

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Газета Московского городского комитета Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

23 ДЕКАБРЯ 1954 Г.  
ЧЕТВЕРГ  
№ 303 (9433)  
ЦЕНА 20 КОП.



## Тяжеловесным поездам —

### „зеленую улицу“!

ГЛАВНОЕ в работе диспетчера — это живая, оперативная связь с работниками на линии и в первую очередь с локомотивными бригадами. Создавая машинисту возможность беспрепятственно следовать по участку с тяжеловесными поездами, диспетчер увеличивает пропускную способность магистрали, помогает ей направляться с взвешенным потоком грузов, не увеличивая парка паровозов. Уяснив это, я пришла к выводу, что важно обеспечить «зеленую линию» всем машинистам тяжеловесникам, а не только признанным сконститутникам. Беседуя с паровозниками, изучая деловые способности каждого из них я поняла, что все локомотивные бригады горят желанием водить большегрузные составы, надо было только создать для этого необходимые условия. Так у меня появилась мысль — организовать на участке безобзидное продвижение всех поездов, каждому тяжеловеснику давать простор «зеленой улицы».

Часто мне удавалось пропускать вачищущих тяжеловесников между зумами поездами, которые вели опытные машинисты. Помню такой пример. В депо Москва-Сартировская готовилась к рейсу молодой машинист И. Гусенков. До этого он никогда не водил большегрузные составы. Вызвала его к телефону и предложила водить поезд с превышением весовой нормы всего на 200 тонн.

— «Зеленую улицу» будет обеспечена! — заверила его.

Машинист согласился вести большегрузный состав.

— Только учите, — предупредила его, — сяди в поезд и поведи поезда бригады Степана Шмидта и Александра Жаринова. Сами знаете, что ведут составы на высоких скоростях. Опоздаешь на две-три минуты, можешь задержать несколько поездов.

Следуя впереди опытных тяжеловесников, молодой машинист почувствовал ответственность не только за свой состав, но и за другие маршруты.

На конечный пункт участка — в Воскресенск И. Гусенкова привел поезд точно по расписанию, не задержав следовавших за ним скоростников. Позабылась я и о дальнейшем работе молодого машиниста — догоналась с диспетчером Рязанского отделения, чтобы он беспрепятственен пропустил И. Гусенкова до самого Рыбного. В следующий раз молодой паровозник повел из Воскресенска состав с превышением весовой нормы уже на 300 тонн. Пользовался простором «зеленой улицы», он провел маршируя с опережением графика на три минуты. Рейс за рейсом И. Гусенков убеждался, что может водить тяжелые поезда не хуже других машинистов. Недавно он провел маршрут, вес которого превышал норму на 1000 тонн.

Много пришлось поработать и с другими машинистами, прежде чем они стали тяжеловесниками. Важно при организовать движение поездов на участке, чтобы обеспечить высокую скорость всем поездам и соответствующую регулировку пропуска составов на линии помочь разобрать тяжеловесников-скоростников.

И это явно недостаточно для развития массового движения машинистов.

## ВКЛАД ПОЛИГРАФИСТОВ

Хорошие трудовые успехи добились многие рабочие. Так, тов. Токманов, работающий на отливке пробкового материала, ежемесячно выполняет нормы на 130—140 процентов, отливщик шрифта тов. Фирсов обслуживает два станка, его дневная выработка — 120 процентов.

А. Кулакин, рабочий.

## О засыве восьмой сессии Московского областного Совета депутатов трудящихся (четвертого созыва)

Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов Моссовета, что 24 декабря 1954 года состоялась восьмая сессия Московского областного Совета депутатов трудящихся (четвертого созыва).

Открытие сессии состоится 24 декабря с. г. в 12 часов дня в Мраморном зале Моссовета (улица Горького, дом № 13).

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

## На Волге у Городца

В ОДНОМ из своих писем к А. С Макаренко А. М. Горький писал, что «...в каждом человеке скрыта мудрая сила строителя и что нужно ей дать волю развиться и расцвести, чтобы она обогатила землю еще большими чудесами».

Когда знакомишься с трудовыми делами строителей Горьковской ГЭС, беседуешь с ними, то еще и еще раз убеждаешься в глубочайшей правоте этих слов; видишь, как этот мудрый силой народ как широко и вольно расцветает его трудовое творчество.

Бригада Анатолия Хаматова кладет бетон в противофильтратационный «зубец». Он напоминает своеобразный гигантский клин из стали и бетона, который переплетено стальными стержнями арматуры. Между ними, как камком сложном лабиринте, передвигаются юноши и девушки — бетонщики из бригады Хаматова.

