрику имени Тельмана и отдали под начало старому рабочему. Наставник помнил и рассказывал, как прежде учили мастера: «Чем больше бутылок, тем меньше годовок. Учили годами, пока не обрастали бородами».

А Зорин перешел на машину через пять с половиной месяцев: для учеников открывали курсы, кружки техницизма. Через два года его назначили помощником мастера — руководителем рабочих «комплексов» из 18—20 машин. Для этого мало было его образования.

Не постеснялся Петр Дмитриевич сесть за парту рядом с подростками; не побоялся после работы проводить в классе по четыре часа в день да прихватывать часть ночи, готовясь дома к занятиям.

За три года окончил он восемь классов. Поразили его его горизонты; стал к себе относиться требовательней, много читал. Но вряд ли он мог ожидать, что его, скромного помощника мастера, направят продолжать образование в Промкадетемии имени В. М. Молотова.

Никогда не мечтал он о таком счастье.

...Через восемь месяцев после прихода Зорина цех стал выполнять план, завоевал себе репутацию передового.

Петр Дмитриевич знает машины, он умеет спросить, уметь и помочь. Часто случается, что, просматривая чужую, а их на большой машине 4200, машинист иногда отбросит и хорошие шпунты, как недоработанные: на ребре небольшого тонового диска ему порой видится несуществующая кривизна. А Петр Дмитриевич наметанным глазом точно различает, какая шпунта пригодна, а какая с дефектом.

Начальник цеха всегда сам проверяет, в порядке ли механизмы, как содержится рабочее место. И то, что ускользнуло бы от неусидчивого взгляда, от него не укроется.

— Тебе и книги в руки, товарищ начальник. Выходи, недаром учился, — с удовлетворением замечает рабочий. — Смотри, каким делом командуюсь.

Кружевной цех — это три огромных этажа, заполненных ровными линиями машин. Жужжат, ритмично постукивают машины, снуют челноки, берда направляют нить по узор, и сантиметр за сантиметром ткется то легкое, прозрачное кружево, то многострунный поток узких кружев — светлые, нежные ткани, украшающие одежду и жилища советских людей. Пусть они не вносят в жизнь каких-то решающих изменений, но без них не так изысканно и уютно жили бы люди.

И начальник цеха всегда вместе с горячим комсомольской молодежью, вместе с искусными старыми рабочими обдумывает те сложные узоры кружев, какие будут выпускать фабрика.

Редко-редко, как тяжелый сон, вспоминает Петр Дмитриевич свое печальное детство, лишнее надежд. Советскому человеку открыты пути в большую жизнь, к науке, к творческому труду.

В семье Петра Дмитриевича лишь отец и мать остались необразованными и то из-за возраста. А брат Зорина — подполковник, две сестры — преподавательницы иностранных языков. Старшим лейтенантом был второй брат и учительницей немецкого языка сестра, погибшие в боях за Родину.

Кого бы ни вспоминал Петр Дмитриевич из своих друзей и знакомых, каждый смог осуществить свою мечту.

Л. Воронцова.

ЗАБОТА

Тридцать пять лет назад Совет Народных Комиссаров издал декрет о социальном обеспечении трудящихся. Тогда в стране открылись не одна тысяча жилищных домов, которые пришли на смену бывшим «богоугодным» заведениям.

...В двенадцати километрах от Серпухова, в местечке Даники, на берегу большого пруда, окруженные сосновым бором, стоят каменные корпуса одного из лучших в Московской области домов инвалидов № 2. Здесь проживают достигшие глубокой старости люди и инвалиды первой и второй группы, не имеющие родных. Государство взяло их на свое полное обеспечение.

Когда проходишь по светлым и просторным палатам и видишь красивые занавеси и шторы на окнах, шелковые цветные абажуры над столами, зорька на стенах, а в красных уголках — пишущие и пишущие, когда попадаешь в большой клуб, уютную библиотеку-читальню или обширную столовую, то кажется, что это дом отдыха или санаторий.

Каждое отделение имеет врача и медсестру, не считая многих врачей, обслуживающих больницу с рентгеновским, физиотерапевтическим кабинетами и клинической лабораторией. Хорошо организовано здесь питание, в том числе и диетическое.

В шкафах женских платат аккуратно развешены демисезонные и зимние пальто и по три платья, полагавшиеся здесь каждой из проживающих женщин. Все это дано государством.

Одна из задач сотрудников дома — привлечь внимание его многочисленных обитателей к своим недугам, чем-то занять их. И она выполняется успешно. Многие работают в пошивочной мастерской, обслуживая своих товарищей по дому, вяжут для них теплые носки и варежки, рукодельничают.

Создана библиотека, насчитывающая шесть тысяч томов различных произведений. Выписываются газеты и журналы, систематически устраиваются читательские конференции. Драматический кружок ставит спектакли. В доме часто организуются киносеансы.

Нет, дом инвалидов — это не приют для «кубики» и «сирисы». Это — коллектив советских людей, потерявших трудоспособность, но не утративших желания жить, думать и мыслить по всей стране, столь радующей опекунской их.

Годовое содержание лишь одного дома в Даниках обходится государству в пять миллионов рублей. Некоторые, побыв в этом доме, возвращаются в «большую жизнь». Пять лет жил тут инвалид первой группы, участник Отечественной войны Владимир Давыдов. Органы собеса помогли ему. Он получил в Москве работу и работу на заводе. Вновь стал работать Николай Прохоров.

О. Мосеев.



В течение шести месяцев старшего моториста 2-го вагонного отделения Красновосточного трамвайного депо комсомолка Надежда Бакач удерживает звание лучшей слесаря и за отличную работу награждена почетной грамотой. НА СНИМКЕ: Н. БАКАЧ.

Фото К. ВЛАДИМИРОВА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями работников науки высших учебных заведений города Москвы

Продолжение. Начало см. «Вечернюю Москву» за 26, 27, 28, 30 ноября.

1, 2, 3 и 4 декабря 1953 г.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 ноября 1949 года за заслугу лет и безупречную работу наградить:

По Московскому институту тонкой химической технологии

им. Ломоносова

МЕДАЛЬЮ

«ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

- Губанову Полину Алексеевну — лаборанта.
- Ерусланову Марию Ефимовну — старшего преподавателя.
- Ивашенко Веру Игнатьевну — лаборанта.
- Костомарову Веру Леонидовну — лаборанта.
- Никишина Алексея Ивановича — старшего лаборанта.
- Савенкову Марию Ефимовну — лаборанта.
- Соловьеву Нину Капитоновну — младшего научного сотрудника.
- Тереву Нину Ивановну — старшего преподавателя.
- Трапезникову Викторю Адамовну — старшего преподавателя.

По Московскому ордена Ленина химико-технологическому институту им. Менделеева

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

- Вильборг Софию Сергеевну — кандидата химических наук ассистента.
- Горбачева Сергея Васильевича — доктора химических наук профессора.
- Китайгородского Исаака Ильича — доктора технических наук профессора.
- Полубаринова Дмитрия Николаевича — кандидата технических наук доцента.
- Смирнова Николая Николаевича — кандидата геолого-минералогических наук профессора.
- Чивикову Александру Николаевичу — кандидата химических наук доцента.
- Шурыгина Михаила Федоровича — кандидата технических наук доцента.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

- Авербах Самуила Бенционовича — кандидата химических наук доцента.
- Александрову Елизавету Михайловну — кандидата химических наук профессора.
- Бутт Юрия Михайловича — кандидата технических наук профессора.
- Ворожжова Николая Николаевича — кандидата химических наук профессора.
- Жуковича Николая Михайловича — кандидата технических наук профессора.
- Зинькова Владимира Андреевича — кандидата технических наук профессора.
- Ильина Александра Автономовича — доцента.
- Капотова Андрея Лукьяновича — старшего лаборанта.
- Лекае Владимира Михайловича — кандидата технических наук доцента.
- Соловьева Николая Васильевича — доцента.
- Федорову Александру Михайловну — кандидата химических наук доцента.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- Андреева Константина Константиновича — кандидата технических наук профессора.
- Григорьеву Алексею Петровича — ассистента.
- Кагану Соломонию Захаровну — кандидата технических наук старшего научного сотрудника.
- Камневу Анну Ивановну — кандидата химических наук доцента.
- Кешишину Тиграну Никитовичу — кандидата технических наук доцента.
- Кудрявцеву Александру Андреевичу — кандидата химических наук доцента.

Кузьминых Ивана Николаевича — кандидата технических наук профессора.

Лазарева Петра Ефимовича — старшего преподавателя.

Орлову Евгению Юлиановну — кандидата технических наук доцента.

Ришину Веру Абрамовну — кандидата технических наук старшего научного сотрудника.

Стрепихеву Юрию Александровичу — кандидата технических наук доцента.

Хомикова Василия Григорьевича — кандидата технических наук доцента.

Шидловского Александра Александровича — кандидата технических наук доцента.

МЕДАЛЬЮ

«ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

- Блинова Илью Федоровича — кандидата технических наук доцента.
- Булавина Ивана Анисимовича — кандидата технических наук доцента.
- Восковскую Татьяну Константиновну — кандидата химических наук ассистента.
- Воробьева Николая Александровича — ассистента.
- Гласко Александра Сергеевича — старшего преподавателя.
- Глухарева Николая Григорьевича — старшего преподавателя.
- Данилову Нину Васильевну — лаборанта.
- Жувишину Сергея Михайловича — кандидата технических наук доцента.
- Камеиского Ивана Васильевича — кандидата технических наук доцента.
- Колесникова Германа Сергеевича — кандидата химических наук доцента.

Кудрявцеву Александру Георгиевичу — старшего преподавателя.

Лебедеву Николая Николаевича — кандидата химических наук.

Лунину Марию Александровну — кандидата химических наук доцента.

Мачинскую Ирину Владимировну — кандидата химических наук доцента.

