

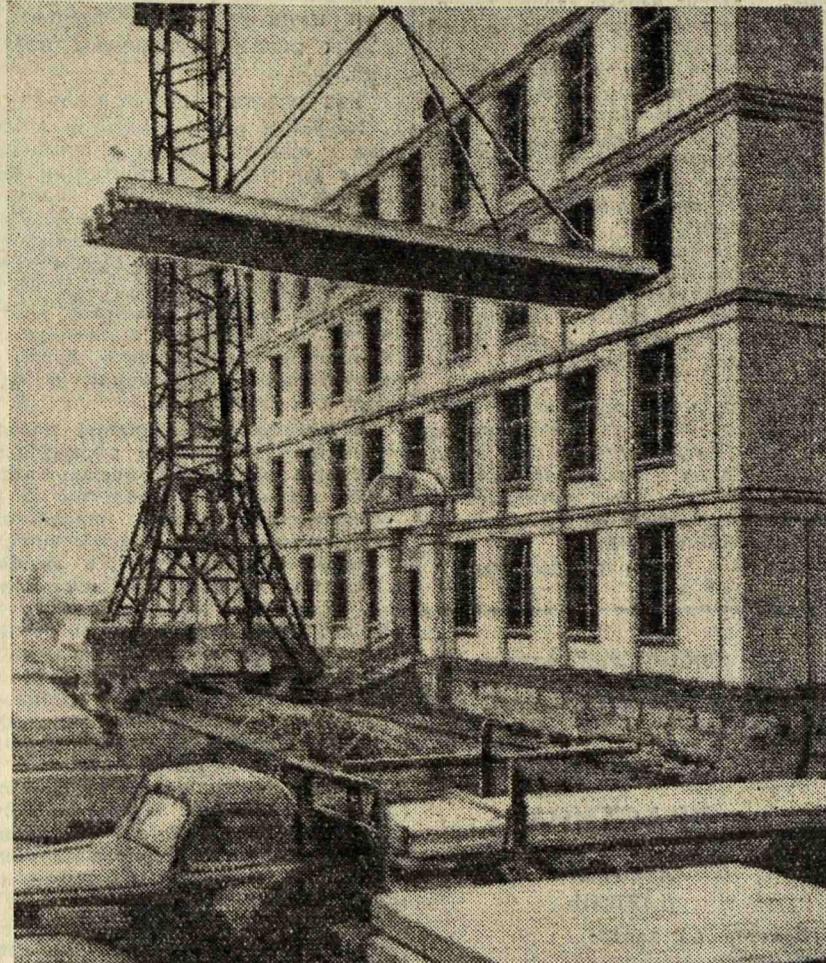
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

26 МАЯ 1956 Г.
СУББОТА
№ 124 (9872)
ЦЕНА 20 КОП.

ДНЕМ И НОЧЬЮ

Ценная инициатива
строителей на 8-й улице
Соколиной горы



Соколиная гора. Когда-то далекая и ничем не примечательная окраина Москвы неизменно изменила свой облик. Мостовые, на которых весной и осенью была непролазная грязь, покрыты асфальтом. По ним курсируют автобусы и троллейбусы. Недалеко отсюда станции метрополитена «Сталинская» и «Электрорадиозаводская». За несколько минут можно попасть в любой район столицы. На пустырях и на месте откинувших свой век домишко Соколиной горы возведены многоэтажные жилые корпуса, здания культурно-бытовых учреждений. Строительство продолжается.

Заходит на одну из строительных площадок на 8-й улице Соколиной горы. Тут и там сложены стековые панели, плиты перекрытий на целую комнату. Из этих деталей заводского изготовления собирается школьное здание.

На площадке немного людей — всего 42 человека. Но люди эти — большие мастера своего дела. Вот строительный мастер Николай Ефимович Костюхин. В прошлом педагог, он решил стать в ряды тех, кто сооружает дома в столице. Ему легко удалось овладеть почти всеми строительными специальностями. Этому, несомненно, помогла учеба. Через несколько месяцев Костюхин закончил вечернее отделение строительного техникума. Упорно и настойчиво работает он над дипломом на тему «Проект школы». Для него, опытного строителя, эта тема проста и понятна.

— Сборное домостроение, — говорит тов. Костюхин, — тонкое и сложное производство. Оно требует высокой точности мастерства, и наши люди овладели «секретами» такой точности и мастерства. Большая заслуга в этом нашего старейшего каменщика Есакина.

Мирон Константинович Есакин — один из скромных тружеников, работающих судьбу плана жилищного и культурно-бытового строительства в Москве. За его плечами более двадцати лет работы на стройках. Он участвовал в сооружении зданий в Измайлово, на Загородном шоссе, на Переяславской, Фортунатовской и многих других улицах нашего города. Из новичков и подсобных рабочих он подготовил десятки опытных мастеров кирпичной кладки. Его глубокое волнует все передовое и новое на стройках. Не случайно в прошлом году, когда трест «Мосстрой» № 12 стал сменять новую форму организации труда — комплексное выполнение общественных работ, каменщики Есакина назначили руководителем одной из комплексных бригад. Коллектив его успешно справился с ответственным поручением.