Сегодня самого бригадира нет — он получил краткосрочный отпуск. Его обязанности выполняет Тамара Холмова — рослая, сильная девушка с лицом, прокаленным всеми волгскими солнцами.

Окончание. Начало смотрите в номере от 21 декабря.

## Районные партиконференции

В столице проходят районные партиконференции. Обсуждая отчетные доклады районных комитетов партии, делегаты подводят итоги проделанной за год работы, вскрывают недостатки, намечают пути дальнейшего улучшения деятельности партийных организаций, еще более активной борьбы за расширение выпуска товаров широкого потребления, подъема сельского хозяйства, развития жилищного и культурно-бытового строительства.

Закончили работу партийные конференции в Дзержинском и Железнодорожном районах, продолжаются в Коминтерновском и Тимирязевском.

Сегодня утром открылись партийные конференции в Калининском, Ленинском и Москворецком районах.

## ОБСУЖДЕНИЕ КНИГИ «ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ»

В конференц-зале Академии наук ССР в Волхонке, 14, идет широкое обсуждение второго издания учебного пособия «Исторический материализм», вышедшего под редакцией члена-корреспондента Академии наук ССР Ф. В. Константина. Обсуждение организовано Институтом философии Академии наук ССР. В нем принимают участие более пятидесяти научных работников, преподавателей общественных наук, аспирантов высших учебных заведений. Обсуждение продолжится несколько дней.

## ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ И КИНОРАБОТНИКОВ

Киносекция Московского дома учёных систематически проводит просмотры и обсуждение новых научно-популярных, учебных и документальных фильмов. Обсуждаются также с машиностроением новатором В. Баженовым мы разработали специальный график вождения этих составов. Расписание составлено так, что паровоз в течение суток делает три полных оборота на участке Москва—Воскресенск, причем в нечетном направлении он следует только с большегрузными составами. Производительность локомотивов, работающих по этому прогрессивному графику, высокая: среднесуточный пробег 504 километра, досугово-дополнительно им перевозится столько груза, сколько надо для формирования не менее одного состава. Таким образом получаются два выигрыша: полнее используется мощность локомотива и повышается пропускная способность участка.

Известно, что важным фактором ускорения перевозок грузов является увеличение коммерческой скорости. Для этого надо, чтобы поезд имел как можно меньше стоянок на линии, проходя участок экспрессом. Добиться этого можно. Вот, скажем, на участок с некоторым опозданием поступил грузовой поезд, а его догонает пассажирский. Значит, на какой-либо промежуточной станции товарный состав надо остановить, чтобы ускорить продвижение поездов, благодаря бесштанговочным реям, организация которых дает ощущение результатов.

Борьба за досрочное выполнение плана пятой пятилетки, колектив нашего отделения принял обязательство перевозить на 800 миллионов тонно-километров и ускорить в 1955 году по сравнению с 1950 годом оборот вагонов на 31 процент. Чтобы добиться таких результатов, надо по-всему изыскивать и приводить в действие новые резервы. Будет же создаваться и реализовываться новые творческие планы, направленные на комплексное перевыполнение всех заданных измерителей, на повышение культуры всей эксплуатационной работы.

К. Королева, диспетчер Московского отделения Московско-Рязанской железной дороги, лауреат Сталинской премии. На снимке: справа налево — диспетчер по отделению лауреат Сталинской премии К. Королева и диспетчер Н. Гизатуллин, л. Казимова, л. Майсик в диспетчерской 1-го отделения Московско-Рязанской дороги. Фото М. Олейникович.

## УПРАВЛЯЮЩИЕ ДОМАМИ УЧАТСЯ

Недавно в 20-е домоуправление Краснопресненского района вернулся с учебы управляющий домами тов. Старобинский. В течение шести месяцев на курсах жилищных работников он в числе других управляющих домами изучал строительное дело, водопровод и канализацию, систему центрального отопления, жилищное законодательство. Учеба помогла Старобинскому — он теперь лучше, с большим знанием дела руководит хозяйством.

Курсы повышения квалификации управляющих домами были организованы два года назад. Их окончили триста руководителей домоуправлений. Идут последние дни занятий в четвертом потоке, насчитывающем сто человек.

Сегодня в Городском жилищном управлении началась отбор слушателей для пятого потока курсов. Районные жилищные управление направляют на учебу наиболее опытных хозяйственников, хорошо зарекомендовавших себя на работе.

