

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

27 АВГУСТА 1955 Г.
СУББОТА
№ 203 (9643)
ЦЕНА 20 КОП.

Навстречу XX съезду КПСС

УТРО НА СТАПЕЛЯХ

ТЕРРИТОРИЯ этого завода напоминает парк. Ровные аллеи многочисленных деревьев, клумбы, газоны, цветы. Не слышно ни грохота машин, ни оглушительного лязга металла. Лишь изредка прозвучит удар молотка, да слышится характерное трескание электросварочных аппаратов.

На спокойной глади затона, опоясывающего завод с восточной стороны, у причалов стоят белоснежные комфортабельные теплоходы. На них пока нет вымпелов пароходства, но суда готовы к отплытию.

На главной аллее, ведущей от входа завода к цехам, установлены щиты с призывами. Здесь же Доска почета с портретами лучших производственников. Ни одном из щитов написаны социалистические обязанности, которые принял заводской коллектив в честь XX съезда партии: выполнить пятилетний план не к 25-му, как намечалось ранее, а к 15 октября, план текущего года завершить на пять дней раньше — к 15 декабря, сдать в эксплуатацию 300-сильный теплоход «С-312» раньше установленного срока, пароход «Лев Толстой» выпустить из капитального ремонта в сентябре вместо четвертого квартала, сдать теплохода «С-313» перенести с ноября на октябрь. Значительно сокращены также сроки ремонта пароходов флота к авансации 1956 года.

... В утренней дымке над стапелями поднимается августовское солнце. Звучит заводской гудок. Начинается трудовой день Московского судостроительного и судоремонтного завода.

Мастер Андрей Масленников пришел сегодня на работу несколько раньше обычного. На теплоходе «С-313», где он ведет котельные работы, испытания корпуса на водонепроницаемость закончены. На стапелях мастер встречает лучших



электросварщиков Ивана Зайкина, Александра Силина и Николая Слеповицкого. Каждый из них ежедневно вырабатывает до двух сменных норм. И сейчас они уже завершили работу, которую предполагалось окончить лишь завтра. Работа спопилась. Обращаясь к Масленникову, Зайкин спросил:

— Ну, что дальше будем делать, мастер?

— А то, что делал вчера, уже закончил?

— Осталась самая малость, — ответил электросварщик.

— Доброй Теберь, как только сваришь стабилизатор, немедленно переходи на сварку обшивки трюмной секции. Электроды я приготовил.

Мастер обходит все участки судна, проверяет, как идет работа. Сегодня на теплоходе производится сварка наддубовых надстроек.

— Всё, — обращается мастер к электросварщику Николаю Слеповицкому, — приступайте к работе. Сборка корпуса судна переносится с стапелей на отдельные участки, непосредственно в цех. Уже одно это позволяет с наличными площацами спускать на воду в два раза больше судов, чем раньше.

Второе, не менее важное преимущество нового метода заключается в том, что создается возможность оснащать отдельные секции судна некоторым оборудованием в процессе сборки, тогда как прежде эта работа выполнялась при окончательной достройке корпуса.

Наконец, новая технология дает возможность почти полностью освободиться от очень сложной и крайне непривычной потолочной электросварки, ранее изобретенной при сборке корпуса судна.

Используя это преимущество, бригады судосборщиков Василия Медведева Федора Колчиня сегодня широко используют автоматическую и полуавтоматическую электросварку. Применение ее позволяет каждому из них одновременно собирать по две секции корпуса судна вместе одной при ручной сварке.

Судостроители на дниах заложили на стапели корпус озерного теплохода «С-316». Он, как и другие суда этого типа, предназначен для плавания по Большой Волге и искусственным морям. На теплоходе «С-311» начались швартовые и ходовые испытания. Успешно ведутся последние приготовления к сдаче теплохода «С-312», который выйдет в свой первый рейс раньше установленного срока.

Ал. Хромов.