Производитель работ тов. Печекин не был сторонником создания комплексной бригады конечной продукции. А теперь он считает, что этот опыт нужно перенести на все строительные площадки города. У него есть на то основание. В апреле бригада тов. Есакина выполнила объем работ на сумму 514,5 тысячи рублей — на 184,5 тысячи рублей больше того, что намечалось по плану. Да и это еще не все. Новый способ строительства позволил повысить производительность труда почти на 50 процентов. А это позволяет уменьшить стоимость бригады.

Работа по-новому началась в середине марта. И с первых же дней рабочие убедились, что новая форма организации труда в своей основе очень проста, удобна и совершенно правильна. Каждый знал свое место. никто не сидел без дела ни одной минуты. Строить в предельно короткие сроки и при отличном качестве — это стало делом небывалого, но дружного коллектива.

Производитель работ тов. Печекин не был сторонником создания комплексной бригады конечной продукции. А теперь он считает, что этот опыт нужно перенести на все строительные площадки города. У него есть на то основание. В апреле бригада тов. Есакина выполнила объем работ на сумму 514,5 тысячи рублей — на 184,5 тысячи рублей больше того, что намечалось по плану. Да и это еще не все. Новый способ строительства позволил повысить производительность труда почти на 50 процентов. А это позволяет уменьшить стоимость бригады.

И теперь на новой стройке тов. Есакин тоже возглавляет комплексную бригаду. В ее составе — 25 человек. Это — монтажники и каменщики, столяры и плотники, тяжелаки и подсобные рабочие.

— Наша бригада, — рассказывает тов. Есакин, — имеется комплексной бригадой конечной продукции. Имеется также потому, что нам выдан наряд сразу на строительство всего здания. Мы должны смонтировать стены из крупных панелей, плиты перекрытий, лестницы; внутренние перегородки, окна и двери — одним словом, выполнить все работы, за исключением специальных и отделочных.

За все эти работы бригада получит 63,500 рублей. Если же она сделает так называемую «коробку»?

ЭКОНОМИТЬ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ

Вчера в клубе столичных энергетиков «Красный луч» состоялось совещание представителей предприятий, получающих электроэнергию из системы «Мосэнерго». С докладом «Итоги работы и задачи предприятий промышленности и транспорта в области экономии электроэнергии в 1956 году» выступил директор «Энергосбыта» треста «Мосэнерго» тов. Корытов.

По сравнению с 1950 годом потребление электроэнергии на душу населения в Москве и области в текущем году возрастет почти вдвое, — сказал докладчик.

Многие предприятия провели серьезную работу по экономии электроэнергии. Только по системе «Мосэнерго» за первый квартал пришлоось почти 80 миллионов киловатт-часов. Первое место в соревновании за экономию энергии заняла коллегия «Мосалектротранса». За три месяца текущего года она сэкономила три миллиона киловатт-часов.

Успехом вели борьбу за экономию электроэнергии издательство и типография газеты «Правда», мельничный комбинат № 3, заводы имени Войкова, «Станколит», комбинат твердых сплавов и другие.

Вместе с тем приводились факты, когда на отдельных предприятиях транжирият электроэнергию. Так, на заводе внутришлифовальных станков за первый квартал этого года допущен большой расход электроэнергии.

Участники совещания обратились с призывом широко развернуть соревнование за экономию электроэнергии.

На большее просторы!

У МНОГИХ молодых москвичей в эти дни начинаются сборы в путь-дорогу. Одни едут сами, у других уезжают родные, близкие, товарищи. А тот, кто остается, подумывает: не отправиться ли ему след за первым отрядом московских добровольцев на Восток и на Север нашей страны.

Сколько тем для разговоров, в эти светлые, уже по-летнему длинные вечера! Хабаровск, Магадан, Норильск. Кажется, еще недавно мы отыскивали эти города на самом краю школьной карты. Нынче же название их пишут на комсомольских пустяках. Это сегодня уже не только адрес твоего будущего жилья, но и адрес сердца. Все мысли твои уже там, в дальних и в то же время близких уголках нашей великой Родины.

И все же первый твой шаг на этом большом пути, как и у тех, кто закладывал камни Комсомольска-на-Амуре или поднимал первые гектары земли в далеком Каахстане и на Алтае, начинается здесь, в райкоме комсомола.