На снимке: справа налево — диспетчер по отделению лауреат Сталинской премии К. Королева и диспетчер Н. Гизатуллин, л. Казимова, л. Майсик в диспетчерской 1-го отделения Московско-Рязанской дороги. Фото М. Олейникович.

## ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ХОККЕЮ С МЯЧОМ

Вчера состоялся четвертый тур чемпионата СССР по хоккею с мячом. Команда Центрального спортивного клуба Министерства обороны одержала очередную победу, выиграв со счетом 4:0 у ленинградской «Энергии». Динамовцы Москвы встретились с хоккеистами Петрозаводского дома офицеров и победили с минимальным счетом 2:1. Московский «Буревестник» проиграл Свердловскому дому офицеров — 2:4. Красногорское «Торпедо» выиграло у арганельского «Водника» — 2:1, а Хабаровский дом офицеров — у «Металлурга» (Нижний Тагил) — 8:2.

Сегодня утром на большей части европейской территории СССР стояла теплая облачная погода.

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 4 гр. мороза, в 12 час. дnia 2 гр. тепла.

— После Горьковской ГЭС, — говорит она, — поеду на строительство Стальнградской гидроэлектростанции, я там еще застану «большой бетон». А потом раскрошу в Сибирь — там работы неподалеку.

Сколько? — спрашивает Шаляев.

— В среднем плюс 22 градуса.

— А сколько было вчера?

Охонин раскрывает журнал, находит блок под № 308, отвечает:

— Двадцать семь.

— Ну, что же, бетон остается нормально. Позвоните бригадиру.

Так они обходят до десяти блоков.

А в это время другая группа лаборантов несет трудовую вахту на бетонном заводе, проверяя, при какой температуре грузят бетон в автомашины.

Если она хотя бы на три — пять градусов отклоняется от нормы, отпуск бетона временно прекращается.

Выслушав, когда глухой ночью, рискуя нальть на себя «громы и молнии» начальников участков, молодая лаборантка Р. Соловьева задержала на лесосовке на гидроузле.

Сейчас Тамара — волжанка, в недавнем прошлом колхозница села Ватагино. Когда девушка узнала, что неподалеку от ее родных мест, у Городца, начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.

Сначала Тамара была простой работницей на лесосовке, но с каждым днем ее все больше и больше тянуло на «передний край» — туда, где начинается борьба за половодью Волги, за создание нового энергосточника, она, не задумываясь, пошла на стройку.



# В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

В эти дни в фойе Колонного зала развернута выставка, посвященная советской литературе за прошедшие от Первого до Второго съезда писателей двадцать лет. Выставка эта организована Союзом советских писателей и Государственным литературным музеем.

Первый зал является как бы введением в экспозицию. На центральном стендле под барельефом, изображающим Ленина и Сталина, помещены слова: «Ленина о том, что искусство принадлежит народу и что оно должно уходить своим глубокий склонами корнями в толщу народных масс». Слева и справа — превосходные скульптуры: головы А. М. Горького, с великолепной выразительностью исполненные И. Шадром, и голова В. В. Маяковского — блестящая удача скульптора А. Кабанникова. В этом же зале помещены скульптурные изображения народных певцов — Джамбула (скульптор С. Белозеров) и Сулаймана Стальского (скульптор А. Аскар-Сардыков).

Особый стенд этого зала воспроизводит перед нами дни Первого съезда писателей. Выступление А. М. Горького изображено художником Мальковым. Горький стоит на трибуне, в президиуме видны А. А. Жданов, А. Фадеев, Янка Купала. Многочисленные фотографии, газеты с выступлениями делегатов Первого съезда напоминают о заседаниях, происходивших здесь же в Колонном зале Дома союзов. Мы видим на этих фотографиях писателей, многие из которых сегодня участвуют в работе Второго съезда, приглашены вместе со всей страной трудный и славный путь мицкого двадцатилетия. Ими руководила, их не покинула наша Коммунистическая партия. Она заботилась о развитии и процветании советской литературы и искусства. В центральной витрине в этом зале собраны документы, характеризующие эти постграждные заботы и внимание партии к вопросам литературы и искусства.

Из цифровых данных, с которыми можно познакомиться в зале, обращают на себя внимание такие: с 1934 года по 1 июля 1954 года тираж художественной литературы в Советском Союзе превысил 2 миллиарда экземпляров.

Немыслимо перечислить всех писателей, представленных на выставке.