НА СНИМКАХ: вверху — закладка нового судна сварщики М. БАГРЕМ, С. КУЗНЕЦОВЫ; в центре — бригадир В. МЕДВЕДЕВ устанавливает кильсона внизу — электросварщики А. СИЛИН, ежедневно выполняющие по две нормы.

Фото М. КУЛЕШОВА.

ПЯТИЛЕТКА ВЫПОЛНЕНА

Вторая Поклонная гора, 15. Этот адрес хорошо знаком московским строителям. Здесь расположена администрация перегородочных или Городского управления промышленности строительных материалов. Она поставляет стройкам сухие смеси цветной терракотовой штукатурки, гипсокартонные розетки и карнизы.

Предприятие из года в год наращивает темпы производства, улучшает качество продукции. На днях коллектив завода одержал большую производственную победу, завершив пятилетний план по всем показателям.

По сравнению с 1950 годом выпуск гипсокартонных карнизов в пять летнюю гору — последнем году пятилетки — увеличился на 45 процентов, производительность труда возросла на 61 процент, себестоимость продукции снизилась на 70 процентов.

На заводе развернулось социалистическое соревнование за честь XX съезда партии. Всего повышенные социалистические обязательства. План 1955 года решено завершить к 38-й годовщине Великого Октября. Работники завода обязались своими силами изготовить машину для производства гипсокартонных плит методом выбортирования. Плиты будут применяться для отделки стен лестничных клеток и ванных.

Новшества дают свои плоды. Раньше нормы в цехе выполнялись в среднем на 160—170 процентах, сейчас — на 200 процентов.

РЕЗЕРВЫ В ДЕЙСТВИИ

Между пролетами главного корпуса завода шифровальных станков висят плакаты транспаранты, призывающие встретить XX съезд Коммунистической партии новыми производственными успехами. Коллектив завода отвечает на эти призыва подъемом трудовой активности.

Во 2-м машиностроительном цехе развернулось движение за изыскание и внедрение резервов повышения производительности труда на каждом рабочем месте. В этом движении принимают участие передовики производства, мастера, технологии.

Притирка корпусов гидравлических головок стала одной из самых мелкоизводственных операций. Тендер положение изменилось. Цех изготавливает притирочные станки, который заменил слесарь.

Цикл обработки детали на внутреннешлифовальном станке продолжается пять минут. А чтобы измерить ее, нередко приходится тратить до десяти минут на ожидание, когда деталь остывает. И здесь положение изменилось. Решено установить искусственное охлаждение. Это поможет шлифовщику намного увеличить машинное время, а значит, и выработку.

Найдено возможность удачно использовать работу и другого внутреннешлифовального станка. Для этого вводится вторая скорость круга, причем она доводится до 10 тысяч оборотов в минуту.

Новшества дают свои плоды. Раньше нормы в цехе выполнялись в среднем на 160—170 процентах, сейчас — на 200 процентов.

А. Родинов,
старший контрольный мастер
завода шифровальных станков.

ИЗ УТРЕНИХ ГАЗЕТ

ВЧЕРА отбыл из Бухареста Первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза Н. С. Хрущев, на Кольхозы и совхозы Курской и Орловской областей досрочно выполнив план 11-й годовщины основания Гумбинненского генерала. Пребывание товарища Н. С. Хрущева в Румынии вызвалось в связи с подготовкой государственного плана хлебозаготовок.

Колхозы и совхозы Калужской области досрочно выполнили годовой план заготовок и закупок молока. Каждый честный немец теперь понимает, что Советское правительство решил возвратить сокровища Дрездену.

«МЫ ИДЕМ НА ШАХТЫ!»

МОЛОДЫЕ МОСКВИЧИ
ОТКЛЮКАЮТСЯ НА ПРИЗЫВЫ
ГОРИЯКОВ МОСБАССА

Завтра — День шахтера. Вместе с угольщиками этот праздник будет отмечать и молодые москвичи, изъявившие желание пойти работать на шахты. «Наш праздник!» — город говорит токарь завода «Борец» Дрожжин и Шамонин. И хотя они только что подали заявления в Дзержинский райком ВЛКСМ с просьбой поместить их в Москву, тем не менее оба уже считают себя горняками.