Мышляеву Лидию Васильевну — кандидата технических наук ассистента.

Пуркаля Михаилу Михайловичу — кандидата технических наук ассистента.

Смирнова Николая Матвеевича — старшего преподавателя.

Сколову Екатерину Борисовну — кандидата технических наук доцента.

Солохина Виктора Алексеевича — ассистента.

Степанова Бориса Ивановича — кандидата химических наук доцента.

Федосеева Сергея Дмитриевича — кандидата технических наук ассистента.

Четчикина Александра Васильевича — кандидата технических наук доцента.

Щепкина Александра Александровича — старшего преподавателя.

Яровенко Анну Николаевну — кандидата химических наук ассистента.

Яхонтову Елену Леонидовну — кандидата технических наук ассистента.

МЕДАЛЬЮ

«ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

- Быченкова Михаила Ивановича — ассистента.
- Вишневскую Надежду Ивановну — старшего преподавателя.
- Ганишину Марию Степановну — старшего преподавателя.
- Дарашкевич Марию Леоновну — ассистента.
- Карпову Елизавету Никитичну — лаборанта.
- Клушину Татьяну Владимировну — ассистента.
- Малахову Людмилу Ильиничну — лаборанта.
- Маркину Анну Михайловну — лаборанта.

Солонию Валентину Яковлевну — старшего лаборанта.

Суркова Евгения Ильича — младшего научного сотрудника.

Трошенскую Ольгу Тимофеевну — заведующую лабораторией.

По Московскому институту цветных металлов и золота им. Малинина

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

- Ванюкова Владимира Андреевича — кандидата технических наук профессора.
- Вольского Антона Николаевича — кандидата технических наук профессора.
- Крестовникова Александра Николаевича — кандидата технических наук профессора.
- Макарова Василия Степановича — кандидата технических наук профессора.
- Мурча Николая Никифоровича — кандидата технических наук профессора.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

- Бамлас-Фельдман Александр Соломонович — кандидата химических наук доцента.
- Волкова Александра Мелентьевича — доцента.
- Житкова Дмитрия Георгиевича — кандидата технических наук доцента.
- Зайченко Георгия Николаевича — кандидата технических наук доцента.
- Капула Якова Григорьевича — кандидата технических наук профессора.
- Левина Абрама Рувимовича — доцента.
- Левина Рубина Хаймовича — кандидата технических наук доцента.
- Меерсона Григория Абрамовича — кандидата технических наук профессора.
- Михайленко Андрея Яковлевича — кандидата технических наук доцента.
- Померанцева Ивана Николаевича — кандидата технических наук доцента.
- Спасского Анатолия Григорьевича — кандидата технических наук доцента.
- Ушакова Александра Александровича — кандидата технических наук доцента.
- Шабарина Семена Константиновича — кандидата технических наук старшего научного сотрудника.
- Янушевская Лью Вильгельмовна — кандидата технических наук доцента.
- Яковлев Станислава Михайловича — кандидата технических наук профессора.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- Акакиеву Зинаиду Ильиничну — лаборанта.
- Антокову Владимира Владимировича — старшего преподавателя.
- Баженова Бориса Петровича — кандидата геолого-минералогических наук доцента.
- Беляева Анатолия Ивановича — кандидата технических наук профессора.
- Бельского Василия Николаевича — ассистента.
- Берента Яна Константиновича — кандидата технических наук доцента.
- Возновича Петра Леонтьевича — кандидата технических наук доцента.
- Кириллова Петра Георгиевича — кандидата технических наук доцента.
- Кузьмина Сергея Федоровича — кандидата технических наук доцента.
- Перлина Илью Львовича — кандидата технических наук профессора.
- Петрова Василия Дмитриевича — кандидата технических наук доцента.
- Рождественского Ивана Михайловича — ассистента заведующего лабораторией.
- Синельникову Асю Ильиничну — кандидата технических наук доцента.

(Продолжение следует)

Конституция победившего социализма

ДЕНЬ Конституции СССР — праздник советского народа, трудящихся стран народной демократии и всего прогрессивного человечества. Принятая Чрезвычайным VIII съездом Советов 5 декабря 1936 года, новая Конституция СССР законодательно закрепила исторические победы социализма, достигнутые советским народом под руководством Коммунистической партии. Конституция ознаменовала тот всемирно-исторический факт, что СССР вступил в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму.

В Конституции СССР дана глубокая научная характеристика принципов социализма, общественного и государственного устройства СССР, экономической базиса и классовой структуры социалистического общества, развернутого, до конца последовательного социалистического демократизма. Особое значение этого исторического документа состоит в том, что он отражает то, что уже завоевано народами СССР, что фактически обеспечивает свободу и независимость Страны Советов, непрерывный рост материального благосостояния и культуры народа.

В основе Конституции СССР лежит факт ликвидации капитализма и победы социалистического строя в нашей стране. Советское государство рабочих и крестьян, сложившееся и окрепшее в результате свержения власти помещиков и капиталистов и установления диктатуры пролетариата, явилось могучим орудием освобождения народа в борьбе за построение социалистического общества. Советская власть ликвидировала капиталистическую систему хозяйства, отменила частную собственность на орудия и средства производства и уничтожила эксплуатацию человека человеком. На советской земле утвердилась социалистическая система хозяйства и социалистическая собственность на орудия и средства производства, как неизбежная экономическая основа нового общественного строя.

В соответствии с изменениями в области экономики коренным образом изменилась и классовая структура советского общества. В нашей стране навсегда ликвидированы эксплуататорские классы. У нас остались рабочий класс и класс крестьян, остались интеллигенция, которые спаяны общими интересами в борьбе за коммунизм.

Там, где нет антагонистических классов, не может быть подавления и угнетения одного класса другим, следовательно, не может быть и национальной вражды и национального гнета. В программном документе научного коммунизма «Манифесте Коммунистической партии» Маркс и Энгельс писали:

«В той же мере, в какой будет уничтожена эксплуатация одного индивидуума другим, уничтожена будет и эксплуатация одной нации другой».

Вместе с антагонизмом классов внутри наций падут и враждебные отношения наций между собой. Это генеральное предвидение основоположников научного социализма стало реальной действительностью в нашей стране. Союз Советских Социалистических Республик представляет собой образец невиданной дружбы и братского сотрудничества свободных и равноправных наций. При братской помощи великого русского народа все народы нашей Родины завоевали себе свободу и независимость, добились бурного подъема экономики и невиданного расцвета культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

В то время как капиталистическое общество раздирается непримиримыми классовыми и национальными противоречиями, советское общество свободно от классовых и национальных столкновений и представляет картину дружественного сотрудничества рабочих, крестьян, интеллигенции, всех народов СССР. В результате победы социализма в нашей стране развернулись такие могучие движущие силы, как морально-политическое единство советского общества, дружба народов СССР, советский патриотизм.

Из социальной сущности советского общества вытекает его последовательный социалистический демократизм. При социализме народ пользуется такими правами и свободами, каких никогда не было ни в одной капиталистической стране. Советское социалистическое государство гарантирует всем гражданам великие права и свободы: право на труд, на отдых, на образование, на материальное обеспечение в старости; свободу слова и печати, собраний и митингов, уличных шествий и демонстраций; гарантирует неприкосновенность личности. В Советской стране существует голдинно всеобщее, равное и равное избирательное право при тайном голосовании.

Советская демократия являет собой образец подлинно народной, до конца развернутой социалистической демократии. Она в корне противоположна лицемерной буржуазной демократии. Если демократия в странах капитала есть демократия для богатых, для эксплуататоров, то демократия в СССР есть демократия для трудящихся, для всего народа. Советский демократизм обеспечивает активное и притом решающее участие трудящихся в управлении страной, чего нет и не может быть в буржуазном государстве. В условиях советского строя миллионы трудящихся массы участвуют не только в выборах органов государственной власти, но и в повседневном управлении государством, во всей политической, хозяйственной и культурной жизни страны.

Капитализм лишил огромное большинство населения элементарных условий человеческого существования, превратил миллионы трудящихся в бесправных рабов, физическую и духовную жизнь которых зависит от капиталистов-работодателей. Бешеная погоня за наживной завла буржуазное общество в тупик. Число безработных в странах капитала в настоящее время составляет многие десятки миллионов: в США — 13 миллионов полностью и частично безработных, в Англии — 1,2 миллиона, в Западной Германии — 5 миллионов, в Италии — 4,5 миллиона, в Японии — 10 миллионов, во Франции — более 3 миллионов, в Индии — 50 миллионов. Но и тем, у кого есть работа, не на что надеяться. Вечная угроза быть выброшенным на улицу угнетает их психику, отравляет сознание.

Капитализм обрек миллионы трудящихся на невежество. Громадные слои населения не в состоянии обучить своих детей. В США — миллионы неграмотных. Значительная часть школ пришла в негодность, и дети учатся в пустующих складах, гаражах, подвалах. Американское правительство ассигнует на дело народного образования полпроцента национального бюджета — в 150 раз меньше, чем на военные расходы. В капиталистических странах неграмотно подавляющее большинство населения. «Знания вредны для туземцев», — нагло заявлял колонизатор.

Тяжелая участь интеллигенции при капитализме. Буржуазная печать полна сообщений о жестокой борьбе среди работников умственного труда. В Западной Германии более 50 тысяч человек с высшим образованием не имеют работы. Сорок процентов интеллигенции занято не по специальности. Пять тысяч молодых врачей работают кондукторами трамваев и автобусов, официантами, ночными сторожами и т. д. В Австралии почти все учителя, окончившие вузы за последние годы, остались безработными. Врач, учитель — эти профессии не пользуются спросом у буржуазии. С ними не сделается «бизнеса». А вот специалисты по военному производству, — за них, по заявлению американского конгрессмена Руна, «дают до 10 тысяч долларов за штуку».