В залах поэзии никто, вероятно, не пройдет мимо необычайно красочного портрета Аветика Исакяна, написанного М. Сарьяном. Обратят на себя внимание стены, на которых представлены наиболее известные поэты — выпускники Литературного института при Союзе советских писателей, носящего имя А. М. Горького, где учились К. Симонов, А. Недогонов, М. Алигер, Р. Гамзатов, Е. Долматовский, А. Яшин, М. Луконин и другие. Немалый интерес представляют два небольших стендла с витринами, где показана советская сатира, преимущественно в поэзии и на эстраде.

В залах посвященных прозе, нельзя не заметить отличного портрета А. Н. Толстого работы П. Корнина. Этот портрет, принадлежащий Русскому музею, доставлен на выставку из Ленинграда. Здесь и портрет П. Павленко работы П. Кончаловского, зарисовки А. Яр-Кравченко, рисунки Г. Вереского и других.

Многие останавливаются у стендла, посвященного работам советских переводчиков.

В залах прозы литература группирована по важнейшим темам и жанрам. Здесь выделен исторический и историко-революционный роман, произведения, посвященные минувшей войне, послевоенному строительству, борьбе советского народа за мир.

В двух широких размещены книга советских литераторов и критиков.

Во многих залах стоят витрины с экспонатами советских писателей. Эти экспонаты доставлены на выставку из хранилищ Главного архивного управления и из Литературного музея. Некоторые из них представляют особенный интерес не только как автографы, но и как немые свидетели упорного писательского труда, позволяющие заглянуть в творческую лабораторию авторов. Трудно, например, пройти мимо рукописей К. А. Фединой — его записей, заметок, вариантов текста. Кarta боя, нарисованная рукой писателя, свидетельствует о том, как внимательно изучал Федин обстановку и характер тех военных действий, картины которых он затем изобразил в «Необыкновенном лете». Не менее любопытны рукописи В. Вишневского, показывающие, сколько труда было затрачено писателем при создании сценария знаменитого фильма «Мы из Кронштадта», рисующего процесс его работы.

Зал советской драматургии изобилует афишами, эскизами декораций, костюмов, фотографиями мизансцен из постановок наиболее известных



## В гостях у Маяковского

Последний зал выставки показывает нашу литературу за рубежом. В верхнем зале вдоль стен размещены сотни изданий нашей литературы в самых различных странах, на многих языках. Между книгами — фотографии, на которых запечатлены наши писатели и их зарубежные друзья на конференциях и съездах писатников мира, на встречах с зарубежными читателями, на писательских съездах, юбилейных торжествах и т. д. Изданы книги Горького, Маяковского, Шохена, Фадеева, Толстого, Гайдара и других авторов, сопровождаются данными о том, сколько изданий и на каких языках выдержали произведения того или иного автора за рубежом нашей страны. Мы видим, что в этом зале, что советские письмы идут на сцене многочисленных театров Китая, Германской Демократической Республики, Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Албании, Англии, Франции и т. д. На особых стенах показано, сколько книг классиков иностранной литературы советских переводчиков переведены на русский язык, как много произведений современных прогрессивных зарубежных писателей ежегодно выпускается нашими издательствами. Все это — яркое свидетельство ширящихся культурных связей.

На сильнее всяких цифр говорят о передовой роли нашей литературы, об ее огромном влиянии на трудахшихся всего мира народов. Витрины в центре этого зала. Здесь помещено несколько экспонатов. Вот легитима А. Фадеева «Последний художественный фильм „Учителя рабочих“ („Барышня и хулиган“), поставленный в 1918 году по сценарию, написанному молодым Маяковским, который сам же снимался в главной роли. Приехавшие имели возможность услышать голос Маяковского в фонографической записи. Народный артист Советского Союза Н. Черкасов рассказал со страницы о том, как он работал над образом Маяковского в спектакле «Они знали Маяковского» (пьеса В. Катанина), идущем в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина.

Затем делегаты осмотрели мемориальную квартиру поэта, его личные вещи, книги, рабочие блокноты. Сопровождавший гостей по квартире Маяковского писатель Лев Кассиль поделился своими воспоминаниями о великом поэте.

Лондон, 23 декабря. (ТАСС). Вчера в Северном море и над Англией вновь пронесся ураган огромной силы. Скорость ветра достигала 104 миль в час.

По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Глазго, ветром сорвало с шоссе несколько 14-тонных грузовиков. Получены сигналы бедствия от семи судов, находящихся в Северном море.