Молодые москвичи — слесарь механического завода Барабанов, рабочий артели «Пластмасс» Романович, строитель Белоусов очень интересуются работой шахтеров. В районе комсомола они узнали, что комбинат «Московуголь» уже второй год дергает переходящий Красное Знамя Совета Министров СССР. В честь XX съезда партии шахтеры Мосбасса взялись дать до конца года на гонки 200 тысяч тонн угля сверх плана.

Соуд привезли цветы не только из оранжерей и ботанических садов, но и со скверов, из дворов жилых домов и предприятий, с пришкольных участков, с бульваров, из парков. Друзья зелени показывают фотографии тенистых садов, созданных сейчас же на полях, где еще вчера были пустыри.

Скоро бы и нам включиться в выполнение этих обязательств, — говорят комсомольцы-добровольцы. На многих предприятиях столицы юноши горячо отклинулись на призыв молодых горняков Мосбасса пополнить их ряды. В райкомы комсомола Москвы уже подано свыше ста заявлений.

ВЫДАЮЩИЙСЯ РЕКОРД КУЗНЕЦА МИХАИЛА УШКАЛОВА

Успешно несет трудовую вахту в честь XX съезда партии кузнец автозавода имени Сталина. Они ежедневно сдают сверх плана тысячи поковок.

Пример высокопроизводительного труда показывает кузнец первого класса коммунист Михаил Ушаков. Он штамповывает один из трудовых изделий — болтушки на передних оси грузовых автомобилей. 25 августа Михаил Ушаков сдал на технический контроль 350 поковок вместо 205 по норме. Вчера весь цех облетела новая весть: Михаил Ушаков отыграл 425 болтов передних осей. Это новый рекорд анатого кузнеца. В этот день Михаил Ушаков переработал 25 тонн металла.

Посетители выставки невольно застывают у стенда ботанических садов. Главный Ботанический сад Академии наук СССР показывает коллекции оранжерейных и грунтовых цветов. А коллекциями новых сортов и сорасов цветов гордится ботанический сад имени Степана Кулешова. Вчера на выставке цветов открылась выставка цветов из Голландии.

Приехавшие в Москву председатель союза «Нидерландское цветоводство» г-н Ферхаге и архитектор Стедмердинг делится с москвичами цветоводами опытом работы их голландских коллег.

Во время пребывания в Москве г-н Ферхаге наметил посещение Ботанического сада имени Степана Кулешова. Культивируются здесь обширные коллекции цветоводов-любителей, которые устраивают аукционы цветов. Культивированные на аукционах цветы уже вчера доставляются в столицу любого государства Европы.

Приехавшие в Москву председатель союза «Нидерландское цветоводство» г-н Ферхаге и архитектор Стедмердинг делится с москвичами цветоводами опытом работы их голландских коллег.

Приехавшие в Москву председатель союза «Нидерландское цветоводство» г-н Ферхаге и архитектор Стедмердинг делится с москвичами цветоводами опытом работы их голландских коллег.

Вчера на выставке цветов открылась выставка цветов из Голландии.

ЦВЕТЫ НАШЕГО ГОРОДА

СЕГОДНЯ с утра на

станции метро «Арбатская» старого радиуса со всех концов Москвы несли и вели цветы. Просторные вестибюли станции преобразились. Там поднялись многоярусные стеллы, на которых расставлены десятки тысяч растений.

Осенняя выставка

цветов нынешнего года

— самая крупная из всех, какие устраивались в столице за последние времена.

Это настоящий смотр славных дел озеленителей города.

Соуд привезли цветы не только из

оранжерей и ботанических садов, но

и со скверов, из дворов жилых домов

и предприятий, с пришкольных

участков, с бульваров, из парков.

Друзья зелени показывают

фотографии тенистых садов, созданных сейчас же на полях, где еще вчера были пустыри.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

выполнение этих обязательств,

— говорит комсомолец Михаил Ушаков.