Демократические свободы, провозглашенные в конституциях капиталистических государств, на деле для рабочего означают лишь одну «свободу» — продавать себя в рабство. О какой свободе, о каком равенстве может идти речь в обществе, где все богатства сосредоточены в руках небольшой кучки паразитов, а девять десятых населения лишены их, где больше половины населения всю жизнь влечет полуголодное существование. Для экономической характеристики этого «свободного общества» небезынтересно привести знаменитую французскую буржуазную газету «Комбат»: «Разложение европейской экономики продолжается в страшном темпе, согласно правилам, столь соответствующим самым темным мечтам марксистов, что можно было бы подумать, что присутствуешь на лекции по политэкономии в Московском университете. Капиталистические противоречия, доведенные до пароксизма в результате политики перевооружения, ставят Запад в такое положение, что он провоцирует войну, не начав ее... США не смогли сделать из «свободного мира» ничего лучшего, чем сдвинуть нищих».

Когда-то, на первой стадии капитализма, демократические свободы были знаменем буржуазии, создававшим ей популярность в народе. Под этим знаменем она и прибрала к своим рукам государственную власть. Теперь та же буржуазия, растерявшаяся перед неразрешимыми противоречиями империализма, перенутая стремительным ростом освободительного движения во всем мире, растоптала эти свободы. Замыслы буржуазно-демократических свобод брошены за борт. На глазах у народа крошатся конституционные права, бесцеремонно «пересматриваются» избирательные законы, свирепно подавляется свободное слово. Полицейский произвол, насилие, судебные расправы, растерявшие, фашистский террор, национальное предательство — вот приемы, посредством которых правящие классы пытаются сохранить свое господство.

Победа социализма рассеяла ядовитый туман лжи, которым эксплуататоры в течение многих веков облекали сознание трудящихся. Социализм духовно обновил массы к труду, поднял миллионы к творчеству. Социалистическое творчество, овладев умами миллионов советских людей, стала величайшей материальной силой. И в этом — неосценимая заслуга Коммунистической партии Советского Союза. Марксистско-ленинская партия исходила из того, что народ есть творец истории, решающая сила исторического процесса. И течение полвека партия беззаветно служила народу и достигла гигантских успехов в строительстве новой, коммунистической жизни. Верный, испытанный, мудрый друг народа, Коммунистическая партия является общепризнанной руководящей и направляющей силой социалистического общества. Этот исторический факт получил законодательное закрепление в Конституции СССР.

Победа социализма удесятерила силы народа. Новые производственные отношения, определяемые социалистической системой хозяйства, социалистической собственностью на средства производства, открыли безграничный простор для развития производительных сил страны. Социалистическая экономика движется вперед такими темпами, о каких и не мечтал капитализм даже в лучшую пору своего расцвета. За сравнительно короткий срок — последние 28 лет — выпуск промышленной продукции в СССР возрос в 29 раз, а производство средств производства — примерно в 55 раз. На основе мощного подъема всех отраслей социалистической экономики из года в год растет благосостояние трудящихся СССР. Национальный доход СССР в 1940 году превышал национальный доход России в 1913 году в шесть раз, а в 1952 году национальный доход превысил уровень 1940 года более чем в два раза. И весь он целиком идет на удовлетворение нужд всего советского общества. Неуклонно повышается реальная заработная плата рабочих и служащих, реальные доходы крестьян. Систематически снижаются цены на продовольственные и промышленные товары, растут покупательские способности всех слоев населения. Развернулось грандиозное строительство жилищ, домов, школ, больниц, детских учреждений, магазинов, столовых, увеличиваются ассигнования на социальное страхование и социальное обеспечение.

В соответствии с основным экономическим законом социализма Коммунистическая партия и Советское правительство принимают меры к дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР, к крупному подъему производства предметов народного потребления. Поставлена задача — достичь для всех слоев советского общества такого уровня потребления продуктов питания, который исходит из научно обоснованных норм питания, требующихся для всестороннего гармонического развития здоровья человека. Поручкой тому, что эта грандиозная задача будет выполнена, служат наш социалистический общественный и государственный строй, тающий в себе гигантские силы, правильная политика Коммунистической партии, отвечающая коренным интересам народа.

Конституция СССР является могущественной организующей, мобилизующей силой, вдохновляющей советских людей на победоносное строительство коммунизма. Она показывает воочию, на какие великие дела способен народ, свободному развитию которого не препятствуют ни капиталистическая эксплуатация, ни гнет чужеземных паразитов.

Для трудящихся стран народной демократии Конституция СССР является образцом, по которому они с успехом строят социализм, опираясь на братскую, бескорыстную помощь советского народа.

Для народов, страдающих под игом капитала, Конституция СССР указывает путь к освобождению от эксплуатации, безработицы, нищеты, путь к невиданному экономическому и духовному подъему человечества. Социализм с неотвратимой закономерностью превращает себе дорогу на земном шаре. Социализм написан на боевых знаменах революционной борьбы десятков и сотен миллионов людей, населяющих страны демократического лагеря. В борьбе за мир, за демократические свободы, за социализм трудящихся всего мира вдохновляют героический труд советского народа, успехи коммунистического строительства в нашей стране.

Д. Делов.

ПОМОЩЬ ТЕАТРАМ
ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Всероссийское театральное общество оказывает методическую, консультационную помощь театрам зарубежных стран. Только за этот год кабинет драматического театра ВТО направил через Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС) и через «Международную книгу» консультационные материалы по 25 письмам русских классиков и советских драматургов.

Шанхайский театр запросил консультационные материалы по двум письмам: «Прага остается моей» и «Рассвет над Москвой». Театры Германской Демократической Республики заинтересовались спектаклями советских театров — «Семья», «Глубокие корни» и «Шелковое сызнец».

Из классической драматургии внимание зарубежных театров привлекают Островский, Чехов и Горький. Национальный театр в столице Финляндии — городе Хельсинки — запросил консультационно по пьесам «Гроза», «Дядя Ваня», «Чайка» и «Вишневый сад». В Будапеште интересуются материалами в связи с работой над пьесами «Зыковы», «Дачники», «Бесприданница», «Долгое место», «Орфей», «Самое заветное» и «Акулина».

Отправлены также письменные консультации по спектаклю «Седая девушка», по спектаклям-сказкам «Аленький цветочек», «Конек-Горбунчик» и другим.

Кабинет музыкального театра ВТО подготовил хронографический материал по опере «Молодая гвардия» для Китая и Венгрии. Румынские театры запросили описание постановки балета «Эмеральда» в театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В Италию был направлен материал о балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», в Венгрию — об опереттах «Самое заветное» и «Акулина».

Теоретико-методическую помощь зарубежным театрам оказывает также кабинет детских театров ВТО.

XV ЖЕНСКИЙ
ШАХМАТНЫЙ
ЧЕМПИОНАТ СССРЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
ТУР

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 5 декабря. (По телефону. Наш спец. корр.). Встретился четырнадцатый тур XV женского шахматного чемпионата СССР.

Лидер турнира Зворыкина быстро, уже на восемнадцатом ходу, согласилась на ничью с Игнатьевой.

Оперную победу одержала разгравшаяся на финише чемпионки мира Быкова, встречавшаяся с Гогнава, у которой был запатован ферзь.

Семенова жертвой двух фигур добилась победы над Рубцовой.

Остальные партии отложены. Вайсберг, получившая подавляющее преимущество против Руденко, не нашла выигрышающего продолжения, и теперь партия отложена уже с шансами на выигрыш у Руденко.

Партии Борисенко-Филановская, Малинова-Налинг, Махия-Войчик и Страндстрем-Вольер отложены примерно в равных позициях.

После четырнадцатого тура впереди уверенно идет международный мастер Зворыкина (Минск), имеющая 11½ очков.

Сегодня на турнире день доигрывания отложенных партий. Завтра свободный от игры день.

Последние три тура будут проведены 7, 8 и 10 декабря.

Мастер О. Рубцова.

ПОМОЩЬ ТЕАТРАМ
ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Всероссийское театральное общество оказывает методическую, консультационную помощь театрам зарубежных стран. Только за этот год кабинет драматического театра ВТО направил через Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС) и через «Международную книгу» консультационные материалы по 25 письмам русских классиков и советских драматургов.

Шанхайский театр запросил консультационные материалы по двум письмам: «Прага остается моей» и «Рассвет над Москвой». Театры Германской Демократической Республики заинтересовались спектаклями советских театров — «Семья», «Глубокие корни» и «Шелковое сызнец».

Из классической драматургии внимание зарубежных театров привлекают Островский, Чехов и Горький. Национальный театр в столице Финляндии — городе Хельсинки — запросил консультационно по пьесам «Гроза», «Дядя Ваня», «Чайка» и «Вишневый сад». В Будапеште интересуются материалами в связи с работой над пьесами «Зыковы», «Дачники», «Бесприданница», «Долгое место», «Орфей», «Самое заветное» и «Акулина».

Отправлены также письменные консультации по спектаклю «Седая девушка», по спектаклям-сказкам «Аленький цветочек», «Конек-Горбунчик» и другим.

Кабинет музыкального театра ВТО подготовил хронографический материал по опере «Молодая гвардия» для Китая и Венгрии. Румынские театры запросили описание постановки балета «Эмеральда» в театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В Италию был направлен материал о балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», в Венгрию — об опереттах «Самое заветное» и «Акулина».

Теоретико-методическую помощь зарубежным театрам оказывает также кабинет детских театров ВТО.

XV ЖЕНСКИЙ
ШАХМАТНЫЙ
ЧЕМПИОНАТ СССРЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
ТУР

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 5 декабря. (По телефону. Наш спец. корр.). Встретился четырнадцатый тур XV женского шахматного чемпионата СССР.

Лидер турнира Зворыкина быстро, уже на восемнадцатом ходу, согласилась на ничью с Игнатьевой.