Из стенной газеты «Взирая на лица», выходящей на съезде писателей.



## В Национальном собрании Франции

ПАРИЖ, 23 декабря. (ТАСС). На вчерашнем дневном заседании Национального собрания после Палеонского выступил «независимый республиканец» Поль Рейно, который в свое время активно боролся за осуществление проекта «европейского оборонительного сообщества». Рейно признал, что вооружение Западной Германии наталкивается на сопротивление большинства французов и что Франция и Англия находятся не в одинаковом положении, так как в случае ратификации парижских соглашений Англия будет контролировать действия Франции, а не наоборот.

Парижские соглашения, сказал он, установлены бы «политическую гегемонию Англии и «войной гегемонии» Германии. Тем не менее Рейно заявил Менделе-Франса, что если парижские соглашения будут ратифицированы, то он и его единомышленники будут на стороне глав правительства, чтобы продолжить идти по пути объединения Европы».

Последним на дневном заседании выступил радикал Даладье. Мы должны, сказал он, принять чрезвычайное решение. После внимательного чтения последних советских соглашений неЛЬЯ не прийти к выводу, что ратификация парижских соглашений повлечет за собой ухудшение международной обстановки. Совсем серьезность и в соответствии с моим глубоким убеждением я заявляю, что буду голосовать против ратификации парижских соглашений.

Даладье напомнил об опасности возрождения русских военных концернов и опасности производства в Западной Германии атомного оружия. Уже состоялись экскурсии в ряд музеев столицы, в доме, где провел последние годы своей жизни А. М. Горький.

На днях большая группа гостей и делегатов съезда побывала в Библиотеке-музее В. В. Маяковского.

С волнистым входили писатели, привезшие из многих союзных республик и зарубежных стран, в домик, связанный с именем великого советского поэта. Среди гостей были французские писатели Эльза Тироле и Луи Арагон, писатели Югославии, представители национальных литератур нашей страны. Вместе с ними приехали сюда московские писатели Всеволод Иванов, Лев Кассиль и другие.

Даладье был продемонстрирован редкий художественный фильм «Учителя рабочих» («Барышня и хулиган»), поставленный в 1918 году по сценарию, написанному молодым Маяковским, который сам же снимался в главной роли. Приехавшие имели возможность услышать голос Маяковского в фонографической записи.

Если бы после отказа Франции ратифицировать парижские соглашения СССР прибегли к одностороннему вооружению Германии, продолжил Даладье, они совершили бы «бессовестное нарушение» международных обязательств. Без Франции, подчеркнул он.

На сильнее всяких цифр говорят о передовой роли нашей литературы, об ее огромном влиянии на трудахшихся всего мира народов. Витрины в центре этого зала. Здесь помещено несколько экспонатов. Вот легитима А. Фадеева «Последний художественный фильм „Учителя рабочих“ („Барышня и хулиган“), поставленный в 1918 году по сценарию, написанному молодым Маяковским, который сам же снимался в главной роли. Приехавшие имели возможность услышать голос Маяковского в фонографической записи. Народный артист Советского Союза Н. Черкасов рассказал со страницы о том, как он работал над образом Маяковского в спектакле «Они знали Маяковского» (пьеса В. Катанина), идущем в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина.

Затем делегаты осмотрели мемориальную квартиру поэта, его личные вещи, книги, рабочие блокноты. Сопровождавший гостей по квартире Маяковского писатель Лев Кассиль поделился своими воспоминаниями о великом поэте.

Лондон, 23 декабря. (ТАСС). Вчера в Северном море и над Англией вновь пронесся ураган огромной силы. Скорость ветра достигала 104 миль в час.

По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Глазго, ветром сорвало с шоссе несколько 14-тонных грузовиков.

Получены сигналы бедствия от семи судов, находящихся в Северном море.

## В странах народной демократии

Достижения чехословакских трудящихся

ПРАГА, 23 декабря. (ТАСС). Чехословакские трудящиеся досрочно завершают производственные планы 1954 года. Работники угольной промышленности 20 декабря закончили выполнение годового задания по добче каменного угля. Раньше других завершили годовые планы, добившись при этом значительного снижения себестоимости продукции и повышения производительности труда.

Трудовые победы одержали рабочие Готвальдова — центра машиностроительной и обувной промышленности. О завершении годовых заданий уже рапортовали крупнейшие в городе угольные предприятия «Свит», «Ставосвит» и др.