В Куйбышевском районе ВЛКСМ Москвы есть места, где можно посидеть, почитать газету или журнал с рассказами, очерками о тех местах, куда стремится сейчас молодежь. Но все же юноши и девушки не отходят от двери кабинета секретаря райкома, словно там, за дверью, идет экзамен, и их вот-вот выбьют. Молодость нетерпелива, минуты кажутся часами. А члены комиссии по отбору не хотят торопиться. Тщательно знакомятся с каждым

подавшим заявление. Здесь же присутствуют представители из Норильска и Хабаровска. Они отвечают на вопросы отъезжающих.

НА КОНГРЕСС МАТЕМАТИКОВ В РУМЫНИЮ

Сегодня из Москвы в Бухарест по приглашению Румынской академии наук для участия в четвертом конгрессе математиков вылетела делегация Академии наук СССР. В ее составе член-корреспондент Академии наук СССР И. Н. Векуа, доктора физико-математических наук К. А. Ситников и О. С. Парасок, доктор технических наук Ю. А. Митропольский и кандидаты наук С. Б. Стекин и П. А. Токарев.

И. Н. Векуа выступит на конгрессе с докладом на тему «Теория обобщенных аналитических функций и ее некоторые применения в геометрии и механике». Остальные члены делегации также выступят с докладами. Конгресс продлится с 27 мая по 2 июня.

Последний спектакль югославского театра

С большим интересом москвичи встретили спектакли Югославского драматического театра. Тысячи зрителей посмотрели постановки «Дунди Марое» и «Егор Бulyчев и другие».

Москвичи высоко оценивают большое мастерство артистов югославского театра, высокую режиссерскую культуру. Завтра гости дадут свой последний спектакль. В пятый раз будет показана комедия классика югославской литературы Дричика «Дунди Марое». Этот спектакль будет передаваться также и по телевидению.

Свободное от спектаклей время артисты театра посвящают знакомству с Москвой, с ее достопримечательностями.

Сегодня в Доме актера произошел встреча гостей с театральной общественностью столицы.

29 мая югославский театр выезжает из Москвы на гастроли в Горький.

На семинаре выступил секретарь МГК КПСС С. Д. Орлов.

Детские праздники в парках

ПРОЗВЕНЕЛ последний школьный звонок, извещающий об окончании учебного года. Для учащихся первых—третьих классов начались летние каникулы. Через нескользко дней юные москвичи разъедутся в пансионерские лагеря, на дачи. А пока они отдыхают в Москве. Для них приготовлены веселые праздники и развлечения в клубах, домах пионеров, парках культуры и отдыха.

Для учащихся младших классов Сталинского района праздник, посвященный окончанию учебного года, проводился вчера в Измайлово. В веселых концертах парка звенят песни, сказыши смех и музыка. В Зеленом театре, в детском городе, на эстраде народного творчества начинаются концерты. Выступают артисты Московской эстрады, филармонии, Центрального театра кукол. После концертов ребята расходятся по парку.

Вчера здесь открылась выставка «Путешествие в 1960 год», детская читальня, начали работать спортивные площадки. Занятресовалась выставка, пропагандировать в разных странах соревнований и международные темы о прогрессе и передовом опыте. Лекции читали ученые, работники центральных газет и другие.

Также в парке работают юные художники, соревнуются в различных видах спорта. На семинаре выступил секретарь МГК КПСС С. Д. Орлов.

Делегация учителей Афганистана в Москве

ПО РОЗВЕДЕЛ последний школьный звонок, извещающий об окончании учебного года. Для учащихся первых—третьих классов начались летние каникулы. Через нескользко дней юные москвичи разъедутся в пансионерские лагеря, на дачи. А пока они отдыхают в Москве. Для них приготовлены веселые праздники и развлечения в клубах, домах пионеров, парках культуры и отдыха.

Для учащихся младших классов Сталинского района праздник, посвященный окончанию учебного года, проводился вчера в Измайлово.

Веселые концерты, сказыши, музыка, песни, смех и музыка. В Зеленом театре, в детском городе, на эстраде народного творчества начинаются концерты. Выступают артисты Московской эстрады, филармонии, Центрального театра кукол. После концертов ребята расходятся по парку.

Вчера здесь открылась выставка «Путешествие в 1960 год», детская читальня, начали работать спортивные площадки. Занятресовалась выставка, пропагандировать в разных странах соревнований и международные темы о прогрессе и передовом опыте. На семинаре выступил секретарь МГК КПСС С. Д. Орлов.

Также в парке работают юные художники, соревнуются в различных видах спорта. На семинаре выступил секретарь МГК КПСС С. Д. Орлов.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

На снимке: юные художники Б. САНЬЯЛЯ и Х. ГАДЗ в парке культуры и отдыха им. Горького.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗАВЕРШАЯ УЧЕБНЫЙ ГОД

Год учебы подходит к концу. На заводе «Станколит» заканчивают работу десять кружков и семинаров сети партийного просвещения, в которых занимается более 250 коммунистов беспартийных работников предприятия. Последние три месяца они посвящают изучению материалов и решений XX съезда КПСС.