Оперную победу одержала разгравшаяся на финише чемпионки мира Быкова, встречавшаяся с Гогнава, у которой был запатован ферзь.

Семенова жертвой двух фигур добилась победы над Рубцовой.

Остальные партии отложены. Вайсберг, получившая подавляющее преимущество против Руденко, не нашла выигрышающего продолжения, и теперь партия отложена уже с шансами на выигрыш у Руденко.

Партии Борисенко-Филановская, Малинова-Налинг, Махия-Войчик и Страндстрем-Вольер отложены примерно в равных позициях.

После четырнадцатого тура впереди уверенно идет международный мастер Зворыкина (Минск), имеющая 11½ очков.

Сегодня на турнире день доигрывания отложенных партий. Завтра свободный от игры день.

Последние три тура будут проведены 7, 8 и 10 декабря.

Мастер О. Рубцова.



НАША ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА

Что предметы старины рассказать тебе должны

Отрывок
из книги

Мой читатель, в день воскресный
Собери своих друзей
И пойдите в интересный,
В Исторический музей.
В тот музей, где в каждом зале,
Как сказаны старины,
Все, что люди собирали
И везли со всей страны.
Чей здесь труд и чья работа —
Речь об этом впереди.
В зал тринадцатый по счету
Ты друзей своих веди.
Там укрытые от пыли
За витринами лежат,
Те предметы, что служили
Много сотен лет назад.

Вот! Взгляните-ка, ребята,
У высокого окна.
Под полпак стальной взятый
Два дубовые бревна.
Были врублены друг в друга
Эти бревна на века,
И лежат замкнуты туго,
Словно об руку рука.
Обладая даром слова,
Рассказали б два бревна,
Что при них была дубовой
Вся Кремлевская стена.
Восьмью башенок дубовых
В той стене вокруг холма,
Все ворота на засовах
Охраняли терема.
И громады зданий старых,
Что стояли в сотни лет,
Если б не было пожаров
И других похуже бед!
А вокруг росли посады
И боярские дворы,
На высокие огорды
Вырубал народ боры.
Чтоб добраться человеку
До Кремля рекой Москвой,
Был в то время через реку
Паркинут мост «живой».
На связывали бревна,
Как прокладывают гать,
Вместо моста кляли ровню,
Чтобы ездить и шагать...

Вот еще одна витрина,
Чтобы ты увидеть мог,
Где лежат большой, старинный
С медной дубинкой замок.
Им в четырнадцатом веке,
При Иване Калите,
Замыкал боярин некий

Кладовые в темноте,
Чтоб нитко в глухую пору
Не пролез бы со двора,
Чтоб холопу или вору
Не добраться до добра —
До каменье драгоценных,
До одежды парчевой,
В сундучищах высоченных,
Что хранятся в кладовой.
А деньжищ какая сила
Набралась за много лет!
В медных ларцах сколько было
Тех серебряных монет!
Вот они! Лежат в витрине
Меж ключей, монет, замков,
Эти денежки доньше
Сохранялись шесть веков...
Велики поместья были
У князей, бояр, господ,
Те поместья приносили
Нам каждый год большой доход.
Солнце золото вливалось
В подмосковные хлеба.
С чем же связана была
Вся крестьянская судьба?
Вот они! Серп! Что знойным лотом
Брал пшеницу за селом,
А теперь он в зале этом
Молча дремлет под стеклом.

Сerp. Он выщерблен, искрошен,
Съеден ржавчиной временем,
А когда-то был хорошим,
Был когда-то острым он.
И крестьянка молодая,
За снопом укрыв дитя,
Пела, колос в сноп кидая,
То ли плача, то ли шутя:
«Уж тебе ли да не в золоте ходить?
Уж тебе ли да не бархаты носить?
Уж тебе ли не жить в высоком
терему,
Ненаглядному сыночку моему!»

А младенец, жидкий ласки,
Материнского тепла,
На снопы тарасил глазки,
На снопы тарасил глазки,



Рис. В. ФАВОРСКОГО.

Московские окраины на экране

СВЕТЛОЙ дорогой московских улиц ведет зритель объектив киноаппарата — только мелькают привлекательные огни светофоров, да радостная песня летит вслед...

Панорама древних монастырских стен, столетиями хранивших спокойствие великого города, сменяется величественными картинами новых районов прекрасной социалистической столицы.

В обилие Москвы живут рядом следы давно минувшего и черты будущего. Гордым белокаменным великаном высится дворец науки на Ленинских горах. Вокруг него раскинулся юго-западный район столицы, бывший когда-то далекой заброшенной окраиной. Здесь протиснулись широкие городские магистрали, застроились набережные, ровной чередой выстроились кварталы жилых домов, корпуса промышленных предприятий и административные здания. Этот район столицы отличается хорошими климатическими условиями, ускоряющими бурный рост юго-западной окраины.

С улиц и площадей киноаппарат вводит зрителей в проектно-конструкторские бюро, туда, где рождаются новые благоустроенные дома, выстраиваются замыслы архитектурной застройки городских ансамблей, планируются зеленые массивы парков и скверов.

На юго-запад столицы ведут пути новоселов — в ближайшие годы сюда переселятся сотни тысяч москвичей.

В контурах зданий, еще увитых строительными лесами, в туманной дымке улицы, где нет еще и первого перекрестка, передают кадры нового цветного фильма «На окраинах Москвы» облик будущего нашей столицы.

Трудно поверить, что в благоустроенном районе города когда-то царил безысходная нужда, что на месте прямых улиц топтались казармы и бараки, что темные подвалы и сырые чердаки были лучшей жилой площадью для трудящегося населения. Но сохраненные временем кадры кинохроники давних лет красноречиво свидетельствуют о днях хозяйничанья в Москве купцов-домовладельцев Рябушинских, Гужонов, Бромлеев...

Используя материалы московских съемок разных лет, авторы фильма показывают не только преобразования, произошедшие в отдаленных районах столицы, но и раскрывают новое содержание самого понятия — окраина.

этих лучших окраинных магистралей Москвы. И зритель видит — шоссе раздвинулось шире, на некогда унылых придорожных пустошах встали дома, вдоль них зеленой вереницей прошли деревья.

Годы неустанныго труда изменили облик московской окраины. Целые городки выросли вокруг заводов и фабрик, в новых районах столицы.

Авторы фильма вводят зрителя в квартиры москвичей — одни из которых только что переехали в новый дом, другие — готовятся к переезду, а третьи — еще живут в маленьком деревянном домике, пристроившемся у стен соседней-гигантов, среди оживленного городского движения. Окраины Москвы живут единой жизнью с ее центром.

Непрерывно растет столица, арасстояние между московскими становится все короче. Всего за 17 минут быстрого, сверкающего огнями поезда метрополитена доставляют пассажиров из центра города в район Измайлова. Здесь находятся любимые москвичами сады и парки, стадионы и природные рощи.

Другой бывший пригород — Си-моновская слобода — вырос в передовую индустриальный район столицы. Кадры старой хроники даже отдаленно не напоминают сегодняшнюю Ленинскую слободу, где находится Дворец культуры автозавода имени Сталина.

Автор сценария и режиссер фильма-оперка «На окраинах Москвы» Л. Кристи широко использовал репортажные съемки на улицах Москвы и съемки бытовых эпизодов столичной жизни.

Штукатур Иван Ефимович Кутенков, о котором рассказывает один из эпизодов фильма, работал еще на строительстве гостиницы «Москва», а теперь он со своей семьей живет в доме, где совсем недавно сам штукатурил стены. Другой эпизод снят в залах постоянной мебелиной выставки, открытой на Ново-Песчаной улице, на одной из московских окраин, где с каждым днем растет число новоселов.

Проходя по улицам новых районов Москвы, кинооператоры снимали оживленную торговлю расположенных здесь крупных универсамов, и специализированных магазинов, библиотек и научных учреждений, театры и концертные залы.

Запечатлевая на киноленте жизнь окраин крупнейшего социалистического города, авторы нового документального фильма создали увлекательный красочный рассказ о нашей столице. На экране отражен архитектурно-строительный облик Москвы. Операторы П. Русанов и А. Семин хорошо передали красоту и своеобразие московского городского

пейзажа. Глубоко и интересно раскрыта тема новой Москвы в музыке фильма, написанной композитором А. Живновым.

К сожалению, новый документальный фильм страдает одним, правда чисто внешним, недостатком. В кадрах фильма — Москва майская, Москва — по-летнему солнечная, Москва — в цветах и зелени, а демонстрируется фильм вслед за журналом «Новости дня» № 61, где использованы последние съемки Москвы в ноябре.

Разумеется, художественные качества фильма «На окраинах Москвы» не снижаются таким программным обстоятельством, но зритель справедливо требует от кинодокументалистов сезонного выпуска документальных фильмов.

Т. Слепнева.

КИНОУРОК

В КЛАССЕ погас свет. И на экране зазвучали и побежали друг за другом волны. Таинственная жизнь моря открылась перед школьниками. Причудливые водоросли тянулись кверху, проплывали странные плоские рыбы, шевелили щупальцами осьминоги. Все, о чем говорилось на уроках, вдруг приобрело форму, ожить. Теперь стало гораздо интереснее читать в учебнике об обитателях морских глубин. В памяти возникло все, что показывалось в фильме — прозрачные, похожие на цветы медузы, рак-отшельник, коралловые рифы.

В школе № 156 широко используют показ учебных фильмов. Тут оборудован специальный кинокабинет с необходимой аппаратурой, экраном, плотными шторами на окнах. Уроки биологии, литературы, истории, физики часто сопровождаются демонстрацией школьных фильмов. Педагоги К. Свиридовича, М. Лебедева, В. Паршина и другие научились обращаться с киноаппаратом и сами без помощи кинемеханика показывают учащимся фильмы.

Учитель биологии К. Свиридовича говорит, что учебные фильмы — лучшее наглядное пособие. Они закрепляют в памяти школьников приобретенный материал, повышают их интерес к предмету.