Скоро бы и нам включиться в

НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

ДЕВЯТИЛАССНИЦА Наташа Е. вошла в мой кабинет, заранее приготовившись к звонку. Она остановилась перед столом, вызывающе глядя мне в лицо. Как можно мягче я спросил девочку, отчего у нее так много плохих отметок.

— А я мало занималась, — ответила она.

— Почему? Вам что-нибудь мешает?

— Нет. Просто я такая легкомысленная!

Дальнейший наш разговор проходит в таком же духе и, понятно, ни к чему не привел. И отпустил девочку, сказав, что буду сам контролировать ее учебу.

Эта беседа вызвала у меня знакомое чувство беспокойства. Наташа училась в нашей школе первый год. Надо было выяснить, почему она так ведет себя, что мешает ей заниматься.

Прежде всего я попросил классного руководителя побывать у нее дома. Учителяница вернулась глубоко возмущенная. Она была свидетельницей скорби Наташи с матерью. Поводом для скорби послужило то, что мать спила дочери не шелковое, простенковое платье.

Под влиянием минуты матерь откровенно рассказала учителянице о своих отношениях с дочерью. Ей одной приходится воспитывать своих детей. Работает она с утра до вечера, делает все, чтобы полуучить накормить и одеть дочерей. А старшая, Наташа, даже воротничка сама себе не выстирает. От нее слышны одни только требования и грубости.

Было ясно, что мать, охваченная слепой любовью к дочери, растяла белоруки и эгоистку. Она выбывала из сил, стараясь выполнить все напрасы Наташи. А когда та платила за это черной неблагодарностью, мать только плакала, не зная, как исправить свои отношения с дочерью, изменить ее взгляды и поведение.

И учителяница задала ей вопрос, с которым нам нередко приходится обращаться к родителям:

— Почему же вы не пришли в школу, не рассказываете все, не посоветовались?

Матери Наташи нечего было ответить. Как и многие родители, она вышла в школу очень редко. А на вопросы классного руководителя, как ведут себя девочки дома, обычно отвечала:

— Спасибо, у нас все в порядке. Рассказать правду мешал ей тот ложный стыд, с которым нам зачастую приходится сталкиваться. Родители не хотят «показать» свое ребенка перед учителем, товарищами, директором. Иногда такая мысль проскользнет: «Пусть лучше не знают, как он, а это еще станет плохо относиться...»

Некоторые родители смотрят на посещение школы, как на неприятную обязанность, и не считают ся с теми, кто не вспоминает о ребенке перед учителем, товарищами, директором. Иногда такая мысль проскользнет: «Пусть лучше не знают, как он, а это еще станет плохо относиться...»

Через неделю, узнав из дневника, что сын ее был удален с урока, отец наложил следующую резолюцию:

«Я разобрался с поступком сына

и считаю, что вы не правы... Просите немедленно разобраться и мне сообщить».

О. Николаев.

На снимках: вверху — заместитель председателя колхоза К. ВАТЫГИН и ГОЛУБИН; москвичи К. ВАТЫГИН и А. ОРЕХОВА; внизу — москвичи Б. ГОРДИЕНКО работают на сенажне.

Фото М. КУЛЕШОВА.

ПИСЬМО С ЦЕЛИНЫ

Юные посетители города пионера и школьника Центрального парка культуры и отдыха имени Горького посыпали недавно письмо в сундуки «Ленинскому» (Казахская ССР). Там работают молодые посланцы Ленинского района Москвы. Дети написали о том, как хорошо отдохнули они в своем городе, как трудятся на станции юных натуралистов.

Скорые ребята получили ответное письмо, которое прочли на пионерском собрании. В нем молодые рабочи сожалеют о своей новой жизни. За короткий срок, прошедший со дня организации сокола, создан целый городок, строятся столовая, баня и другие помещения. Весной новоселья подняли около пяти тысяч гектаров целинных и залежных земель. Сейчас на полях зреет первый урожай.