Новые педагогические училища в Китае

ПЕКИН, 23 декабря. (ТАСС). Как передает агентство Синхуа, в этом году в стране открыты шесть новых педагогических училищ и расширены некоторые старые училища. В педагогических училищах приняты в общей

сложности 24 тыс. студентов — на 36 проц. больше, чем в прошлом году.

По данным министерства просвещения в настоящее время в стране обучаются 53 тыс. будущих преподавателей средних школ, т. е. в 2,5 раза больше, чем в 1947 году.

Пьесы русских драматургов на сценах польских театров

ВАРШАВА, 23 декабря. (ТАСС). В репертуаре многих драматических театров страны прошное место завоевали пьесы Гоголя, Островского, Сальтикова-Шедрина, театра Повешки «Медведь» Чехова и т. д.

Драматические театры в Ченстохове, Ольштыне и Ополе готовят к постановкам пьесы «Таня» Абруцца.

В декабре и январе в ряде театров осуществляются постановки пьес «Свои люди соктемся» Островского, «Мещане» Горького, «Женитьба» Гоголя и другие.

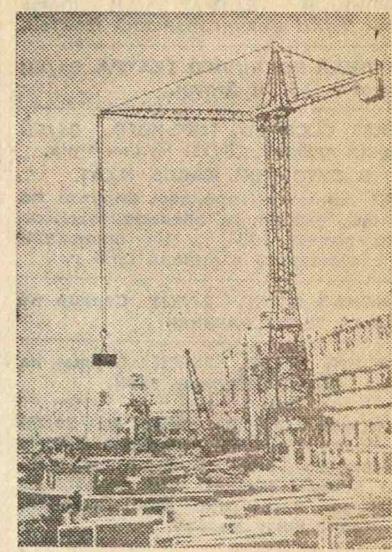
Новые спектакли готовят ряд варшавских театров. Национальный театр ставит «Смерть Пазухина» Сальтикова-Шедрина, театр Повешки «Медведь» Чехова и т. д.

Драматические театры в Ченстохове, Ольштыне и Ополе готовят к постановкам пьесы «Таня» Абруцца.

В Пекине, 23 декабря. (ТАСС). Корреспондент агентства Синхуа передает из Дели:

Во второй Индии ведется подготовка к Всесоюзному конгрессу за мир и солидарность народов Азии

Фото АГЕНТСТВА СИНХУА.



В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕПУБЛИКЕ сооружается первый автомобильный завод. В ноябре досрочно завершен годовой план строительных работ. Проектирование и сооружение цехов осуществляется с помощью советских специалистов. На снимке: на одном из участков строительства завода.

Фото АГЕНТСТВА СИНХУА.

## Перед Всесоюзным конгрессом за мир и солидарность народов Азии

ПЕКИН, 23 декабря. (ТАСС). Корреспондент агентства Синхуа передает из Дели:

Во второй Индии ведется подготовка к Всесоюзному конгрессу за мир и солидарность народов Азии, который будет проходить в Мадрасе с 30 декабря по 2 января 1955 года.

Конгресс обсудит пять принципов мира, как гарантацию безопасности в Азии; вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих безопасности в Азии; технической и военной безопасности в Азии;

вопрос о военных пактах, угрожающих

## ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР, 24/XII Князь Игорь, 25/XII Бахчисарайский фонтан.

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА, 24/XII Риголетто, 25/XII Демон.

МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО, 24/XII Поздняя любовь, 25/XII Чужая тень, в супотной КАССЕ МХАТ

24/XII начнется продажа билетов по талонам, выданным абонементодержателям весной 1954 г., на спектакли «Лермонтов» в январе 1955 г.

ФИЛИАЛ МХАТ, 24/XII Сердце не просит, 25/XII Дачники.

МАЛЫЙ ТЕАТР, 24/XII Сердце не камень, 25/XII Северные зори.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА, 24/XII вместо объявлен, сп. Рюп Блаз пойдет сп. Иван Рыбаков. Билеты действительны со штаплом «24 декабря — Рюп Блаз». 25/XII днем Иван Рыбаков, веч. Иначе жить нельзя.

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА, 24/XII днем Перед заходом солнца, веч. два веронца, 25/XII в 14 ч. 30 м. Два веронца, веч. Чайка.

ДРАМ. ТЕАТР им. МОСКОВСКАЯ, в помещ. театра им. А. С. Пушкина (Тверской бульвар, 23) 24 и 25/XII Кто скроется последним.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ, 24/XII Стрекоза, 25/XII Гибель эскадры.