Особое большое значение приобретает кинофикация школ сейчас, когда нужно решать вопросы политехнического обучения. С помощью фильма легко познакомить учащихся с последними достижениями науки и техники, показать им производственные процессы, новые гидростанции и заводы, машины и механизмы, созданные советскими учеными.

Требования на учебные кинофильмы возрастают с каждым годом. Многие школы включают киноуроки в свои учебные планы. В Ленинградском районе за первую четверть этого года было дано 2.666 киноуроков, в Сталинском районе — 1.785, в Сокольницком — 1.378 и т. д. Но в некоторых школах, например, 61-й, 210-й, 411-й, 451-й, 549-й, 630-й, 692-й и других в течение нескольких

лет не было продемонстрировано на уроках ни одного учебного фильма. Это объясняется и тем, что не все руководители школ понимают, каким прекрасным наглядным пособием может служить фильм, а также тем трудностями, которые возникают перед школами,водящими у себя киноуроки.

В Москве около шестисот школ. Только 160 из них снабжены звуковыми киноаппаратами. 400 школ имеют аппараты для демонстрации немых учебных фильмов, причем большинство этих аппаратов износлось и требует замены. Около ста школ совсем не имеют никакой аппаратуры и не могут ее приобрести. Старый школьный киноаппарат УП-2 давно снят с производства. Изготовленный одно время аппарат НП-16 теперь почему-то не выпускается. Остается только проекционный узкоплоский аппарат «Кристалл», который расчитан на клубы и дворцы культуры. Но аппарат этот, во-первых, очень дорог, во-вторых, громоздок и в школьных условиях неудобен.

Многие педагоги школ жалуются на то, что невозможно приобрести, казалось бы, такую нехитрую вещь, как темные шторы. В магазине учебных наглядных пособий Главснабпроса, где школы должны получать все оборудование, таких штор почти никогда не бывает.

Сильно затрудняет широкое применение учебных кинофильмов и отсутствие в школах специальных демонстраторов. Правда, в каждой районной фильмотеке прикреплен кинемеханик, но естественно, что он не может обслужить 30—40 школ района. Поэтому педагоги, желающие поль-

зоваться фильмами, вынуждены сами учиться обращаться с киноаппаратом. И все же, несмотря на все трудности, киноуроки завоевывают все большую популярность. Фильмотеки уже не удовлетворяют возросшего спроса. Сейчас в их распоряжении имеются учебные фильмы около 400 названий, из которых за последние годы выпущено более 200. Но этого явно недостаточно. Киностудии Министерства культуры СССР, выпускающие учебные фильмы, обходят многие темы. Так, совершенно нет новых фильмов по физике, химии, очень мало по биологии, астрономии, истории. Непонятно также, почему учебные фильмы выпускаются незначительным тиражом (всего 400—500 копий), хотя спрос на них значительно выше. Кроме того, из школьных фильмов, хранящихся на полках фильмотек, многие уже устарели и не используются.

Кинофикация школ занимается сейчас и Министерство просвещения РСФСР, и Министерство культуры СССР, и Академия педагогических наук. А между тем неотложные вопросы выпуска учебных фильмов, подготовки кинемехаников, методики преподавания на киноуроках и т. д. не решены. Нужно, наконец, создать для школ условия, при которых они могли бы широко пользоваться учебными кинофильмами, как прекрасным способом для закрепления и расширения знаний учащихся.

М. Багреева.

НА СНИМКЕ: учительница И. Степаненко проводит киноурок в третьем классе «А» школы № 390.

Фото М. КУЛЕШОВА.

В дни IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, НА СНИМКЕ: румынская молодежь на площади имени Сталина.

Фото В. ЕГОРОВА и В. САВОСТЬЯНОВА (ТАСС).

Василий ЗАХАРЧЕНКО

Танец воскресающего лебедя

В издательстве «Молодая гвардия» выходит книга В. Захарченко «Фестивали», посвященная IV Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проходившему в Бухаресте.

Мы публикуем отрывок из этой книги.

угнетенной молодежью колоннальных и зависимых стран.

Кто только здесь не сегодня! Негры в белых почти до пят испалачивших абахах, малаялы, индонезийцы, индусы, мальгашы с Мадагаскара, юноши с островов Гаити, девушки из Гватемалы...

Все они озарены светом костра, в который широкоплечий, полуобнаженный негр, сверкая белками глаз, непрерывно подбрасывает охапки хвороста. Хворост мгновенно превращается в гудящий столб пламени, упирающийся в небо. А вокруг широким кольцом стоят представители десятков делегаций всех стран мира, пришедшие сюда на костер дружбы.

Пора, наконец, покинуть с национальным угнетением во всех его проявлениях: с рабством, голодом, неграмотностью, эпидемиями, нищетой — уделом огромного большинства наших братьев и сестер, — говорит, подымающийся на возвышение, Жак Делери — секретарь Всемирной Федерации демократической молодежи.

Мы заявляем, — продолжает он, — что молодежь колоний имеет право на то, что даст красоту жизни и счастье быть молодым. Мы заявляем, что эта молодежь должна добиться условий, необходимых для всестороннего развития, и что она может дать человечеству великие культурные ценности.

Вот! Вот! Вот! — вторят оратору сотни голосов молодых негров. — Вот! — Резко обрывают они. — Вот!

— Пробудись! Пробудись! — раздается в воздухе. Это поют юноши, плывущие вокруг костра.

— Готовы! — дружным хором отвечают на эти слова все танцующие.

Вновь и вновь повторяется эта суровая и торжественная переключенка. Но вот вокруг костра в неверных, мелькающих отблесках оранжево-багрового пламени начинается один из самых удивительных спектаклей фестиваля.

В ночном воздухе, над черной гладью озера, раздается грустная, чарующая негритянская песня. Это юноши и девушки поют «Алабаму». Поют ее торжественно, как молитву. В словах песни вся история колонизации негритянского народа.

Уходит пароход «Алабама» за моря и океаны. Хлещут волны и бьют в борту корабля. А в трюмах, в нестерпимой духоте, задыхаясь, вспоминают о свободе и счастье, о родине, черные рабы, увозимые в Америку.

Алабама... Алабама... Ты жива где-то еще и сегодня! Будь проклят день — черный день начала работорговли. Будьте прокляты, кутцы, сколотившие капиталы на живом товаре, — заколдованные продавцы и покупатели человека!

Поют Али Магомед и Гасан Мусти. Поют Тунде Исаову и Курк Онияма. Поют молодые, талантливые представители Нигерии, Золотого Берега, Судана и Берега Слоновой Кости.

Им вторит молодежь Индонезии и Цейлона, Бразилии и Индии, Мадагаскара и Коста-Рики.

Под нарастающий гром длинных, вытнутых, словно отрезки могучего ствола, барабанов юноши и девушки далеких стран поют лесную, родившуюся сегодня на плантациях: — Мы протискиваемся натруженные руки,

Дорогие друзья из далеких стран, С песней гнева и силы, страдающих и муки

Свои руки протягиваем к вам...

И в нарастающую, vibratingую в русло свое все новые и новые голоса песню врываю слова любви и веры в силы молодежи мира: «Привет тебе, юность мира! Привет тебе!»

Хлещут языки пламени, штурмуют небо. Вырывают из ночной темноты полубогаженные человеческие фигуры, упоенные песней. И нет ей предела — этой свободной песне, как нет и не может быть предела развитию таланта и воле, одинаково зроющего и джунгли Африки, на берегах Средиземного моря, на равнинах и в горах всех континентов.

Юноши в ярких набедренных повязках, девушки в цветастых платьях, сверкая белками глаз, танцуют старинный обрядовый танец возмужающего — торжественно-веселый танец перехода из детства к юности.

Девушка должна уметь быстро развести костер. Юноша должен уметь управлять лодкой в бурном потоке. Бежать, прыгать, охотиться, возделывать землю, трудиться, петь и танцевать должна уметь молодежь, чтобы

из детства полноправно войти в юность — в трудовую, полную любви, борьбы, радости и трудностей жизнь. Смеются юноши и девушки над неудачниками, криками подбадривают несмелых, песней венчают победителей.

Но вот под сосредоточенный, медлительный грохот там-тамов на площадке выходит юноша. Огромный, словно целиком состоящий из одних лишь выпуклых ступок мускулов, он кажется вырубленным из одного куска могучего черного корня.

Нет, он нигде не учился танцевать. Он не кончал хореографическую школу. Но по всему чувствуется — вот он, природный талант, живое чувствующий ритм, сердцем воспринимаящий замысловатый рисунок танца.

Танец ложится на землю и замирает, скрючившись, обессилевший, почти неживой. Черные плечи рук. Голова бесильно откинута назад. Онемевший торс.

Гремят барабаны, отдаленно выходящая тревожная, медленно ускоряющийся ритм.

Пробуждается черной юностью. Открытое лицо его оживает. Крепнут расслабленные мускулы. Он медленно поднимается над землей. Все громче, все настойчивее гудят барабаны. Проходит минута... другая... третья...

И вот уже огромный черной птицей, раскинувшей крылья, висит из края в край сцены, словно потерявший свой вес, негритянский юноша.

Как красивы и энергичны его движения. Как легки его прыжки. Какой стройной силой наполнен весь этот танец! Что-то знакомое чувствуется в движениях танцора. И одновременно что-то таинственное, словно занесенное откуда-то с края света.

Освещенный только вздрагивающим пламенем костра, окрыленный залепывающимся рожком барабанов, юноша танцует торжествующий танец жизни, который, казалось, нельзя было сдержать.

Но танец закончился. Долго молчаливо замкнувшееся вокруг костра кольцо зрителей. Потом оно прорвалось. Люди бросились к танцору, обняли его. Подняли и понесли.