Тридцать пятая

Ничто не напоминает здесь о привычном нам подмосковном пейзаже. Нет уходящих вдаль холмов, покрытых шумными перелесками. Ниже не видишь серебристого блеска вьющейся среди зарослей тальника речушки, и не услышишь голоса стремительного ручья. И птиц, кажется, нет здесь. Только где-то высоко-высоко в раскаленном не-беседлено кружит ястреб.

И все же пленительная картина открывается взору, когда автобус мчится по широкому асфальтированному шоссе, протянутому среди не-оглядных полей. Кольчатые на знойном ветру золоты пшеницы с бегущими по ней легкими тенями облаков: матово поблескивают овсяное поле; бронзой отливают дальние края цветущей гречихи; там и здесь видны небольшие озера. Одни из них затянулись уже плотной ряской, другие голубеют среди разливов трав и хлебов, ослепительно сияя в лучах солнца. И если вы спросите спутника, откуда взялось здесь такое количество крошеных озер, так похожих одно на другое, он вам ответит:

— В шахте закончили выработку, вот почва чуть-чуть и осела... Бесконечно в провалах этих накапливается талая вода. Тан и получается наши озера.

Но основные приметы здешнего пейзажа, конечно, не эти озера. Едва только выедете из Северо-западного — этого юного города шахтеров Мостбасса, как увидите впереди дороги и далеко у самое горизонта шахтные копры, величественные пирамиды террикона, массивные бункерные сооружения. Они стоят, если глядеть на них издали, среди зеленых полей, хлеба и травы подходит к самому их подножию.

Предприятия трикотажной промышленности расширяют ассортимент изделий. Ивантеевская фабрика имени Дзержинского под Москвой, фабрика «Красное знамя» в Ленинграде и другие начали изготавливать изящные женские манишки и блузки из капронового полотна. Первые сто тысяч штук будут выпущены до конца года.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

Ряд предприятий Российской Федерации и Украины теперь выпускает изделия верхнего трикотажа из шательной, вискозной пряжи.

ВЕСЕЛО И ИНТЕРЕСНО

Концерты
чехословацких
артистов



МНОГО у нас говорят об особенностях и специфике эстрадного искусства, о непрестанных поисках нового, что должно двигать нашу эстраду вперед, удовлетворять неизменно растущие запросы зрителя. Да, конечно, мы, действительно, еще не поспеваем за этими запросами, и не так-то легко удовлетворить нашего взыскательного зрителя. И вот мы посмотрели в саду «Эрмитаж» программу наших чехословацких друзей — артистов эстрады. Во многом, надо сказать, она поучительна. И прежде всего выделяется она своей режиссурой. На этом представлении воочию убеждаешься, как много значит на эстраде искусство режиссера, которым мы порой пренебрегаем.

Видимо, постановщики программы — ее художественный руководитель Ян Бартони и режиссер Ольдржих Линчик (известный советскому зрителю по постановке художественного фильма «Представление со стороны») — преследовали задачу сделать представление максимально разнообразным и, конечно, веселым. Ведь эстрада не терпит скучи. Она не терпит и замедленных темпов. И эта задача выполнена, на мой взгляд, блестяще.

В концерте ширко представлены различные виды и жанры эстрадного искусства, причем они даны в tandem сочетании и в такой пропорции, что зритель ни в минуту не испытывает, если можно так выразиться, состояния переутомления. Нельзя сказать, что все номера наших гостей равнодушны и равно удачны. Но все, кто они умеют делать, они делают непринужденно, с увлечением и очень легко. А легкость увлекает эстраду. И как порой, к сожалению, этой легкости недостает некоторым нашим артистам эстрады,

Сен-Санса «Самсон и Далила», которые были выразительно спеты лауреатом Международного фестиваля в Варшаве солисткой оперы в Брюсселе Соней Червени? А наряду с оперными певцами в программе выступают жонглеры, музыкальный экспериментаторы, акробаты, то есть номера чисто эстрадно-циркового жанра.