Как кружки и семинары завершают учебный год? С таким вопросом редакция обратилась к нескольким заводским пропагандистам. Вот что они рассказали.

ДОКЛАДЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Г. КЛЕЦКИН,
руководитель семинара

В ближайший понедельник наш семинар по изучению материалов и решений XX съезда КПСС проведет последнее занятие. Оно посвящается заключительному разделу материалов съезда — о партии. Оживление прошло, например, обсуждение планов развития сельского хозяйства в шестой пятилетке. На нашем заводе изготовлены запасные части и детали к кукурузоуборочным машинам. Мастер ток., Морозов, работники отдела технического контроля тт. Кошевыгин и Смирнова рассказали о задачах, какие возникают этот заказ.

Активно готовятся слушатели семинара к конференции. Они побывали на лекции, читают литературу, консультируются с пропагандистом. В своих выступлениях они остаются и на задачах нашей заводской парторганизации по претворению в жизнь решений XX съезда партии.

В генеральной связи с практическими задачами заводского коллектива проходили у нас все занятия по изучению материалов XX съезда КПСС. Когда разбирались директивы съезда по шестому пятилетнему плану, обстоятельному обсуждению на занятиях подверглась работа за-вода по внедрению новой техники, автоматизации и механизации производства.

Нашему заводу предстоит в шестой пятилетке значительно увеличить выпуск литья. Как успеть справиться с этим заданием? Занимающиеся в семинаре начальники цехов и их заместители, технологии, работники заводоуправления говорили о предстоящем переходе двух цехов на поточно-конвейерное производство, о механизации и автоматизации отделочных операций, о реконструкции ряда производственных участков на базе новой техники и передовой технологии.

И хотя слушатели обстоятельно говорили о конкретных технических проблемах своего предприятия, цеха, наши занятия ни в коей мере не напоминали производственные совещания. Они давали возможность каждому слушателю еще отдельно представить величие намеченный партией программы развития страны в шестой пятилетке, свое место в ее осуществлении.

В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ЖИЗНЮ ЗАВОДА

И. ВОЛОВИК,
пропагандист кружка

В кружке, которым я руковожу, занимаются четырнадцать мастеров и рабочих. Хотется отметить большой интерес и внимание, с которыми они знакомятся с марксистско-ленинским учением. Особенно активно проходит изучение материалов и решений XX съезда партии.

В нынешнем году формы наших занятий стали более разнообразными. Так как вся заводская жизнь, конcretный, деловой. Чтобы дать слушателям более наглядное представление о техническом прогрессе, совершившемся в производстве, мы организовали чтение лекций по каждой теме. Большинство лекций было содержательным, квалифицированным. Товарищи их охотно посещали. Принесли пользу экскурсии в музеи. Какая бы тема

ни разбиралась, она всегда связывалась с текущими задачами нашей отрасли промышленности, нашего завода, его отдельных цехов. Слушатели поднимали вопросы механизации производства, говорили, за счет чего каждый цех может увеличить выпуск продукции. Такой «мостик» между общими задачами, поставленными партией, и конкретными делами завода перебрасывался на каждом занятии. Оживление прошло, например, обсуждение планов развития сельского хозяйства в шестой пятилетке. На нашем заводе изготовлены запасные части и детали к кукурузоуборочным машинам. Мастер ток., Морозов, работники отдела технического контроля тт. Кошевыгин и Смирнова рассказали о задачах, какие возникают этот заказ.

Моя связь со слушателями кружка не прерывается и летом. Мы вместе совершили несколько экскурсий в музей, побывали на лекциях.

ВЫРОСЛА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ

П. ТЕВЕРОВСКИЙ,
руководитель семинара

К итоговому занятию, которое состоится через несколько дней, слушатели семинара, которым я руковожу, готовят рефераты. Они отразят общие задачи, поставленные стендом партии, и расскажут о конкретных делах нашей заводской партийной организации. Выступления, несомненно, будут содержательными и интересными. Я могу это сказать потому, что с большинством слушателей семинара занимается уже около десяти лет и хорошо знаю каждого из них.

Надо сказать, что активность слушателей семинара в нынешнем году заметно выше, чем в прошлом. Я объясняю это тем, что изучаемые вопросы мы стали более тесно связывать с конкретной жизнью коллектива завода. Вот лишь один пример. Представляя заявления по теме «Подъем материального и культурного уровня трудиников», Говорясь к ним, слушатели не только прочитали рекомендованную литературу. Они пошли в заводскую бухгалтерию, в завод и собрали интересные цифры и факты. Ежегодно завод производит большие выплаты кадровикам за выслугу лет, много расходует на путевки в дома отдыха и санатории, содержание детских учреждений и т. д. Оказалось, что в среднем на каждого работника завода ежегодно приходится сверх зарплаты около трех с половиной тысяч рублей. Эти цифры были затем использованы в беседах с рабочими.