Долгораз костер дружбы. Подернутый синим туманом, дотлевали багровые угли. Резкие денески голубоватых огоньков прыгали над неостывшим пепелищем. Световое зарево над Бухарестом несколько поблекло.

С песнями и смехом разошлись зрители и участники этого необычного концерта-праздника. Вместе с друзьями я задержался у костра.

Юноша улыбнулся и начал угощать мясом товарищей. — Два года тому назад я был в Берлине, на фестивале, — продолжал молодой танцор. — Я видел там ваших советских людей, слушал их песни, засматривался на их танцы. Больше всего мне понравились ваши балерины. О, она танцевала танец, который нельзя позавидеть. Это танец лебедя, который умирает.

— Да ведь это же Майя Плисецкая танцевала на музыку Сен-Санса «Танец умирающего лебедя».

— Я не помню его музыки. Я запомнил танец советской девушки. И я решил обязательно повторить его в Бухаресте. Но когда я вернулся домой и стал вспоминать этот танец, я подумал: почему кто-то должен умирать на празднике молодежи мира? Это нехорошо. Это не годится. И я решил танцевать танец лебедя, который воскресает. Так будет лучше, не правда ли? Лебедь умирает — лебедь воскресает.

Я смотрел в лицо этому молодому черному парню, приехавшему на фестиваль из джунглей Экваториальной Африки и думал об удивительной силе классического танца



Проходящие в Китайской Народной Республике первые всеобщие выборы в местные собрания народных представителей сопровождаются большой политической активностью трудящихся. В связи с выборами в стране развернулась массовая агитационная работа. НА СНИМКЕ: на одной из улиц города Харбина. Различные порядки голосования.

Разгул расистов в США

ВАШИНГТОН, 5 декабря. (ТАСС). 7 декабря Верховный суд США начал рассмотрение решений высших судебных инстанций штатов Виргиния, Южная Каролина, Канзас, а также федерального округа Колумбия, установивших, что расовая сегрегация (изоляция или разделение по национальному признаку. — Ред.) в школах будет не нарушает конституции США.

В июне текущего года Верховный суд потребовал от заинтересованных сторон представления дополнительных доводов по этому вопросу.

В связи с этим «Национальная ассоциация содействия прогрессу цветного населения» как истец по данным делам представила объяснительную записку, в которой просит Верховный суд объявить незаконной сегрегацию в «общественных» школах.

Сторонники расовой сегрегации утверждают, что Верховный суд не имеет права выносить решение по этому вопросу.

Комиссары федерального округа Колумбия (представляющие собой исполнительную власть в этом округе. — Ред.) в своей объяснительной записке, возражая против отмены сегрегации, утверждают, что отказ от существующей сегрегации, в школах потребовал бы... дорогостоящего «распространения» 3.500 учителей школ округа. Такое постановление суда, утверждают они, потребовало бы от всех штатов страны, в которых существует расовая сегрегация, революционных изменений в «образе жизни».

В объяснительных записках, представленных властями южных штатов, утверждается, что право отменить сегрегацию имеют лишь сами штаты. Не ожидая решения Верховного суда, штат Южная Каролина уже принял меры для фактического сохранения расовой сегрегации в школах. Уже приняты поправки к законам, которые позволяют ликвидировать государственные школы в штате, продавая их частным группам. Законодательное собрание штата Джорджия приняло оговорку о том, что если какая-либо школа для белых допустит негра хотя бы на основе судебного решения, то она будет лишена всех бюджетных ассигнований.

Открытие сепаратного бермудского совещания

ПАРИЖ, 5 декабря. (ТАСС). Корреспондент агентства Франс Пресс передает из Касл Харбор (Бермудские острова), что совещание на Бермудских островах глав правительств США, Англии и Франции открылось вчера в 20 часов по Гринвичу.

Разоблачение американской фальшивки о „зверствах“ в Северной Корее

НЬЮ-Йорк, 5 декабря. (ТАСС). В последнем номере журнала «Нейшнл гардиан» под заголовком «Что происходит с нашими людьми, возвращающимися из плена» опубликована статья, присланная из Мемфиса (штат Теннесси).

В статье говорится: «Одним из самых возмутительных проявлений войны, имеющей целью втянуть в третью мировую войну, является запугивание возвращающихся военнослужащих, чтобы не позволить им рассказать правду. Печать, Американский легион и Федеральное бюро расследований действуют рука об руку...»

Бенни Смит служил в американской армии капталом. Когда его захватили в плен, он испугался, так как был убежден, что его расстреляют или будут пытаться. Во время перехода в лагерь несколько военнослужащих обморозили ноги, так как они отказались последовать совету своих командиров и снять ботинки при переходе через воду. В первом лагере они были допрошены по отдельности китайским капитаном, говорившим по-американски, который заявил им, что с ними не будут плохо обращаться.

Бенни сообщает, что в речи, передававшейся по радиостанции лагеря №5, генерал Дин поблагодарил китайских добровольцев за их отношение к во-

енно пленным. Бенни рассказывает: «Я никогда не видел никаких зверств, совершенных китайцами или северокорейцами». Несколько морских летчиков, в том числе О'Нил и Куини, которым китайцы предъявляли обвинение в ведении бактериологической войны, выступили в различных лагерях и призывали военнослужащих протестовать против таких незаконных и преступных действий, какие совершили они. Видимому, летчики были в добром здравии и не подвергались никакому влиянию или давлению.

В первый день возвращения Бенни в Мемфис с ним беседовал корреспондент газеты «Пресс-скримптер». Когда его спросили о том, что никакие зверств не совершались и что его не пытали, превратили в сенсацию, к Бенни пришел Пауль Мюллер из газеты «Коммершл аппил». Мюллер, который уже вызвал возмущение жителей Мемфиса своими клеветническими статьями о местной благотворительной организации, заявил Бенни, что его газета может либо разрешить клевету, либо погубить любого человека, и с помощью косвенных угроз добился согласия на интервью. Результатом явились печатавшиеся в течение недели статьи, представлявшие собой не что иное, как попытку изобразить Бенни Смита как друга, обманутого коммунистами, и возможного предателя. Мюллер писал, что

Смит «отвернулся от американских идеалов». В результате этих статей на Бенни посыпались угрозы по телефону и в письмах. В свою защиту Бенни говорит: «Я не думаю, что, говоря о мире — я действую не по-американски. Я считаю, что не по-американски позволять запугивать себя за выражение такого мнения. В этих клеветнических и наглых статьях он изобразил меня предателем. Что означает свобода печати в стране, в которой такие люди, как Мюллер, способны очернить репутацию невинных граждан? Когда я вернулся домой, я обнаружил гораздо более сильную военную историю и пропаганду, чем я когда-либо представлял себе. Я считаю, что... радио и телевидение трут только о войне; кинопромышленность и почти все стороны жизни, которые можно наблюдать, отражают, главным образом, военную историю. Я только что вернулся из пострадавшей от войны страны, и в моей памяти все еще свежи ужасы и опасности войны. Когда я представляю себе непрерывный поток беженцев, уничтожаемых бомбежками, потерявших своих родных, я с ужасом думаю, что могла бы принести такая война моей собственной стране, которую я настолько люблю, что, по моему мнению, мой долг — охранять ее от всех опасностей, в том числе от опасности войны, которую я видел в Корее».

Смит «отвернулся от американских идеалов». В результате этих статей на Бенни посыпались угрозы по телефону и в письмах. В свою защиту Бенни говорит: «Я не думаю, что, говоря о мире — я действую не по-американски. Я считаю, что не по-американски позволять запугивать себя за выражение такого мнения. В этих клеветнических и наглых статьях он изобразил меня предателем. Что означает свобода печати в стране, в которой такие люди, как Мюллер, способны очернить репутацию невинных граждан? Когда я вернулся домой, я обнаружил гораздо более сильную военную историю и пропаганду, чем я когда-либо представлял себе. Я считаю, что... радио и телевидение трут только о войне; кинопромышленность и почти все стороны жизни, которые можно наблюдать, отражают, главным образом, военную историю. Я только что вернулся из пострадавшей от войны страны, и в моей памяти все еще свежи ужасы и опасности войны. Когда я представляю себе непрерывный поток беженцев, уничтожаемых бомбежками, потерявших своих родных, я с ужасом думаю, что могла бы принести такая война моей собственной стране, которую я настолько люблю, что, по моему мнению, мой долг — охранять ее от всех опасностей, в том числе от опасности войны, которую я видел в Корее».

«Советские люди», — пишет Пауль Дистельбарт, — которые хорошо помнят о неисчислимых бедствиях, принесенных войной, со всей серьезностью верят, что сейчас пришло новое время, время мира и дружбы между народами. Нет слова, которое русские ценили бы так высоко, как слово «мир»... Крупными буквами на бесчисленных плакатах, наклеенных на стенах домов, на транспарантах, протянутых поперек улиц, пестрыми камешками на насыпях железных дорог, в садах и парках — всюду написаны слова «Мир-мир»... Это заявление Дистельбарта, повидимому, привело в ужас боннских чиновников.

Затем карандаш цензоров прошелся по следующим фразам: «...Русский народ, и это совершенно очевидно, никак не угнетается, это счастливый и радостный народ, который может сегодня удовлетворять все свои потребности. В Москве, например, продовольные магазины, открытые до полночи (персонал работает в две смены), постоянно заполнены людьми, которые что-нибудь покупают. ...К этому надо прибавить, что русский народ, стремящийся к сохранению мира, видит перед собой большое будущее. Советской молодежи, строителю этого будущего, созданы все условия для получения образования, для всестороннего развития».

Весь приведенный нами текст боннской цензуры сочла «аморальным» и вычеркнула. Такая же судьба постигла высказывания Пауля Дистельбарта о трудовом энтузиазме советских людей, об их теплом, дружеском отношении к иностранным гостям, о восстановлении Сталинграда и другие правдивые слова, которые автор посвятил советскому народу. Как видно, правда колет глаза мистерию Аленазуру. Поэтому-то и были проведены спешные мероприятия по фальсификации репортажа «Сталинград сегодня».