МАЛЫЙ ЗАЛ, 24/XII Закон Линкурга, 25/XII Замужняя невеста.

МОСК. ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО, в помещ. театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Пушкинская, 17) 24/XII Домик на окраине, 25/XII Гамлет.

ДРАМ. ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА, в помещ. театра им. М. Н. Ермоловой (ул. Горького, 5) 24/XII Искатели счастья, 25/XII премьера Иванов.

МОСК. ГОС. ТЕАТР САТИРИК, 24/XII Судья в ловушке, 25/XII Рыцари мыльных пузырей.

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ, в помещ. театра им. Моссовета (пл. Журавлевская) 24/XII Невольники, 25/XII Мачеха.

МОСК. ТЕАТР ОПЕРЕТЫ, 24/XII Летучая мышь, 25/XII Акулина.

ДРАМ. ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (ул. Горького, 23), 23/XII премьера Чайки, 25/XII Бесприданница.

МОСК. ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ (ул. Чкаловская, 76), 24/XII В сиреневом саду, 25/XII Хрустальный ключ.

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Спартаковская, 26), 24 и 25/XII Мертвый хватка.

МОСК. ГОС. ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН», 24/XII О тех, кто любит, 25/XII новый спектакль Пасынки.

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА (ул. Воровского, 31), 25/XII Машенька, 26/XII днем Смерть Пазухина.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР («ЭСПРАДА») (ул. Краснопресненская, 12), ЕЖЕДНЕВНО (кроме среды и субботы) ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР «ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ» при участии засл. арт. РСФСР Аркадия РАЙКИНА.

Нач. в 8 час. вечера.

ГОС. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под худож. рук. С. В. Образцова (ул. Горького, 32-а), 24/XII Чортова мельница, 25/XII Ночь перед рождеством.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО, 24/XII Бурят-Монгольский ансамбль песни и танца. Нач. в 8 час. веч.

ЦИРК РАЗНОБРАЗНАЯ ПРОГРАММА в 3 отделениях «НОВОЕ В ЦИРКЕ» На манеже — К. БЕРМАН с партнерами, Нач. в 6 ч. веч.

Завтра в кинотеатрах:

СОВЕЩАНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ В ЕВРОПЕ — Ударник, Метрополис, Родина, Колизей, Новости дня, Кинозал короткометражного фильма, Хроника, Наука и знание, Человек в 1918 году — Октябрь, Человек в 1918 году — Октябрь, Ударник, Метрополис, Колизей, Центральный, Салют, Форум, им. Московата, Шторы, «Эрмитаж», Знамя.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ, «НОВОСТИ ДНЯ» № 89, «ЧУНЧИН — ЧЭНДЯН» — Хроника, Новости дня, Наука и знание, Кинозал короткометражного фильма.

ОТРУБНЫЕ ЛАПЫ ДЬЯВОЛА — Ударник, Метрополис, Колизей, Центральный, Салют, Форум, Орион, Радуга, Дружба.

СМЕЛАЯ РАЗВЕДКА — Ударник, Метрополис, Колизей, Родина, Центральный, Салют, Форум, Орион, Радуга, Дружба.

СТАЛЬНОЙ СОЛДАТ — Метрополис, Ударник.

СРОЧНОЕ ПИСЬМО — Метрополис, Ударник, Родина, Колизей, Призы, Гагаринский, Уран, Форум, Орион, Дима, Центральный.

КОНЕЦ ВРАГИЙ — Колизей, Дочери Китая — Форум, Орион, Радуга, Дружба.

БРАВО ПОНВОЛЕВО! — Майя, Кадр, Исира, Луч, Октябрь, Авангард, Авора, Диана, Дружба.

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА — «ОПАСНОЕ СХОДСТВО» — Кинотеатр повторного фильма.

ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, «МОЛОДОЙ КАРУЗО» — Экспресс, ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ — Луч, Джуниоры, «ЗЕМЛЯ» — Зара, ДВА ГРОША НАДЕЖДЫ, «МОЯ ЛЮБОВЬ» — Спартак.

ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ — Майя, Трансформер, — Кадр.

БАБЫ — Экран жизни, ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ, «КОМАНДА МИР КОРАБЛЯ» — Молот, «ПАРОВОЗНЫЙ КИТАЙ» — Наука и знание, СЕДЬЯ ДЕВУШКА — Центральный, «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА» — Дружба.

ПОДЛЫЙ РАЗВЕДЧИК — Салют, БЕСПРИДАННИЦА — Уран.