Естественно, что много времени заняло у нас изучение задач, поставленных стендом партии перед промышленностью. Вопросы технического прогресса, совершенствования производства волнуют каждого работника промышленности. Разговор на семинаре был поэтом, живой, конкретный, деловой. Чтобы дать слушателям более наглядное представление о техническом прогрессе в различных отраслях народного хозяйства, провели экскурсию в Политехнический музей.

Изучение материалов съезда активизировало производственную работу слушателей в цехах, выросших интерес к вопросам техники. В кружке, которым я руковожу, занимаются четырнадцать мастеров и рабочих. Хотется отметить большой интерес и внимание, с которыми они знакомятся с марксистско-ленинским учением. Особенно активно проходит изучение материалов и решений XX съезда партии.

В нынешнем году формы наших занятий стали более разнообразными. Так как вся заводская жизнь, конcretный, деловой.

Чтобы дать слушателям более наглядное представление о техническом прогрессе, совершившемся в производстве, мы организовали чтение лекций по каждой теме. Большинство лекций было содержательным, квалифицированным. Товарищи их охотно посещали. Принесли пользу экскурсии в музеи. Какая бы тема

Семейное торжество в клубе

БОЛЕЕ чем полвека прошло с тех пор, как Петр Николаевич Фомичев впервые пришел на швейное производство и начал «лечить» сложные механизмы машин различных систем. Только на швейной фабрике № 4 имени Смирнова Петр Николаевич непрерывно работает в течение тридцати лет.

На фабрике хорошо знают, любят и уважают старого механика. Ему уже пошел 69-й год, а он, попрежнему с зеваками, трудится, показывая пример дисциплинированности и горячей заинтересованности своим делом. Превосходно знает все существующие классы универсальных и специальных швейных машин как отечественных, так и зарубежных систем, он быстро устраняет неполадки, сокращает до минимума простота машин, у很长 срок их службы.

П. Н. Фомичевым внесено 11 рационализаторских предложений, внедрение которых способствовало повышению производительности труда и улучшению качества продукции. Только однажды усовершенствование, предложенное им для петельной машины 99 класса, позволило сконструировать десятки тысяч рублей. Своим многолетним опытом и знаниями Петр Николаевич охотно делится с учениками.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На окончании концерта, в котором примут участие артисты московских театров и коллектива клубной художественной самодеятельности, гости усядутся за праздничный стол, и прозвучат тосты в честь крепкой трудовой семьи старых москвичей.

На снимке: ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ФОМИЧЕВ и его супруга МАТРЕНА ГАВРИЛОВНА.

Семейное торжество в клубе

Петр Николаевич и его жена Матрена Гавриловна. Это торжество проводится в клубе фабрики, кардюно украшенном свежей зеленью и гирляндами разноцветных электрических лампочек.

Сегодня вечером в клубном зале собираются рабочие и работницы всех цехов фабрики. Вместе с детьми, внуки, родственники Петра Николаевича и Матрены Гавриловны они будут чествовать юбиляров.

Пусть много лет еще продлится Путь вашей жизни!

Пусть первые строки стихотворного транспаранта над сценой.

Много приветствий подождет волею для сегодняшнего торжественного праздника. Одно из них — хлеб-соли, который преподнесут юбиляры молодежи Лукино-вилья, поженившиеся три дня назад.

П. Н. Фомичевым внесено 11 рационализаторских предложений, внедрение которых способствовало повышению производительности труда и улучшению качества продукции.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съезде семинара Петра Николаевича — свыше 30 человек.

На съез

СОЛНЦЕМ ПОЛНА ГОЛОВА

Когда я был металлистом, а позже — докером, я познал на собственном опыте, что такое братство рабочих и солидарность масс. Страдал от безработицы, и чувствовал себя целиком захваченным жизнью людей, стремившихся к одной цели. Но когда я стал певцом, этот контакт нарушился. Я смутночувствовал, что между мною — певцом и теми, кто продолжал работать и бороться, нет преград, но это было лишь размытое ощущение какой-то несвязанной связи. Я знал, что был для них в некотором роде глашатаем, подобно приходившим в сумерки цыганам, чьи песни и танцы возрождали надежду в нищетах кварталах. И я поставил себе задачу быть достойным их. Но тогда я еще не понимал всего значения такой связи с народом. Раньше она обуславливалась просто чувством симпатии, тогда как теперь она укорочена осознанием непреклонного хода истории. Веления сердца соединились с ясностью убеждения.

В конце 1944 года, более чем когда бы то ни было, полный решимости не ити по линии наименьшего сопротивления, я снова изменил свой репертуар. Я прислушивался к критике. Постепенно я искал свой сценический облик: я хотел, чтобы он был непосредственным, динамичным, воодушевляющим. Я исполнял мажорные песни, в которых звучали любовь к жизни, в чистом виде. Мне не сдерживаемая радость. Мне пока еще недоставало оттенка матовой серьезности, которую я звонил в эти песни, впоследствии и твердой решимости всегда отвечать запросам народных масс. Так в это время меня привлекли сниматься в кино. Я мог мало поздравить себя с такой удачей.