Отметим еще одну важную и принципиальную особенность программы. Режиссура смело включила в представление несколько номеров участников которых являются представителями художественной самодеятельности, подлинные представители народного творчества. Мы и по своему репертуару и по манере исполнения народных в самом настоящем смысле этого слова. Вот, например, оркестр народных инструментов заводского клуба национального предприятия «Штогай» (дирижер Славек Волавий). И красочные национальные костюмы, и народные мелодии, с которыми они нас познакомили, и стиль исполнения пленяют своей свежестью и непосредственностью.

Очень близок к этому по своему характеру номер Оттоака Покорны, который необычайно искусно исполнил на волнистое пленительное-грустные и в то же время очень нарядные народные песни. Гелене Лоубаловой, в хорошей манере исполняющей жанровые песенки!

Меня, как представителя так называемого разговорного жанра, не сильно огорчило отсутствие в программе моих собратьев по жанру. Это в известной мере обеднило программу. Если составители представления исходили из того, что нашего слушателя затрудният незнакомый язык, то их опасения напрасны: в первых наших языках родственные, а вторых, язык настоящего искусства доступен всем. А как хорошо было бы услышать нескользкие интермеди, миниатюры, сценки!

Было бы несправедливо умолчать о ведущем. Мне, похожу, лучше, чем кому-либо другому, известно, как трудно быть конферанье. Ведь если это настоящий ведущий, то это не только человек, обвязывающий номера, это — артист, связывающий воедино всю программу, устанавливающий необходимый контакт между зрительским залом и сценой. Таким проявил себя в полной мере артист Московской эстрады Федор Линчик, который, выступая в качестве ведущего, обнажил большой талант и необходимое чувство комары.

За несколько дней до гастрольных гастролей в Москве заключили свои выступления солисты Стокгольмской оперы и артисты шведской эстрады. Мы рады были познакомиться с их искусством, как рады тому, что теперь нам представилась возможность встретиться с мастерами художественной эстрады. Креативная связь между работниками искусства наших стран скажется самым благороднейшим образом на дальнейшем росте и нашего мастерства, взаимно обогатит нас, поможет лучше узнать друг друга.

Лев Миров.

На снимках: вверху — артиста ГЕЛЕНУ ЛОУБАЛОВУ исполняет песню композитора Н. Симона «Последний жемчуг»; внизу — музыкальный экспериментатор АРНОШТ ЯНЕЧЕК.

Фото В. МАСЛЮКОВА (ТАСС).

КНИЖНАЯ ПОЛКА

В Гослитиздате выплыли книги: ЮЛИОС ЯНОНИС. Избрание. 192 стр. Цена 3 р. 40 к.

Юлиос Янонис — поэт-большевик, основоположник литовской пролетарской поэзии. Он умер 30 мая 1917 года, не дожив до победы Великого Октября, но глубоко уверенный в том, что социализм уже начинает осуществляться и что в наше время никакое воображение не может представить себе тех поразительных перемен во внешней и внутренней жизни общества и личности, которые последуют за полным осуществлением социалистического строя.

Зрелым профессиональным коллектиком является один из главных участников программы — большой эстрадный оркестр (дирижер Иридан Гуден).

В программе участвуют солисты самых разных родов и видов. Зрители тепло принимают виртуозную игру на аккордеоне Милана Блага, исполнившего танец с саблими Ара-

фессиональное мастерство которых в то же время безупречно. В эпизодах режиссера надо поставить в эстрадное представление номера, там называемые серебряные жанры. Говорят, что они отягчают эстрадный концерт, замедляют темп представления. Один номер сменяет другой с завидным темпом.

В нашей практике мы порой сталкиваемся с боязнью составителей концертных программ включать в эстрадное представление номера, там называемые серебряные жанры. Говорят, что они отягчают эстрадный концерт, замедляют темп представления. Один номер сменяет другой с завидным темпом.

В самом деле, разве не приятно было услышать дует из оперы Сметаны «Проданная невеста» в исполнении Зденека Кроупы и Эдмона Швегла, солистов оперных театров в городах Болгар и Оломоуц, или послушать знаменитую хабанеру из «Кармен» и арию Далилы из оперы