История с репортажем Пауля Дистельбарта показывает, что Аленазур и его клика смертельно боятся, как бы жители Западной Германии не узнали правду о Советском Союзе. Боннские правители делают все, чтобы скрыть эту правду. Однако их попытки обречены на провал. Правда существует без виза, она доходит до западногерманских рабочих, крестьян и интеллигенции, несмотря на какие преграды.

Г. Гурков.

Поездка морского министра США на Тайвань

НЬЮ-Йорк, 5 декабря. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Тайбэя (Тайвань), туда прибыл морской министр США Роберт Андерсон в сопровождении помощника министра обороны по перевозкам и снабжению Чарльза Томаса.

Смит «отвернулся от американских идеалов». В результате этих статей на Бенни посыпались угрозы по телефону и в письмах. В свою защиту Бенни говорит: «Я не думаю, что, говоря о мире — я действую не по-американски. Я считаю, что не по-американски позволять запугивать себя за выражение такого мнения. В этих клеветнических и наглых статьях он изобразил меня предателем. Что означает свобода печати в стране, в которой такие люди, как Мюллер, способны очернить репутацию невинных граждан? Когда я вернулся домой, я обнаружил гораздо более сильную военную историю и пропаганду, чем я когда-либо представлял себе. Я считаю, что... радио и телевидение трут только о войне; кинопромышленность и почти все стороны жизни, которые можно наблюдать, отражают, главным образом, военную историю. Я только что вернулся из пострадавшей от войны страны, и в моей памяти все еще свежи ужасы и опасности войны. Когда я представляю себе непрерывный поток беженцев, уничтожаемых бомбежками, потерявших своих родных, я с ужасом думаю, что могла бы принести такая война моей собственной стране, которую я настолько люблю, что, по моему мнению, мой долг — охранять ее от всех опасностей, в том числе от опасности войны, которую я видел в Корее».

Из истории столицы

Гонимая свобода и кирпичный завод

Применение обожженного кирпича для строительства зданий было широко распространено еще в древней Руси. Но после татарского нашествия в ряде разоренных городов области производство кирпича прекратилось. Каменные здания в Москве строились в то время из «белого камня» — известняка, добывавшегося в окрестностях недалеко от города, например, у Мякова.

Производство кирпича возобновилось в XIV веке. Московские гончары делали сначала только квадратные кирпичи. Глина замешивалась с водой и песком до густоты теста, затем кирпич отжимался в формах и обжигался в гончарных печах при температуре 700—900 градусов. Он шел для выкладки печей, а со второй половины XV века стал применяться и для строительства зданий. Летописцы часто отмечают постройку зданий из «кирпича обожженного».

В конце XV века растет значение Москвы как столицы централизованного русского государства. В Москве строятся новые стены и башни Кремля (1485—1499 гг.), а также Успенский собор (1475—1479 гг.) и ряд церквей и гражданских зданий. Для всей этой громады по тому времени строки требовалось большое количество кирпича. Из него выкладывались стены Кремля, своды церквей и домов. Московское ремесленное производство Гончарной слободы, находившейся в устье реки Яузы, уже не могло удовлетворить эту потребность. И вот в 1475 году в Калитинкове, выше по течению реки Яузы, неподалеку от Гончарной слободы был создан первый кирпичный завод. В создании завода принимал участие известный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти, руководивший строительством Успенского собора. Летописец так пишет об этом: «Кирпичную печь устроил а чужих огнищников... нашего кирпича уже да продолговатый и тверже...» Мастера Гончарной слободы также стали делать кирпичи малого размера (толщина 4—5 сантиметров, длина 18—20 сантиметров, ширина 7—9 сантиметров). Кладку из этого «малюсенького» кирпича и сейчас можно видеть кое-где в сохраняющихся частях древних сооружений — стенах и башнях Кремля и т. д. Находят кирпичи и при раскопках в различных районах Москвы.

М. Григорьев, кандидат исторических наук.

СПОРТИВНЫЙ ДНЕВНИК

★ В МОСКОВСКОМ государственном университете имени М. В. Ломоносова завтра состоится большой шахматный вечер. В гости к студентам придет чемпион мира гроссмейстер М. Ботвинник, победитель швейцарского турнира претендентов гроссмейстер В. Смыслов, гроссмейстер Д. Бронштейн, Т. Петросян, Ю. Авербах, С. Флор, А. Лиленталь и московские мастера. Шахматисты расскажут о турнире в Париже, продемонстрируют наиболее интересные партии, проведут сеансы одновременной игры.

★ В МОСКОВСКОМ КЛУБЕ юных автомобилистов будут занятия учащихся 8 и 9-х классов специальных школ, изучающих автомобильное и мотоциклетное дело. В 53 группах насчитывается около тысячи юношей и девушек. В ближайшем будущем они заканчивают теоретический курс и приступают к изучению правил уличного движения и практической езде. Часть юных автомобилистов и мотоциклистов уже села за руль автомобилей.

★ РОЗЫГРЫШ командного первенства СССР по волейболу начался вчера в Киеве. Победу одержали спортсмены ведомств и центральных советов спортивных обществ. Соревнования продолжатся до 8 декабря.

★ ВЧЕРА в Челябинске в соревновании на первенство страны по хоккею с шайбой встретились команды клубов имени Карла Маркса (гор. Электросталь) и «Динамо» (Ленинград). Игра закончилась ничьей со счетом 2:2.

Фото Н. ИВАНОВА.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ СОВЕТСКИЕ УЧЕНЫЕ

КЛИНИКА ЛЕЧЕБНОГО ПИТАНИЯ

ЛЕЧЕБНОЕ или так называемое диетическое питание имеет длинную историю. Еще в старинных «лечебниках», в первых медицинских книгах даются советы, какой пищи следует избегать при некоторых болезнях. Позже многие врачи проводили целый курс лечения диетой. Но действовать им приходилось вслепую, так как в то время не знали, как именно при различных состояниях организма воздействует тот или иной состав пищи. Часто такие диеты не исцеляли, а обостряли заболевания.

Родины науки о питании является Советский Союз. В 1930 году в Москве были организованы Научно-исследовательский институт питания и клиника лечебного питания.

В нашей клинике лечебного питания разработано много пишевых рационов, нашедших широкое применение в медицинских и курортно-санаторных учреждениях страны.

В доме № 7 по Б. Николовскому переулку, где помещается клиника, ничто не напоминает больницу. В большой гостиной много цветов, уютные диваны, мягкие глубокие кресла, картины, ковры. На раскрытом рояле лежат ноты. Рядом с гостиной библиотека, зал-аудитория. Все эти помещения предназначены для больных. Здесь они отдыхают, читают, слушают лекции. На третьем этаже — палаты. Но и тут не чувствуется больницы. Уют и покой, в какой-то домашний вид придают палатам цветы и вышитые занавески.

Лаборатории, рентгеновое отделение и кабинеты функциональной диагностики снабжены новейшей аппаратурой, с помощью которой можно проводить самые сложные исследования. Есть в клинике и особая лаборатория, где проводятся опыты над животными, она называется экспериментально-физиологической. Искусственно вызвав у животных болезни, врачи лечат ее диетой, исследуя влияние отдельных пищевых веществ на процесс болезни.

В клинике лечат десятки различных заболеваний. Многие наши пациенты страдают язвенной болезнью. До недавнего времени язвенную болезнь рассматривали как местное заболевание и называли ее «язвой желудка» или «язвой двенадцатиперстной кишки». Сейчас советскими учеными доказано, что язвенная болезнь представляет собой общее заболевание. Происхождение и хроническое течение ее связано с нарушением нервной системы. Обращением же в желудке и в двенадцатиперстной кишке — это лишь наиболее яркое проявление общей болезни. Поэтому в основу комплексного лечения положены методы воздействия как на нервную систему, так и на местный процесс. В нашей клинике язвенную болезнь лечат комплексным лечебным питанием, а также медикаментами и сонной терапией. В зависимости от состояния

больного мы применяем или длительный сон, который продолжается по 16—18 часов в сутки, или только удлиненный сон. Чаще всего применяются так называемые электросны. У постели устанавливают небольшой аппарат, на затылок и веки большого накладываются электродные пластинки, которые не причиняют ему никакого неудобства. Под влиянием электроточек, действующих успокаивающе на нервную систему, больной засыпает и спит все время, пока включен аппарат.

Комплексное лечение язвенной болезни дает хороший результат. Около 60—70 процентов пациентов покидают клинику с зарубцевавшейся язвой, у остальных, как правило, наблюдается значительное улучшение.

Большую и важную работу проводит клиника по изучению лечебного питания больных после удаления опухолей желудка. С этой целью разработаны диеты, которые рекомендуют соблюдать тем, кто перенес такие операции, так как эти пишевые рационы противодействуют рецидиву болезни.

В клинике разработаны новые лечебные пишевые рационы для людей, страдающих гипертензией, болезнью и атеросклерозом. Лечебная диета и специальный режим оказывают хорошее действие на таких больных. Они выписываются из клиники с нормальным кровяным давлением, отсутствием нервных расстройств и надолго восстановленной работоспособностью.

Каждый из наших пациентов получает особое, назначенное ему после длительного исследования, питание. Приготовить ежедневно 110—120 лечебных блюд дело не простое. В бесконечной, облитованной плитками главной кухне работают пять поваров. На каждом столе установлены весы. Тщательно, до грамма взвешиваются рыба, мясо, овощи и другие продукты. На огромной плите множество кастрюль. Здесь готовится десятка блюд. Соседняя кухня служит для практических занятий с диетическими, естрами, поварами, приезжающими из разных городов, чтобы научиться приготовлению лечебных блюд. Лекции им читают врачи и заведующий производством — главный повар С. И. Лукасик. Это знаток и мастер своего дела. Он написал несколько специальных работ по технологии приготовления лечебных блюд.