Я выступил тогда в «Клубе пира» на улице Монмартр. Однажды я вернулся ко мне в актерскую уборную и увидел Марселя Карне и Жана Габена. Они обнялись мне в несвязанных словах, чего они от меня хотели. Они собирались сниматься в «Двери ночи», в котором главные роли должны были исполнить Марлен Дитрих и Жан Габен.

В последний момент, по личным причинам, Дитрих и Габен отказались сниматься. Карне и Превер решили пойти на риск и создать новые силами совершенно неизвестных актеров. Они только что услыхали и видели меня на сцене и предложили мне роль, которую ранее был играть Габен.

Я долго не мог смыкнуться со связанными со мной необычайными страстями.

Итак, я буду дебютировать в парижской картине! Я вспомнил то время, когда я экономил на трамвайных билетах, чтобы посмотреть ковбоев и Фреда Астера в величественном зале кино «Стар». Я долго ждал, у меня был извилистый, не легкий путь, но теперь, наконец, я буду сниматься сам.

После стольких испытаний и гриппа судьбы! Разве это не чудо?

Однако осторожность, которую выработала во мне карьера певца, подсказывала более здравые сообщения. Братство за роль, предначертанную для столь известного актера, было неизбежно. Зрители наверняка будут разочарованы. Я показал тем положением, которое занял в качестве певца, и болгары поклонились мне роль, которую ранее был играть Габен.

Я долго не мог смыкнуться со связанными со мной необычайными страстями.

Каждая карьера имеет свою взлеты и свои падения и провалы. Это

я имел ничего общего с тем, что ме-

ня восторгло в кино раньше, и

Фреду Астру и ковбоям

было нечего делать. Этот сценарий имел весьма отдаленное отно-

шение к моему пессимистичному

репертуару.

Но в 1946—1947 годах не мог

достигнуть достаточно ясно, в чём же

именно причины катастрофы, кото-

рую логически я объяснять не мог.

Все произошло из-за того, что я

взялся за роль из «Дверей ночи».

Я должен был играть человека лет

сторок, в полном расцвете сил.

Совершенно очевидно, что мне бы

было не силу передать психоло-

гику и поведение человека, благо-

го житейским опытом. Но време-

ни, чтобы изменить текст, уже не

было, а я не успел в него вжиться.

Никто меня никогда не учил,

как справляться с диалогами; я

никогда не разучивал отрывки из

классического репертуара, на ко-

торых те, кто обучаются драмати-

ческому искусству, шлифуют свое

мастерство. Принималась за роль,

я был просто обманут кажущейся

легкостью.

В неудаче с новыми песнями мне

было труднее разобраться. Я не

понимал хорошенко, что могло

смутить публику и восстановить ее

против меня.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

В неудаче с новыми песнями мне

было труднее разобраться. Я не

понимал хорошенко, что могло

смутить публику и восстановить ее

против меня.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

раньше, перед отъездом. А я вер-

нулся другим. Для меня эта пере-

мена казалась движением вперед,

но прогрессом. Для публики это было

изменено, предательством. Признался за роль, я был просто обманут кажущейся

легкостью.

Я вспоминаю те трудности, с ко-

торыми я столкнулся, когда вер-

нулся на юг с репертуаром, зна-

чительно отличавшимся от того,

которым я завоевал Париж. Я

слишком удивил слушателей. Жда-

ли, что я явлюсь таким, каким был

Взирая на лица

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

КОГДА Люба и Леонид Исаевы вернулись из ЗАГСа, Елизавета Флегонтовна разила по чашкам жиный чай и, оглядев избранницу сына, понирсовалась:

— Питаться вместе будем?

— Конечно, вместе, — заторопилась Любка. — Ведь у нас теперь одна семья.

— Бывает, и волк в овечью

семью забредает, — неопределенно замягтила свекровь и подидела сухими губами.

Елизавета Флегонтовна считала, что Леонид следовало бы найти жену с жилплощадью, а у этой все и богатства было, что молодость да веселые черные глаза. Однако до поры до времени Елизавета Флегонтовна решила держать собственное мнение при себе.

Высказывалась Елизавета Флегонтовна тогда, когда Любка не было дома. Любящая родительница тут манко замечала сыну, что некоторые мужчины ошибаются в жизни, избрав себе подругу некоторых женщин, не умеющих ни вести хозяйство, ни копить деньги. Сначала Леонид отмахивался, но со временем семена, брошенные расчетливой рукой Елизаветы Флегонтовны, дали свои ростки.