ТАНКЕР «ДЕРВЕНТ» — Переял, СУДЬБА МАРИИ — Смена, СВАДЬБА С ПРИДАННЫМ — им. Моск. совета.

МАСКАРАД — Шторы.

ЗАПАСНОЙ ИГРОК — Авангард.

АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО — Аврора,

АРШИН МАЛ-АЛАН — Исира,

АНАИКА НШЕЕ — Мир,

РУКОПИСИ Л. Н. ТОЛСТОГО — Но-

вости дня.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, 8. КОММУТАТОР — К 4-30-00. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партийно-политической работы — Б 3-69-67; городского хозяйства — Б 3-82-76; строительства и реконструкции — Б 3-51-20; литературы и искусства — Б 3-52-77; промышленного — К 5-55-74; иностранного — К 5-93-80; информации — Б 1-01-86; быта — К 4-30-00, доб. 4-04 и 2-51; писем — Б 3-80-83; оформления — К 4-30-00, доб. 6-12; секретарната — К 5-20-53 и К 4-30-00, доб. 5-42;

отдел объявлений — К 4-18-45 (Потаповский пер., 3).

Типография издательства «Московская правда», Потаповский пер., 3.

Л-38305

## ПРОВЕРЬТЕ ОБЛИГАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ 2% ЗАЕМ  
1948 ГОДА  
ВЫИГРЫШНЫЙ ВЫПУСК

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

14-го тиража выигрышней, состоявшегося 19 декабря 1954 года в гор. Серпухове.

Выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех разрядах займа:

№№ серий облигаций в рублях №№ серий облигаций в рублях

000043 21\* 5,000 020944 34\* 10,000  
000157 10\* 10,000 021041 1—50 400

000245 1—50 1,000 021064 1—50 400  
000415 1—50 400 021509 1—50 400

000511 30\* 5,000 021777 1—50 400  
000577 22\* 25,000 022098 1—50 400

000653 1—50 400 022050 09\* 10,000  
000792 04\* 10,000 022609 1—50 400

001081 1—50 400 022947 1—50 400  
001181 45\* 5,000 023921 1—50 400

001376 1—50 400 024199 18\* 10,000  
001871 1—50 400 024352 27\* 10,000

019193 1—50 400 024460 1—50 400  
002012 20\* 5,000 024738 1—50 400

002071 1—50 400 024984 1—50 400  
002238 1—50 400 025003 11\* 25,000

002557 06\* 10,000 027681 1—50 400  
004188 1—50 400 027806 1—50 400

004308 43\* 10,000 027926 1—50 400  
004486 07\* 10,000 028310 27\* 50,000

004525 48\* 10,000 028497 1—50 400  
004929 01\* 5,000 028595 1—50 400

005326 1—50 1,000 028671 1—50 400  
005442 1—50 400 028753 44\* 5,000

005825 37\* 5,000 028831 05\* 5,000  
005883 1—50 400 028919 20\* 5,000

006380 1—50 400 029464 1—50 400  
006719 1—50 400 029464 1—50 400

006724 24\* 5,000 030992 1—50 400  
007083 1—50 400 031047 1—50 400

007084 1—50 400 032285 1—50 400  
007700 36\* 10,000 030433 1—50 400

007741 17\* 10,000 031849 39\* 5,000  
007742 25\* 25,000 030988 1—50 400

007546 1—50 400 031310 1—50 400  
007679 1—50 400 031242 1—50 400

007843 1—50 400 031295 1—50 400  
007861 1—50 400 031775 1—50 400

008091 1—50 400 031834 09\* 5,000  
008202 1—50 400 031914 1—50 400

008391 1—50 400 031984 1—50 400  
008709 1—50 400 032330 1—50 400

008941 09\* 5,000 032517 1—50 400  
009082 1—50 400 032580 1—50 400

009138 28\* 5,000 032709 1—50 400  
009164 09\* 5,000 032750 1—50 400

009308 1—50 400 033376 46\* 10,000  
009532 1—50 400 033377 1—50 400

009966 1—50 400 034234 31\* 5,000  
010001 35\* 5,000 034384 06\* 5,000

010267 02\* 5,000 034627 1—50 400  
010270 1—50 400 034828 1—50 400

010450 25\* 5,000 035104 1—50 400  
010535 1—50 400 035342 48\* 10,000  
010707 1—50 400 035506 1—50 400

010798 1—50 400 035510 1—50 400  
010918 21\* 5,000 035767 38\* 5,000  
011131 1—50 400 035906