23 года существует клиника. За это время тысячи людей, пришедших сюда с тяжелыми заболеваниями, после проведенного курса лечения выздоровели и вернулись к труду. Но не следует думать, что курс лечебного питания нужно проводить обязательно в клинике. Каждый больной, посоветовавшись с врачом, может успешно делать это и дома.

В. Гришневич, заместитель директора клиники лечебного питания.



Фото Н. ИВАНОВА.

5 И 6 ДЕКАБРЯ В СПОРТИВНЫХ ЗАЛАХ

Сегодня, 5 декабря, в столице проводятся соревнования по разным видам спорта, посвященные Дню Конституции СССР.

Праздник водного спорта начнется в 17 час. в бассейне Сталинского района. В программе — показательные прыжки, плавание, встреча по водному поло команд мастеров «Динамо» и ЦДСА.

Приз по волейболу будет разыгран в спортивном зале «Динамо» (Цветной бульвар, 5), а по баскетболу — во Дворце культуры имени Горького.

6 декабря встречи на первенство Москвы по водному поло состоятся в бассейне Пролетарского района. Юношеские команды начнут игры в 10 час. 30 мин., мужские — в 16 час.

В клубе общества «Зенит» будет разыграно первенство Москвы по боксу для юношей. Начало в 12 час.

Кроме того физкультурные организации столицы проводят в закрытых помещениях еще ряд состязаний по разным видам спорта.

Предполагавшийся завтра на стадионе «Динамо» спортивный праздник, посвященный открытию зимнего сезона, в связи с оттепелью не состоится.

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Эстрадный концерт. 19.15 — Концерт мастеров искусств. 19.45 — Новинки советской литературы. Глава из романа Л. Кабо «За Днестром». 20.45 — Эстрадный концерт. 21.15 — Трансляция концерта из Колонного зала Дома союзов. 23.00 — Танцевальный вечер.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Русские песни, частушки, пляски. 19.00 — Оперный концерт. 19.30 — Трансляция концерта Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. 23.00 — Концерт мастеров искусств.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.20 — Дневник — Опера «Война и мир» — трансляция из Киевского театра оперы и балета им. Шевченко.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — «Музыка зарубежных стран». 11.30 — Концерт-загадка. 13.15 — Для детей — О хоровом Гоше, о страстном Чудиче и короле Пифафе. Радиопостановка по мотивам чешских народных сказок. 14.15 — Концерт Г. Хлопуны. 14.30 — А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника» и «Чинчий». 19.30 — Народные танцы. 20.00 — Трансляция концерта из Колонного зала Дома союзов. 22.15 — Проведения советских писателей в исполнении мастеров художественного слова. 23.00 — Эстрадный концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — Концерт мастеров искусств. 10.00 — Русская народная сказка «Как вухну ретурна». 10.30 — Музыкально-литературная передача «Золотая юнга». 11.35 — Новости науки и техники. 11.50 — Трансляция оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». 15.00 — Концерт музыки зарубежных стран. 16.45 — Волельи «Хлопуны». 14.30 — А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника» и «Чинчий». 19.30 — Народные танцы. 20.00 — Трансляция концерта из Колонного зала Дома союзов. 22.15 — Проведения советских писателей в исполнении мастеров художественного слова. 23.00 — Эстрадный концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Концерт мастеров искусств союзных республик. 20.00 — Монтанг оперетты венгерского композитора П. Качо «Витязь Янош». 21.30 — А. Н. Островский «Снегурочка». Спектакли Московского театра.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

19.30 — Киножурналы. 20.00 — Праздничный концерт. Передача из Колонного зала Дома союзов.

ЗАВТРА

14.00 — Для детей. Мультфильм «Репка». Спектакль Центрального детского театра. 19.30 — Киножурналы. 20.00 — Концерт «Артистическая молодежь». Передача из Колонного зала Дома союзов.

Редактор А. А. ФОМИЧЕВ.

ТЕАТРЫ И КИНО

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 6/XII днем Иван Сусанин, вч. Лебединое озеро.

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 6/XII днем Сорочинская ярмарка, вч. Продажная невеста.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО. 6/XII днем Ангел-хранитель из Небраски (спект. Горьчие сердца отменяется). Билеты возвращаются, по месту покупки, вч. Плоды просвещения (1-й сч. 30-го абон.).

ФИЛИАЛ МХАТ. 6/XII днем Последняя жертва, вч. Разлом.

МАЛЫЙ ТЕАТР. 6/XII днем Когда ломаются копыта, вч. Горе от ума.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 6/XII днем Станок воды, вч. Калиновская рожа.

ТЕАТР им. Е.Г. ВАХТАНГОВА. 6/XII днем Отверженные, вч. Рани. 7/XII Егор Булычов и другие.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 6/XII днем Аршин мал алан, вч. Семья Тараса. 7/XII Эсмеральда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ. 6/XII днем Песнь о черноморцах, вч. Весенний потоп.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 6/XII днем Новые люди, вч. Особняк в переулке. 7/XII Наш общий друг.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА (Тверской бульвар, 23). 6/XII в 10 ч. 30 м. и 2 ч. 30 м. Аленький цветочек, вч. На бойком месте. 7/XII Тени.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ (ул. Герцена, 19). 6/XII днем Собака на сене, вч. Прося. 7/XII Зыковы. В помещ. театра им. М. Н. Ермоловой 7/XII Ди-рентор.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО. Репертуар абонементных спектаклей на декабрь 1953 года

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

6/XII 1-й сч. 30-го абон. Плоды просвещения.

10/XII 1-й сч. 41-го абон. Плоды просвещения.

11/XII 1-й сч. 32-го абон. Ломоносов.

16/XII 1-й сч. 42-го абон. Плоды просвещения.

17/XII 1-й сч. 33-го абон. Ломоносов.

18/XII 1-й сч. 18-го абон. Анна Каренина.

22/XII 1-й сч. 34 и 35-го абон. Ломоносов.

23/XII 1-й сч. 36-го абон. Анна Каренина.

28/XII 1-й сч. 43-го абон. Плоды просвещения.

ФИЛИАЛ А.Л. 10/XII 1-й сч. 29-го абон. Дядя Ваня. 12/XII 1-й сч. 19-го абон.

16/XII 1-й сч. 23-го абон. Дядя Ваня. 24/XII 1-й сч. 20-го абон. Дядя Ваня. 27/XII 1-й сч. 23-го абон.

29/XII 1-й сч. 18-го абон. Дачники. Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вч. Репертуар абонементных спектаклей на январь 1954 года будет объявлен в кассах театра — 15 декабря, в газетах «Московская правда» и «Вечерняя Москва» — 25 декабря.

МОСК. ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ. 6/XII Шутники. 7/XII Каменный цветок. В помещ. ЦДК: 6/XII в 10 ч. 30 м. и 2 ч. 30 м. У лесного озера. В помещ. драм. театра им. Моссавета 6/XII в 12 ч. Дворянский гнездо, вч. Ганги. В помещ. Театра сатиры 7/XII Приваловские миллионы.

ТЕАТР САТИРЫ. 6/XII днем Свадьба с приданым, вч. Баня.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (ул. Горького, 23). 6/XII днем Правда о его отце, вч. На улице Станиславской. 7/XII Крошка Доррит.

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. В помещ. филлала театра им. Моссавета (Пущинская, 26) 6/XII Не в свои сани не садись.

МОСК. ГОС. ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН». 6/XII днем Сломанный кнут, вч. Эсмеральда. 7/XII Грушницка.

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАТЕРА (ул. Воронцовского, 31). 6/XII днем Беспреданная, вч. Софья Ковалевская. 7/XII Бесприданница. В помещ. Центр. театра транспорта 7/XII Рани.

ГОС. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под худож. рук. С. В. Образцова (ул. Горького, 32-а). 6/XII в 11 и 3 ч. Кот в сапогах, вч. Ночь перед рождеством.

Сегодня в кинотеатрах:

«СВАДЬБА С ПРИДАННЫМ» — Метрополь, Центральный, Таганский, Коллизей, Родина, им. Моссавета, Салют, Шторм, Форум, Призыв, Орин, Перепл, Динамо, Баррикады, Ударник, Художественный, Москва, Уран, ПКиО Ждановского района, Экран жизни, «Эрмитаж».

«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ» — «ДУБРОВСКИЙ» — Кинотеатр повторного фильма.

«ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ» — 6/XII днем Сильва, вч. Суворочка. 7/XII Первая любовь.

«ПЕСНИ РОДНОЙ СТОРОНЫ» — «НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ» — Хроника, «Мой маленький друг» — Родина, «Эрмитаж», Салют, им. III Интернационала, Диск, Смена, Мир, Авангард, Маяк.

«В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» — «Анатолий ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ» — Экспресс.

«НОВОСТИ ДНЯ» № 59, 61 — Новости дня, Хроника.

«В ЦЕНТРЕ АЗИИ» — «СОВЕТСКИЕ ЛЬДНИКИ» — «СОВЕТСКИЙ СПОРТ» № 11, «НОВОСТИ ДНЯ» № 62 — Итоги короткометражного фильма. Наука и знание, Хроника, Новости дня.

«ЗАСТАВА В ГОРАХ» — Юный зритель, «БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУША» — Хроника, «СВИНАРКА И ПАСТУХ» — Авангард, «БЕЛЕТ ПАРУС ОДНОКОНИ» — «ПОД ГИТ» — Октябрь.

«ФРАНЦ ШУБЕРТ» — Наука и знание, Искра.

«ПОКОРТЕЛИ ВЕРШИИ» — «МОЯ ЛЮБОВЬ» — Искра.

«ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК» — «ЧЛЕН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА» — Аврора, Маяк, «КОРЮЧЕННЫЙ ПАУТИН» — Арс.