«Всплескала в чужую комнату, теперь проходит чужие деньги», — рассуждал молодой супруг прислушиваясь к визуальным притчам матери. О том, что Любка вкладывает в хозяйство собственный заработок, Леонид не вспоминал.

Первый скандал разразился однажды вечером, когда молодая женщина вернулась с работы.

— Это что такое? — сурвон спросила свекровь, указывая в сторону буфета.

Там на белой салфетке лежала

чайная ложка с прилипшими кручинами сахара. Любка так и отвела:

— Чайная ложка.

— Это не просто ложка, — возразила Елизавета Флегонтовна. — Это твоя ложка. А на ложке сахар. Стоило его в чай валиши, что муницип не набить твою утробу!

— Перестаньте, — попросила Любка.

Но унять Елизавету Флегонтовну, так долго живущую этого момента, было невозможно.

— Замуршага — кричала она, топая ногами. — Дармоедка!

— Как вам не стыдно, — слабо защищалась Любка, закрывая лицо трясущимися руками.

— Это ты моя мать стыдишь?! — вмешалась Леонид.

И наотмаш ударил жену.

...Избитая до кровопропусков. Любка несколько дней не вставала с постели, а когда встала, все повторилось снова.

Рождение ребенка ничего не изменило в семье Исаевых. И тогда Любка разверзла с мыслем: «Теперь я ему чужая, — рассуждала она. — Он меня не посмеет тронуть». Но Леонид придерживался иного мнения.

— Буду бить тебя до чахотки, — пообещал он. — Пока совсем отдохда не уберешься.

И он в точности выполнял свое обещание, а «убираться» Любке было некуда.

ГАЛАНТЕРИНАЯ НАГРУЗКА

В магазине № 6 «Галантерея» (улица Горького, 46) мужские подтяжки продаются только вместе с держателями для ручьев и резинками для носков. Это практикуется и в других галантерейных магазинах.

Коль этот метод взять за образец, иной в культурном магазине предавец

предложит в обязательном порядке

купить вам в дополнение к тетрадке

Чернила, карандаш, резинку,

Портфель и для бумаг корзинку!

Н. Андреев.

Поразмыслив над своим печальным положением, Любка решила обратиться за помощью к товарищам по работе и потревожила своим заявлениями начальника Кольцевого радиуса метро В. И. Журавлева и начальника отдела кадров А. Н. Туникова. Но судьба молодой женщины и ее ребенка не тронула их.

— Питаться вместе будем?

— Конечно, вместе, — заторопилась Любка. — Ведь у нас теперь одна семья.

— Бывает, и волк в овечью

семью забредает, — неопределенно замягтила свекровь и подидела сухими губами.

Елизавета Флегонтовна считала, что Леонид следовало бы найти жену с жилплощадью, а у этой все и богатства было, что молодость да веселые черные глаза. Однако до поры до времени Елизавета Флегонтовна решила держать собственное мнение при себе.

Высказывалась Елизавета Флегонтовна тогда, когда Любка не было дома. Любящая родительница тут манко замечала сыну, что некоторые мужчины ошибаются в жизни, избрав себе подругу некоторых женщин, не умеющих ни вести хозяйство, ни копить деньги. Сначала Леонид отмахивался, но со временем семена, брошенные расчетливой рукой Елизаветы Флегонтовны, дали свои ростки.

«Всплескала в чужую комнату, теперь проходит чужие деньги», — рассуждал молодой супруг прислушиваясь к визуальным притчам матери. О том, что Любка вкладывает в хозяйство собственный заработок, Леонид не вспоминал.

Первый скандал разразился однажды вечером, когда молодая женщина вернулась с работы.

— Это что такое? — сурвон спросила свекровь, указывая в сторону буфета.

Там на белой салфетке лежала

чайная ложка с прилипшими кручинами сахара. Любка так и отвела:

— Чайная ложка.

— Это не просто ложка, — возразила Елизавета Флегонтовна. — Это твоя ложка. А на ложке сахар. Стоило его в чай валиши, что муницип не набить твою утробу!

— Перестаньте, — попросила Любка.

Но унять Елизавету Флегонтовну, так долго живущую этого момента, было невозможно.

— Замуршага — кричала она, топая ногами. — Дармоедка!

— Как вам не стыдно, — слабо защищалась Любка, закрывая лицо трясущимися руками.

— Это ты моя мать стыдишь?! — вмешалась Леонид.

И наотмаш ударил жену.

...Избитая до кровопропусков. Любка несколько дней не вставала с постели, а когда встала, все повторилось снова.

Рождение ребенка ничего не изменило в семье Исаевых. И тогда Любка разверзла с мыслем: «Теперь я ему чужая, — рассуждала она. — Он меня не посмеет тронуть». Но Леонид придерживался иного мнения.

— Буду бить тебя до чахотки, — пообещал он. — Пока совсем отдохда не уберешься.

И он в точности выполнял свое обещание, а «убираться» Любке было некуда.

ПЕЧАЛЬНЫЙ ФАКТ

Зачастую можно слышать, как на Курском, Павелецком, Казанском и других вокзалах дикторы читают путевые, информационные сообщения, составленные специальными объявлениями. Многие слова дикторы произносят неправильно.

Помнить не каждому дано,

Что диктор говорит вокзальный.

Все это было бы смешно.

Когда бы не было... печально.

В. Соколов.

НА ВСЕ ГОЛОСА

Говорят с подчиненными басом, Баритоном — с законной женой, Но бывает и тенором страстным, Увлекается женой чужой.

А к начальству придет на прием, Заподталым соловьем, И живет преисподне лиса, Совершенно ту же голоса!

А. Часовников.

ПАМЯТКА

Сказала приходится о том,

Что видит, видно, управдом

Не дальше собственного носа!

Ник. Соколов.

ПАМЯТКА

Сказала приходится о том,

Что видит, видно, управдом

Не дальше собственного носа!

Н. Андреев.

ЛЕТНЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

В некоторых загородных местах отдыхающие москвичи лишились культурного обслуживания. Здесь невозможно купить бутерброд, стакан воды...

Рис. И. ОФФЕНГЕНДЕНА.

СКОЛЬКО ДНЕЙ ПРОШЛО, ПОКА

Он дождался гамака?

Лишь приходится вздохнуть: Как тут можно отдохнуть?

А. Николаев.

ПАТЕФОН ГРЕМИТ БРАВУРНО...

В общем все идет культурно.

От воды невдалеке

Спит счастливчик в гамаке.

Заметки о природе

Соловьи поют в городах

Рано утром 17 мая в Подмосковье звучат запели соловьи и не в зарослях черемухи, где соловьи полагается петь, а в городах и поселках — Мытищах, Котчине, Большеве — в местах, где их очень давно не слышали.

Сидели они не в кустах, как обычно, а где придется. Мытищский соловей, например, цел в зеленые просторы полей. Москва-река вьется между ними подобно серо-голубой блестящей ленте.

Живописная природа, удобные песчаные пляжи привлекают в Звенигород тысячи отдыхающих. В этом районе около двадцати санаториев и домов отдыха. Каждое лето сюда приезжают экскурсанты и туристы. Их лагеря можно видеть и в чащах леса и на берегу Москвы-реки.

Звенигород славится не только красивой природой, но и замечательными памятниками старины.

...Раскопки, которые проводились здесь, свидетельствуют о том, что город существовал еще много веков назад.

Первое упоминание о

нем встречается в духовной грамоте Ивана Калиты (около 1330 года).

В 1398 году в сторожевых холмах недалеко от Звенигорода Юрий Дмитриевич и игумен Савва основали Звенигородский Саввино-Сторожевский монастырь, который служил крепостью, защищавшей подступы к Москве. Это один из лучших исторических памятников страны.

В. Барков.

В наше время в Ново-Кузнецком переулке, 11, в ночь с 19 на 20 мая звучат соловьи. Он сидел на столбетном дереве, а затем перелетел в кусты сирени и жасмина. Весь двор согласился соловьиной трелью. Птица пела до 7 часов утра громко, вдохновенно, с упоением. 21 мая соловей молчал, а на следующий день в холода дождливое утро вновь залетал из кустарника. Но пел недолго, примерно минут 12–15.

Я, старый московский врач, родился в 1884 году в страже врача А. П. Чехова. Недалеко от Звенигорода в деревне Захарово жил Александр Сергеевич Пушкин, а в селении Дюльково — композитор Алексей Михайлович, цары Алексея Романова.

В. Барков.

В зоопарке

Броненосец и муравьед

за последние время в вольерах Зоопарка появилось много новых обитателей. Несколько дней назад в Москву на самолете прибыл необычный «пассажир» — редкий южноамериканский животное броненосец.

Он был передан советским зоологом Михаилом Красновым из Академии наук СССР.

Броненосец — это млекопитающее

сухопутное животное с короткими лапами и плоским туловищем.

Попрек спины его в несколько рядов расположены крючкообразные

клешни, которыми он защищается от врагов.

Броненосец — это млекопитающее

сухопутное животное с короткими лапами и плоским туловищем.

Попрек спины его в несколько рядов расположены крючкообразные

клешни, которыми он защищается от врагов.

Б. Гончарова.

В 24-Й РАЗ

Эстафеты на Москве-реке

Эта эстафета проводится на Москве-реке с 1933 года. С тех пор ежегодно она появляется в газетах.

Эстафеты-встречные устраиваются на водной трассе длиной в 500 метров, что позволяет хорошо следить за соревнованием.

Предстоящие завтра традиционные соревнования, как и всегда за последние годы, проходят на участке Москвы-реки в районе Центрального парка культуры и отдыха им. Горького со стартом и финишем у

Гранитных трибун.